

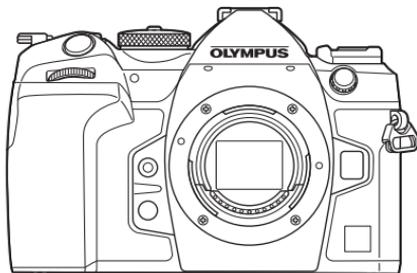


CÂMARA DIGITAL

OM SYSTEM OM-1

Manual de instruções

Ver.1.7



Índice

1. Preparação
2. Captação
3. Utilizar os menus
4. Definições de captação
5. Reprodução
6. Personalizar a câmara
7. Configurar a câmara
8. Ligar a câmara a dispositivos externos
9. Advertências
10. Informações
11. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA
12. Acréscimos/modificações por atualização de firmware

Modelo n.º: IM027

- Obrigado por adquirir a nossa câmara digital. Antes de começar a utilizar a sua nova câmara, leia estas instruções cuidadosamente para desfrutar de um desempenho otimizado e de uma vida útil mais longa.
- Certifique-se de que leu e compreendeu o conteúdo da secção «11. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA», antes de utilizar este produto. Mantenha estas instruções disponíveis para futura referência.
- Recomendamos que tire algumas fotografias de teste para se adaptar à sua câmara antes de tirar fotografias importantes.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se existirem inclusões e/ou modificações de funções devido a atualizações de firmware da câmara, o conteúdo poderá ser diferente. Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.

Antes de começar

Leia e cumpra as precauções de segurança

Para evitar que uma utilização incorreta resulte em incêndio ou outros danos materiais ou em ferimentos para si e para outros, leia a secção «11. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA» (P. 341) na totalidade antes de utilizar a câmara.

Ao utilizar a câmara, consulte este manual para assegurar uma operação segura e correta. Guarde o manual num local seguro após o ter lido.

A nossa empresa não será responsabilizada por violações de regulamentações locais decorrentes da utilização deste produto fora do país ou região de compra.

LAN sem fios e Bluetooth®

A câmara possui LAN sem fios integrada e **Bluetooth®**. A utilização destas funcionalidades fora do país ou região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios. Certifique-se de que verifica junto das autoridades locais antes de as utilizar. A nossa empresa não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth®** em áreas onde a sua utilização for proibida.

 «Desativar a comunicação sem fios da câmara (Modo Avião)» (P. 264)

■ Registo do utilizador

Visite o nosso website para obter informações sobre como registar os seus produtos.

■ Instalar software informático/aplicações

OM Workspace

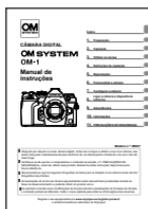
Esta aplicação informática é utilizada para transferir e visualizar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizado para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do nosso website. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

OM Image Share

Pode carregar imagens da câmara que foram marcadas para partilha (P. 199) para um smartphone.

Pode também operar a câmara remotamente e tirar fotografias a partir de um smartphone.

Visite o nosso website para obter informações sobre a aplicação.



Manual de instruções (este pdf)

Um guia sobre a câmara e respetivas funcionalidades. O manual de instruções pode ser transferido a partir do nosso website ou diretamente, utilizando a aplicação para smartphone «OM Image Share».

Acerca deste manual

Como encontrar o que pretende saber

Pode utilizar os métodos que se seguem para encontrar aquilo que pretende saber neste manual.

Método de pesquisa	Onde procurar	
Pesquisa baseada no que pretende fazer	▶ Índice	P. 6
Pesquisa baseada nos nomes de botões e peças da câmara	▶ Nomes dos componentes	P. 17
Pesquisa baseada em menus e termos apresentados no ecrã	▶ Predefinições	P. 315
Pesquisa baseada em palavras	▶ Índice remissivo	P. 349

Como ler este manual

■ Modos de captação nos quais a função está disponível

Em cada explicação de uma função de captação, os modos de captação nos quais a função pode ser utilizada são apresentados no início. Os modos de captação nos quais a função pode ser utilizada são apresentados a preto. Os modos de captação nos quais a função não pode ser utilizada são apresentados a cinzento.

Tirar fotografias com os modos de captação

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador

P ASMB 2

A câmara escolhe a abertura e velocidade do obturador ideais de acordo com o brilho do motivo.

1 Rode o seletor de modo para **P**.

2 Captação

Disponibilidade da função em cada modo de captação

■ Como definir a função

Os procedimentos para definir cada função são descritos no início da explicação da mesma. Para mais informações, consulte «Como utilizar os menus» (P. 65) e «Como alterar as definições de captação (botões diretos/super painel de controlo)» (P. 68).

Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição)

P ASMB

Pode escolher a forma como a câmara mede o brilho do motivo.

Botão	Botão AF
Super painel de controlo	
Menu	MENU

MENU 5. Medição

4 Definições de captação

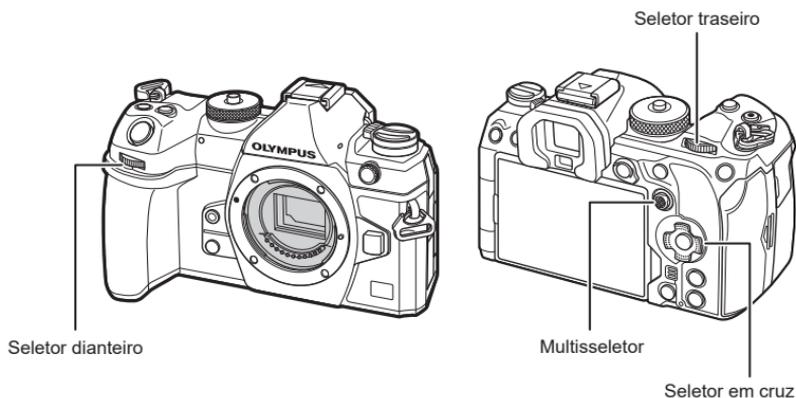
<input checked="" type="checkbox"/> Medição digital ESP	Adequada à maioria das cenas. Incluiendo motivos em contraluz. A câmara mede 324 áreas do enquadramento e calcula a exposição ideal, tendo em consideração o tipo de cena.
<input checked="" type="checkbox"/> Medição média ponderada ao centro	Adequada para composições que colocam o motivo principal no centro do enquadramento. A câmara define a exposição com base no nível de luz médio para o enquadramento completo, atribuindo a maior ponderação à área no centro.
<input type="checkbox"/> Medição pontual	Utilize uma área específica do motivo para medir a exposição. A câmara mede uma pequena parte (aproximadamente 2%) do enquadramento.
<input checked="" type="checkbox"/> Medição pontual (zonas claras)	Aumenta a exposição da medição pontual. Assegura que motivos claros ficam claros.
<input checked="" type="checkbox"/> Medição pontual (zonas escuras)	Diminui a exposição da medição pontual. Assegura que motivos escuros ficam escuros.

Como definir a função

■ Símbolos neste manual

Os símbolos que se seguem são utilizados ao longo deste manual.

	Símbolos que designam os botões (respetivamente os botões das setas para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita) a pressionar no seletor em cruz.
	Representa a operação do seletor dianteiro.
	Representa a operação do seletor traseiro.
	Representa colocar um dedo ligeiramente sobre o multisseletor e rodá-lo na direção desejada.
	Representa premir o centro do multisseletor da mesma forma que premiria um botão.
	Precauções e limitações.
	Dicas e outras informações úteis para a utilização da câmara.
	Referências a outras páginas neste manual.



■ Acerca das ilustrações de ecrãs deste manual

O ecrã da câmara apresenta o super painel de controlo (P. 71) por predefinição. As ilustrações de ecrãs deste manual, no entanto, mostram a imagem ao vivo. Consulte «Mudar entre ecrãs» (P. 39) para saber como visualizar o ecrã de captação no ecrã.

Antes de começar	2
------------------	---

Manuais do produto	3
--------------------	---

Acerca deste manual	4
---------------------	---

Como encontrar o que pretende saber	4
Como ler este manual	4

Nomes dos componentes	17
-----------------------	----

1. Preparação	19
----------------------	-----------

Desembalar o conteúdo da caixa	19
--------------------------------	----

Colocar a correia	20
-------------------	----

Colocar protetores de cabos	21
-----------------------------	----

Inserir e retirar a bateria	22
-----------------------------	----

Inserir a bateria	22
Retirar a bateria	23

Carregar a bateria com o adaptador USB CA fornecido	24
---	----

Carregar a bateria com um dispositivo USB	25
---	----

Introduzir e retirar o cartão	26
-------------------------------	----

Introduzir o cartão	26
Retirar o cartão	27
Utilizar dois cartões de memória	27
Cartões utilizáveis	27

Colocar e retirar objetivas	28
-----------------------------	----

Colocar uma objetiva na câmara	28
Retirar objetivas	30

Utilizar o ecrã	31
-----------------	----

Ligar a câmara	32
----------------	----

Modo de hibernação	32
--------------------	----

Configuração inicial	33
----------------------	----

O que fazer se não conseguir ler o ecrã	35
---	----

2. Captação	36
--------------------	-----------

Informações apresentadas durante a captação	36
---	----

Mudar entre ecrãs	39
-------------------	----

Mudar as informações apresentadas	40
-----------------------------------	----

Tirar fotografias	41
-------------------	----

Tipos de modos de disparo	41
---------------------------	----

Fotografar com operações do ecrã tátil	43
--	----

Revisão de fotografias (Rever imagem)	44
---------------------------------------	----

Tirar fotografias com os modos de captação	45
--	----

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P: Programa AE)	45
--	----

Selecionar a abertura (A: Prioridade à abertura AE)	47
---	----

Selecionar a velocidade do obturador (S: Prioridade ao obturador AE)	49
--	----

Selecionar a abertura e a velocidade do obturador (M: Exposição manual)	51
---	----

Exposições longas (B: BULB/TIME)	53
----------------------------------	----

Clarear a composição (B: Fotografia composta ao vivo)	56
---	----

Guardar definições personalizadas para o seletor de modo (Modos personaliz. C1/C2/C3/C4)	58
--	----

Guardar definições (Atribuir a Modo person.)	58
--	----

Utilizar os modos personalizados (C1/C2/C3/C4).....	59	Focagem automática com o botão AF-ON	86
Gravar vídeos	61	Utilizar a focagem automática no modo de focagem manual (AF-ON) em modo MF).....	87
Gravar vídeos no modo de vídeo ().....	61	Configurar a operação da câmara quando esta não consegue focar o motivo (Prioridade de disparo).....	87
Gravar vídeos nos modos de fotografia	63	Alterar as definições da função AF de céu estrelado (Def. AF céu estrelado)	88
Controlos táteis (Controlos silenciosos).....	64		
3. Utilizar os menus	65	Funções para personalizar a operação da AF de acordo com o motivo	89
O que pode fazer com os menus	65	Prioridade do alvo ao centro para AF contínua ( Priorid. ao centro C-AF).....	89
Como utilizar os menus	65	Sensibilidade de seguimento para AF contínua ( Sensibilidade AF cont./  Sensibilidade AF cont.).....	90
4. Definições de captação	68	Velocidade de focagem para AF contínua ( Velocidade C-AF).....	90
Como alterar as definições de captação (botões diretos/super painel de controlo)	68	AF de prioridade ao rosto/ AF de prioridade aos olhos (Detecção de face e olhos)	91
Botões diretos	68	Foco de seguimento em motivos selecionados (Detecção de objeto).....	93
Super painel de controlo/super painel de controlo LV.....	71	Configurar a apresentação de molduras para olhos detetados (Moldura de deteção de olhos).....	94
Funções básicas de focagem ...	75	Funções para alterar a operação da câmara em relação à focagem	95
Selecionar um modo de focagem ( Modo AF/  Modo AF)	75	Alcance de focagem da objetiva ( Limitador AF).....	95
Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF).....	79	Análise da objetiva para AF contínua ( Scanner AF)	97
Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF)	80	Ajustar com precisão a focagem automática ( Ajuste Foco AF).....	98
Definir as opções para os modos de alvo AF ( Definições Modo Alvo AF).....	82		
AF de enquadramento de zoom/ AF de zoom (Super Spot AF)	83		
Funções para configurar como focar	85		
Focagem automática e manual combinadas ( AF+MF).....	85		
Configurar a operação da AF quando o botão do obturador é premido ( AF premindo = a meio)	86		

Assistente de focagem automática Iluminador AF (Iluminad. AF).....	99
Modo de apresentação do alvo AF (Indic. Área AF).....	99
■ Funções para definir a posição de focagem	100
Combinar a seleção do alvo AF com a orientação da câmara (📷 Vinc. à orientação [::]).....	100
Selecionar a posição inicial de AF (📷 [::] Definição Inicial).....	101
Seleção do alvo AF ([::] Selecionar def. de ecrã).....	102
Ativar o envolvimento da seleção do alvo AF ([::] Definições de mov.).....	103
Seleção tátil do alvo AF para a fotografia com o visor ótico (Seletor de alvo AF).....	104
■ Outras funções úteis durante a focagem	105
Assistente de focagem manual (Assistente MF).....	105
Opções de enquadramento de focagem (Def. enquadramento).....	106
Selecionar uma distância de focagem para a focagem manual predefinida (Distância MF predef.).....	107
Desativar o engate de MF (Engate de MF).....	107
Direção de focagem da objetiva (Anel de focagem).....	107
Repór a posição da objetiva ao desligar (Repór Obj.).....	108
■ Medição e exposição	109
Controlar a exposição (Compensação da exposição)....	109
Incrementos de EV para o controlo da exposição (Passo EV).....	110
Ajustar com precisão a exposição (Ajuste Exposição)....	110
Reduzir a cintilação sob iluminação LED (📷 Análise tremulação/📷 Análise tremulação).....	111
Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição).....	112
Bloquear a exposição (Bloqueio AE).....	112
Medição da exposição do bloqueio AE (Medição durante (AEL)).....	113
Desativar o bloqueio AE após a captação ((AEL) Repór Auto).....	113
Bloquear a exposição quando o botão do obturador é premido até meio (AEL press. até meio =).....	114
Definir opções de medição para a captação sequencial (Medição durante 📷).....	115
Medir o alvo de focagem ([::] Medição de ponto).....	115
Alterar a sensibilidade ISO (ISO).....	116
Incrementos de EV para o controlo da sensibilidade ISO (Passo ISO).....	117
Definir o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados no modo [Auto.] (📷 ISO-A Super./Predef./📷 ISO-A Superior/Pred.).....	117

Definir a velocidade do obturador à qual a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade ISO ( ISO-A Mais baixo V/O) . 118	Configurar as funções de captação sequencial (Def. de captação sequencial).. 132
Selecionar os modos em que [Auto.] pode ser utilizado para a sensibilidade ISO ( ISO Auto./  M ISO Auto.)..... 118	Configurar as funções de temporizador automático (Definições Tempor. auto) 134
Opções de redução de ruído ISO elevado ( Filtro de Ruído/  Filtro de Ruído)..... 119	Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Def. antichoque []) 135
Opções de processamento de imagem (Proc. ISO baixo)..... 119	Fotografar sem o som do obturador (Def. Silêncio[])..... 136
Opções de redução de ruído de exposições longas (Red. Ruído)..... 120	Fotografar sem retardamento de obtenção (Captura Pro)..... 137
Fotografia com flash 121	Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)..... 139
Utilizar um flash (Fotografia com flash)..... 121	Estabilização de imagem 140
Selecionar um modo de flash (Modo Flash)..... 123	Reduzir a vibração da câmara ( Estab. Imagem/  Estab. Imagem)..... 140
Configurar os modos de flash (Def. Modo Flash)..... 127	Opções de estabilização de imagem ( Nível IS)..... 141
Ajustar a saída do flash (Comp. Exposição Flash)..... 127	Estabilização de imagem com o botão premido até meio ( Estab. Imagem)..... 142
Controlo de flash remoto sem fios ( Modo Ctr. Rmt.)..... 128	Estabilização de imagem no modo sequencial ( Estab. Imagem)..... 142
Escolher uma velocidade de sincronização do flash ( Sincr-X)..... 128	Apresentar o movimento da câmara no ecrã (Assistência de Manual) 143
Escolher a velocidade do obturador mínima ( Limite Lento)..... 128	Estabilização de imagem para objetivas com estabilizador de imagem (Priorid. I.S. objetiva)..... 143
Compensação do flash e da exposição ( + )..... 128	Cor e qualidade 144
Definir o equilíbrio da exposição para medição TTL (Medição Flash equilibr.)..... 129	Definir a qualidade das fotografias e vídeos (          )..... 144
Captação sequencial/ temporizador automático 130	
Efetuar a captação sequencial/ com temporizador automático 130	

Combinções de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (Definições detalhadas).....	147
Escolher o codec para gravar vídeos (Codec de vídeo).....	148
Definir o aspeto da imagem (Aspeto Da Imagem)	148
Iluminação periférica (Comp. Sombra).....	148
Opções de processamento (Modo Fotografia/ Modo Fotografia)	149
Escolher as opções apresentadas ao seleccionar um modo de imagem (Def. Modo Fotografia).....	153
Ajustar a cor (BB [balanço de brancos])	154
Bloquear o balanço de brancos no modo de vídeo (Função do Botão: Fechado)	157
Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos (Tudo / Tudo)	157
Preservar os tons quentes da iluminação incandescente no modo BB Auto. (AUTO Usar cor quente/ AUTO Usar cor quente)	158
Balanço de brancos de flash (+BB)	158
Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço)	159
Opções de pré-visualização para os modos de imagem de vídeo (Assist. visualiz.)	159
Modos de captação especiais (modos computacionais)	160
Tirar fotografias com uma resolução mais elevada (Foto de alta resol.).....	160
Tornar o obturador mais lento perante luz intensa (Disparo ND ao vivo).....	162
Aumentar a profundidade do campo (Empilhamento de Foco) 164	
Captar imagens HDR (High Dynamic Range)	166
Gravar múltiplas exposições numa única imagem (Exposição Múltipla).....	167
Zoom digital (Teleconversor Digital/ Teleconversor Digital) .	170
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Intervalo de Disparo).....	171
Correção trapezoidal e controlo da perspetiva (Comp. trapezoidal).....	174
Corrigir a distorção olho de peixe (Comp. olho-de-peixe).....	175
Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)	177
Gravar uma série de fotografias com exposições diferentes (AE BKT)	178
Gravar imagens com balanços de brancos diferentes (BB BKT) 179	
Gravar imagens com níveis de flash diferentes (FL BKT)	179
Gravar imagens com sensibilidades ISO diferentes (ISO BKT).....	180

- Gravar cópias de uma imagem com diferentes filtros artísticos aplicados (ART BKT)..... 181
- Gravar imagens com posições de focagem diferentes (Focagem BKT)..... 182

■ Funções apenas disponíveis no modo de vídeo..... 184

- Opções de gravação de som (Definições Gravação de som)... 184
- Ajustar o volume dos auscultadores (Volume auscultadores)..... 185
- Códigos de hora (Defin. do código de hora) 185
- Saída HDMI (Saída HDMI)..... 186
- Visualizar uma marca + no centro do ecrã durante a gravação de vídeos (Marcador central) 187
- Visualizar padrões zebra sobre áreas de elevada luminância durante a gravação de vídeos (Definições Padrão Zebra) 188
- Visualizar uma moldura vermelha durante a gravação de vídeos (Mold. vermelh em GRAV) 189

5. Reprodução 190

■ Informações apresentadas durante a reprodução 190

- Informações da imagem de reprodução 190
- Mudar as informações apresentadas..... 191

■ Ver fotografias e vídeos..... 192

- Ver fotografias 192
- Ver vídeos 193
- Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário)..... 194
- Ampliar (Zoom de reprodução) .. 194

■ Reproduzir com controlos táteis 195

- Reprodução em ecrã completo .. 195
- Reprodução de índice/ calendário..... 196
- Outras funções..... 196

■ Definir funções de reprodução..... 197

- Rodar imagens (Rodar)..... 197
- Proteger imagens ()..... 197
- Copiar uma imagem (Copiar)..... 197
- Copiar todas as imagens de um cartão (Copiar Tudo) 198
- Eliminar imagens (Apagar)..... 198
- Eliminar todas as imagens (Apagar Tudo) 198
- Desativar a confirmação da eliminação (Apag. Rápido)..... 199
- Opções de eliminação de RAW+JPEG (Apag. RAW+JPEG)..... 199
- Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)..... 199
- Selecionar imagens RAW+JPEG para partilhar (RAW+JPEG)..... 200
- Avaliar imagens (Avaliação)..... 200
- Selecionar os números de estrelas a utilizar para a avaliação (Definições de avaliação)..... 201
- Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada, , Copiar Sel., Apagar Selec.)..... 201
- Ordem de impressão (DPOF) 202
- Repor todas as proteções/ordens de partilha/ordens de impressão/ avaliações (Repõe todas as imagens)..... 202
- Adicionar áudio a imagens ()... 203

Retocar fotografias (Editar)	204
Combinar imagens (Sobrepor Imagem)	207
Recortar vídeos (Recortar Vídeo) 208	
Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo) 208	
Alterar a função do botão Ⓞ (☑) durante a reprodução (Função ▶Ⓞ).....	209
Alterar as funções dos seletores dianteiro e traseiro durante a reprodução (▶)Função Seletor).....	209
Selecionar a proporção de zoom de reprodução (Predefiniç. de ▶Q).....	209
Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução (f).....	209
Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução (▶Definições das inform.)	210
Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução ampliada (▶QDefinições das inform.).....	210
Configurar a apresentação do índice (Definições 𐀀)	211

6. Personalizar a câmara 212

Funções para configurar os controles da câmara	212
Alterar as funções dos botões (Definições de botão)	212
Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (☑Função Seletor/☑Função Seletor).....	220
Alterar a direção dos seletores (Direção Selet.)	222
Alterar as funções do multisseletor (Definições multisseletor).....	222

Personalizar a alavanca Fn (Definições Nível Fn).....	223
Objetivas de zoom motorizado (Definições Zoom elétrico)	226
Bloquear o botão Ⓞ (Ⓞ Fechado)	227
Escolher o que acontece quando o botão do obturador é premido durante o zoom da imagem ao vivo (Modo Gd-Plano LV)	227
Escolher o comportamento do controlo utilizado para a pré-visualização da profundidade de campo (Ⓞ Fechado)	228
Opções de premir sem soltar (Tempo para premir).....	228

Funções para ajustar a apresentação da imagem ao vivo.....229

Alterar o aspeto do ecrã (☑ Modo LV).....	229
Facilitar a visualização do ecrã em locais escuros (☑ Visão Noturna).....	229
Frequência de imagens do visor ótico (Imagens Por S.).....	229
Pré-visualização de filtro artístico (Modo Art LV).....	230
Reduzir a cintilação na imagem ao vivo (LV antivibração).....	230
Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos).....	231

Funções para configurar as informações apresentadas.....232

Selecionar o estilo do visor ótico (Estilo do EVF).....	232
Indicadores de captação (☑Definições das inform./ ☑Definições das inform.).....	234
Configurar a visualização para quando o botão do obturador é premido até meio (Inf premindo a meio 𐀀)	235

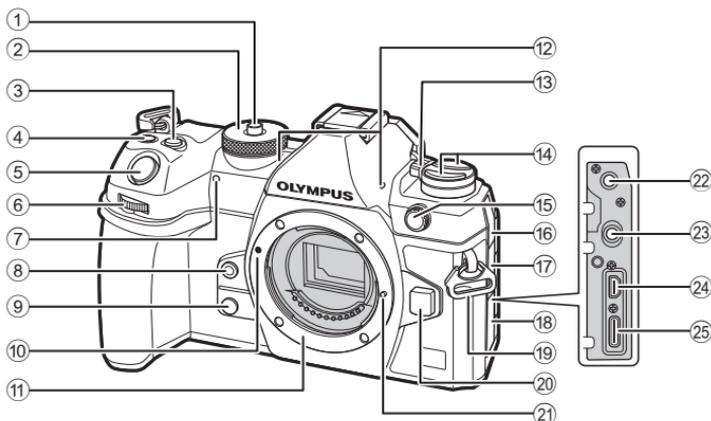
Opções de apresentação de informações do visor ótico (Definições das inform.) ...	236
Visualizar o indicador de nível quando o botão do obturador é premido até meio (Indicador de nível)	237
Opções de guia de enquadramento (Definições da grelha/ Definições da grelha)	238
Opções de grelha de enquadramento do visor ótico (Definições da grelha)	239
Escolher as definições disponíveis através de Multi-Fn (Definições multifunções)	240
Aviso de exposição do histograma (Definições Histograma)	240
Definições relacionadas com a operação e apresentação de menus	241
Configurar o cursor no ecrã do menu (Definições Cursor de menu)	241
Escolher como mover entre páginas com o seletor traseiro (Separad. Mudar pág.)	242
Predefinição [Sim]/[Não] (Def. Prioridade)	242
Definições de «O meu menu»	243
Utilizar «O meu menu»	243
7. Configurar a câmara 245	
Definições dos cartões/pastas/ ficheiros	245
Formatar o cartão (Formatação de cartão)	245
Definir o cartão onde gravar (Defs. ranhura cartão/ Defs. ranhura cartão)	246
Especificar uma pasta onde guardar imagens (Atrib. pasta gravação)	248
Opções de atribuição de nomes a ficheiros (Nome Fich.)	248
Atribuir nomes a ficheiros (Editar Nome Fich.)	249
Informações do utilizador	250
Guardar informações da objetiva (Definições info lente)	250
Resolução de saída (Configuração dpi)	251
Adicionar informações de copyright (Info. Copyright)	251
Definições de ecrãs/som/ ligação	253
Desativar os controlos táteis (Def. de Ecrã Tátil)	253
Luminosidade e matiz do ecrã (Ajuste de monitor)	253
Luminosidade e matiz do visor ótico (Ajuste EVF)	254
Configurar o sensor ocular (Definições Sensor olhos)	254
Desativar o sinal sonoro de focagem ())	255
Opções de apresentação de monitor externo (Definições HDMI)	255
Selecionar um modo de ligação USB (Definições USB)	256
Definições das baterias/ hibernação	257
Visualizar o estado das baterias (Estado da bateria)	257
Definir que bateria é utilizada em primeiro lugar (Prioridade Bateria)	257
Alterar a indicação do nível da bateria durante a gravação de vídeo (Padrão de visualiz.)	257

Escurecer a retroiluminação (Luz do LCD)	258
Definir opções de hibernação (poupança de energia) (Descanso)	258
Definir opções de desativação automática (Desligar Automático)	258
Reduzir o consumo de energia (Modo hibern. rápida)	259
Reposição/relogio/idioma/ outras definições	261
Restaurar as predefinições (Repor/inicializar definições)	261
Acertar o relógio da câmara (⌚ Definições)	261
Escolher um idioma (🌐)	261
Calibrar o indicador de nível (Ajustar Nível)	262
Verificação do processamento de imagem (Mapeamento de Pixéis)	262
Ver a versão de firmware (Versão de firmware)	262
Ver certificados (Certificação)	262
8. Ligar a câmara a dispositivos externos 263	
Precauções para a utilização de Wi-Fi e Bluetooth®	263
Desativar a comunicação sem fios da câmara (Modo Avião)	264
Ligar a câmara a um smartphone	264
Emparelhar a câmara e o smartphone (Ligação Wi-Fi)	265
Definição de modo de espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada (Bluetooth) ..	266
Definições sem fios para quando a câmara está desligada (Desligar modo espera)	267
Transferir imagens para um smartphone	268
Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada	268
Captar remotamente com um smartphone (Live View)	269
Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto)	269
Adicionar informações de localização às imagens	270
Repor as definições de ligação do smartphone (Repor definições 🔄)	270
Alterar a palavra-passe (🔑 Palavra-passe de ligação)	271
Ligar a computadores por Wi-Fi	271
Instalar software	271
Preparar o computador (Windows)	272
Emparelhar o computador com a câmara (Nova ligação)	273
Ajustar definições Wi-Fi (Ligação Wi-Fi)	275
Carregar fotografias quando são tiradas	280
Terminar a ligação	282
Utilizar o controlo remoto	283
Nomes dos componentes	283
Ligação	283
Fotografar a partir do controlo remoto	285

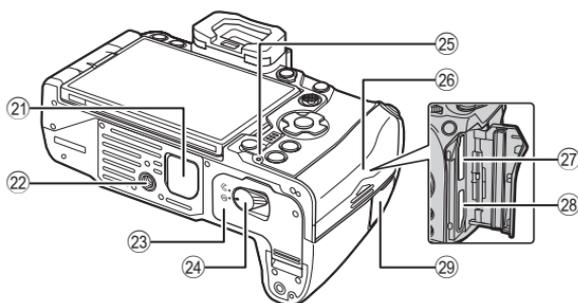
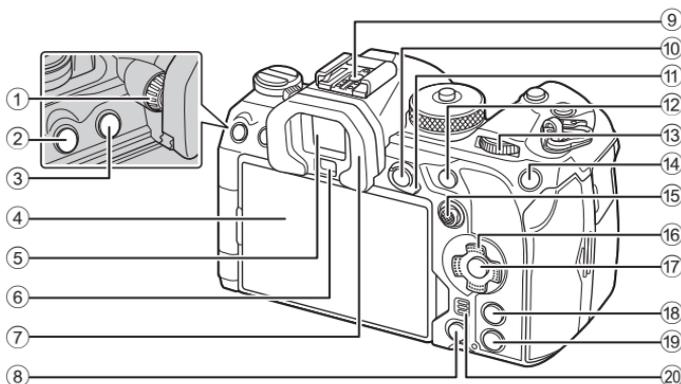
Endereço MAC do controlo remoto	286	Acessórios opcionais	298
Precauções para a utilização do controlo remoto	286	Utilizar o carregador (BCX-1)	298
Ligar a computadores por USB	287	Suporte de bateria de alimentação HLD-10	299
Instalar software	287	Notas sobre a utilização deste produto	300
Carregar fotografias quando são tiradas (RAW/Controlo)	288	Unidades de flash externas designadas	301
Ligar a câmara para o processamento RAW de alta velocidade (RAW/Controlo)	289	Fotografia com flash com controlo remoto sem fios	302
Copiar imagens para o computador (Armazenamento/MTP)	290	Outras unidades de flash externas	304
Alimentar a câmara por USB (USB Power Delivery)	291	Acessórios principais	305
Ligar a televisores ou monitores externos por HDMI	291	Diagrama do sistema	306
Visualizar imagens num televisor (HDMI)	292	Limpar e armazenar a câmara	308
		Limpar a câmara	308
		Armazenamento	308
		Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens	309
		Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem	309
9. Advertências	293	Sugestões e informações sobre fotografia	310
Informações sobre as funcionalidades de resistência a poeiras e água	293	Códigos de erro	313
Bateria e carregador	294	Predefinições	315
Utilizar o carregador no estrangeiro	294	Super painel de controlo	315
		Separador  1	318
		Separador  2	321
		Separador AF	323
		Separador 	325
		Separador 	326
		Separador 	327
		Separador 	332
10. Informações	295		
Objetivas intermutáveis	295		
Objetivas com engate de MF	296		
Ecrãs da câmara para as funções SET e CALL das objetivas	297		

■ Capacidade do cartão de memória	334
■ Especificações	337
11. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	341
■ PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	341
12. Acréscimos/modificações por atualização de firmware	347
Índice remissivo	349

Nomes dos componentes



- | | |
|---|---|
| ① Bloqueio do seletor de modo.....P. 41 | ⑭ Botão P. 227 |
| ② Seletor de modoP. 41 | Botão AF (AF/modo de medição)P. 112 |
| ③ Botão (compensação da exposição)P. 45, 47, 49, 62, 109 | Botão (captação sequencial/temporizador automático/flash)P. 123, 130 |
| ④ Botão (Vídeo)/ (Foto de alta resol.)/ (seleção)P. 61/P. 160/P. 201 | ⑮ Terminal para flash externoP. 122 |
| ⑤ Botão do obturador.....P. 41 | ⑯ Tampa da entrada para microfone |
| ⑥ Seletor dianteiro ()P. 45 – 62, 65, 192, 209, 220, 222 | ⑰ Tampa da entrada para auscultadoresP. 185 |
| ⑦ Luz do temporizador/Iluminador AF.....P. 130/P. 178 | ⑱ Tampa do conector |
| ⑧ Botão (balanço de brancos com um toque).....P. 156 | ⑲ Orifício da correiaP. 20 |
| ⑨ Botão (pré-visualização)P. 228 | ⑳ Botão de libertação da objetivaP. 29 |
| ⑩ Marca de colocação da objetivaP. 28 | ㉑ Pino de bloqueio da objetiva |
| ⑪ Montagem (Retire a tampa da câmara antes de colocar a objetiva.) | ㉒ Entrada para microfone (minificha estéreo de ø3,5 mm para microfones de terceiros)P. 184 |
| ⑫ Microfone estéreoP. 184, 203 | ㉓ Entrada para auscultadores (minificha estéreo de ø3,5 mm para auscultadores de terceiros)P. 185 |
| ⑬ Alavanca ON/OFFP. 32 | ㉔ Conector HDMI (tipo D)P. 186, P. 291 |
| | ㉕ Conector USB (tipo C)P. 24, 25, 287, 291 |



- | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|----|--|-------------------|
| ① | Seletor de ajuste de dioptria | P. 39 | ①7 | Botão OK | P. 65, 71, 192 |
| ② | Botão MENU | P. 65 | ①8 | Botão INFO | P. 40, P. 67, 191 |
| ③ | Botão O (LV) | P. 39 | ①9 | Botão ▶ (reproduzir) | P. 192 |
| ④ | Ecrã (ecrã tátil) ...P. 36, 39, 43, 104, 195 | | ②0 | Altifalante | |
| ⑤ | Visor ótico | P. 39, 232 | ②1 | Tampa do suporte de bateria de alimentação (PBH) | P. 299 |
| ⑥ | Sensor ocular | | ②2 | Rosca para tripé | |
| ⑦ | Ocular | P. 305 | ②3 | Tampa do compartimento da bateria | P. 22 |
| ⑧ | Botão ☒ (apagar) | P. 198 | ②4 | Bloqueio do compartimento da bateria | P. 22 |
| ⑨ | Sapata | P. 122, 304 | ②5 | Indicador luminoso de carregamento da bateria | P. 25 |
| ⑩ | Botão AEL/O-m (proteção) | P. 112/P. 197 | ②6 | Tampa do compartimento do cartão | P. 26 |
| ⑪ | Alavanca Fn | P. 45 – 51, 223 | ②7 | Ranhura para cartão 1 | P. 26 |
| ⑫ | Botão AF-ON | P. 86, P. 87 | ②8 | Ranhura para cartão 2 | P. 26 |
| ⑬ | Seletor traseiro (☺) | P. 45 – 62, 65, 192, 209, 220, 222 | ②9 | Tampa do terminal do cabo remoto (terminal do cabo remoto) | P. 283 |
| ⑭ | Botão ISO/★ (avaliação) ..P. 116/P. 200 | | | | |
| ⑮ | Multisseletor (☉/☺) | P. 79, 222 | | | |
| ⑯ | Seletor em cruz (△ ▽ ◀ ▶) | P. 192 | | | |

Desembalar o conteúdo da caixa

No momento da compra, a caixa contém a câmara e os acessórios que se seguem. Se algo estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



Câmara



Tampa da câmara*



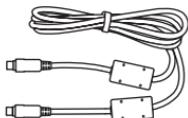
Ocular EP-18*



Tampa da sapata*



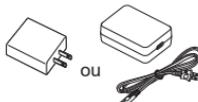
Correia



Cabo USB CB-USB13



Bateria de iões de lítio recarregável BLX-1

Adaptador USB CA F-7AC
ou

Clipe do cabo CC-1



Protetor de cabo CP-2



Manual básico

• Cartão de garantia

* Tampa da câmara, ocular e tampa da sapata encaixados ou inseridos na câmara.

