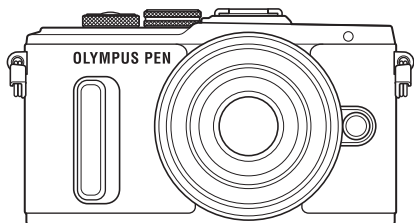


# OLYMPUS®

## ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

# OLYMPUS PEN E-PL8

## Інструкція з експлуатації



Зміст

Швидкий показчик завдань

1. Підготовка
2. Зйомка
3. Відтворення
4. Функції меню
5. Підключення камери до комп'ютера та смартфона
6. Підключення камери до комп'ютера та принтера
7. Увага
8. Інформація
9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ

Номер моделі: IM001

- Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.
- Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.
- Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.
- У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті [www.olympus.eu/register-product](http://www.olympus.eu/register-product)  
та отримайте додаткові переваги від Olympus!

- Це попередження стосується спалаху, що входить до комплекту, і призначене головним чином для користувачів у Північній Америці.

## Information for Your Safety

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

## SAVE THESE INSTRUCTIONS

### Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

 <b>Поради</b>	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформацією.

<b>Швидкий показчик завдань</b>	<b>7</b>
<b>Назви деталей</b>	<b>10</b>
<b>Підготовка</b>	<b>12</b>
Комплектність постачання.....	12
Заряджання та встановлення акумулятора.....	13
Вставляння картки .....	14
Кріплення об'єктива до фотокамери .....	15
Увімкнення фотокамери .....	16
Установлення дати й часу.....	17
<b>Зйомка</b>	<b>18</b>
Відображення інформації під час зйомки .....	18
Інформація на моніторі під час зйомки .....	18
Змінення режимів відображення інформації .....	19
Режим фотозйомки.....	21
Зйомка з високої й низької точок.....	23
Автоматичний вибір настройок камери ( <b>FAUTO</b> ).....	23
Зйомка в режимі сюжетної програми ( <b>SCN</b> ) .....	25
Використання арт-фільтрів ( <b>ART</b> ).....	27
Використання PHOTO STORY ( <b>II</b> ).....	29
Автоматичне встановлення значення діафрагми та витримки на фотокамері (програмний режим <b>P</b> ).....	31
Вибір величини діафрагми (режим пріоритету діафрагми <b>A</b> ) .....	32
Вибір витримки (режим пріоритету витримки <b>S</b> ).....	33
Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим <b>M</b> ).....	34
Зйомка з тривалою експозицією (BULB/TIME).....	35
Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (комбінування темних та світлих полей) .....	35
Зйомка за допомогою сенсорного екрана .....	36
Відеозйомка.....	37
Використання режиму відео (  ).....	38
Створення фотознімків під час відеозйомки (Режим відео+фото).....	39
Зйомка «Моїх кліпів».....	40
Редагування «Моїх кліпів» .....	41
Автопортрети .....	43
Використання функцій зйомки.....	45
Відображення параметрів зйомки.....	45
Керування експозицією (компенсація експозиції).....	46
Установлення зони автофокусування (Зона АФ).....	47
Використання малої зони та групової зони (встановлення зони автофокусування).....	47
Автофокусування з пріоритетом обличчя/ автофокусування з визначенням зіниць.....	48

Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням (Сулер точкове автофокусування) .....	49
Вибір режиму фокусування (режим автофокусування) .....	50
Зміна яскравості світлих та темних ділянок .....	51
Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання) .....	52
Чутливість ISO .....	53
Настроювання кольору (баланс білого) .....	54
Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення) .....	55
Серійна зйомка/використання автоспуску .....	57
Настроювання формату зображення .....	59
Вибір якості зображення (режим якості фото) .....	59
Вибір якості зображення (режим якості відео) .....	60
Користування спалахом (фотографування зі спалахом) .....	61
Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху) .....	64
Параметри обробки (режим зображення) .....	64
Параметри звуку відео (записування відео зі звуком) .....	66
Додавання ефектів до відео .....	67

## Відтворення 68

- Відображення інформації під час відтворення ..... 68
  - Інформація про зображення,  
що відображується ..... 68

Змінення режимів  
відображення інформації ..... 69

## Перегляд фотографій і відео..70

Індексне відтворення/ Календарне відтворення .....	71
Перегляд знімків .....	71
Гучність .....	72
Перегляд відео .....	73
Захист зображень .....	73
Стирання зображень .....	73
Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну) .....	74
Вибір зображень ([ <b>От</b> ], [Видалити Вибране], [Замов. обміну обрано]) .....	74
Аудіозапис .....	75
Додавання зображень до папки «Мої кліпи» (Дод. в «Мої кліпи») .....	75

## Користування сенсорним екраном ..... 76

Вибір та захист зображень ..... 77

## Функції меню 78

### Основні операції з меню ..... 78

### Використання Меню зйомки 1/ Меню зйомки 2 ..... 79

Форматування картки (Уст. Карти) .....	79
Видалення усіх зображень (Уст. Карти) .....	79
Відновлення стандартних параметрів (Скидання) .....	80
Запис налаштувань вибраного (Мої настройки) .....	80
Параметри обробки (Режим Кольору) .....	81
Якість зображення (⏪) .....	82
Цифрове масштабування (цифровий телеконвертер) .....	82

Встановлення фотографування з автоспуском (📷/🌞).....	83	📷 Монитор(📷)/ПК.....	96
Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг).....	84	📷 Експ./📷/ISO.....	98
Зйомка HDR зображень (високий динамічний діапазон).....	86	📷 ⚡ Персональн.....	99
Записування кількох експозицій в одному зображенні (Мультиекспозиція).....	87	📷 ⬅️-/Колір/ББ.....	100
Автоматична зйомка через певні проміжки часу (інтервальна зйомка).....	88	📷 Запис/Видалення.....	101
Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням.....	89	📷 Відео.....	103
<b>Використання меню відтворення.....</b>	<b>90</b>	📷 📷 Настройки.....	104
Відображення зображень з обертанням (📷).....	90	AEL/AFL.....	105
Редагування нерухомих зображень.....	90	Рф Помічник.....	105
Скасування захисту всіх зображень.....	92	Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки).....	106
<b>Використання меню настройки.....</b>	<b>93</b>	Перегляд знімків із камери на телевізорі.....	108
🕒 (настройка дати й часу).....	93	Вибір дисплея панелі керування (📷 Настройки Управління).....	110
🗣️ (Змінення мови дисплея).....	93	Відображення додаткової інформації.....	113
🗨️ (Настроювання яскравості монітора).....	93	Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху.....	114
Перегляд.....	93	Комбінації розмірів кадру та параметрів стиснення відео.....	114
Параметри Wi-Fi.....	93	<b>Меню аксесуарного порту.....</b>	<b>116</b>
Меню 📶/📧.....	93	Використання аксесуара OLYMPUS PENPAL.....	116
Мікропрогр.....	93	📷 Розділ OLYMPUS PENPAL.....	118
<b>Використання меню користувача.....</b>	<b>94</b>	📷 OLYMPUS PENPAL Album.....	118
📷 Аф/Рф.....	94	📷 Електронний Видошукач.....	119
📷 Кнопки/диск.....	95	<b>Підключення камери до комп'ютера та смартфона 120</b>	
📷 Спуск/📷/Стабілізація зображ.....	95	<b>Підключення до смартфона.....</b>	<b>121</b>
		<b>Передача файлів на смартфон.....</b>	<b>122</b>
		<b>Дистанційна зйомка за допомогою смартфона.....</b>	<b>122</b>

Додавання даних про місцеположення до знімків... 123	Змінні об'єктиви..... 136
Зміна методу з'єднання..... 124	Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою ..... 137
Зміна пароллю ..... 124	Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням .... 137
Скасування замовлення обміну ..... 125	Інші зовнішні спалахи ..... 138
Активация настройок бездротової LAN ..... 125	Електронний видошукач (VF-4) ..... 139
<b>Підключення камери до комп'ютера та принтера 126</b>	Основні аксесуари..... 139
Підключення камери до комп'ютера..... 126	Схема системи ..... 140
Копіювання зображень на комп'ютер..... 126	Чищення та зберігання камери ..... 142
Встановлення програмного забезпечення на ПК ..... 127	Чищення камери ..... 142
Прямий друк з фотокамери (PictBridge) ..... 129	Зберегти ..... 142
Швидкий друк ..... 129	Чищення та перевірка фоточутливого сенсора ..... 142
Настройки друку користувача ..... 130	Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення..... 143
Резервування друку (DPOF) ..... 131	<b>Інформація 144</b>
Створення порядку друку ..... 131	Підказки для зйомки та корисна інформація ..... 144
Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків..... 132	Коди помилок ..... 146
<b>Увага 133</b>	Схема меню ..... 149
Акумулятор і зарядний пристрій..... 133	Технічні характеристики..... 157
Користування зарядним пристроєм за кордоном..... 133	<b>ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ 161</b>
Придатні картки пам'яті..... 134	ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ ..... 161
Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти..... 135	<b>Показчик 169</b>

# Швидкий показчик завдань

## Зйомка



Проста зйомка без складних налаштувань	▶ <b>FAUTO</b>	23
Вибір потрібного режиму зйомки без знання спеціальних термінів	▶ Ввімк. Довідку	23
Зйомка автопортретів	▶ Автопортрети	43
Зйомка художніх фотографій	▶ Арт-фільтр	27
Швидка настройка параметрів відповідно до сюжету	▶ <b>SCN</b>	25
Розмиття фону	▶ Ввімк. Довідку	23
	▶ <b>A</b> Зйомка із пріоритетом діафрагми	32
Нічна зйомка	▶ <b>SCN</b> (зоряне небо)	25
Зйомка феєрверків	▶ <b>SCN</b> (феєрверк)	25
Зйомка зірок і траєкторій світла	▶ Комбінована фотозйомка в режимі реального часу	35
Настроювання яскравості світлих та темних ділянок	▶ Компенсація експозиції	46
Зйомка без спалаху	▶ Чутливість ISO	53
	▶ Стаб. Зображ.	55
	▶ Антишок	99
	▶ Автоспуск	57
	▶ Кабель дистанційного керування	137
Зйомка об'єктів у контрольному освітленні	▶ Зйомка зі спалахом	61
	▶ Точкове вимірювання	52
Використання автоспуску	▶ Автоспуск	57
Серійна зйомка	▶ Серійна зйомка	57
Зйомка об'єктів під час руху та створення відчуття руху	▶ Ввімк. Довідку	23
	▶ <b>S</b> Зйомка з пріоритетом витримки затвора	33
Змінення форматного співвідношення	▶ Співвідношення пропорцій	59

Настроювання кольору	▶ Баланс білого	54
Монохромна зйомка або зйомка з ефектом сепії	▶ Режим Кольору	64
Змінення контрастності зображення	▶ Режим Кольору	64
Фокусування на об'єкті	▶ Аф за дотиком	36
Фокусування шляхом виділення невеликої області на екрані	▶ Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням	49
Утримування у фокусі об'єкта, що швидко рухається	▶ C-AF+TR	50
Фокусування на об'єкті, що рухається, і його зйомка	▶ C-AF	50
Створення короткого відео шляхом поєднання сюжетів	▶ Кліпи	39
Усунення шуму (крапчастості) на зображенні	▶ Зниження шуму	98
Оптимізація монітора/настроювання контрастності монітора	▶ Настроювання яскравості монітора	93
Перевірка горизонтальної або вертикальної орієнтації перед зйомкою	▶ Індикатор рівня	20
Зйомка зі спеціальною композицією	▶ Відображення Сітки	96
Економія заряду акумулятора	▶ Сон	97
Збільшення кількості можливих знімків	▶ Режим якості зображення фото	59
Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	▶ Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	122





## Відтворення



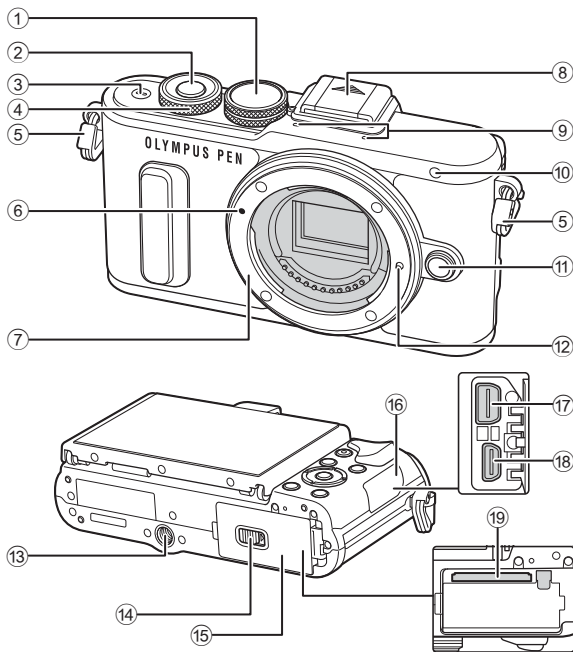
Перегляд зображень на телевізорі	HDMI	96
	▶ Відеовихід	96
	Відтворення на телевізорі	108
Усунення ефекту червоних очей	▶ Усунення Червоних Очей (Редагування JPEG)	91
	▶ Створення порядку друку	131
Друк	▶ Прямий друк	129
	▶ Передача файлів на смартфон	122
Додавання даних визначення місця до зображень	▶ Додавання даних визначення місця до зображень	123

## Налаштування камери




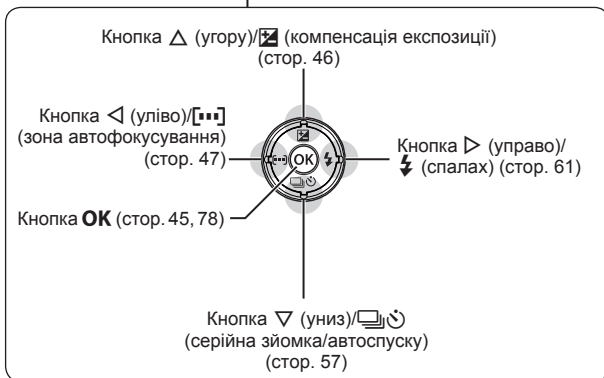
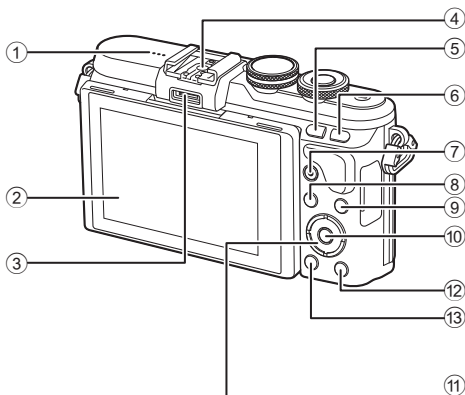
Синхронізація дати й часу	▶ Установлення дати й часу	17
Відновлення стандартних параметрів	▶ Скинути	80
Збереження налаштувань	▶ Мої Налаштування	80
Змінення мови меню	▶  (змінення мови дисплея)	93
Вимкнення звуку автофокусу	▶  (Звуковий сигнал)	97

# Назви деталей



- |   |   |
|---|---|
| ① Диск переключення режимів .. стор. 21                                   | ⑩ Індикатор автоспуску/ підсвічування автофокусування.....стор. 57/стор. 94 |
| ② Кнопка спуску ..... стор. 22  | ⑪ Кнопка розблокування об'єктивастор.15                                     |
| ③ Кнопка <b>ON/OFF</b> ..... стор. 16                                     | ⑫ Фіксатор об'єктива  |
| ④ Диск управління* (Ⓢ) .... стор. 32-34, 46, 70                           | ⑬ Роз'єм для кріплення штатива  |
| ⑤ Вушко для ремінця..... стор. 12   | ⑭ Фіксатор акумуляторного відсіку/картки ..... стор. 13                     |
| ⑥ Позначка кріплення об'єктива ..... стор. 15                             | ⑮ Кришка відсіку акумулятора/ картки..... стор. 13                          |
| ⑦ Байонет (перед встановленням об'єктива зніміть кришку з корпусу камери) | ⑯ Кришка роз'єму  |
| ⑧ Кришка кріплення «гарячий башмак»                                       | ⑰ Мультироз'єм ..... стор. 108, 126, 129                                    |
| ⑨ Стереомікрофон..... стор. 66, 75, 92                                    | ⑱ Роз'єм HDMI (тип D)..... стор. 108  |
|   | ⑲ Гніздо для картки..... стор. 14   |

\* У цьому посібнику піктограмою  позначено дії, що виконуються за допомогою диска управління.



- |  |   |
|--|---|
| ① Динамік  | ⑧ Кнопка <b>MENU</b> ..... стор. 78                               |
| ② Монітор ..... стор. 18, 43, 45, 68, 76                               | ⑨ Кнопка <b>INFO</b> (відображення інформації) ..... стор. 19, 69 |
| ③ Аксесуарний порт ..... стор. 116, 156                                | ⑩ Кнопка <b>OK</b> ..... стор. 45, 78                             |
| ④ Гарячий башмак ..... стор. 137                                       | ⑪ Кнопки зі стрілками* ..... стор. 17, 70                         |
| ⑤ Кнопка <b>Fn</b> / $\square$ ..... стор. 106/стор. 41, 71            | ⑫ Кнопка $\text{⏮}$ (відтворення) ..... стор. 70                  |
| ⑥ Кнопка <b>Q</b> ..... стор. 39, 49                                   | ⑬ Кнопка $\text{⏮}$ (стирання) ..... стор. 73                     |
| ⑦ $\text{⏮}$ (Відео)/<br>кнопка $\square$ ..... стор. 37, 106/стор. 74 |   |

\* У цьому посібнику значками  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  позначені операції, що виконуються за допомогою кнопок зі стрілками.

## Комплектність постачання

Ці компоненти постачаються разом із камерою.

Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



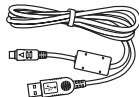
Фотокамера



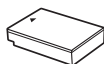
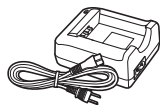
Кришка корпусу



Ремінець

Кабель USB  
CB-USB6

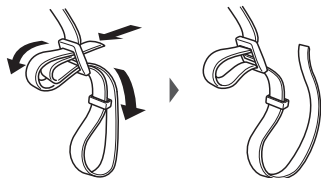
Диск CD-ROM (посібник з експлуатації / програмне забезпечення для комп'ютера)

Спалах  
FL-LM1Літій-іонний  
акумулятор BLS-50Зарядний пристрій  
BCS-5

- Футляр для спалаху
- Інструкція з експлуатації (цей посібник)
- Гарантійний талон

## Приєднання ремінця

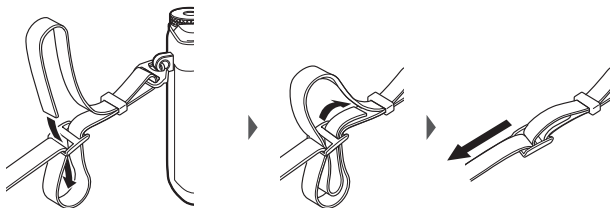
1



2



3



- У такий же спосіб приєднайте ремінець до другого боку.
- Після цього міцно затягніть ремінець, надійно закріпивши його.

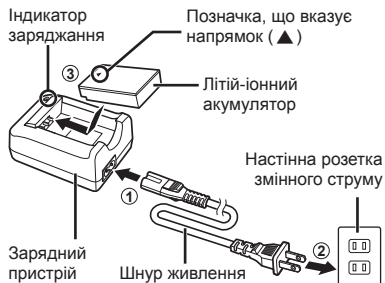
# Зарядження та встановлення акумулятора

## 1 Зарядження акумулятора.

### Індикатор зарядження

Виконується зарядження	Світиться оранжевим
Зарядження закінчилося	Вимкн.
Помилка зарядження	Блимає оранжевим

(Тривалість зарядження: прибл. до 3 год. 30 хв.)

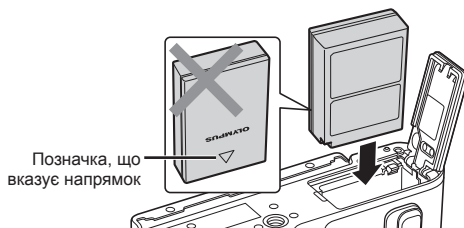


- Після завершення зарядження від'єднайте зарядний пристрій від розетки.

## 2 Відкриття кришки відсіку акумулятора/картки.

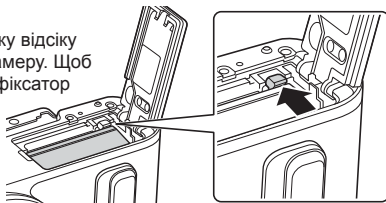


## 3 Установлення акумулятора.



### Виймання акумулятора

Перш ніж відкривати або закривати кришку відсіку акумулятора або картки, вимкніть фотокамеру. Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксатор акумулятора в напрямку стрілки.



- Зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру, якщо вам не вдається витягти акумулятор. Не докладайте надмірних зусиль.

- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.
- Також див. «Акумулятор і зарядний пристрій» (стор. 133).

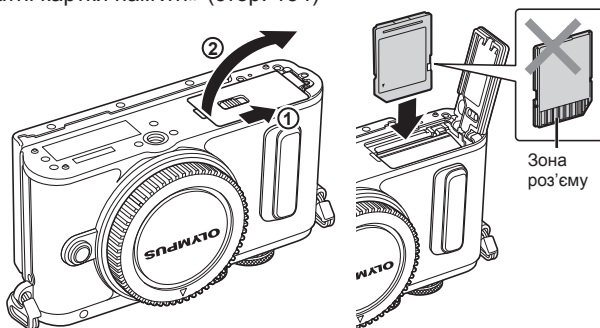
## Вставлення картки

Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi.

### Картки Eye-Fi

Перед використанням прочитайте розділ «Придатні картки пам'яті» (стор. 134).

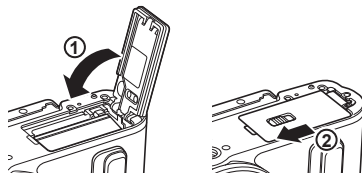
- 1 Відкрийте кришку відсіку акумулятора/картки.
- 2 Вставте картку так, щоб вона зафіксувалася.  
👉 «Придатні картки пам'яті» (стор. 134)



- Перш ніж вставляти чи виймати акумулятор/картку, вимкніть фотокамеру.
- Не намагайтеся силою вставити пошкоджену або деформовану картку. Це може призвести до пошкодження відсіку картки.

- 3 Закривання кришки відсіку акумулятора/картки.

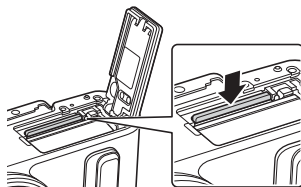
- Перед використанням камери закрийте кришку відсіку акумулятора/картки.



### ■ Виймання картки

Злегка натисніть карту, після чого вона буде повністю виштовхнута. Вийміть карту.

- Не виймайте акумулятор чи картку, якщо світиться індикатор запису на картку (стор. 18).



## Кріплення об'єктива до фотокамери

- 1 Зніміть кришку корпусу камери та задню кришку об'єктива.



- 2 Вирівняйте позначку кріплення об'єктива на камері (червона) з відповідною позначкою на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.

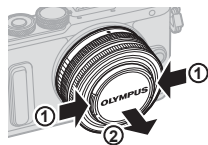


- 3 Обертайте об'єктив за годинниковою стрілкою до клацання (у напрямку стрілки ③).



- Перед під'єднанням або від'єднанням об'єктива вимкніть камеру.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.

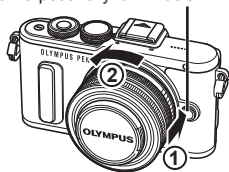
### ■ Знімання кришки об'єктива



### ■ Знімання об'єктива з камери

Перед від'єднанням об'єктива вимкніть камеру. Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, поверніть його в напрямку стрілки.

Кнопка розблокування об'єктива



### Змінні об'єктиви

Прочитайте розділ «Змінні об'єктиви» (стор. 136).

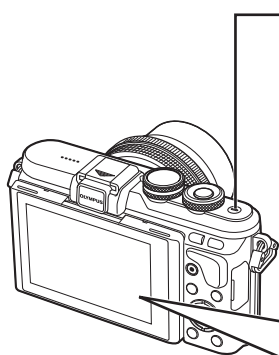
## Увімкнення фотокамери

1

Підготовка

1 Натисніть кнопку **ON/OFF**, щоб увімкнути камеру.

- Увімкнення камери призводить до увімкнення монітора.
- Щоб вимкнути камеру, знову натисніть кнопку **ON/OFF**.



### ■ Кнопка ON/OFF


### ■ Монітор

#### Рівень заряду акумулятора

- ▬ (зелений): Камера готова до зйомки.  
(Відображається протягом прибл. 10 секунд після увімкнення камери.)
- ▬ (зелений): Низький рівень заряду акумулятора
- ▬ (блимає червоним): Акумулятор потрібно зарядити.



### Камера в режимі «сну»

Якщо впродовж однієї хвилини не виконуються жодні дії, камера переходить у режим сну (очікування) для вимкнення монітора та скасування всіх дій. Камера активується відразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопка спуску затвора, кнопка  тощо). Якщо залишити камеру на 5 хвилин у режимі сну, вона автоматично вимкнеться. Увімкніть камеру перед використанням.

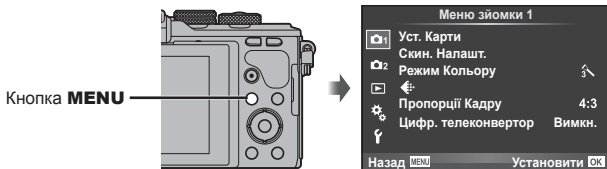


## Установлення дати й часу

Інформація про дату та час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери. Деякі функції неможливо використовувати, якщо дату й час не було встановлено.

### 1 Відкрийте меню.

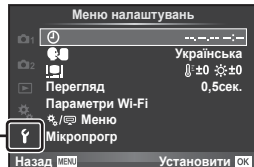
- Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразилося меню.



### 2 Виберіть [f] на вкладці [f] (настроювання).

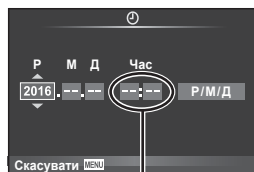
- За допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$  виберіть пункт [f], а потім натисніть кнопку  $\triangleright$ .
- Виберіть [f] і натисніть кнопку  $\triangleright$ .

Вкладка [f]



### 3 Установіть дату й час.

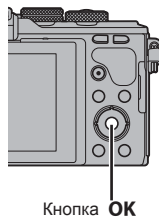
- Використовуйте  $\triangleleft$   $\triangleright$  для вибору пунктів.
- Для зміни вибраного пункту використовуйте  $\Delta$   $\nabla$ .
- За допомогою  $\Delta$   $\nabla$  виберіть формат дати.



Час відображається у 24-годинному форматі.

### 4 Збережіть параметри та вийдіть із меню.

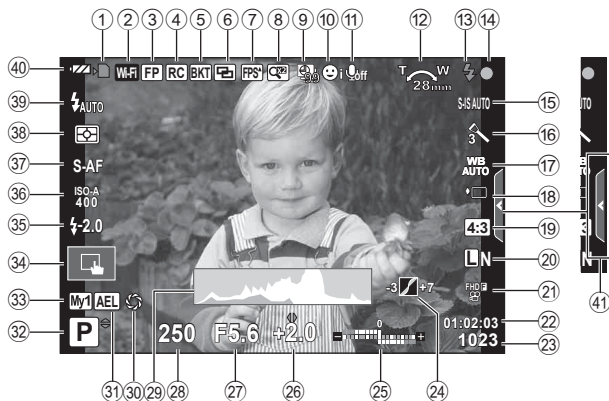
- Щоб налаштувати годинник камери та вийти в головне меню, натисніть кнопку **OK**.
- Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.
- Якщо виняли акумулятор з камери та залишити її без живлення на якийсь час, дата й час будуть скинуті на заводські стандартні налаштування.
- Можна точно синхронізувати час, якщо під час налаштування параметра [хв] натиснути кнопку **OK**, коли годинник покаже 0 секунд.



## Відображення інформації під час зйомки

### Інформація на моніторі під час зйомки

#### Інформація на моніторі під час зйомки зображень



- |   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
| ① Індикатор записування на картку .....   | ⑬ Спалах ..... стор. 61 (блимає: виконується зарядження, світиться: зарядження завершено) | ⑩ Арт-фільтр .....                              | ⑮ Спалах Super FP .....                              | ⑩ Режим записування (відео) ....                | ⑩ Режим записування (відео) ....                |
| ② Підключення до бездротової LAN .....  | ⑭ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑪ Сюжетні програми .....                        | ⑪ Режим ДУ .....                                     | ⑪ Доступна тривалість записування               | ⑪ Доступна тривалість записування               |
| ③ Спалах ..... стор. 120–125  | ⑮ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑫ Режим кольору .....                           | ⑫ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ⑫ Кількість зображень, які можна зберегти ..... | ⑫ Кількість зображень, які можна зберегти ..... |
| ④ Спалах Super FP .....   | ⑯ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑬ Баланс білого .....                           | ⑬ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ⑬ Контроль світла та тіні .....                 | ⑬ Контроль світла та тіні .....                 |
| ⑤ Режим ДУ .....  | ⑰ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑭ Серійна зйомка/автоспуск/антишок .....        | ⑭ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ⑭ Угорі: керування потужністю спалаху .....     | ⑭ Угорі: керування потужністю спалаху .....     |
| ⑥ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон .....  | ⑱ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑮ Форматне співвідношення .....                 | ⑮ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ⑮ Унизу: Індикатор компенсації експозиції ..... | ⑮ Унизу: Індикатор компенсації експозиції ..... |
| ⑦ Мультіекспозиція .....  | ⑳ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑯ Режим записування (нерухомі зображення) ..... | ⑯ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ⑯ Значення корекції експозиції .....            | ⑯ Значення корекції експозиції .....            |
| ⑧ Висока частота кадрів .....   | ㉑ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑰ Режим записування (відео) ....                | ⑰ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ⑰ Значення діафрагми .....                      | ⑰ Значення діафрагми .....                      |
| ⑨ Цифровий телеконвертор .....  | ㉒ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑱ Режим записування (відео) ....                | ⑱ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ⑱ Витримка .....                                | ⑱ Витримка .....                                |
| ⑩ Інтервальна зйомка .....  | ㉓ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑲ Режим записування (відео) ....                | ⑲ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ⑲ Гістограма .....                              | ⑲ Гістограма .....                              |
| ⑪ Автофокусування з пріоритетом обличчя/Автофокусування з пріоритетом очей .....                    | ㉔ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ⑳ Режим записування (відео) ....                | ⑳ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ⑳ Попередній перегляд .....                     | ⑳ Попередній перегляд .....                     |
| ⑫ Звук відео .....  | ㉕ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉑ Режим записування (відео) ....                | ㉑ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ㉑ Фіксація автоекспозиції .....                 | ㉑ Фіксація автоекспозиції .....                 |
| ⑬ Напрямок масштабування/Фокусна відстань/Попередження про підвищення внутрішньої температури ..... | ㉖ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉒ Режим записування (відео) ....                | ㉒ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... | ㉒ Режим зйомки .....                            | ㉒ Режим зйомки .....                            |
| ⑭ Спалах .....  | ㉗ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉓ Режим записування (відео) ....                | ㉓ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ⑮ Спалах .....  | ㉘ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉔ Режим записування (відео) ....                | ㉔ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ⑯ Спалах .....  | ㉙ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉕ Режим записування (відео) ....                | ㉕ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ⑰ Спалах .....  | ㉚ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉖ Режим записування (відео) ....                | ㉖ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ⑱ Спалах .....  | ㉛ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉗ Режим записування (відео) ....                | ㉗ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ⑲ Спалах .....  | ㉜ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉘ Режим записування (відео) ....                | ㉘ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ⑳ Спалах .....  | ㉝ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉙ Режим записування (відео) ....                | ㉙ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉑ Спалах .....  | ㉞ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉚ Режим записування (відео) ....                | ㉚ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉒ Спалах .....  | ㉟ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉛ Режим записування (відео) ....                | ㉛ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉓ Спалах .....  | ㊱ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉜ Режим записування (відео) ....                | ㉜ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉔ Спалах .....  | ㊲ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉝ Режим записування (відео) ....                | ㉝ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉕ Спалах .....  | ㊳ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉞ Режим записування (відео) ....                | ㉞ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉖ Спалах .....  | ㊴ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㉟ Режим записування (відео) ....                | ㉟ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉗ Спалах .....  | ㊵ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊱ Режим записування (відео) ....                | ㊱ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉘ Спалах .....  | ㊶ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊲ Режим записування (відео) ....                | ㊲ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉙ Спалах .....  | ㊷ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊳ Режим записування (відео) ....                | ㊳ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉚ Спалах .....  | ㊸ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊴ Режим записування (відео) ....                | ㊴ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉛ Спалах .....  | ㊹ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊵ Режим записування (відео) ....                | ㊵ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉜ Спалах .....  | ㊺ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊶ Режим записування (відео) ....                | ㊶ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉝ Спалах .....  | ㊻ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊷ Режим записування (відео) ....                | ㊷ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉞ Спалах .....  | ㊼ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊸ Режим записування (відео) ....                | ㊸ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㉟ Спалах .....  | ㊽ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊹ Режим записування (відео) ....                | ㊹ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㊱ Спалах .....  | ㊾ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊺ Режим записування (відео) ....                | ㊺ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㊲ Спалах .....  | ㊿ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊻ Режим записування (відео) ....                | ㊻ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㊳ Спалах .....  | Ⓚ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊼ Режим записування (відео) ....                | ㊼ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㊴ Спалах .....  | Ⓛ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊽ Режим записування (відео) ....                | ㊽ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㊵ Спалах .....  | Ⓜ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊾ Режим записування (відео) ....                | ㊾ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㊶ Спалах .....  | Ⓝ Спалах підтвердження автофокусування .....  | ㊿ Режим записування (відео) ....                | ㊿ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ..... |   |   |
| ㊷ Спалах .....  | Ⓞ Спалах підтвердження автофокусування .....  |   |  |   |   |
| ㊸ Спалах .....  | Ⓟ Спалах підтвердження автофокусування .....  |   |  |   |   |
| ㊹ Спалах .....  | Ⓠ Спалах підтвердження автофокусування .....  |   |  |   |   |
| ㊺ Спалах .....  | Ⓡ Спалах підтвердження автофокусування .....  |   |  |   |   |
| ㊻ Спалах .....  | Ⓢ Спалах підтвердження автофокусування .....  |   |  |   |   |
| ㊼ Спалах .....  | Ⓣ Спалах підтвердження автофокусування .....  |   |  |   |   |
| ㊽ Спалах .....  | Ⓤ Спалах підтвердження автофокусування .....  |   |  |   |   |
| ㊾ Спалах .....  | Ⓥ Спалах підтвердження автофокусування .....  |   |  |   |   |
| ㊿ Спалах .....  | Ⓦ Спалах підтвердження автофокусування .....  |   |  |   |   |

- 33 Мої настройки..... стор. 80
- 34 Зйомка за допомогою сенсорного екрана ..... стор. 36
- 35 Значення компенсації спалаху ..... стор. 64
- 36 Чутливість ISO..... стор. 53
- 37 Режим Аф ..... стор. 50
- 38 Режим вимірювання ..... стор. 52
- 39 Режим спалаху ..... стор. 61
- 40 Перевірка заряду акумулятора
- 41 Виклик довідки..... стор. 23

### Інформація на моніторі під час відеозйомки



- 42 Режим зйомки ..... стор. 67
- 43 Ефекти відео ..... стор. 38
- 44 Піктограма «Кліпи» ..... стор. 40, 43

### Змінення режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час зйомки.



## Відображення гістограми

Відображення гістограми, на якій показано розподіл світла на зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна – кількості пікселів кожного рівня яскравості зображення. Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. Зеленим кольором позначені пікселі, які перебувають у зоні точкового вимірювання.

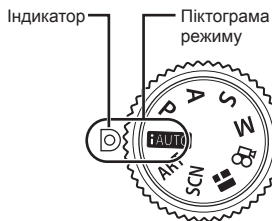
### Тип індикатора рівня

Індикатор показує положення камери. Напрямок «нахилу» позначається вертикальною смугою, а напрямок «горизонту» позначається горизонтальною смугою. Ці індикатори можна використовувати для вирівнювання.



## Режим фотозйомки

Виберіть режим зйомки за допомогою диска режимів та зробіть знімок.



2

Зйомка

### ■ Типи режимів зйомки

Інформацію по використанню різноманітних режимів зйомки див. нижче.

**AUTO** ..... стор. 23

**i** ..... стор. 29

**S** ..... стор. 33

**SCN** ..... стор. 25

**P** ..... стор. 31

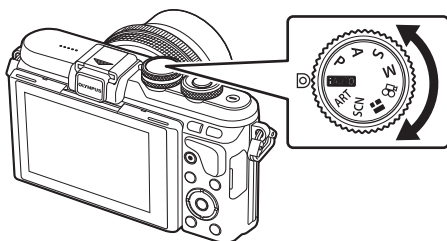
**M** ..... стор. 34

**ART** ..... стор. 27

**A** ..... стор. 32

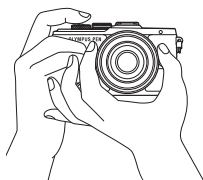
**Ⓐ** ..... стор. 37

### 1 Обертайте диск режимів, щоб вибрати потрібний режим.

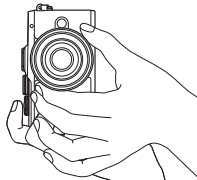


### 2 Налаштуйте камеру та виберіть композицію.

- Пильнуйте, щоб не затулити об'єктив або підсвітку автофокуса пальцями чи ремінцем камери.



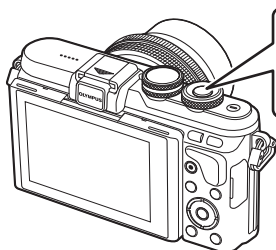
Ландшафтне положення



Портретне положення

### 3 Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Розташуйте об'єкт у центрі монітора і легенько натисніть кнопку спуску затвора до 1-ї позиції (наполовину). З'явиться позначка підтвердження автофокусування (●), а на місці фокусування — зелена рамка (зона автофокусування).



Натисніть кнопку спуску затвора до половини.

Позначка підтвердження автофокусування



Зона автофокусування

- Якщо блимає позначка підтвердження автофокусування, значить камера не сфокусувалася на об'єкті. (стор. 144)

### 4 Відпустіть кнопку спуску затвора.

- Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).
  - Лунає звук спуску затвора та виконується зйомка зображення.
  - Відзняте зображення відображається на моніторі.
- Можна фокусуватися та знімати за допомогою сенсорного екрана. «Зйомка за допомогою сенсорного екрана» (стор. 36)

#### Натиснення кнопки спуску затвора наполовину та повністю

Кнопка спуску затвора має два положення. Легке натиснення кнопки спуску затвора до першого положення й утримання її в цьому положенні називається «натисненням кнопки затвора наполовину», а натиснення її повністю до другого положення — «натисненням кнопки спуску затвора повністю».



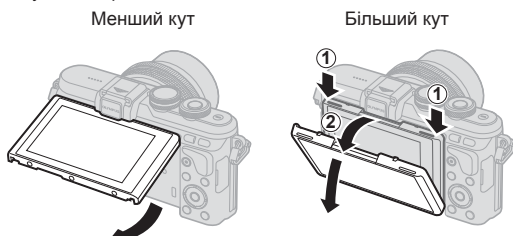
Натиснення наполовину

Натиснення повністю

## Зйомка з високої й низької точок

Можна змінювати орієнтацію й кут монітора.

- 1 Опустіть монітор.
- 2 Відрегулюйте кут монітора.

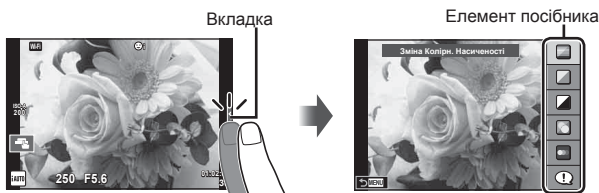


- Злегка поверніть монітор, не виходячи за межі показаного діапазону. Не прикладайте силу, інакше можна пошкодити роз'єми.

## Автоматичний вибір настройок камери (iAUTO)

Камера налаштує параметри відповідно до сюжету. Вам потрібно лише натиснути кнопку спуску затвора. Використовуйте посібники з керування в реальному часі, щоб настроїти такі параметри, як колір, яскравість і розмиття фону.

- 1 Установіть диск режимів у положення **iAUTO**.
- 2 Виконайте зйомку.
- 3 Щоб змінити налаштування зйомки, торкніться вкладки посібника з керування в реальному часі.
  - Торкніться пункту посібника, щоб відобразити повзунок лінійки рівня.



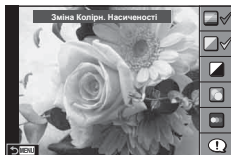
- 4 Пересувайте повзунки за допомогою пальця.

- Стукніть **OK**, щоб ввести настройку.
- Щоб скасувати настройку посібника з керування в реальному часі, стукніть **MENU** на екрані.
- Якщо вибрано [Підказки Для Зйомки], виберіть пункт та торкніться **OK** для відображення опису.
- Ефект від обраного рівня можна побачити на екрані. Якщо вибрано пункт [Розмиття Фону] або [Підкреслення Руху], екран повернеться у режим звичайного відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.



## 5 Для настройки кількох посібників із керування в реальному часі повторюйте кроки 3 й 4.

- Поруч із пунктами посібників із керування в реальному часі, які вже були налаштовані, буде поставлено відмітку.



## 6 Виконайте зйомку.

- Щоб посібник із керування в реальному часі не відображався на дисплеї, натисніть кнопку **MENU**.
- [Розмиття Фону] та [Підкреслення Руху] не можна встановлювати одночасно.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L/N+RAW].
- Параметри посібника з керування в реальному часі не застосовуються до копії зображення у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.
- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відобразитися на моніторі.
- Якщо вибрати [Розмитий Рух], то частота кадрів зменшиться.
- Посібник із керування в реальному часі не можна використовувати разом зі спалахом.
- Якщо в посібнику з керування в реальному часі вибрати параметр, який перевищує допустимі значення камери, фотознімки можуть бути недотриманими або перетриманими.
- За замовчуванням, якщо натиснути кнопку **Fn**, можна відобразити посібники з керування в реальному часі. Щоб відобразити посібники з керування в реальному часі в режимах **P/A/S/M** (стор. 31-34), натисніть кнопку **Fn**. Після зміни настройок за допомогою посібників із керування в реальному часі посібники не можна буде відобразити повторно за допомогою кнопки **Fn**. Торкніться вкладки, щоб відобразити посібники з керування в реальному часі.

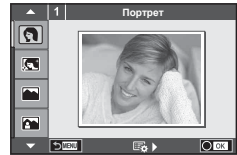
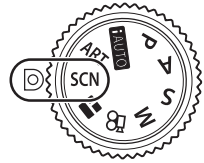


## Зйомка в режимі сюжетної програми (SCN)

Виберіть сюжетну програму в залежності від об'єкта зйомки.

### 1 Установіть диск вибору режимів у положення **SCN**.

- Відобразиться меню сюжетів. Виберіть сюжетну програму за допомогою кнопок зі стрілками (▲ ▼) або елементів керування на сенсорному екрані.
- На екрані з меню сюжетних програм натисніть ►, щоб відобразити інформацію про режим сюжетної програми на моніторі.
- Натисніть кнопку **OK** або кнопку спуску затвора наполовину, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню сюжетних програм.





### ■ Типи сюжетних режимів


Портрет	Яскр. Тон	Феєрверк
e-Portrait	Тем. Тон	Пляж Та Сніг
Ландшафт	Режим циф. стаб.	Ефект Фішай
Ландшафт+Портрет	Макро	Широкий Кут
Спорт	Макрозйомка Природи	Макро
Зоряне небо	Свічка	3D Фото
Нічна Зйомка	Захід Сонця	Панорамування
Нічна Зйомка+Портрет	Документ	
Діти	Панорама (стор. 26)	





### 2 Виконайте зйомку.

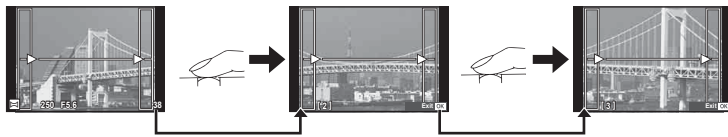
- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню сюжетів.
- Щоб забезпечити максимальну користь від використання режиму сюжетної програми, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- У режимі [e-Portrait] зберігаються два зображення: вихідне зображення і зображення, до якого було застосовано ефект [e-Portrait]. Запис може зайняти деякий час. Додатково, якщо встановлений режим якості зображення [RAW], тільки перший знімок записується у форматі RAW+JPEG.
- Режими [e-Portrait], [Ефект Фішай], [Широкий Кут] і [Макро] використовуються з конвертором об'єктивів (продається окремо).
- Неможливо записати відео в режимі [e-Portrait], [Зоряне небо], [Панорама] чи [3D Фото].
- В режимі [Зоряне небо] робиться 8 знімків за раз, а потім комбінуються. Якщо встановлений режим якості зображення [RAW], зображення у форматі JPEG об'єднується з першим зображенням у форматі RAW та записується у форматі RAW+JPEG.


- До режиму [3D Фото] застосовуються наступні обмеження.  
Режим [3D Фото] можна використовувати тільки з 3D-об'єктивом.  
Монітор камери не дозволяє відтворювати зображення в режимі 3D.  
Використовуйте пристрій, що підтримує відображення в режимі 3D.  
Фокус фіксується. Спалах і автоспуск не працюють.  
Зображення має фіксований розмір 1824 × 1024.  
Зйомка зображень у форматі RAW не підтримується.  
Покриття кадру не досягає 100%.
- У режимі [Панорамування] фіксується рух камери та встановлюється оптимальна витримка під час переміщення камери для відстеження об'єкта, що рухається.  
Завдяки цьому зручно знімати об'єкти, що рухаються, як ніби фон плив.  
У режимі [Панорамування]  відображується під час виявлення панорамування, а  відображається, якщо рух не виявлено.  
Якщо об'єкти із функцією стабілізації зображення використовуються в режимі [Панорамування], вимкніть перемикач стабілізації зображення.  
Задовільні ефекти панорамування не можуть бути отримані при яскравому оточенні. Використовуйте доступний окремо у продажу ND фільтр для більш легкого отримання ефектів.

### Панорамна фотографія

Встановивши на комп'ютері програмне забезпечення, що додається, ви зможете об'єднувати окремі фотографії в панорамний знімок.  «Підключення камери до комп'ютера та принтера» (стор. 126)

- 1 Виберіть [Панорама] у режимі **SCN** і натисніть кнопку **OK**.
- 2 За допомогою кнопок     укажіть напрямок розгортання панорами.
- 3 Зробіть фотознімок, використовуючи напрямні для компонування знімка.
  - Фокус, експозиція та інші параметри закріплюються такими, якими їх визначено для першого знімка.
- 4 Зробіть решту фотознімків, компонуючи кадри таким чином, щоб кожний наступний кадр перекривався з попереднім.



- Панорамний фотознімок може включати до 10 зображень. Коли зроблено десятий знімок, відображається індикатор попередження ().
- 5 Зробивши останній знімок, натисніть кнопку **OK**, щоб завершити зйомку панорамного ряду.
    - Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не відображаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.
    - Натискання кнопки **OK** перед зйомкою першого кадру повертає фотокамеру в меню вибору сюжетної програми. Натискання кнопки **OK** у процесі панорамної зйомки

припиняє поточну послідовність знімків і дає змогу розпочати нову панорамну зйомку.

## Використання арт-фільтрів (ART)

Використовуючи арт-фільтри можна отримати насолоду від художніх ефектів.

### ■ Типи арт-фільтрів

<b>Поп-арт I/II *</b>	Створює зображення, яке підкреслює красу кольору.
<b>М'який фокус</b>	Створює зображення, яке передає м'яку тональність атмосфери.
<b>Бліді кольори I/II *</b>	Створює зображення, яке передає теплий колір шляхом розсіювання загального освітлення та невеликого переекспонування зображення.
<b>Світла тональність</b>	Створює високоякісне зображення шляхом пом'якшення тіней та пересвітів.
<b>Зернистість I/II *</b>	Створює зображення, яке підкреслює суворість чорно-білих знімків.
<b>Пінхол I/II/III *</b>	Створює зображення, яке виглядає так, як ніби було зняте старою або іграшковою камерою, завдяки затемненню периметру зображення.
<b>Діорама I/II *</b>	Створює зображення-мініятуру шляхом підкреслення насиченості та контрасту, а також розмиттю зон поза фокусом.
<b>Крос-процес I/II *</b>	Створює зображення, яке передає сюрреальну атмосферу. Крос-процес II створює зображення, яке підкреслює пурпур.
<b>Легка сепія</b>	Створює високоякісне зображення шляхом витягнення тіней та пом'якшення знімку в цілому.
<b>Драматичний I/II *</b>	Створює зображення, яке підкреслює різницю між яскравістю та темнотою шляхом часткового підвищення контрасту.
<b>Прозора лінія I/II *</b>	Створює зображення, яке підкреслює контури та додає ефекту ілюстрації.
<b>Акварель I/II *</b>	Створює м'яке яскраве зображення шляхом усунення темних зон, змішування блідих кольорів на білому полотні, а також додаткового пом'якшення контурів.
<b>Вінтаж I/II/III *</b>	Підкреслює щоденність, зняту у ностальгійному, вінтажному стилі завдяки використанню обезбарвлення друкованої плівки та вицвітанню.
<b>Частковий колір I/II/III *</b>	Міцно підкреслює об'єкт зйомки шляхом видалення вказаних Вами кольорів для підкреслення та утримування усіх інших у монохромному вигляді.
<b>ART ВКТ (Брекетинг Арт-Фільтра)</b>	При кожному відпусканні затвора камера створює копії для всіх вибраних арт-фільтрів.

\* II та III є зміненими версіями оригінального варіанту (I).

## 1 Установіть диск вибору режимів у положення **ART**.

- Відобразитись меню арт-фільтрів. Виберіть фільтр за допомогою диска управління (⊙), кнопок зі стрілками <⬅> або елементів керування на сенсорному екрані.
- Виберіть ефект за допомогою кнопок Δ ▽. Які саме ефекти доступні, залежить від вибраного фільтра (м'який фокус, пін-хол, рамки, білі краї, світло зірок, фільтр, тон, розмиття або ефект тіні).
- Натисніть кнопку **OK** або кнопку спуску затвора наполовину, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню арт-фільтрів.



## 2 Виконайте зйомку.

- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку **OK** або торкніться піктограми ART, щоб відобразити меню арт-фільтрів.



Піктограма ART

- Щоб забезпечити максимальну користь від використання арт-фільтрів, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW]. Ефект арт-фільтра буде застосований лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки можуть виникнути нерівні переходи тону, менш помітний ефект або «зернисте» зображення.
- Деякі ефекти можуть бути непомітними в режимі відображення в реальному часі або під час записування відео.
- Відтворювані зображення можуть відрізнятися залежно від вибраних фільтрів, ефектів чи якості відео.

### Настройка та зйомка знімків із частковими кольорами

Можна створити зображення, які витягатимуть тільки ті кольори, які Ви вкажете за допомогою кільця кольорів. За допомогою диска управління (⊙) виберіть колір, який потрібно вилучити. Ефекти відобразяться в режимі реального часу.



## Використання PHOTO STORY (II)

Ви можете зняти PHOTO STORY. Знімайте з вибраним типом PHOTO STORY.

### 1 Установіть диск вибору режимів у положення II.

- Відобразиться меню PHOTO STORY.

II<sub>1</sub>: Стандарт

II<sub>4</sub>: Схема\*

II<sub>2</sub>: Швидкість

II<sub>5</sub>: Веселі рамки

II<sub>3</sub>: Збільшення/зменшення

II<sub>6</sub>: Незавершена робота

- \* За допомогою параметра Layout для кожної рамки можна встановити будь-який режим кольору, включаючи арт-фільтри.

II<sub>6</sub> «Режим Кольору» (стор. 64)



### 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть тему PHOTO STORY.

- Можна відобразити екран з детальною інформацією, де вибираєте види або кількість кадрів за допомогою ▷.
- Можна вибрати різні ефекти, кількість рамок та форматні співвідношення для кожної теми. Можна також змінити співвідношення сторін, шаблон розподілу та ефект рамки для окремих зображень.

### Переклювання поміж варіаціями

Після натиснення ▷ за допомогою Δ ∇ змініть варіацію.

I	Оригінальна PHOTO STORY
II III IV	PHOTO STORY з ефектами та форматними співвідношеннями, відмінними від оригінальної PHOTO STORY. Кількість зображень та розташування зон зображень можна змінити на кожну тему PHOTO STORY.

- Можна змінити колір рамки та ефекту, оточуючого рамку, в кожній варіації.
- Кожна тема та варіація створює іншу PHOTO STORY.

### 3 Завершивши настройку параметрів, натисніть кнопку OK.

- Монітор переключиться на відображення PHOTO STORY.
- Буде відображено об'єкт поточного кадру.
- Торкніть якусь рамку, що не містить зображення, щоб активувати її.
- Щоб змінити тему, натисніть кнопку **MENU**.



### 4 Зробіть знімок для першої рамки.

- Відзняте зображення відображається в першій рамці.



- Для завершення зйомки до заповнення усіх рамок натисніть кнопку **MENU** і виберіть спосіб збереження зображення.  
**[Зберегти]:** Зберегти зображення на SD картку та завершити зйомку.  
**[Закінч. потім]:** Зберегти зображення на SD картку та тимчасово завершити зйомку. Збережені дані можна викликати та пізніше продовжити зйомку. (стор. 30)  
**[Видалити]:** Завершити зйомку без збереження зображень.

## 5 Зробіть знімок для наступної рамки.

- Передивіться та зніміть об'єкт для наступної рамки.
- Натисніть , щоб скасувати зображення в попередній рамці і знову зробити знімок.
- Торкніться будь-якої рамки, щоб скасувати зображення в ній і знову зробити знімок.
- Торкніться рамки, а потім натисніть .




## 6 Зробивши знімки для кожної рамки, натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти зображення.

- Під час зйомки PHOTO STORY доступні наступні операції.  
Компенсація експозиції/зйомка зі спалахом (якщо не вибрано тему [Швидкість])/настройки керування в реальному часі (стор. 45)
- Щоб скористатися програмним зміщенням (**Ps**) (стор. 31), призначте цю функцію диску управління в меню «Функції диску» (стор. 95).
- Якщо камера вимкнеться під час зйомки, всі дані по зображенням до цього моменту будуть скасовані та нічого не запишеться на картку пам'яті.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW]. Зображення PHOTO STORY зберігається як JPEG, а знімки в рамках як RAW. Знімки RAW зберігаються у форматі [4:3].
- З-поміж [Режим Аф] можна встановити [S-AF], [MF] та [S-AF+MF].  
Також об'єкт автофокусування встановлюється в одну центральну точку.
- Режим вимірювання встановлюється в цифрове вимірювання ESP.
- Наступні операції недоступні в режимі PHOTO STORY.  
Відео/серійна зйомка (за винятком теми [Швидкість])/Автоспуск/Відображення інформації (INFO)/Аф із пріоритетом обличчя/Цифр. телеконвертор/Режим кольору (якщо не вибрано тему [Layout])
- Наступні операції з кнопками вимкнено.  
**Fn/INFO** тощо.
- Під час зйомки в режимі PHOTO STORY камера не переключатиметься в режим сну.  
Якщо тимчасово зберегти частину проекту під час зйомки, місце для запису ще не знятих рамок буде зарезервовано на SD картці.

### Продовження зйомки незавершених робіт

#### 1 Установіть диск вибору режимів у положення .

#### 2 За допомогою кнопок виберіть параметр незавершену роботу .

- У індексному відображенні будуть показані частково збережені дані.
-  з'явиться у частково збережених даних.
- Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню PHOTO STORY.

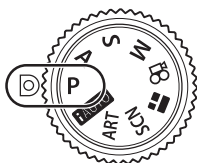


#### 3 За допомогою кнопок зі стрілками виберіть дані, з якими потрібно відновити зйомку, і натисніть кнопку **OK**.

- Зйомка продовжиться з попередньої сесії.

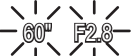
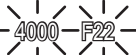
## Автоматичне встановлення значення діафрагми та витримки на фотокамері (програмний режим P)

**P** режим - це режим зйомки, у якому камера автоматично встановлює оптимальні значення діафрагми та витримки затвора згідно з яскравістю об'єкта зйомки. Установіть диск режимів у положення **P**.





Величина діафрагми  
Витримка  
Режим зйомки

- Відображаються обрані камерою значення витримки й діафрагми.
- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, значення витримки та величини діафрагми будуть блимати.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт зйомки надто темний.	• Використайте спалах.
	Об'єкт зйомки надто світлий.	• Перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.

### Програмне зміщення (Ps)

У режимах **P** та **ART** можна вибрати різні комбінації значень діафрагми й витримки без зміни експозиції. Натисніть кнопку  ( $\Delta$ ), потім поверніть диск управління () або скористайтеся кнопками  $\Delta$   $\nabla$ , щоб належним чином налаштувати програмне зміщення (поруч із назвою режиму зйомки має з'явитися позначка «s»). Щоб скасувати програмне зміщення, натискайте кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , доки позначка «s» не зникне.

- Функція програмного зміщення недоступна в разі використання спалаху або режиму **SCN**.

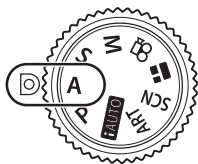


Програмне зміщення

## Вибір величини діафрагми (режим пріоритету діафрагми **A**)

Режим **A** – це режим зйомки, у якому ви встановлюєте значення діафрагми та дозволяєте камері автоматично налаштувати відповідну витримку. Установіть диск вибору режимів у положення **A**, а потім за допомогою диска управління (⊙) виберіть значення діафрагми.

Більші величини діафрагми (менші числа F) призводять до зменшення глибини різкості (області перед точкою фокусування або за нею, яка перебуває у фокусі) та розмиття фонових деталей. Менші величини діафрагми (більші числа F) призводять до збільшення глибини різкості.



Величина діафрагми


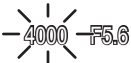
- Після натискання кнопки (Δ) для вибору значення діафрагми також можна скористатися кнопками Δ ▽.

### Установлення значення діафрагми

Зменшення значення діафрагми ← → Збільшення значення діафрагми

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, значення витримки блимає.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	• Зменште значення діафрагми.
	Об'єкт переекспонований.	• Збільште значення діафрагми. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

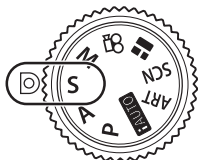
- Величина діафрагми, за якої починає блимати відповідна позначка, залежить від тупу об'єктива та його фокусної відстані.




## Вибір витримки (режим пріоритету витримки S)

Режим **S** – це режим зйомки, у якому ви встановлюєте значення діафрагми та дозволяєте камері автоматично налаштовувати відповідну витримку. Установіть диск вибору режимів у положення **S**, після чого за допомогою диска управління (⊙) налаштуйте витримку.

Коротка витримка затвора може заморозити швидко рухому сцену без жодного розмиття. Довга витримка затвора призведе до розмиття рухомого об'єкта зйомки. Це розмиття створює враження динаміки руху.



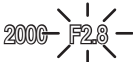

Витримка

- Після натискання кнопки  ( $\Delta$ ) для налаштування витримки також можна скористатися кнопками  $\Delta$   $\nabla$ .

### Встановлення витримки


Довша витримка затвора ← → Коротша витримка затвора  
60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

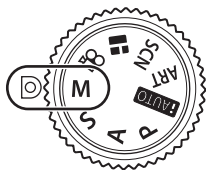
- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, величина діафрагми блимає.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	• Установіть довшу витримку затвора.
	Об'єкт переекспонований.	• Установіть коротшу витримку затвора. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати відповідна позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.

## Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим M)


У режимі зйомки **M** користувач самостійно вибирає значення діафрагми та витримки. Їх можна настроїти також у режимі зйомки Bulb/Time та комбінованої зйомки. Установіть диск вибору режимів у положення **M**, за допомогою диска управління (☉) настройте витримку, а потім натисніть кнопку  ( $\Delta$ ) і за допомогою диска управління (☉) налаштуйте значення діафрагми.



Відхилення від правильної експозиції

- На моніторі відображаються експозиція, визначена величиною встановлених значень діафрагми та витримки, а також різниця відповідної експозиції, відповідно до розрахунків камери.
- Підтримується витримка в діапазоні від 1/4000 до 60 секунд, а також значення [BULB], [LIVE TIME] та [LIVECOMP].
- За певних умов (температура тощо) і настройок камери на зображенні, що відображається на моніторі, і на фотознімках можуть бути присутні шум і світлові плями навіть у разі використання функції [Зниження шуму].

### Шум зображень


Під час зйомки з довгою витримкою на екрані можуть виникати шуми. Цей феномен виникає, коли відбувається нагрівання фоточутливого сенсора або внутрішнього контуру фоточутливого сенсора, внаслідок чого виникає струм у тих ділянках фоточутливого сенсора, на які зазвичай не потрапляє світло. Він може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO у приміщенні з високою температурою. Щоб зменшити цей шум, у камері активується функція зменшення шуму.  [Зниження шуму] (стор. 98)

## Зйомка з тривалою експозицією (BULB/TIME)

Використовуйте для зйомки нічних пейзажів і феєрверків. У режимі **M** установіть для витримки значення [BULB] або [LIVE TIME].

**Зйомка «від руки» (BULB):** Затвор залишається відкритим, поки натиснута кнопка спуску затвора. Після відпускання кнопки спуску затвора експозиція завершується.

**Хронометрична зйомка (TIME):** Експозиція розпочинається при натисканні кнопки спуску затвора до кінця. Щоб закінчити експозицію, знову натисніть кнопку спуску затвора до кінця.

- Під час зйомки «від руки» або хронометричної зйомки яскравість екрана змінюється автоматично.  «Монітор Bulb/Time» (стор. 98)
- У режимі [LIVE TIME] процес експозиції відображається на екрані під час зйомки. Для оновлення вмісту дисплея можна натиснути кнопку спуску затвора наполовину.
- У режимі [Live Bulb] (стор. 98) експозиція зображення відображається під час зйомки «від руки».
- Є обмеження у доступних настройках чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття, установіть камеру на жорсткий штатив і використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 139).
- Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій:  
Серійна зйомка/зйомка з автоспуском/інтервальна зйомка/зйомка із брекетингом автоекспозиції/стабілізація зображення/брекетинг спалаху/багатократна експозиція\* тощо.  
\* Якщо для параметра [Live Bulb] або [Live Time] встановлено значення, відмінне від [Вимкн.] (стор. 98).
- Функція [Стаб. Зображ.] вмикається автоматично.

## Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (комбінування темних та світлих полей)


Можна записати зображення, зкомбіноване з кількох знімків, оглядаючи зміни у яскравих спалахах світла, таких як феєрверки та зорі, без необхідності змінювати яскравість фону.





- 1** Установіть еталонний час експозиції за допомогою параметра [Композитні параметри] (стор. 99).
- 2** У режимі **M** установіть для витримки значення [LIVECOMP].
  - Якщо встановлено витримку [LIVECOMP], то для відображення параметра [Композитні параметри] натисніть кнопку **MENU**.
- 3** Натисніть кнопку спуску затвора один раз для підготовки до зйомки.
  - Можна знімати, коли на моніторі з'явиться повідомлення про завершення підготовки.
- 4** Натисніть кнопку спуску затвора.
  - Розпочнеться комбінована зйомка у реальному часі. Комбіноване зображення буде відображатися після кожної референсної експозиції, тим самим дозволяючи слідувати за змінами світла.
  - У процесі комбінованої фотозйомки яскравість екрана автоматично змінюється.

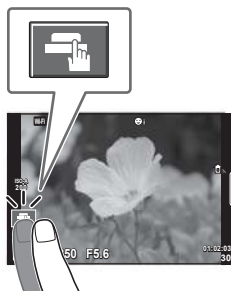
## 5 Натисніть кнопку спуску затвора, щоб закінчити зйомку.

- Максимальна тривалість комбінованої зйомки - 3 години. Однак, доступний час зйомки може змінюватися в залежності від умов зйомки та стану зарядження камери.
- Є обмеження у доступних настройках чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття, установіть камеру на жорсткий штатив і використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 139).
- Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій:  
Серійна зйомка/зйомка з автоспуском/інтервальна зйомка/зйомка із брекетигом автоекспозиції/стабілізація зображення/брекетинг спалаху тощо.
- Функція [Стаб. Зображ.] вмикається автоматично.

## Зйомка за допомогою сенсорного екрана


Стукніть  для прокручування параметрів сенсорного екрана.

-  Стукніть об'єкт, щоб сфокусуватися на ньому і автоматично спустити затвор. Ця функція недоступна в режимі .
-  Сенсорний екран вимкнений.
-  Стукніть, щоб відобразити зону автофокусування і сфокусуватися на об'єкті у вибраній області. За допомогою сенсорного екрана можна вибрати положення і розміри рамки фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.




### ■ Попередній перегляд об'єкта ( )

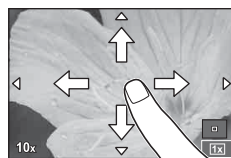
#### 1 Стукніть об'єкт на дисплеї.

- Відобразиться зона автофокусування.
- Виберіть розмір рамки за допомогою повзунка.
- Натисніть , щоб вимкнути відображення рамки автофокусування.



#### 2 За допомогою повзунка налаштуйте розмір зони автофокусування і стукніть , щоб збільшити об'єкт у зоні.

- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб скасувати масштабування.



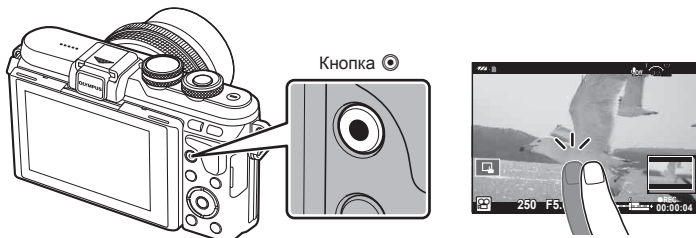
- У наступних ситуаціях операції керування за допомогою сенсорного екрана недоступні:  
панорамна зйомка/3D/багаторазова експозиція/режими зйомки Bulb/Time та комбінованої фотозйомки/діалогове вікно встановлення балансу білого одним дотиком (коли використовуються кнопки або диски управління).
- Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

## Відеозйомка

Відео можна записувати, якщо диск режимів у будь-якому режимі окрім **■** (PHOTO STORY).

### 1 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку **⊙**.

- Для зміни положення фокусу під час зйомки посуньте його, користуючись сенсорним екраном.



### 2 Натисніть кнопку **⊙** знову, щоб зупинити записування.

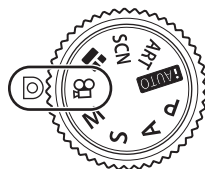
- Якщо використовується фотокамера з датчиком зображення CMOS, об'єкти, що рухаються, можуть вийти спотвореними через ефект шторного затвора. Він спричиняє спотворення на записаних зображеннях, якщо об'єкт зйомки швидко рухається або камера тремтить. Зокрема, цей ефект стає помітнішим при використанні великої фокусної відстані.
- Тривала робота з камерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, внаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум та кольоровий туман. Вимкніть камеру на деякий час. Крім того, шум та кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи «Four Thirds» автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку **⊙** не можна використовувати для відеозйомки: Використовується мультиекспозиція (фотозйомка також припиняється)/кнопка спуску затвора натиснута наполовину/зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/послідовна зйомка/панорамна зйомка/режим **SCN** (e-Portrait, нічна зйомка з рук, 3D)/інтервальна зйомка

## Використання режиму відео (📹)

У відео режимі (📹) можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки. Використовуйте контроль у режимі реального часу для додавання параметрів. 📖 «Додавання ефектів до відеозапису» (стор. 67)  
Також можна застосувати ефект післясвітіння або збільшити ділянку зображення під час запису відео.

### ■ Додавання ефектів до відеозапису [Ефекти відео]

- 1 Встановіть диск вибору режимів у положення 📹.
- 2 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку ⏺.  
• Щоб зупинити записування, знову натисніть кнопку ⏺.
- 3 Торкніться значка на екрані, що відповідає тому ефекту, який ви бажаєте використати.



	<b>Бліді кольори</b>	Записування відео з ефектом вибраного режиму зображення. Ефект затемнення застосовується до переходів між сценами.
	<b>Стара плівка</b>	Випадковим чином додає ефекти пошкодження та пилоподібний шум, як у старих кінофільмах.
	<b>Мульти Ехо</b>	Застосування ефекту післясвітіння. Післясвітіння з'являється позаду об'єктів, що рухаються.
	<b>One Shot Echo</b>	Після натискання кнопки на короткий час з'являється післясвітіння. Через деякий час ефект автоматично зникає.
	<b>Відео Телеконвертер</b>	Збільшення ділянки зображення без використання масштабування об'єктива. Збільшення зображення у вибраній точці, навіть коли камера утримується нерухомо.

#### Бліді кольори

Торкніться іконки. Ефект буде застосовано поступово, коли ви відведете палець.

#### Стара плівка

Торкніться іконки ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться знову, щоб відмінити ефект.




#### Мульти Ехо

Торкніться іконки, щоб застосувати ефект. Торкніться знову, щоб відмінити ефект.




#### One Shot Echo

Кожне касання іконки додає сили ефекту.

## Відео Телеконвертер

- 1 Торкніться до іконки, щоб відобразити рамку масштабування.
  - Для зміни положення рамки масштабування використовуйте  $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$  або сенсорний екран.
  - Натисніть і утримуйте кнопку **OK**, щоб повернути рамку масштабування в центральне положення.
- 2 Торкніться  або натисніть кнопку **Q**, щоб збільшити область у рамці масштабування.
  - Торкніться  або натисніть кнопку **Q**, щоб повернутися в режим відображення рамки масштабування.
- 3 Торкніться  або натисніть кнопку **OK**, щоб приховати рамку масштабування й вийти з режиму телеконвертера відео.
  - Телеконвертер відео недоступний в режимі автопортрета.
  - Неможливо застосувати 2 ефекти одночасно.
  - Використовуйте картку пам'яті із класом швидкості SD 10 або вище. У разі використання повільнішої картки записування відео може раптово припинитися.
  - Якщо для фотозйомки під час запису відео вибрано режим 1 (стор. 103), ви не зможете знімати фотографії в разі використання ефектів відео, відмінних від ефекту телеконвертера відео.
  - Режими [e-Portrait] та [Діорама] не можна використовувати одночасно з Бліді кольори.
  - Може записуватись звук операцій з сенсорним екраном та роботи кнопок.
  - Бліді кольори не можна використовувати під час зйомки кліпів.

## Створення фотознімків під час відеозйомки (Режим відео+фото)

- Натисніть кнопку спуску затвора під час запису відео для запису одного з кадрів відео у якості фото. Щоб припинити відеозйомку, натисніть кнопку . Фото та відео файли будуть записані окремо на картку пам'яті. Режим запису фотографій -  N (16:9).
- Також є спосіб запису фотографії у більш високій якості.  [Режим відео+фото] (стор. 103)
- Не можна знімати фото під час запису кліпів, якщо для режиму [Режим відео+фото] вибрано значення [режим 1]. Кількість знімків може бути обмежена.
- Автофокусування та вимірювання, які застосовуються в режимі відеозйомки, можуть відрізнятись від потрібних для фотографування.


## Зйомка «Моїх кліпів»

Можна створити один відео файл «Моїх кліпів», який включатиме кілька коротких відео (кліпів). Також до відео «Мої кліпи» можна додавати фотографії.

### ■ Зйомка


1 Встановіть диск вибору режимів у положення .


2 Торкніться піктограми «Кліпи».