⚠ O conteúdo pode variar consoante o local de compra.

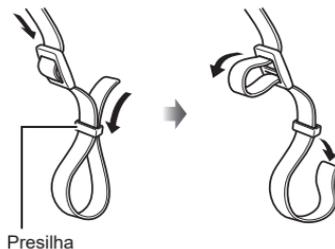
⚠ A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização (P. 24).

Colocar a correia

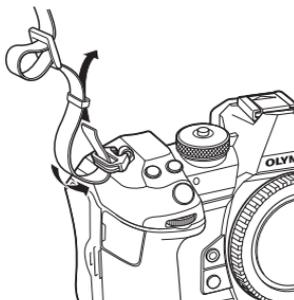
1

Preparação

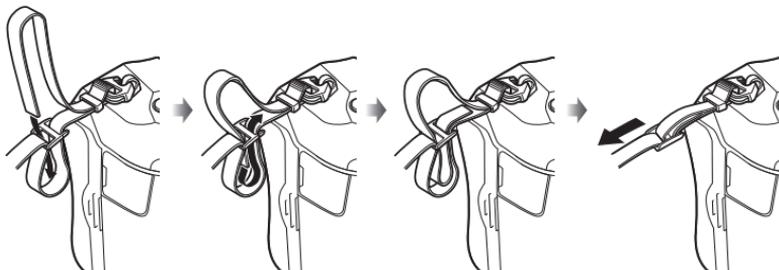
- 1 Antes de colocar a correia, retire a extremidade da presilha e solte a correia conforme ilustrado.



- 2 Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia e depois novamente pela presilha.



- 3 Passe a extremidade da correia pela fivela e aperte conforme ilustrado.

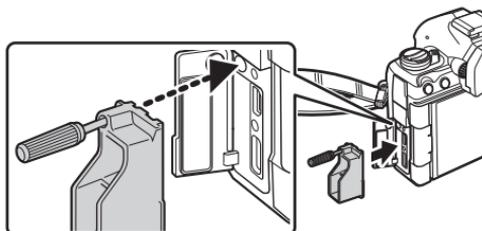


- Prenda a outra extremidade da correia no outro orifício.
- Depois de fixar a correia, puxe-a com firmeza para assegurar que não se irá soltar.

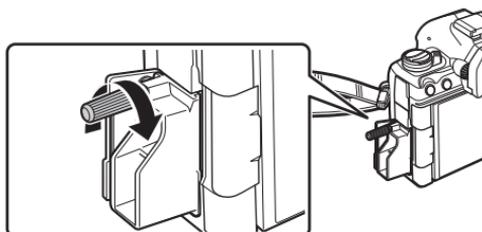
Colocar protetores de cabos

Coloque os protetores de cabos fornecidos quando ligar os cabos USB e HDMI fornecidos. Tal evita uma desconexão acidental e danos nos conectores.

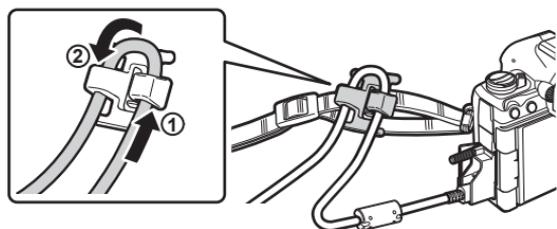
- 1 Instale o protetor de cabo na câmara.



- 2 Aperte o parafuso.



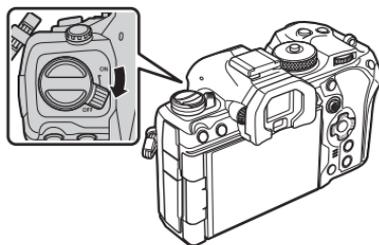
- 3 Encaixe o clipe do cabo no cabo e fixe o clipe à correia.
 - O clipe é fixado na fivela.



Inserir e retirar a bateria

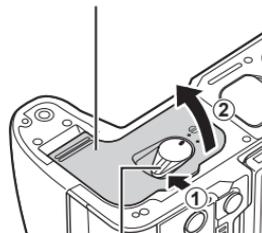
Inserir a bateria

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



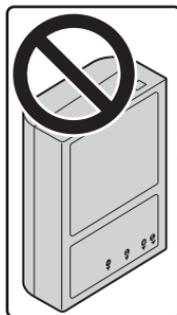
- 2 Abra a tampa do compartimento da bateria.

Tampa do compartimento da bateria

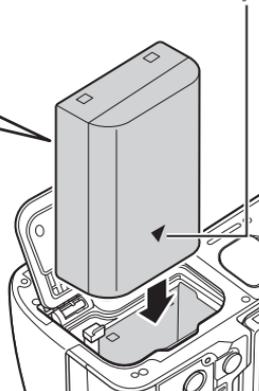


Bloqueio do compartimento da bateria

- 3 Colocar a bateria.
ⓘ Utilize apenas baterias BLX-1 (P. 19, 339).

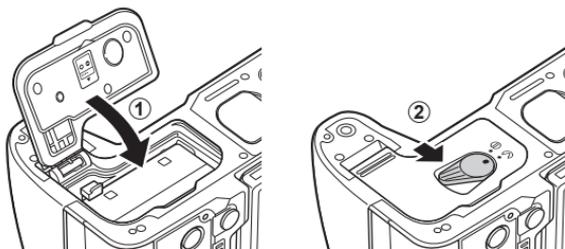


Marca indicadora da direção



4 Feche a tampa do compartimento da bateria.

- ⓘ Certifique-se de que a tampa do compartimento da bateria se encontra fechada antes de utilizar a câmara.



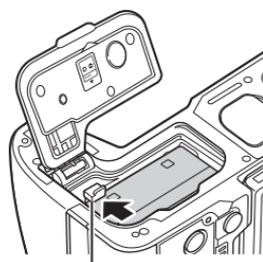
ⓘ Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas, para a eventualidade de a bateria utilizada ficar sem carga.

ⓘ Leia também «Bateria e carregador» (P. 294).

Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e retire-a.

- ⓘ Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de acesso do cartão de memória (P. 36).
- ⓘ Se não conseguir remover a bateria, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não force.



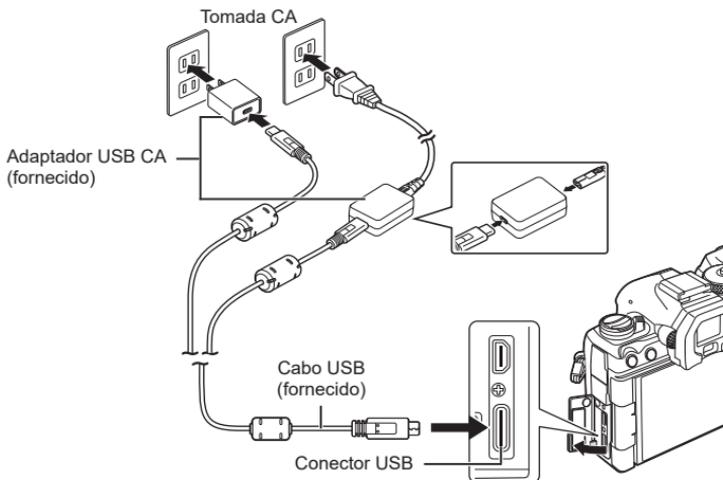
Travão da bateria

Carregar a bateria com o adaptador USB CA fornecido

⚠ A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização.

1 Certifique-se de que a bateria foi introduzida na câmara e ligue o cabo USB e o adaptador USB CA.

- Quando colocar o cabo USB, utilize o protetor de cabo e o clipe do cabo fornecidos para evitar danos nos conectores.  «Colocar protetores de cabos» (P. 21)
- ⚠ Não utilize qualquer outro cabo que não o cabo USB (CB-USB13) fornecido com a câmara ou vendido separadamente.



- O indicador luminoso de carregamento da bateria acende-se durante o carregamento. O carregamento com a câmara desligada tem uma duração de cerca de 2 horas e 30 minutos. O indicador luminoso apaga-se quando as baterias atingem a carga total. Retire o cabo USB da câmara.

⚠ Se ocorrer um erro de carregamento, o indicador luminoso de carregamento da bateria ficará intermitente. Desligue e volte a ligar o cabo USB.

⚠ A bateria será carregada quer a câmara esteja ligada ou desligada.

O tempo de carregamento será superior se a câmara estiver ligada.

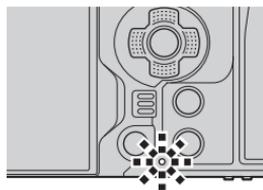
⚠ O carregamento é interrompido quando a temperatura da bateria é demasiado elevada. Será retomado quando a temperatura da bateria descer.

⚠ Pode ser utilizado um carregador (BCX-1: vendido separadamente) para carregar a bateria (P. 298).

⚠ Por motivos de segurança, o carregamento pode demorar mais tempo ou a bateria pode não ser carregada até ao máximo da sua capacidade se for carregada num ambiente de temperaturas altas.

⚠ **Adaptador USB CA**

- Certifique-se de que remove o adaptador USB CA para proceder à limpeza. Deixar o adaptador USB CA colocado durante a limpeza pode resultar em ferimentos ou choque elétrico.

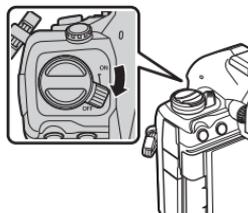


Carregar a bateria com um dispositivo USB

A bateria inserida na câmara será carregada quando a câmara estiver ligada, através de um cabo USB, a um dispositivo USB compatível com USB PD.

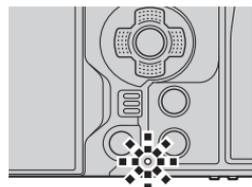
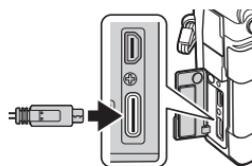
■ Carregar por USB

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



- 2 Ligue a câmara a um dispositivo USB, utilizando um cabo USB.

- Quando colocar o cabo USB, utilize o protetor de cabo e o clipe do cabo fornecidos para evitar danos nos conectores. ➡ «Colocar protetores de cabos» (P. 21)
- O indicador luminoso de carregamento da bateria acende-se durante o carregamento. Os tempos de carregamento variam consoante a potência do dispositivo USB. O indicador luminoso apaga-se quando as baterias atingem a carga total.



- ⓘ Se ocorrer um erro de carregamento, o indicador luminoso de carregamento da bateria ficará intermitente. Desligue e volte a ligar o cabo USB.
- ⚡ O fornecimento de energia termina quando a bateria está carregada. Desligue e volte a ligar o cabo USB para retomar o carregamento.
- ⚡ A câmara pode ser alimentada através de baterias móveis ou dispositivos semelhantes ligados por USB. Para mais informações, consulte «Alimentar a câmara por USB (USB Power Delivery)» (P. 291).

Introduzir e retirar o cartão

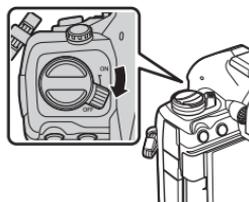
Introduzir o cartão

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões». A câmara utiliza cartões de memória SD, SDHC ou SDXC de terceiros em conformidade com o padrão SD (Secure Digital).

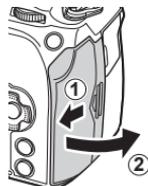
Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores. ➤ «Formatar o cartão (Formatação de cartão)» (P. 245)

- A câmara tem duas ranhuras para cartões.

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.

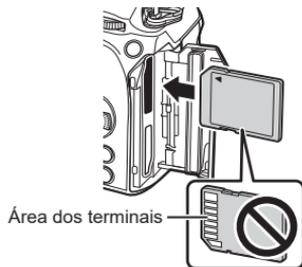


- 2 Abra a tampa do compartimento do cartão.



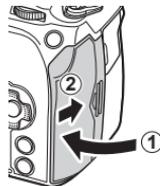
- 3 Insira o cartão.

- Introduza o cartão até engatar no sítio.
- ⚠ Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer, poderá danificar a abertura para o cartão.



- 4 Feche a tampa do compartimento do cartão.

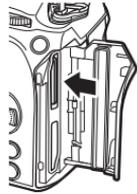
- Feche-a com firmeza até ouvir um clique.



Retirar o cartão

Pressione o cartão para o ejetar. Puxe o cartão para fora.

- ⚠ Nunca retire baterias ou cartões de memória enquanto for apresentado o indicador de acesso do cartão de memória (P. 36).



Utilizar dois cartões de memória

Quando são inseridos dois cartões de memória, pode escolher como cada cartão é utilizado de acordo com os seus objetivos. «Definir o cartão onde gravar

(Defs. ranhura cartão/ Defs. ranhura cartão)» (P. 246)

- Gravar apenas num cartão selecionado
- Gravar num cartão selecionado até estar cheio e, em seguida, gravar no segundo cartão
- Gravar imagens com tamanhos ou taxas de compressão diferentes em cartões diferentes
- Gravar cópias de cada imagem em ambos os cartões

Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por «cartões». Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC. Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.



Patilha de proteção contra escrita do cartão SD

O cartão SD inclui uma patilha de proteção contra escrita. Se colocar a patilha na posição «LOCK», não será possível gravar dados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



- ⚠ Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- ⚠ É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor quando:
 - está selecionada uma resolução de vídeo de [4K] ou [C4K] no menu [] ou uma compensação de movimento de [A-I] (All-Intra) no menu [].
- 🔒 Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo após formatar o cartão ou apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- 🔒 O acesso a algumas funções de reprodução e afins pode estar restringido quando a patilha de proteção contra escrita estiver na posição «LOCK».

Colocar e retirar objetivas

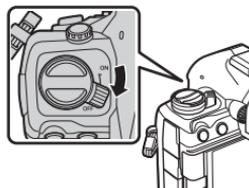
1

Preparação

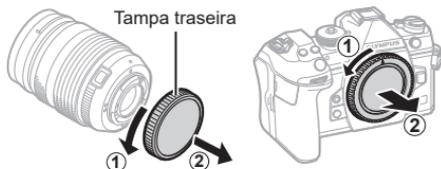
Colocar uma objetiva na câmara

- Consulte a página 295 para obter informações sobre as objetivas compatíveis.

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



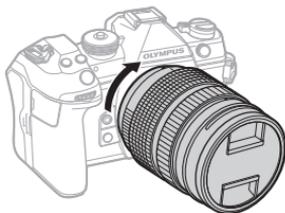
- 2 Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.



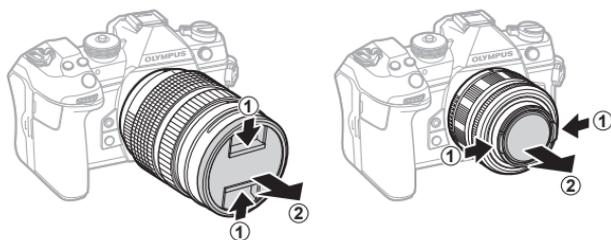
- 3 Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e, em seguida, insira a objetiva na câmara.



- 4 Rode a objetiva no sentido dos ponteiros do relógio até ouvir um estalido.
⌚ Não prima o botão de libertação da objetiva.
⌚ Não toque no interior da câmara.



5 Retire a tampa frontal da objetiva.

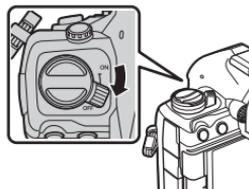


1

Preparação

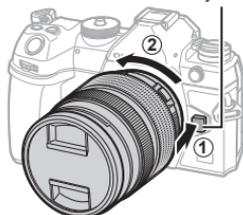
Retirar objetivas

- 1 Confirme que a alavanca **ON/OFF** se encontra na posição **OFF**.



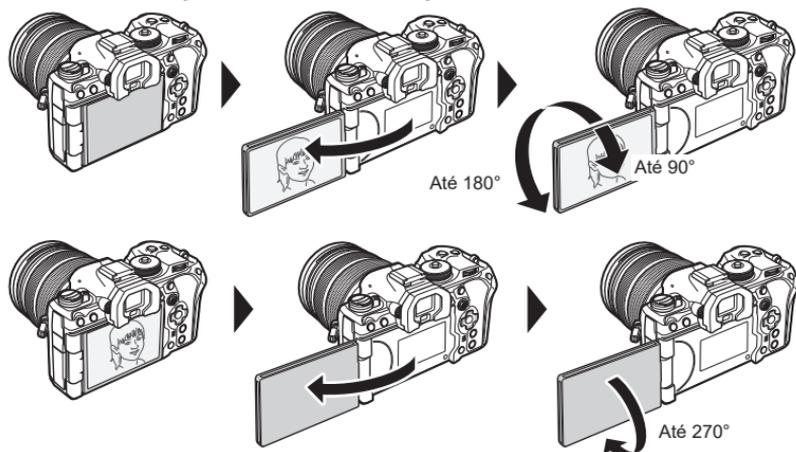
- 2 Prima o botão de libertação da objetiva e rode a objetiva conforme ilustrado.

Botão de libertação da objetiva

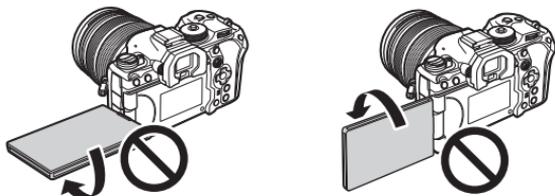


Utilizar o ecrã

Rode o ecrã para facilitar a visualização. O ângulo do ecrã pode ser ajustado de acordo com as condições no momento da fotografia.



- Rode cuidadosamente o ecrã dentro da sua amplitude de movimento. Tentar rodar o ecrã para além dos limites indicados abaixo poderia danificar os conectores.

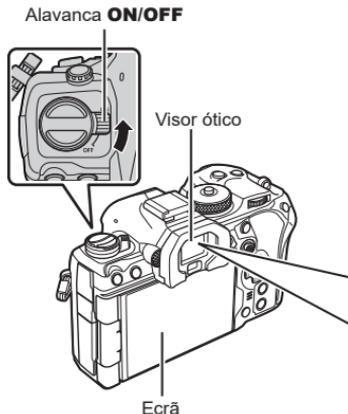


- A câmara pode ser configurada para apresentar uma imagem simétrica da visualização através da objetiva ou para reduzir automaticamente o zoom de objetivas de zoom motorizado na totalidade quando o ecrã é rodado para autorretratos.  «Assistente de autorretratos (Assist. autorretratos)» (P. 231)

Ligar a câmara

1 Coloque a alavanca **ON/OFF** na posição **ON**.

- Quando a câmara é ligada, o ecrã liga-se e apresenta o super painel de controlo (P. 71).
O visor ótico liga-se quando coloca o olho no visor ótico. Quando o visor ótico se acender, o ecrã desliga-se.
Consulte a P. 39 para obter informações sobre como alternar entre o visor ótico e o ecrã.
- Para desligar a câmara, volte a colocar a alavanca na posição **OFF**.



Nível da bateria

A câmara apresenta o nível da bateria atualmente utilizada. O nível da bateria é apresentado em percentagens.

100% Nível da bateria atual (%)



O indicador pisca a vermelho quando o nível atinge 10%.



⚙ A alavanca **Fn** pode ser configurada para ligar e desligar a câmara, utilizando a opção [Alav. Fn/Alav. aliment.]. ⚙ «Configurar [Alav. Fn/Alav. aliment.]» (P. 226)

Modo de hibernação

Se não forem utilizados quaisquer comandos durante um determinado período, a câmara entrará automaticamente num modo de suspensão para reduzir a utilização das baterias. Tal é referido como «modo de hibernação».

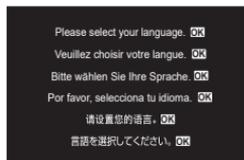
- Quando a câmara entrar no modo de hibernação, o ecrã desligar-se-á e o funcionamento será suspenso. Prima o botão do obturador ou o botão para reativar a câmara.
- Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente. A câmara pode ser reativada, ao voltar a ser ligada.
- ⓘ A câmara poderá necessitar de um tempo adicional para regressar do modo de hibernação quando [Ligado] (ativado) estiver selecionado para [Definições] > [Desligar modo espera]. ⚙ «Definições sem fios para quando a câmara está desligada (Desligar modo espera)» (P. 267)
- ⓘ O tempo até a câmara hibernar ou se desligar automaticamente pode ser selecionado no menu. ⚙ «Definir opções de hibernação (poupança de energia) (Descanso)» (P. 258), «Definir opções de desativação automática (Desligar Automático)» (P. 258)

Configuração inicial

Após ligar a câmara pela primeira vez, execute a configuração inicial, selecionando um idioma e definindo o relógio da câmara.

ⓘ O nome do ficheiro também é incluído com as informações de data e hora. Certifique-se de que define a data e hora corretas antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser utilizadas se a data e a hora não estiverem definidas.

- 1 Prima o botão **OK** quando a caixa de diálogo de configuração inicial for apresentada, solicitando-lhe que selecione um idioma.



- 2 Realce o idioma desejado, utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou os botões **△** **▽** **<▷**.

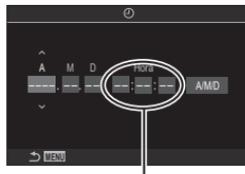


- 3 Prima o botão **OK** quando o idioma desejado estiver realçado.

- Se premir o botão do obturador antes de premir o botão **OK**, a câmara sairá para o modo de disparo e não será selecionado qualquer idioma. Pode realizar a configuração inicial, desligando a câmara e voltando a ligá-la para apresentar a caixa de diálogo da configuração inicial e repetindo o processo a partir do passo 1.
- O idioma pode ser alterado a qualquer momento a partir do menu. ⓘ «O que fazer se não conseguir ler o ecrã» (P. 35)



- 4** Defina a data, hora e formato da data.
- Utilize os botões <|> para realçar itens.
 - Utilize os botões Δ ∇ para alterar o item realçado.
 - O relógio pode ser ajustado a qualquer momento a partir do menu.  «Acertar o relógio da câmara (🕒 Definições)» (P. 261)



A hora é apresentada com um relógio de 24 horas.

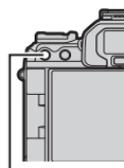
- 5** Prima o botão .
- 6** Realce um fuso horário com os botões Δ ∇ e prima o botão .
- Prima o botão **INFO** para ativar ou desativar a hora de verão.
- 7** Prima o botão  para definir o relógio.

-  As informações de data e hora são gravadas no cartão juntamente com as imagens.
-  Se a bateria for removida da câmara e não operar a câmara durante algum tempo, a data e a hora poderão ser repostas. Se tal acontecer, defina a data e a hora através do menu.  «Acertar o relógio da câmara (🕒 Definições)» (P. 261)
-  Poderá, também, ter de ajustar a frequência de imagens antes de gravar vídeos.  «Definir a qualidade das fotografias e vídeos (📷 ⚙️/📷)» (P. 144)

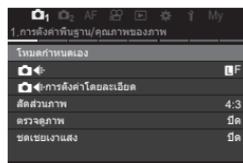
O que fazer se não conseguir ler o ecrã

Se visualizar caracteres desconhecidos ou palavras noutras línguas, poderá não ter selecionado o idioma que pretendia. Siga os passos abaixo para selecionar outro idioma.

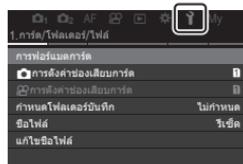
- 1 Prima o botão **MENU** para ver os menus.



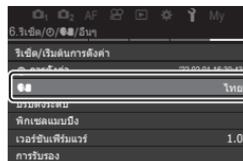
Botão **MENU**



- 2 Realce o separador  (configuração), utilizando o seletor dianteiro.



- 3 Selecione um ecrã no qual apareça , utilizando os botões  ou o seletor traseiro.



- 4 Realce  com os botões   e prima o botão .



- 5 Realce o idioma pretendido com os botões    e prima o botão .

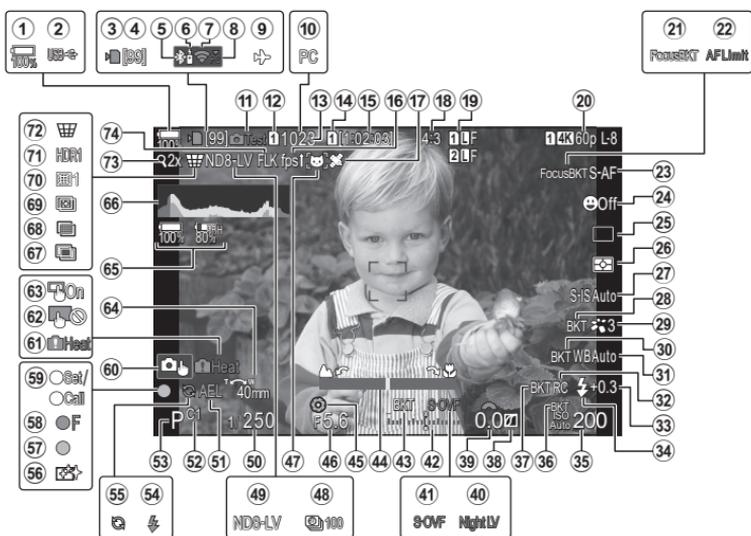


2 Captação

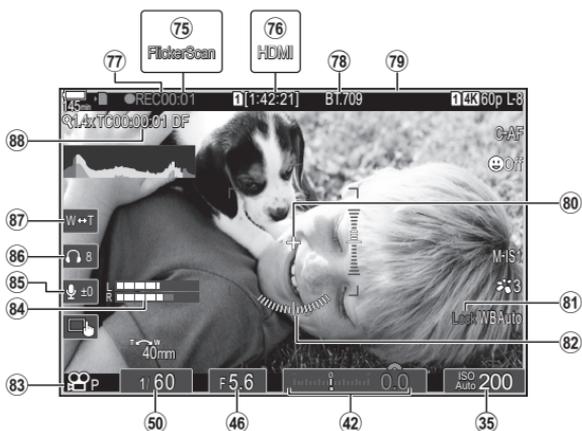
Informações apresentadas durante a captação

Para obter informações sobre o super painel de controlo, que aparece no ecrã por predefinição, consulte P. 73.

Apresentação do ecrã durante a captação de fotografias



Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



- ① Nível da bateria.....P. 32
- ② USB PDP. 291
- ③ Indicador de gravação no cartão.....P. 23, 27
- ④ Número máximo de fotografias contínuasP. 132
- ⑤ Ligação **Bluetooth**® ativaP. 264, 284
- ⑥ Controlo remotoP. 284
- ⑦ Ligação LAN sem fios.....P. 265, 271
- ⑧ Ligação ativa a um computador (Wi-Fi).....P. 271
- ⑨ Modo de aviãoP. 264
- ⑩ Ligação ativa a um computador (USB) *1P. 288
- ⑪ Imagem de teste.....P. 214
- ⑫  Definições de armazenamento.....P. 247
- ⑬ Número de fotografias disponíveis.....P. 298
- ⑭  Ranhura para armazenamento.....P. 247
- ⑮ Tempo de gravação disponível.....P. 298
- ⑯ Frequência de imagensP. 229
- ⑰ Informações de localização Bluetooth.....P. 270
- ⑱ Proporção da imagemP. 148
- ⑲  Qualidade de imagemP. 144
- ⑳  Qualidade de imagemP. 145
- ㉑ Focagem BKT.....P. 182
- ㉒ Limitador AF.....P. 95
- ㉓ Modo AFP. 75
- ㉔ Prioridade ao rosto/prioridade aos olhosP. 91
- ㉕ Modo drive (captação individual/captação sequencial/temporizador automático/redução da vibração/fotografia silenciosa/Captura Pro)P. 130
- ㉖ Modo de mediçãoP. 112
- ㉗ Estabilizador de imagemP. 140
- ㉘ ART BKT.....P. 181
- ㉙ Modo Fotografia.....P. 149
- ㉚ BB BKTP. 179
- ㉛ Balanço de brancosP. 154
- ㉜ Modo RC.....P. 128
- ㉝ Controlo da intensidade do flash ..P. 127
- ㉞ Modo de flashP. 123
- ㉟ Sensibilidade ISOP. 116
- ㊱ ISO BKT.....P. 180
- ㊲ FL BKT.....P. 179
- ㊳ Controlo de zonas claras e sombrasP. 219
- ㊴ Valor de compensação da exposição.....P. 109
- ㊵ Visão noturna.....P. 229
- ㊶ Modo LV.....P. 229
- ㊷ Compensação da exposiçãoP. 109
- ㊸ AE BKTP. 178
- ㊹ Indicador de focagemP. 105
- ㊺ Pré-visualizaçãoP. 228
- ㊻ Valor de aberturaP. 45, 47
- ㊼ Detecção de motivo.....P. 93
- ㊽ Captação com lapso de tempo.....P. 171
- ㊾ Fotografia com filtro ND ao vivo ..P. 162
- ㊿ Velocidade do obturador.....P. 45, 49
- ① Bloqueio AEP. 112
- ② Modo personalizadoP. 58
- ③ Modo de capturaP. 45
- ④ Flash.....P. 121 (intermitente: a carregar, aceso: carregamento concluído)
- ⑤ Captura Pro ativa.....P. 137
- ⑥ Redução de poeiras.....P. 309
- ⑦ Marca de confirmação AF.....P. 42
- ⑧ SH2 Aviso de aberturaP. 130
- ⑨ Função SET/função CALL.....P. 297
- ⑩ Operação tátilP. 43
- ⑪ Aviso da temperatura interna.....P. 313
- ⑫ Desativar operação tátilP. 104
- ⑬ Operação tátilP. 43
- ⑭ Sentido de operação do zoom/distância focal
- ⑮ Todas as informações da bateria.....P. 32, 299
- ⑯ HistogramaP. 40
- ⑰ Exposição múltipla.....P. 167
- ⑱ Fotografia de alta resoluçãoP. 160
- ⑲ Empilhamento de focoP. 164
- ㉑ Compensação olho de peixeP. 175
- ㉒ HDR.....P. 166
- ㉓  Compensação trapezoidal.....P. 174
- ㉔ Teleconversor digital.....P. 170
- ㉕ Disparo antivibração.....P. 139
- ㉖ Análise de tremulaçãoP. 111
- ㉗ Saída HDMI.....P. 186
- ㉘ Tempo de gravação (apresentado durante a gravação).....P. 61

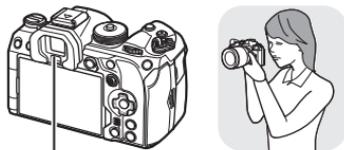
- 78  Assistente de visualizaçãoP. 159
 - 79 Moldura vermelha durante a gravação de vídeoP. 189
 - 80 Marcador central.....P. 187
 - 81  BloqueioP. 157
 - 82 Indicador de nível P. 40
 - 83 Modo  (modo de exposição de vídeo).....P. 62
 - 84 Indicador do nível da gravaçãoP. 64
 - 85 Nível de gravação de áudioP. 64
 - 86 Volume dos auscultadoresP. 64
 - 87 Zoom eletrônicoP. 64
 - 88 Código de horaP. 185
- *1 Apresentado quando a câmara está ligada ao OM Capture no modo [RAW/Controlo] e o computador é a única localização de armazenamento de imagens (P. 288).

Mudar entre ecrãs

A câmara utiliza um sensor ocular para alternar automaticamente entre a visualização do visor ótico e do ecrã. A apresentação do visor ótico e do ecrã (super painel de controlo/imagem ao vivo) também apresentam informações sobre as definições da câmara. Estão disponíveis opções para controlar a comutação entre visualizações e escolher as informações apresentadas.

O ecrã da câmara apresenta o super painel de controlo (P. 71) por predefinição.

Enquadrar fotografias no visor ótico



Visor ótico



Enquadrar fotografias no ecrã



Botão (LV)

Ecrã



O visor ótico liga-se automaticamente quando o coloca no seu olho. Quando o visor ótico se acender, o ecrã desliga-se.

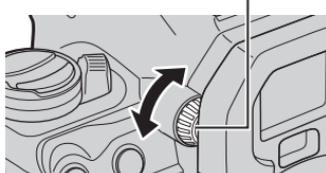
O ecrã apresenta o super painel de controlo. Muda para a imagem ao vivo quando prime o botão **LV**.

Botão **LV**



- Se o visor ótico não estiver focado, coloque o seu olho no visor ótico e foque a imagem, rodando o seletor de ajuste de dioptria.

Seletor de ajuste de dioptria



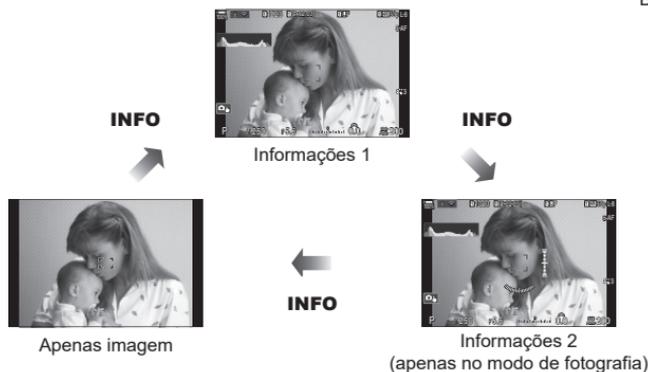
Estão disponíveis opções de comutação entre visualizações e de apresentação do visor ótico.

«Selecionar o estilo do visor ótico (Estilo do EVF)» (P. 232), «Configurar o sensor ocular (Definições Sensor olhos)» (P. 254)

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a captação, utilizando o botão **INFO**.



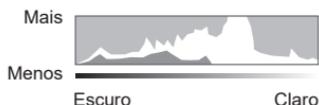
Botão **INFO**



- Os ecrãs de visualização de informações podem ser alterados em qualquer uma das direções, rodando o seletor enquanto prime o botão **INFO**.
- As informações apresentadas no modo de fotografia e as informações apresentadas no modo de vídeo podem ser definidas individualmente. «Indicadores de captação (Definições das inform./ Definições das inform.)» (P. 234)
- Pode escolher entre apresentar ou não informações quando o botão do obturador é premido até meio. «Configurar a visualização para quando o botão do obturador é premido até meio (Inf premindo a meio =)» (P. 235)

Apresentação de histograma

É apresentado um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal indica o brilho, o eixo vertical o número de píxeis de cada brilho na imagem. As áreas acima do limite superior na captação são apresentadas a vermelho, as áreas abaixo do limite inferior a azul e as áreas dentro da amplitude de medição pontual a verde. Pode selecionar os limites superior e inferior. «Aviso de exposição do histograma (Definições Histograma)» (P. 240)



Zonas claras e sombras

As zonas claras e sombras, definidas de acordo com os limites superior e inferior para a apresentação do histograma, são apresentadas a vermelho e azul. Pode selecionar os limites superior e inferior. «Aviso de exposição do histograma (Definições Histograma)» (P. 240)

Apresentação do indicador de nível

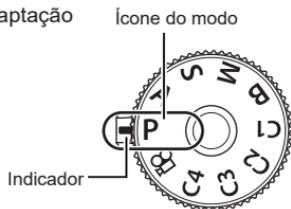
É indicada a orientação da câmara. A direção «inclinada» é indicada na barra vertical e a direção «horizonte» na barra horizontal.

- O indicador de nível destina-se a ser apenas um guia.
- Calibre o indicador se considerar que já não se encontra verdadeiramente a prumo ou nivelado. «Calibrar o indicador de nível (Ajustar Nível)» (P. 262)

Tirar fotografias

PASMB

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de captação e, em seguida, fotografe a imagem.



Tipos de modos de disparo

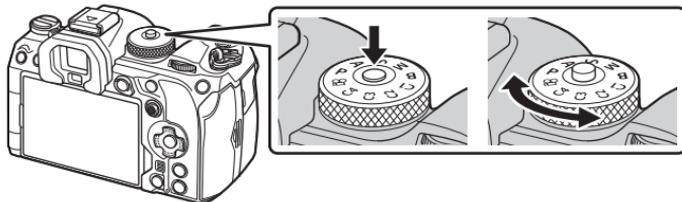
Para saber como utilizar os vários modos de disparo, consulte o que se segue.

P	Programa AE (P. 45)
A	Prioridade à abertura AE (P. 47)
S	Prioridade ao obturador AE (P. 49)
M	Exposição manual (P. 51)
B	BULB/TIME (P. 53)
	Composto ao vivo (P. 56)
C1/C2/C3/C4	Personalizado (P. 59)

☞ Para obter informações sobre no seletor de modo, consulte P. 61.

1 Prima o bloqueio do seletor de modo para o desbloquear e, em seguida, rode para definir o modo que pretende utilizar.

- Quando o bloqueio do seletor de modo tiver sido premido, o seletor de modo está bloqueado. Cada vez que premir o bloqueio do seletor de modo, alterna entre bloqueado/libertado.



2 Enquadre a fotografia.

- ① Tenha atenção para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva ou o iluminador AF.



Posição de paisagem

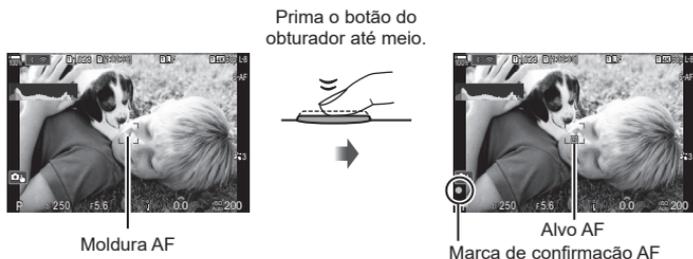


Posição de retrato

3 Ajuste a focagem.

- Prima ligeiramente o botão do obturador até à primeira posição (prima o botão do obturador até meio).
Será apresentada a marca de confirmação AF (●) e uma moldura verde (alvo AF) será apresentada no local de focagem.

☞ Também pode focar, premindo o botão **AF-ON**. (P. 86)



- ① Se a câmara não for capaz de focar, a marca de confirmação AF ficará intermitente (P. 310).
- ① A moldura AF varia consoante a opção selecionada para o modo de alvo AF. Altere a área (P. 80) e a posição (P. 79) do alvo AF conforme necessário.
- ① A moldura AF não é apresentada quando está selecionada a opção [Tudo] para o modo de alvo AF (P. 80).

4 Solte o obturador.

- Prima o botão do obturador até ao fim (na totalidade).
- A câmara irá soltar o obturador e tirar uma fotografia.

Premir até ao fim

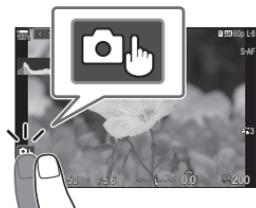


☞ Pode focar e tirar fotografias com os controlos táteis. ☞ «Fotografar com operações do ecrã tátil» (P. 43)

Fotografar com operações do ecrã tátil

PASMB 

Pode tocar no motivo para focar e tirar uma fotografia.



2

Captação

	Toque num motivo para focar e soltar automaticamente o obturador. Esta opção não está disponível no modo B (BULB), no modo  (vídeo) ou quando  ou  está selecionado para o modo AF (P. 75).
	A captação com operações do ecrã tátil está desativada.
	Toque para visualizar um alvo AF e focar o motivo na área selecionada. Pode utilizar o ecrã tátil para selecionar a posição e o tamanho da moldura de focagem. É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.
	Toque para selecionar o motivo utilizado para focar quando são detetados vários motivos de retrato.  é apresentado quando é selecionada uma opção diferente de [Desl.] para [Detecção de face e olhos] (P. 91). A seleção do motivo não está disponível quando é selecionada uma frequência de imagens por segundo de [FHD 120/60p L-8] (gravação de vídeo a alta velocidade) no modo  (vídeo) (P. 145).

- Tocar num ícone alterna as definições.

⚠ Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.

⚠ Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

■ Pré-visualizar o motivo

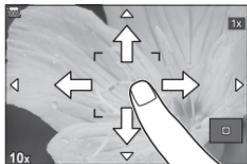
1 Toque no motivo no ecrã.

- Será apresentado um alvo AF.
- Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho da moldura.
- Toque em  para desativar a apresentação do alvo AF.



2 Utilize a barra deslizante para ajustar o tamanho do alvo AF e, em seguida, toque em para ampliar na posição da moldura.

- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em  para cancelar a apresentação de zoom.



- As situações em que as operações do ecrã tátil não estão disponíveis incluem o seguinte:
 - Quando os botões ou seletores estão em utilização
- Pode desativar a operação do ecrã tátil.  «Desativar os controlos táteis (Def. de Ecrã Tátil)» (P. 253)

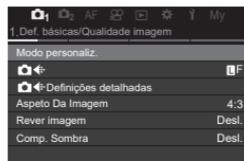
As fotografias são apresentadas imediatamente após a captação. Tal permite-lhe rever rapidamente a fotografia. Pode selecionar durante quanto tempo as fotografias são apresentadas ou desativar na totalidade a revisão das fotografias.

Para terminar a revisão da fotografia e retomar a captação a qualquer momento, prima o botão do obturador até meio.

0.3–20s	Selecione durante quanto tempo as fotografias são apresentadas.
Desl.	Revisão das fotografias desativada. A câmara continua a apresentar a visualização através da objetiva após a captação.
Auto 	Muda para a reprodução após a captação. Pode eliminar imagens e efetuar outras operações de reprodução.

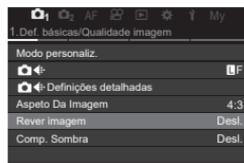
1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.

2 Realce o separador , utilizando o seletor dianteiro.



3 Realce [1. Def. básicas/Qualidade imagem], utilizando os botões   ou o seletor traseiro.

4 Realce [Rever imagem] com os botões   e prima o botão .



5 Altere a definição com os botões   e prima o botão .



6 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

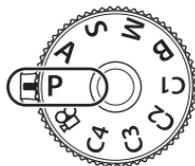
Tirar fotografias com os modos de captação

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P: Programa AE)

PASMB

A câmara escolhe a abertura e velocidade do obturador ideais de acordo com o brilho do motivo.

- 1 Rode o seletor de modo para **P**.



- 2 Foque e verifique o ecrã.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 109)
Seletor traseiro: mudança de programa (P. 46)
- São apresentadas a velocidade do obturador e a abertura escolhidas pela câmara.
- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão . Prima o botão e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.



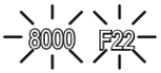
Modo de disparo
Velocidade do obturador
Abertura

- 3 Tire fotografias.

- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. «Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/ Função Seletor)» (P. 220)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. «Personalizar a alavanca Fn (Definições Nível Fn)» (P. 223)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, as indicações da velocidade do obturador e da abertura ficarão intermitentes, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
Abertura grande (número f baixo)/ velocidade do obturador lenta 	O motivo é demasiado escuro. <ul style="list-style-type: none"> • Utilize um flash.
Abertura pequena (número f alto)/ velocidade do obturador rápida 	O motivo é demasiado claro. <ul style="list-style-type: none"> • Os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara. • Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [▼] (silencioso). [▼] «Fotografar sem o som do obturador (Def. Silêncio[▼])» (P. 136), «Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático» (P. 130)

☞ Quando [ISO] não está definido para [Auto.], a exposição ideal pode ser alcançada ao alterar a definição. [▼] «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 116)

☞ O valor de abertura apresentado quando as indicações piscam varia consoante a objetiva e a distância focal.

■ Mudança de programa

Sem alterar a exposição, pode escolher entre diferentes combinações de abertura e velocidade do obturador selecionadas automaticamente pela câmara. Tal é referido como mudança de programa.

1 Rode o seletor traseiro até a câmara exibir a combinação pretendida de abertura e velocidade do obturador.

- O indicador do modo de disparo no ecrã muda de **P** para **Ps** quando a mudança de programa está ativa. Para terminar a mudança de programa, rode o seletor traseiro na direção contrária até **Ps** deixar de ser apresentado.



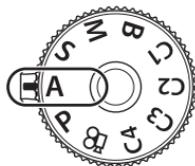
Mudança de programa

☞ Pode seleccionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. [▼] «Alterar o aspeto do ecrã [Modo LV]» (P. 229)

Neste modo, escolhe a abertura (número f) e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Valores de abertura menores (aberturas maiores) diminuem a profundidade da área que parece estar focada (profundidade de campo), desfocando o fundo. Valores de abertura maiores (aberturas menores) aumentam a profundidade da área que parece estar focada à frente e atrás do motivo.



1 Rode o seletor de modo para **A**.



2 Escolha uma abertura.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
 Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 109)
 Seletor traseiro: abertura
- A velocidade do obturador selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.
- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão . Prima o botão e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.



Valor de abertura

3 Tire fotografias.

- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. «Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/ Função Seletor)» (P. 220)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. «Personalizar a alavanca Fn (Definições Nível Fn)» (P. 223)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. «Alterar o aspeto do ecrã (Modo LV)» (P. 229)
- Pode parar a abertura até ao valor selecionado e pré-visualizar a profundidade de campo. «Alterar as funções dos botões (Definições de botão)» (P. 212)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da velocidade do obturador ficará intermitente, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
Velocidade do obturador lenta 	Subexposição. • Escolha um valor de abertura menor.
Velocidade do obturador rápida 	Sobre-exposição. • Escolha um valor de abertura maior. • Se o motivo ainda estiver sobre-exposto com o valor maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara. • Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso).  «Fotografar sem o som do obturador (Def. Silêncio[♥])» (P. 136), «Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático» (P. 130)

 Quando [ISO] não está definido para [Auto.], a exposição ideal pode ser alcançada ao alterar a definição.  «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 116)

Selecionar a velocidade do obturador

(S: Prioridade ao obturador AE)

PASMB

Neste modo, escolhe a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para a exposição ideal, de acordo com o brilho do motivo. Velocidades mais rápidas do obturador parecem «congelar» o movimento de motivos em rápido movimento. Velocidades mais lentas do obturador acrescentam desfocagem a motivos em movimento, conferindo-lhes uma sensação de movimento para um efeito dinâmico.

Velocidades mais lentas do obturador...

60» ← 15 ← 30 ← 60

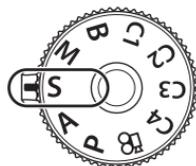
...produzem fotografias dinâmicas com uma sensação de movimento.

Velocidades mais rápidas do obturador...

125 → 250 → 8000

...«congelam» o movimento de motivos em rápido movimento.

1 Rode o seletor de modo para S.



2 Escolha uma velocidade do obturador.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.
Seletor dianteiro: compensação da exposição (P. 109)
Seletor traseiro: velocidade do obturador
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/8000 e 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo [♥] (silencioso).
☞ «Fotografar sem o som do obturador (Def. Silêncio[♥])» (P. 136), «Efetuar a captação sequencial/ com temporizador automático» (P. 130)
- A abertura selecionada automaticamente pela câmara será apresentada no ecrã.
- A compensação da exposição também pode ser ajustada com o botão [Z]. Prima o botão [Z] e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro.



Velocidade do obturador

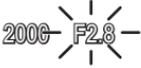
3 Tire fotografias.

- ☞ Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. ☞ «Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (☑ Função Seletor/☑ Função Seletor)» (P. 220)
- ☞ Pode utilizar a alavanca Fn para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. ☞ «Personalizar a alavanca Fn (Definições Nível Fn)» (P. 223)
- ☞ Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. ☞ «Alterar o aspeto do ecrã (☑ Modo LV)» (P. 229)

- ☞ Para alcançar o efeito de um obturador lento em cenários com luz intensa, nos quais não estão disponíveis de outra forma velocidades lentas do obturador, utilize o filtro ND ao vivo. ☞ «Tornar o obturador mais lento perante luz intensa (Disparo ND ao vivo)» (P. 162)
- ☞ Consoante a velocidade do obturador selecionada, pode notar bandas no ecrã causadas por cintilação de fontes de luz LED ou fluorescente. A câmara pode ser configurada para reduzir os efeitos de cintilação durante a visualização da imagem ao vivo ou quando estão a ser tiradas fotografias. ☞ «Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)» (P. 139), «Reduzir a cintilação sob iluminação LED (☑ Análise tremulação/☑ Análise tremulação)» (P. 111)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da abertura ficará intermitente, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
Valor de abertura baixo 	Subexposição. <ul style="list-style-type: none"> • Escolha uma velocidade do obturador mais lenta.
Valor de abertura alto 	Sobre-exposição. <ul style="list-style-type: none"> • Escolha uma velocidade do obturador mais rápida. Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. • Se o motivo ainda estiver sobre-exposto com a velocidade maior, os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos. Utilize um filtro ND (densidade neutra) de terceiros para reduzir a quantidade de luz que entra na câmara.

- ☞ Quando [☑ ISO] não está definido para [Auto.], a exposição ideal pode ser alcançada ao alterar a definição. ☞ «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 116)
- O valor de abertura apresentado quando a indicação pisca varia consoante a objetiva e a distância focal.

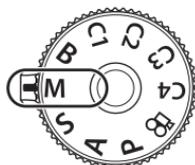
Selecionar a abertura e a velocidade do obturador

(M: Exposição manual)

PASMB

Neste modo, escolhe a abertura e a velocidade do obturador. Pode ajustar as definições de acordo com os seus objetivos, por exemplo, ao combinar velocidades rápidas do obturador com aberturas pequenas (números f altos) para uma maior profundidade de campo.

1 Rode o seletor de modo para M.



2 Ajuste a abertura e a velocidade do obturador.

- Utilize os seletores dianteiro e traseiro para ajustar as definições que se seguem.

Seletor dianteiro: abertura

Seletor traseiro: velocidade do obturador

- Escolha entre velocidades do obturador de 1/8000 a 60 s.
- Velocidades do obturador tão rápidas como 1/32000 s estão disponíveis no modo silencioso. «Fotografar sem o som do obturador (Def. Silêncio[♥])» (P. 136)
- O ecrã apresenta a diferença entre a exposição produzida pela abertura e velocidade do obturador selecionadas e a exposição ideal medida pela câmara. O ecrã ficará intermitente se a diferença exceder ± 3 EV.
- Se estiver selecionada a opção [Auto.] para ISO, a sensibilidade ISO será automaticamente ajustada para a exposição ideal nas definições de exposição selecionadas. ISO está predefinido para [Auto.]. «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 116)



Diferença em relação à exposição ideal

3 Tire fotografias.

- Pode selecionar as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro. «Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/ Função Seletor)» (P. 220)
- Pode utilizar a alavanca **Fn** para inverter as funções dos seletores dianteiro e traseiro. A alavanca também pode ter outras funções atribuídas. «Personalizar a alavanca Fn (Definições Nível Fn)» (P. 223)
- Consoante a velocidade do obturador selecionada, pode notar bandas no ecrã causadas por cintilação de fontes de luz LED ou fluorescente. A câmara pode ser configurada para reduzir os efeitos de cintilação durante a visualização da imagem ao vivo ou quando estão a ser tiradas fotografias. «Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)» (P. 139), «Reduzir a cintilação sob iluminação LED (Análise tremulação/ Análise tremulação)» (P. 111)
- Pode selecionar se o ecrã reflete os efeitos da compensação da exposição ou mantém uma luminosidade constante para facilitar a visualização. «Alterar o aspeto do ecrã (Modo LV)» (P. 229)

Motivo demasiado escuro ou demasiado claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal com [Auto.] selecionado para [ISO], a indicação da sensibilidade ISO ficará intermitente, conforme ilustrado.

Indicação	Problema/solução
	<p>Sobre-exposição.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escolha um valor de abertura maior ou uma velocidade do obturador mais rápida.
	<p>Subexposição.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escolha um valor de abertura menor ou uma velocidade do obturador mais lenta. Se o aviso não sair do ecrã, selecione um valor maior para a sensibilidade ISO.  «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 116), «Definir o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados no modo [Auto.] ( ISO-A Super./Predef./ ISO-A Superior/Pred.)» (P. 117)

Utilizar a compensação da exposição no modo M

No modo **M**, a compensação da exposição está disponível quando está selecionada a opção [Auto.] para  [ISO]. Como a compensação da exposição é efetuada ao ajustar a sensibilidade ISO, a abertura e a velocidade do obturador não são afetadas.

 «Alterar a sensibilidade ISO (ISO)» (P. 116), «Definir o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados no modo [Auto.] ( ISO-A Super./Predef./ ISO-A Superior/Pred.)» (P. 117)

1 Prima sem soltar o botão  e rode o seletor dianteiro ou traseiro.

- A compensação da exposição é adicionada à diferença de exposição apresentada no ecrã.



Compensação da exposição juntamente com a diferença de exposição

Compensação da exposição

Selecione este modo para deixar o obturador aberto para uma exposição longa. Pode pré-visualizar a fotografia na imagem ao vivo e terminar a exposição quando alcançar os resultados pretendidos. Utilize este modo quando forem necessárias exposições longas, como, por exemplo, ao fotografar cenas noturnas ou fogo de artifício.

⚠ Para a captação com exposição longa, recomenda-se que fixe a câmara de forma segura num tripé e defina [Estab. Imagem] (P. 140) para [S-IS Desl.].

Fotografias «BULB» e «BULB ao vivo»

O obturador permanece aberto enquanto o botão do obturador é premido. Soltar o botão termina a exposição.

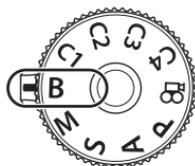
- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia BULB ao vivo, pode verificar os resultados na apresentação da imagem ao vivo e terminar a exposição quando desejar.

Fotografia «Time» e «Live Time»

A exposição começa quando o botão do obturador é premido na totalidade. Para terminar a exposição, prima novamente o botão do obturador na totalidade.

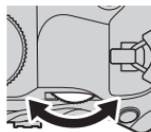
- A quantidade de luz que entra na câmara aumenta quanto mais tempo o obturador estiver aberto.
- Quando for selecionada a fotografia Live Time, pode verificar os resultados na apresentação da imagem ao vivo e terminar a exposição quando desejar.

1 Rode o seletor de modo para **B**.



2 Selecione [BULB] (para fotografia BULB) ou [TIME] (para fotografia TIME).

- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.



Fotografia BULB ou TIME

3 Prima o botão **MENU**.

- Ser-lhe-á solicitado que selecione o intervalo a que a pré-visualização é atualizada.



4 Destaque um intervalo com Δ ∇ .

5 Prima o botão \odot para selecionar a opção realçada.

- Serão apresentados os menus.

6 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

- Se for selecionada qualquer opção que não [Desl.], [BULB Ao Vivo] ou [Live Time] será apresentado no ecrã.

7 Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.



Abertura

8 Tire fotografias.

- Nos modos BULB e BULB ao vivo, mantenha o botão do obturador premido. A exposição termina quando o botão é libertado.
 - Durante a fotografia Live Time, pode atualizar a pré-visualização, premindo o botão do obturador até meio.
 - Nos modos Time e Live Time, prima o botão do obturador na totalidade uma vez para iniciar a exposição e novamente para a terminar.
 - A exposição termina automaticamente quando o tempo selecionado para [Temporiz. BULB/TIME] é alcançado. \mathbb{I} «Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Def. BULB/TIME/COMP)» (P. 177)
 - A função [Red. Ruído] é aplicada após a captação. O ecrã apresenta o tempo restante até o processo estar concluído. Pode escolher as condições sob as quais a redução do ruído é efetuada (P. 120).
- ① Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.
 - ① A fotografia BULB é utilizada em vez da fotografia BULB ao vivo quando estiver ativa a exposição múltipla, a compensação trapezoidal ou a correção olho de peixe.
 - ① A fotografia Time é utilizada em vez da fotografia Live Time quando estiver ativa a exposição múltipla, a compensação trapezoidal ou a correção olho de peixe.
 - ① Durante a captação, existem limites nas definições para as seguintes funções: captação sequencial, captação com temporizador automático, captação com lapso de tempo, captação bracketing AE, bracketing de flash, bracketing de foco, empilhamento de foco, etc.
 - ① Consoante as definições da câmara, a temperatura e a situação, pode notar ruído ou manchas brilhantes no ecrã. Por vezes, estas podem aparecer nas fotografias mesmo quando a função [Red. Ruído] (P. 120) está ativada.

- 🔧 A função AF de céu estrelado pode ser utilizada para fotografias do céu noturno.
 - 🔗 «Selecionar um modo de focagem (📷 Modo AF/📷 Modo AF)» (P. 75), «Alterar as definições da função AF de céu estrelado (Def. AF céu estrelado)» (P. 88)
- 🔧 A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia BULB/TIME.
 - 🔗 «Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Def. BULB/TIME/COMP)» (P. 177)
- 🔧 No modo **B** (BULB), pode ajustar a focagem manualmente enquanto a exposição está em curso. Tal permite-lhe desfocar durante a exposição ou focar no final da exposição.
 - 🔗 «Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Def. BULB/TIME/COMP)» (P. 177)

💡 Ruído

Ao fotografar com velocidades lentas do obturador, pode surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura aumenta no dispositivo de captação de imagens ou no circuito de acionamento interno do dispositivo de captação de imagens, provocando a criação de corrente nas secções do dispositivo de captação de imagens que não são normalmente expostas a luz. Tal também pode ocorrer ao fotografar com uma definição ISO elevada num ambiente de temperatura elevada. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído. 🔗 «Opções de redução de ruído de exposições longas (Red. Ruído)» (P. 120)

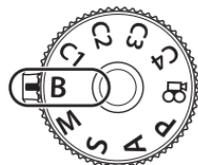
Clarear a composição (B: Fotografia composta ao vivo)

PASMB

Deixe o obturador aberto para uma exposição longa. Pode visualizar os rastros de luz deixados por fogo de artifício ou estrelas e fotografá-los sem alterar a exposição do fundo. A câmara combina várias fotografias e grava-as como uma única fotografia.

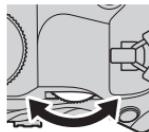
① Para fotografia composta ao vivo, recomenda-se que fixe a câmara de forma segura num tripé e defina [Estab. Imagem] (P. 140) para [S-IS Desl.].

1 Rode o seletor de modo para **B**.



2 Selecione [LIVE COMP].

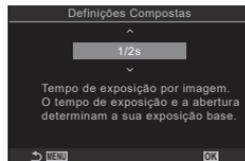
- Nas predefinições, a seleção é efetuada com o seletor traseiro.



Fotografia composta ao vivo

3 Prima o botão **MENU**.

- Será apresentado o menu [Definições Compostas].



4 Destaque um tempo de exposição com Δ ∇ .

- Escolha um tempo de exposição entre 1/2 e 60 s.

5 Prima o botão **OK** para selecionar a opção realçada.

- Serão apresentados os menus.

6 Prima repetidamente o botão **MENU** para sair dos menus.

7 Ajuste a abertura.

- Nas predefinições, a abertura pode ser ajustada com o seletor dianteiro.

8 Prima o botão do obturador na totalidade para preparar a câmara.

- A câmara está pronta para fotografar quando [Pronto para disparo composto.] for apresentado no ecrã.



9 Prima o botão do obturador para começar a fotografar.

- A fotografia composta ao vivo será iniciada. O ecrã será atualizado após cada exposição.

10 Prima novamente o botão do obturador para terminar de fotografar.

- A captação termina automaticamente após o tempo selecionado para [Temp. Comp. ao Vivo] (P. 177). Podem ser selecionadas outras opções.
- O tempo de gravação máximo disponível varia consoante o nível da bateria e as condições de captação.

ⓘ Aplicam-se algumas limitações à seleção de definições de sensibilidade ISO disponíveis.