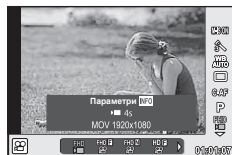
- Піктограма «Кліпи» не відображається, якщо для режиму якості зображення (стор. 60) вибрано пункт  (Кліпи).




Піктограма «Кліпи»


- Меню «Кліпи» також можна вибрати, натиснувши кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі. Виберіть режим якості зображення за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ , пункт  (Кліпи) за допомогою кнопок зі стрілками  $\langle$   $\rangle$ , а потім натисніть кнопку **OK**.

Під час вибору режиму якості зображення натисніть кнопку **INFO**, щоб змінити значення [Час запису кліпу].  «Режим якості зображення відео» (стор. 60)






3 Натисніть кнопку , щоб розпочати зйомку.

- Записування автоматично завершується, якщо закінчився заздалегідь встановлений час запису, та відображається екран перевірки записаного відео. Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти кліп та розпочати зйомку наступного.
- Можна збільшити час зйомки (макс. до 16 секунд), повторно натискаючи кнопку  під час зйомки.

4 Натисніть кнопку  для зйомки наступного кліпа.

- Для видалення знятого кліпа або збереження його до іншого Мого кліпа виконайте наступні дії на екрані підтвердження.

	Мої кліпи можна відтворювати з початку.
	Змінює Мої кліпи, до яких зберігатиметься кліп та положення для додавання нового кліпа.
	Видаляє знятий кліп без збереження.

- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб додати наступний знімок. Кліп зберігається у тому самому проекті Мої кліпи, що й попередній кліп.

### ■ Відтворення

Можна послідовно відтворювати файли в «Моїх кліпах».

1 Натисніть  та виберіть зображення з позначкою .



2 Натисніть кнопку **OK** і виберіть [Відтв. «Мої кліпи»] за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ . Потім знову натисніть кнопку **OK**.

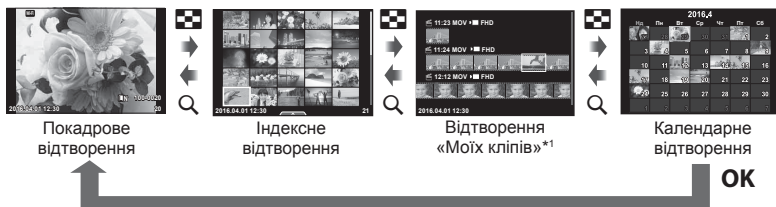
- Файли у «Моїх кліпах» будуть відтворюватися послідовно.
- Натисніть кнопку **OK**, щоб завершити послідовне відтворення.









## Редагування «Моїх кліпів»



Можна створити один відео файл із «Моїх кліпів». Зняті кліпи зберігаються в папці «Мої кліпи». До неї також можна додавати відео та фотографії (стор. 75). Крім того, до кліпів можна застосовувати ефекти переходу та ефекти арт-фільтрів.

- 1 Натисніть , а потім кілька разів натисніть кнопку , щоб відтворити вміст розділу «Мої кліпи».



\*1 Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 40)

- 2 Скористайтеся кнопками зі стрілками  , щоб вибрати папку «Мої кліпи», а потім за допомогою кнопок зі стрілками   виберіть кліпи, з якими потрібно працювати, і натисніть кнопку **OK**.
- 3 Виберіть елемент за допомогою кнопок зі стрілками   і натисніть кнопку **OK**.

<b>Відтв. «Мої кліпи»</b>	Відтворити файли в «Моїх кліпах» по порядку, починаючи з першого.
<b>Програти Відео</b>	Коли вибрано відеофайл, можна керувати відтворенням у режимі відео.
<b>Змінити порядок</b>	Переміщайте файли в папці «Мої кліпи» або передавайте їх між окремими папками «Мої кліпи».
<b>Попер.вст.адреса</b>	З наступної зйомки відео, зняті в однаковій якості зображення, будуть додаватись до цього  «Мої кліпи».
<b>Видал. «Мої кліпи»</b>	Видалити всі незахищені файли з «Моїх кліпів».
<b>Видалити</b>	Видалити вибраний файл. Щоб видалити файл, також можна вибрати його на кроці 2 й натиснути  .

- 4 Відобразіть файл із папки «Мої кліпи», на основі якого потрібно створити відео. Виберіть [Експ. «Мої кліпи»] і натисніть кнопку **OK**.

- 5 Виберіть елемент за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$  і натисніть кнопку **OK**.

<b>Ефекти кліпу</b>	Можна застосувати 6 типів арт-ефектів.
<b>Ефект переходу</b>	Можна застосувати ефекти затемнення.
<b>Із Музикою</b>	Виберіть [Happy Days] або [Вимкн.].
<b>Гучність запис. кліпу</b>	Настройте гучність звуків, які записуються разом із відео, якщо для параметра «Із Музикою» вибрано значення [Happy Days].
<b>Звук записан. кліпу</b>	Установіть [Увімк.] для створення відео із записаним звуком. Цей параметр доступний тільки якщо Із Музикою встановлено у [Вимкн.].
<b>Попередній перегляд</b>	Переглянути файли ряду з папки «Мої кліпи» послідовно, починаючи з першого.

- 6 Після завершення редагування виберіть [Розпочати експорт] і натисніть кнопку **OK**.

- Об'єднаний альбом буде збережено у вигляді одного відео.
  - Експортування відео може зайняти деякий час.
  - Максимальна тривалість проекту «Мої кліпи» – 15 хв., а максимальний розмір файлу – 4 Гб.
  - Відео «Мої кліпи» записуватимуться з роздільною здатністю Full HD та стандартними параметрами якості.
- Після виймання, вставляння, стирання та захисту картки відтворення «Моїх кліпів» може зайняти деякий час.
  - Можна записати максимум 99 «Моїх кліпів» та максимум 99 фрагментів на кліп. Максимальні значення можуть варіюватися в залежності від розміру файлу та тривалості «Моїх кліпів».
  - Не можна додавати відео, відмінні від кліпів «Моїх кліпів».
  - Із файлами з папки «Мої кліпи» також можна працювати безпосередньо, використовуючи однокадрове відтворення. У режимі однокадрового відтворення виберіть кліп і натисніть кнопку **OK**, після чого виберіть [Див. «Мої кліпи»] і знову натисніть кнопку **OK**. Перейдіть до кроку 2.

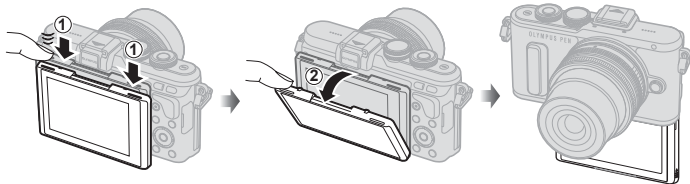
#### **Фонова музика, відмінна від параметра [Happy Days]**

Щоб вибрати фонову музику, відмінну від параметра [Happy Days], запишіть дані, завантажені з веб-сайту Olympus, на картку, після чого виберіть її для параметра [Із Музикою] на кроці 5. Щоб завантажити дані, перейдіть на веб-сайт <http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

## Автопортрети

Функція обертання монітора дає змогу робити автопортрети, контролюючи процес зйомки.

### 1 Злегка опустіть монітор і поверніть його донизу.



- Якщо встановлено об'єktiv Power Zoom, камера автоматично перемикається в ширококутний режим.
- На моніторі відобразиться меню зйомки автопортретів.
- Залежно від режиму зйомки можуть відображатися різні піктограми.




	<b>Сенсорний затвор</b>	Якщо торкнутися цієї піктограми, спуск затвора відбувається на 1 секунду пізніше.
	<b>Відео</b>	Якщо торкнутися цієї піктограми, розпочнеться запис відео. Щоб зупинити запис, натисніть піктограму . Під час запису кліпу знову торкніться , щоб збільшити час запису (макс. до 16 секунд).
	<b>e-Portrait одним дотиком</b>	Якщо ввімкнено цю функцію, на зображенні шкіра набуває рівного й сяючого вигляду.
	<b>Спеціальний автоспуск одним дотиком</b>	Можна зняти 3 кадри за допомогою функції автоспуску. Функція спеціального автоспуску дає змогу вибрати кількість разів спуску затвора та інтервал між кожним спуском затвора. Ця піктограма не відображається, якщо вибрано параметр «Спеціальний автоспуск». «Спеціальний автоспуск» (стор. 57).
	<b>Налаштування яскравості (компенсація експозиції)</b>	Торкніться піктограми [+] або [-], щоб настроїти яскравість.
	<b>Кліпи</b>	Торкніться цієї піктограми, щоб перейти в режим кліпів. Знову торкніться цієї піктограми, щоб повернутися в режим звичайної зйомки. Ця піктограма не відображається, якщо в режимі якості зображення (стор. 60) вибрано пункт  (Кліпи).

## 2 Скомпонуйте кадр.



- Пильнуйте, щоб не затулити об'єктів пальцями чи ремінцем камери.


## 3 Торкніться і зробіть знімок.

- Відзняте зображення відображається на моніторі.
  - Також можна зробити знімок, торкнувшись зображення об'єкта на моніторі або натиснувши кнопку спуску затвора.
- 
- Здійснювати зйомку можна, керуючи камерою зі смартфона.  «Дистанційна зйомка за допомогою смартфона» (стор. 122)
  - Якщо для режиму Аф під час зйомки відео встановлено значення C-AF, функцію [Постійний автофокус] буде активовано ([Увімк.]).

### Відображення параметрів зйомки

Можна викликати найчастіше використовувані параметри зйомки за допомогою заздалегідь призначених кнопок.

Для вибору параметрів зйомки, яким не призначено окремі кнопки, використовуйте елементи керування в реальному часі. У режимах **P**, **A**, **S**, **M**,  та  за допомогою елементів керування в реальному часі можна вибирати функцію зйомки, перевіряючи отриманий ефект на екрані.


За замовчуванням посібник із керування в реальному часі не відображаються в режимах **HAUTO**, **ART** і **SCN**. Якщо для параметра [Ввімк. Контроль] у меню  Контр. Настр. (стор. 96) встановлено значення «Увімк.», посібник із керування в реальному часі можна використовувати навіть у режимах **HAUTO**, **ART** й **SCN**.

### Керування в реальному часі

Екран керування в реальному часі



#### Доступні параметри

Стаб. зображ.*	стор. 55	Режим 	стор. 38
Режим кольору*	стор. 64	Режим спалаху	стор. 61
Сюжетні програми	стор. 25	Індикатор потужності спалаху	стор. 64
Режим арт-фільтра	стор. 27	Режим вимірювання	стор. 52
Баланс білого*	стор. 54	Режим АФ*	стор. 50
Серійна зйомка/автоспуск*	стор. 57	Чутливість ISO*	стор. 53
Форматне співвідношення	стор. 59	Пріоритет обличчя*	стор. 48
Режим записування*	стор. 60	Записування звуку відео*	стор. 66

\* Доступно в режимі .

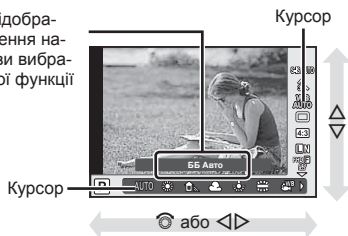
**1** Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі.

- Щоб приховати посібник із керування в реальному часі, натисніть кнопку **OK** іще раз.

**2** За допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$  виберіть потрібний параметр, змініть його значення за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft$   $\triangleright$ , а потім натисніть кнопку **OK**.

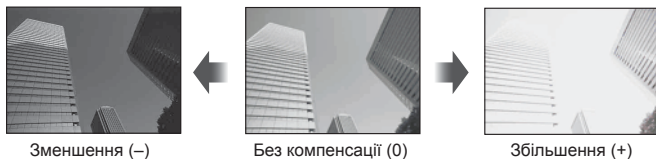
- Щоб вибрати параметр, можна скористатися диском управління (⊙).
- Вибрані параметри наберуть чинності, якщо впродовж 8 секунд не буде виконано жодної операції.
- У деяких режимах зйомки доступні не всі пункти.

Відображення назви вибраної функції



## Керування експозицією (компенсація експозиції)

Натиснувши кнопку  $\square$  ( $\Delta$ ), скористайтесь диском управління (⊙) або кнопками  $\triangleleft$   $\triangleright$ , щоб настроїти корекцію експозиції. Виберіть додатні («+») значення, щоб зробити зображення яскравішими, або від'ємні («-»), щоб зробити їх темнішими. Експозицію можна настроїти в діапазоні  $\pm 5.0$  EV.

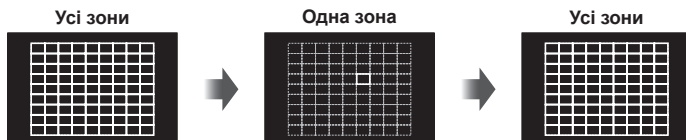


- Компенсація експозиції недоступна в режимах **FAUTO**, **M** або **SCN**.
- Відображення в режимі дисплея можна змінити тільки в межах  $\pm 3.0$  EV. Якщо експозиція перевищує  $\pm 3.0$  EV, стрічка експозиції почне блимати.
- Відео можна редагувати в діапазоні до  $\pm 3.0$  EV.

## Установлення зони автофокусування (Зона АФ)

Виберіть, яку з 81 зони автофокусування слід використовувати.

- 1 Натисніть кнопку [•••] (<), щоб відобразити рамку автофокусування.
- 2 За допомогою кнопок  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  змініть на режим з використанням однієї зони автофокусування та розташуйте зону автофокусування.
  - Якщо перемістити курсор за межі екрана, відновиться режим автофокусування з використанням усіх зон.



Камера автоматично здійснює вибір з усієї множини зон фокусування.

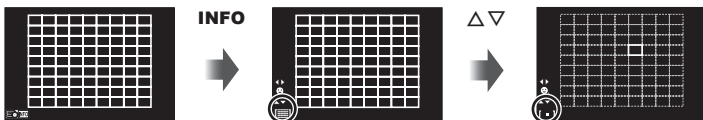
Виберіть ціль фокусування вручну.

- При використанні об'єктива системи «Four Thirds» камера автоматично переключається в режим однієї зони.
- Кількість і розміри зон автофокусування змінюється залежно від настройок групи зон та значень параметрів [Цифр. телеконвертер] і [Пропорції Кадру].

## Використання малої зони та групової зони (встановлення зони автофокусування)

Можна вибрати метод вибору зони або розміру зони. Ви можете вибрати режим автофокусування з пріоритетом обличчя (стор. 48).

- 1 Натисніть кнопку [•••] (<), щоб відобразити рамку автофокусування.
- 2 Під час вибору зони автофокусування натисніть кнопку **INFO** та встановіть метод вибору за допомогою кнопок  $\Delta$   $\nabla$ .



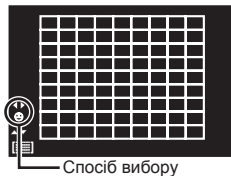
[•••] (Усі зони)	Камера робить автоматичний вибір з усіх зон автофокусування.
[•] (Одна зона)	Ви можете вибрати одну зону автофокусування.
[•]s (Мала зона)	Розмір зони автофокусування можна зменшити.
[••] (Група зон)	Камера автоматично вибирає 3-поміж зон у вибраній групі.






- Під час запису відео камера автоматично переключається в режим однієї зони.
- При використанні об'єктива системи «Four Thirds» камера автоматично переключається в режим однієї зони.

## Автофокусування з пріоритетом обличчя/автофокусування з визначенням зіниць

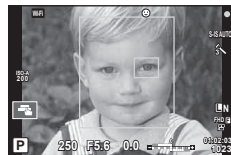
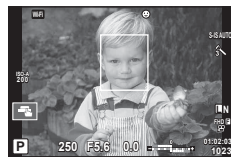
Камера виявляє обличчя і настраює фокус та цифрове вимірювання ESP.

- 1 Натисніть кнопку **[•••]** (◀), щоб відобразити рамку автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку **INFO**.
  - Можна вибрати метод вибору зони автофокусування.
- 3 За допомогою кнопок зі стрілками ◀▶ виберіть значення й натисніть кнопку **OK**.



 <b>Пріор. Облич. Вимк.</b>	Пріоритет обличчя вимкнений.
 <b>Пріор. Облич. Увімк.</b>	Пріоритет обличчя увімкнений.
 <b>Пріор.Облич. та очей Увімк</b>	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю ока, що знаходиться найближче до камери.
 <b>Пріор.Обл. та п.ока Увімк</b>	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю правого ока.
 <b>Пріор.Обл. та л.ока Увімк</b>	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю лівого ока.

- 4 Спрямуйте камеру на об'єкт.
  - Визначене обличчя позначається білою рамкою.
- 5 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
  - Коли камера фокусується на обличчі у рамці, колір рамки стає зеленим.
  - У разі виявлення камерою очей об'єкта навколо вибраного ока відобразиться зелена рамка. (Автофокусування з визначенням зіниць)
- 6 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.

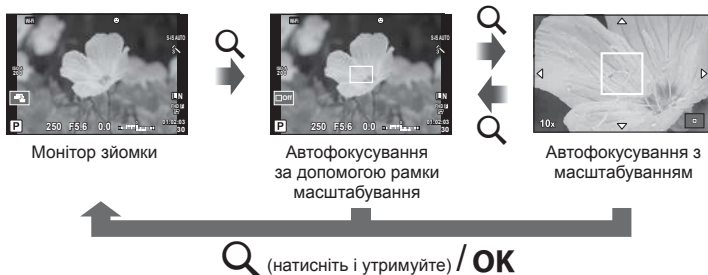


- Пріоритет обличчя застосовується лише до першого знімка у кожній серії, створений шляхом послідовної зйомки.
- Функція визначення зіниць недоступна в режимі **[C-AF]**.
- Для деяких об'єктів та арт-фільтрів камера не зможе правильно визначити обличчя.
- Якщо вибрати **[ESP]** (цифрове вимірювання ESP), то вимірювання виконуватиметься із пріоритетом обличчя.
- Пріоритет обличчя доступний також у режимі **[Pф]**. Визначені камерою обличчя позначаються білою рамкою.



## Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням (Супер точкове автофокусування)

Під час налаштування фокусу можна збільшити певну частину кадру. Вибір високого коефіцієнта масштабування дозволяє виконувати автофокусування на меншій, ніж звичайно доступна для рамки автофокусування, ділянці. Крім того, ви зможете точніше встановлювати рамку фокусування.



### 1 Натисніть і відпустіть кнопку Q, щоб відобразити рамку масштабування.

- Якщо фокус був встановлений шляхом автофокусування безпосередньо перед натисканням кнопки, рамка масштабування відобразиться у поточному положенні фокусу.
- За допомогою кнопок  $\Delta \nabla \langle \rangle$  розташуйте рамку масштабування.
- Натисніть кнопку **INFO** та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою  $\Delta \nabla$ . ( $\times 5$ ,  $\times 7$ ,  $\times 10$ ,  $\times 14$ )

### 2 Знову натисніть і відпустіть кнопку Q, щоб збільшити область у рамці масштабування.


- За допомогою кнопок  $\Delta \nabla \langle \rangle$  розташуйте рамку масштабування.
- Щоб змінити коефіцієнт масштабування, обертайте диск управління ( $\odot$ ).

### 3 Щоб ініціювати автофокусування, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

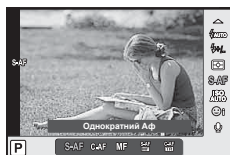
- Камера буде фокусуватися, використовуючи об'єкт в рамці в центрі екрану. Для зміни положення фокусу посуньте його, користуючись сенсорним екраном.
- Ви можете відобразити і переміщувати рамку масштабування, використовуючи операції керування за допомогою сенсорного екрана.
- Масштабування помітне лише на моніторі і не впливає на кінцеві знімки.
- Якщо використовується об'єктив системи «Four Thirds», автофокусування не працюватиме під час масштабування.
- Під час збільшення з пристрою IS (Стаб. Зображ.) лунатимуть звуки.

## Вибір режиму фокусування (режим автофокусування)

Виберіть спосіб фокусування (режим фокусування).

Можна вибрати окремі режими фокусування для фотозйомки і режиму .

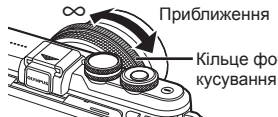
- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть режим автофокусування за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ .



Режим автофокусування


- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft$   $\triangleright$  і натисніть кнопку **OK**.

- На моніторі відобразиться вибраний режим автофокусування.

<b>S-AF</b> (однократне автофокусування)	Камера фокусується один раз під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахує позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.
<b>C-AF</b> (безперервне Аф)	Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування. <ul style="list-style-type: none"> <li>• При використанні об'єктива системи «Four Thirds» встановлюється значення [S-AF].</li> </ul>
<b>Рф</b> (ручне фокусування)	Ця функція дає змогу вручну сфокусуватися на будь-якій позиції, обертаючи кільце фокусування на об'єктиві. 
<b>S-AF+MF</b> (одночасне використання режимів S-AF і Рф)	Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.
<b>C-AF+TR</b> (Слідкуюч. Аф)	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину.</li> <li>• При використанні об'єктива системи «Four Thirds» встановлюється значення [S-AF].</li> </ul>

- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.
- У разі використання об'єктива системи «Four Thirds» автофокусування при записуванні відео не підтримується.
- Не можна встановити режим автофокусування, якщо фіксатор фокуса Pф на об'єктиві встановлено у положення Pф.

## Зміна яскравості світлих та темних ділянок

Натисніть кнопку  (Δ), а потім кнопку **INFO**, щоб відобразити меню «Контроль світла та тіні». Виберіть рівень тону за допомогою кнопок <Δ>. Виберіть «низький», щоб затемнити тіні, або «високий», щоб підвищити яскравість світлих ділянок.





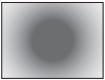

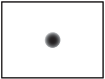


## Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання)

Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта камерою.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть функцію вимірювання за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ .



- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft$   $\triangleright$  і натисніть кнопку **OK**.

 <b>Цифрове вимірювання ESP</b>	Камера вимірює експозицію у 324 областях кадру й оптимізує експозицію для поточного сюжету або портрета (якщо для параметра [☺ Пріоритет Обличчя] вибрано значення, відмінне від [Викл]). Даний режим рекомендується для загального використання.
 <b>Центрально-зважене інтегральне вимірювання</b>	Даний режим забезпечує середнє вимірювання між освітленням об'єкта та освітленням фону, надаючи більшої ваги об'єкту, що знаходиться в центрі. 
 <b>Точкове вимірювання</b>	Виберіть цей параметр для вимірювання невеликої області (приблизно 2% кадру) і наведіть камеру на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде настроєно відповідно до яскравості в точці вимірювання. 
 <b>Точкове вимірювання — яскраві ділянки</b>	Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів.
 <b>Точкове вимірювання — тіні</b>	Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів.

- 3 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.
  - Зазвичай камера розпочинає вимірювання після натискання кнопки спуску затвора наполовину та фіксує експозицію, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні.

## Чутливість ISO

Збільшення чутливості ISO призводить до появи шуму (зернистості), але дає змогу робити фотографії в умовах слабого освітлення. У більшості ситуацій рекомендується використовувати значення [АВТО]: спочатку встановлюється значення ISO 200, за якого досягається баланс між шумом і динамічним діапазоном, а потім чутливість ISO налаштовується відповідно до умов зйомки.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть чутливість ISO за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ .



Чутливість ISO

- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft$   $\triangleright$  і натисніть кнопку **OK**.

Авто	Чутливість встановлюється автоматично відповідно до умов зйомки.
Низький, 200–25600	Для чутливості встановлюється вибране значення.

## Настроювання кольору (баланс білого)

Баланс білого (ББ) забезпечує, щоб білі об'єкти на зображеннях були дійсно білими. У більшості випадків можна використовувати значення [АВТО], але можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо за використання значення [АВТО] не вдається досягти потрібних результатів, або якщо на зображеннях необхідно відтворити спеціальний колірний відтінок.

- 1 Натисніть кнопку **ОК**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть параметр балансу білого за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangle \nabla$ .



- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft \triangleright$  і натисніть кнопку **ОК**.

Режим ББ		Колірна температура	Умови освітлення
Автоматичний баланс білого	Авто	—	Використовується для більшості умов освітлення (якщо на монітор потрапляє частина білого кольору). Використовуйте даний режим для загального використання.
Наперед установленний баланс білого		5300K	Для зйомки за межами приміщення у ясний день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів феєрверка
		7500K	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясний день
		6000K	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
		3000K	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
		4000K	Для об'єктів, освітлених флуоресцентною лампою
		—	Для зйомки під водою
		5500K	Для зйомки зі спалахом
Баланс білого одним дотиком (стор. 55)		Колірна температура із функцією встановлення балансу білого в один дотик	Виберіть, щоб використовувати для вимірювання балансу білого білий або сірий об'єкт, якщо об'єкт зйомки перебуває під кількома джерелами світла чи освітлюється спалахом невідомого типу або іншим джерелом світла.
Користувачський баланс білого	CWB	2000K – 14000K	Натиснувши кнопку <b>INFO</b> , виберіть колірну температуру за допомогою кнопок зі стрілками $\triangleleft \triangleright$ , а потім натисніть кнопку <b>ОК</b> .

### Баланс білого одним дотиком

Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними колірними температурами.

- 1 Виберіть [W1], [W2], [W3] або [W4] (налаштування балансу білого одним дотиком 1, 2, 3 або 4) і натисніть кнопку **INFO**.
- 2 Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
  - Скомпонуйте кадр таким чином, щоб об'єкт повністю заповнив екран і на нього не падали жодні тіні.
  - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.
  - Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
  - Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.



### **Поради**

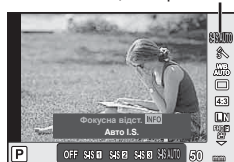
- Якщо об'єкт надто яскравий, надто темний чи помітно затемнений, відобразиться повідомлення [ББ Невдало, Повторіть] і не буде записано жодного значення. Усуньте проблему й повторіть процес, починаючи з кроку 1.

### Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення)

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням. Стабілізація зображення розпочинається, коли ви наполовину натискаєте кнопку затвора.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть пункт стабілізації зображення за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ .

Стабілізація зображення



2 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками <D> і натисніть кнопку **OK**.

Фото	Вимкн.	I.S. для відео вимк.	Стабілізацію зображення вимкнено.
	S-IS1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Стабілізацію зображення ввімкнено.
	S-IS2	Стабілізація зображення по вертикалі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по вертикалі (iD).
	S-IS3	Стабілізація зображення по горизонталі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по горизонталі (iH). Використовуйте цей параметр під час горизонтального панорамування з утриманням камери в портретній орієнтації.
	S-IS Авто	Автоматична стабілізація зображення	Камера визначає напрямок орієнтації та застосовує відповідну стабілізацію зображення.
Відео	Вимкн.	I.S. для відео вимк.	Стабілізацію зображення вимкнено.
	Увімк.	I.S. Вкл	Крім стабілізації зображення в усіх напрямках, камера компенсує тремтіння, що виникає під час руху.

#### **Вибір фокусної відстані (за виключенням об'єктивів систем «Micro Four Thirds»/«Four Thirds»)**

Використовуйте інформацію про фокусну відстань, щоб зменшити тремтіння камери під час зйомки за допомогою об'єктивів, відмінних від системи «Micro Four Thirds» або «Four Thirds».

- Виберіть [Стаб. Зображ.], натисніть кнопку **INFO**, виберіть фокусну відстань за допомогою зі стрілками <D> і натисніть кнопку **OK**.
- Оберіть фокусну відстань у межах від 8мм до 1000мм.
- Виберіть значення, яке найбільше відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.
- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвору. У таких випадках рекомендується використовувати штатив.
- У разі використання штатива встановлюйте для параметра [Стаб. Зображ.] значення [Вимкн.].
- При використанні об'єктива з вимикачем функції стабілізації зображення пріоритет надається настройці, що була зроблена на об'єктиві.
- Коли надається пріоритет стабілізації зображення з боку об'єктива, а параметр камери встановлений в [S-IS-Авто], то значення [S-IS1] використовується замість [S-IS-Авто].
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчуття вібрацію.







#### **Під час використання об'єктива з вимикачем функції стабілізації зображення**

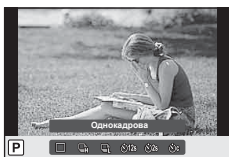
Активуйте функцію стабілізації зображення камери та вимикач функції стабілізації зображення об'єктива. Коли стабілізація зображення не використовується, вимкніть обидві функції (на камері й об'єктиві).















## Серійна зйомка/використання автоспуску



Щоб зробити серію знімків, повністю натисніть і утримуйте кнопку спуску затвора. Також можна виконати зйомку за допомогою автоспуску.

- 1 Натисніть кнопку  (∇), щоб відобразити елемент керування серійною зйомкою/автоспуском.
  - Також можна натиснути кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і вибрати потрібний елемент  (серійна зйомка/автоспуск) за допомогою кнопок  .
  - Крім того, можна скористатися елементом  у Меню зйомки 2 .



- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками   і натисніть кнопку **OK**.

	<b>Покадрова зйомка</b>	Зйомка по 1 кадру при кожному натисканні кнопки спуску затвора (нормальний режим зйомки, однокадрова зйомка).
	<b>Серійна H</b>	Поки кнопка спуску затвора повністю натиснута, зйомка виконується з частотою приблизно 7,1 кадрів на секунду. Фокус, експозиція і баланс білого фіксуються при зйомці першого кадру кожної серії.
	<b>Серійна L</b>	Поки кнопка спуску затвора повністю натиснута, зйомка виконується з частотою приблизно 3,7 кадрів на секунду. Фокус та експозиція встановлюються відповідно до параметрів, вибраних для режиму [Режим Аф] (стор. 50) та [AEL/AFL] (стор. 105).
	<b>Автоспуск через 12 сек.</b>	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Спершу індикатор автоспуску світиться упродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а тоді робиться знімок.
	<b>Автоспуск через 2 сек.</b>	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок.
	<b>Спеціальний автоспуск</b>	Натисніть кнопку <b>INFO</b> , щоб установити параметри [Таймер  , [Кіл. Кадрів], [Інтервал часу] та [АФ кожного кадру]. Виберіть параметр за допомогою кнопок   і настройте його значення за допомогою диска управління  . Якщо для параметра [АФ кожного кадру] встановлено значення [Увімк.], кожен кадр автоматично фокусується перед зйомкою.

- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть ▾.
- Під час зйомки в режимі  контрольне зображення не відображається. Зображення з'являється лише після завершення зйомки. В режимі  відображається останній знімок.
- Швидкість серійної зйомки залежить від об'єктива та фокуса об'єктива з масштабуванням.
- Якщо під час послідовної зйомки починає блимати індикатор заряду акумулятора, камера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на карту. Камера може не встигнути зберегти усі знімки залежно від залишкового заряду акумулятора.
- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора, стоячи навпроти камери, фотографія може вийти розмитою.

## Настроювання формату зображення

Можна змінювати форматне співвідношення (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час зйомки. Відповідно до власних уподобань можна встановити форматне співвідношення [4:3] (стандартно), [16:9], [3:2], [1:1] або [3:4].

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть пункт пропорцій сторін за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta \nabla$ .
- 2 Виберіть параметр пропорцій сторін за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft \triangleright$  і натисніть кнопку **OK**.
  - Зображення у форматі JPEG обрізаються до вибраного форматного співвідношення. Зображення у форматі RAW не обрізаються, а зберігаються з інформацією про вибране форматне співвідношення.
  - Під час відтворення зображень у форматі RAW вибране форматне співвідношення відображається як рамка.

## Вибір якості зображення (режим якості фото)

Ви можете встановити режим якості зображення для фото. Виберіть якість, яка підходить до сфери застосування (наприклад, для обробки на ПК, для використання на веб-сайті тощо).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть режим якості фотознімків за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta \nabla$ .



Режим якості зображення фото

- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft \triangleright$  і натисніть кнопку **OK**.

Виберіть з-поміж режимів JPEG (**L F**, **L N**, **M N** та **S N**) та RAW. Щоб із кожним знімком зберігалися зображення RAW і JPEG, оберіть параметр RAW+JPEG. У режимах JPEG поєднано розмір зображення (**L**, **M** та **S**) і коефіцієнт стиснення (SF, F, N та B).


Щоб вибрати комбінацію, відмінну від **L F/L N/M N/S N**, змініть налаштування [**⏪** Установка] (стор. 100) в Меню користувача.

### Файли зображень у форматі RAW

Цей формат (розширення «.ORF») зберігає необроблені дані зображення для подальшої обробки. Знімки у форматі RAW не можна переглянути за допомогою інших камер чи програмного забезпечення або вибрати для друку. Ця камера дозволяє створювати для зображень RAW копії у форматі JPEG. **ⓘ** «Редагування нерухомих зображень» (стор. 90)


## Вибір якості зображення (режим якості відео)





Установіть режим якості відеозображення, який підходить до планованої сфери використання.

- 1 Установіть диск режимів у положення .
- 2 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, після чого виберіть режим якості відео за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ .



Режим якості відеозображення

- 3 Виберіть параметр за допомогою кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$ .
  - Щоб змінити тривалість зйомки кліпів, натисніть кнопку **INFO** й настройте відповідні параметри за допомогою диска управління (.

Режим записування	Застосування	Настройки, які можна змінювати
 (Full HD, стандартна якість)*1	Переключення в режим зйомки кліпів (стор. 40).	Тривалість зйомки
 (Full HD, висока якість)*1	Перегляд на телевизорах та інших пристроях	—
 (Full HD, стандартна якість)*1		
 (HD, висока якість)*1		
 (HD, стандартна якість)*1		
 (1280×720, Motion JPEG)*2	Для відтворення і редагування на комп'ютері	—
 (640×480, Motion JPEG)*2		

\*1 Формат файлу : MPEG-4 AVC/H.264. Максимальний розмір файлів становить 4 ГБ. Тривалість окремих відео до 29 хвилин.

\*2 Максимальний розмір файлів становить 2 ГБ.

• У залежності від типу використовуваної картки запис може завершитися до досягнення максимальної тривалості відеокліпа.

- 4 Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти зміни.

## Користування спалахом (фотографування зі спалахом)

Спалах можна налаштувати вручну. Спалах можна використовувати для зйомки зі спалахом у різних умовах.

### 1 Зніміть кришку роз'єму спалаху та приєднайте спалах до фотокамери.

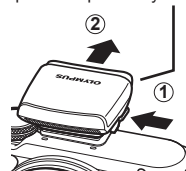
- Закріпіть спалах до кінця, щоб він торкався задньої стінки роз'єму башмака і надійно тримався на місці.



#### Знімання спалаху

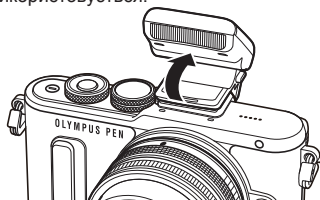
Знімаючи спалах, натисніть перемикач розблокування.

Перемикач розблокування



### 2 Підніміть головку спалаху.

- Опустіть головку спалаху, якщо спалах не використовується.












### 3 Натисніть кнопку $\text{⚡}$ ( $\blacktriangleright$ ), щоб відобразити режим керування спалахом.



- Також можна скористатися кнопкою **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, а потім вибрати режим спалаху за допомогою кнопок зі стрілками  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ .














#### 4 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками $\triangleleft \triangleright$ й натисніть кнопку **OK**.