ⓘ Aplicam-se limitações a algumas funcionalidades durante a captação, incluindo: captação sequencial, temporizador automático, fotografia com temporizador de intervalo, bracketing AE, bracketing de flash, bracketing de foco, fotografia de alta resolução, fotografia HDR, empilhamento de foco, exposição múltipla, compensação trapezoidal, filtro ND ao vivo e correção olho de peixe.

🔍 A função AF de céu estrelado pode ser utilizada para fotografias do céu noturno.

🔍 «Selecionar um modo de focagem (📷 Modo AF/📷 Modo AF)» (P. 75), «Alterar as definições da função AF de céu estrelado (Def. AF céu estrelado)» (P. 88)

🔍 A luminosidade do ecrã pode ser ajustada durante a fotografia composta ao vivo.

🔍 «Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)» (P. 177)

🔍 O tempo de exposição para cada exposição efetuada durante a fotografia composta ao vivo pode ser previamente selecionado com os menus. 🔍 «Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Defs. BULB/TIME/COMP)» (P. 177)

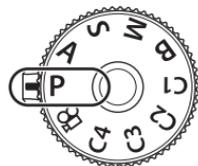
Guardar definições personalizadas para o seletor de modo (Modos personaliz. C1/C2/C3/C4)

As definições e os modos de disparo utilizados frequentemente podem ser gravados como modos personalizados e facilmente recuperados quando necessário, bastando rodar o seletor de modo. As definições guardadas também podem ser recuperadas a partir dos menus.

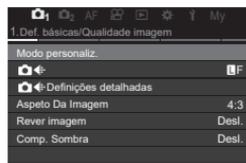
- Guarde definições nas posições **C1** a **C4**.

Guardar definições (Atribuir a Modo person.)

PASMB 



- 1 Selecione um modo diferente de  e ajuste as definições conforme desejado.
 - Para obter informações sobre as definições que podem ser guardadas, consulte a lista de menus (P. 315).
- 2 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 3 Realce o separador , utilizando o seletor dianteiro.

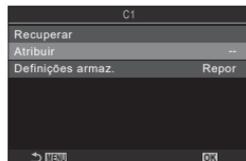


- 4 Realce [1. Def. básicas/Qualidade imagem], utilizando os botões   ou o seletor traseiro.
- 5 Realce [Modo personaliz.] com os botões   e prima o botão .
- 6 Realce o modo personalizado pretendido ([C1]–[C4]) com os botões   e prima o botão .

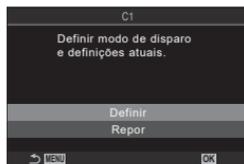
 - Será apresentado o menu para o modo personalizado selecionado.



- 7 Realce [Atribuir] com os botões   e prima o botão .



- 8** Realce [Definir] com os botões $\Delta \nabla$ e prima o botão OK .
- Quaisquer definições existentes serão substituídas.
 - Para repor as predefinições para o modo personalizado selecionado, realce [Repor] e prima o botão OK .



- 9** Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

Os modos personalizados podem ser atualizados automaticamente para refletir quaisquer alterações efetuadas nas definições (**C1**, **C2**, **C3** ou **C4**) durante a captação.

«Guardar as alterações efetuadas nas definições nos modos personalizados» (P. 59)

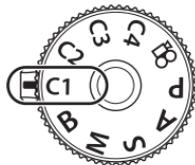
Utilizar os modos personalizados

(**C1/C2/C3/C4**)

PASMB

Para recuperar todas as definições guardadas, incluindo o modo de disparo:

- 1** Rode o seletor de modo para o modo personalizado pretendido (**C1**, **C2**, **C3** ou **C4**).
- A câmara será configurada para as definições do modo selecionado.



Por predefinição, as alterações efetuadas após a recuperação não serão aplicadas nas definições guardadas. As definições guardadas serão restauradas quando voltar a selecionar o modo personalizado com o seletor de modo.

■ Guardar as alterações efetuadas nas definições nos modos personalizados

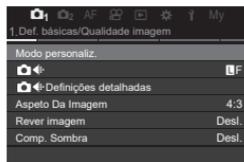
Pode guardar as alterações efetuadas nas definições enquanto se encontrar nos modos personalizados na câmara. As definições alteradas mantêm-se mesmo que rode o seletor de modo. Pode utilizar os modos personalizados da mesma forma que os modos **P/A/S/M/B**.

- Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- Realce o separador C_1 , utilizando o seletor dianteiro.
- Realce [1. Def. básicas/Qualidade imagem], utilizando os botões $\triangleleft \triangleright$ ou o seletor traseiro.
- Realce [Modo personaliz.] com os botões $\Delta \nabla$ e prima o botão OK .
- Realce o modo personalizado pretendido ([C1]–[C4]) com os botões $\Delta \nabla$ e prima o botão OK .
- Realce [Definições armazen.] com os botões $\Delta \nabla$ e prima o botão OK .
- Realce [Premir] com os botões $\triangleleft \triangleright$ e prima o botão OK .
- Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

■ Recuperar definições guardadas

Em qualquer modo que não , pode recuperar as definições guardadas nos modos personalizados [C1] a [C4].

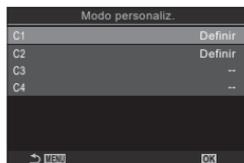
- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce o separador , utilizando o seletor dianteiro.



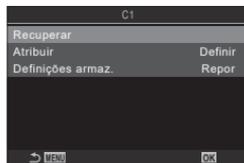
- 3 Realce [1. Def. básicas/Qualidade imagem], utilizando os botões ou o seletor traseiro.

- 4 Realce [Modo personaliz.] com os botões e prima o botão .

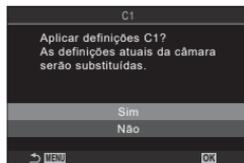
- 5 Realce o modo personalizado pretendido ([C1]–[C4]) com os botões e prima o botão .



- 6 Realce [Recuperar] com os botões e prima o botão .



- 7 Realce [Sim] com os botões e prima o botão .



- 8 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

Quando recupera uma definição enquanto o seletor de modo está definido para **C1**, **C2**, **C3** ou **C4**, o modo de captação também muda para o modo guardado.

As definições recuperadas ao premir um botão ao qual [C1]–[C4] (Modo personaliz. C1–4) tenha sido atribuído em [Funcção do Botão] (P. 212) deixam de se aplicar quando:

- desligar a câmara,
- rodar o seletor de modo para outra definição,
- premir o botão **MENU** durante a captação,
- efetuar uma reposição,
- guardar ou recuperar definições personalizadas.

Gravar vídeos

- Ao gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou superior.
- É necessário um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS de 3 ou melhor quando:
 - está selecionada uma resolução de vídeo de [4K] ou [C4K] no menu [☞☞☞☞] ou uma compensação de movimento de [A-I] (All-Intra) no menu [☞☞☞☞].

Gravar vídeos no modo de vídeo (☞☞)

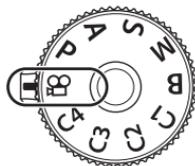
PASMB

Rode o seletor de modo para ☞☞ (modo de vídeo) para gravar vídeos com os efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M** (P. 62).

1 Rode o seletor de modo para ☞☞.

2 Prima o botão  para começar a gravar.

- Não é emitido um sinal sonoro quando a câmara foca no modo de vídeo.
- O vídeo que está a gravar será apresentado no ecrã.
- Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
- É apresentada uma moldura vermelha durante a gravação de vídeo (P. 189).
- Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.
- A câmara iniciará a contagem da gravação e apresentará o tempo de gravação.



3 Prima novamente o botão  para terminar a gravação.

- ⚠ Quando a câmara for utilizada continuamente durante longos períodos, a temperatura do sensor de imagem aumentará e poderão ser visíveis ruídos e manchas de cor no ecrã. Se tal ocorrer, desligue a câmara e aguarde que arrefeça. Os ruídos e manchas de cor têm maior probabilidade de ocorrer a sensibilidades ISO elevadas. Se a temperatura do sensor aumentar ainda mais, a câmara desligar-se-á automaticamente.
- ⚠ Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não funcionará ao gravar vídeos.
- ⚠ Quando a gravação de vídeo a alta velocidade estiver selecionada para [☞☞☞☞], os vídeos gravados com [i-Enhance] ou um filtro artístico selecionado para o modo de imagem serão gravados no modo [Natural].
- ⚠ O som das operações táteis e das operações dos botões poderá ser gravado.
- ⚠ Os sensores de imagem CMOS do tipo utilizado na câmara geram um efeito chamado de «exposição do obturador», que pode causar distorção em fotografias de motivos em movimento. Esta distorção é um fenómeno que ocorre em fotografias de motivos em rápido movimento ou se a câmara for movida durante a captação. É particularmente evidente em fotografias tiradas a longas distâncias focais.
- ⚠ Se for utilizado um cartão SDXC, podem ser gravados vídeos com até 3 horas de duração. Os vídeos com uma duração superior a 3 horas são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 3 horas).
- ⚠ É utilizado um cartão SD/SDHC, os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 4 GB).
- 👉 Também pode começar a gravar vídeos ao premir o botão do obturador.  «Gravar um vídeo ao premir o botão do obturador (☞☞Função obturador)» (P. 220)
- 👉 Os ficheiros de vídeos divididos podem ser reproduzidos como um único vídeo.  «Reproduzir vídeos separados» (P. 193)

■ Selecionar um modo de exposição (Modo (modos de exposição de vídeo))

PASMB 

Pode criar vídeos que tirem proveito dos efeitos disponíveis nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Realce o separador , utilizando o seletor dianteiro.
- 3 Realce [1. Def. básicas/Qualidade imagem], utilizando os botões  ou o seletor traseiro.
- 4 Realce [Modo ] com os botões   e prima o botão .
- 5 Realce o modo pretendido com os botões   e prima o botão .

P	A abertura ideal é definida automaticamente de acordo com o brilho do motivo. Utilize o seletor dianteiro ou o seletor traseiro para ajustar a compensação da exposição.
A	A representação do fundo é alterada ao definir a abertura. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a abertura.
S	A velocidade do obturador afeta a forma como o motivo é apresentado. Utilize o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição e o seletor traseiro para ajustar a velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/24 s e 1/32000 s.
M	Ajuste livremente a abertura e a velocidade do obturador. Utilize o seletor dianteiro para selecionar o valor da abertura e o seletor traseiro para selecionar a velocidade do obturador. <ul style="list-style-type: none">• Escolha entre velocidades do obturador de 1/24–1/32000 s. Estão disponíveis valores de ISO de 200–12800 com as opções de controlo manual da sensibilidade [ ISO].• O ecrã apresenta a diferença entre a exposição produzida pela abertura e velocidade do obturador selecionadas e a exposição ideal medida pela câmara. O ecrã ficará intermitente se a diferença exceder ± 3 EV.• A opção selecionada para [M ISO-A Superior/Pred.] (P. 117) é aplicada.

 O limite inferior da velocidade do obturador muda de acordo com a frequência de imagens do modo de gravação de vídeo.

- 6 Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

 A opção [Modo ] também pode ser definida a partir do super painel de controlo.
 «Super painel de controlo/super painel de controlo LV» (P. 71)

Gravar vídeos nos modos de fotografia

É possível gravar vídeos no modo de programa AE mesmo quando o seletor de modo não se encontra na posição .

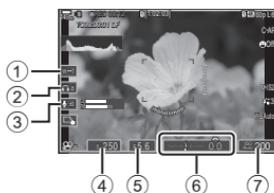
- ⚠ [⊙GRAV] tem de ser atribuído a um botão através de [📷 Função do Botão] (P. 212).
- ⚠ O alvo AF assume a forma selecionada para o modo de vídeo (P. 61). Rode o seletor de modo para  (modo de vídeo) e seleccione a forma do alvo no ecrã de seleção do alvo AF (P. 80).

- 1 Prima o botão ao qual tenha sido atribuída a função [⊙GRAV] para começar a gravar.
 - Durante a gravação, «●GRAV», o tempo de gravação e uma moldura vermelha (P. 93) serão apresentados no ecrã.
 - Se colocar o seu olho no visor ótico, o vídeo que está a gravar será apresentado no visor ótico.
 - Pode alterar o local de focagem, tocando no ecrã enquanto grava.



- 2 Prima novamente o botão para terminar a gravação.
 - «●GRAV», o tempo de gravação e a moldura vermelha (P. 93) desaparecem quando termina a gravação.
- ⚠ Mesmo que prima um botão ao qual tenha sido atribuída a função [⊙GRAV], não pode gravar vídeos nos seguintes casos:
- durante uma exposição múltipla (a captação de fotografias também termina), enquanto o botão do obturador é premido até meio, durante a captação sequencial, fotografia com lapso de tempo, compensação trapezoidal ou correção olho de peixe ou quando o filtro ND ao vivo estiver a ser utilizado.

Pode evitar que a câmara grave os sons de funcionamento que ocorrem devido às operações da câmara durante a gravação. Após tocar numa opção, toque nas setas apresentadas para seleccionar as definições.



① Zoom motorizado	Amplia ou reduz em objetivas de zoom motorizado.
② Volume dos auscultadores	Ajuste o volume durante a utilização de auscultadores.
③ Nível de gravação	Selecione o nível de gravação.
④ Velocidade do obturador	Ajuste a velocidade do obturador quando [S] (prioridade ao obturador AE) ou [M] (manual) estiver seleccionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo) (P. 62).
⑤ Abertura	Ajuste a abertura quando [A] (prioridade à abertura AE) ou [M] (manual) estiver seleccionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo) (P. 62).
⑥ Compensação da exposição	Ajuste a compensação da exposição. Se [M] estiver seleccionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo) (P. 62), a compensação da exposição está disponível quando está seleccionada a opção [Auto.] para [ ISO] (P. 116).
⑦  Sensibilidade ISO	Ajuste [ ISO] P. 116). Esta opção está disponível quando [M] está seleccionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo) (P. 62).

 Os controlos silenciosos não estão disponíveis durante a gravação de vídeo a alta velocidade (P. 146).

 Pode configurar a câmara, de modo que os controlos silenciosos durante a utilização do painel tátil também possam ser utilizados durante a captação de fotografias.

 «Configurar  Definições das inform.» (P. 235)

3 Utilizar os menus

3

Utilizar os menus

O que pode fazer com os menus

Para além de opções de captação e reprodução, os menus contêm opções que lhe permitem personalizar a operação e apresentação da câmara e configurar a câmara. Existem diversos separadores que representam categorias de funções e estão incluídas funções relacionadas em cada página.

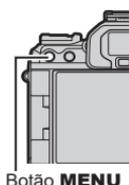
Para obter informações sobre as categorias de separadores e as funções em cada página, consulte «Predefinições» (P. 315).

Como utilizar os menus

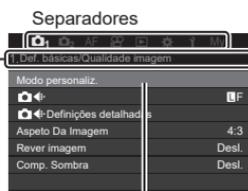
- Seletor dianteiro : Selecciona um separador.
- ◀▶/seletor traseiro : Selecciona uma página.
- △▽ : Deslocam o cursor.
- Botão **OK** : Confirma a definição/prosegue para o ecrã seguinte.
- Botão **MENU** : Cancela a operação/regressa ao ecrã anterior.

A explicação seguinte utiliza a opção [AE BKT] como exemplo.

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.



Botão **MENU**

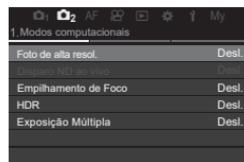


Cursor

Título da página, guia da página

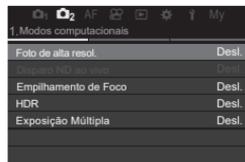
- 2 Utilize o seletor dianteiro para seleccionar o separador pretendido.

- A opção [AE BKT] encontra-se no separador **2**. Rode o seletor dianteiro até ser realçado o separador **2**.

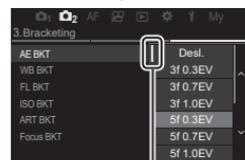
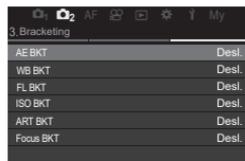


3 Utilize \triangleleft \triangleright ou o seletor traseiro para selecionar a página pretendida.

- A opção [AE BKT] encontra-se na 3.^a página: [3. Bracketing]. Opere os botões \triangleleft \triangleright ou o seletor traseiro até ser realçada a página [3. Bracketing].



4 Utilize \triangle ∇ para selecionar a opção [AE BKT] e prima o botão \odot .



Isto aparece junto à opção atualmente selecionada.

5 Utilize \triangle ∇ para realçar uma opção e prima o botão \odot para selecionar.

- A definição é confirmada.
- Ao premir o botão **MENU**, fecha o menu.
- O procedimento após selecionar um item e premir o botão \odot varia consoante o item do menu.
- Alguns itens do menu requerem definições adicionais após selecionar uma opção no passo 5. Para a operação, consulte a explicação de cada função.

Neste manual, o procedimento para selecionar um item do menu é apresentado em seguida.

Menu	MENU \Rightarrow \odot_2 \Rightarrow 3. Bracketing \Rightarrow AE BKT
------	--

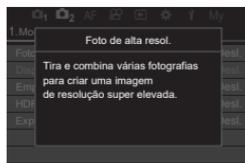
\odot Pode utilizar o multisseletor em vez de \triangle ∇ \triangleleft \triangleright ao operar os menus.

\odot Para cancelar a operação do menu, prima o botão **MENU**.

\odot Para obter informações sobre cada função do menu e predefinições, consulte «Predefinições» (P. 315).

■ Apresentar a descrição de um item do menu

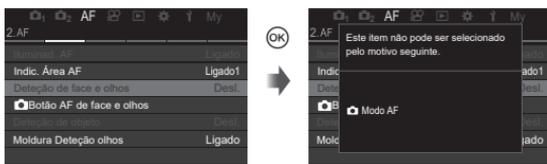
Quando prime o botão **INFO** enquanto está selecionado um item do menu, é apresentada a descrição do menu.



■ Itens apresentados a cinzento

Se um item estiver atualmente indisponível devido ao estado da câmara ou a outras definições, é apresentado a cinzento.

Quando prime o botão **OK** enquanto está realçado um item cinzento, é apresentado o motivo pelo qual este não está disponível.



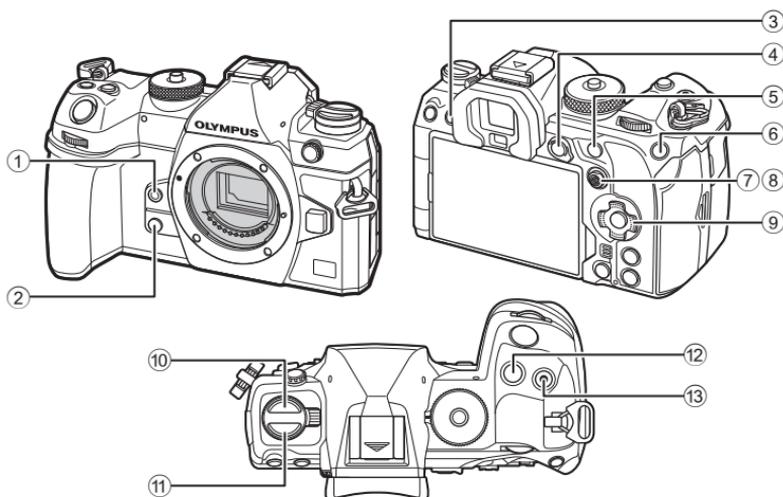
4 Definições de captação

Como alterar as definições de captação (botões diretos/ super painel de controlo)

A câmara oferece muitas funções relacionadas com fotografia. Consoante a frequência com que as utiliza, pode aceder às definições através de botões ou ícones no ecrã.

Botões diretos

Funções fotográficas frequentemente utilizadas são atribuídas a botões. Estes são referidos como «botões diretos». Os botões aos quais podem ser atribuídas funções são indicados abaixo.



Excluindo o botão ⑩ (botão e o botão ⑪ (botão **AF**), podem ser atribuídas funções diferentes aos botões. «Alterar as funções dos botões (Definições de botão)» (P. 212)

■ Botões diretos durante a captação de fotografias

Botão direto	Função atribuída	
① Botão 	Balanço de brancos com um toque	P. 156
② Botão 	Pré-visualização	P. 228
③ Botão  (LV)	Seleção do visor (ecrã/visor ótico)	P. 39
④ Botão AEL	AEL	P. 112
⑤ Botão AF-ON	AF-ON	P. 86, 87
⑥ Botão ISO	Sensibilidade ISO	P. 116
⑦ Multisseletor ()	[∴] (posição do alvo AF)	P. 79
⑧ Multisseletor ()	Desligado*	-
⑨ Seletor em cruz (   	Desligado*	-
⑩ Botão 	Captação sequencial/captação com temporizador automático/flash	P. 123, 130
⑪ Botão AF 	Modo AF/de medição	P. 75, 112
⑫ Botão 	Compensação da exposição	P. 109
⑬ Botão 	Foto de alta resol.	P. 160

* Não está atribuída nenhuma definição por predefinição.

■ Botões diretos durante a gravação de vídeo

Botão direto	Função atribuída	
① Botão 	Enquadramento	P. 156
② Botão 	Ampliar	P. 83
③ Botão  (LV)	Seleção do visor (ecrã/visor ótico)	P. 39
④ Botão AEL	AEL	P. 112
⑤ Botão AF-ON	AF-ON	P. 86, 87
⑥ Botão ISO	Sensibilidade ISO	P. 116
⑦ Multisseletor ()	[∴] (posição do alvo AF)	P. 79
⑧ Multisseletor ()	Desligado*	-
⑨ Seletor em cruz (   	Desligado*	-
⑪ Botão AF 	Modo AF/de medição	P. 75, 112
⑫ Botão 	Compensação da exposição	P. 109
⑬ Botão 	Gravação de vídeo	P. 61

* Não está atribuída nenhuma definição por predefinição.

Para obter informações sobre o funcionamento da função de cada botão direito, consulte a página de explicação de cada função. Esta secção explica como operar quando é apresentado um menu de seleção, utilizado a função [Modo AF] como exemplo.

1 Prima o botão da função que pretende utilizar.

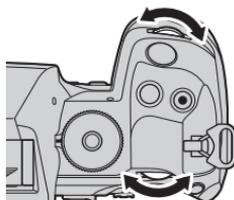
- Prima o botão **AF** [AF].
- É apresentado um menu de seleção.



Menu de seleção

2 Rode o seletor dianteiro/traseiro para seleccionar uma definição.

- Também pode utilizar os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .
Se aparecerem valores de definição na parte superior e inferior do ecrã quando prime o botão no passo 1, utilize os botões que se seguem.
 Δ ∇ : Seleciona itens apresentados na parte superior.
 \triangleleft \triangleright : Seleciona itens apresentados na parte inferior.
- Neste exemplo, rode o seletor traseiro para definir [Modo AF].
- Prima o botão do obturador até meio para sair para o ecrã de captação.
- Também pode regressar ao ecrã de captação ao premir o botão que premiu no passo 1.
- Em algumas funções, estão disponíveis definições mais detalhadas após a seleção da definição no passo 2. Para obter informações sobre como operar, consulte a explicação de cada função.



Neste manual, o procedimento para alterar uma definição com um botão direito é apresentado em seguida.

Botão	Botão AF [AF] \Rightarrow
-------	------------------------------------

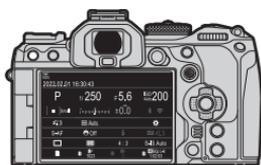
Alterar rapidamente a definição mantendo o botão premido

Algumas definições podem ser alteradas ao rodar o seletor dianteiro/traseiro enquanto se mantém o botão da função premido. O ecrã da definição é fechado quando solta o botão.

Super painel de controlo/super painel de controlo LV

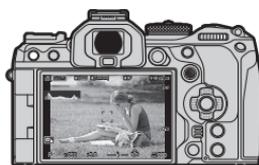
O super painel de controlo/super painel de controlo LV lista as definições de captação e os respetivos valores atuais. Utilize o super painel de controlo ao enquadrar fotografias no visor ótico e o super painel de controlo LV ao enquadrar fotografias no ecrã («imagem ao vivo»).

- No modo de captação de fotografias, premir o botão  (LV) alterna entre a fotografia com o visor ótico e a fotografia com imagem ao vivo.



Fotografia com o visor ótico (o ecrã desliga-se enquanto o visor ótico está ligado)

 (Botão LV)



Fotografia com imagem ao vivo

Super painel de controlo (fotografia com o visor ótico)

Quando enquadrar motivos no visor ótico, o super painel de controlo LV será sempre apresentado no ecrã. Prima o botão  para ativar o cursor.



Super painel de controlo LV (fotografia com imagem ao vivo)

Para visualizar o super painel de controlo LV no ecrã, prima o botão  durante a imagem ao vivo.



Esta secção explica como operar o super painel de controlo/super painel de controlo LV, utilizando a função [Detecção de face e olhos] como exemplo.

1 Prima o botão .

- Se premir o botão durante a imagem ao vivo, o super painel de controlo LV será apresentado no ecrã.
- Será realçada a última definição utilizada.

Cursor



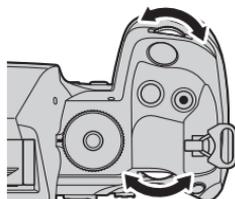
2 Realce um item com Δ ∇ \triangleleft \triangleright .

- A definição selecionada será realçada.
- Também pode realçar itens ao tocar nos mesmos no ecrã.



É apresentado o nome da função selecionada.

3 Rode o seletor dianteiro/traseiro para alterar a definição realçada.



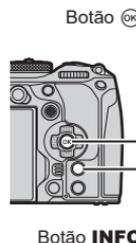
- Prima o botão do obturador até meio para guardar a definição atual e sair para o ecrã de captação.

Neste manual, o procedimento para alterar uma definição com um botão direto é apresentado em seguida.

Super painel de controlo	OK ➔ Deteção de face e olhos
--------------------------	-------------------------------------

Opções adicionais

Se premir o botão **OK** no passo 2, são apresentadas opções para a definição realçada. Em alguns casos, podem ser configuradas opções adicionais.



Ecrã do super painel de controlo LV/super painel de controlo



Ecrã do menu de seleção

INFO



Ecrã da definição detalhada

■ Definições disponíveis no super painel de controlo/super painel de controlo LV

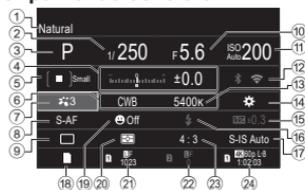
Modo de captação de fotografias

Super painel de controlo LV



- ① Nome da opção atualmente selecionada
- ② Velocidade do obturadorP. 45, 49
- ③ Modo de captaçãoP. 45
- ④ Compensação da exposiçãoP. 109
- ⑤ Alvo AFP. 80
- ⑥ Balanço de brancosP. 154
- ⑦ Modo de imagemP. 149
- ⑧ Modo AFP. 75
- ⑨ Modo drive (captação sequencial/temporizador automático)P. 130
- ⑩ Valor de aberturaP. 45, 47
- ⑪ Sensibilidade ISOP. 116
- ⑫ Wi-Fi/BluetoothP. 265
- ⑬ Temperatura de corP. 154

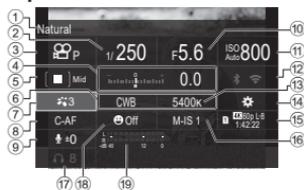
Super painel de controlo



- ⑭ Atribuição de função do botãoP. 212
- ⑮ Saída de flash manualP. 127
- ⑯ Modo de flashP. 123
- ⑰ Estabilizador de imagemP. 140
- ⑱ Opções de armazenamento ...P. 247
- ⑲ Detecção de rosto e olhosP. 91
- ⑳ Modo de mediçãoP. 112
- ㉑ Ranhura 1: Qualidade de imagem, número de fotografias disponíveisP. 144
- ㉒ Ranhura 2: Qualidade de imagem, número de fotografias disponíveisP. 144
- ㉓ Proporção da imagemP. 148
- ㉔ Qualidade de imagem, tempo de gravação disponívelP. 145

Modo de gravação de vídeo

Super painel de controlo LV



- | | | | |
|---|---|---|--|
| ① | Nome da opção atualmente selecionada | ⑪ | ☞ Sensibilidade ISO.....P. 116 |
| ② | Velocidade do obturador.....P. 62 | ⑫ | ☞ Wi-Fi/BluetoothP. 265 |
| ③ | Modo ☞ (modo de exposição de vídeo).....P. 62 | ⑬ | ☞ Temperatura de corP. 154 |
| ④ | Compensação da exposiçãoP. 109 | ⑭ | ☞ Atribuição de função do botão.....P. 212 |
| ⑤ | ☞ Alvo AFP. 80 | ⑮ | ☞ Qualidade de imagem, tempo de gravação disponível.....P. 145 |
| ⑥ | ☞ Balanço de brancosP. 154 | ⑯ | ☞ Estabilizador de imagem.....P. 140 |
| ⑦ | ☞ Modo de imagemP. 149 | ⑰ | ☞ Volume dos auscultadores.....P. 64 |
| ⑧ | ☞ Modo AF.....P. 75 | ⑱ | ☞ Detecção de rosto e olhos.....P. 91 |
| ⑨ | Nível de gravação de som.....P. 64 | | |
| ⑩ | Valor de aberturaP. 62 | | |

Funções básicas de focagem

Selecionar um modo de focagem (📷 Modo AF / 📹 Modo AF)

PASMB 📷

Pode seleccionar um método de focagem (modo de focagem).

Botão	Botão AF (📷) → < > 📷
Super painel de controlo	OK → 📷 Modo AF / 📹 Modo AF
Menu	MENU → AF → 1. AF → 📷 Modo AF MENU → AF → 4. Filme AF → 📹 Modo AF

S-AF (AF simples)	A câmara foca uma vez quando o botão do obturador é premido até meio ou quando é premido o botão AF-ON . Quando a focagem estiver bloqueada no modo de fotografia, ouve-se um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e a marca do alvo AF acendem-se. Quando a focagem estiver bloqueada no modo de gravação de vídeo, são apresentadas a marca de confirmação AF e a marca do alvo AF. Este modo é adequado para tirar fotografias de motivos estáticos ou motivos com um movimento limitado.
C-AF (AF Contínua)	No modo de captação de fotografias, a câmara repete a medição da distância entre o motivo e a câmara e repete a focagem enquanto o botão do obturador é mantido premido até meio ou enquanto o botão AF-ON é premido. Quando o motivo estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e ouve-se um sinal sonoro quando a focagem é bloqueada a primeira vez. No modo de gravação de vídeo, a câmara repete a focagem tanto antes como durante a gravação. Este modo é adequado quando a distância em relação ao motivo está sempre a mudar.
MF (Focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição, operando o anel de focagem na objetiva. <div style="text-align: right;">  <p>Próximo</p> <p>OLYMPUS</p> <p>Anel de focagem</p> </div>
S-AF MF	A câmara foca no modo S-AF. Pode ajustar a posição de focagem, operando o anel de focagem na objetiva.

<p>C-AF+TR (AF de seguimento)</p>	<p>Prima o botão do obturador até meio ou prima o botão AF-ON para focar. A câmara segue e mantém o foco no motivo atual enquanto o botão é mantido na posição.</p> <p>No modo de gravação de vídeo, a câmara prossegue com a AF de seguimento, mesmo que solte o botão antes de começar a gravar. Para parar, prima o botão .</p> <p>Quando começa a gravar um vídeo enquanto a câmara está a seguir o motivo, esta continuará o seguimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O alvo AF é apresentado a vermelho se a câmara já não for capaz de seguir o motivo. Solte o botão e, em seguida, volte a enquadrar o motivo e prima o botão do obturador até meio ou prima o botão AF-ON. • A focagem automática não funciona enquanto o alvo AF for apresentado a vermelho, mesmo que a câmara esteja a seguir o motivo. • Não é possível utilizar AF de seguimento com: <ul style="list-style-type: none"> compensação trapezoidal, fotografia de alta resolução, bracketing de foco, empilhamento de foco, fotografia com temporizador de intervalo, fotografia HDR, filtro ND ao vivo ou correção olho de peixe.
<p>Pre MF (MF predefinido)</p>	<p>A câmara foca automaticamente no ponto de focagem predefinido ao fotografar.</p>
<p> AF (AF de céu estrelado) (apenas durante a captação de fotografias)</p>	<p>Selecione este modo para fotografias de estrelas no céu noturno. Prima o botão AF-ON para focar as estrelas.  «Utilizar a função AF de céu estrelado» (P. 77)</p>

- ① [S-AF **MF**] apenas aparece no [ Modo AF]. Para focar manualmente durante a focagem automática ao tirar fotografias, utilize [ AF+MF].  «Focagem automática e manual combinadas ( AF+MF)» (P. 85)
- ① A câmara poderá não conseguir focar se o motivo tiver uma iluminação fraca, for obscurecido por névoa ou fumo ou tiver pouco contraste.
- ① Ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços, a AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.
- ① A selecção do [Modo AF] não está disponível (P. 296) quando o anel de focagem da objetiva se encontra na posição MF e [Operacional] está selecionado para [Engate de MF] (P. 107).
- 🔧 A alavanca **Fn** pode ser utilizada para comutar rapidamente o modo AF.
 -  «Personalizar a alavanca Fn (Definições Nível Fn)» (P. 223)
- 🔧 Pode escolher entre focar ou não quando o botão do obturador é premido até meio.
 -  «Configurar a operação da AF quando o botão do obturador é premido ( AF premido = a meio)» (P. 86)

Utilizar a função AF de céu estrelado

- 1 Selecione [AF] para o modo AF.
- 2 Prima o botão **AF-ON** para iniciar a função AF de céu estrelado.
 - Para interromper a função AF de céu estrelado, volte a premir o botão **AF-ON**.
 - Pode configurar a câmara de modo que a função AF de céu estrelado comece quando o botão do obturador é premido até meio. «Alterar as definições da função AF de céu estrelado (Def. AF céu estrelado)» (P. 88)
 - A câmara apresenta [AF céu estr. em execução] durante a função AF de céu estrelado. O indicador de focagem (●) é apresentado durante cerca de dois segundos após a câmara focar. Se a câmara não conseguir focar, o indicador de focagem irá, neste caso, piscar durante cerca de dois segundos.
- 3 Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
 - ⚠ A câmara não será capaz de focar em locais iluminados.
 - ⚠ A função AF de céu estrelado não pode ser utilizada com a função Captura Pro.
 - ⚠ As opções [Vinc. à orientação [::]] (P. 100), [::] Definições de mov.] (P. 103), [Limitador AF] (P. 95), [Limitador AF] (P. 99), [Deteção de face e olhos] (P. 91) e [Scanner AF] (P. 97) estão fixadas em [Desl.] e a opção [Imagens Por S.] (P. 229) está fixada em [Normal].
 - ⚠ A focagem manual é selecionada quando é colocada uma objetiva Quatro Terços.
 - ⚠ A função AF de céu estrelado está disponível com objetivas Micro Quatro Terços fabricadas pela OM Digital Solutions ou pela OLYMPUS. Contudo, não pode ser utilizada com objetivas com uma abertura máxima superior a f/5,6. Para mais informações, visite o nosso website.
 - 🔍 O item [Def. AF céu estrelado] (P. 88) oferece as opções [Precisão] e [Velocidade]. Monte a câmara num tripé antes de tirar fotografias com [Precisão] selecionado.
 - 🔍 A sua seleção de modos de alvo AF (P. 80) está limitada aos modos []Pequeno, []Médio e []Grande.
 - 🔍 A câmara foca automaticamente no infinito quando a função AF de céu estrelado está selecionada.
 - 🔍 Quando está selecionado [Ligado] para [Prioridade de disparo], o obturador pode ser libertado mesmo quando o motivo não está focado.

Definir uma posição de focagem para PreMF

- 1 Selecione [PreMF] com o botão **AF**  e prima o botão **INFO**.
- 2 Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - A focagem pode ser ajustada ao rodar o anel de focagem.
- 3 Prima o botão .

 A distância para o ponto de focagem predefinido pode ser definida com [Distância MF predef.] (P. 107).

 A câmara também foca na distância predefinida:

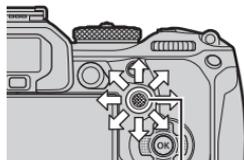
- quando é ligada e
- quando sai dos menus para o ecrã de captação.

Ajustar a focagem manualmente durante a focagem automática

- Antes de prosseguir, selecione [Ligado] para  AF+MF (P. 85). **MF** será apresentado nos modos [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] e [AF].
- 1 Selecione um modo de focagem marcado com um ícone **MF** (P. 75).
 - Ao gravar vídeos, selecione [S-AF **MF**].
 - 2 Prima o botão do obturador até meio para focar através de focagem automática.
 - No modo [AF **MF**], prima o botão **AF-ON** para iniciar a função AF de céu estrelado.
 - 3 Mantendo o botão do obturador premido até meio, rode o anel de focagem para ajustar a focagem manualmente.
 - Para voltar a focar com a focagem automática, solte o botão do obturador e volte a premi-lo até meio.
 - O ajuste de focagem manual durante a focagem automática não está disponível no modo [AF **MF**].
 - O ajuste de focagem manual durante a focagem automática está disponível através do anel de focagem em objetivas M.ZUIKO PRO (Micro Quatro Terços PRO). Para obter informações sobre outras objetivas, consulte o nosso website.
 - 4 Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

A moldura que indica a localização do ponto de focagem é referida como o «alvo AF». Pode posicionar o alvo sobre o seu motivo. Nas predefinições, o multisseletor é utilizado para posicionar o alvo AF.

1 Utilize o multisseletor para posicionar o alvo AF.



Multisseletor

- O alvo AF é apresentado no início da operação.
- Para selecionar o alvo AF central, prima o multisseletor ou prima sem soltar o botão .
- Pode escolher se a seleção do alvo AF «envolve» as bordas do ecrã (P. 103).



Alvo AF

2 Tire fotografias.

- O ecrã de seleção do alvo AF desaparecerá quando o botão do obturador for premido até meio.
- A moldura AF é apresentada em vez do alvo AF selecionado.

 Pode reposicionar o alvo AF durante a focagem, quando [C-AF] ou [C-AF MF] está selecionado no modo de fotografia.

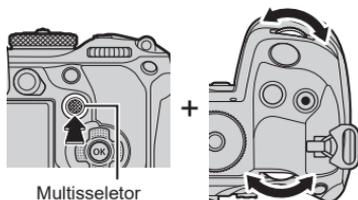
 Também pode reposicionar o alvo AF durante a gravação de vídeo.

 O tamanho e número dos alvos AF mudam consoante as definições de capturação.

 Quando [Ligado] é selecionado para [Seletor de alvo AF] (P. 104), pode reposicionar o alvo AF, utilizando controlos táteis do ecrã enquanto enquadra o seu motivo no visor ótico.

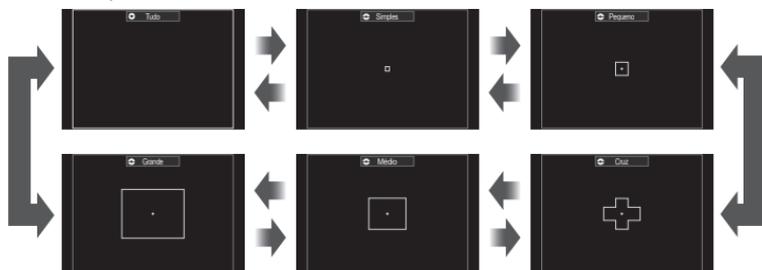
Botão	(mantido premido) e
Super painel de controlo	➔ Modo alvo AF

- 1 Mantenha o multisseletor premido enquanto roda o seletor dianteiro ou traseiro.



Multisseletor

- A câmara percorre os modos de alvo AF conforme ilustrado.

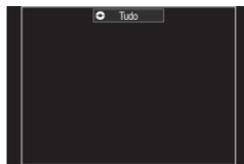


- As únicas opções disponíveis quando AF está selecionado são Pequeno, Médio e Grande.
- As únicas opções disponíveis durante a gravação de vídeo são Pequeno, Médio, Grande e Tudo.
- Os modos de alvo AF a apresentar podem ser selecionados em Definições Modo Alvo AF] (P. 82).

Tudo

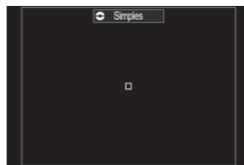
A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir de todos os alvos disponíveis.

- A câmara escolhe entre 1053 (39 × 27) alvos durante a captação de fotografias e entre 741 (39 × 19) alvos no modo de vídeo.



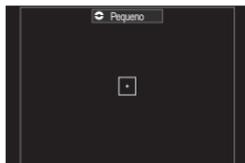
Simples

Selecione um único alvo de focagem.



[≡] Pequeno

Selecione um grupo de alvos de pequena dimensão. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.

**[#] Cruz**

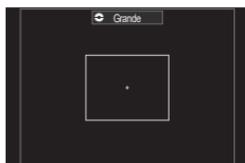
Selecione um grupo de alvos dispostos em cruz. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.

**[≡] Médio**

Selecione um grupo de alvos de média dimensão. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.

**[≡] Grande**

Selecione um grupo de alvos de grande dimensão. A câmara escolhe o alvo utilizado para focar a partir do grupo selecionado.

**Alvo personalizado [≡] C1 - [≡] C4**

Pode alterar o tamanho do alvo AF e o passo (a distância que este se move de cada vez). Os modos de alvo personalizados podem ser selecionados quando existe uma marca de verificação (✓) junto de um alvo personalizado em [Definições Modo Alvo AF] (P. 82).

2 Solte o multisseletor quando for apresentado o modo pretendido.

- Deixarão de ser apresentadas opções de modo de alvo AF.

👉 O número de alvos AF disponíveis poderá diminuir consoante as definições de captura.

👉 É possível aceder ao ecrã do alvo AF, premindo o multisseletor. O multisseletor pode ser configurado através de [Botão central] (P. 222).

👉 É possível selecionar modos de alvo AF separados de acordo com a orientação da câmara. 🗑️ «Combinar a seleção do alvo AF com a orientação da câmara (Vinc. à orientação [::])» (P. 100)

👉 As seguintes definições de focagem podem ser recuperadas em simultâneo, utilizando a alavanca **Fn**. Podem ser atribuídas definições diferentes às posições 1 e 2. Utilize esta opção para ajustar rapidamente definições de acordo com as condições de captura.

[Modo AF] (P. 75), [Modo alvo AF] (P. 80) e [Ponto do alvo AF] (P. 79)

A alavanca **Fn** pode ser configurada através do item [Função alav. Fn] (P. 224) ou do item [Função alav. Fn] (P. 224).

👉 Pode ajustar as definições de alvo AF para [C-AF]. 🗑️ [Priorid. ao centro C-AF] (P. 89)

👉 Pode selecionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

Definir as opções para os modos de alvo AF

(📷 Definições Modo Alvo AF)

PASMB 📷

Especifique que opções são apresentadas ao definir o 📷 Modo alvo AF.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 5. Definições de alvo AF e Operações ➔ 📷 Definições Modo Alvo AF
------	---

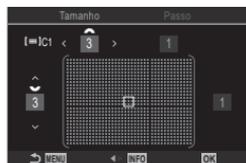
1 Selecione os modos de alvo AF que pretende que sejam apresentados como opções e coloque uma marca de verificação (✓) junto de cada um dos mesmos.

- Selecione uma opção com $\Delta \nabla$ e prima o botão \odot para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão \odot .



Ecrã 📷 Definições Modo Alvo AF

$\left[\begin{array}{ c } \hline \text{Tudo} \\ \hline \end{array} \right]$										
$\left[\begin{array}{ c } \hline \text{Simple} \\ \hline \end{array} \right]$										
$\left[\begin{array}{ c } \hline \text{Cruz} \\ \hline \end{array} \right]$	Se colocar uma marca de verificação (✓) junto de uma opção, esta será apresentada como opção ao selecionar o alvo.									
$\left[\begin{array}{ c } \hline \text{Médio} \\ \hline \end{array} \right]$										
$\left[\begin{array}{ c } \hline \text{Grande} \\ \hline \end{array} \right]$	Se colocar uma marca de verificação (✓) junto de uma opção, esta será apresentada como opção ao selecionar o modo de alvo AF. Prima \triangleright para configurar o tamanho do alvo AF e o passo (a distância que este se move de cada vez).									
$\left[\begin{array}{ c } \hline \text{C1} - \text{C4} \\ \hline \end{array} \right]$	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Item</th> <th>Horizontal</th> <th>Vertical</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tamanho</td> <td>12 tipos (1/3/5/7/9/11/15/19/23/27/33/39) Comute com $\triangleleft \triangleright$ ou com o seletor dianteiro.</td> <td>10 tipos (1/3/5/7/9/11/15/19/23/27) Comute com $\Delta \nabla$ ou com o seletor traseiro.</td> </tr> <tr> <td>Passo</td> <td>8 tipos (1 a 8) Comute com $\triangleleft \triangleright$ ou com o seletor dianteiro.</td> <td>5 tipos (1 a 5) Comute com $\Delta \nabla$ ou com o seletor traseiro.</td> </tr> </tbody> </table>	Item	Horizontal	Vertical	Tamanho	12 tipos (1/3/5/7/9/11/15/19/23/27/33/39) Comute com $\triangleleft \triangleright$ ou com o seletor dianteiro.	10 tipos (1/3/5/7/9/11/15/19/23/27) Comute com $\Delta \nabla$ ou com o seletor traseiro.	Passo	8 tipos (1 a 8) Comute com $\triangleleft \triangleright$ ou com o seletor dianteiro.	5 tipos (1 a 5) Comute com $\Delta \nabla$ ou com o seletor traseiro.
	Item	Horizontal	Vertical							
	Tamanho	12 tipos (1/3/5/7/9/11/15/19/23/27/33/39) Comute com $\triangleleft \triangleright$ ou com o seletor dianteiro.	10 tipos (1/3/5/7/9/11/15/19/23/27) Comute com $\Delta \nabla$ ou com o seletor traseiro.							
Passo	8 tipos (1 a 8) Comute com $\triangleleft \triangleright$ ou com o seletor dianteiro.	5 tipos (1 a 5) Comute com $\Delta \nabla$ ou com o seletor traseiro.								
Prima o botão INFO para comutar entre Tamanho e Passo.										



Pode ampliar no ecrã durante a captação. Para uma maior precisão durante a focagem, amplie na área de focagem. Com proporções de zoom mais elevadas, pode focar em áreas mais pequenas do que o alvo de focagem padrão. Pode reposicionar a área de focagem conforme desejado durante o zoom.

Botão	Um botão ao qual tenha sido atribuído 
-------	---

ⓘ Antes de poder utilizar a Super Spot AF, tem de utilizar [Definições de botão] (P. 212) para atribuir  (P. 215) a um controlo da câmara.



1 Prima o botão ao qual (ampliar) está atribuído.

- Será apresentado o enquadramento de zoom.



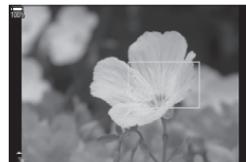
2 Posicione o enquadramento, utilizando o multisseletor.

- Para voltar a centrar o enquadramento, prima o multisseletor ou prima sem soltar o botão .
- O enquadramento também pode ser posicionado com o seletor em cruz (.



3 Ajuste o tamanho do enquadramento de zoom para seleccionar a proporção de zoom.

- Prima o botão **INFO** e, em seguida, utilize os botões  ou o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar o tamanho do enquadramento de zoom.
- Prima o botão  para aceitar e sair.



- 4** Prima uma vez mais o botão ao qual [Q] está atribuído.
- A câmara ampliará a área selecionada de modo a preencher o ecrã.
 - Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir.
 - Utilize o multiseletor para percorrer o ecrã.
 - Utilize Δ ∇ \langle \rangle para percorrer o ecrã.
 - Se o modo de captação for **M** (manual) ou **B** (BULB) e [ISO Auto.] não estiver selecionado, pode premir o botão **INFO** durante o zoom para selecionar a abertura ou a velocidade do obturador.
 - Prima o botão **Q** para regressar ao enquadramento de zoom.
 - Prima o botão \odot para terminar o zoom de focagem.
 - Também pode terminar o zoom de focagem, premindo sem soltar o botão **Q**.



Visualização do ajuste da exposição nos modos **M** e **B**

- ⓘ O zoom de focagem aplica-se apenas ao ecrã. As fotografias tiradas com a câmara não são afetadas.
- ⓘ A AF de zoom não funciona durante a visualização de zoom e quando se utiliza uma objetiva do sistema Quatro Terços.
- ⓘ Quando [Teleconversor Digital] estiver definido para [Ligado] no modo de gravação de vídeo, a câmara não consegue aplicar zoom.
- 👉 Também é possível tirar fotografias durante a visualização da AF de enquadramento de zoom e da AF de zoom.
- 👉 É possível utilizar controlos táteis para o zoom de focagem. \mathbb{I} «Fotografar com operações do ecrã tátil» (P. 43)
- 👉 Pode configurar a câmara para sair do zoom de focagem quando o botão do obturador é premido até meio para focar. \mathbb{I} «Escolher o que acontece quando o botão do obturador é premido durante o zoom da imagem ao vivo (Modo Gd-Plano LV)» (P. 227)

Funções para configurar como focar

Focagem automática e manual combinadas

(AF+MF)

PASMB

Após focar com a focagem automática, pode ajustar a focagem manualmente, mantendo o botão do obturador premido até meio e rodando o anel de focagem. Mude da focagem automática para a focagem manual à vontade ou efetue um ajuste preciso da focagem manualmente após focar com a focagem automática.

O procedimento varia de acordo com o modo AF selecionado.

Menu	MENU → AF → 1. AF → AF+MF
------	----------------------------

Ligado	<p>Ative o ajuste de focagem manual no modo de focagem automática.</p> <p>MF é apresentado junto a [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] ou [AF].</p> <ul style="list-style-type: none">• Quando está selecionado [S-AF MF], pode manter o botão do obturador premido até meio ou manter o botão AF-ON premido após focar com AF simples e ajustar a focagem manualmente. Em alternativa, pode mudar para a focagem manual, rodando o anel de focagem enquanto a câmara está a focar. A focagem também pode ser ajustada manualmente enquanto o obturador está aberto e durante a fotografia burst.• Quando está selecionado [C-AF MF] ou [C-AF+TR MF], pode mudar para a focagem manual, rodando o anel de focagem enquanto a câmara está a focar nos modos AF de AF contínua e AF de seguimento contínuo. Prima o botão do obturador até meio ou prima o botão AF-ON uma segunda vez para voltar a focar com a focagem automática. A focagem também pode ser ajustada manualmente enquanto o obturador está aberto e durante a fotografia burst.• Quando está selecionado [AF MF], pode focar manualmente após focar ou antes de iniciar a focagem com a focagem automática.
Desl.	Ajuste de focagem manual desativado durante a focagem automática.

A focagem manual não está disponível durante a fotografia burst no modo [SH1] ou [ProCap SH1].

A focagem automática com focagem manual também está disponível quando a focagem automática é atribuída a outros controlos da câmara. «Alterar as funções dos botões (Definições de botão)» (P. 212)

O anel de focagem da objetiva pode ser utilizado para interromper a focagem automática apenas quando são utilizadas objetivas M.ZUIKO PRO (Micro Quatro Terços PRO). Para obter informações sobre outras objetivas, consulte o nosso website.

No modo **B** (BULB), a focagem manual é controlada pela opção selecionada para [Focagem BULB/TIME] (P. 177).

Configurar a operação da AF quando o botão do obturador é premido AF premido = a meio

PASMB 

Pode seleccionar se a câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.

Menu	MENU ⇒ AF ⇒ 1. AF ⇒  AF premido = a meio
------	---

S-AF	Defina a operação da AF para quando o modo AF for [S-AF]. [Não]: A câmara não inicia a operação da AF quando o botão do obturador é premido até meio. [Sim]: A câmara inicia a operação da AF quando o botão do obturador é premido até meio. Se premir o botão do obturador até meio enquanto prime o AF-ON , a focagem automática continuará.
C-AF/C-AF+TR	Defina a operação da AF para quando o modo AF for [C-AF] ou [C-AF+TR]. [Não]: A câmara não inicia a operação da AF quando o botão do obturador é premido até meio. [Sim]: A câmara inicia a operação da AF quando o botão do obturador é premido até meio. Se premir o botão do obturador até meio enquanto prime o AF-ON , a focagem automática continuará.

Focagem automática com o botão AF-ON

PASMB 

A câmara inicia a operação da AF quando prime o botão **AF-ON**. A focagem automática termina quando solta o botão **AF-ON**. Se premir o botão **AF-ON** enquanto a câmara está a efetuar a focagem automática porque o botão do obturador foi premido até meio, a focagem automática continuará.

Botão	Botão AF-ON
-------	--------------------

 Se [**C-AF**] estiver seleccionado para [ Modo AF], a câmara opera no modo S-AF quando o botão **AF-ON** é premido durante a gravação de vídeo. Se estiver seleccionado [**C-AF+TR**], a câmara efetua a AF de seguimento quando é premido o botão **AF-ON**.

Utilizar a focagem automática no modo de focagem manual (AF-ON em modo MF)

PASMB 

Pode configurar a câmara para que esta foque com focagem automática quando prime o botão **AF-ON**, mesmo que o modo AF seja [MF] ou [PreMF].

Menu	MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔ AF-ON em modo MF
Não	Se o modo AF for [MF] ou [PreMF], a câmara não foca com focagem automática mesmo que seja premido o botão AF-ON .
Sim	Se modo AF for [MF] ou [PreMF], a câmara foca com focagem automática no modo [S-AF] quando é premido o botão AF-ON .

Configurar a operação da câmara quando esta não consegue focar o motivo (Prioridade de disparo)

PASMB 

Pode seleccionar se a câmara tira ou não uma fotografia quando não consegue focar o motivo com a focagem automática.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔ Prioridade de disparo
S-AF	<p>Defina a operação da câmara para quando o modo AF for [S-AF] e esta não conseguir focar o motivo com a focagem automática.</p> <p>[Desl.]: Se a câmara não conseguir focar o motivo com a focagem automática, o obturador não pode ser libertado, mesmo que o botão do obturador seja premido na totalidade. Se o flash for configurado para disparar, o obturador não pode ser libertado até o flash estar carregado.</p> <p>[Ligado]: O obturador é libertado quando o botão do obturador é premido na totalidade, mesmo que a câmara não consiga focar o motivo com a focagem automática.</p>
C-AF/C-AF+TR	<p>Defina a operação da câmara para quando o modo AF for [C-AF] ou [C-AF+TR] e esta não conseguir focar o motivo com a focagem automática.</p> <p>[Desl.]: Se a câmara não conseguir focar o motivo com a focagem automática, o obturador não pode ser libertado, mesmo que o botão do obturador seja premido na totalidade. Se o flash for configurado para disparar, o obturador não pode ser libertado até o flash estar carregado.</p> <p>[Ligado]: O obturador é libertado quando o botão do obturador é premido na totalidade, mesmo que a câmara não consiga focar o motivo com a focagem automática.</p>

Alterar as definições da função AF de céu estrelado

(Def. AF céu estrelado)

PASMB 

Pode configurar a operação da função AF de céu estrelado.

Menu	MENU ⇒ AF ⇒ 1. AF ⇒ Def. AF céu estrelado
Prioridade AF	[Precisão]: Dê prioridade à precisão de focagem em vez da velocidade. Utilize um tripé. [Velocidade]: Dê prioridade à velocidade de focagem em vez da precisão.
Operação AF	[☐]: Foca com focagem automática quando o botão do obturador é premido até meio. [AF-ON]: Foca com focagem automática enquanto é premido o botão AF-ON . [AF-ON Start/Stop]: A focagem começa quando é premido o botão AF-ON . Prima novamente para parar de focar.
Prioridade de disparo	[Desl.]: Se [Operação AF] estiver definido para [☐], o obturador não pode ser libertado quando o botão do obturador é premido na totalidade, a não ser que a câmara esteja focada. Se [Operação AF] estiver definido para [AF-ON] e o botão AF-ON for premido, o obturador não pode ser libertado mesmo quando o botão do obturador é premido na totalidade, a não ser que a câmara esteja focada. Se o botão AF-ON não for premido, pode iniciar a captação a qualquer momento ao premir o botão do obturador na totalidade. Se [Operação AF] estiver definido para [AF-ON Start/Stop] e estiver a ser executada a função AF de céu estrelado, a captação não é iniciada mesmo que o botão do obturador seja premido na totalidade. Se a função AF de céu estrelado não estiver a ser executada, pode iniciar a captação a qualquer momento ao premir o botão do obturador na totalidade. [Ligado]: A captação começa quando o botão do obturador é premido na totalidade, independentemente da definição de [Operação AF].

Funções para personalizar a operação da AF de acordo com o motivo

Prioridade do alvo ao centro para AF contínua

(Priorid. ao centro C-AF)

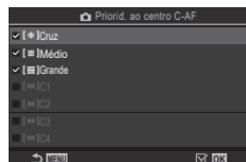
PASMB

Ao focar com AF de alvo de grupo nos modos [C-AF] e [C-AF MF], a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central no grupo selecionado para uma série repetida de operações de focagem. Apenas se a câmara não for capaz de focar com o alvo de focagem central é que focará com os alvos em redor no grupo de focagem selecionado. Tal ajuda-o a seguir motivos que se movem rapidamente, mas de forma relativamente previsível. A prioridade ao centro é recomendada na maioria das situações.

Menu **MENU** → **AF** → 3. AF → Priorid. ao centro C-AF

- 1 Selecione um modo de alvo AF para o qual a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central para uma série repetida de operações de focagem e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com Δ ∇ e prima o botão para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.
Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .



Ecrã da definição
 Priorid. ao centro C-AF

[] Cruz	Se colocar uma marca de verificação (✓) junto de uma opção, a câmara atribui sempre prioridade ao alvo central para uma série repetida de operações de focagem quando o modo de alvo AF é utilizado.
[] Médio	
[] Grande	
[] C1 - [] C4	

- [] C1 - [] C4 apenas podem ser assinalados (✓) quando o [Tamanho] horizontal ou vertical especificado em [Definições Modo Alvo AF] (P. 82) for 5 ou maior.

Sensibilidade de seguimento para AF contínua

( Sensibilidade AF cont./ Sensibilidade AF cont.)

PASMB

Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo enquanto foca com [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] ou [C-AF+TR MF] selecionado para [ Modo AF] ou com [C-AF] ou [C-AF+TR] selecionado para [ Modo AF]. Tal pode ajudar a focagem automática a seguir um motivo de rápido movimento ou evitar que a câmara volte a focar quando um objeto passa entre o motivo e a câmara.

Menu	MENU ⇒ AF ⇒ 1. AF ⇒  Sensibilidade AF cont. MENU ⇒ AF ⇒ 4. Filme AF ⇒  Sensibilidade AF cont.
------	--

- Selecione entre cinco níveis ([ Sensibilidade AF cont.])/três níveis ([ Sensibilidade AF cont.]) de sensibilidade de seguimento.
- Quanto maior o valor, maior a sensibilidade. Selecione valores positivos para motivos que entram repentinamente no enquadramento, que se estão a afastar rapidamente da câmara ou que mudam de velocidade ou param abruptamente enquanto se estão a aproximar ou afastar da câmara.
- Quanto menor o valor, menor a sensibilidade. Selecione valores negativos para evitar que a câmara volte a focar quando o motivo é brevemente ocultado por outros objetos ou para evitar que a câmara foque no fundo quando não consegue manter o motivo dentro do alvo AF.

Velocidade de focagem para AF contínua

( Velocidade C-AF)

PASMB

Selecione a rapidez com que a câmara responde a alterações na distância ao motivo quando [C-AF] ou [C-AF+TR] está selecionado para o modo de focagem. Tal pode ser utilizado para ajustar o tempo que a câmara demora para voltar a focar quando, por exemplo, mudar de motivo.

Menu	MENU ⇒ AF ⇒ 4. Filme AF ⇒  Velocidade C-AF
------	---

- Selecione entre três níveis de velocidade de focagem.
- Voltar a focar é mais rápido com +1 e mais lento com -1. Selecione -1 para voltar a focar lentamente ao mudar para um novo motivo.

AF de prioridade ao rosto/AF de prioridade aos olhos (Detecção de face e olhos)

A câmara deteta e foca automaticamente nos rostos ou olhos de motivos de retrato.

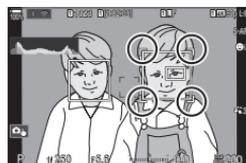
Super painel de controlo	OK ➔ Detecção de face e olhos
Menu	MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ Detecção de face e olhos

☺ Detecção de face Ligado	A câmara deteta e foca automaticamente em rostos.
Desl.	AAF de prioridade ao rosto está desligada.
☺i Detecção de face e olhos Ligado	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho mais próximo da câmara.
☺iL Detecção face e olho esq. Ligado	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho esquerdo.
☺iR Detecção face e olho dir. Ligado	A câmara deteta rostos e foca automaticamente no olho direito.

■ Selecionar um rosto para focar

1 Aponte a câmara para o seu motivo.

- Quando a câmara deteta rostos, aparece uma moldura branca no rosto que está focado. Nos outros rostos, aparecem molduras cinzentas. No rosto que está focado, aparece uma moldura adicional a envolver a moldura branca.
- Quando a prioridade aos olhos está ativada, também aparecem molduras brancas nos olhos do rosto que está focado. As molduras nos olhos podem ser ocultadas a partir do menu (P. 94).
- Quando são detetados rostos/olhos de várias pessoas, selecione o rosto a focar, premindo o botão ao qual foi atribuída a função [☺ Seleção de rosto] (P. 217) em [Definições de botão] (P. 212). Quando prime o botão, é selecionado o rosto que estiver mais próximo do alvo AF. Mude de rosto, rodando o seletor dianteiro ou traseiro enquanto mantém o botão premido. Solte o botão para finalizar a sua seleção.
- O rosto utilizado para focar também pode ser selecionado através de controlos táteis (P. 43).



O rosto escolhido para focar é indicado por marcas brancas duplas.

- 2** Prima o botão do obturador até meio para focar.
- ☞ Também pode premir o botão **AF-ON** para focar (P. 86).
 - A área do motivo utilizada para focar é indicada por uma borda verde.
 - Se a câmara detetar os olhos do motivo, focará num olho.
 - A prioridade ao rosto e a prioridade aos olhos também estão disponíveis em [MF] (P. 75). Os rostos e olhos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas. A exposição será definida de acordo com o valor medido para o centro do rosto.



- 3** Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para disparar.
- Quando definida para [ESP] (Medição digital ESP) (P. 112), a medição é realizada, dando prioridade aos rostos.
- ⓘ Pode não conseguir utilizar a função [Deteção de face e olhos], dependendo da definição de [Deteção de objeto] (P. 93). Define [Deteção de objeto] para [Desl.].
 - ⓘ Dependendo do motivo e da definição de filtro artístico, a câmara poderá não conseguir detetar corretamente o rosto.
 - ⓘ Esta função está desativada quando o modo de alvo AF (P. 80) é [▪] Simples ou [■] Pequeno, quando o modo de medição (P. 112) é [□] e quando está a ser utilizado [[::]] Medição de ponto (P. 115).
 - ⓘ Esta função está desativada quando [Botão AF] (P. 75) está definido para [AF] ou [AF MF].
 - ☞ Recomendamos selecionar [Desl.] ao fotografar motivos que não sejam de retrato com [C-AF] ou [C-AF MF] no modo de fotografia.