- Перелік доступних параметрів і порядок їх відображення залежать від режиму зйомки.  «Баланс білого одним дотиком» (стор. 55)

 Авто	Автоспалах	Спалах спрацьовує автоматично в умовах недостатнього або контрового освітлення.
	Заповнюючий спалах	Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення.
	Спалах вимкнено	Спалах не спрацьовує.
	Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Ця функція дозволяє зменшити ефект червоних очей. У режимах <b>S</b> і <b>M</b> спалах спрацьовує завжди.
 Повіл	Повільна синхронізація (1-а шторка)	Довга витримка використовується для підвищення яскравості погано освітленого фону зображення.
 Повіл	Повільна синхронізація (1-а шторка) та спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Поєднує повільну синхронізацію з функцією усунення ефекту червоних очей.
 Повіл2/ 2-а шторка	Повільна синхронізація (2-а шторка)	Спалах спрацьовує безпосередньо перед закриттям затвора, щоб створити світлові шлейфи за розміщеними позаду джерелами світла. 
 Повний,  1/4 тощо.	Вручну	Для користувачів, які надають перевагу ручному керуванню. Натиснувши кнопку <b>INFO</b> , ви зможете налаштувати потужність спалаху за допомогою диска.

- У режимі  (спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей») після попереднього засвічування спалаху затвор розблоковується приблизно через 1 секунду. Не рухайте камеру, поки зйомка не завершиться.
-  (спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей») у деяких умовах зйомки може не працювати належним чином.
- Зі спалахом для витримки використовується значення 1/250 сек. або більше. Під час зйомки об'єкта на яскравому фоні з використанням заповнюючого спалаху фон може вийти перетриманим.

## Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

Режим зйомки	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
P/A	 AUTO	Автоспалах	1-а шторка	Спрацюває автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення	1/30 сек. – 1/250 сек.*
		Автоспалах (зменшення ефекту «червоних очей»)			
		Заповнюючий спалах		Завжди спрацюває	
		Спалах вимкнено	—	—	—
	 Повіл	Повільна синхронізація (зменшення ефекту червоних очей)	1-а шторка	Спрацюває автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення	60 сек. – 1/250 сек.*
	 Повіл	Повільна синхронізація (1-а шторка)			
	 Повіл2	Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка		
S/M		Заповнюючий спалах	1-а шторка	Завжди спрацюває	60 сек. – 1/250 сек.*
		Заповнюючий спалах (зменшення ефекту «червоних очей»)			
		Спалах вимкнено	—	—	—
	 2nd-C	Заповнюючий спалах/Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка	Завжди спрацюває	60 сек. – 1/250 сек.*

•  **Авто**,  можна встановити в режимі **AUTO**.

\* 1/200 сек. за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо).

### Мінімальний діапазон

Об'єкт може створити тіні навколо об'єктів, які знаходяться занадто близько до камери, що призведе до він'єтування або надмірної яскравості навіть за найменшої потужності спалаху.

Об'єктив	Приблизна відстань, на якій виникає він'єтування
17 мм f1.8	0,25 м
25 мм f1.8	0,25 м
45 мм f1.8	0,5 м
14–42 мм IIR	0,55 м
14–42 мм EZ	0,25 м
40–150 мм	0,9 м

• Зовнішній спалах допомагає уникнути він'єтування. Виберіть режим **A** або **M** і встановіть високе число f або низьку чутливість ISO, щоб уникнути надмірної експозиції на знімках.

## Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)

Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт надмірно чи недостатньо експонований, хоча інші ділянки кадру мають нормальний вигляд.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть пункт керування потужністю спалаху за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ .



Індикатор потужності спалаху

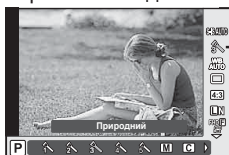
- 2 Виберіть значення компенсації спалаху за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft$   $\triangleright$  і натисніть кнопку **OK**.

- Ця настройка не діє, якщо для зовнішнього спалаху вибрано керування в ручному режимі.
- Значення потужності спалаху, встановлене на зовнішньому спалаху, додається до значення потужності, настроєного в камері.

## Параметри обробки (режим зображення)



Виберіть режим зображення й виконайте індивідуальне налаштування контрасту, різкості та інших параметрів (стор. 81). Зміни для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

























- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть режим зображення за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ .





Режим Кольору




2 Виберіть елемент за допомогою кнопок зі стрілками   і натисніть кнопку **OK**.

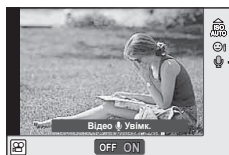
 <b>i-Enhance</b>	Забезпечує вищу якість знімків, налаштованих відповідно до сюжету.
 <b>Яскравий</b>	Забезпечує відтворення яскравих кольорів.
 <b>Природний</b>	Забезпечує відтворення природних кольорів.
 <b>Рівний</b>	Забезпечує відтворення рівних тонів.
 <b>Портрет</b>	Забезпечує відтворення приємного кольору шкіри.
 <b>Монохромний</b>	Забезпечує відтворення чорно-білих тонів.
 <b>Персональн</b>	Виберіть один режим кольору, установіть параметри та зареєструйте налаштування.
 <b>e-Portrait</b>	Надає шкірі гладкого вигляду. Неможливо використовувати разом з брекетином або під час зйомки відео.
 <b>Під водою</b>	Забезпечує передачу кольорів, ідеальну для зйомки під водою.
 <b>Поп-арт</b>	<p>Виберіть Арт-фільтр та встановіть бажаний ефект.   «Типи Арт-фільтрів» (стор. 27)</p>
 <b>М'який фокус</b>	
 <b>Бліді кольори</b>	
 <b>Світла тональність</b>	
 <b>Зернистість</b>	
 <b>Пінхол</b>	
 <b>Діорама</b>	
 <b>Крос-процес</b>	
 <b>Легка сепія</b>	
 <b>Драматична Тональн.</b>	
 <b>Прозора лінія</b>	
 <b>Акварель</b>	
 <b>Вінтаж</b>	
 <b>Частковий колір*</b>	

\* Після вибору фільтру Частковий колір за допомогою кнопок   , натисніть кнопку **INFO** для відображення кільця кольорів.

## Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)



Можна встановити запис звуку під час зйомки відео.

- 1 Установіть диск вибору режимів у положення , натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть пункт звуку відео за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ .





Звук відео

- 2 Установіть перемикач ON/OFF у потрібне положення за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft$   $\triangleright$  і натисніть кнопку **OK**.

- Під час записування відео зі звуком може записатися звук об'єктива та роботи фотокамери. За потреби можна зменшити кількість цих звуків, установивши для режиму [Режим Аф] значення [S-AF], або рідше натискаючи кнопки.
- У режимі  (Діорама) звук не записується.
- Якщо під час відеозйомки для запису звуку встановлено значення [OFF], відображається .

## Додавання ефектів до відео








Можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки. Щоб увімкнути настройки, поверніть диск режимів у положення .

- 1 Установіть диск вибору режимів у положення , натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, і виберіть режим зйомки за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$ .



Режим зйомки

- 2 За допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft$   $\triangleright$  виберіть режим зйомки й натисніть кнопку **OK**.

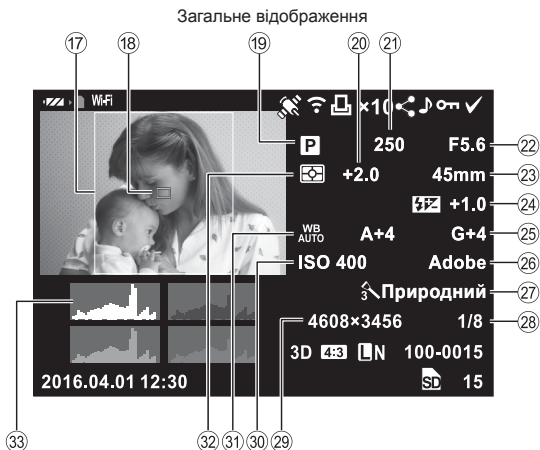
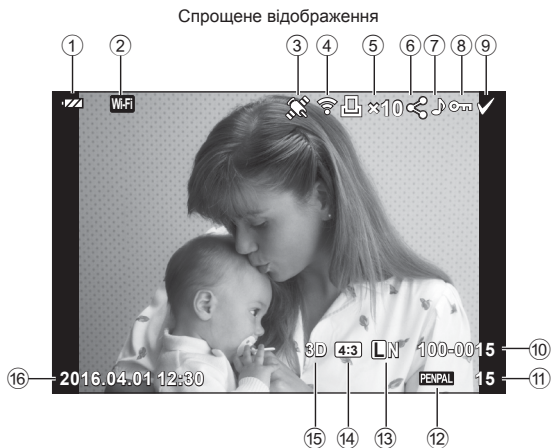
P	Оптимальне значення діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта. Настроїти експозицію можна за допомогою диска управління (☉). Після натискання кнопки  для настройки відповідного параметра також можна скористатися кнопками $\triangleleft$ $\triangleright$ .
A	Відтворення фону змінюється залежно від встановленого значення діафрагми. Настроїти значення діафрагми можна за допомогою диска управління (☉). Після натискання кнопки  для настройки відповідного параметра також можна скористатися кнопками $\Delta$ $\nabla$ . Після натискання кнопки  експозицію можна настроїти за допомогою кнопок $\triangleleft$ $\triangleright$ .
S	Установлена витримка впливає на те, який вигляд об'єкт матиме на фотографії. Витримку можна настроїти за допомогою диска управління (☉). Після натискання кнопки  для настройки відповідного параметра також можна скористатися кнопками $\Delta$ $\nabla$ . Після натискання кнопки  експозицію можна настроїти за допомогою кнопок $\triangleleft$ $\triangleright$ . Для витримки можна встановити значення в діапазоні від 1/30 сек. до 1/4000 сек.
M	Значення діафрагми та витримки встановлює користувач. Витримку можна настроїти за допомогою диска управління (☉). Після натискання кнопки  для настройки відповідного параметра також можна скористатися кнопками $\Delta$ $\nabla$ . Після натискання кнопки  настроїти значення діафрагми можна за допомогою диска управління (☉) або кнопок $\triangleleft$ $\triangleright$ . Для витримки можна встановити значення в діапазоні від 1/30 сек. до 1/4000 сек. Значення для чутливості можна встановити вручну в діапазоні від ISO 200 до 3200.




- У разі надмірного тремтіння фотокамери стабілізація неможлива.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- З деякими арт-фільтрами обмежується використання режиму [C-AF].

# 3 Відтворення

## Відображення інформації під час відтворення

### Інформація про зображення, що відображується



- ① Перевірка заряду акумулятора ..... стор. 16
- ② Підключення до бездротової LAN ..... стор. 120–125
- ③ Включаючи інформацію GPS ..... стор. 123
- ④ Відправка даних Eye-Fi завершилася ..... стор. 104
- ⑤ Резервування друку Кількість відбитків ..... стор. 131
- ⑥ Замовлення обміну ..... стор. 74
- ⑦ Записування звуку ..... стор. 75
- ⑧ Захист ..... стор. 73
- ⑨ Вибране зображення ..... стор. 74
- ⑩ Номер файлу ..... стор. 101
- ⑪ Номер кадру
- ⑫ Пристрій зберігання даних
- ⑬ Режим записування ..... стор. 82
- ⑭ Форматне співвідношення ..... стор. 59
- ⑮ 3D-зображення ..... стор. 25
  -  Тимчасово збережене зображення для PHOTO STORY ..... стор. 30
  -   HDR зображення ..... стор. 86
- ⑯ Дата й час ..... стор. 17
- ⑰ Межі пропорції ..... стор. 59
- ⑱ Зона автофокусування ..... стор. 47
- ⑲ Режим зйомки ..... стор. 21–38
- ⑳ Компенсація експозиції ..... стор. 46
- ㉑ Витримка ..... стор. 31–34
- ㉒ Значення діафрагми ..... стор. 31–34
- ㉓ Фокусна відстань
- ㉔ Значення компенсації спалаху ..... стор. 64
- ㉕ Компенсація балансу білого
- ㉖ Колірний простір ..... стор. 100
- ㉗ Режим зображення ..... стор. 64
- ㉘ Рівень стиснення ..... стор. 114
- ㉙ Кількість пікселів ..... стор. 100
- ㉚ Чутливість ISO ..... стор. 53
- ㉛ Баланс білого ..... стор. 54
- ㉜ Режим вимірювання ..... стор. 52
- ㉝ Гістограма ..... стор. 20

## Змінення режимів відображення інформації


За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час відтворення.

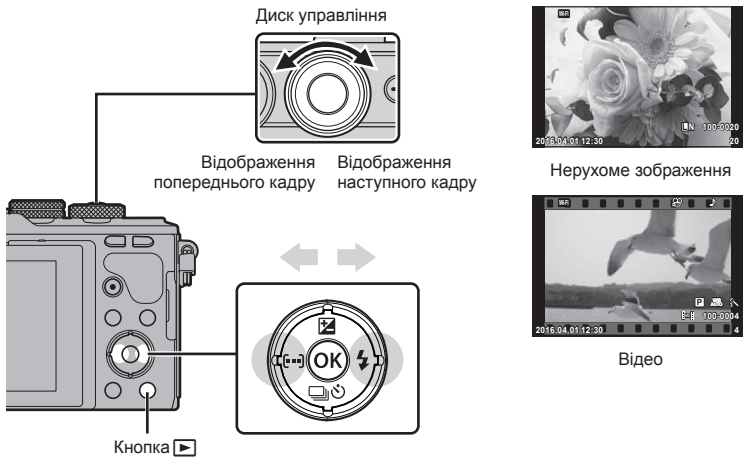



















\* Не відображається під час покадрового відтворення відео.

## Перегляд фотографій і відео



### 1 Натисніть кнопку .

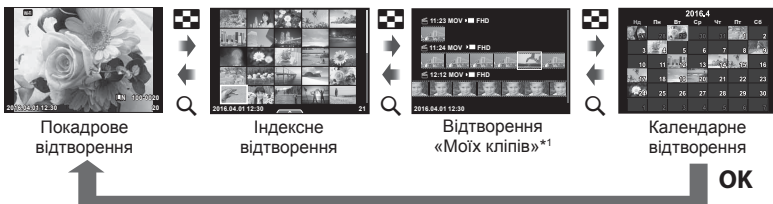
- Відобразиться остання фотографія або відеоролик.
- Виберіть необхідну фотографію або відеоролик за допомогою диска управління () або кнопок зі стрілками.
- Натисніть кнопку слуху затвора наполовину, щоб повернутися до режиму зйомки.



<b>Диск управління</b> (  )	Однокадрове відтворення: попередній (  ) / наступний (  ) Відтворення крупним планом: під час відтворення крупним планом можна відобразити наступний або попередній кадр. Індексне / «Мої кліпи» / календарне відтворення: Виділення зображення
<b>Кнопки зі стрілками</b> (     )	Однокадрове відтворення: Наступний (  ) / Попередній (  ) / Гучність відтворення (   ) Відтворення крупним планом: Прокручування зображення Для відображення наступного (  ) або попереднього (  ) кадру під час відтворення крупним планом натискайте кнопку <b>INFO</b> . Індексне / «Мої кліпи» / календарне відтворення: Виділення зображення
	Відтворення крупним планом
	Індексне відтворення
<b>INFO</b>	Перегляд інформації про зображення
	Вибір зображення (стор. 74)
	Видалення зображення (стор. 73)
<b>OK</b>	Перегляд меню (у режимі календарного відтворення натиснення цієї кнопки призводить до переходу в режим однокадрового перегляду)

## Індексне відтворення/Календарне відтворення



- У режимі однокадрового відтворення натисніть кнопку , щоб активувати індексне відтворення. Знову натисніть кнопку , щоб розпочати відтворення вмісту розділу «Мої кліпи», а потім ще раз, щоб відобразити календар.
- Натисніть кнопку **OK**, щоб повернутися до однокадрового відтворення.



<sup>\*1</sup> Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 40).

## Перегляд знімків

### Відтворення крупним планом

У режимі однокадрового відтворення натисніть кнопку , щоб збільшити зображення. Натисніть кнопку , щоб повернутися в режим однокадрового відтворення.



### Обертання

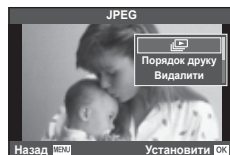
Вибір необхідності обертання фотографій.

- Відтворіть фотографію й натисніть кнопку **OK**.
- Виберіть [Обертання] і натисніть кнопку **OK**.
- Натисніть  $\Delta$ , щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або  $\nabla$ , щоб обернути його за годинниковою стрілкою; зображення обертається після кожного натискання кнопки.
  - Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти параметри та вийти з меню.
  - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
  - Відео, 3D-фотографії та захищені зображення не можна обертати.

## Слайдшоу

Ця функція послідовно відображає зображення, збережені на карті.

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення та виберіть [🖨️].



- 2 Налаштуйте параметри.

<b>Старт</b>	Початок показу слайдів. Зображення відображаються по черзі, починаючи з поточного зображення.
<b>Із Музикою</b>	Виберіть [Happy Days] або вимкніть фонову музику [Вимкн.]. Іншу фонову музику можна вибрати після того, як її буде завантажено з веб-сайту Olympus. <a href="http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/">http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/</a>
<b>Слайд</b>	Установлення типу відображуваного показу слайдів.
<b>Інтервал Слайдшоу</b>	Вибір тривалості відображення кожного слайда (від 2 до 10 секунд).
<b>Інтервал відео</b>	Виберіть [Повний], щоб включити в показ слайдів повнометражні відеокліпи, або [Коротк.], щоб включити лише початковий фрагмент кожного кліпу.

- 3 Виберіть [Старт] і натисніть кнопку **OK**.
  - Почнеться показ слайдів.
  - Натисніть кнопку **OK**, щоб зупинити показ слайдів.

### Гучність

Натискайте кнопки  $\Delta$   $\nabla$  під час показу слайдів, щоб відрегулювати загальну гучність динаміка камери. Натисніть  $\triangleleft$   $\triangleright$  під час відображення індикатора настройки гучності для налаштування балансу поміж звуком записаним із зображенням або відео та фоновою музикою.

### Гучність

Гучність можна настроїти натисканням кнопок  $\Delta$  та  $\nabla$  під час однокадрового відтворення та відтворення відео.

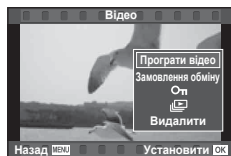




## Перегляд відео

Виберіть відеоролик і натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню перегляду. Виберіть [Програти відео] і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати відтворення. Перемотування назад і вперед можна здійснювати за допомогою кнопок  $\triangleleft/\triangleright$ .

Натисніть кнопку **OK**, щоб призупинити відтворення. Коли відтворення призупинено, за допомогою кнопки  $\triangle$  можна переглянути перший кадр, а за допомогою кнопки  $\nabla$  – останній. Для перегляду попередніх або наступних кадрів використовуйте кнопки зі стрілками  $\triangleleft/\triangleright$  або диск управління (⊙). Натисніть кнопку **MENU**, щоб зупинити відтворення.



- Для відтворення відеороликів на комп'ютері рекомендується використовувати програмне забезпечення з комплекту постачання. Перед першим використанням програмного забезпечення підключіть камеру до комп'ютера.

## Захист зображень

Захищайте зображення від випадкового видалення. Виведіть на екран зображення, яке потрібно захистити, і натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню відтворення. Виберіть [От], натисніть кнопку **OK**, а потім –  $\triangle$  або  $\nabla$ , щоб захистити зображення. Захищені зображення позначаються піктограмою **От** (захист). Натисніть кнопку  $\triangle$  або  $\nabla$ , щоб скасувати захист. Також можна встановити захист для декількох вибраних зображень.

☞ «Вибір зображень ([От], [Видалити Вибране], [Замов. обміну обрано])» (стор. 74)

- Форматування картки стирає всі зображення, навіть якщо вони були захищені.

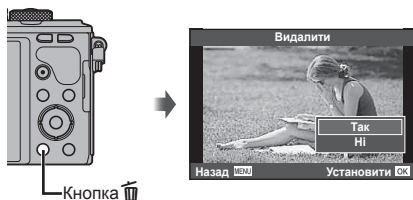


## Стирання зображень

Відобразіть зображення, яке потрібно видалити, і натисніть кнопку  $\text{trash}$ . Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.

Щоб стерти зображення без підтвердження, змініть налаштування кнопки.

☞ [Шв. Видал.] (стор. 101)



## Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)

Ви можете заздалегідь вибрати зображення для завантаження на смартфон. Також можна переглянути тільки зображення, включені до замовлення обміну. Під час перегляду зображень для завантаження натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню перегляду. Вибравши [Замовлення обміну] і натиснувши кнопку **OK**, скористайтеся кнопками  $\Delta$  або  $\nabla$ , щоб установити замовлення обміну для зображення та відображення  $\blacktriangleleft$ . Щоб скасувати замовлення обміну, натисніть кнопку  $\Delta$  або  $\nabla$ .

Ви можете заздалегідь вибрати зображення для завантаження та разом встановити Замовлення обміну.  $\mathbb{I}$  «Вибір зображень ([**OK**], [Видалити Вибране], [Замов. обміну обрано])» (стор. 74), «Передача файлів на смартфон» (стор. 122)

- Ви можете встановити порядок обміну приблизно для 200 знімків.
- Замовлення обміну не можуть включати зображення RAW та відео у форматі Motion JPEG ( $\mathbb{H}$  або  $\mathbb{SD}$ ).

## Вибір зображень ([**OK**], [Видалити Вибране], [Замов. обміну обрано])

Можна вибрати кілька зображень для функцій [**OK**], [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано]. Для вибору зображення натисніть кнопку  $\checkmark$  на екрані індексного відтворення (стор. 71); на зображенні з'явиться значок  $\checkmark$ . Щоб скасувати вибір, знову натисніть кнопку  $\checkmark$ .

Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити меню, а потім виберіть елемент [**OK**], [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано].

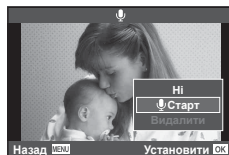
Ця функція також доступна в меню однокадрового відтворення.



## Аудіозапис

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.

- 1 Відобразить зображення, до якого потрібно додати аудіозапис, і натисніть кнопку **ОК**.
  - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
  - Записування звуку також доступне в меню відтворення.
- 2 Виберіть [🎤] і натисніть кнопку **ОК**.
  - Щоб вийти, не додаючи запис, виберіть [Ні].
- 3 Виберіть елемент [🎤 Старт] і натисніть кнопку **ОК**, щоб розпочати записування.
  - Щоб припинити незавершений сеанс записування, натисніть кнопку **ОК**.
- 4 Натисніть кнопку **ОК**, щоб завершити записування.
  - Зображення з аудіозаписами позначаються піктограмою 🎵.
  - Щоб видалити запис, виберіть [Видалити] у кроці 3.



## Додавання зображень до папки «Мої кліпи» (Дод. в «Мої кліпи»)

Також можна вибрати зображення та додати їх до папки «Мої кліпи».

Відобразить зображення, яке потрібно додати, і натисніть кнопку **ОК**, щоб відобразити меню. Виберіть [Дод. в «Мої кліпи»] і натисніть кнопку **ОК**.

За допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  виберіть «Мої кліпи» і порядок додавання зображень, після чого натисніть кнопку **ОК**.

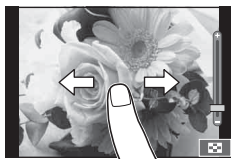
## Користування сенсорним екраном

Ви можете використовувати дотикову панель для операцій зі зображеннями.




### ■ Повнокадрове відтворення

#### Перегляд додаткових зображень

- Проведіть пальцем вліво для перегляду наступних зображень. Для перегляду попередніх зображень проведіть пальцем вправо.






#### Масштабування під час відтворення

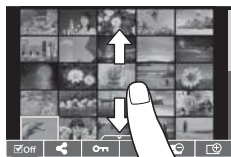
- В режимі покадрового відтворення легенько торкніться екрану, щоб відобразити розмір рамки та .
- Пересувайте повзунок угору або вниз для збільшення чи зменшення зображення.
- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб перейти в режим індексного відтворення. Стукніть  знову для календарного відтворення та відтворення «Моїх кліпів».



### ■ Індексне відтворення/Відтворення «Моїх кліпів»/Календарне відтворення

#### Наступна сторінка/попередня сторінка

- Проведіть пальцем угору для перегляду наступної сторінки або вниз для відображення попередньої сторінки.
- Використовуйте  або , щоб вибрати кількість відображуваних зображень.
- Щоб повернутися до покадрового відтворення, стукніть кілька разів по .







#### Перегляд зображень

- Стукніть зображення, щоб відобразити його на весь екран.

## Вибір та захист зображень

В режимі однокадрового відтворення легенько торкніться екрану, щоб відобразити сенсорне меню. Після цього ви можете виконувати необхідні дії торкаючись іконок в сенсорним меню.

	Виберіть зображення. Можна вибрати декілька зображень та видалити їх разом.
	Ви можете встановити зображення для завантаження на смартфон.  «Установлення порядку передачі зображень (Замовлення обміну)» (стор. 74)
	Захищає зображення.

- Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

# 4 Функції меню

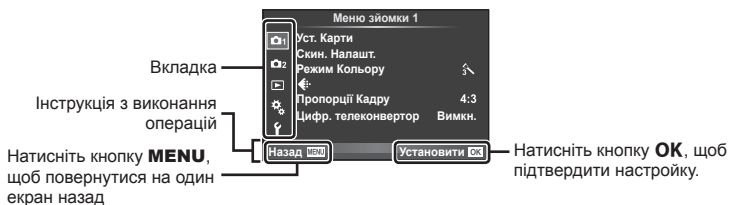
## Основні операції з меню

Меню містять параметри зйомки й відтворення, що відсутні серед елементів керування в реальному часі. Вони дозволяють оптимізувати параметри камери для зручності використання.

	Попередні та основні параметри зйомки
	Професійні параметри зйомки
	Параметри ретушування та відтворення
	Настроювання параметрів камери (стор. 94)
	Параметри меню аксесуарного порту для пристроїв, що підключаються до нього, наприклад, електронний видошукач і аксесуар OLYMPUS PENPAL (стор. 116)*
	Настройка камери (наприклад, дата й мова)

\* За замовчуванням не відображається

**1** Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



- Після вибору параметра на протязі приблизно 2 секунд відображається підказка.
- Натисніть кнопку **INFO**, щоб переглянути чи приховати підказку.

**2** Виберіть вкладку за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$  і натисніть кнопку **OK**.

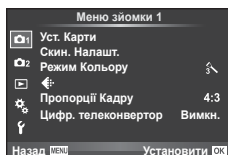
**3** За допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$  виберіть відповідний пункт і натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити доступні для нього параметри.



**4** За допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$  виділіть параметр і натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати його.

- Натискайте повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.
- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Схема меню» (стор. 149).

## Використання Меню зйомки 1/Меню зйомки 2



### Меню зйомки 1

- 1 Уст. Карти (стор. 79)
- Скин. Налашт. (стор. 80)
- Режим Кольору (стор. 81)
- ← (стор. 82)
- Пропорції Кадру (стор. 59)
- Цифр. телеконвертор (стор. 82)

### Меню зйомки 2

- 2 (Серійна зйомка/автоспуск) (стор. 57, 83)
- Стаб. Зображ. (стор. 55)
- Брекетинг (стор. 84)
- HDR (стор. 86)
- Мультиекспозиція (стор. 87)
- Настр. інтерв. часу (стор. 88)
- Режим Ду (стор. 89)

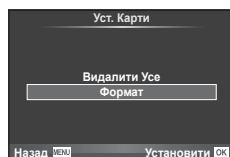
## Форматування картки (Уст. Карти)

Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки слід формувати за допомогою цієї камери.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями.

Перед форматуванням картки, що вже використовувалася, перевірте, чи не містить вона знімків, які потрібно зберегти. «Придатні картки пам'яті» (стор. 134)

- 1 Виберіть [Установки Карти] у Меню зйомки 1 .
- 2 Виберіть [Формат] і натисніть кнопку **ОК**.

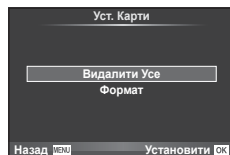


- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **ОК**.
  - Виконується форматування.

## Видалення усіх зображень (Уст. Карти)

Видаляються усі зняті зображення. Захищені зображення не видаляються.

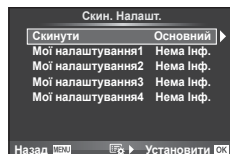
- 1 Виберіть [Установки Карти] у Меню зйомки 1 .
- 2 Виберіть [Видалити Усе] і натисніть кнопку **ОК**.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **ОК**.
  - Видаляються усі зображення.



## Відновлення стандартних параметрів (Скидання)

Стандартні настройки камери можна легко відновити.

- 1 Виберіть [Скин. Налашт.] у Меню зйомки 1
- 2 Виберіть [Скинути] і натисніть кнопку **OK**.
  - Виділіть пункт [Скинути] і виберіть тип відновлення за допомогою кнопки . Щоб відновити стандартні значення для всіх параметрів, окрім дати й часу та деяких інших, виберіть [Повний] і натисніть кнопку **OK**. «Схема меню» (стор. 149)
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.



## Запис налаштувань вибраного (Мої настройки)

### Збереження Моїх Настроек

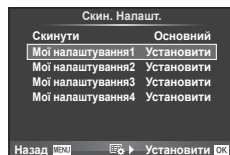
За винятком режиму зйомки поточні настройки камери можна зберегти до будь-якого з чотирьох слотів налаштувань («Мої настройки»). Збережені налаштування можна відновити в режимах **P**, **A**, **S**, та **M**.

- 1 Для збереження потрібно настроїти параметри.
- 2 Виберіть [Скин. Налашт.] у Меню зйомки 1 .
- 3 Виберіть потрібний пункт ([Мої налаштування1]–[Мої налаштування4]) і натисніть .
  - Вибір [Установити] зберігає поточні настройки, перезаписуючи настройки, які були збережені на цей час у цьому слоті.
  - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть [Скинути].
- 4 Виберіть [Установити] і натисніть кнопку **OK**.
  - Настройки можна зберегти у Мої настройки «Схема меню» (стор. 149)

### Використання Моїх настройок

Встановлення настройок камери, збережених за допомогою Моїх настройок.

- 1 Виберіть [Скин. Налашт.] у Меню зйомки 1 .
- 2 Виберіть потрібні настройки ([Мої налаштування1]–[Мої налаштування4]) і натисніть кнопку **OK**.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.



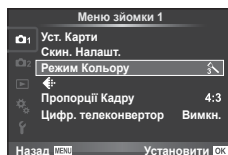
- Режим зйомки не змінюється під час запуску Моїх настройок з меню.
- Якщо призначити Мої настройки кнопці, можна активувати їх простим натисненням кнопки. Завдяки цьому можна змінювати режим зйомки на збережений режим.
- «Мої налаштування» також можна призначити диску режимів. «Функція реж. диску» (стор. 95)



## Параметри обробки (Режим Кольору)

Ви можете виконати індивідуальні налаштування контрасту, різкості та інших параметрів у налаштуваннях [Режим Кольору] (стор. 64). Зміни для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

- 1 Виберіть [Режим Кольору] у Меню зйомки 1 .



- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$  і натисніть кнопку **OK**.
- 3 Натисніть  $\triangleright$ , щоб відобразити настройки для вибраного параметра.

					
<b>Контраст</b>	Різниця між світлими та темними ділянками	✓	✓	✓	✓
<b>Чіткість</b>	Чіткість зображення	✓	✓	✓	✓
<b>Насиченість</b>	Глибина кольору	✓	✓	—	✓
<b>Градація</b>	Налаштування тону (градація).				
<b>Авто</b>	Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настраює яскравість кожної з них. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні.	✓	✓	✓	✓
<b>Стандарт</b>	Використовуйте режим [Нормально] у загальних випадках.				
<b>Яскр. Тон</b>	Градація для яскравих об'єктів.				
<b>Тем. Тон</b>	Градація для темних об'єктів.				
<b>Ефект (i-Enhance)</b>	Установлює межі застосування ефекту.	✓	—	—	✓
<b>Кольоровий фільтр (монохромний)</b>	Створює чорно-біле зображення. Колір фільтра робиться яскравішим, а додатковий колір – темнішим.				
<b>N:Немає</b>	Створює звичайне чорно-біле зображення.				
<b>Ye:Жовтий</b>	Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба.	—	—	✓	✓
<b>Or:Оранж.</b>	Злегка підкреслює кольори синього неба та заходу сонця.				
<b>R:Червон.</b>	Різко підкреслює кольори синього неба та яскравість червоного листя.				
<b>G:Зелений</b>	Різко підкреслює кольори червоних губ та зеленого листя.				

<b>Одноколірний</b>	Забарвлює чорно-біле зображення.				
<b>N: Нормальний</b>	Створює звичайне чорно-біле зображення.				
<b>S: Сепія</b>	Сепія	—	—	✓	✓
<b>B: Синій</b>	Синь				
<b>P: Пурпур.</b>	Пурпуровість				
<b>G: Зелений</b>	Зелень				



### Поради

- Можна зменшити кількість параметрів режиму кольору, відображуваних у меню. «Налаштув. Режиму Зобр.» (стор. 96)
- Також можна вибрати типи арт-фільтрів та ефекти.
- Зміни контрасту не впливають на параметри, відмінні від значення [Стандарт].

### Якість зображення ()

Виберіть якість зображення. Можна вибрати якість зображення окремо для фотографій і для відео. Цей параметр має те ж саме значення, що й [] у режимі керування в реальному часі. «Вибір якості зображення (режим якості фото)» (стор. 59), «Вибір якості зображення (режим якості відео)» (стор. 60)

- Можна змінювати комбінації розміру фото та ступеню стиснення для формату JPEG, а також кількість пікселів [] і []. [- Настройка], [Кіл. піксел] «Комбінації розмірів кадру та параметрів стиснення відео» (стор. 114)
- Можна змінити тривалість зйомки відеокліпів. «Вибір якості зображення (режим якості відео)» (стор. 60)

### Цифрове масштабування (цифровий телеконвертер)

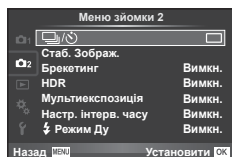
Цифровий телеконвертер забезпечує збільшення понад поточний коефіцієнт масштабування. Камера обрізає зображення і зберігає його центральну частину. Коефіцієнт масштабування збільшується приблизно у 2 рази.

- 1 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [Цифр. телеконвертор] у меню зйомки 1 .
  - 2 Зображення на моніторі збільшиться вдвічі.
    - Об'єкт буде записаний так, як він виглядає на моніторі.
- Цифрове масштабування недоступне, якщо виконується зйомка з мультиекспозицією, в режимі , або якщо в режимі **SCN** вибрано значення , , або .
  - Ця функція недоступна, якщо в режимі для параметра [Ефекти відео] встановлено значення [Увімк.].
  - При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
  - Зона автофокусування скидається.

## Встановлення фотографування з автоспуском (📷/⏱)

Можна налаштувати параметри автоспуску.

- 1 Виберіть [📷/⏱] у Меню зйомки 2 📷.



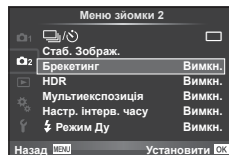
- 2 Виберіть [⏱] (параметри користувача) і натисніть ▷.
- 3 За допомогою кнопок ▲ ▼ виберіть пункт і натисніть ▷.
  - За допомогою кнопок зі стрілками ▲ ▼ виберіть параметр і натисніть кнопку **OK**.

<b>Кількість кадрів</b>	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
<b>⏱ Таймер</b>	Затримка від натискання кнопки спуску затвора до фактичного виконання зйомки.
<b>Інтервал часу</b>	Встановлює інтервал зйомки для другого і наступних кадрів.
<b>АФ кожного кадру</b>	Встановлює чи виконувати АФ відразу після зйомки зображення з автоспуском.

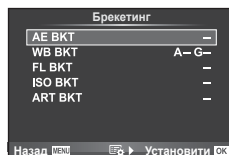
## Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг)

«Брекетинг» — це автоматична зміна поточних значень параметрів для серії знімків або серії зображень. Ви можете зберегти налаштування зйомки серії фотографій (брекетингу) та вимкнути зйомку серії фотографій (брекетинг).