■ Atribuir prioridade de focagem a botões (Botão AF de face e olhos) P A S M B

Pode configurar a câmara para que a operação de premir o botão do obturador até meio ou premir o botão **AF-ON** não faça com que a câmara foque em rostos e olhos mesmo quando [Botão AF de face e olhos] está definido para outra opção que não [Desl.].

Menu	MENU ⇒ AF ⇒ 2. AF ⇒ Botão AF de face e olhos
=	Selecione a operação da AF para quando o botão do obturador é premido até meio. [☉ Prioridade]: Quando a câmara deteta rostos e/ou olhos, foca em rostos e/ou olhos. [[::]] Prioridade : Mesmo quando a câmara deteta rostos e/ou olhos, a câmara foca dando prioridade às posições do alvo AF selecionado.
AF-ON	Selecione a operação da AF para quando o botão AF-ON é premido. [☉ Prioridade]: Quando a câmara deteta rostos e/ou olhos, foca em rostos e/ou olhos. [[::]] Prioridade : Mesmo quando a câmara deteta rostos e/ou olhos, a câmara foca dando prioridade às posições do alvo AF selecionado.

Foco de seguimento em motivos selecionados

(Deteção de objeto)

PASMB 

A câmara pode detetar motivos de tipos específicos ao focar. Pode ter dificuldade a focar no condutor ou no cockpit de um motivo em movimento rápido, como um carro de corrida ou avião. Esta funcionalidade deteta e foca elementos específicos desse tipo de motivos.

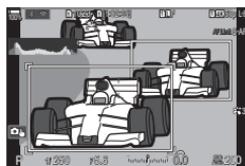
Menu	MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ Deteção de objeto
------	---

	A câmara deteta carros ou motocicletas. Segue a focagem em elementos como o chassis (maioritariamente dos tipos utilizados no desporto automóvel) ou o condutor.
	A câmara deteta aviões e helicópteros. Segue a focagem em elementos como a fuselagem ou o cockpit.
	A câmara deteta comboios. Segue a focagem em elementos como as carruagens ou o compartimento do maquinista.
	A câmara deteta pássaros. Segue a focagem em elementos como a cabeça ou os olhos.
	A câmara deteta gatos, cães e animais semelhantes. Segue a focagem em elementos como a cabeça ou os olhos.
Desl.	Seguimento da seleção do motivo desativado.

- ⓘ Quando define isto para outra definição que não [Desl.], [Deteção de face e olhos] é definido para [Desl.].
- ⓘ Durante a captação de fotografias, esta função é desativada quando [ Modo AF] está definido para [ AF] ou [ AF MF].
Durante a gravação de vídeo, esta função apenas está disponível quando [ Modo AF] está definido para [**C-AF+TR**].

■ Tirar fotografias com [Deteção de objeto]

- Selecione o [📷 Modo AF] ou o [👤 Modo AF].
 - Para a captação de fotografias, selecione uma definição que não [📷 AF] ou [📷 AF MF].
 - Para a gravação de vídeo, selecione [C-AF+TR].
- Aponte a câmara para o seu motivo.
 - Quando a câmara deteta motivos, aparece uma moldura branca no motivo que está focado. Nos outros motivos, aparecem molduras cinzentas. No motivo que está focado, aparece uma moldura adicional a envolver a moldura branca.
 - Se a moldura branca a indicar um motivo a focar não aparecer, altere o tamanho e/ou a posição do alvo AF de modo que este cubra o motivo. Quando o modo de alvo AF é [📷 Tudo], é focado o motivo mais próximo do centro do ecrã.
 - Quando a câmara deteta também elementos específicos como o condutor ou o cockpit, são também apresentadas molduras brancas mais pequenas sobre estes. Estas molduras podem ser ocultadas a partir do menu (P. 94).
- Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Também pode premir o botão **AF-ON** para focar (P. 86).
 - Quando a câmara foca um motivo, aparece uma moldura verde na posição de focagem.
 - Quando a câmara deteta elementos específicos como o condutor ou o cockpit, foca os mesmos.
- Prima o botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
 - ⓘ A câmara poderá não conseguir detetar o motivo, em função do motivo ou do filtro artístico selecionado.
 - ⓘ A câmara poderá não conseguir detetar o motivo, em função do seu tipo ou das condições de captação.



Configurar a apresentação de molduras para olhos detetados (Moldura de deteção de olhos)

PASMB 👤

Pode escolher entre apresentar ou não pequenas molduras quando a câmara deteta partes pequenas como os olhos e cockpits.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ Moldura Deteção olhos
Desl.	Não são apresentadas molduras em partes pequenas, como os olhos ou cockpits.
Ligado	São apresentadas molduras em partes pequenas, como os olhos ou cockpits.

- Mesmo que [Moldura Deteção olhos] esteja definido para [Desl.], a câmara foca os olhos ou elementos específicos, como o cockpit, quando estes são detetados.

Funções para alterar a operação da câmara em relação à focagem

Alcance de focagem da objetiva



Selecione o alcance no qual a câmara focará ao utilizar a focagem automática. Tal é eficaz em situações em que surge um obstáculo entre o motivo e a câmara durante a operação de focagem, causando mudanças drásticas na focagem. Também pode utilizar esta definição para evitar que a câmara foque em objetos do primeiro plano quando fotografar através de uma cerca, janela ou algo semelhante.

■ Utilizar as definições guardadas em [Limitador AF]

Menu	MENU → AF → 3. AF → Limitador AF
------	---

- 1 Selecione [Limitador AF] com Δ ∇ e prima o botão .
- 2 Selecione [Ligado1]/[Ligado2]/[Ligado3] com Δ ∇ e prima o botão .

Limitador AF	Desl.
Distância para Ligado1	5.0-999.9m
Distância para Ligado2	10.0-999.9m
Distância para Ligado3	50.0-999.9m
Prioridade de disparo	Ligado

Ecrã da definição
 Limitador AF

Desl.	
Ligado1	A câmara não utiliza o intervalo de distâncias de focagem guardado.
Ligado2	A câmara utiliza o intervalo guardado em [Distância para Ligado1].
Ligado3	A câmara utiliza o intervalo guardado em [Distância para Ligado2].
Ligado3	A câmara utiliza o intervalo guardado em [Distância para Ligado3].

3 Regresse ao ecrã da definição Limitador AF.

- ⚠ O limitador AF não está disponível nos seguintes casos:
- quando o limitador de focagem estiver ativado na objetiva;
 - ao utilizar bracketing de foco;
 - quando no modo de vídeo ou a gravar um vídeo.
 - quando AF ou AF MF estiver selecionado para o modo de focagem.

■ Configurar o [Limitador AF]

1 Configure opções.

- Selecione uma opção com $\Delta \nabla$ e prima o botão \odot para visualizar o menu de definição.
- Prima o botão \odot novamente para regressar ao ecrã da definição \square Limitador AF.



Distância para Ligado1	Defina o intervalo de distâncias de focagem a utilizar quando está selecionada a opção [Ligado1]. Altere o número com $\Delta \nabla$. Utilize $\langle \triangleright$ para mudar entre dígitos. [000.0] – [999.9 m/ft]
Distância para Ligado2	Defina o intervalo de distâncias de focagem a utilizar quando está selecionada a opção [Ligado2]. Altere o número com $\Delta \nabla$. Utilize $\langle \triangleright$ para mudar entre dígitos. [000.0] – [999.9 m/ft]
Distância para Ligado3	Defina o intervalo de distâncias de focagem a utilizar quando está selecionada a opção [Ligado3]. Altere o número com $\Delta \nabla$. Utilize $\langle \triangleright$ para mudar entre dígitos. [000.0] – [999.9 m/ft]
Prioridade de disparo	[Desl.] : Está de acordo com a definição [Prioridade de disparo] (P. 87). [Ligado] : O obturador pode ser libertado mesmo que a câmara não consiga focar quando está selecionada outra definição que não [Desl.] para [Limitador AF].

- ⚠ Os valores apresentados em [Distância para Ligado1] - [Distância para Ligado3] servem apenas como orientação.

Selecione se a câmara efetua uma análise da focagem. Se a câmara não conseguir focar, irá procurar a posição de focagem, percorrendo a objetiva desde a distância de focagem mínima até ao infinito. Pode limitar a operação de análise, se desejar. Esta opção tem efeito quando [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] ou [C-AF+TR MF] está selecionado para [📷Modo AF] (P. 75).

Menu	MENU ➔ AF ➔ 3. AF ➔ 📷Scanner AF
------	---------------------------------

Desl.	A câmara não efetuará uma análise se não conseguir focar. Tal evita que a focagem mude de tal forma que perde de vista o seu motivo quando está a tentar seguir objetos pequenos e afins.
Ligado	Quando não consegue focar, a câmara efetua uma análise apenas uma vez. A câmara não efetuará novamente uma análise desde que a operação de focagem continue.

- Independentemente da opção selecionada, a câmara efetuará uma análise se não conseguir focar quando [S-AF] ou [S-AF MF] estiver selecionado para [📷Modo AF].

Ajustar com precisão a focagem automática (📷Ajuste Foco AF)

PASMB 🧑

Ajuste com precisão a focagem automática com detecção de fase. A focagem pode ser ajustada de forma precisa em até ± 20 incrementos.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 3. AF ➔ 📷Ajuste Foco AF
------	---

- 🔗 Normalmente, não é necessário ajustar com precisão a focagem automática com este item. O ajuste preciso da focagem pode impedir que a câmara foque normalmente.
- 🔗 O ajuste preciso da focagem não tem qualquer efeito nos modos [S-AF] e [S-AF **MF**].

■ Utilizar o valor de ajuste da focagem guardado

- 1 Seleccione [Ajuste Foco AF] com Δ ∇ e prima o botão **OK**.
- 2 Seleccione [Ligado] com Δ ∇ e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição
📷Ajuste Foco AF

Desl.	A câmara não utiliza o valor de ajuste da focagem guardado.
Ligado	A câmara utiliza o valor de ajuste da focagem guardado.

- 3 Regresse ao ecrã da definição 📷Ajuste Foco AF.

■ Configurar [Ajuste Foco AF]

- 1 Configure a opção.
 - Seleccione uma opção com Δ ∇ e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
 - Prima novamente o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição 📷Ajuste Foco AF.



Valor de ajuste fino	Ajusta a focagem para todas as objetivas. A focagem pode ser ajustada de forma precisa em até ± 20 incrementos. [-20] – [±0] – [+20]
-----------------------------	---

- 🔗 Pode ampliar no ecrã, utilizando o seletor dianteiro ou o botão **OK** para verificar os resultados.
- 🔗 Pode tirar uma fotografia de teste para verificar os resultados, ao premir o botão do obturador antes de premir o botão **OK**.

Assistente de focagem automática Iluminador AF (Iluminad. AF)

PASMB 

O iluminador AF acende-se para auxiliar na operação de focagem quando a iluminação é fraca.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ Iluminad. AF
------	--

Ligado	O iluminador acende-se durante a focagem automática se o motivo tiver uma iluminação fraca.
Desl.	O iluminador não se acende mesmo que o motivo tenha uma iluminação fraca.

⚠ Para utilizar o iluminador AF durante a fotografia silenciosa, terá de alterar a opção selecionada para [Def. Silêncio[♥]] (P. 136).

Modo de apresentação do alvo AF (Indic. Área AF)

PASMB 

No modo de focagem automática, a posição do motivo que a câmara focou é indicada através de um alvo de focagem verde. Este item controla a apresentação do alvo de focagem.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ Indic. Área AF
------	--

Desl.	O alvo de focagem não é apresentado.
Ligado1	O alvo de focagem é apresentado apenas brevemente após a câmara focar.
Ligado2	Após a câmara focar, é ativado o direcionamento AF de grupo e a câmara apresentará alvos AF para todas as áreas focadas enquanto o botão do obturador for premido até meio ou enquanto for premido o botão AF-ON .

Funções para definir a posição de focagem

Combinar a seleção do alvo AF com a orientação da câmara

 Vinc. à orientação [:::]

PASMB 

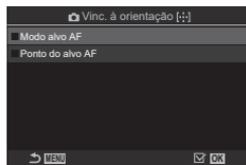
A câmara pode ser configurada para mudar a posição do alvo AF e o modo de alvo AF automaticamente quando deteta que foi rodada entre as orientações de paisagem (horizontal) e retrato (vertical). Rodar a câmara altera a composição e, consequentemente, também a posição do motivo no enquadramento. A câmara pode armazenar o modo de alvo AF e a posição do alvo AF em separado de acordo com a orientação da câmara. Quando esta opção está ativa, é possível utilizar  [:::] Definição Inicial] (P. 101) para armazenar posições iniciais separadas para as orientações de paisagem e de retrato.

Menu	MENU → AF → 5. Definições de alvo AF e Operações →  Vinc. à orientação [:::]
------	--

- 1 Selecione uma função com a qual pretenda guardar definições diferentes para as orientações de paisagem e de retrato e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

- Selecione uma opção com   e prima o botão  para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .



Ecrã da definição

 Vinc. à orientação [:::]

Modo alvo AF	Quando coloca uma marca de verificação (✓) junto desta função, a câmara guarda modos de alvo AF separados (por exemplo,  Tudo,  Pequeno) para as orientações de paisagem e de retrato.
Ponto do alvo AF	Quando coloca uma marca de verificação (✓) junto desta função, a câmara guarda posições de alvo AF separadas para as orientações de paisagem e de retrato.

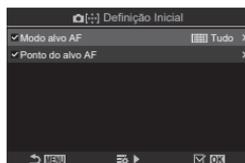
- 2 O ecrã regressa ao ecrã da definição  Vinc. à orientação [:::].
- 3 Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã de captação.
- 4 Selecione o modo de alvo AF ou a posição do alvo com a câmara primeiro numa orientação e depois na outra.
 - São armazenadas definições separadas para a orientação de paisagem, a orientação de retrato com a câmara rodada para a direita e a orientação de retrato com a câmara rodada para a esquerda.

Selecione a posição inicial para a funcionalidade [Repor[::]]. A funcionalidade [Repor[::]] permite-lhe recuperar uma «posição inicial» anteriormente guardada para o alvo AF com um simples toque num botão. Este item é utilizado para seleccionar a posição inicial.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 5. Definições de alvo AF e Operações ➔  [::] Definição Inicial
------	--

1 Selecione uma definição que pretenda armazenar com a posição inicial e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

- Selecione uma opção com Δ ∇ e prima o botão  para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .



Modo alvo AF	Selecione o modo de alvo AF da posição inicial. Apenas estão disponíveis as opções seleccionadas para  Definições Modo Alvo AF] (P. 82).
Ponto do alvo AF	Selecione a posição do alvo de focagem da posição inicial.

2 Prima \triangleright para configurar opções para o item seleccionado.

- Selecione definições para a posição inicial.
- Quando  Vinc. à orientação [::] está ativo, ser-lhe-á solicitado que selecione a orientação de paisagem ou retrato (câmara rodada para a esquerda/câmara rodada para a direita) antes de premir o botão  para visualizar opções.

■ Utilizar a função [Repor[::]]

A função [Repor[::]] pode ser utilizada das formas que se seguem.

- Em  Função do Botão] (P. 212), atribua [Repor[::]] a um botão. O alvo AF move-se para a posição inicial guardada quando prime o botão.
- Selecione [::]HP] para  Botão central] (P. 222). O alvo AF move-se para a posição inicial guardada quando prime o multisseletor.

Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro ou pelo seletor em cruz durante a seleção do alvo AF. Os controlos utilizados podem ser selecionados de acordo com a forma como a câmara é utilizada ou com as preferências pessoais.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 5. Definições de alvo AF e Operações ➔ [::~]Selecionar def. de ecrã
------	--

Seletor 	Atribui funções aos seletores dianteiro e traseiro. [Desl.]: Nenhuma. [↔ Pos]: Posicione o alvo AF (P. 79). [Modo [::~]]: Selecione o modo de alvo AF (por exemplo,  Tudo,  Pequeno) (P. 80).
Botão 	Atribui funções a     . [Desl.]: Nenhuma. [↔ Pos]: Posicione o alvo AF (P. 79). [Modo [::~]]: Selecione o modo de alvo AF (por exemplo,  Tudo,  Pequeno) (P. 80).

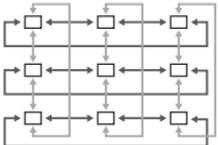
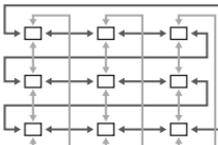
Ativar o envolvimento da seleção do alvo AF

([::~]) Definições de mov.)

PASMB 

Pode escolher se a seleção do alvo AF «envolve» as bordas do ecrã. Também pode escolher se tem ou não a opção de selecionar  Tudo (todos os alvos) antes de a seleção do alvo AF «envolver» a borda oposta do ecrã.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 5. Definições de alvo AF e Operações ➔ ([::~]) Definições de mov.
------	--

<p>([::~]) Seleção de mov.</p>	<p>[Desl.]: Envolvimento desativado. A seleção do alvo permanece dentro dos limites do ecrã.</p> <p>[Movimento 1]: Se continuar a premir o multisseletor na mesma direção após alcançar a borda do ecrã, será selecionado o alvo existente na mesma linha ou coluna na borda oposta.</p> <p>[Movimento 2]: Se continuar a premir o multisseletor na mesma direção após alcançar a borda do ecrã, será selecionado o alvo existente na linha ou coluna seguinte na borda oposta.</p> <div style="text-align: center;">  <p>«Movimento 1»</p>  <p>«Movimento 2»</p> </div>
<p>Via </p>	<p>[Não]: A seleção do alvo não passa por  Tudo (todos os alvos) antes de envolver.</p> <p>[Sim]: Se for selecionado [Movimento 1] ou [Movim. 2] para ([::~]) Seleção de mov., a seleção do alvo passará por  Tudo (todos os alvos) antes de envolver para a borda oposta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ocultar  Tudo (todos os alvos) em  Definições Modo Alvo AF] fixa [Via  Tudo] em [Não].

! ([::~]) Definições de mov.) é fixado em [Desl.] durante a gravação de vídeos e quando  AF ou  AF MF for selecionado para o modo de focagem.

Seleção tátil do alvo AF para a fotografia com o visor ótico (Seletor de alvo AF)

PASMB

Utilize controlos táteis no ecrã para selecionar o alvo AF durante a fotografia com o visor ótico. Deslize um dedo sobre o ecrã para posicionar o alvo de focagem enquanto visualiza o seu motivo no visor ótico.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 5. Definições de alvo AF e Operações ➔ Seletor de alvo AF
------	--

Desl.	Não é possível utilizar controlos táteis do ecrã para a seleção do alvo AF durante a fotografia com o visor ótico.
Ligado	É possível utilizar controlos táteis do ecrã para a seleção do alvo AF durante a fotografia com o visor ótico. Toque suavemente duas vezes no ecrã para ativar ou desativar a seleção do alvo AF. Quando o alvo alcança a margem do ecrã e levanta e desliza o seu dedo novamente, o alvo AF move-se para o outro lado ou passa a ser o modo  Tudo (todos os alvos), consoante a definição de  Seleção de mov.] (P. 103).

 Quando estiver selecionado [Ligado], também podem ser utilizados controlos táteis para posicionar o enquadramento de zoom (P. 83).

Outras funções úteis durante a focagem

Assistente de focagem manual

(Assistente MF)

PASMB 

Esta é uma função de assistência à focagem para a focagem manual. Quando o anel de focagem é rodado, a borda do motivo é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando parar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ Assistente MF
------	---

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. [Desl.] : Visualização normal. [Ligado] : Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente, utilizando o alvo AF.  «Selecionar um alvo de focagem (Ponto do alvo AF)» (P. 79)
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas. [Desl.] : Visualização normal. [Ligado] : Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas. Pode seleccionar a cor e a intensidade de realce.  «Opções de enquadramento de focagem (Def. enquadramento)» (P. 106)
Indicador de focagem	Rodar o anel de focagem durante a focagem manual apresenta um indicador, que mostra a direcção e a quantidade de rotação aproximada necessária para focar o motivo. [Desl.] : Visualização normal. [Ligado] : Rodar o anel de focagem durante a focagem manual apresenta um indicador, que mostra a direcção e a quantidade de rotação aproximada necessária para focar o motivo.

- ⚠ Quando está a utilizar Enquadramento, as bordas de motivos pequenos tendem a ser mais fortemente realçadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.
- ⚠ O zoom de focagem não está disponível nos seguintes casos:
Durante a gravação de vídeos/quando **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]** está seleccionado para o modo de focagem/durante uma exposição múltipla/quando  Teleconversor Digital] está definido para [Ligado] no modo de gravação de vídeo.
- ⚠ Ao utilizar objetivas de terceiros com mecanismo de engate de focagem, a direcção da focagem e a apresentação do indicador de focagem podem ser invertidas. Se tal acontecer, altere a definição de [Anel De Focagem] (P. 107).
- ⚠ Não é possível apresentar o indicador de focagem ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços.
- 🔄 Rode o seletor dianteiro ou traseiro para ampliar ou reduzir durante o zoom de focagem.
- 🔄 Prima o botão **INFO** para alterar a cor e a intensidade quando for apresentado o Enquadramento.

Opções de enquadramento de focagem (Def. enquadramento)

PASMB 

Realce objetos, utilizando contornos coloridos. Tal torna os objetos que estão focados mais fáceis de ver durante a focagem manual e opções semelhantes.

Botão	Um botão ao qual tenha sido atribuído [Enquadramento] → Botão INFO
Menu	MENU → AF → 6. MF → Def. enquadramento

Cor de enquad.	Selecione a cor do enquadramento de focagem. [Branco]/[Preto]/[Vermelho]/[Amarelo]
Intensidade destaque	Selecione o nível de enquadramento de focagem. [Baixo]/[Normal]/[Alto]
Ajuste brilho imagem	Ajuste o brilho de fundo para tornar o enquadramento de focagem mais fácil de ver. [Desl.] : Visualização normal. [Ligado] : Ajusta o brilho de fundo.

- Quando for selecionado [Ligado] para [Ajuste brilho imagem], a apresentação da imagem ao vivo pode ser mais clara ou mais escura do que a fotografia final.

■ Utilizar o enquadramento de focagem

Estão disponíveis as opções que se seguem para utilizar o enquadramento de focagem.

- Atribuir [Def. enquadramento] a um controlo através de  Função do Botão] ou  Função do Botão]: o enquadramento de focagem pode ser atribuído a um controlo ao selecionar [Enquadramento] para  Função do Botão] (P. 212) ou  Função do Botão] (P. 212). Premir o botão ativa o enquadramento de focagem. [Enquadramento] também pode ser selecionado para [Multifunções] (P. 219).
 - Utilizar [Enquadramento] para [Assistente MF]:
Se estiver selecionado [Enquadramento] para [Assistente MF], o enquadramento de focagem será automaticamente ativado quando o anel de focagem da objetiva for rodado.
-  Prima o botão **INFO** para visualizar opções de enquadramento.

Selecionar uma distância de focagem para a focagem manual predefinida (Distância MF predef.)

PASMB 

Defina a posição de focagem para a focagem manual predefinida. Especifique o número e a unidade (m ou ft).

Menu	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ Distância MF predef.
------	--

- ⓘ Se a objetiva estiver equipada com um limitador de focagem, desative-o antes de prosseguir.
- ⓘ Os valores apresentados servem apenas como orientação.

Desativar o engate de MF (Engate de MF)

PASMB 

Desative o engate de focagem manual que existe em algumas objetivas. Tal pode evitar que a focagem automática seja desativada ao rodar acidentalmente o anel de focagem.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ Engate de MF
------	--

Operacional	A câmara responde à posição do anel de focagem da objetiva.
Inoperacional	A câmara foca de acordo com a opção selecionada para  [Modo AF]/  [Modo AF], independentemente da posição do anel de focagem da objetiva.

- ⓘ A focagem manual através do anel de focagem da objetiva não está disponível quando [Inoperacional] estiver selecionado para [Engate de MF], mesmo que o anel de focagem da objetiva se encontre na posição de focagem manual.
- 🔗 Para obter informações detalhadas sobre objetivas equipadas com engate de MF, consulte P. 296.

Direção de focagem da objetiva (Anel de focagem)

PASMB 

Selecione a direção em que o anel de focagem é rodado para ajustar a focagem.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ Anel De Focagem
------	---

	Rode o anel no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para aumentar a distância de focagem.
	Rode o anel no sentido dos ponteiros do relógio para aumentar a distância de focagem.

Repor a posição da objetiva ao desligar (Repor Obj.)

PASMB 

Tem a opção de não repor a objetiva na posição de focagem de reposição quando a câmara é desligada. Tal permite-lhe desligar a câmara sem alterar a posição de focagem.

Menu	MENU ➔ AF ➔ 6. MF ➔ Repor Obj.
------	--

Desl.	A posição de focagem da objetiva não é repostada quando se desliga a câmara. As objetivas de zoom motorizado também regressam à posição de zoom em que estavam antes de a câmara ter sido desligada.
Ligado	A posição de focagem da objetiva é repostada quando a câmara é desligada.

Medição e exposição

Controlar a exposição (Compensação da exposição)

PASMB 

A exposição selecionada automaticamente pela câmara pode ser alterada para se adequar ao seu objetivo artístico. Escolha valores positivos para tornar as fotografias mais claras e valores negativos para as tornar mais escuras.

Botão*	Botão  (compensação da exposição) \Rightarrow    
Super painel de controlo	 \Rightarrow Comp. Exposição

* Ao utilizar no modo **M**, rode o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão  (compensação da exposição).

 Para ativar a compensação da exposição no modo **M**, selecione [Auto.] para  ISO] (P. 116).



- Durante a captação de fotografias, a compensação da exposição pode ser ajustada em até $\pm 5,0$ EV. O visor ótico e a imagem ao vivo apresentam os efeitos de valores não superiores a $\pm 3,0$ EV. A barra de exposição pisca quando o valor ultrapassa $\pm 3,0$ EV.
- Durante a gravação de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada em $\pm 3,0$ EV.
- Para pré-visualizar os efeitos da compensação da exposição na imagem ao vivo, selecione [Standard] para  Modo LV] (P. 229) e [Desl.] para  Visão Noturna] (P. 229).



Barra de exposição

Compensação da exposição

- Podem ser utilizados os seletores dianteiro e traseiro ou os controlos táteis para ajustar a exposição durante a gravação de vídeo.

■ Ajustar a compensação da exposição

Modos P, A e S

No modo de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada quando [P], [A] ou [S] está selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo) (P. 62).

- 1 Rode o seletor dianteiro para ajustar a compensação da exposição.
 - Também pode selecionar um valor, premindo o botão  e utilizando <|>.

- 2 Tire fotografias.

Modo M

No modo de vídeo, a compensação da exposição pode ser ajustada quando [M] está selecionado para [Modo ] (modo de exposição de vídeo). Contudo, primeiro, tem de selecionar [Ligado] para [ M ISO Auto.] (P. 118) e [Auto.] para [ M ISO] (P. 116).

- 1 Prima o botão  e, em seguida, rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar a compensação da exposição.

- 2 Tire fotografias.

■ Repor a compensação da exposição

Para repor a compensação da exposição, prima sem soltar o botão .

Incrementos de EV para o controlo da exposição (Passo EV)

PASMB

Selecione o tamanho dos incrementos utilizados ao ajustar a velocidade do obturador, a abertura, a compensação da exposição e outras definições relacionadas com a exposição. Selecione entre 1/3, 1/2 e 1 EV.

Menu	MENU ⇒  1 ⇒ 4. Exposição ⇒ Passo EV
------	---

Ajustar com precisão a exposição (Ajuste Exposição)

PASMB

Ajuste com precisão a exposição. Utilize esta opção se pretender que os resultados da exposição automática sejam consistentemente mais claros ou mais escuros.

- 1 Normalmente, o ajuste preciso não é necessário. Utilize apenas conforme necessário. Em circunstâncias normais, a exposição pode ser ajustada através da compensação da exposição (P. 109).
- 2 O ajuste preciso da exposição reduz a quantidade de compensação da exposição disponível na direção (+ ou -) em que a exposição foi ajustada com precisão.

Menu	MENU ⇒  1 ⇒ 4. Exposição ⇒ Ajuste Exposição
------	---

 (ESP digital)	Defina o nível de ajuste preciso para quando o método de medição for  [-1] – [±0] – [+1]
 (média ponderada ao centro)	Defina o nível de ajuste preciso para quando o método de medição for  [-1] – [±0] – [+1]
 (pontual)	Defina o nível de ajuste preciso para quando o método de medição for  [-1] – [±0] – [+1]

Reduzir a cintilação sob iluminação LED

(📷 Análise tremulação / 📺 Análise tremulação)

P A S M B 📷

Podem ocorrer bandas em fotografias tiradas sob iluminação LED. Utilize [📷 Análise tremulação]/[📺 Análise tremulação] para otimizar a velocidade do obturador enquanto visualizar bandas no ecrã.

🔔 📷: Este item pode ser utilizado nos modos **S**, **M** e silencioso e com Captura Pro.

📺: Este item pode ser utilizado quando o [Modo 📺] (modo de exposição de vídeo) for [S] ou [M].

🔔 A gama de velocidades do obturador disponíveis é reduzida.

Menu	MENU ➔ 📷 ₁ ➔ 4. Exposição ➔ 📷 Análise tremulação MENU ➔ 📺 ➔ 1. Def. básicas/Qualidade imagem ➔ 📺 Análise tremulação
------	---

- Quando definido para [Ligado], será apresentado «AnáliseTremulação».

AnáliseTremulação



🔔 O enquadramento de focagem e o super painel de controlo LV não estão disponíveis no ecrã da deteção de cintilação. Para ver estes itens, prima primeiro o botão **INFO** para sair do ecrã da deteção de cintilação.

■ Selecionar a velocidade do obturador

- Selecione uma velocidade do obturador com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões Δ ∇ . Se pretender, é possível selecionar a velocidade do obturador ao premir sem soltar Δ ∇ .
- Também pode rodar o seletor dianteiro para ajustar a velocidade do obturador nos incrementos de exposição selecionados para [Passo EV] (P. 110).
- Continue a ajustar a velocidade do obturador até já não serem visíveis bandas no ecrã. Ampliar o ecrã (P. 83) facilita a verificação de bandas.
- Prima o botão **INFO**. O ecrã mudará e a indicação «AnáliseTremulação» deixará de ser apresentada. Pode ajustar a abertura e a compensação da exposição. Para tal, utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou o seletor em cruz.
- Prima repetidamente o botão **INFO** para regressar ao ecrã da deteção de cintilação.

Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição)

PASMB

Pode escolher a forma como a câmara mede o brilho do motivo.

Botão	Botão AF →
Super painel de controlo	→ Medição
Menu	MENU → → 5. Medição → Medição

Medição digital ESP	Adequada à maioria das cenas, incluindo motivos em contraluz. A câmara mede 324 áreas do enquadramento e calcula a exposição ideal, tendo em consideração o tipo de cena.	
Medição média ponderada ao centro	Adequada para composições que colocam o motivo principal no centro do enquadramento. A câmara define a exposição com base no nível de luz médio para o enquadramento completo, atribuindo a maior ponderação à área no centro.	
Medição pontual	Utilize uma área específica do motivo para medir a exposição. A câmara mede uma pequena parte (aproximadamente 2%) do enquadramento.	
Medição pontual (zonas claras)	Aumenta a exposição da medição pontual. Assegura que motivos claros ficam claros.	
Medição pontual (zonas escuras)	Diminui a exposição da medição pontual. Assegura que motivos escuros ficam escuros.	

A posição de medição pontual pode ser definida no alvo AF selecionado. «Medir o alvo de focagem ([]Medição de ponto)» (P. 115)

Bloquear a exposição (Bloqueio AE)

PASMB

Pode bloquear a exposição, premindo o botão **AEL**. Utilize esta funcionalidade quando pretender ajustar a focagem e a exposição em separado ou quando pretender fotografar várias imagens com a mesma exposição.

Botão	Botão AEL
-------	------------------

A câmara pode ser configurada para desativar automaticamente o bloqueio após a captação. [**AEL** Repor Auto] (P. 113)

- Se tiver sido atribuída uma função diferente ao botão **AEL**, terá de atribuir [AEL] (P. 217) a um controlo, utilizando a opção [Função do Botão] (P. 212).
- Se premir o botão **AEL** uma vez, a exposição é bloqueada e é apresentada a indicação «AEL».
- Prima novamente o botão para desativar o bloqueio AE.
- O bloqueio será desativado se operar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão .

Medição da exposição do bloqueio AE (Medição durante **AEL**)

PASMB 

Escolha o método de medição utilizado para medir a exposição quando a exposição é bloqueada com o botão **AEL**.

Menu	MENU → Q1 → 5. Medição → Medição durante AEL
------	---

- Para mais informações sobre o bloqueio AE, consulte P. 112.

Auto.	A exposição é medida com o método selecionado para [Medição] (P. 112).
<input checked="" type="checkbox"/> (média ponderada ao centro)	A câmara define a exposição com base no nível de luz médio para o enquadramento completo, atribuindo a maior ponderação à área no centro.
<input type="checkbox"/> (medição pontual)	A câmara mede uma pequena parte (aproximadamente 2%) do enquadramento.
<input type="checkbox"/> Hi (medição pontual de zonas claras)	Ilumina a área de medição pontual, clareando as zonas claras.
<input type="checkbox"/> Sh (medição pontual de zonas escuras)	Escurece a área de medição pontual, escurecendo as zonas claras.

Desativar o bloqueio AE após a captação (AEL) Repor Auto)

PASMB 

Configure a câmara para que desative automaticamente o bloqueio após a captação quando a exposição é bloqueada através do botão **AEL**.

Menu	MENU → Q1 → 5. Medição → AEL Repor Auto
------	--

Não	A exposição continua bloqueada após a captação. Prima o botão AEL para desativar o bloqueio.
Sim	O bloqueio da exposição é desativado após a captação.

 Quando são tiradas várias fotografias com funções como a captação sequencial, o temporizador automático personalizado ou a captação com intervalo, o bloqueio da exposição será desativado após ter sido tirada uma série de fotografias.

Bloquear a exposição quando o botão do obturador

é premido até meio

(AEL press. até meio =)

PASMB 

Configure a câmara para que bloqueie a exposição quando o botão do obturador é premido até meio.

Menu	MENU → Q1 → 5. Medição → AEL press. até meio =
------	--

Não	A exposição não é bloqueada quando o botão do obturador é premido até meio. A exposição é determinada com base nas condições de captação quando o botão do obturador é premido na totalidade.
Sim	A exposição é bloqueada quando o botão do obturador é premido até meio.
Apenas S-AF	A exposição é bloqueada quando o botão do obturador é premido até meio apenas quando o modo AF é [S-AF], [S-AF MF], [S AF] ou [S AF MF].

- ⓘ Se a exposição for bloqueada ao premir o botão **AEL**, permanece bloqueada quando prime o botão do obturador até meio, independentemente desta definição.
- ⚙ Se configura a câmara para que não bloqueie a exposição quando o botão do obturador é premido até meio, pode seleccionar de a câmara mede o brilho para cada fotograma durante a captação sequencial.  «Definir opções de medição para a captação sequencial (Medição durante )» (P. 115)

Definir opções de medição para a captação sequencial

(Medição durante )

PASMB 

Menu	MENU → Q1 → 5. Medição → Medição durante 
------	--

Não	A câmara mede a exposição ao capturar o primeiro fotograma e a exposição é bloqueada durante a captação sequencial.
Sim	A câmara mede o brilho e determina a exposição para cada fotograma.

- ⓘ Se a exposição for bloqueada ao premir o botão **AEL** (P. 112) ou ao premir o botão do obturador até meio (P. 114), a exposição permanece bloqueada durante a captação sequencial, mesmo que [Medição durante ] esteja definido para [Sim].
- ⓘ Quando for definido [▼SH1] ou [ProCap SH1], a opção [Medição durante ] é fixada em [Não].

Medir o alvo de focagem

([::]Medição de ponto)

PASMB 

Selecione se a câmara mede o alvo AF atual quando está selecionado [] para [Medição]. As definições podem ser ajustadas separadamente para medição pontual, medição pontual de zonas claras e medição pontual de zonas escuras.

Menu	MENU → Q1 → 5. Medição → [::]Medição de ponto
------	---

- 1 Selecione um método de medição com o qual pretenda que a câmara meça o alvo AF atual e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.
 - Selecione uma opção com Δ ∇ e prima o botão \odot para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão \odot .

Pontual	Aplicado quando [Medição] está definido para [] (medição pontual).
Alta Luz Pontual	Aplicado quando [Medição] está definido para [ HI] (medição pontual de zonas claras).
Baixa Luz Pontual	Aplicado quando [Medição] está definido para [ Sh] (medição pontual de zonas escuras).

- ⓘ A função [Detecção de face e olhos] é automaticamente desativada.
- ⓘ A opção selecionada produz efeitos quando está selecionado [\blacksquare]Simples ou [\blacksquare]Pequeno como modo de alvo AF (P. 80).
- ⓘ A câmara amplia o alvo AF selecionado durante o zoom de focagem (P. 83).

Selecione um valor consoante o brilho do motivo. Valores mais elevados permitem-lhe fotografar cenas mais escuras, mas também aumentam o «ruído» (matizado) da imagem. Selecione [Auto.] para deixar a câmara ajustar a sensibilidade de acordo com as condições de luz.

Botão	Botão ISO ➔ <>
Super painel de controlo	➔ ISO

- ① A sensibilidade ISO é fixada em [Auto.] durante a gravação de vídeo quando [P], [A] ou [S] está selecionado para [Modo] (modo de exposição de vídeo). Definir [Modo] para [M] permite que sejam selecionadas outras opções. «Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro (Função Seletor/ Função Seletor)» (P. 220)

Auto.	<p>A sensibilidade é ajustada automaticamente consoante as condições de captação.</p> <p>Durante a captação de fotografias, pode escolher os valores máximo e padrão para a sensibilidade ISO. (ISO-A Super./Predef.] (P. 117))</p> <p>Pode alterar a velocidade do obturador à qual a sensibilidade ISO começa a aumentar nos modos P e A. (ISO-A Mais baixo V/O) (P. 118))</p> <p>① Durante a gravação de vídeo, a sensibilidade ISO será definida para valores entre ISO 200 e 12800. Quando [M] estiver selecionado para o [Modo] (modo de exposição de vídeo), o controlo automático da sensibilidade ISO pode ser ativado, ao selecionar [Ligado] para [] ISO Auto.]. Também pode escolher os valores máximo e padrão para a sensibilidade ISO.</p> <p> «Definir a velocidade do obturador à qual a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade ISO (ISO-A Mais baixo V/O)» (P. 118)</p>
L80, L100, 200–102400 (fotografia)	<p>Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico. Selecione [L100] ou [L80] para aberturas maiores (números f maiores) ou velocidades mais lentas do obturador. [L80] é equivalente a ISO 80, [L100] a ISO 100.</p> <p>① [L80] e [L100] estão disponíveis em todos os valores de passo de exposição.</p> <p>① [L80] e [L100] reduzem a gama dinâmica.</p>
200–12800 (gravação de vídeo)	<p>Selecione um valor para a sensibilidade ISO. ISO 200 oferece um bom equilíbrio entre ruído e alcance dinâmico.</p>

- ① Combinar valores superiores a ISO 16000 com definições que utilizam um obturador eletrónico (por exemplo, modo silencioso ou bracketing de foco) define a velocidade de sincronização do flash para 1/50 s.
- ① Independentemente do valor selecionado para a sensibilidade ISO, a velocidade de sincronização do flash para fotografias tiradas com bracketing ISO no modo silencioso é 1/50 s.
- ① Quando [M] estiver selecionado para o [Modo] (modo de exposição de vídeo), a sensibilidade ISO pode ser ajustada durante a gravação através de controlos táteis (P. 64) ou ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro.
- ① Se for selecionado [Tom Dramático] ou [Aquarela] para o modo de imagem durante a captação de fotografias, a sensibilidade não irá exceder ISO 1600 quando estiver selecionada a opção [Auto.].

ⓘ Aplicam-se as seguintes restrições quando está selecionado [M] para o [Modo ] (modo de exposição de vídeo), em função do modo de imagem:

- [2 OM-Log400]/[3 HLG]:
 - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para [] para 23,98p, 24,00p, 25,00p ou 29,97p, [Auto.] está limitado a sensibilidades de ISO 400–6400.
 - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para [] para 50,00p ou 59,94p, [Auto.] está limitado a sensibilidades de ISO 400–12800.
 - O valor mais baixo que pode ser manualmente selecionado é ISO 400.
- [Tom Dramático]/[Aguarela]:
 - [Auto.] está limitado a sensibilidades de ISO 200–3200.
- Filtros artísticos diferentes de [Tom Dramático]/[Aguarela]:
 - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para [] para 23,98p, 24,00p, 25,00p ou 29,97p, [Auto.] está limitado a sensibilidades de ISO 200–3200.
 - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para [] para 50,00p ou 59,94p, [Auto.] está limitado a sensibilidades de ISO 200–6400.
- Outros modos de imagem:
 - Se a frequência de imagens por segundo selecionada para [] para 23,98p, 24,00p, 25,00p ou 29,97p, [Auto.] está limitado a sensibilidades de ISO 200–6400.

Incrementos de EV para o controlo da sensibilidade ISO

(Passo ISO)

PASMB 

Selecione o tamanho dos incrementos utilizados ao ajustar a sensibilidade ISO.
Selecione entre 1/3 e 1 EV.

Menu	MENU →  1 → 3. ISO/Redução de ruído → Passo ISO
------	---

Definir o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados no modo [Auto.] (ISO-A Super./Predef./M ISO-A Superior/Pred.)

PASMB 

Selecione o intervalo de valores de sensibilidade ISO selecionados pela câmara quando está selecionado [Auto.] para [] ISO ou [] ISO.

Menu	MENU →  1 → 3. ISO/Redução de ruído →  ISO-A Super./Predef. MENU →  2 → 3. ISO/Redução de ruído →  M ISO-A Superior/Pred.
------	--

Limite superior	Selecione a sensibilidade máxima selecionada automaticamente pela câmara. Defina o valor com   ou com os seletores dianteiro/traseiro.
Predefinição	Selecione a sensibilidade predefinida. Defina o valor com   ou com os seletores dianteiro/traseiro.

- Alterne entre [Limite superior] e [Predefinição] com .
- ⓘ As definições de limite superior e predefinição diferente entre [] ISO e [] ISO. Se não for possível alcançar a exposição ideal sob as condições de abertura e velocidade do obturador, é aplicada uma sensibilidade inferior.

Definir a velocidade do obturador à qual a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade ISO (ISO-A Mais baixo V/O)

PASMB 

Selecione a velocidade do obturador à qual a câmara começa a aumentar a sensibilidade ISO quando está selecionado [Auto.] para  ISO.

Menu	MENU →  1 → 3. ISO/Redução de ruído →  ISO-A Mais baixo V/O
------	--

Auto.	A câmara define automaticamente.
1/8000 – 60»	A câmara começa a aumentar a sensibilidade ISO à velocidade do obturador especificada. Prima o botão  e define a velocidade do obturador com  .

Selecionar os modos em que [Auto.] pode ser utilizado para a sensibilidade ISO (ISO Auto./M ISO Auto.)

PASMB 

Selecione os modos em que [Auto.] pode ser utilizado para a sensibilidade ISO.

Menu	MENU →  1 → 3. ISO/Redução de ruído →  ISO Auto. MENU →  3. ISO/Redução de ruído →  M ISO Auto.
------	--

ISO Auto.

P/A/S	A definição [Auto.] pode ser utilizada para a sensibilidade ISO quando o modo de captação é P , A ou S .
P/A/S/M	A definição [Auto.] pode ser utilizada para a sensibilidade ISO quando o modo de captação é P , A , S ou M .

ISO Auto.

Desl.	A definição [Auto] não pode ser utilizada para a sensibilidade ISO quando o [Modo ] (P. 62) é [M].
Ligado	A definição [Auto] pode ser utilizada para a sensibilidade ISO quando o [Modo ] (P. 62) é [M].

Opções de redução de ruído ISO elevado

( Filtro de Ruído/ Filtro de Ruído)

PASMB 

Reduza os artefatos de imagem («ruído») em vídeos gravados com sensibilidades ISO elevadas. Tal pode ajudar a reduzir a «granulosidade» em vídeos gravados sob pouca luz. Pode escolher a quantidade de redução de ruído realizada.

Menu	MENU →  → 3. ISO/Redução de ruído →  Filtro de Ruído MENU →  → 3. ISO/Redução de ruído →  Filtro de Ruído
------	--

Desl.	Redução de ruído desativada.
Baixo/Padrão/Alto	Selecione a quantidade de redução de ruído realizada.

Opções de processamento de imagem

(Proc. ISO baixo)

PASMB 

Selecione o tipo de processamento aplicado às fotografias tiradas com sensibilidades ISO baixas com a captação sequencial.

Menu	MENU →  → 3. ISO/Redução de ruído → Proc. ISO baixo
------	---

Priorid. drive	O processamento de imagem é adaptado de forma a não limitar o número de fotografias que podem ser tiradas num único burst.
Priorid. detalhes	O processamento de imagem dá prioridade à qualidade da imagem.

 As fotografias tiradas na captação individual são processadas no modo [Priorid. detalhes] mesmo que esteja selecionada a opção [Priorid. drive].

Opções de redução de ruído de exposições longas (Red. Ruído)

PASMB 

Selecione se as fotografias tiradas com velocidades do obturador baixas devem ser processadas para reduzir os artefatos de imagem («ruído»). A velocidades baixas do obturador, é produzido ruído devido ao calor gerado pela própria câmara. Após cada fotografia ser tirada, a câmara captura uma segunda imagem para redução do ruído, provocando um atraso igual ao da velocidade do obturador selecionada, antes que possa ser tirada a próxima fotografia.

Menu	MENU ➔  ➔ 3. ISO/Redução de ruído ➔ Red. Ruído
------	--

Desl.	Redução de ruído não realizada.
Ligado	A redução de ruído é realizada em todas as velocidades do obturador.
Auto.	A redução de ruído é realizada automaticamente quando a temperatura interna da câmara for elevada.

-  Durante a redução de ruído, a câmara apresenta o tempo restante até o processo estar concluído.
-  Durante a captação sequencial, é automaticamente selecionada a opção [Desl.] e a redução de ruído não é realizada.
-  A redução de ruído poderá não produzir os efeitos desejados em função do motivo e das condições de captação.
-  Para utilizar esta função no modo silencioso, é necessário que configure a definição [Def. Silêncio[♥]] (P. 136).

Fotografia com flash

Utilizar um flash

(Fotografia com flash)

Ao utilizar uma unidade de flash concebida para utilização com a câmara, pode seleccionar entre vários modos de captação para satisfazer as suas necessidades.

■ Unidades de flash concebidas para serem utilizadas com a câmara

Escolha uma unidade de flash que se adeque às suas necessidades, tendo em consideração fatores como a saída necessária e se a unidade suporta fotografia macro. As unidades de flash concebidas para comunicar com a câmara suportam uma variedade de modos de flash, incluindo TTL-AUTO e Super FP. As unidades de flash podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo (disponível separadamente) e um suporte de flash. A câmara também suporta os seguintes sistemas de controlo de flash sem fios:

Fotografia com flash controlado por rádio: modos CMD, ⚡CMD, RCV e X-RCV

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais de rádio. A variedade de locais nos quais as unidades de flash podem ser colocadas aumenta. As unidades de flash podem controlar outras unidades compatíveis ou ser montadas com comandos/recetores de rádio para permitir a utilização de unidades que de outra forma não suportem controlo de flash por rádio.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios: modo RC

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais óticos. O modo flash pode ser seleccionado, utilizando controlos da câmara (P. 128).

■ Funcionalidades disponíveis com unidades de flash compatíveis

Unidade de flash	Modos de controlo de flash suportados	GN (número-guia, ISO 100)	Sistemas sem fios suportados
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8,5	RC ^{*2}
FL-LM3	Varia de acordo com as definições da câmara.	GN 9,1 (12/24 mm ^{*1})	RC ^{*2}

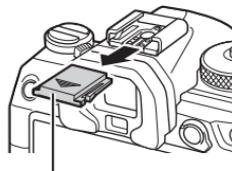
*1 Distância focal máxima da objetiva à qual a unidade pode fornecer cobertura de flash (os valores a seguir à barra são distâncias focais equivalentes no formato de 35 mm).

*2 Funciona apenas como comando (transmissor).

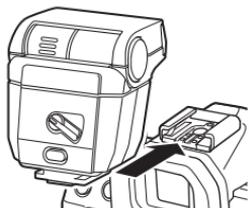
■ Instalar unidades de flash compatíveis

Os métodos utilizados para instalar e operar unidades de flash externas variam consoante a unidade. Consulte a documentação fornecida com a unidade para mais informações. As instruções aqui descritas aplicam-se ao FL-LM3.

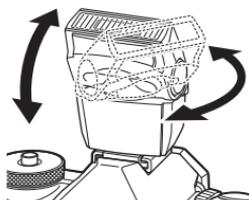
- 1 Confirme que tanto a câmara como a unidade de flash estão desligadas. Colocar ou retirar uma unidade de flash com a câmara ou a unidade de flash ligada poderia danificar o equipamento.
- 1 Retire a tampa da sapata e coloque o flash.
 - Deslize o flash até que a base encaixe no lugar na parte posterior da sapata.



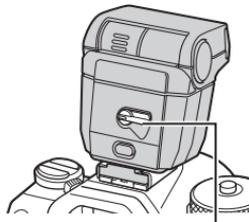
Tampa da sapata



- 2 Posicione a cabeça do flash para fotografia com flash rebatido ou iluminação direta.
 - A cabeça do flash pode ser girada para cima e para a direita ou para a esquerda.
 - Tenha em atenção que a saída de flash pode ser insuficiente para uma exposição correta quando é utilizada a iluminação com flash rebatido.



- 3 Rode a alavanca **ON/OFF** do flash para a posição **ON**.
 - Rode a alavanca para a posição **OFF** quando o flash não estiver a ser utilizado.



Alavanca **ON/OFF**

■ Retirar unidades de flash

- 1 Premindo sem soltar o botão **UNLOCK**, deslize a unidade de flash para fora da sapata.



Botão **UNLOCK**

Selecionar um modo de flash

(Modo Flash)

Botão	Botão
Super painel de controlo	➔ Modo Flash

■ Modos de flash

Os modos de flash que são apresentados variam consoante a configuração de [Def. Modo Flash] (P. 127).

Preench.	Ativa o flash. ① A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre o valor selecionado para [Limite Lento] (P. 128) e [Sincr-X] (P. 128).
Flash Desl.	Desativa o flash. ① O flash não irá disparar mesmo que a unidade esteja ligada.
Lento	São utilizadas velocidades do obturador lentas para captar tanto o motivo principal como o fundo. ① A velocidade do obturador é definida de acordo com o valor de exposição medido pela câmara e não é limitada pela opção selecionada para [Limite Lento].
Manual	O flash dispara no nível selecionado. Aparece apenas quando está instalado o FL-LM3.

■ Modo de flash e velocidade do obturador

A gama de velocidades do obturador disponíveis varia consoante o modo de flash.

A gama de velocidades disponíveis pode ser ainda mais limitada através das opções do menu. [⚡ Sincr-X] (P. 128), [⚡ Limite Lento] (P. 128)

Exposição exposição	Modo de flash	[Redução Olhos vermelh] (P. 127)	[Def. sincronização] (P. 127)	Super painel de controlo	Redução de olhos vermelhos	Temporização do flash	Velocidade do obturador	
P/A	Flash de preenchimento	[Não]	[Primeira cortina]		Não	Sincronização de cortina dianteira	60 – 1/250 s	
			[Segunda cortina]			Sincronização de cortina traseira		
		[Sim]	[Primeira cortina]		Sim	Sincronização de cortina dianteira		
			[Segunda cortina]			Sincronização de cortina traseira		
	Lento	[Não]	[Primeira cortina]		Não	Sincronização de cortina dianteira		
			[Segunda cortina]			Sincronização de cortina traseira		
		[Sim]	[Primeira cortina]		Sim	Sincronização de cortina dianteira		
			[Segunda cortina]			Sincronização de cortina traseira		
	Valor manual*1	(independentemente da definição)	(independentemente da definição)		Não	Sincronização de cortina dianteira		
	Flash desligado	(independentemente da definição)	(independentemente da definição)		—	—		—

Exposição exposição	Modo de flash	[Redução Olhos vermelh] (P. 127)	[Def. sincroni- zação] (P. 127)	Super painel de controlo	Redução de olhos verme- lhos	Tempori- zação do flash	Veloci- dade do obturador
S/M	Flash de preenchi- mento	[Não]	[Primeira cortina]		Não	Sincroni- zação de cortina dianteira	60 – 1/250 s
			[Segunda cortina]			Sincroni- zação de cortina traseira	
		[Sim]	[Primeira cortina]		Sim	Sincroni- zação de cortina dianteira	
			[Segunda cortina]			Sincroni- zação de cortina traseira	
	Valor manual*1	(independen- temente da defini- ção)	(independen- temente da defini- ção)	 Manual	Não	Sincroni- zação de cortina dianteira	
	Flash desligado	(independen- temente da defini- ção)	(independen- temente da defini- ção)		—	—	

Exposição exposição	Modo de flash	[Redução Olhos vermelho] (P. 127)	[Def. sincronização] (P. 127)	Super painel de controlo	Redução de olhos vermelhos	Temporização do flash	Velocidade do obturador
B	Flash de preenchimento	[Não]	[Primeira cortina]		Não	Sincronização de cortina dianteira	—
			[Segunda cortina]			Sincronização de cortina traseira*2	—
		[Sim]	[Primeira cortina]		Sim	Sincronização de cortina dianteira	—
			[Segunda cortina]			Sincronização de cortina traseira*2	—
	Valor manual*1	(independentemente da definição)	(independentemente da definição)	 Manual	Não	Sincronização de cortina dianteira	—
	Flash desligado	(independentemente da definição)	(independentemente da definição)		—	—	—

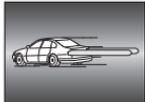
*1 Isto apenas é apresentado quando está instalado o FL-LM3. Pode seleccionar o valor, ao seleccionar [Valor Manual] no super painel de controlo.

*2 Quando está seleccionado [Live Comp] (P. 56), o flash opera no modo [Primeira cortina] mesmo que esteja seleccionado [Segunda cortina].

- No modo de redução de olhos vermelhos, o obturador será libertado aproximadamente um segundo após o pré-flash inicial de redução de olhos vermelhos. Não mova a câmara até a capturação estar concluída. Tenha também em atenção que a redução de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados desejados em algumas condições.
- A velocidade do obturador mais rápida disponível quando o flash dispara é de 1/250 s. Fundos claros em fotografias tiradas com o flash podem ficar sobre-expostos.
- A velocidade de sincronização do flash para os modos silenciosos (P. 136), Foto de alta resol. (P. 160) e bracketing de foco (P. 182) é de 1/100 s. Definir  ISO para um valor superior a ISO 16000 ao utilizar uma opção que requer o obturador eletrónico (por exemplo, modo silencioso ou bracketing de foco) define a velocidade de sincronização do flash para 1/50 s. A velocidade de sincronização do flash também é definida para 1/50 s durante o bracketing ISO (P. 180).
- Até a saída de flash mínima disponível pode ser demasiado clara a uma curta distância. Para evitar sobre-exposição em fotografias tiradas a curta distância, seleccione o modo **A** ou **M** e escolha uma abertura mais pequena (número f maior) ou seleccione uma definição inferior para  ISO.

Selecione que modos são apresentados no ecrã de seleção do modo de flash.

Menu	MENU →  → 6. Flash → Defs. Modo Flash
------	--

Redução Olhos vermelh	<p>Reduza os «olhos vermelhos» em retratos.</p> <p>[Não]: A câmara não apresenta modos de redução de olhos vermelhos.</p> <p>[Sim]: A câmara apresenta modos de redução de olhos vermelhos.</p>
Def's. sincronização	<p>Selecione o momento em que o flash dispara.</p> <p>[Primeira cortina]: O flash dispara quando o obturador está totalmente aberto.</p> <p>[Segunda cortina]: O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Os objetos em movimento parecem deixar rastros de luz atrás deles.</p> 

Ajustar a saída do flash

(Comp. Exposição Flash)

A saída do flash pode ser ajustada se achar que o seu motivo está sobre-exposto ou subexposto, mesmo que a exposição no resto do enquadramento seja adequada.

A compensação do flash está disponível em todos os modos, exceto o manual.

Super painel de controlo	 → Comp. Exposição Flash
--------------------------	---

- Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade de flash externa são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

Controlo de flash remoto sem fios

(⚡ Modo Ctr. Rmt.)

PASMB 

Ajuste as definições para o controlo de flash remoto sem fios. O controlo remoto está disponível com unidades de flash opcionais, que suportem controlo remoto sem fios («flash com controlo remoto sem fios»). Para obter informações sobre a utilização do controlo de flash remoto sem fios, consulte P. 302.

Menu	MENU →  → 6. Flash → ⚡ Modo Ctr. Rmt.
------	---

Desl.	Controlo de flash remoto sem fios desativado.
Ligado	Controlo de flash remoto sem fios ativado. A câmara apresenta definições para o controlo de flash remoto sem fios.

- Selecionar [Ligado] apresenta o super painel de controlo do modo de controlo remoto no ecrã da câmara. Para visualizar o super painel de controlo normal, prima o botão **INFO**.

Escolher uma velocidade de sincronização do flash

(⚡ Sincr-X)

PASMB 

Escolha a velocidade do obturador mais rápida disponível para a fotografia com flash. Escolha a velocidade do obturador mais rápida disponível para a fotografia com flash, independentemente do brilho do motivo.

Menu	MENU →  → 6. Flash → ⚡ Sincr-X
------	--

Escolher a velocidade do obturador mínima

(⚡ Limite Lento)

PASMB 

Escolha a velocidade do obturador mais lenta disponível para a fotografia com flash nos modos **P/A**.

Este item é utilizado para selecionar a definição mais lenta disponível para quando a câmara seleciona a velocidade do obturador automaticamente durante a fotografia com flash, independentemente do quão escuro o motivo possa ser. Não tem efeito nos modos de sincronização lenta (⚡ Lento, ⚡ Lento2, ⚡ Lento e ⚡ Lento2).

- Valores disponíveis: 60 s ao valor selecionado para [⚡ Sincr-X]

Menu	MENU →  → 6. Flash → ⚡ Limite Lento
------	---

Compensação do flash e da exposição

( + 

PASMB 

Selecione se a compensação da exposição é adicionada ao valor de compensação do flash. Para obter informações sobre a compensação de flash, consulte P. 127.

Menu	MENU →  → 6. Flash →  + 
------	--

Desl.	A compensação do flash e da exposição são definidas de forma independente.
Ligado	O valor da compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.

Definir o equilíbrio da exposição para medição TTL

(Medição Flash equilibr.)

PASMB 

Defina o equilíbrio da exposição a utilizar quando se utiliza um flash externo no modo de medição TTL.

Menu	MENU →  1 → 6. Flash → Medição Flash equilibr.
------	--

Desl.	Dá prioridade ao motivo durante a medição.
Ligado	Dá prioridade ao equilíbrio entre o motivo e o fundo durante a medição.

 Quando se seleciona [Ligado], recomenda-se que defina [ISO] para [Auto.].

Captação sequencial/temporizador automático

Efetuar a captação sequencial/com temporizador automático

PASMB

Ajuste as definições para a fotografia sequencial ou com temporizador automático. Selecione uma opção consoante o seu motivo. Também estão disponíveis outras opções, como os modos antichoque e silencioso.

ⓘ Fixe a câmara devidamente num tripé para a captação com temporizador automático.

Botão	Botão     
Super painel de controlo	 ➔ Drive  
Menu	MENU ➔  ➔ 7. Modo drive ➔ Drive  

 Único	Avança fotograma a fotograma. A câmara tira uma fotografia de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade.
 Sequencial	A câmara tira fotografias com até 20 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. Se [ Modo AF] (P. 75) estiver definido para [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] ou [C-AF+TR MF], a câmara focará antes de cada fotografia. Se [Medição durante ] (P. 115) estiver definido para [Sim], a câmara medirá o brilho e determinará a exposição antes de cada fotografia.
 Sequencial alta velocidade SH1	A câmara tira fotografias com até 120 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. A focagem, exposição e balanço de brancos são fixados nos valores da primeira fotografia em cada série.
 Sequencial alta velocidade SH2	A câmara tira fotografias com até 50 fps enquanto o botão do obturador é mantido premido na totalidade. Se [ Modo AF] (P. 75) estiver definido para [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] ou [C-AF+TR MF], a câmara focará antes de cada fotografia. Se [Medição durante ] (P. 115) estiver definido para [Sim], a câmara medirá o brilho e determinará a exposição antes de cada fotografia.
ProCap ProCap SH1 ProCap SH2 Captura Pro	A captação começa quando o botão do obturador é premido até meio. A câmara começa a gravar fotografias, incluindo as captadas enquanto o botão foi premido até meio, quando o botão é premido até ao fim (P. 137). A focagem e a exposição durante cada modo ProCap são as mesmas que para [] (♥Sequencial), [] (♥Sequencial alta velocidade SH1) e [] (♥Sequencial alta velocidade SH2).

 Tempor. auto 12 s	<p>O obturador é libertado 12 segundos após o botão do obturador ser premido na totalidade. A luz do temporizador automático acender-se-á durante cerca de 10 segundos e, em seguida, começará a piscar cerca de 2 segundos antes de o obturador ser libertado. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.</p>
 Tempor. auto 2 s	<p>Quando o botão do obturador é premido na totalidade, a luz do temporizador automático ficará intermitente e será tirada uma fotografia após cerca de 2 segundos. A câmara foca quando o botão do obturador é premido até meio.</p>
 Temp. personalizado	<p>Ajuste as definições do temporizador automático, incluindo o atraso do temporizador e o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira (P. 134).</p>

- ☞ Pode selecionar a velocidade de avanço de fotogramas e o número máximo de fotografias em cada série (P. 132).
- ☞ Itens marcados com  permitem-lhe tirar fotografias com redução da ligeira desfocagem da câmara causada pelo funcionamento do obturador. Utilize esta opção quando mesmo um movimento ligeiro da câmara pode provocar desfocagem, como, por exemplo, durante a fotografia macro ou teleobjetiva. Esta opção está disponível quando [Antichoque] está definido para [Ligado] em [Defis. antichoque ] (P. 135).
- ☞ Itens marcados com  utilizam o obturador eletrónico. Utilize-os com velocidades do obturador mais rápidas do que 1/8000 segundos ou em definições em que o som do obturador não seria conveniente.
- ☞ Os modos  e ProCap SH2 apenas podem ser utilizados com objetivas específicas. Visite o nosso website para obter mais informações.
- ☞ Para cancelar o temporizador automático ativado, prima .
- ☞ Nos modos , ,  e ProCap, a câmara apresenta a visualização através da objetiva durante a captura. Nos modos  SH1,  SH2, ProCap SH1 e ProCap SH2, apresenta a fotografia imediatamente anterior ao fotograma atual.
- ⚠ Ao utilizar  SH2 ou ProCap SH2 com [C-AF], [C-AF ], [C-AF+TR] ou [C-AF+TR ], selecionado para  Modo AF (P. 75) e um valor de abertura superior a F8, a precisão de focagem diminuirá. Será apresentada a indicação .
- ⚠ Nos modos  SH1 e ProCap SH1, o limite inferior da velocidade do obturador é 1/15 s.
- ⚠ Nos modos  SH2 e ProCap SH2, o limite inferior da velocidade do obturador é 1/640 s quando [Fps máx.] em [Defis. de captura sequencial] está definido para 50 e 1/320 s quando está definido para 25.
- ⚠ A velocidade de disparo será inferior quando  ISO for 16000 ou superior.
- ⚠ Quando  ISO estiver definido para 16000 ou superior no modo , a velocidade de sincronização do flash será de 1/50 s e a velocidade de disparo será limitada a um máximo de 10 fps.
- ⚠ Se ficar em frente à câmara para premir o botão do obturador quando utilizar o temporizador automático, a fotografia pode ficar desfocada.
- ⚠ A velocidade da captura sequencial varia consoante a objetiva que estiver a utilizar e a focagem da objetiva de zoom.
- ⚠ Durante a captura sequencial, se o ícone do nível da bateria estiver intermitente devido a bateria fraca, a câmara deixa de disparar. A câmara pode não guardar todas as fotografias, dependendo da quantidade restante de carga da bateria.