- 1 Виберіть [Брекетинг] у меню зйомки 2  і натисніть кнопку **OK**.



- 2 Виберіть [Увімк.], натисніть **I** і виберіть тип брекетингу.




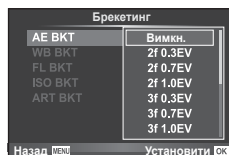
- 3 Натисніть **▷**, виберіть потрібні настройки параметрів (наприклад, кількість знімків), а потім натисніть кнопку **OK**.

- Натискайте кнопку **OK**, доки не повернетесь на екран із кроку 1.
  - Якщо вибрати [Вимкн.] на етапі 2, налаштування зйомки з брекетингом буде збережено, і ви зможете знімати у звичайному режимі.
  - Під час вибору зйомки брекетингу, на екрані з'явиться **[BKT]**.
- Неможливо використовувати під час зйомки HDR.
  - Неможливо використовувати одночасно з інтервальною зйомкою.
  - Не можна знімати з брекетингом, якщо на картці пам'яті камери недостатньо місця для вибраної кількості кадрів.
  - Для параметра зйомки з брекетингом можна встановити значення [Увімк.] або [Вимкн.] за допомогою кнопки, призначеної в меню [Признач. Кнопки] (стор. 106).

### **AE BKT (брекетинг автоекспозиції)**

Камера змінює експозицію для кожного знімка. Виберіть інтервал зміни: 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV. Під час покадрової зйомки щоразу після повного натискання кнопки спуску затвора створюється один знімок, а під час послідовної зйомки після повного натискання кнопки спуску затвора камера продовжує робити знімки у наступній послідовності: без модифікації, менша експозиція, більша експозиція. Кількість знімків: 2, 3, 5 або 7.

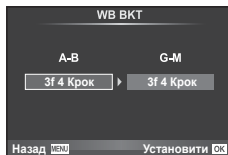
- Під час брекетингу індикатор **[BKT]** світиться зеленим.
- Камера змінює експозицію, настраюючи величину діафрагми й витримку (режим **P**), витримку (режими **A** та **M**) або величину діафрагми (режим **S**).
- Камера здійснює брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.
- Інтервал брекетингу змінюється на значення, вибране за допомогою параметра [EV Крок].  «EV Крок» (стор. 98)



### WB BKT (брекетинг балансу білого)

Для одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (з заданими напрямками зміни кольору), починаючи зі значення, вибраного для балансу білого. Бреккетинг балансу білого доступний у режимах **P**, **A**, **S** і **M**.

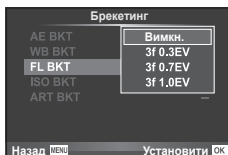
- Баланс білого можна змінити на 2, 4 або 6 кроків на кожній вісі A–B (жовтий–синій) і G–M (зелений–пурпуровий).
- Камера виконує брекетинг значення, поточно вибраного для компенсації балансу білого.



### FL BKT (брекетинг потужності спалаху)

Камера робить три знімки з різною потужністю спалаху (жодних змін для першого, менша потужність для другого та більша для третього знімків). Під час покадрової зйомки щоразу після натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок; під час послідовної зйомки після натискання кнопки спуску затвора робляться всі знімки.

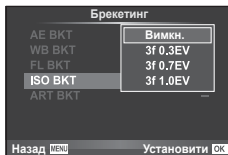
- Під час брекетингу індикатор **BKT** світиться зеленим.
- Інтервал брекетингу змінюється відповідно до значення, указанного для параметра [EV Крок]. «EV Крок» (стор. 98)



### ISO BKT (брекетинг ISO)

Камера робить три знімки, змінюючи чутливість; величина витримки і діафрагми залишається фіксованою. Виберіть інтервал зміни: 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV. При кожному натисканні кнопки спуску затвора камера знімає три кадри: перший кадр із заданою чутливістю (або з оптимальним значенням чутливості, якщо встановлено автоматичне визначення чутливості), другий кадр із меншою чутливістю, третій кадр із більшою чутливістю.

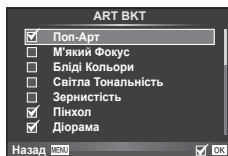
- Інтервал брекетингу не залежить від значення, вибраного для параметра [ISO Крок]. «Використання меню користувача» (стор. 94)
- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, налаштованої за допомогою параметра [ISO-Авто Настр.]. «ISO-Авто Настр.» (стор. 98)



### ART BKT (брекетинг арт-фільтра)

При кожному спусканні затвора камера записує декілька зображень із різними настройками художнього фільтра. Брекетинг художнього фільтра можна вмикати і вимикати для кожного режиму зображення окремо.

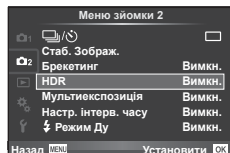
- Запис може зайняти деякий час.
- Режим ART BKT не можна поєднувати з WB BKT чи ISO BKT.



## Зйомка HDR зображень (високий динамічний діапазон)

Камера робить кілька знімків та автоматично поєднує їх в одне HDR зображення. Ви також можете зробити кілька знімків та здійснити HDR обробку на комп'ютері (фотозйомка з HDR брекетингом). У режимі **M** експозицію можна налаштувати за бажанням для фотографій HDR.

- 1 У Меню зйомки 2  виберіть [HDR] і натисніть кнопку **OK**.



- 2 Виберіть тип зйомки в режимі HDR і натисніть кнопку **OK**.


<b>HDR1</b>	Буде зроблено 4 знімки, кожен з різною експозицією, а потім знімки буде об'єднано камерою в одне HDR зображення.
<b>HDR2</b>	HDR2 створює більш приголомшуюче зображення, ніж HDR1. Чутливість ISO встановлюється на 200. Найменша швидкість затвору — 1 секунда, а найбільша експозиція — 4 секунди.
<b>3F 2.0EV</b>	Здійснюється HDR брекетинг. Виберіть кількість знімків та компенсацію експозиції. Не здійснюється обробка HDR зображення.
<b>5F 2.0EV</b>	
<b>7F 2.0EV</b>	
<b>3F 3.0EV</b>	
<b>5F 3.0EV</b>	

- 3 Виконайте зйомку.

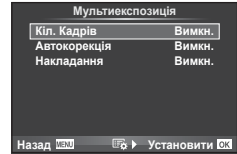
- Коли натиснута кнопка затвору, камера автоматично робить встановлену кількість знімків.
- Якщо за допомогою функції [Признач. Кнопки] (стор. 106) призначити кнопці функцію HDR, то, натиснувши цю кнопку, можна відкрити екран зйомки із розширеним динамічним діапазоном.
- Якщо знімати з малою витримкою, буде більш помітний шум.
- Встановіть камеру на штатив або інший стабілізуючий пристрій, а потім знімайте.
- Зображення, що відображається на моніторі або у видошукачі під час зйомки, відрізняється від зображення після HDR обробки.
- У випадку застосування параметрів [HDR1] і [HDR2] зображення з HDR-обробкою буде збережено у форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG. Зображення у форматі RAW зберігаються з експозицією  $-0.5$  EV.
- При використанні [HDR1]/[HDR2], режим зображення фіксується в положенні [Природний], а налаштування кольору фіксуються в положенні [sRGB]. [Постійний автофокус] не працює.
- Зйомку зі спалахом, брекетинг, зйомку з багаторазовою експозицією та інтервальну зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою в режимі розширеного динамічного діапазону.


## Записування кількох експозицій в одному зображенні (Мультиекспозиція)

Запис декількох експозицій в одному зображенні з використанням поточного значення якості зображення.



- 1 Виберіть [Мультиекспозиція] в меню зйомки 2 .
- 2 Налаштуйте параметри.

<b>Кількість кадрів</b>	Виберіть [2f].
<b>Автокорекція</b>	Якщо встановлено значення [Увімк.], для яскравості кожного кадру встановлюється значення 1/2 і зображення накладаються. Якщо встановлено значення [Вимкн.], зображення накладаються з початковою яскравістю кожного кадру.
<b>Накладання</b>	Якщо встановлено значення [Увімк.], на зображення у форматі RAW, записане на картці, можна накласти кілька експозицій і зберегти його як окреме зображення. Кількість знятих зображень — одне.






- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, на моніторі відображається піктограма .

### 3 Виконайте зйомку.

- Після початку зйомки піктограма  починає світитися зеленим.
- Натисніть кнопку , щоб видалити останній знімок.
- Попередній знімок накладається на зображення з об'єктива для довідки, щоб скомпонувати наступний знімок.

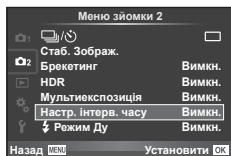
### Поради

- Щоб накласти 3 і більше кадрів: виберіть значення RAW для пункту [  ] і скористайтеся функцією [Накладання], щоб створити повторні багаторазові експозиції.
- Докладніше про накладання зображень у форматі RAW:  «Збереження Моїх Налашток» (стор. 80)
- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, камера не переходить у режим сну.
- Фотографії, створені іншими камерами, не можна включити до багаторазової експозиції.
- Якщо для параметра [Накладання] встановлено значення [Увімк.], до зображень, які відображаються під час вибору зображення у форматі RAW, застосовуються параметри, установлені на момент зйомки.
- Щоб настроїти функції зйомки, спочатку скасуйте мультиекспозицію. Деякі функції настроїти неможливо.
- Багатократна експозиція автоматично скасовується з першого зображення в описаних нижче ситуаціях.
  - Якщо вимкнути камеру; якщо натиснути кнопку ; якщо натиснути кнопку **MENU**; якщо встановити режим зйомки, відмінний від **P**, **A**, **S** і **M**; якщо розрядився акумулятор; якщо підключити до камери будь-який кабель
- Якщо за допомогою функції [Накладання] вибрати зображення у форматі RAW, замість зображення, записаного у форматі JPEG+RAW, відображається зображення у форматі JPEG.
- Під час зйомки з мультиекспозицією з використанням брекетингу, перевага надається зйомці з мультиекспозицією. Під час збереження багатозаповненого зображення параметр брекетингу скидається до стандартного значення за замовчуванням.

## Автоматична зйомка через певні проміжки часу (інтервальна зйомка)

Можна налаштувати камеру на автоматичну інтервальну зйомку. Такі кадри також можна записати як один відеофайл. Ця функція доступна тільки в режимах P/A/S/M.

- 1 Виберіть [Настр. інтерв. часу] у Меню зйомки 2.



- 2 Виберіть [Увімк.], натисніть  $\triangleright$  і виконайте такі налаштування.

Кількість кадрів	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Почат. часу очікуван.	Вкажіть час очікування до початку зйомки.
Інтервал часу	Вкажіть інтервал між знімками після початку зйомки.
Інтерв. зйомки відео	Вкажіть формат записування для послідовності кадрів. [Вимкн.]: Запис кожного кадру як окремої фотографії. [Увімк.]: Запис кожного кадру як окремої фотографії та створення і запис відеозображення з послідовності кадрів.


- 3 Виконайте зйомку.

- Кадри знімаються, навіть якщо зображення не знаходиться у фокусі після автофокусування. Щоб налаштувати фокус, виберіть ручне фокусування.
- [Перегляд] триває 0,5 секунди.
- Якщо час перед початком зйомки або інтервал між знімками встановлено на 1 хвилину 31 секунд або більше, монітор та камера вимикаються через 1 хвилину. За 10 секунд до зйомки камера автоматично вмикається знову. Якщо монітор вимкнено, натисніть кнопку затвора, щоб увімкнути його знову.
- Якщо режим AF встановлено на [C-AF] або [C-AF+TR], він автоматично змінюється на [S-AF].
- Сенсорний екран вимикається під час інтервальної зйомки.
- Не підтримується для фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону.
- Інтервальна зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою з брекетингом, мультиекспозицією та bulb/time або комбінованою фотозйомкою.
- Спалах не спрацює, якщо час заряджання спалаху більше за інтервал між знімками.
- Якщо камера автоматично вимикається у проміжку між знімками, вона вмикається перед наступним знімком.
- Якщо деякі фотографії не було записано правильно, інтервальне відеозображення не створюється.
- Якщо на картці недостатньо місця, інтервальне відеозображення не записується.
- Інтервальна зйомка зупиняється, якщо виконуються дії з такими елементами: диск режимів, кнопка **MENU**, кнопка  $\triangleright$ , кнопка від'єднання об'єктиву, або підключення USB кабелю.
- Якщо вимкнути камеру, інтервальну зйомку буде зупинено.
- Якщо заряду акумулятора недостатньо, зйомка може припинитися передчасно. Переконайтеся, що акумулятор має достатній заряд перед початком зйомки.



## **Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням**

---

Використовуйте функцію дистанційного управління для фотографування за допомогою вбудованого та спеціального спалахів.  «Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням» (стор. 137)

## Використання меню відтворення

### Меню Перегляд

 (стор. 72)

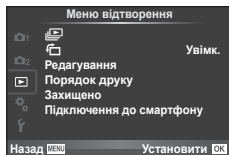
 (стор. 90)

Редагування (стор. 90)

Порядок друку (стор. 131)

Захищено (стор. 92)

Підключення до смартфона (стор. 121)





### Відображення зображень з обертанням ()

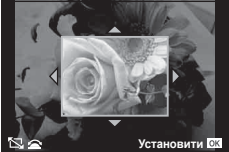
Якщо вибрати [Увімк.], то фотографії, для зйомки яких камера використовувалася в портретній орієнтації, будуть автоматично повертатися і відображатися в портретній орієнтації.

### Редагування нерухомих зображень

Записані зображення можна редагувати та зберігати як нові зображення.

- 1 Виберіть [Редагування] у Меню Перегляд  і натисніть кнопку **OK**.
- 2 За допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$  виберіть [Вибр Зображен] і натисніть кнопку **OK**.
- 3 За допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft$   $\triangleright$  виберіть зображення, яке необхідно редагувати, і натисніть кнопку **OK**.
  - Відобразиться повідомлення [Ред. RAW Інфо], якщо зображення має формат RAW, або повідомлення [Ред. JPEG], якщо зображення має формат JPEG. Якщо зображення було записане у форматі RAW+JPEG, то відображаються меню [Ред. RAW Інфо] і [Ред. JPEG]. Виберіть меню для редагування зображення.
- 4 Виберіть [Ред. RAW Інфо] або [Ред. JPEG] і натисніть кнопку **OK**.

Ред. RAW Інфо	Відповідно до заданих налаштувань для редагованого зображення RAW створюється копія у форматі JPEG.	
	Поточний	Обробка копії JPEG здійснюється відповідно до поточних параметрів камери. Налаштуйте параметри камери перед вибором цього значення.
	Користув. 1	Редагування можна виконати шляхом настройки параметрів на екрані монітора. Використані параметри можна зберегти. Змінюючи настройки, натисніть кнопку  , щоб відобразити їх на екрані.
	Користув. 2	
ART ВКТ	Зображення редагується з використанням налаштувань вибраного арт-фільтру.	

Ред. JPEG	<p>Виберіть один із наведених нижче параметрів.          [Осв. Тіней]: підвищення яскравості темних об'єктів у контровному світлі.          [Усун. червон. очей]: зменшення ефекту червоних очей, який виникає під час зйомки зі спалахом.          [□]: за допомогою диска управління (⊙) виберіть розмір області для обтинання, а потім скористайтеся кнопками <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\langle</math> <math>\rangle</math>, щоб розташувати цю область.</p>  <p>[Пропорції]: змінення форматного співвідношення зображень із 4:3 (стандартне) на [3:2], [16:9], [1:1] або [3:4]. Після зміни співвідношення сторін вкажіть позицію обрізання за допомогою <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\langle</math> <math>\rangle</math>.          [Ч/Б]: створення чорно-білих зображень.          [Сепія]: створення зображень з ефектом сепії.          [Насиченість]: встановлення глибини кольору зображення. Налаштуйте насиченість кольорів, перевіряючи зображення на екрані.          [📐]: перетворення розміру файлу зображення на 1280 × 960, 640 × 480 або 320 × 240. Зображення, які мають формат, відмінний від 4:3 (стандартний), перетворюються на файли зображень із найближчим розміром.          [e-Portrait]: надання шкірі рівного й сяючого вигляду.          Залежно від зображення компенсація може бути неможливою, якщо не відбудеться визначення обличчя.</p>
-----------	--

## 5 Завершивши настройку параметрів, натисніть кнопку **OK**.

- Налаштування будуть застосовані до зображення.

## 6 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.


- Відредаговане зображення зберігається на картці.

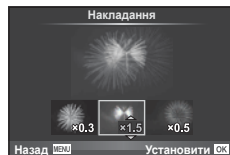
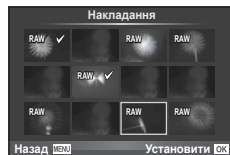
- 3D фото, відео та тимчасово збережені файли для PHOTO STORY редагувати неможливо.
- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка.
- У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе.  
 Якщо зображення оброблялося на ПК; якщо на картці пам'яті недостатньо вільного місця; якщо зображення було записане іншою фотокамерою
- Під час змінення розмірів зображення ([📐]) не можна вибрати більшу роздільну здатність, ніж роздільна здатність оригінального зображення.
- Функції [□] і [Пропорції] можна використовувати лише для редагування зображень, що мають формат 4:3 (стандартний).
- Якщо для [Режим Кольору] встановлено [ART], параметр [Колір. Простір] отримує фіксоване значення [sRGB].

### Накладання зображень

Можна накладати та зберігати як окреме зображення до 3 кадрів у форматі RAW, знятих за допомогою камери.

Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення. (Якщо вибрано пункт [RAW], копія буде збережена у форматі [L+N+RAW].)


- 1 Виберіть [Редагування] у Меню Перегляд  і натисніть кнопку **OK**.
- 2 За допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta \nabla$  виберіть [Накладання] і натисніть кнопку **OK**.
- 3 Виберіть кількість зображень для накладання і натисніть кнопку **OK**.
- 4 За допомогою кнопок  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  виберіть зображення RAW, які використовуватимуться для накладання.
  - Після вибору кількості зображень, вказаної на кроці 3, відобразиться накладання.
- 5 Налаштуйте коефіцієнт підсилення.
  - За допомогою кнопок  $\triangleleft \triangleright$  виберіть зображення, а за допомогою кнопок  $\Delta \nabla$  налаштуйте коефіцієнт підсилення.
  - Коефіцієнт підсилення можна налаштувати в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.
- 6 Натисніть кнопку **OK**. Відобразиться діалогове вікно підтвердження. Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.



### Поради


- Щоб накласти 4 та більше кадрів, збережіть багатокордантне зображення у форматі RAW та кілька разів застосуйте функцію [Накладання].

### Аудіозапис


Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії. Це та ж сама функція, що й  під час відтворення. (стор. 75)

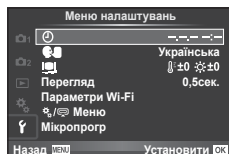
### Скасування захисту всіх зображень











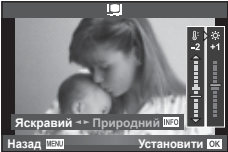


Дана функція дозволяє скасувати захист декількох зображень одночасно.

- 1 Виберіть [Захищено] у Меню Перегляд .
- 2 Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.

## Використання меню настрійки

Користуйтеся Меню налаштувань , щоб настроїти основні функції камери.



















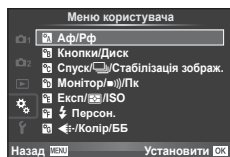
Опція	Опис	
 (настройка дати й часу)	Установіть годинник камери.	17
 (Змінення мови дисплея)	Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних повідомлень та повідомлень про помилки, з англійської на іншу.	—
 (Настроювання яскравості монітора)	Можна настроїти яскравість та колірну температуру монітора. Налаштування колірної температури впливатиме на монітор тільки в режимі відтворення. Використовуйте кнопки   , щоб виділити  (колірна температура) або  (яскравість), і кнопки   для настройки значення. Натискайте кнопку <b>INFO</b> для переключення між режимами відображення кольорів на моніторі [Природний] і [Яскравий].	
Перегляд	Можна вибрати, чи необхідно відображати знімки одразу після зйомки, і тривалість їхнього відображення. Вона корисна для швидкого контролю тільки що зробленого знімка. Натиснення кнопки спуску затвора наполовину під час перегляду знімків дозволяє одразу ж відновити режим зйомки. [0,3 сек.]–[20 сек.]: встановлення тривалості відображення кожного знімка в секундах. [Вимкн.]: Знімок, що записується на картку, не відображається. [Авто  ]: відображення знімка, що записується, і перехід у режим відтворення. Цю функцію рекомендовано використовувати для стирання зображень після їх перевірки.	—
Параметри Wi-Fi	Налаштовує камеру для підключення до смартфона, який підтримує зв'язок Wi-Fi, з використанням функції бездротової мережі камери.	121
Меню 	Виберіть, що потрібно відображати: меню користувача чи меню аксесуарного порту.	—
Мікропрогр	Відобразиться версія програмно-апаратних засобів виробу. При придбанні аксесуарів до вашої камери або при завантаженні програмного забезпечення вам потрібно знати версії продукції, яку ви використовуєте.	—

## Використання меню користувача

Параметри камери настраюються за допомогою Меню користувача .




### Меню користувача

-  Аф/Рф (стор. 94)
-  Кнопки/Диск (стор. 95)
-  Спуск//Стабілізація зображ. (стор. 95)
-  Монитор//ГПК (стор. 96)
-  Експ//ISO (стор. 98)
-   Персон. (стор. 99)
-  /Колір/ББ (стор. 100)
-  Запис/Видалення (стор. 101)
-  Відео (стор. 103)
-   Налаштування (стор. 104)



### Аф/Рф

Меню   

Опція	Опис	
<b>Режим Аф</b>	Вибір режиму автофокусування. Можна встановити окремі режими фокусування для фотозйомки і для режиму  .	50
<b>Постійний автофокус</b>	Виберіть [Увімк.], щоб камера продовжувала фокусування, навіть коли кнопка спуску затвора не натиснута наполовину. Неможливо використовувати при застосуванні об'єктиву системи «Micro Four Thirds».	—
<b>AE/L/AFL</b>	Налаштування фіксації автофокусування та фіксації автоекспозиції.	105
<b>Скин. Фокусу</b>	Якщо встановити у [Вимкн.], положення фокусу об'єктива не скидається навіть при вимкненні живлення. Якщо встановити у [Увімк.], фокус об'єктивів power zoom також скидається.	—
<b>Bulb/Time Фокусув.</b>	Можна змінювати положення фокусу під час експозиції за допомогою ручного фокусування (Рф). Коли встановлено у [Вимкн.], обертання кільця фокусування заблоковано.	—
<b>Кільце Фокусув.</b>	Спосіб налаштування фокусної відстані об'єктива можна змінити, вибравши напрям обертання кільця фокусування.	—
<b>Рф Помічник</b>	Виберіть [Увімк.], щоб автоматично збільшити зображення для точного фокусування в разі обертання кільця фокусування в режимі ручного фокусування.	105
<b>[...] Настроїк. Home</b>	Вибір положення зони автофокусування, яке буде збережено як стартове положення. Під час вибору стартове положення на екрані вибору зони автофокусування відобразиться позначка  .	—
<b>Аф Підсвічув.</b>	Виберіть [Вимкн.], щоб вимкнути підсвічування автофокусування.	—
<b>☺ Пріор. Облич.</b>	Можна вибрати режим автофокусування з розпізнаванням облич або автофокусування з розпізнаванням очей.	48
<b>Індикація зони Аф</b>	Якщо вибрати [Вимкн.], рамка автофокусування не буде відображатися під час підтвердження.	—

Опція	Опис											
<b>Признач. Кнопки</b>	Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці. [Функція Fn], [Функція Q], [Функція O], [Функція D], [Функція V], [Функція ], [Функція ]	106										
<b>Функції Діску</b>	Можна змінити функцію диска управління (). <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><b>P</b></td> <td>/Ps</td> </tr> <tr> <td><b>A</b></td> <td>Значення діафрагми / </td> </tr> <tr> <td><b>S</b></td> <td>Витримка / </td> </tr> <tr> <td><b>M</b></td> <td>Витримка / Значення діафрагми</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Попер./Наст] / [ / Збільшення]</td> </tr> </table> <p>У режимах <b>P</b>, <b>A</b>, <b>S</b> і <b>M</b> функції, виконувани до та після натискання кнопки , змінюються на протилежні.</p>	<b>P</b>	/Ps	<b>A</b>	Значення діафрагми /	<b>S</b>	Витримка /	<b>M</b>	Витримка / Значення діафрагми		[Попер./Наст] / [ / Збільшення]	—
<b>P</b>	/Ps											
<b>A</b>	Значення діафрагми /											
<b>S</b>	Витримка /											
<b>M</b>	Витримка / Значення діафрагми											
	[Попер./Наст] / [ / Збільшення]											
<b>Напрямок Діску</b>	Виберіть напрямок обертання диска для настройки значень витримки чи діафрагми. Змініть напрям зсуву програми.	—										
<b>Функція реж. диску</b>	Можна призначити збережені налаштування Мої настройки будь-якому положенню диску режимів.	—										


**Спуск//Стабілізація зображ.**

Опція	Опис	
<b>Пріоритет S</b>	Якщо вибрано значення [Увімк.], затвор можна спустити, навіть якщо камера не встановила фокус. Цей параметр можна настроїти окремо для режимів S-AF (стор. 50) і C-AF (стор. 50).	—
<b>Пріоритет C</b>		—
<b>L кадр./сек.</b>	Виберіть частоту кадрів для [] і []. Ці значення слугуватимуть як приблизні максимуми.	57
<b>H кадр./сек.</b>		
<b>Стаб. Зображ.</b>	Активує/деактивує стабілізацію зображення для безперервної зйомки.	—
<b>Напівнатискання з IS</b>	Коли виставлено у [Вимкн.], функція IS (Стабілізація зображення) не активуватиметься при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
<b>Пріор. I.S. об'єктиву</b>	Якщо вибрано значення [Увімк.] і використовується об'єктив із функцією стабілізації зображення, то пріоритет надається функції об'єктива. • Цей параметр не впливає на роботу об'єктивів, оснащених перемикачем функції стабілізації зображення.	—
<b>Затримка затвора</b>	Якщо вибрано значення [Коротк.], час затримки між повністю натиснутою кнопкою затвора і виконанням знімка скорочується.*	—

\* Це скорочує час роботи від акумулятора. Також захищайте камеру від дотиків гострих предметів під час використання. Такі дотики можуть вплинути на відображення об'єктів на моніторі. Якщо монітор вимкнеться, вимкніть та увімкніть камеру знову.

Опція	Опис	🖱️																																		
HDMI	[HDMI Вихід]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою кабелю HDMI. [HDMI Контр.]: виберіть значення [Увімк.], щоб керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує керування через інтерфейс HDMI.	108																																		
Відеовихід	Виберіть стандарт відеосигналу ([NTSC] або [PAL]) для вашої країни або регіону.	108																																		
🏠 <b>Налаштування управління (Контр. Настр.)</b>	Виберіть відображувані на екрані елементи керування для кожного режиму зйомки. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Елементи керування</th> <th colspan="4">Режим зйомки</th> </tr> <tr> <th>🔍AUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ввімк. Контроль (стор. 45)</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (стор. 111)</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> <tr> <td>Ввімк. довідку (стор. 23)</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">–</td> <td style="text-align: center;">–</td> <td style="text-align: center;">–</td> </tr> <tr> <td>Арт Меню</td> <td style="text-align: center;">–</td> <td style="text-align: center;">–</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">–</td> </tr> <tr> <td>Меню сюжетів</td> <td style="text-align: center;">–</td> <td style="text-align: center;">–</td> <td style="text-align: center;">–</td> <td style="text-align: center;">✓</td> </tr> </tbody> </table>	Елементи керування	Режим зйомки				🔍AUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Ввімк. Контроль (стор. 45)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (стор. 111)	✓	✓	✓	✓	Ввімк. довідку (стор. 23)	✓	–	–	–	Арт Меню	–	–	✓	–	Меню сюжетів	–	–	–	✓	110
Елементи керування	Режим зйомки																																			
	🔍AUTO	P/A/S/M	ART	SCN																																
Ввімк. Контроль (стор. 45)	✓	✓	✓	✓																																
Live SCP (стор. 111)	✓	✓	✓	✓																																
Ввімк. довідку (стор. 23)	✓	–	–	–																																
Арт Меню	–	–	✓	–																																
Меню сюжетів	–	–	–	✓																																
🏠/Налаштування інформації	Натисніть кнопку <b>INFO</b> , щоб переключити вміст екрану. Виберіть інформацію, яка відображається при натисканні кнопки <b>INFO</b> . [▶️ Інфо]: виберіть інформацію для відображення в режимі повнокадрового відтворення. [LV-Info]: виберіть інформацію для відображення у режимі зйомки. [🏠 Параметри]: виберіть інформацію для відображення у режимі календарного та індексного відтворення або «Мої кліпи».	113, 114																																		
Відображення Сітки	Виберіть [📏], [📏], [📏], [📏] або [📏] для відображення композиційної сітки на моніторі.	—																																		
Налаштув. Режиму Зобр.	Після вибору режиму зображення відображається тільки вибраний режим зображення.	—																																		
Налаштування Гістограми	[Світло]: виберіть нижню межу для відображення світлих ділянок. [Тіні]: виберіть верхню межу для відображення темних ділянок.	113																																		
Меню Довідки	Виберіть значення [Вимкн.], щоб не відображати довідку для вибраного режиму, коли диск режимів повертається в нове положення.	21																																		
Збільшити LV	Знімайте, слідкуючи за об'єктом зйомки навіть при поганому освітленні. Якщо вибрано значення [Увімк.], видимість зображення в темряві є пріоритетною. Ця функція уповільнює реакцію камери на натискання кнопок.	—																																		
Частота Кадрів	Щоб зменшити затримку кадрів, виберіть [Висока]. Якість зображення може погіршитися.	—																																		




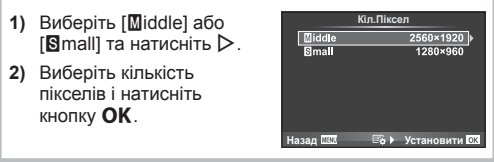
Опція	Опис	
<b>Арт Режим LV</b>	[режим1]: ефект фільтра завжди відображається. [режим2]: ефекти фільтра невидимі на моніторі при натиснутій наполовину кнопці спуску затвора. Використовуйте для плавного відтворення зображень.	—
<b>Зменш. мерехтіння.</b>	Зменшення ефекту мерехтіння за певних видів освітлення, наприклад в умовах освітлення флуоресцентною лампою. Якщо настройка [Авто] не зменшує мерехтіння, виберіть [50Гц] або [60Гц] у відповідності до частоти мережі живлення в регіоні, де використовується камера.	—
<b>LV Реж. крупн. плану</b>	[режим1]: натискання кнопки спуску затвора наполовину призводить до скасування масштабування. [режим2]: при натисканні кнопки спуску затвора наполовину масштабування не скасовується.	49
<b>Блок</b>	Якщо вибрано [Увімк.], репетир перемикається поміж фіксуванням та звільненням при кожному натисненні кнопки, якій призначено функцію репетиту.	—
<b>▶ Режим макро</b>	[режим 1]: натисніть кнопку Q, щоб наблизити (щонайбільше в 14 разів) або кнопку  , щоб віддалити. [режим 2]: щоб відобразити рамку масштабування для визначеного коефіцієнта масштабування, натисніть кнопку Q. Натисніть кнопку Q ще раз, щоб збільшити.	—
<b>Параметри контурів</b>	Можна переключати колір корекції контурів із білого на чорний і навпаки.	—
<b>Підсвіч. екрану</b>	Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні дії, яскравість підсвічування екрана зменшиться для збереження заряду акумулятора. Якщо обрано функцію [Утримувати], яскравість підсвічування не буде зменшуватися.	—
<b>Сон</b>	Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
<b>■) (Звуковий сигнал)</b>	Якщо встановлено значення [Вимкн.], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора.	—
<b>Режим USB</b>	Вибір режиму для підключення камери до комп'ютера або принтера. Виберіть [Авто], щоб кожного разу при підключенні камери відображалися параметри режиму USB.	—


Опція	Опис	
<b>EV Крок</b>	Вибір розміру кроків, які використовуються під час вибору витримки, значення діафрагми, значення компенсації експозиції та інших параметрів експозиції.	—
<b>Зниження шуму</b>	Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [Авто]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки та підвищенні внутрішньої температури камери. [Увімк.]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [Вимкн.]: функцію зниження шуму вимкнено. • Після завершення зйомки процес обробки займає приблизно стільки ж часу, скільки й зйомка. • [Вимкн.] вибирається автоматично під час серійної зйомки. • Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами.	34
<b>Фільтр шуму</b>	Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO.	—
<b>ISO</b>	Встановить чутливість ISO.	53
<b>ISO Крок</b>	Вибір кроків для змінення чутливості ISO.	—
<b>ISO-Авто Настр.</b>	Вибір верхньої межі та значення за замовчуванням, які використовуються для чутливості ISO, коли параметру ISO присвоєно значення [Авто]. [Верхній Поріг]: вибір верхньої межі для автоматичного вибору чутливості ISO. [Стандарт]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO.	—
<b>ISO-Авто</b>	Виберіть режими зйомки, в яких буде доступною функція [Авто] для чутливості ISO. [P/A/S]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах, окрім <b>M</b> . Для чутливості ISO фіксується значення ISO 200 в режимі <b>M</b> . [Всі]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах.	—
<b>Вимірювання</b>	Вибір режиму вимірювання відповідно до сюжету.	52
<b>Вимірювання AEL</b>	Виберіть спосіб вимірювання для фіксації автоекспозиції (стор. 105). [Авто]: використання поточного способу вимірювання.	—
<b>Bulb/Time таймер</b>	Вибір максимальної експозиції для зйомки «від руки» і хронометричної зйомки.	—
<b>Монітор Bulb/Time</b>	Встановлює яскравість монітора в режимах [BULB], [TIME] або [COMP].	—
<b>Live Bulb</b>	Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Існують певні обмеження. Якщо встановлена висока чутливість ISO, то частота зменшується. Виберіть [Вимкн.], щоб вимкнути відображення. Для оновлення інформації стукніть пальцем по монітору або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.	—
<b>Live Time</b>		—


Опція	Опис	📄
<b>Антишок[♦]</b>	Вибір затримки між натисканням кнопки спуску затвора та спрацюванням затвора. Це зменшує вплив тремтіння камери. Ця функція корисна під час мікроскопічної та астрозйомки. Виберіть 0 секунд, щоб зменшити легке розмиття внаслідок роботи затвора. Вона також корисна під час серійної зйомки (стор. 57) і фотографування з автоспуском (стор. 57). Проте серійна зйомка недоступна, коли для цього параметра встановлено значення 0 секунд.	—
<b>Композитні параметри</b>	Встановіть еталонний час експозиції для комбінованої фотозйомки (стор. 35).	—

⚙️ ⚡ **Персональн**

Опція	Опис	📄
<b>⚡ X-Синхр.</b>	Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху.	114
<b>⚡ Нижній Поріг</b>	Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху.	114
<b>📄+📄</b>	Якщо встановлено значення [Увімк.], то величину компенсації експозиції буде додано до величини компенсації спалаху.	46,64




Опція	Опис	
<b>Настройка</b>	<p>Для режиму JPEG можна вибрати якість зображення, яка утворюється поєднанням одного з трьох розмірів зображення та одного з чотирьох ступенів стиснення.</p> <p>1) За допомогою   виберіть комбінацію (-1) – -4), а за допомогою кнопок   змініть параметри.</p> <p>2) Натисніть кнопку <b>OK</b>.</p> 	59
<b>Кіл.Піксел</b>	<p>Вибір кількості пікселів для зображень розміру [M] і [S].</p> <p>1) Виберіть [Middle] або [Small] та натисніть .</p> <p>2) Виберіть кількість пікселів і натисніть кнопку <b>OK</b>.</p> 	59
<b>Комп. Вільстув.</b>	<p>Виберіть значення [Увімк.], щоб виправити периферійне освітлення відповідно до типу об'єктива.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компенсація недоступна для телеконвертерів або продовжувачів.</li> <li>• На краях фотографій, зроблених за високих значень чутливості ISO, може бути помітний шум.</li> </ul>	—
<b>ББ</b>	<p>Установіть баланс білого. Також настроюється за допомогою посібника з керування в реальному часі. Точну настройку балансу білого можна виконати для кожного режиму. Кожен параметр можна додатково настроїти з використанням корекції балансу білого на розширеній панелі керування LV (стор. 111).</p>	54
<b>Всі </b>	<p>[Застосув.]: використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах, окрім [CWB].</p> <p>[Скинути]: установлення значення 0 для компенсації балансу білого для всіх режимів, окрім [CWB].</p>	—
<b>Утримувати теплі кольори</b>	<p>Виберіть [Вимкн.], щоб прибрати теплі кольори із зображень, знятих у світлі лампи розжарення.</p>	—
<b>+ББ</b>	<p>Настройка балансу білого для використання зі спалахом.</p>	—
<b>Колір. Простір</b>	<p>Можна вибрати спосіб відображення кольорів на моніторі або принтері.</p>	—

Опція	Опис	
Шв. Видал.	Якщо вибрано значення [Увімк.], після натискання кнопки  на екрані відтворення поточне зображення буде негайно видалено.	—
RAW+Jpg Вид	Вибір дії, яка виконуватиметься, коли фотографія, записана за використання параметра RAW+JPEG, стирається під час покадрового відтворення (стор. 73). [JPEG]: стирається лише копія у форматі JPEG. [RAW]: стирається лише копія у форматі RAW. [RAW+JPEG]: стираються обидві копії. • У разі видалення вибраних зображень або виконання команди [Видалити Усе] (стор. 79) видаляються обидві копії (RAW і JPEG).	59
Назва Файлу	[Авто]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці. [Скинути]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а імена файлів із 0001. Якщо вставити картку, що вже містить зображення, то нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу, збереженого на цій картці.	—
Ред. Ім'я Файлу	Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Пріор. Так/Ні	Вибір параметра за замовчуванням ([Так] або [Ні]) для діалогових вікон підтвердження.	—
dpi Налаштування	Виберіть роздільну здатність друку.	—

Опція	Опис	📄
Копірайт Наст.*	<p>Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити до 63 символів.                      [Інф. Про Авт. Право]: виберіть [Увімк.] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках.                      [Ім'я Виконавця]: введіть ім'я фотографа.                      [Ім'я Автора]: введіть ім'я власника авторських прав.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Виділіть символ ① і натисніть кнопку <b>OK</b>, щоб додати цей символ до імені ②.</li> <li>2) Повторюйте крок 1 до завершення введення імені, а потім виділіть піктограму [END] і натисніть кнопку <b>OK</b>.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Щоб видалити символ, натисніть кнопку <b>INFO</b> для встановлення курсору в поле імені ②, а потім виділіть символ і натисніть <b>🗑</b>.</li> </ul> 	—

\* Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [Копірайт Наст.]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.

Опція	Опис	
Режим	Вибір режиму записування відео. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	38
Відео	Виберіть значення [Вимкн.], щоб записати відео без звуку. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	66
Рівень гучності	Виберіть рівень чутливості вбудованого мікрофону камери. Налаштуйте чутливість за допомогою кнопок $\Delta$ $\nabla$ перевіряючи макс. рівень гучності, отриманий мікрофоном за останні кілька секунд.	—
Обмеж. гучності	Якщо вибрано [Увімк.], гучність автоматично регулюється, якщо гучність, отримувана мікрофоном, більша за стандартну.	—
Зниження рівня шуму	Зменшення шуму вітру під час записування.	—
Ефекти відео	Виберіть [Увімк.], щоб увімкнути ефекти відео в режимі .	38
Режим відео+фото	Вибір способу створення фотознімків під час записування відео. [режим1]: фотозйомка без зупинки записування відео. [режим2]: Припинення запису для зйомки фото. Після зйомки фотографії запис відео поновиться. • У режим2 та деяких режимах зйомки можливо тільки записати один кадр як фото під час запису. Інші функції зйомки також можуть бути обмежені. • Записування відео у форматі Motion JPEG ( або ) відбувається в режимі 2.	39

Опція	Опис	
<b>Оптимізація зображення (Pixel Mapping)</b>	Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення.	143
<b>Зсув Експозиції</b>	Налаштування правильної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується.</li> <li>• Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичні налаштування експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 46).</li> </ul>	—
<b> Попереджувальний Рівень</b>	Виберіть рівень заряду акумулятора, за якого відображається попередження  .	16
<b>Налаштування Рівня</b>	Можна калібрувати кут індикатора рівня. [Скинути]: відновлює заводські значення за замовчуванням. [Налаштувати]: встановлює поточну орієнтацію камери як нульову точку.	—
<b>Налаштування сенсорного екрана.</b>	Активація сенсорного екрана. Виберіть [Вимкн.], щоб вимкнути сенсорний екран.	—
<b>Eye-Fi*</b>	Увімкнення чи вимкнення відправки даних при використанні картки Eye-Fi. Відображається, коли вставлено картку Eye-Fi.	—
<b>Швидкість електрон. зуму</b>	Можна змінити швидкість масштабування при керуванні об'єктивом Power Zoom за допомогою кільця масштабування.	—

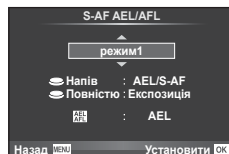
\* При використанні дотримуйтеся вимог місцевого законодавства. Перебуваючи на борту літака чи в іншому місці, де користуватися бездротовими пристроями заборонено, виймайте картку Eye-Fi з камери або вибирайте значення [Вимкн.] для параметра [Eye-Fi]. Камера не підтримує режим Endless для картки Eye-Fi.



## AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопку, якій призначена функція AEL/AFL. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.



## AEL/AFL

Режим		Функція кнопки спуску затвора				Признач. Кнопки AEL/AFL	
		Натиснута наполовину		Натиснута повністю		При натисненні та утриманні кнопки AEL/AFL	
		Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція
S-AF	режим1	S-AF	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	режим2	S-AF	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	режим3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–
C-AF	режим1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	–	–	Фіксована
	режим2	Початок C-AF	–	Фіксована	Фіксована	–	Фіксована
	режим3	–	Фіксована	Фіксована	–	Початок C-AF	–
	режим4	–	–	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	–
Рф	режим1	–	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	режим2	–	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	режим3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–

## Рф Помічник

MENU → → → [Рф помічник]

Ця функція допоможе з фокусуванням при ручному фокуванні. Коли обертається кільце фокусування, контур об'єкта підкреслюється або збільшується частина екранного зображення. Після припинення роботи з кільцем фокусування екран повертається в первинний режим.

<b>Збільшення</b>	Збільшує частину екрану. Розмір частини для збільшення можна вказати заздалегідь, використовуючи зону автофокусування.  [Зона Аф] (стор. 47)
<b>Підс. контурів</b>	Відображає ясно виділені контури для корекції контурів. Можна вибрати колір корекції.  [Параметри контурів] (стор. 97)

- [Підс. контурів] можна відобразити за допомогою використання кнопок. Відображення перемикається кожного разу, як натискається кнопка. Призначте заздалегідь функцію переключення однієї з кнопок, використовуючи [Признач. Кнопки] (стор. 106).
- Коли використовується функція підсилення контурів, контури малих об'єктів візуально коригуються сильніше. Неможливо гарантувати точне фокусування.

## Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки)

### MENU → → → [Признач. Кнопки]

Функції, які можна призначити кнопкам, див. у нижченаведеній таблиці. Перелік доступних функцій залежить від кнопки.

#### Варіанти призначення кнопок

[Функція ]/[Функція Q]/[Функція ]\*1/[Функція ]/[Функція ]/[Функція ] (Пряма функц.)\*2/[]\*3/[Функція ]\*4











\*1 Недоступно в режимі .

\*2 Призначте функцію кожній із кнопок .

\*3 Виберіть зону автофокусування.

\*4 Виберіть функцію кнопки на деяких об'єктах.

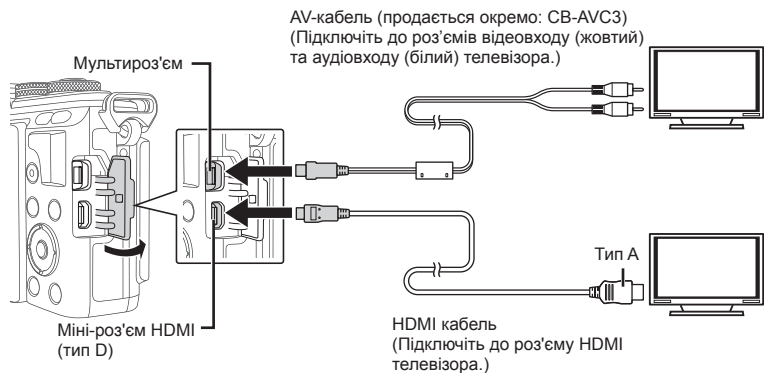
	Настройка компенсації експозиції.
ISO	Настройка чутливості ISO.
ББ	Настройка балансу білого.
AEL/AFL	Фіксація автоекспозиції або фіксація автофокуса. Функція змінюється відповідно до настройки [AEL/AFL]. Якщо вибрано AEL, натисніть кнопку один раз, щоб зафіксувати експозицію; на екрані відобразиться [AEL]. Знову натисніть кнопку, щоб скасувати фіксацію.
	Натисніть кнопку, щоб записати відео.
(Репетир)	Поки кнопка натиснута, утримується вибране значення діафрагми. Якщо значення [Увімк.] вибрано для параметру [Блок] у Меню Користувача, діафрагма утримується на вибраному значенні після відпускання кнопки.
(Баланс білого одним дотиком)	Поки кнопка натиснута, камера вимірює баланс білого (стор. 55).
(Зона Аф)	Вибір зони автофокусування.
Стартовий екран	Натисніть кнопку, щоб вибрати положення зони автофокусування, збережене за допомогою [ Настройк. Home] (стор. 94). Знову натисніть цю кнопку, щоб повернутися в попередній режим. Якщо вимкнути камеру, коли вибрано домашнє положення, це положення буде скинуто.
Рф	Натисніть кнопку, щоб вибрати режим ручного фокусування. Натисніть цю кнопку знову, щоб відновити попередньо вибраний режим автофокусування.
RAW	Натисніть кнопку, щоб переключитися між режимами записування JPEG і RAW+JPEG.
TEST (Тестфото)	Якщо кнопка натиснута, то відзняті фотографії відображаються на моніторі, але не записуються на картку пам'яті.
Мої Настройки1 – Мої Настройки4	Коли кнопка натиснута, перемикається поміж зареєстрованими настройками Мої настройки. Знову натисніть кнопку, щоб повернутись. Режим зйомки буде змінюватися незважаючи на диск вибору режимів.
	Увімкнення й вимкнення підсвічування монітора.

 (Шир. Кут Під Водою/Макро Під Водою)	Натискайте кнопку для переключення між  та  , коли приєднано водонепроникний бокс. Натисніть і утримуйте кнопку, щоб повернутися до попереднього режиму. Якщо призначити цю функцію кнопці, перемикання поміж  та  під час використання об'єктива із функцією power zoom автоматично переключатиме об'єктив на вихід Широкий або Теле.
Ввімк. Довідку	Натисніть кнопку, щоб відобразити посібники з керування в реальному часі.
 (Цифр. телеконвертор)	Натискайте кнопку для увімкнення чи вимкнення цифрового масштабування [Увімк.] або [Вимкн.].
 (Збільшення)	Натисніть кнопку, щоб відобразити рамку масштабування. Натисніть знову, щоб збільшити зображення. Натисніть та утримуйте кнопку, щоб прибрати рамку масштабування.
Підс. контурів	Кожне натискання кнопки переключає монітор поміж відображенням/невідображенням. Коли відображується Підс. контурів, недоступне відображення гістограми та світлих/темних ділянок.
AF стоп	Зупинка автофокусування.
	Виберіть серійну зйомку або режим автоспуску.
	Виберіть режим спалаху.
HDR	Увімкнення розширеного динамічного діапазону зі збереженими настройками. Утримуйте цю кнопку й повертайте диск управління, щоб змінити настройку.
ВКТ	Вмикає зйомку ВКТ з використанням збережених настройок. Утримуйте цю кнопку й повертайте диск управління, щоб змінити настройку.
 Lock (блокування сенсорної панелі)	Натисніть і утримуйте кнопку, щоб вимкнути чи увімкнути сенсорну панель.
Електронний зум	При використанні об'єктива з функцією Power Zoom натисніть кнопки і користуйтеся кнопками зі стрілками для масштабування.


## Перегляд знімків із камери на телевізорі

### MENU → → → [HDMI], [Відеовихід]

Використовуйте AV-кабель, який продається окремо, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Щоб переглянути високоякісні зображення на екрані телевізора, підключіть камеру до телевізора високої чіткості за допомогою кабелю HDMI. При приєднанні пристроїв за допомогою AV кабелю, спочатку здійсніть налаштування камери [Відеовихід] (стор. 96).




### 1 Підключіть камеру до телевізора та виберіть відповідне джерело сигналу.

- При підключенні кабелю монітор камери вимикається.
- У разі підключення за допомогою AV-кабелю натисніть кнопку .
- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтинатися.
- Якщо камера підключена за допомогою як AV-кабелю, так і кабелю HDMI, то пріоритет має кабель HDMI.
- Якщо камера підключена за допомогою кабелю HDMI, то можна вибрати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора.

<b>1080i</b>	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080i.
<b>720p</b>	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720p.
<b>480p/576p</b>	Вихід HDMI у форматі 480p/576p. Якщо для [Відеовихід] (стор. 96) обрано [PAL], використовується формат 576p.

- Коли підключено кабель HDMI, не можна виконувати зйомку чи записувати відео.
- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.

### **Використання пульта дистанційного керування телевізора**

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора, в якому підтримується керування через інтерфейс HDMI.  [HDMI] (стор. 96)

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час покадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на дисплеї, натискаючи червону кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи зелену кнопку.
- Деякі телевізори можуть підтримувати не всі функції.

## Вибір дисплея панелі керування (Настройки Управління)

MENU → → → [Контр. Настр]

Виберіть елементи керування, що відображаються в режимі зйомки.

У кожному режимі зйомки натисніть кнопку **OK**, щоб поставити позначку на панелі керування, яку потрібно відобразити.

### Як відобразити панелі керування?

- Якщо для відображення вибрано кілька панелей (☑), натисніть кнопку **OK**, щоб показати одну з них, після чого натискайте кнопку **INFO** для переключення панелей.

Приклад. Увімкнено посібник із керування в реальному часі та розширену панель керування (☑)



Приклад. Увімкнено меню арт-фільтрів, меню сюжетів, посібник із керування в реальному часі або розширену панель керування (☑)

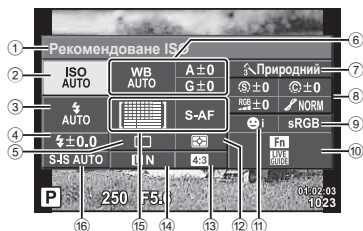


- \* За замовчуванням відображається лише ця панель керування. Активну панель керування не можна переключити, навіть якщо натиснути кнопку **INFO**.

## Розширена панель керування

На розширеній панелі керування відображається поточний стан параметрів зйомки. Для вибору та зміни параметрів використовуйте кнопки зі стрілками або сенсорний екран.



Розширена панель керування за замовчуванням не відображається. Щоб скористатися нею, виберіть (☑) [Live SCP] у меню «☑ Контр. Настр.» (стор. 96).



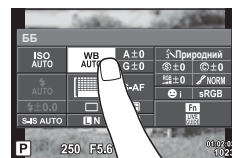
## Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування LV

- |   |   |
|---|---|
| ① Наразі вибрана опція                        | ⑨ Колір. простір..... стор. 100             |
| ② Чутливість ISO..... стор. 53                | ⑩ Призначення функції кнопки..... стор. 106 |
| ③ Режим спалаху ..... стор. 61                | ⑪ Пріоритет обличчя ..... стор. 48          |
| ④ Значення компенсації спалаху ..... стор. 64 | ⑫ Режим вимірювання ..... стор. 52          |
| ⑤ Серійна зйомка/автоспуск ..... стор. 57     | ⑬ Форматне співвідношення..... стор. 59     |
| ⑥ Баланс білого ..... стор. 54                | ⑭ Режим записування..... стор. 59, 60       |
| Компенсація балансу білого                    | ⑮ Режим автофокусування ..... стор. 50      |
| ⑦ Режим кольору ..... стор. 64                | Зона автофокусування ..... стор. 47         |
| ⑧ Різкість (S)..... стор. 81                  | ⑯ Стабілізація зображення ..... стор. 55    |
| Контраст (C)..... стор. 81                    |   |
| Насиченість (RGB)..... стор. 81               |   |
| Градація (L)..... стор. 81                    |   |
| Кольоровий фільтр (F)..... стор. 81           |   |
| Одноколірний (T)..... стор. 82                |   |

- Не відображається у режимі відео та режимі PHOTO STORY.

- 1 Заздалегідь виберіть [Live SCP] для кожного режиму в меню « Контр. Настр.» (стор. 96).
- 2 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити елементи керування в реальному часі, після чого натисніть кнопку **INFO**.
  - Відобразиться розширена панель керування.
  - Відображувані елементи керування змінюватимуться після кожного натискання кнопки **INFO**.
  - Щоб скористатися розширеною панеллю керування як основною панеллю керування, вимкніть параметр [Вімк. Контроль] у меню « Контр. Настр.» (стор. 96). Тепер за допомогою кнопки **OK** можна відобразити розширену панель керування.

Курсор



- 3 Торкніться потрібного елемента.
  - Параметр буде виділений.
- 4 Натисніть кнопку **OK** і виберіть потрібний параметр.



## Відображення додаткової інформації

MENU → \* → [LV-Info] → [LV-Info/Настр./Настройк]

### LV-Info (відображення інформації про зйомку)

Використовуйте [LV-Info], щоб додати наступну інформацію про зйомку. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час зйомки. Також можна не відображати інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення світлих і темних ділянок

### Відображення світлих і темних ділянок

Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. [Настр./Настройк] [Настройки Гистограми] (стор. 96)

### [LV-Info] Інфо (відображення інформації про відтворення)

Використовуйте [LV-Info/Инфо], щоб додати наступну інформацію про відтворення. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час відтворення. Також можна не відображати інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення гистограми



Відображення світлих і темних ділянок



Відображення Light Box

### Відображення Light Box

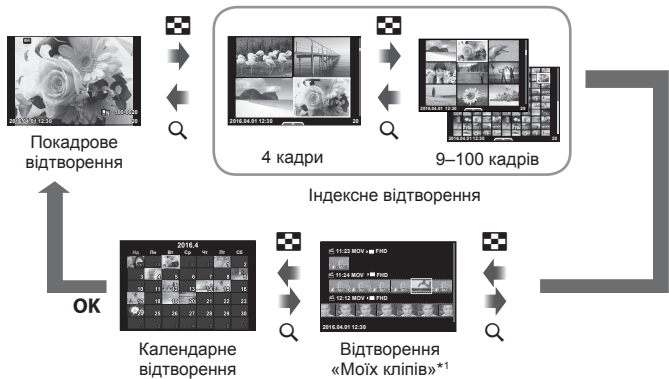
[LV-Info/Режим Макро]: параметр повинен мати значення [mode2] для використання цього режиму перегляду. Порівняння двох розташованих поруч зображень. Вибране зображення можна розташувати справа від контрольного зображення ліворуч, натиснувши кнопку **OK**.

- Основне зображення відображається праворуч. За допомогою диска управління (⊙) або кнопок зі стрілками <D> виберіть зображення, після чого натисніть кнопку **OK**, щоб перемістити зображення на лівий екран. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб вибрати інше основне зображення, виділіть кадр праворуч, і натисніть кнопку **OK**.
- Щоб збільшити зображення, виберіть його за допомогою кнопки Q, натисніть кнопку **INFO**, після чого скористайтеся кнопками Δ ∇ або диском управління (⊙), щоб змінити коефіцієнт масштабування.
- Щоб переглянути інші ділянки зображення, використовуйте кнопки Δ ∇ <D>. Зображення, що масштабується, змінюється після кожного натискання кнопки Q.



### Настройки (Індексне/календарне відтворення)

Змінити кількість кадрів, які відображаються на екрані покажчика або календаря, можна за допомогою параметра [Настройки]. Щоб відобразити додаткові екрани, натискайте кнопку [ ] під час відтворення.



\* Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 40).

### Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху

MENU → [ ] → [X-Синхр.] [Нижній Поріг]

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху.

Режим зйомки	Час спрацювання спалаху (синхронізація)	Верхня межа	Нижня межа
P	1/(фокусна відстань об'єктива× 2) або [X-Синхр.] залежно від того, яке з цих значень більше	[X-Синхр.] параметр*	[Нижній Поріг] параметр
A			Відсутня нижня межа
S	Встановлена витримка		
M			

\* 1/200 сек. за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо).

### Комбінації розмірів кадру та параметрів стиснення відео

MENU → [ ] → [Настройка]

Можна встановити якість зображення JPEG шляхом комбінування розміру зображення та рівня стиснення.

Розмір зображення		Рівень стиснення				Застосування
Назва	Кількість пікселів	SF (найвища якість)	F (висока якість)	N (звичайна якість)	B (базова якість)	
<b>L</b> (великий)	4608×3456*	<b>L</b> SF	<b>L</b> F*	<b>L</b> N*	<b>L</b> B	Виберіть розмір відбитка
<b>M</b> (середній)	3200×2400*	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N*	<b>M</b> B	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
<b>S</b> (малий)	1280×960*	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N*	<b>S</b> B	Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті
	1024×768					
	640×480					

\* Стандарт

## Меню аксесуарного порту

### Використання аксесуара OLYMPUS PENPAL

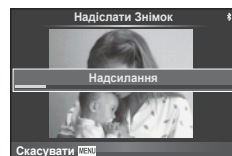
Додатковий аксесуар OLYMPUS PENPAL можна використовувати для обміну зображеннями з пристроями, що підтримують технологію Bluetooth, або іншими камерами, підключеними до OLYMPUS PENPAL. Додаткову інформацію про пристрої з підтримкою Bluetooth див. на веб-сайті OLYMPUS.

Заздалегідь відобразіть Меню аксесуарного порту (стор. 93).

#### ■ Надсилання зображень

Змінійте розмір зображень у форматі JPEG і відвантажуйте їх на інший пристрій. Перед надсиланням зображень переконайтеся, що на пристрої, який отримує дані, встановлено відповідний режим.

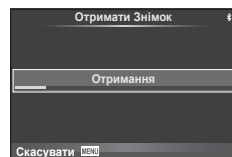
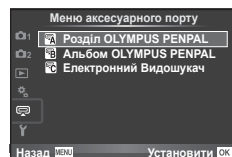
- 1 Відобразіть на весь екран зображення, яке потрібно надіслати, і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [Надіслати Знімок] і натисніть кнопку **OK**.
  - Виберіть [Пошук] і натисніть кнопку **OK** у наступному діалоговому вікні. Камера здійснить пошук і відобразить пристрої з підтримкою Bluetooth у зоні дії.
- 3 Виберіть потрібний пристрій і натисніть кнопку **OK**.
  - Зображення буде відвантажено на пристрій, який отримує дані.
  - Якщо з'явиться відповідний запит, введіть PIN-код (0000) і натисніть кнопку **OK**.



#### ■ Отримання зображень/додавання вузла

Підключіться до пристрою, який передає дані, і завантажте зображення у форматі JPEG.

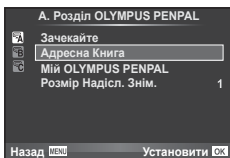
- 1 Виберіть [Розділ OLYMPUS PENPAL] у Меню аксесуарного порту (стор. 116).
- 2 Виберіть [Зачекайте] і натисніть кнопку **OK**.
  - Виконайте потрібні дії для надсилання зображень на пристрої, який передає дані.
  - Розпочнеться передача даних і відобразиться діалогове вікно [Запит Отримати Знімок].
- 3 Виберіть [Прийняти] і натисніть кнопку **OK**.
  - Зображення буде завантажено на камеру.
  - Якщо з'явиться відповідний запит, введіть PIN-код (0000) і натисніть кнопку **OK**.



## ■ Редагування адресної книги

Акcesуар OLYMPUS PENPAL може зберігати інформацію про вузли. Можна призначити назви для вузлів або видалити інформацію про них.

- 1 Виберіть [F2 Розділ OLYMPUS PENPAL] у Меню акcesуарного порту [i] (стор. 116).
- 2 Виберіть [Адресна Книга] і натисніть кнопку **OK**.
- 3 Виберіть [Адресний Лист] і натисніть кнопку **OK**.
  - Відобразиться список наявних вузлів.
- 4 Виберіть вузол, інформацію про який потрібно редагувати, і натисніть кнопку **OK**.



### Видалення вузлів

Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.

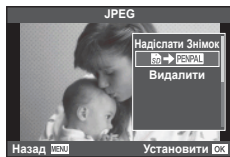
### Редагування інформації про вузол

Щоб відобразити інформацію про вузол, натисніть кнопку **OK**. Щоб змінити назву вузла, знову натисніть кнопку **OK** та введіть нову назву в діалоговому вікні перейменування.

## ■ Створення альбомів


Можна змінювати розмір зображень у форматі JPEG і копіювати їх на пристрій OLYMPUS PENPAL.

- 1 Відобразіть зображення, яке потрібно скопіювати в повному розмірі, і натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [SD → PENPAL] і натисніть кнопку **OK**.
  - Щоб скопіювати зображення з пристрою OLYMPUS PENPAL на картку пам'яті, виберіть [PENPAL → SD] і натисніть кнопку **OK**.
  - Акcesуар OLYMPUS PENPAL можна використовувати лише в регіоні, де він був придбаний. Використання акcesуара в деяких регіонах може порушувати норми допустимої інтенсивності радіохвиль і стати приводом притягнення до відповідальності.



Опція	Опис	
<b>Зачекайте</b>	Отримання зображень і додавання вузлів до адресної книги.	116
<b>Адресна книга</b>	[Адресний Лист]: перегляд вузлів, які були збережені в адресній книзі. [Нове З'єднання]: додавання нового вузла до адресної книги. [Пошуковий Таймер]: вибір тривалості пошуку вузлів.	117
<b>Мій OLYMPUS PENPAL</b>	Відображення інформації про ваш аксесуар OLYMPUS PENPAL, включно з назвою, адресою й підтримуваними службами. Щоб відредагувати ім'я пристрою, натисніть кнопку <b>OK</b> .	—
<b>Розмір Надісл. Знім.</b>	Вибір розміру зображень для передавання. [Розмір 1: Малий]: зображення передаються в розмірі, еквівалентному 640×480. [Розмір 2: Велик.]: зображення передаються в розмірі, еквівалентному 1920×1440. [Розмір 3: Серед.]: зображення передаються в розмірі, еквівалентному 1280×960.	116

Опція	Опис	
<b>Копіюв. Все</b>	Усі знімки та звукові файли копіюються з картки пам'яті SD на пристрій OLYMPUS PENPAL або навпаки. Розмір знімків відповідає значенню, установленому в настройках копіювання. Тимчасово збережені файли для режиму «ІСТОРИЯ У ФОТОГРАФІЯХ» копіювати неможливо.	117
<b>Захищено</b>	Видалення захисту для всіх зображень в альбомі OLYMPUS PENPAL.	117
<b>Викор. Пам'ять Альб.</b>	Відображення поточної кількості знімків в альбомі та кількості знімків, які ще можна зберегти відповідно до значення [Розмір 2: Серед.].	117
<b>Установки Пам'яті Альб.</b>	[Видалити Усе]: видалення всіх знімків з альбому. [Формат Альбому]: форматування альбому.	117
<b>Розмір Копіюв. Знім.</b>	Вибір розміру зображень для копіювання. [Розмір 1: Велик.]: копіювання зображень в оригінальному розмірі. [Розмір 2: Серед.]: зображення копіюються в розмірі, еквівалентному 1920×1440.	117

Опція	Опис	👉
<p><b>Настр. Видошукача</b></p>	<p>Настройка яскравості та колірної температури для додаткових зовнішніх видошукачів. Вибрана колірна температура також використовується на моніторі під час відтворення. За допомогою кнопок &lt; &gt; переключайтеся між колірною температурою (☺) і яскравістю (☼), а за допомогою кнопок Δ ∇ настройте значення в діапазоні від [+7] до [-7].</p>	
<p><b>EVF Авто Перемикан.</b></p>	<p>Автоматичне перемикання відображення з монітору під час користування зовнішнім електронним видошукачем VF-4. Якщо встановлено значення [Вимкн.], за кожного натискання кнопки [O] дисплей камери переключатиметься між монітором і видошукачем. Якщо встановлено значення [Увімк.], дисплей автоматично переключатиметься на видошукач VF-4, коли ви ним користуєтесь. Автоматичне переключення вимкнено, коли монітор витягнуто.</p>	<p>—</p>

Підключення камери до смартфона за допомогою вбудованої функції бездротового LAN-з'єднання та спеціального додатку дозволяє насолоджуватися додатковими можливостями під час та після зйомки.

### Що можна робити за допомогою спеціального додатку OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Передача зображень з камери на смартфон  
Ви зможете завантажувати зображення з камери на смартфон.
- Дистанційна зйомка за допомогою смартфона  
Ви можете дистанційно керувати камерою та знімати за допомогою смартфона.
- Чудова обробка зображення  
Ви зможете застосовувати художні фільтри та додавати відмітки на зображення, завантажені на смартфон.
- Додавання GPS тегів до зображень у камері  
Ви можете додати GPS теги до зображень, просто передавши на камеру журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні.

Докладну інформацію див. на веб-сторінці:


<http://oishare.olympus-imaging.com/>

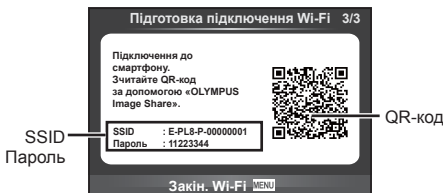
- Перед використанням функції бездротової мережі прочитайте розділ «Використання функції бездротової LAN» (стор. 164).
- При використанні функції бездротової LAN в країні поза регіоном, де було придбано камеру, існує ризик того, що камера не відповідатиме положенням з питань бездротового зв'язку в цій країні. Компанія Olympus не буде відповідальною за будь-яку неспроможність дотримуватися таких положень.
- Як і з будь-яким бездротовим зв'язком, завжди є ризик перехоплення третьою особою.
- Функцію бездротової LAN у камері не можна використовувати для підключення до домашньої чи публічної точки доступу.
- Антена бездротової LAN знаходиться в ручці камери. За можливості тримайте антену якомога далі від металевих предметів.
- Під час підключення бездротової LAN акумулятор вичерпується швидше. Якщо акумулятор майже розряджений, може відбутися утрата підключення під час передачі.
- З'єднання може бути важким або повільним поблизу пристроїв, які генерують магнітні поля, статичний струм або радіохвилі, наприклад, поблизу мікрохвильових печей або бездротових телефонів.



## Підключення до смартфона

Підключіть камеру до смартфона. Запустіть додаток OI.Share, встановлений на смартфоні.

- 1 Виберіть [Підключення до смартфона] у меню перегляд  і натисніть кнопку **OK**.
  - Також можна підключитися, натиснувши **Wi-Fi** на моніторі.
- 2 Дотримуючись указівок, відображуваних на екрані, виконайте налаштуйте Wi-Fi-підключення.
  - На моніторі будуть відображені SSID, пароль та код QR.



- 3 Запустіть OI.Share на смартфоні та зчитайте код QR, відображуваний на моніторі камери.
  - Підключення буде виконано автоматично.
  - Після підключення до смартфона налаштування дати й часу синхронізуватимуться з часом на смартфоні.
  - Якщо не вдається зчитати код QR, введіть SSID та пароль у налаштуваннях Wi-Fi на своєму смартфоні для підключення. Інформацію про доступ до налаштувань Wi-Fi на смартфоні див. у посібнику з експлуатації до смартфона.
- 4 Щоб завершити з'єднання, натисніть **MENU** на камері або торкніться [Завершити Wi-Fi] на екрані монітора.
  - Ви можете також припинити з'єднання з OI.Share або вимкнути камеру.
  - З'єднання завершиться.

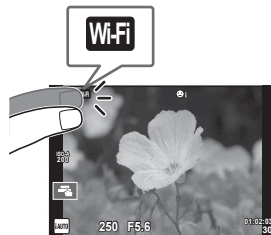
## Передача файлів на смартфон

Ви зможете вибрати та завантажити зображення з камери на смартфон. Ви також можете заздалегідь вибрати на камері зображення для обміну.

👉 «Установлення порядку передачі зображень (Замовлення для обміну)» (стор. 74)

### 1 Підключіть камеру до смартфона (стор. 120).

- Також можна підключитися, натиснувши **Wi-Fi** на моніторі.



### 2 Запустіть OI.Share і торкніться кнопки передачі зображення.

- Буде відображено зображення в камері у вигляді переліку.

### 3 Виберіть знімки, які потрібно передати й торкніться кнопки збереження.

- По закінченню передачі можете від'єднати камеру від смартфона.

## Дистанційна зйомка за допомогою смартфона

Ви можете дистанційно знімати, керуючи камерою за допомогою смартфона. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

### 1 Запустіть функцію [Підключення до смартфона] на камері.

- Також можна підключитися, натиснувши **Wi-Fi** на моніторі.

### 2 Запустіть OI.Share та торкніться кнопки дистанційного керування.


### 3 Щоб зробити знімок, торкніться кнопки спуску затвора.

- Зняте зображення зберігається на картці пам'яті в камері.

- Доступні опції зйомки частково обмежені.

## Додавання даних про місцеположення до знімків

Ви можете додати GPS теги до зображень, відзнятих під час зберігання GPS журналу, передавши журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні, на камеру. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

- 1** Перед зйомкою запустіть OI.Share та ввімкніть перемикач кнопки для додавання місцезнаходження, щоб розпочати збереження журналу GPS.
    - Перед збереженням журналу GPS камеру слід підключити до OI.Share для синхронізації часу.
    - Ви можете користуватися телефоном та іншими додатками під час збереження журналу GPS. Не вимикайте OI.Share.
  - 2** Після завершення зйомки вимкніть перемикач на кнопці «Додати місце». Збереження журналу GPS завершено.
  - 3** Запустіть функцію [Підключення до смартфона] на камері.
    - Також можна підключитися, натиснувши **WiFi** на моніторі.
  - 4** Передайте збережений журнал GPS на камеру за допомогою OI.Share.
    - Теги GPS додаються до зображень на картці пам'яті відповідно до переданого журналу GPS.
    - На зображеннях з інформацією про місцеположення відображається позначка .
- Додавання інформації про місцеположення можливе тільки для смартфонів із функцією GPS.
  - Інформація про місцеположення не додається до відео.

## Зміна методу з'єднання

Є два способи підключення до смартфона. У режимі [Приватне] ті самі налаштування використовуються для кожного підключення. У режимі [Одноразове] кожного разу використовуються інші налаштування. Режим [Приватне] зручніше використовувати для підключення до власного смартфона, а режим [Одноразове] — для передачі зображень на смартфон друга, тощо. Стандартно встановлено режим [Приватне].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у меню налаштувань **⚙** і натисніть кнопку **ОК**.
- 2 Виберіть [Налаштування підключення Wi-Fi] і натисніть **▷**.
- 3 Виберіть спосіб підключення до бездротової локальної мережі й натисніть кнопку **ОК**.
  - [Приватне]: підключитися до одного смартфона (підключається автоматично, використовуючи налаштування після первинного підключення).
  - [Одноразове]: підключення до кількох смартфонів (підключення із застосуванням кожного разу різних параметрів підключення). Доступна лише функція передачі зображень. Можна переглядати тільки зображення, які були призначені для передачі (замовлення обміну) за допомогою камери.
  - [Вибрати]: кожного разу обирати, який спосіб використовувати.
  - [Вимкн.]: функція Wi-Fi вимкнена.

## Зміна паролю

Змініть пароль, використовуваний для режиму [Приватне].

- 1 Виберіть [Налаштування Wi-Fi] у меню налаштувань **⚙** і натисніть кнопку **ОК**.
- 2 Виберіть [Приватний пароль] та натисніть **▷**.
- 3 Дійте згідно інструкцій і натисніть кнопку **⊙**.
  - Буде встановлено новий пароль.

## Скасування замовлення обміну

Відмінити усі замовлення обміну, встановлені для зображень.

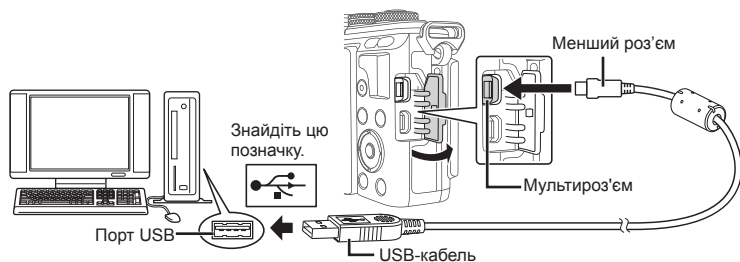
- 1** Виберіть [Настройки Wi-Fi] у меню налаштувань **Ÿ** і натисніть кнопку **OK**.
- 2** Виберіть [Скинути замовлення обміну] та натисніть **▷**.
- 3** Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.

## Активация настройок бездротової LAN

Активує вміст [Настройки Wi-Fi].

- 1** Виберіть [Настройки Wi-Fi] у меню налаштувань **Ÿ** і натисніть кнопку **OK**.
- 2** Виберіть [Скасувати настройки Wi-Fi] та натисніть **▷**.
- 3** Виберіть [Так] і натисніть кнопку **OK**.

## Підключення камери до комп'ютера



- Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 97) у меню користувача камери.

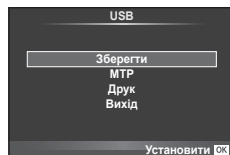
## Копіювання зображень на комп'ютер

USB-з'єднання підтримують такі операційні системи:

**Windows:** Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/  
Windows 8.1/Windows 10

**Macintosh:** Mac OS X v10.8 - v10.11

- 1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.
  - Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть камеру.
  - Відобразиться вікно вибору USB підключення.
- 3 За допомогою кнопок зі стрілками  $\Delta$   $\nabla$  виберіть [Зберегти]. Натисніть кнопку **OK**.
- 4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.



- Виберіть пункт [MTP] на кроці 3, щоб скористатися фотоальбомом Windows.
- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB:  
Комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо.  
Комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи  
і самостійно зібрані комп'ютери
- Коли камера підключена до комп'ютера, елементи керування камерою недоступні.
- Якщо при підключенні камери до комп'ютера не відображається діалогове вікно із кроку 2, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 97) в меню користувача камери.

## Встановлення програмного забезпечення на ПК

Програма OLYMPUS Viewer 3 дає змогу імпортувати в комп'ютер, а потім переглядати, редагувати й упорядковувати фотографії та відеоролики, записані за допомогою камери.

- Також можна завантажити OLYMPUS Viewer 3 зі сторінки «<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>». Для завантаження OLYMPUS Viewer 3 буде потрібно ввести серійний номер продукту.

### ■ Windows

#### 1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

- Відобразиться діалогове вікно «Автозапуск». Натисніть піктограму «OLYMPUS Setup» для відображення діалогового вікна «Установка».



- Якщо діалогове вікно «Установка» не відображається, відкрийте компакт-диск (OLYMPUS Setup) у Windows Explorer та двічі натисніть на «LAUNCHER.EXE».
- Якщо з'явиться діалогове вікно «Керування обліковими записами користувачів», натисніть кнопку «Так» або «Продовжити».

#### 2 Підключіть фотокамеру до комп'ютера.

- При підключенні камери до іншого пристрою за допомогою кабелю USB на екрані з'явиться пропозиція вибрати режим з'єднання. Виберіть [Зберегти].

#### 3 Зареєструйте свій продукт Olympus.

- Натисніть кнопку «Реєстрація» і дотримуйтеся інструкцій на екрані.

## 4 Установіть програму OLYMPUS Viewer 3.

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.

### Робоче середовище

<b>Операційна система</b>	Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/ Windows 8.1/Windows 10
<b>Процесор</b>	Core2Duo з тактовою частотою 2,13 ГГц або вище
<b>Оперативна пам'ять</b>	2 ГБ або більше
<b>Вільне місце на жорсткому диску</b>	3 ГБ або більше
<b>Настройки монітора</b>	1024 × 768 пікселів або більше Мінімум 65536 кольорів (рекомендується 16770000 кольорів)

- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.
- Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.
- Вище наведено мінімальні системні вимоги. Для використання деяких настройок може знадобитися потужніше обладнання. Докладніше див. у файлі README.

## ■ Macintosh

### 1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

- Вміст диска має автоматично відобразитися у вікні програми Finder. Якщо цього не сталося, двічі натисніть піктограму компакт-диска на робочому столі.
- Двічі натисніть піктограму «Інсталяція», щоб відобразити діалогове вікно «Інсталяція».



### 2 Установіть програму OLYMPUS Viewer 3.

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.



### Робоче середовище

<b>Операційна система</b>	Mac OS X v10.8–10.11
<b>Процесор</b>	Core2Duo з тактовою частотою 2 ГГц або вище
<b>Оперативна пам'ять</b>	2 ГБ або більше
<b>Вільне місце на жорсткому диску</b>	3 ГБ або більше
<b>Настройки монітора</b>	1024 × 768 пікселів або більше Щонайменше 32 000 кольорів (рекомендується 16 770 000 кольорів)

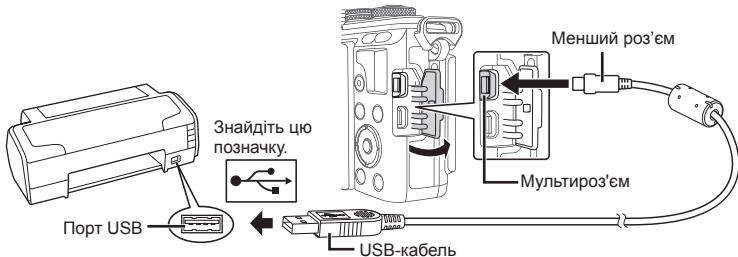
- Для зміни мови виберіть бажану мову у полі вибору мови. Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.
- Вище наведено мінімальні системні вимоги. Для використання деяких настройок може знадобитися потужніше обладнання. Докладніше див. у файлі README.



## Прямий друк з фотокамери (PictBridge)

Підключивши фотокамеру за допомогою кабелю USB до принтера, сумісного з технологією PictBridge, ви можете друкувати записані фотографії напряму.

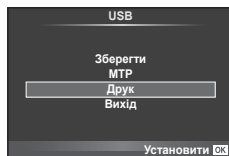
- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.



- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 97) у меню користувача камери.

- 2 За допомогою кнопок  $\Delta$   $\nabla$  виберіть пункт [Друк].

- Відобразиться напис [Зачекайте], а потім з'явиться діалогове вікно вибору режиму друку.
- Якщо екран не відображається впродовж декількох хвилин, від'єднайте кабель USB та розпочніть знову з кроку 1.



**Див. «Настроївки друку користувача» (стор. 130).**

- 3D-фотографії, зображення у форматі RAW та відеоролики роздрукувати не можна.

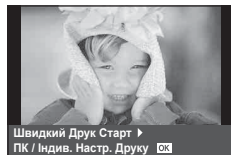
## Швидкий друк

Перш ніж підключити принтер за допомогою кабелю USB, відобразіть на екрані камери знімок, який потрібно надрукувати.

- 1 За допомогою  $\triangleleft$   $\triangleright$  відобразіть на екрані камери знімки, які потрібно роздрукувати.

- 2 Натисніть  $\triangleright$ .

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Щоб роздрукувати інший знімок, виберіть його за допомогою кнопок зі стрілками  $\triangleleft$   $\triangleright$  і натисніть кнопку **OK**.
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.



## Настройки друку користувача

- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.
  - Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 97) у меню користувача камери.
- 2 Для настройки параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

### Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

<b>Друк</b>	Друк вибраних знімків.
<b>Друкувати все</b>	Друк по одному екземпляру всіх знімків, які зберігаються на картці.
<b>Друк кількох кадрів</b>	Друк кількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.
<b>Індекс Друк</b>	Індексний друк усіх знімків, які зберігаються на картці.
<b>Порядок друку</b>	Друк згідно зі створеним резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервуванням друку, цей режим буде недоступний.

### Настройки паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення Стандарт, змінити це значення не можна.

<b>Розмір</b>	Установлення формату паперу, який підтримується принтером.
<b>Друк Б.Полів</b>	Вибір друку знімка з полями або без полів.
<b>Знімки/Листи</b>	Вибір кількості знімків на аркуші. Відображається, якщо вибрано режим [Друк кількох кадрів].

### Вибір зображень для друку

Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.



<b>Друк (OK)</b>	Друк знімка, який наразі відображається. Якщо для цього знімка вже встановлено значення резервування друку [Однокадр. друк], буде надруковано тільки цей зарезервований знімок.
<b>Друк Одного Відб. (M)</b>	Застосування резервування друку до знімка, який наразі відображається. Якщо потрібно застосувати резервування до інших знімків після застосування параметра [Друк Одного Відб.], виберіть їх за допомогою кнопок <D>.
<b>Далі (D)</b>	Установлення кількості відбитків та інших параметрів для поточного знімка, а також визначення необхідності його друку. Робота описана в пункті «Настроювання даних друку» в наступному розділі.

## Настроювання даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати такі дані, як дата, час та ім'я файлу. Якщо встановлено режим друку [Друкувати все] і вибрано параметр [Опції], відобразяться наведені нижче опції.

	Вибір кількості відбитків.
<b>Дата</b>	Друк дати та часу знімка.
<b>Назва файлу</b>	Друк імені файлу знімка.
	Отримання знімка для друку. Виберіть розмір області для отримання, використовуючи диск управління (⊙), і розташуйте цю область за допомогою кнопок $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ .

**3** Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть [Друк], а потім натисніть кнопку **OK**.

- Щоб зупинити та скасувати друк, натисніть кнопку **OK**. Щоб відновити друк, виберіть пункт [Продовжувати].

## ■ Скасування друку

Щоб скасувати друк, виберіть [Скасувати] і натисніть кнопку **OK**. Зверніть увагу, що буде втрачено всі зміни, внесені в порядок друку. Щоб скасувати друк і повернутися до попереднього кроку, на якому можна змінити поточний порядок друку, натисніть кнопку **MENU**.

## Резервування друку (DPOF)

Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

## Створення порядку друку

**1** Натисніть кнопку **OK** під час відтворення та виберіть [].

**2** Виберіть [] або [] і натисніть кнопку **OK**.

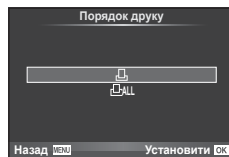
### Окремий знімок

За допомогою кнопок  $\triangleleft$   $\triangleright$  виберіть кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки  $\Delta$   $\nabla$ , щоб установити кількість відбитків.

- Щоб налаштувати резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Вибравши потрібні знімки, натисніть кнопку **OK**.

### Усі знімки

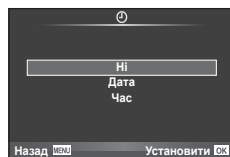
Виберіть [] і натисніть кнопку **OK**.



- 3** Виберіть формат дати й часу, а потім натисніть кнопку **OK**.

<b>Ні</b>	Знімки друкуються без дати й часу.
<b>Дата</b>	Знімки друкуються з датою зйомки.
<b>Час</b>	Знімки друкуються з часом зйомки.

- Під час друку зображень внесення змін до зображень буде заблоковано.



- 4** Виберіть [Установити] і натисніть кнопку **OK**.

- Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
- Резервування друку не можуть включати зображення у форматі RAW, 3D-фотографії або відео.

## Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

- 1** Натисніть кнопку **OK** під час відтворення та виберіть [□].

- 2** Виберіть [□] і натисніть кнопку **OK**.

- Щоб видалити всі знімки з порядку друку, виберіть [Скинути] і натисніть кнопку **OK**. Для виходу без видалення всіх знімків виберіть [Утримування] і натисніть **OK**.

- 3** За допомогою кнопок <|> виберіть знімки, які потрібно видалити з резервування друку.


- За допомогою кнопки ▾ встановіть для кількості знімків значення 0. Видаливши знімки з порядку друку, натисніть кнопку **OK**.

- 4** Виберіть формат дати й часу, а потім натисніть кнопку **OK**.

- Дана настройка застосовується до всіх кадрів із даними резервування друку.

- 5** Виберіть [Установити] і натисніть кнопку **OK**.

## Акумулятор і зарядний пристрій

- Камера використовує тільки один літій-іонний акумулятор Olympus. Ніколи не використовуйте будь-який акумулятор, відмінний від оригінальних акумуляторів OLYMPUS.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
  - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
  - Тривале відтворення зображень на моніторі.
  - Якщо [Затримка затвора] (стор. 95) має значення [Коротк.].
  - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Фотокамера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою, який надається в комплекті.
- Час заряджання за допомогою наданого в комплекті зарядного пристрою становить приблизно 3 години 30 хвилин.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.
- Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Утилізуйте відпрацьовані акумулятори згідно з інструкціями в примітці « УВАГА» (стор. 163).

## Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різними, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер. За докладною інформацією зверніться до місцевого постачальника електроенергії або до туристичного агента.
- Забороняється використовувати наявні у продажі мобільні адаптери, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

## Придатні картки пам'яті


У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.



### Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Якщо встановити перемикач у положення «LOCK», не можна буде записувати дані на картку, видаляти їх або формувати картку. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.
- Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi. Виймайте картку Eye-Fi з камери чи вимикайте функцію картки в літаках та інших місцях, де користуватися картою заборонено.  [Eye-Fi] (стор. 104)
- У процесі використання картки Eye-Fi може сильно нагріватися.
- При використанні картки Eye-Fi заряд акумулятора може витрачатися швидше.
- При використанні картки Eye-Fi камера може функціонувати повільніше.
- Збій може виникнути під час зйомки «Моїх кліпів». Будь-ласка, вимкніть функцію картки у цьому випадку.
- Встановлення перемикача захисту від записування в положення «LOCK» обмежить використання деяких функцій, як наприклад, запис та відтворення кліпів.

## Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Кількість пікселів (Кіл.Піксел)	Стиснення	Формат файлу	Розмір файлу (МБ)	Кількість зображень, що залишилася*
RAW		Стиснення без втрати якості	ORF	Приблизно 17,3	428
L SF	4608×3456	1/2,7	JPEG	Приблизно 10,8	637
L F		1/4		Приблизно 7,5	917
L N		1/8		Приблизно 3,5	1984
L B		1/12		Приблизно 2,4	2941
M SF	3200×2400	1/2,7		Приблизно 5,6	1245
M F		1/4		Приблизно 3,4	2051
M N		1/8		Приблизно 1,7	4068
M B		1/12		Приблизно 1,2	5954
M SF	2560×1920	1/2,7		Приблизно 3,2	2160
M F		1/4		Приблизно 2,2	3170
M N		1/8		Приблизно 1,1	6259
M B		1/12		Приблизно 0,8	9041
M SF	1920×1440	1/2,7		Приблизно 1,8	3814
M F		1/4		Приблизно 1,2	5548
M N		1/8		Приблизно 0,6	10614
M B		1/12		Приблизно 0,4	15258
M SF	1600×1200	1/2,7	Приблизно 1,3	5425	
M F		1/4	Приблизно 0,9	7875	
M N		1/8	Приблизно 0,5	15258	
M B		1/12	Приблизно 0,4	20344	
S SF	1280×960	1/2,7	Приблизно 0,9	8137	
S F		1/4	Приблизно 0,6	11625	
S N		1/8	Приблизно 0,3	22193	
S B		1/12	Приблизно 0,3	30516	
S SF	1024×768	1/2,7	Приблизно 0,6	12206	
S F		1/4	Приблизно 0,4	17438	
S N		1/8	Приблизно 0,3	30516	
S B		1/12	Приблизно 0,2	40688	
S SF	640×480	1/2,7	Приблизно 0,3	27125	
S F		1/4	Приблизно 0,2	40688	
S N		1/8	Приблизно 0,2	61033	
S B		1/12	Приблизно 0,1	81377	

\*Розраховано на картку SD об'ємом 8 Гб.

- Кількість фотознімків, які можна записати, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках відображена на моніторі кількість знімків, які можна записати, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Відображується на моніторі максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти — 9999.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео наведено на веб-сайті компанії Olympus.

## Змінні об'єктиви

Виберіть об'єктив відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви стандарту «Micro Four Thirds», на яких присутня емблема M. ZUIKO DIGITAL або символ, зображений праворуч.



Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем «Four Thirds» та OM.

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єктив у запилених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єктив на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єктив.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений.

### ■ Комбінації об'єктива та камери

Об'єктив	Фотокамера	Адаптер	Аф	Вимірювання
Об'єктив системи «Micro Four Thirds»	Фотокамера системи «Micro Four Thirds»	Так	Так	Так
Об'єктив системи «Four Thirds»		Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так*1	Так
Об'єктиви системи OM			Ні	Так*2
Об'єктив системи «Micro Four Thirds»	Фотокамера системи «Four Thirds»	Ні	Ні	Ні

\*1 Під час запису відео автофокусування недоступне.

\*2 Точне вимірювання неможливе.



## Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою

З цієї камерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо, щоб отримати потрібний тип спалаху. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний із цією фотокамерою, можна приєднати до відповідного кріплення фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті). Також ознайомтеся з документацією з комплекту зовнішнього спалаху.

Під час використання спалаху верхня межа витримки становить 1/200 сек.


### Функції, доступні під час використання зовнішнього спалаху

Додатковий спалах	Режим керування спалахом	GN (Ведуче число) (ISO100)	Режим ДУ
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 мм*) GN20 (24 мм*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 мм*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 мм*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

\*1 Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35-міліметрової плівкової камери).

## Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням

Для фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування придатні зовнішні спалахи, які мають режим віддаленого керування та призначені для використання з цією камерою. Камера може контролювати до трьох окремих груп, які складаються зі спалаху з комплекту постачання і дистанційних спалахів. Докладну інформацію див. у посібнику з експлуатації зовнішнього спалаху.

- 1 Установіть дистанційні спалахи в режим ДУ і розташуйте їх, як треба.
  - Увімкніть зовнішні спалахи, натисніть кнопку MODE і виберіть режим ДУ.
  - Для кожного зовнішнього спалаху виберіть канал та групу.
- 2 Виберіть значення [Увімк.] для [⚡ Режим ДУ] в  меню зйомки 2 (стор. 79).
  - Розширена панель керування перейде в режим ДУ.
  - Повторним натисканням кнопки **INFO** можна вибрати режим відображення розширеної панелі керування.
  - Виберіть режим спалаху (майте на увазі, що функція зниження ефекту червоних очей не працює в режимі ДУ).

### 3 Налаштуйте параметри для кожної групи в розширеній панелі керування LV.

Група

- Виберіть режим керування спалахом і настройте потужність спалаху окремо для кожної групи. Для режиму Вручну — виберіть потужність спалаху.

Налаштуйте параметри для спалаху камери.

Значення потужності спалаху

Звичайний спалах / Спалах Super FP

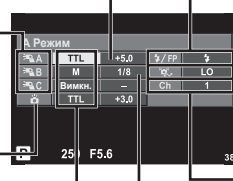
- Перехід між звичайним спалахом і спалахом Super FP.

Рівень оптичного зв'язку

- Установіть для рівня оптичного зв'язку значення [HI], [MID] або [LO].

Канал

- Виберіть такий канал зв'язку, який використовується у спалаху.



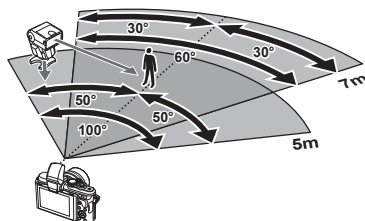
The image shows a camera's LV control panel with various settings. Labels point to specific controls: 'Режим керування спалахом' points to the 'A РЕЖИМ' section; 'Потужність спалаху' points to the 'TTL' section with values '+5.0', '1/8', and '+3.0'; 'Значення потужності спалаху' points to the '1/8' and '+3.0' values; 'Звичайний спалах / Спалах Super FP' points to the '1/8' and '+3.0' values; 'Рівень оптичного зв'язку' points to the 'LO' value; 'Канал' points to the 'Ch' value; 'Режим керування спалахом' also points to the '25', 'F5.6', and '38' values; 'Потужність спалаху' also points to the '25', 'F5.6', and '38' values.

### 4 Установіть спалах із комплекту поставки й підніміть головку спалаху.

- Переконайтеся, що вбудований та зовнішні спалахи заряджені, і зробіть пробний знімок.

#### ■ Зона дії бездротового керування спалахом

Розташуйте бездротові спалахи таким чином, щоб їх датчики дистанційного керування були спрямовані на камеру. На наступній ілюстрації показано приблизні зони, у яких можна розмістити бездротові спалахи. Залежно від умов у кожному конкретному місці фактична зона керування може змінюватися.



- Рекомендується використовувати одну групу із щонайбільше трьох зовнішніх спалахів.
- Зовнішні спалахи не можна використовувати для повільної синхронізації за 2-ю шторкою або експозиції з використанням функції антишоку тривалістю довше 4 секунд.
- Якщо об'єкт знаходиться за близько до камери, контрольні спалахи вбудованого спалаху можуть вплинути на експозицію (цей вплив можна зменшити шляхом зниження потужності вбудованого спалаху, наприклад за допомогою розсіювача світла).
- При використанні спалаху в режимі дистанційного керування верхня межа часу синхронізації спалаху становить 1/160 сек.

#### Інші зовнішні спалахи

У разі використання спалаху іншого виробника на гарячому башмаку камери враховуйте наступне.

- Використання застарілих спалахів, які подають на контакт X напругу понад 24 В, призведе до пошкодження камери.
- Підключення спалахів, які мають сигнальні контакти, що не відповідають специфікації Olympus, може спричинити пошкодження камери.
- Встановіть Режим зйомки на **M**, встановіть витримку на значення не вище за синхронну витримку спалаху, і встановіть чутливість ISO на величину, відмінну від [Авто].

- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.

## Електронний видошукач (VF-4)

Електронний видошукач VF-4 вмикається автоматично, коли ви дивитесь у нього. Коли видошукач увімкнено, монітор камери вимикається. Можна налаштувати автоматичне переключення відображення між монітором камери та видошукачем у відповідному меню. Зверніть увагу, що меню й інформація про настройки продовжують відображатися на моніторі камери, коли видошукач увімкнено. Також див. документацію з комплекту поставки електронного видошукача.

- Автоматичне переключення вимкнено, коли монітор витягнуто.
- Видошукач може не вимикатися автоматично в наведених нижче ситуаціях.
  - У режимі сну, під час зйомки відео, 3D, у режимі багаторазової експозиції, Live Bulb і Live Time або якщо кнопка спуску затвора натиснута наполовину
- Видошукач також може не вимикатися автоматично за певних обставин, наприклад, якщо ви носите окуляри або під прямими променями сонця. Увімкніть його вручну.

## Основні аксесуари

### Кабель дистанційного керування (RM-UC1)

Використовується у випадках, коли навіть найменший рух камери може призвести до розмиття знімків, наприклад, під час макрозйомки або зйомки «від руки». Дистанційний кабель підключається до мультироз'єма камери. (стор. 10)

### Конвертер об'єктивів

Конвертери об'єктивів прикріплюються до об'єктива камери і дозволяють швидко та зручно виконувати макрозйомку чи надширококутну зйомку («фішай»). Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати, див. на веб-сайті OLYMPUS.

- Для сюжетних програм режиму **SCN** (📷, 📷 або 📷) слід використовувати відповідну насадку для об'єктива.

### Винесений спалах для макрозйомки (MAL-1)

Використовується для освітлення об'єктів під час макрозйомки навіть на відстані, на якій використання звичайного спалаху викликало б ефект він'єтування.

### Набір мікрофонів (SEMA-1)

Мікрофон можна встановити на певній відстані від камери, щоб уникнути запису сторонніх звуків або шуму вітру. Доступні в продажу мікрофони інших виробників також можна використовувати залежно від ваших творчих намірів. Рекомендується використовувати кабель-подовжувач із комплекту поставки. (Живлення здійснюється через стереомініроз'єм ø3,5 мм.)

## Схема системи

### Живлення



**BLS-50**  
Літій-іонний акумулятор



**BCS-5**  
Зарядний пристрій для літій-іонного акумулятора

### Видошукач



**VF-1**  
Оптичний видошукач



**VF-4**  
Електронний видошукач

### Дистанційне керування

#### RM-UC1

Кабель дистанційного керування



### З'єднувальний кабель

Кабель USB/  
AV-кабель/  
кабель HDMI

### Чохол / ремінець

Наплічний ремінець  
Чохол для камери

### Картка пам'яті\*5

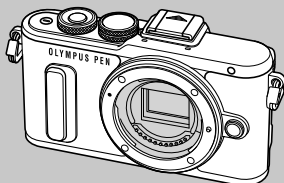
SD/SDHC/  
SDXC/Eye-Fi

### Програмне забезпечення

#### OLYMPUS Viewer 3

Програмне забезпечення для роботи з цифровими фотографіями

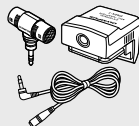
## E-PL8



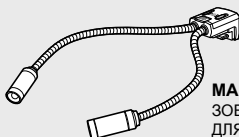
### Пристрої, що підключаються до аксесуарного порту



**OLYMPUS PENPAL PP-1<sup>3</sup>**  
Модуль зв'язку



**SEMA-1**  
Набір мікрофонів 1



**MAL-1**  
ЗОВНІШНІЙ СПЛАХ  
ДЛЯ МАКРОЗЙОМКИ

\*1 З адаптером можна використовувати не всі об'єктиви. Детальну інформацію див. на офіційному веб-сайті Olympus. Також зауважте, що виробництво об'єктивів системи OM припинено.

\*2 Інформацію про сумісні об'єктиви див. на офіційному веб-сайті Olympus.

\*3 Аксесуар OLYMPUS PENPAL можна використовувати лише в регіоні, де він був придбаний. Використання аксесуара в деяких регіонах може порушувати норми допустимої інтенсивності радіохвиль і стати приводом притягнення до відповідальності.

 : вироби, сумісні з моделлю E-PL8

 : вироби, наявні у широкому продажу

Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

### Об'єктив



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 мм f1.8 Fisheye PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 мм f2.0  
M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2.8  
M.ZUIKO DIGITAL 25 мм f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 45 мм f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 мм f2.8 Macro  
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 мм f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 7–14 мм f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 9–18 мм f4.0-5.6  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12–40 мм f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED12-50 мм f3.5-6.3 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL ED14-42 мм f3.5-5.6 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 мм f3.5-5.6 II R  
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 мм f4.0-5.6 II  
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 мм f4.0-5.6 R  
M.ZUIKO DIGITAL ED 40–150 мм f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300 мм f4.8-6.7 II  
M.ZUIKO DIGITAL ED 300 мм f4.0 IS PRO

Телеконвертер MC-14<sup>\*4</sup>

### Конвертор об'єктивів<sup>\*2</sup>

**FCON-P01**  
Фішай

**WCON-P01**  
Ширококутний

**MCON-P01**  
Макро

**MCON-P02**  
Макро



### MMF-2/MMF-3<sup>\*1</sup>

Адаптер для об'єктивів системи «Four Thirds»



### MF-2<sup>\*1</sup>

Адаптер для об'єктива системи OM 2



### Об'єктиви системи «Four Thirds»

### Об'єктиви системи OM

### Спалах



### FL-14

Електронний спалах



### FL-600R

Електронний спалах



### FL-300R

Електронний спалах

### SRF-11

Комплект кільцевого спалаху



### RF-11<sup>\*2</sup>

Кільцевий спалах

### STF-22

Комплект подвійного спалаху



### TF-22<sup>\*2</sup>

Подвійний спалах

### FC-1

Пристрій керування макроспалахом

<sup>\*4</sup> Доступно тільки для ED 40-150 мм f2.8 PRO, ED 300 мм f4.0 IS PRO.

<sup>\*5</sup> Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi або SD з функцією бездротової мережі.

## Чищення та зберігання камери

### Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

#### Ззовні:

- Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою змоченої у чистій воді та добре викрученої тканини.

#### Монітор:

- Обережно протирайте м'якою тканиною.

#### Об'єктив:

- Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

### Зберегти

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку. Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітрянному приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.
- Усуňte пил та інший бруд із кришки корпусу та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений. Перед тим як покласти об'єктив на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комах.

### Чищення та перевірка фоточутливого сенсора




Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потраплянню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після ввімкнення камери.

Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

## Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину після зйомки.

- 1 Виберіть [Pixel Mapping] у Меню користувача  на вкладці  (стор. 104).
- 2 Натисніть , а потім – кнопку **OK**.
  - Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [Процес]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.
  - У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.

## Підказки для зйомки та корисна інформація

### Камера з вставленим акумулятором не вмикається

#### Акумулятор заряджений не повністю


- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

#### Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру


- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

### При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

#### Фотокамера вимкнулась автоматично

- Якщо протягом указанного періоду не виконуються жодні дії, камера перейде в режим сну, щоб зменшити використання заряду акумулятора.  [Сон] (стор. 97)  
Якщо після переходу камери в режим сну протягом встановленого часу (близько 5 хвилин) не виконуються жодні дії, камера автоматично вимикається.

#### Спалах заряджається

- Позначка  на моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

#### Неможливо сфокусувати фотокамеру

- Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуйтеся на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

#### Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

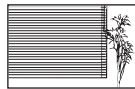
Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах.



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло в центрі кадру

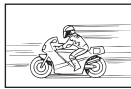


Об'єкт, який не містить вертикальних ліній

Позначка АФ світиться, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях




Об'єкт, який швидко рухається



Об'єкт знаходиться за межами зони АФ



## Увімкнення функції зменшення шуму зображення


- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. Фотокамера автоматично виконує операцію щодо зменшення шуму зображення при зйомці з довгими витримками. У цей час зйомка є недоступною. Ви можете встановити для параметра [Зниження шуму] значення [Вимкн.].  [Зниження шуму] (стор. 98)

## Кількість зон автофокусування зменшилася

Кількість і розміри зон автофокусування залежать від налаштувань групи зон та значень параметрів [Цифр. телеконвертор] і [Пропорції Кадру].

## Не встановлені дата й час

У фотокамері використовуються налаштування, що були встановлені до її придбання

- Налаштування дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлені. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Установлення дати й часу» (стор. 17)


## З фотокамери вийнято акумулятор

- Якщо залишити камеру без акумулятора на 1 день, будуть відновлені заводські налаштування дати й часу за замовчуванням. Налаштування буде скасовано швидше, якщо акумулятор встановлювався в камеру тільки на короткий час перед вийманням. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність установлення дати та часу.


## Встановлені функції повертаються до стандартних заводських налаштувань

Якщо повертати диск режимів або вимкнути живлення в будь-якому режимі зйомки, крім **P**, **A**, **S** або **M**, функції зі зміненими налаштуваннями повертаються до стандартних заводських налаштувань.

## Знімок виходить блідим


Це може траплятися, якщо знімок робився в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Цей феномен ще називають засвіченням зображення. Наскільки це можливо, при компонуванні уникайте включення в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може траплятися навіть без наявності сильного світла. Використовуйте бленду для захисту об'єктива від сильного світла. Якщо бленда об'єктива не допомагає, спробуйте заслонити об'єктив від світла рукою.  «Змінні об'єктиви» (стор. 136)

## На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки





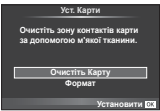


Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на пристрої ПЗЗ. Скористайтеся функцією [Pixel Mapping]. Якщо проблема залишається, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.  «Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення» (стор. 143)









## Функції, які не можна вибрати в меню



Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна настроїти, через те що вже встановлено певний пункт: поєднання функцій [] і [Зниження шуму] тощо.

## Коди помилок

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Карта пам'яті відсутня	Картка не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку або замініть уже вставлену картку на іншу.
 Помилка Карти Пам'яті	Проблема з картою.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунуто, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
 Захищено Від Запису	Записування на картку заборонено.	Перемикач захисту від запису картки встановлено в положення «LOCK». Пересуньте перемикач у положення розблокування. (стор. 134)
 Карту Пам'яті Заповнено	<ul style="list-style-type: none"> <li>Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі.</li> <li>На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе.</li> </ul>	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
	Картка не зчитується. Можливо, картку не відформатовано.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виберіть [Очистіть Карту], натисніть кнопку <b>OK</b> і вимкніть камеру. Вийміть картку та протріть металічну поверхню м'якою й сухою тканиною.</li> <li>Виберіть [Формат] ▶ [Так], а потім натисніть кнопку <b>OK</b>, щоб відформатувати картку. Усі дані з картки буде видалено.</li> </ul>
 Зображення Відсутні	На картці немає знімків.	Картка не містить знімків. Запис знімків та відтворення.
 Помилка Зображення	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Зображені. не можна ред	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.
 °C/°F	Через серійну зйомку внутрішня температура камери підвищилася.	Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
 Температура всередині камери занадто висока. Перед використанням фотокамери дайте їй охолонути.		Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед повторним використанням фотокамери дайте їй охолонути.
 Батарея Розряджена	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
 Немає Зв'язку	Фотокамера належним чином не підключена до комп'ютера, принтера, дисплея HDMI чи іншого пристрою.	Підключіть камеру повторно.
 Відсутність Паперу	У принтері немає паперу.	Завантажте папір у принтер.
 Відсутність Чорнил	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
 Зам'ято Папір	Змінання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.
Установки змінено	Із принтера була вийнята касета для паперу, або принтер використовувався під час налаштування параметрів фотокамери.	Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Помилка Друку	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.
 Друк Не Можливий	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.
Об'єktiv заблоковано. Витягніть об'єktiv.	Лінзи висувного об'єктива завжди сховані.	Витягніть об'єktiv. (стор. 15)
Перевірте стан об'єктива.	Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єктива.	Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єктивом, а потім знову увімкніть живлення.

## Схема меню

\*1: можна додати до [Мої Настройки].

\*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинути].

\*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинути].

### Меню зйомки

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3	☰		
1	Уст. Карти	—				79		
	Скасування/Мої Настройки	—		✓		80		
	Режим Кольору	3 Natural	✓	✓	✓	64		
	Зображення	MOV	✓	✓	✓	59		
		Відео	MOV FHD	✓	✓	✓	60	
	Пропорції Кадру	4:3	✓	✓	✓	59		
	Цифр. телеконвертор	Вимкн.	✓	✓	✓	82		
2	Зображення	☐	✓	✓	✓	57, 83		
	Стаб. Зображ.	Зображення	S-I.S. Авто	✓	✓		✓	55
		Відео	I.S. Вкл				84	
	Брекетинг		Вимкн.					
		АЕ ВКТ	3f 1.0EV					
		ББ ВКТ	A-B	✓	✓	✓		85
		G-M	—					
		FL ВКТ	—					
		ISO ВКТ	—					
		ART ВКТ	—					
	HDR		Вимкн.	✓	✓	✓	86	
	Мультиекспозиція	Кількість кадрів	Вимкн.				87	
		Автокорекція	Вимкн.		✓	✓		
		Накладання	Вимкн.					
Настр. інтерв. часу		Вимкн.				88		
	Кількість кадрів	99						
	Почат. часу очікуван.	0:00:01		✓	✓			
	Інтервал часу	0:00:01						
	Інтерв. зйомки відео	Вимкн.						
⚡ Режим Ду		Вимкн.	✓	✓	✓	137		

## ▶ Меню відтворення

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
▶		Старт	—				72	
		Із Музикою	Happy Days		✓	✓		
		Слайд	Всі		✓	✓		
		Інтервал Слайдшоу	3 сек.		✓			
		Інтервал відео	Коротк.		✓			
				Увімк.		✓	✓	90
	Редагування	Вибр. Зображ.	Ред. RAW Інфо	—				90
			Ред. JPEG	—				91
				—				92
		Накладання	—					92
	Порядок друку		—					131
Захищено		—					92	
Підключення до смартфона		—					121	

## Ї Меню налаштувань

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
Ї			—				17	
			—				93	
			☉ ±0, ☼ ±0, Яскравий		✓			93
	Перегляд		0,5 сек.		✓	✓		93
	Параметри Wi-Fi	Налаштування підключення Wi-Fi		Приватне		✓		124
		Приватний пароль		—				
		Скинути замовлення обміну		—				
		Скинути параметри Wi-Fi		—				
	Відображення меню	Відображення меню	Увімк.					93
		Відображення меню	Вимкн.			✓		
Мікропрогр		—					93	

\* Налаштування відрізняються залежно від регіону придбання камери.

## ⚙ Меню користувача

Вкладка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3		
⚙		Аф/Рф						
		Режим Аф	Зображення	S-AF				
			Відео	C-AF	✓	✓	✓	
		Постійний автофокус		Вимкн.	✓	✓	✓	
		AEL/AFL	S-AF	режим1				
			C-AF	режим2	✓	✓	✓	
			Рф	режим1				
		Скин. фокусу		Увімк.		✓	✓	
		Bulb/Time фокусув.		Увімк.		✓	✓	
		Кільце Фокусув.			✓	✓	✓	
		Рф помічник	Збільшення	Вимкн.	✓	✓		
			Підс. контурів	Вимкн.	✓	✓		
		[•••] Настройк. Home				✓	✓	
		Аф підсвічув.		Увімк.	✓	✓	✓	
		☉ Пріор. Облич.			✓	✓		
Індикація зони Аф		Увімк.		✓	✓			
⚙		Кнопки/Диск						
		Признач. кнопки	Функція <b>Fn</b>					
			Q Функція	Q				
			⊙ Функція	⊙REC				
			▷ Функція		✓	✓		
			▽ Функція					
			Функція	Пряма функц.				
			<b>L-Fn</b> Функція	AF стоп				
		Функції диску	P					
			A	FNo.				
			S	Затвор	✓	✓		
			M	Затвор				
				Попер./Наст.				
		Напрямок Діску		Експозиція	Диск1	✓	✓	
				Ps	Диск1			
Функція реж. диску		Вимкн.		✓				

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3	
	Спуск//Стабілізація зображ.					
	Пріоритет S	Вимкн.	✓	✓	✓	95
	Пріоритет C	Увімк.	✓	✓	✓	
	L кадр/с	3,5 кадр/с	✓	✓	✓	
	H кадр/с	8 кадр/с	✓	✓	✓	
	Стаб. зображення	Увімк.		✓		
	Напівнатискання з IS	Увімк.		✓		
	Пріор. I.S. об'єктиву	Вимкн.	✓	✓	✓	
Затримка затвора	Стандарт		✓			



Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Монітор/■)/ПК						
	HDMI	HDMI Вихід	1080i		✓		96
		HDMI Контр.	Вимкн.		✓		
	Відеовихід		—				
		iAUTO	Ввімк. Довідку		✓		
		P/A/S/M	Ввімк. Контроль		✓		
		ART	Арт Меню		✓		
		SCN	Меню сюжетів		✓		
		Інформація	Лише Фото, Повністю	✓	✓	✓	
		LV-Інфо	Лише Фото, , Тип індикатора рівня	✓	✓		
		Настройки	25, календарне відтворення, відтворення папки «Мої кліпи»	✓	✓		
	Відображення Сітки		Вимкн.	✓	✓		
	Налаштув. Режиму Зобр.		Усі ввімк.	✓	✓		
	Настройки Гістограми	Пересвіти	255		✓		
		Тіні	0				
	Меню Довідки		Увімк.		✓		
	Збільшити LV		Вимкн.	✓	✓	✓	
	Частота Кадрів		Стандарт	✓	✓	✓	
	Арт Режим LV		режим1		✓		
	Зменш. мерехтіння.		Авто		✓		
	LV Реж. крупн. плану		режим2		✓		
	Блок		Вимкн.	✓	✓		
	Реж. крупн. плану		режим1		✓		
Параметри контурів		Білий	✓	✓			
Підсвіч. екрана		Утримувати	✓	✓	✓		
Сон		1 хв.	✓	✓	✓		
		Увімк.	✓	✓	✓		
Режим USB		Авто		✓	✓		
						97	

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Експ.//ISO							
	EV Крок		1/3EV	✓	✓	✓	98	
	Зниження шуму		Авто	✓	✓	✓		
	Фільтр шуму		Стандарт	✓	✓	✓		
	ISO		Авто	✓	✓	✓		
	ISO Крок		1/3EV	✓	✓	✓		
	ISO-Авто Настр.		Верхній Поріг: 1600 Стандарт: 200	✓	✓	✓		
	ISO Авто		P/A/S	✓	✓			
	Вимірювання			✓	✓	✓		
	Вимірювання AEL		Авто	✓	✓	✓		
	Bulb/Time таймер		8 хв.	✓	✓	✓		
	Монітор Bulb/Time		-7	✓	✓			
	Live Bulb		Вимкн.	✓	✓			
	Live Time		0,5 сек.	✓	✓			
	Антишок[]		Вимкн. (2 сек.)	✓	✓	✓		
	Композитні параметри		1 сек.	✓	✓		99	
	Персональн							
	X-Синхр.		1/250	✓	✓	✓	99	
	Нижній Поріг		1/60	✓	✓	✓		
	+		Вимкн.	✓	✓	✓		
	/Колір/ББ							
	Настройка		-1  F, -2  N, -3  N, -4  S N	✓	✓	✓	100	
	Кіл.Піксел	Middle	3200×2400	✓	✓	✓		
		Small	1280×960					
	Комп. Вільєтєв.		Вимкн.	✓	✓	✓		
	ББ		Авто	A:0, G:0	✓	✓		✓
	Всі	Застосув. Всі	—		✓	✓		
		Скасувати Всі	—			✓		
	AUTO Утримувати теплі кольори		Увімк.	✓	✓	✓		
	+ББ		ББ Авто	✓	✓			
Колір. Простір		sRGB	✓	✓	✓			

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Запис/Видалення							
		Шв. Видал.	Вимкн.	✓	✓	✓	101	
		RAW+JPEG Вид	RAW+JPEG	✓	✓	✓		
		Назва файлу	Скинути		✓			
		Ред. Ім'я Файлу	Вимкн.		✓			
		Пріор. Так/Ні	Ні		✓	✓		
		dpi Настройка	350 точок на дюйм		✓			
		Копірайт наст.	Інф. Про Авт. Право	Вимкн.		✓	102	
			Ім'я Виконавця	—				
			Ім'я автора	—				
		Відео						
			Режим	P		✓		103
			Відео	Увімк.	✓	✓	✓	
			Рівень гучності	±0		✓		
			Обмеж. гучності	Увімк.		✓		
			Зниження рівня шуму	Вимкн.		✓		
			Ефекти відео	Увімк.		✓		
			Режим відео+фото	режим1		✓		
	Опція							
		Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	—				104	
	Зсув Експозиції		±0	✓	✓			
		Попереджувач Рівень	±0		✓			
		Настроїти Рівень	—		✓			
		Настр. сенсор. екран.	Увімк.		✓			
		Eye-Fi	Увімк.		✓			
Швидкість електрон. зуму	Зображення	Стандарт		✓				
	Відео	Стандарт						

## Меню аксесуарного порту

Вкладка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	<b>Розділ OLYMPUS PENPAL</b>						
	Зачекайте		—				116,118
	Адресна книга	Адресний Лист	—				118
		Пошуковий Таймер	30 сек.		✓		
		Нове З'єднання	—				
	Мій OLYMPUS PENPAL		—				
	Розмір Надісл. Знім.		Розмір 1: Малий		✓		
	<b>Альбом OLYMPUS PENPAL</b>						
	Копіювати все		—				118
	Захищено		—				
	Наст. Пам'ять Альб.		—				
	Наст. Установки		—				
	Розмір копіюв. знім.		Розмір 2: Серед.		✓		
	<b>Електронний Видошукач</b>						
	Настр. Видошукача		$\text{Ⓜ} \pm 0, \text{Ⓜ} \pm 0$		✓		119
EVF Авто Перемикач.		Увімк.		✓			

## Технічні характеристики

### ■ Камера

Назва виробу	E-PL8
<b>Тип виробу</b>	
Тип виробу	Цифрова фотокамера із системою змінних об'єктивів стандарту «Micro Four Thirds»
Об'єктив	Об'єктив M.Zuiko Digital, система «Micro Four Thirds»
Кріплення об'єктива	Кріплення стандарту «Micro Four Thirds»
Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35мм	Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива
<b>Фоточутливий сенсор</b>	
Тип виробу	Four Thirds-дюймовий сенсор Live MOS
Загальна кількість пікселів	Прибл. 17,2 млн пікселів
Кількість ефективних пікселів	Прибл. 16,05 млн пікселів
Розмір екрана	17,3 мм (горизонталь)×13,0 мм (вертикаль)
Співвідношення пропорцій	1,33 (4:3)
<b>Режим відображення у реальному часі</b>	
Сенсор	Використовується сенсор Live MOS
Поле зору	100%
<b>Монітор</b>	
Тип виробу	Поворотний кольоровий TFT РК-монітор із діагоналлю 3,0 дюйма і сенсорним екраном
Загальна кількість пікселів	Прибл. 1 040 000 точок (форматне співвідношення 3:2)
<b>Затвор</b>	
Тип виробу	Комп'ютеризований фокальний затвор
Витримка	1/4000–60 с, зйомка «від руки», хронометрична зйомка
<b>Автофокусування</b>	
Тип виробу	Високошвидкісний пристрій формовання зображення Af
Точки фокусування	81 точка
Вибір точки фокусування	Автоматичний, довільний

<b>Керування експозицією</b>	
Система вимірювання	Система вимірювання TTL (через пристрій формування зображень) Цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	EV 2-20 (еквівалент M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2.8, ISO100)
Режими зйомки	<b>A</b> : AUTO/ <b>P</b> : Програмна автоекспозиція (з можливістю програмного зсуву)/ <b>A</b> : Автофокусування із пріоритетом діафрагми/ <b>S</b> : Автофокусування із пріоритетом затвора/ <b>M</b> : Фокусування вручну/ <b>L</b> : PHOTO STORY/ <b>ART</b> : Арт-Фільтр/ <b>SCN</b> : Сюжет/ <b>VID</b> : Відео
Чутливість ISO	НИЗЬКА, 200 - 25600 (із кроком 1/3, 1 EV)
Компенсація експозиції	±5 EV (із кроком 1/3, 1/2, 1 EV)
<b>Баланс білого</b>	
Параметри режиму	Автоматичний, наперед установлений баланс білого (7 параметрів), користувацький баланс білого, баланс білого одним дотиком
<b>Записування</b>	
Пам'ять	SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi; сумісна з UHS-I
Система записування	Цифровий запис, JPEG (відповідно до Правил розробки для файлових систем фотокамер (DCF)), дані RAW, формат MP
Чинні стандарти	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Звук із фотознімками	Формат Wave
Відео	MPEG-4 AVC/H.264/Motion JPEG
Аудіо	Сtereo, PCM 48 кГц
<b>Відтворення</b>	
Формат дисплею	Покадрове відтворення/Відтворення крупним планом/Індексне відтворення/Календарне відтворення/Мої кліпи
<b>Послідовна зйомка</b>	
Режим Drive	Однокадрова зйомка, серійна зйомка, автоспуск
Серійна зйомка (Під час зйомки з параметром «Серійна Н»)	7,1 кадр./сек. 8,5 кадр./сек. (якщо для параметра [Стаб. зображення] вибрано значення [Вимкн.]
Автоспуск	Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек., спеціальна настройка
Функція збереження енергії	Переключення в режим сну: 1 хвилина; вимкнення живлення: 5 хвилин. (Цю функцію можна налаштувати.)
<b>Спалах</b>	
Режим керування спалахом	TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL), Вручну
Швидкість синхронізації	1/250 сек. або більше
<b>Бездротова LAN</b>	
Сумісний стандарт	IEEE 802.11b/g/n

<b>Роз'єми</b>	
Мультироз'єм (USB та AV)/мікророз'єм HDMI (Type D)/аксесуарний порт	
<b>Живлення</b>	
Елементи живлення	Літій-іонний акумулятор (1 шт.)
<b>Габарити / вага</b>	
Розміри	117,1 мм (Ш) × 68,3 мм (В) × 38,4 мм (Г) (без виступаючих частин)
Вага	Прибл. 374 г (з акумулятором і картою пам'яті)
<b>Умови експлуатації</b>	
Температура	Від 0 до 40 °С (експлуатація) Від -20 до 60 °С (зберігання)
Вологість	30–90% (експлуатація)/10–90% (зберігання)

HDMI, логотип HDMI та High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.

**HDMI**™  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

## ■ Спалах FL-LM1

Номер рекомендації	7 (ISO100•м) (10 (ISO200•м))
Кут спалаху	Покриває кут зображення об'єктива 14 мм (еквівалент 28 мм для 35-міліметрової плівкової камери)
Розміри	Прибл. 39,2 мм (Ш) × 32,2 мм (В) × 43,4 мм (Г)
Вага	Прибл. 25 г

## ■ Літій-іонний акумулятор

Номер моделі	BLS-50
Тип виробу	Перезаряджуваний літійєво-іонний акумулятор
Номінальна напруга	Постійний струм 7,2 В
Номінальна ємність	1210 мА•год
Кількість циклів заряджання-розряджання	Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (заряджання)
Розміри	Прибл. 35,5 мм (Ш) × 12,8 мм (В) × 55 мм (Г)
Вага	Прибл. 46 г

## ■ Зарядний пристрій для літій-іонних акумуляторів

Номер моделі	BCS-5
Номінальна напруга на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номінальна напруга на виході	Постійний струм 8,35 В, 400 мА
Час зарядження	Приблизно 3 години 30 хвилин (за кімнатної температури)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 °С до 40 °С (експлуатація)/ від –20 °С до 60 °С (зберігання)
Розміри	Прибл. 62 мм(Ш)×38 мм(В)×83 мм(Г)
Вага (без шнура живлення)	Прибл. 70 г

- Шнур живлення з комплекту постачання призначений виключно для цього виробу і не може використовуватися з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі для інших виробів.

- ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.
- Найактуальніші технічні специфікації див. на нашому веб-сайті.



## ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



## УВАГА

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ СТРУМОМ  
НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНІ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак оклику, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданій до виробу.



## НЕБЕЗПЕЧНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або смерть.



## УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми.



## ПРИМІТКА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі пошкодження виробу й іншого обладнання.

## ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖИ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГОСТІ.

## Запобіжні заходи загального характеру

**Прочитайте всі інструкції** — перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

**Джерела енергії** — підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указанного на маркувальній наклейці виробу.

**Сторонні предмети** — щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

**Очищення** — перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідики або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

**Нагрівання** — ніколи не використовуйте й не зберігайте виріб поблизу джерел тепла, наприклад радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь-якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, зокрема стереопідсилювачів.

**Оснащення** — для особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

**Розміщення** — Щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або кронштейн.

## **⚠ ОБЕРЕЖНО**

- **Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.**
- **Не наводьте спалах або світлодіод (у т.ч. допоміжний промінь автофокусування) на людей (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.**
  - Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра. Спрацювання спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короточасну втрату зору.
- **Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.**
- **Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і немовлят.**
  - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
    - Дитина може заплутатися в ремінь фотокамери і задихнутися.
    - Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
    - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
    - Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- **Якщо зарядний пристрій дуже сильно нагрівся або з нього виділяється дим, надходять незвичні звуки чи запахи, негайно припиніть користування зарядним пристроєм, витягніть вилку з електричної розетки і зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру.**
- **Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.**
  - Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
- Ніколи не тримайте й не використовуйте фотокамеру вологими руками. Це може призвести до перегріву, загорання, вибуху, несправності чи ураження струмом.
- **Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.**
  - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядний пристрій, якщо він накритий (наприклад, ковдрою). Це може викликати перегрів та пожежу.
- **Поводьтесь з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.**
  - Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Звертайте увагу на наведені нижче моменти.
    - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
    - За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
  - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
  - У місцях, де багато пилу або пилу.
  - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
  - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем.
  - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте будь-яких інших зарядних пристроїв.
- Забороняється спалювати акумулятори або розігрівати їх у мікрохвильовій печі, на плиті, в камері високого тиску тощо.
- Не залишайте камеру на електромагнітних пристроях чи поряд із ними. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Не замикайте контакти металевими предметами.
- Будьте обережні під час транспортування та зберігання акумуляторів для будь-якими металевими предметами, як-от прикраси, шпильки, ключі чи скріпки. Коротке замикання може спричинити перегрів, вибух чи загорання акумуляторів, а також призвести до отримання травм і опіків.

- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтеся усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Якщо вам не вдається витягти акумулятор із камери, зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру. Не намагайтеся витягнути акумулятор із застосуванням сили. Пошкодження зовнішньої поверхні акумулятора (подряпини тощо) можуть призвести до перегріву або вибуху.
- Завжди зберігайте акумулятори в недосяжних для маленьких дітей та домашніх тварин місцях. Якщо вони випадково проковтнуть акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте акумулятори із подряпинами або ушкодженнями корпусу, а також не дряпайте акумулятор.
- Не кидайте акумулятори, не завдавайте по них ударів і не піддавайте тривалій вібрації. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Якщо акумулятор протікає, виділяє незвичайний запах, знебарвився, деформувався чи іншим чином втратив нормальний стан, припиніть користуватися камерою і відійдіть на безпечну відстань від відкритого вогню.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік, негайно зверніться до лікаря.
- Літій-іонний акумулятор компанії Olympus розроблений лише для використання в цифрових фотоапаратах компанії Olympus. Не використовуйте цей акумулятор в інших пристроях.
- Не дозволяйте дітям або тваринам/ домашнім вихованцям гратися або переносити акумулятори (запобігайте небезпечних дій, таких як облизування, всовування до рота або жування).**

## Використовуйте тільки спеціальні акумулятори та зарядний пристрій

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінального акумуляторна та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

### ⚠ УВАГА

- Не закривайте спалах рукою, коли він спрацює.**
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо.
- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- У цій камері використовується один літій-іонний акумулятор Olympus. Використовуйте вказаний оригінальний акумулятор. Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Перед викиданням відпрацьованих елементів живлення обгортайте їх контакти і дотримуйтеся місцевого законодавства.

### ⚠ УВАГА

- Не використовуйте й не зберігайте фотокамеру в запорошених або вологих місцях.**
- Використовуйте лише карти пам'яті SD/SDHC/SDXC або Eye-Fi. Ніколи не використовуйте карти пам'яті інших типів.**
- Якщо в фотоапарат випадково вставлено карту пам'яті іншого типу, зверніться до авторизованого дилера або в центр технічного обслуговування. Не намагайтеся виймати карту пам'яті із застосуванням сили.
- Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети і привести до серйозних поломок фотокамери.
- Перед тим як транспортувати камеру, від'єднайте штатив та інші аксесуари, що виготовлені не компанією OLYMPUS.

- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.
- Встановлюючи камеру на штативі чи знімаючи її із штатива, обертайте гвинт штатива, а не камеру.
- Не торкайтеся електричних контактів камери.
- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може призвести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на фоточутливому сенсорі, а також привести до пожежі.
- Не натискайте на об'єктив і не тягніть за нього з силою.
- Перед тривалим зберіганням камери виймайте батарейки. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цвілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку затвора, щоб переконатися в її справності.
- Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігровою відеопроставкою, гучномовцями, великим монітором, теле- чи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.
- Завжди дотримуйтеся обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
- Перед вставленням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електроліту, вицвітання, короблення або будь-яких інших пошкоджень.
- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- Для тривалого зберігання акумулятора вибирайте прохолодне місце.
- Споживання електроенергії фотоапаратом залежить від того, які функції використовуються.
- Нижче наведені умови, за яких відбувається безперервне споживання енергії та швидше розрядження акумулятора.
  - Часто використовується масштабування.
  - Часте натискання наполовину кнопки спуску затвора в режимі зйомки, що активує автофокус.
  - Протягом тривалого часу на дисплеї демонструється фотографія.
  - Камеру підключено до принтера.
- За використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимикатися без відображення попередження про низький заряд.
- Бруд і волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою ганчіркою.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розрядження на холоді акумулятор може відновитися після відігрівання при кімнатній температурі.
- Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додаткові акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.

## Використання функції бездротової LAN

- **Вимикайте камеру в лікарнях та інших місцях, де знаходиться медичне обладнання.**  
Радіохвилі від камери можуть негативно впливати на медичне обладнання, що може призвести до несправності, а надалі і до нещасного випадку.
- **Вимкніть камеру при посадці на літак.**  
Використання бездротових пристроїв на борту літака може зашкодити безпечному керуванню літаком.

## Монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зробитися нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися.  
При використанні фотокамери на люту морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. Монітор, що погано працює через холод, відновиться за нормальної температури.

- Монітор цього виробу виготовлений із застосуванням високоточної технології, проте на ньому можуть бути непрацюючі пікселі («залипання» пікселів). Такі пікселі не впливають на зображення, що зберігаються в пам'яті. Крім того, через конструктивні особливості монітора кольори чи яскравість можуть здаватися нерівномірними у разі перегляду зображення під кутом. Це не є несправністю.

## Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних не належним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

## Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантій або зобов'язань, прямих чи непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватись.
- Компанія Olympus збирає за собою всі права на цю інструкцію.

## Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

## Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

## Для покупців у Європі



Знак «CE» підтверджує, що цей виріб відповідає європейським вимогам щодо безпеки, охорони здоров'я, захисту довкілля та прав споживача. Фотокамери зі знаком «CE» призначені для продажу на території Європи.

### Проста декларація про відповідність

У цій декларації компанія OLYMPUS CORPORATION заявляє про відповідність радіообладнання типу IM001 Директиви 2014/53/ЄС.

Повний текст декларації про відповідність нормам ЄС наведено за цією веб-адресою: <http://www.olympus-europa.com/>



Цей символ [перекреслений сміттєвий бак на коліщатках, Директива ЄС про відходи «WEEE», додаток IV] вказує на роздільний збір відходів електричного й електронного устаткування в країнах ЄС. Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у Вашій країні системами повернення та збирання.



Цей символ [перекреслений сміттєвий бак на коліщатках, Директива 2006/66/ЄС, додаток II] позначає необхідність окремого збору використаних елементів живлення в країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із хатнім сміттям.

Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сміття, доступними у вашій країні.

### Умови гарантії

Якщо цей виріб за неімовірних обставин, незважаючи на правильне використання (згідно з друкованим посібником з експлуатації, що входить до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний в авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>, цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб дозволити Olympus надати Вам потрібне гарантійне обслуговування для повного та якнайшвидшого задоволення Ваших потреб, будь-ласка, ознайомтеся з нижченаведеними інформацією та інструкціями:

1. Щоб скористатися цією гарантією, дотримуйтеся інструкцій на веб-сайті <http://consumer-service.olympus-europa.com> щодо реєстрації та відстеження (цей сервіс доступний не в усіх країнах) або доставте Виріб, відповідний оригінальний чек або квитанцію і заповнений гарантійний талон до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну до дилера, в якого було придбано Виріб, або до будь-якого сервісного центру Olympus, розташованого на території торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як це обумовлено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>.
2. Будь-ласка, упевніться, що Ваш гарантійний талон належним чином заповнений компанією Olympus, уповноваженим дилером або Сервісним центром. Тому обов'язково впишіть, що Ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені в гарантійному талоні, або що до нього додається чек (який містить назву дилера, дату покупки та тип Виробу).
3. Гарантійний талон не підлягає повторній видачі, тому зберігайте його в надійному місці.
4. Будь-ласка, майте на увазі, що компанія Olympus не бере на себе будь-які ризики та кошти, пов'язані з транспортуванням Виробу до дилера або уповноваженого сервісного центру Olympus.

5. Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме споживач, навіть якщо дефекти виникли протягом гарантійного терміну, згаданого вище.
- Будь-які пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у Посібнику з експлуатації тощо).
  - Будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконані не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus.
  - Будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання Виробу.
  - Будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії.
  - Будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання Виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комар на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо.
  - Будь-який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо.
  - Будь-який дефект, який виник через потраплення піску, бруду, води тощо всередину корпусу Виробу.
6. Усі зобов'язання компанії Olympus згідно цієї гарантії обмежуються ремонтом або заміною Виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом Виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим Виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

## Торгові марки

- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Macintosh є торговою маркою компанії Apple Inc.
- Логотип SDXC є торговою маркою SD-3C, LLC.
- Eye-Fi є торговою маркою компанії Eye-Fi, Inc.
- Для функції «Технологія регулювання тіні» використано патентовані технології компанії Apical Limited. 
- «Micro Four Thirds» і «Four Thirds», а також логотипи «Micro Four Thirds» і «Four Thirds» є торговими марками або зареєстрованими торговими марками компанії OLYMPUS CORPORATION у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Wi-Fi — зареєстрована торгова марка Wi-Fi Alliance. 
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленими Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Програмне забезпечення у цій камері може містити програмне забезпечення сторонніх розробників. Будь-яке програмне забезпечення сторонніх розробників надається та використовується на умовах, передбачених та визначених власниками або ліцензіарами.

Ці умови та інші зауваження третіх сторін, якщо такі є, можна знайти в довіднику зауважень щодо програмного забезпечення, який знаходиться у файлі PDF на компакт-диску з комплекту постачання або на веб-сайті <http://www.olympus.co.jp/en/support/imshow/digicamera/download/notice/notice.cfm>



# Покажчик

## Символи

Режим Ду.....	137
.....	93
Відображення меню /.....	93
Настрoйк. Нoме.....	94
(АФ з пріоритетом обличчя).....	48, 94
Н кадр/с.....	95
L кадр/с .....	95
/Инф настрoйок .....	96
Контр. настр. ....	96
Блок. (Репетир).....	97
Режим Макро.....	97
Нижній поріг .....	99
X-синхр.....	99, 114
+.....	99
+ББ .....	100
Рівень .....	104
/.....	107
(індексне відтворення) .....	71
(відтворення крупним планом).....	71
Режим .....	103
(покадрове стирання).....	73
(вибір зображення) .....	74
(установлення захисту).....	73
Теллі кольори .....	100
(поворот зображення) .....	90
Настрoйка .....	100
(запис звуку) .....	75
(Звуковий сигнал).....	97
(настрoйка яскравості монітора) .....	93
(слайдшоу).....	72
Стаб. зображ.....	95

## A

A (Режим пріоритету діафрагми) .....	32
AEL/AFL .....	105
ART (Арт-фільтр).....	21, 27

## B

BKT (брекетинг).....	84
----------------------	----

BULB .....	35
Bulb/Time таймер .....	98
Bulb/Time фокусув.....	94

## C

C-AF .....	50
C-AF+TR .....	50

## D

dpi Настрoйка .....	101
---------------------	-----

## E

EV Крок .....	98
Eye-Fi .....	104

## F

Fn .....	11
----------	----

## H

HDMI .....	96
HDR.....	86

## I

iAUTO ( <b>IAUTO</b> ) .....	21, 23, 37
ISO .....	53, 98
ISO Авто.....	98
ISO-Авто Настр. ....	98
ISO Крок.....	98

## L

Light Box.....	113
Live BULB.....	98
Live Time .....	98
LIVE TIME .....	35

## M

M (ручний режим).....	34
-----------------------	----

## O

OLYMPUS PENPAL .....	116, 118
One Shot Exo .....	38

<b>P</b>	
P (програмний режим).....	31
PHOTO STORY.....	29




<b>R</b>	
RAW.....	59
RAW+JPEG Вид.....	101

<b>S</b>	
S (режим із пріоритетом витримки) ..	33
S-AF.....	50
S-AF+MF.....	50
SCN (сюжетна зйомка).....	21, 25

<b>A</b>	
Автоспуск.....	57
Автофокусування за допомогою рамки масштабування.....	49
Автофокусування з визначенням зіниць.....	48
Адресна книга.....	117, 118
Антишок.....	99
Арт Режим LV.....	97
Арт-фільтр.....	27
Аудіозапис.....	75, 92
АФ з пріоритетом обличчя.....	48, 94
Аф підсвічув.....	94

<b>B</b>	
ББ.....	54, 100
Бездротова LAN.....	124
Бездротовий спалах із дистанційним керуванням.....	137
Бліді кольори.....	38
Блокування попереднього перегляду.....	97
Брекетинг.....	84

<b>B</b>	
Ввімк. Довідку.....	23, 107
Ввімк. Контроль.....	45
Видалити.....	73
Видалити.....	73
Видалити Вибране.....	74
Видалити Усе.....	79

Вимірювання.....	52
Вимірювання AEL.....	98
Високий динамічний діапазон (HDR).....	86
Високошвидк. відео.....	60
Відео  .....	66, 103
Відеовихід.....	96
Відео Телеконвертер.....	39
Відображення гістограми.....	20
Відображення меню (відображення меню  /  ).....	93
Відображення Сітки.....	96
Відтворення.....	70
Відтворення відеозапису.....	70, 73
Відтворення зображення.....	70, 71
Відтворення крупним планом.....	71
Всі  .....	100

<b>D</b>	
Дисплей календаря.....	71, 76, 114
Друк.....	129

<b>E</b>	
Електронний видошукач.....	119, 139
Ефекти відео.....	38




<b>Z</b>	
Зарядження.....	13
Затримка затвора.....	95
Захищено.....	92, 118
Зберегти.....	126
Збільшити LV.....	96
Звук автофокусування (звуковий сигнал).....	97
Зернистість.....	27, 64
Зйомка.....	21
Записування відео.....	38
Фотозйомка.....	21
Зйомка Bulb («від руки»).....	35
Зменш. мерехтіння.....	97
Зниження рівня шуму.....	103
Зниження шуму.....	98
Зона АФ (  ).....	47
Зсув Експозиції.....	104

<b>I</b>	
Індексне відтворення.....	71, 76, 114
Індикатор рівня.....	20
Інтервал відображення.....	18
Під час відтворення.....	68
Під час зйомки.....	18
Інтервальна зйомка.....	88
Інтерв. зйомки відео.....	88
Інформація про місцезнаходження.....	123

<b>К</b>	
Картка.....	14, 134
Картка SD.....	134
Форматування картки SD.....	79
Керування потужністю спалаху  .....	64
Кіл.Піксел.....	100
Кільце Фокусув.....	94
Кнопка INFO.....	19, 48, 69
Колір. Простір.....	100
Комбінована фотозйомка.....	35
Комбінована фотозйомка в режимі реального часу.....	35
Комп. Вільєтув.....	100
Композитні параметри.....	99
Контроль світла та тіні.....	51
Копірайт наст.....	102
Копіювати все.....	118
Корекція експозиції.....	46
Корекція спалаху.....	64

<b>М</b>	
Мала зона (мала зона АФ).....	47
Меню гнізда для аксесуарів.....	116
Меню Довідки.....	96
Меню зйомки.....	79
Меню користувача (☼).....	94
Меню налаштувань.....	93
Меню Перегляд.....	90
Мій OLYMPUS PENPAL.....	118
Мікропрогр.....	93
Мої кліпи.....	40
Мої Налаштування.....	80
Монитор Bulb/Time.....	98


Монохромний.....	65
Мультиекспозиція.....	87
Мульти Ехо.....	38

<b>Н</b>	
Назва файлу.....	101
Накладання.....	92
Налаштування вихідних установок (  ) Настр. Home).....	94
Налаштування інформації (  ) /Лнф. Налаштування).....	96
Налаштув. Режиму Зобр.....	96
Напівнатискання з IS.....	95
Напрямок Діску.....	95
Наст. Пам'ять Альб.....	118
Налаштування Рівень.....	104
Налаштування гучності.....	72
Налаштування дати/часу  .....	17
Налаштування Гістограми.....	96
Налаштування сенсор. екран.....	104

<b>О</b>	
Обертання.....	71
Однократне автофокусування.....	50
Оптимізація зображення (Pixel Mapping).....	143

<b>П</b>	
Панорама.....	26
Панорамування.....	25
Параметри Wi-Fi.....	124
Параметри контурів.....	97
Перегляд.....	93
Підключення до смартфона.....	121
Підсвіч. екрана.....	97
Попередній перегляд.....	106
Порядок обміну.....	74
Постійний автофокус.....	94
Постійний АФ.....	50
Признач. кнопки.....	95, 106
Пріор. I.S. об'єктиву.....	95
Пріоритет C/S.....	95
Пріор. Так/Ні.....	101
Програмне зміщення (Ps).....	31
Пропорції Кадру.....	59

**Р**

Ред. JPEG.....	91
Ред. RAW Інфо.....	90
Редагування зображень.....	90
Ред. Ім'я Файлу.....	101
Реєстрація.....	127
Режим USB.....	97
Режим Аф.....	50, 94
Режим відео+фото.....	39
Режим дистанційного управління (⚡ Режим ДУ).....	137
Режим Кольору.....	64, 81
Режим сюжетної програми.....	25
Режим фокусування (режим Аф).....	50
Резервування друку  .....	131
Рівень гучності.....	103
Рівень заряду акумулятора.....	16
Розмір зображення.....	135
Відео.....	60
Нерухоме зображення.....	59
Розмір копійов. знім.....	118
Розширена панель керування..	110, 111
Ручне фокусування (РФ).....	50
Рф.....	106
Рф помічник.....	94, 105
Рф (ручне фокусування).....	50

**С**

Сенсорний Аф.....	36
Серійна зйомка.....	57
Скинути.....	80
Скин. фокусу.....	94
Слайдшоу.....	72
Слідкуюч. Аф.....	50
Сон.....	16, 97
Співвідношення пропорцій.....	59
Стаб. Зображ.....	55
Стиснення.....	59, 135
Суперточкове автофокусування (автофокусування з рамкою масштабування).....	49

**Т**

Телевізор.....	108
Тестфото.....	106
Тривала експозиція (BULB/TIME).....	35

**У**

Уповільнена синхронізація.....	62
Уст. Карти.....	79

**Ф**

Фіксація автоекспозиції.....	18, 105, 106
Фільтр шуму.....	98
Формат (Уст. Карти).....	79
Функції диску.....	95
Функція реж. диску.....	95

**Х**

Хронометрична зйомка.....	35
---------------------------	----

**Ц**

Цифр. телеконвертор.....	82, 107
--------------------------	---------

**Ч**

Чутливість ISO.....	53
---------------------	----

**Ш**

Шв. Видал.....	101
Швидкість електрон. зуму.....	104

дата видачі 2016.02.

# OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

## OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Головний офіс: Consumer Product Division  
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Німеччина  
Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61  
Відділ доставки: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Німеччина  
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Німеччина

### Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню сторінку <http://www.olympus-europa.com>  
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР\*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Чехії, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембургу,  
Нідерландів, Норвегії, Польщі, Португалії, Росії, Іспанії, Швеції, Швейцарії,  
Великобританії.

\* Будь ласка, урахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не  
дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Якщо країну Європи не включено в цей список або не вдається додзвонитися  
за вищенаведеним номером, скористайтеся таким  
ПЛАТНИМ НОМЕРОМ: **+49 40 – 237 73 899**.