- ⓘ As fotografias tiradas nos modos silencioso e Captura Pro podem ficar distorcidas se o motivo ou a câmara se mover rapidamente durante a captação.
- ⓘ Para utilizar o flash nos modos de captação silenciosos (P. 136), selecione [Permitir] para [Modo Flash] em [Def. Silêncio[♥]] (P. 136).
- ⓘ A velocidade de disparo poderá ser inferior ao fotografar num local escuro. Poderá conseguir aumentar a velocidade de disparo, ao definir [Visão Noturna] para [Desl.].
 «Facilitar a visualização do ecrã em locais escuros (Visão Noturna)» (P. 229)

■ Número de fotografias que podem ser tiradas

A câmara apresenta o número de fotografias que podem ser armazenadas na memória intermédia restante, nos seguintes casos:

Quando o botão do obturador é premido até meio, quando o botão do obturador é premido na totalidade, ao gravar no cartão SD

Quando fica [00] (vermelho), a câmara não conseguirá gravar a fotografia seguinte. Quando as imagens na memória intermédia são gravadas no cartão, o número aumentará e a câmara conseguirá gravar fotografias.

- ⓘ Não é apresentado quando não existe nenhum cartão na câmara.
- ⓘ Poderá não ser apresentado consoante as funções que estejam a ser utilizadas.
- ⓘ O número é aproximado e não exato. Poderá mudar consoante as condições de captação.



Configurar as funções de captação sequencial

(Def. de captação sequencial)

PASMB 

Pode escolher que tipos de modos de captação sequencial são apresentados quando prime o botão  e a velocidade/número de fotogramas máximo para cada modo de captação sequencial.

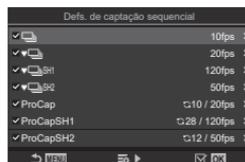
Menu	MENU →  → 7. Modo drive → Defs. de captação sequencial
------	--

1 Selecione um modo de captação sequencial que pretenda que seja apresentado e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com   e prima o botão  para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .

- ⓘ  é apresentado quando [Antichoque[♦]] está definido para [Ligado] em [Def. antichoque[♦]] (P. 135).



Ecrã Defs. de captação sequencial

2 Prima .

3 Configure opções.

Fps máx.	Defina a velocidade de disparo para a captação sequencial. Os números indicam as velocidades máximas aproximadas. /♦: 1 – 10 fps ♥: 5, 10, 15, 20 fps ♥SH1: 60, 100, 120 fps ♥SH2: 25, 50 fps ProCap: 5, 10, 15, 20 fps ProCap SH1: 60, 100, 120 fps ProCap SH2: 25, 50 fps
Molduras pré-obtur. (apenas ProCap/ ProCap SH1/ ProCap SH2)	Defina o número de fotografias a captar antes de o botão do obturador ser premido na totalidade entre 0 e 70.
Limit. cont. molduras	Defina o número total de fotografias entre 2 e 99 (incluindo os fotografias pré-obturador) a captar. Pode limitar o número de fotografias que são captados após premir o botão do obturador na totalidade. A captação termina automaticamente quando o limite é alcançado. <ul style="list-style-type: none">• Selecione [Desl.] se não pretender colocar um limite no número de fotografias.• Para colocar um limite no número de fotografias, selecione o número e prima o botão . É apresentado o ecrã de definição. Pode alterar o número com .• No caso da Captura Pro, o número de fotografias inclui os fotografias pré-obturador. «Fotografar sem retardamento de obturação (Captura Pro)» (P. 137)

- ⓘ Quando [HDR], [Empilhamento de Foco] ou [Focagem BKT] está ativado, a opção [Limit. cont. molduras] estará [Desl.].
- ⓘ Ao utilizar ♥SH2 ou ProCap SH2, a velocidade de disparo apenas pode ser configurada com objetivas específicas. Para informações sobre as objetivas compatíveis, visite o nosso website.

Configurar as funções de temporizador automático

(Definições Tempor. auto)

PASMB 

Pode escolher que tipos de modos de temporizador automático são apresentados quando prime o botão  e altere as definições de temporizador automático, como, por exemplo, o tempo que a câmara aguarda antes de tirar uma fotografia e o número de fotografias que capta.

Menu MENU →  1 → 7. Modo drive → Definições Tempor. auto

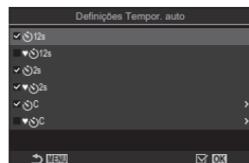
- 1 Seleccione um modo de temporizador automático que pretenda que seja apresentado e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Seleccione uma opção com   e prima o botão  para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .

 As opções [  12s]/[  2s]/[  C] são apresentadas quando [Antichoque []] está definido para [Ligado] em [Def. antichoque []] (P. 135).

- 2 Ao definir o Temp. personalizado, seleccione [ C]/[  C]/[  C] e prima .
- 3 Configure opções.



Ecrã Definições Tempor. auto

N.º de Dispositivos	Seleccione o número de fotografias tiradas quando o temporizador expira.
 Temporizador	Seleccione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade.
Tempo de intervalo	Se o número de fotografias for 2 ou mais, seleccione o intervalo entre as fotografias tiradas quando o temporizador expira.
Todos enquadr. AF	[Desl.]: Se o número de fotografias for 2 ou mais, a focagem é bloqueada quando é tirada a primeira fotografia. [Ligado]: A câmara foca antes de cada fotografia.

Fotografar sem a vibração causada pelas operações do botão do obturador (Def. antichoque [♦])

PASMB 

Os modos de captação antichoque podem ser utilizados para reduzir a desfocagem ligeira causada pelo movimento do obturador.

Utilize esta opção quando mesmo um movimento ligeiro da câmara pode provocar desfocagem, como, por exemplo, durante a fotografia macro ou teleobjetiva.

Menu	MENU ⇒ Q1 ⇒ 7. Modo drive ⇒ Defs. antichoque [♦]
------	--

Antichoque[♦]	[Desl.]: Os modos de captação antichoque ([♦□], [♦□]), etc.) não são apresentados no ecrã de seleção do modo drive. São apresentados os modos de captação normais ([□], [□]), etc.). [Ligado]: Os modos de captação antichoque ([♦□], [♦□]), etc.) são apresentados no ecrã de seleção do modo drive. Os modos de captação normais ([□], [□]), etc.) não são apresentados.
Tempo de espera	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade, ao fotografar nos modos de captação antichoque. [0 s], [1/8 s], [1/4 s], [1/2 s], [1 s], [2 s], [4 s], [8 s], [15 s], [30 s]

- Certifique-se de que existe uma marca de verificação (✓) junto de um modo de captação sequencial com ♦ em [Def. de captação sequencial] (P. 132).
- Selecione um modo com ♦ (P. 130), prima o botão  e, em seguida, tire fotografias. Após o tempo especificado ter decorrido, o obturador será libertado e serão tiradas fotografias.

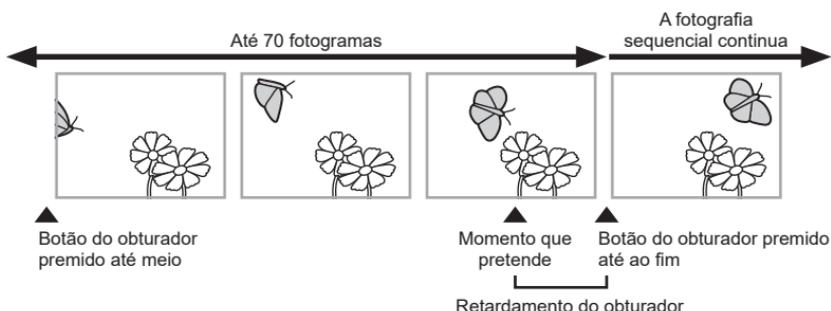
Em situações em que o som do obturador possa ser um problema, pode utilizar os modos de captação silenciosos para fotografar sem qualquer barulho. É utilizado um obturador eletrônico para reduzir a vibração minúscula da câmara causada pelo movimento do obturador mecânico, tal como acontece com a fotografia antichoque.

Menu	MENU →  → 7. Modo drive → Defs. Silêncio[♥]
------	---

Tempo de espera	Selecione o tempo que a câmara espera para começar a fotografar após o botão do obturador ser premido na totalidade, ao fotografar nos modos de captação silenciosos. [0 s], [1/8 s], [1/4 s], [1/2 s], [1 s], [2 s], [4 s], [8 s], [15 s], [30 s]
Red. Ruído	[Desl.]: Fotografa normalmente. [Auto.]: Reduz o «ruído» da imagem em exposições longas durante a fotografia silenciosa. O som do obturador pode ser audível quando a redução do ruído está ativa.
■)))	Selecione se permite que o sinal sonoro seja emitido conforme especificado (P. 255).
Iluminad. AF	Selecione se permite que o iluminador AF funcione conforme especificado (P. 99).
Modo Flash	Selecione se flash funciona conforme especificado.

- ⓘ Durante a captação de alta resolução (P. 160), [■)))], as funções [Iluminad. AF] e [Modo Flash] funcionam no modo [Permitir] mesmo que estejam definidas para [Não permitir]. Contudo, quando a função [Foto de alta resol.] está definida para [Ligado, [Modo Flash] é fixado em [Flash Desl.].
- Certifique-se de que existe uma marca de verificação (♥) junto de um modo de captação sequencial com ♥ em [Def's. de captação sequencial] (P. 132).
- Selecione um modo com ♥ (P. 130), prima o botão  e, em seguida, tire fotografias. O ecrã fica escuro durante uns momentos quando o obturador é libertado. O obturador não emite qualquer som.
- ⓘ Os resultados pretendidos poderão não ser alcançados perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED, ou se o motivo se mover abruptamente durante a captação.
- ⓘ A velocidade do obturador mais rápida disponível é de 1/32000 s.
- ⓘ A velocidade de sincronização do flash será de 1/50 s quando [ISO] for 16000 ou superior.

A captação é iniciada quando o botão do obturador é premido até meio. No momento em que o botão é premido até ao fim, a câmara começará a guardar as últimas n fotografias tiradas no cartão de memória, sendo que n é um número selecionado antes de a captação ser iniciada. Se o botão for mantido premido na totalidade, a captação continuará até que seja gravado o número de fotografias selecionado. Utilize esta opção para captar momentos que poderia perder de outra forma, devido às reações do seu motivo ou ao retardamento do obturador.



Captura Pro (ProCap)

Selecione esta opção se prever que a distância até ao motivo mudará durante a captação. A câmara fotografa com até 20 fps. Pode ser captado um máximo de 70 fotografamas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. Se **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** estiver selecionado para **[📷 Modo AF]** (P. 75), a câmara focará antes de cada fotografia.

Captura Pro SH1 (ProCap SH1)

Selecione esta opção se for pouco provável que a distância até ao motivo mude muito durante a captação. A câmara fotografa com até 120 fps. Pode ser captado um máximo de 70 fotografamas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. A câmara utilizará **[S-AF]** quando **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]** estiver selecionado para **[📷 Modo AF]** (P. 75) e **[S-AF MF]** quando estiver selecionado **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]**.

Captura Pro SH2 (ProCap SH2)

A câmara fotografa com até 50 fps. Pode ser captado um máximo de 70 fotografamas antes de o botão do obturador ser premido até ao fim. Se **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** estiver selecionado para **[📷 Modo AF]** (P. 75), a câmara focará antes de cada fotografia.

- ⚠ Esta opção apenas pode ser utilizada com objetivas específicas. Visite o nosso website para obter mais informações.
- ⚠ Ao utilizar ProCap SH2 com **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** selecionado para **[📷 Modo AF]** (P. 75) e um valor de abertura superior a F8, a precisão de focagem diminuirá. Será apresentada a indicação ●F.
- ⚠ No modo **ProCap SH1**, o limite inferior da velocidade do obturador é 1/15 s.
- ⚠ No modo **ProCap SH2**, o limite inferior da velocidade do obturador é 1/640 s quando [Fps máx.] em [Def. de captação sequencial] está definido para 50 e 1/320 s quando está definido para 25.

Botão	Botão     
Super painel de controlo	  
Menu	MENU   7. Modo drive  

1 Selecione ProCap, ProCap SH1 ou ProCap SH2 e prima o botão .

2 Prima o botão do obturador até meio para iniciar a captação.

- Quando o botão do obturador for premido até meio, será apresentado um ícone de captação (). Se o botão for mantido premido até meio durante mais de um minuto, a captação terminará e o ícone  desaparecerá do ecrã. Volte a premir o botão do obturador até meio para retomar a captação.
- A captação continuará enquanto o botão do obturador for premido até ao fim, até se atingir o número de fotografias selecionado para [Limit. cont. molduras].



Ícone de captação

 As definições [Fps máx.], [Molduras pré-obtur.] e [Limit. cont. molduras] podem ser ajustadas em [Def. de captação sequencial] (P. 132).

3 Prima o botão do obturador até ao fim para começar a guardar fotografias no cartão de memória.

-  A Captura Pro não está disponível quando a câmara está ligada a um smartphone (Wi-Fi).
-  A cintilação provocada por luzes fluorescentes ou pelo amplo movimento do motivo, etc. pode provocar distorções nas imagens.
-  Durante a captação, o ecrã não ficará preto e o som do obturador não será ouvido.
-  A velocidade mais lenta do obturador é limitada.
-  Consoante o brilho do motivo e as opções selecionadas para [ISO] e a compensação da exposição, a frequência de imagens por segundo do ecrã pode diminuir para um valor inferior ao selecionado para [Imagens Por S.] (P. 229).

Reduzir a cintilação em fotografias (Disparo antivibração)

PASMB 

Poderá notar uma exposição irregular em fotografias tiradas sob luz cintilante. Quando esta opção é ativada, a câmara detetará a frequência de cintilação e ajustará o momento de libertação do obturador em conformidade.

Menu **MENU** →  1 → 7. Modo drive → Disparo antivibração

- É apresentada a indicação «FLK» no ecrã quando é selecionado [Ligado].



- ⚠ A câmara pode não conseguir detetar a cintilação em algumas definições. Será utilizado o timing de libertação normal se a cintilação não for detetada.
- ⚠ Para velocidades lentas do obturador, é utilizado o timing de libertação normal.
- ⚠ Ativar a redução da cintilação pode causar retardamento da obturação, diminuindo a velocidade de avanço de fotogramas durante a fotografia sequencial.

Estabilização de imagem

Reduzir a vibração da câmara

(Estab. Imagem/ Estab. Imagem)

PASMB

Pode reduzir a vibração da câmara que pode ocorrer ao fotografar em situações de pouca luz ou com uma ampliação elevada.

Super painel de controlo	➔ Estab. Imagem/ Estab. Imagem
Menu	MENU ➔ 1 ➔ 8. Estab. Imagem ➔ Estab. Imagem MENU ➔ ➔ 4. Estab. Imagem ➔ Estab. Imagem

Estab. Imagem

S-IS Desl. (I.S. Fotografias Desl.)	Estabilização de imagem desativada. Selecione esta opção quando utilizar um tripé.
S-IS Auto. (I.S. automático)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos. Se for detetado movimento de deslocamento, a câmara interromperá automaticamente a estabilização de imagem nesse eixo.
S-IS1 (I.S. Vib. todas Direções)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento em todos os eixos.
S-IS2 (I.S. Vibração Vertical)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento vertical. Utilize quando deslocar a câmara na horizontal.
S-IS3 (I.S. Vibração Horizontal)	A estabilização de imagem aplica-se ao movimento horizontal. Utilize quando deslocar a câmara na vertical.

Estab. Imagem

M-IS Desl. (I.S. Vídeo Desl.)	O estabilizador de imagem está desligado.
M-IS1 (I.S. Vib. todas Direções)	Estabilização de imagem eletrónica combinada com o movimento do sensor de imagem controlado por VCM.
M-IS2 (I.S. Vib. todas Direções)	Apenas movimento do sensor de imagem controlado por VCM.

■ Definir as opções detalhadas do estabilizador de imagem

Quando utilizar outras objetivas para além das objetivas dos sistemas Micro Quatro Terços ou Quatro Terços, introduza a distância focal da objetiva.

- 1 Prima o botão **INFO** ao configurar [📷Estab. Imagem] ou [📷Estab. Imagem]. Introduza a distância focal com Δ ∇ \triangleleft \triangleright e, em seguida, prima o botão **OK**.



Dist. Focal	Defina a distância focal da objetiva. Introduza o número que está impresso na objetiva. [0,1] – [1000,0] mm
--------------------	--

- ⓘ A estabilização de imagem pode não ser capaz de compensar movimentos excessivos da câmara ou velocidades do obturador muito baixas. Utilize um tripé nestes casos.
- ⓘ Pode notar ruído ou vibração enquanto a estabilização de imagem está em curso.
- ⓘ A definição selecionada com o interruptor de estabilização de imagem da objetiva, se existente, tem prioridade sobre a selecionada com a câmara. Isto pode ser alterado.
 - 🔍 «Estabilização de imagem para objetivas com estabilizador de imagem (Priorid. I.S. objetiva)» (P. 143)
- ⓘ [S-IS Auto.] funciona como [S-IS1] quando está selecionado [Ligado] para [Priorid. I.S. objetiva] (P. 143).
- ⓘ Quando seleciona [S-IS Auto.] ou [S-IS1] com ♥📷SH2/ProCap SH2 selecionado como modo drive (P. 130), a estabilização de imagem será adequada para movimentos da câmara na direção de profundidade, em comparação com a utilização da câmara noutros modos de captação sequencial.
- 🔍 Pode selecionar se a estabilização de imagem é efetuada enquanto o botão do obturador é premido até meio. 🔍 «Estabilização de imagem com o botão premido até meio (≡Estab. Imagem)» (P. 142)
- 🔍 O valor selecionado não é reposto quando seleciona [Repor definições de captação] em [Repor/inicializar definições] («Restaurar as predefinições (Repor/inicializar definições)» (P. 261)).

Opções de estabilização de imagem

(📷Nível IS)

PASMB 📷

Selecione o nível de estabilização de imagem aplicado durante a gravação de vídeo.

Menu	MENU ➔ 📷 ➔ 4. Estab. Imagem ➔ 📷Nível IS
+1	Selecione para fotografias estáticas com a câmara na mão.
±0	Recomendado na maioria das situações.
-1	Selecione para fotografias com deslocamento, inclinação ou seguimento, com a câmara na mão.

Estabilização de imagem com o botão premido até meio

(=Estab. Imagem)

PASMB 

Selecione se a estabilização de imagem é aplicada enquanto o botão do obturador é premido até meio. Um exemplo de uma situação em que pode querer suspender a estabilização de imagem seria ao utilizar o indicador de nível para manter a câmara nivelada enquanto enquadra fotografias.

Menu	MENU →  8. Estab. Imagem → =Estab. Imagem
------	---

Ligado	A estabilização de imagem é efetuada enquanto o botão do obturador é premido até meio.
Desl.	A estabilização de imagem não é efetuada enquanto o botão do obturador é premido até meio.

Estabilização de imagem no modo sequencial (Estab. Imagem)

PASMB 

Selecione o tipo de estabilização de imagem aplicado durante a captação sequencial. Para maximizar os efeitos da estabilização de imagem durante a captação sequencial, a câmara centra o sensor de imagem para cada fotografia. Tal reduz ligeiramente a velocidade de avanço de fotogramas.

Menu	MENU →  8. Estab. Imagem →  Estab. Imagem
------	--

Prioridade IS	É dada prioridade à estabilização de imagem. A velocidade de avanço de fotogramas diminui ligeiramente.
Prioridade fps	É dada prioridade à velocidade de avanço de fotogramas. A estabilização de imagem pode ser ligeiramente menos eficaz em algumas condições.

Apresentar o movimento da câmara no ecrã

(Assistência de Manual)

PASMB 

Pode configurar a câmara para apresentar o movimento da câmara e os limites dos movimentos que podem ser corrigidos pelo estabilizador de imagem quando o botão do obturador é premido até meio e durante a exposição. Tal é útil quando pretende reduzir o movimento da câmara durante exposições longas com a câmara na mão.

Os limites dos movimentos que podem ser corrigidos pelo estabilizador de imagem (cinzento)



Movimento da câmara (horizontal/vertical)

Movimento da câmara (rolagem)

Menu	MENU ➔  ➔ 8. Estab. Imagem ➔ Assistência de Manual
------	--

Desl.	O movimento da câmara não é apresentado no ecrã.
Ligado	O movimento da câmara é apresentado no ecrã quando o botão do obturador é premido até meio e durante a exposição.

- ⚠ Não há qualquer garantia de que a fotografia não terá desfocagem, mesmo que o indicador do movimento da câmara permaneça dentro da moldura cinzenta.
- ⚠ Não é possível apresentar corretamente o movimento da câmara quando a câmara está próxima do motivo.
- ⚠ O movimento da câmara não é apresentado se [ Estab. Imagem] estiver definido para [Desl.] ou se estiver a utilizar objetivas de terceiros, com as quais apenas funciona o estabilizador de imagem da objetiva.
- ⚠ Se [ Estab. Imagem] estiver definido para [Desl.], o movimento da câmara apenas é apresentado durante a exposição.

Estabilização de imagem para objetivas com estabilizador de imagem

(Priorid. I.S. objetiva)

PASMB 

Ao utilizar uma objetiva de terceiros com um estabilizador de imagem integrado, seleccione se a estabilização de imagem dá prioridade à câmara ou à objetiva.

- ⚠ Esta opção não produz efeitos se a objetiva estiver equipada com um interruptor de estabilização de imagem que possa ser utilizado para ativar ou desativar a estabilização de imagem.

Menu	MENU ➔  ➔ 8. Estab. Imagem ➔ Priorid. I.S. Lente
------	--

Ligado	É dada prioridade à estabilização de imagem da objetiva.
Desl.	É dada prioridade à estabilização de imagem da câmara.

Cor e qualidade

Definir a qualidade das fotografias e vídeos



Pode definir os modos de qualidade de imagem para fotografias e vídeos. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (como, por exemplo, para processamento num PC, utilização num website, etc.).

Super painel de controlo	→ →
Menu	MENU → → 1. Def. básicas/Qualidade imagem → MENU → → 1. Def. básicas/Qualidade imagem →

■ Definir

Opção	Tamanho de imagem	Taxa de compressão	Formato do ficheiro
L SF	5184 × 3888	Superfina (1/2,7)	JPG
L F	5184 × 3888	Fina (1/4)	JPG
L N	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
M1 N	3200 × 2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	Compressão sem perdas	ORF
RAW+JPEG	RAW mais a opção JPEG selecionada acima		

- As combinações de tamanho de imagem/compressão disponíveis podem ser selecionadas nos menus. «Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (→ Definições detalhadas)» (P. 147)
- Durante a captação de alta resolução (P. 160), pode selecionar entre **80M**F, **50M**F, **25M**F, **80M**F+RAW, **50M**F+RAW e **25M**F+RAW.
- Quando [Standard], [Duplo mesmo↓], [Duplo mesmo↑] ou [Comutação auto] está selecionado para [Guardar definições] (P. 246), a opção selecionada aplica-se aos cartões em ambas as ranhuras 1 e 2.
- 80M**F e **80M**F+RAW não estão disponíveis quando é selecionado [Ligado] para Foto de alta resol. (P. 160).
- Selecionar Foto de alta resol. (P. 160) altera a opção de qualidade de imagem selecionada. Certifique-se de que verifica a definição de qualidade de imagem antes de fotografar.
- Os ficheiros RAW armazenam dados de imagem brutos num estado não processado. Selecione este formato (extensão «.ORF») para imagens que serão posteriormente melhoradas.
 - Não podem ser visualizados noutras câmaras.
 - Podem ser visualizados em computadores com o software de gestão de fotografias digitais OM Workspace.
 - podem ser guardadas no formato JPEG, utilizando a opção de retoque [Editar Dados RAW] (P. 204) nos menus da câmara.

■ Definir

- Para alterar as definições de cada modo de qualidade de imagem, prima  enquanto for selecionado um modo de qualidade de imagem.

O ícone de qualidade de vídeo

As alterações nas definições são refletidas no ícone , conforme ilustrado abaixo. Podem ser guardadas até três combinações.





Resolução de Vídeo

4K	4K	4K	3840×2160
FHD	FHD	Full HD	1920×1080
C4K	C4K	Cinema digital 4K	4096×2160

Compensação de movimento

I-8	A-I	ALL-Intra*
L-8	L-GOP	LongGOP

Quando [Codec de vídeo ] (P. 148) é [H.264]: «-8»
Quando [Codec de vídeo ] (P. 148) é [H.265]: «-10»

* Quando for utilizada a opção ALL-Intra, o vídeo será gravado sem compressão entre fotogramas. É adequado para fins de edição, mas os dados serão grandes.

Frequência de imagens de reprodução

60p	59,94p	59,94 fps
50p	50,00p	50,00 fps
30p	29,97p	29,97 fps
25p	25,00p	25,00 fps
24,00p	24,00p	24,00 fps
24p	23,98p	23,98 fps

Câm. lenta ou rápida

-	Desl.
-	Número (frequência)

- Fixado em [L-GOP] quando [Resolução de Vídeo] é [4K] ou [C4K].
- Apenas é possível selecionar [24,00p] quando a [Resolução de Vídeo] for [C4K].

- Uma frequência grande significa uma gravação rápida e uma frequência pequena significa uma gravação lenta.
- Como os vídeos são reproduzidos na velocidade designada, parecerão vídeos em câmara lenta/câmara rápida.
- ① O som não é gravado.
- ① Os filtros artísticos selecionados em [Modo Fotografia] são desativados.
- ① A gravação lenta e/ou a gravação rápida poderão não estar disponíveis consoante a definição .
- ① Apenas está disponível uma velocidade do obturador de 1/24 ou superior. A disponibilidade depende da definição [Imagens Por S.].

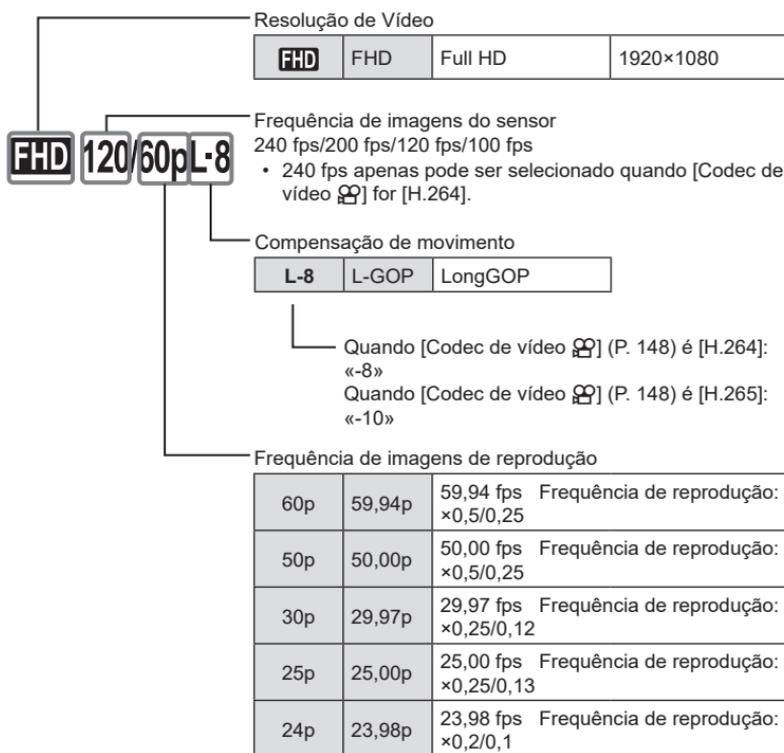
- ⓘ Dependendo do cartão utilizado, a gravação pode terminar antes de ser atingida a duração máxima.
- ⓘ A seleção da compensação de movimento pode não estar disponível em algumas definições.
- ⓘ Os vídeos são gravados com uma proporção de imagem de 16:9. Os vídeos C4K são gravados com uma proporção de imagem de 17:9.

Gravar vídeos a alta velocidade

Grave com frequências de imagens elevadas. Os vídeos são gravados com 100 - 240 fps e reproduzidos com 23,98 - 59,94 fps. Prolongar a reprodução para 2x - 10x o tempo de gravação permite-lhe visualizar movimentos em câmara lenta que, na vida real, decorreram num piscar de olhos.

É possível incluir uma opção de vídeo a alta velocidade no menu de qualidade de imagem de vídeo. A sua seleção de frequência de imagens de reprodução determina o multiplicador da velocidade de reprodução. Aplicam-se limitações à combinação da frequência de imagens do sensor e da frequência de imagens de reprodução.

As alterações nas definições são refletidas no ícone de qualidade de vídeo, conforme ilustrado.



- Para alterar as definições para vídeos a alta velocidade, prima enquanto for selecionado um modo de qualidade de imagem.

- ⚠ Quando for utilizado um cartão SD/SDHC, o tamanho de um ficheiro está limitado a 4 GB. Quando for utilizado um cartão SDXC, a gravação para antes de o tempo de reprodução atingir 3 horas.
- ⚠ A focagem, a exposição e o balanço de brancos ficam bloqueados durante a gravação.
- ⚠ O som não é gravado.
- ⚠ O ângulo da imagem é ligeiramente reduzido.
- ⚠ A abertura, velocidade do obturador, compensação da exposição e sensibilidade ISO não podem ser alteradas durante a gravação.
- ⚠ Não é possível gravar ou visualizar códigos de tempo.
- ⚠ O brilho pode mudar se o zoom for ajustado durante a gravação.
- ⚠ A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível enquanto a câmara estiver ligada a um dispositivo HDMI.
- ⚠ Ao gravar vídeos a alta velocidade, não é possível seleccionar [Tudo] para o modo de alvo AF.
- ⚠ Não é possível seleccionar [M-IS1] para [Estab. Imagem] (P. 140).
- ⚠ Os modos de imagem [i-Enhance] e com filtro artístico (P. 149) não estão disponíveis.
- ⚠ [Gradação] (P. 151) é fixado em [Gradação Normal].
- ⚠ A gravação de vídeo a alta velocidade não está disponível durante a fotografia remota quando a câmara estiver ligada a um smartphone.

Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão

  Definições detalhadas

PASMB 

Pode definir a qualidade das imagens JPEG, combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Menu	MENU →  1 → 1. Def. básicas/Qualidade imagem →   Definições detalhadas
------	---

Tamanho de imagem		Taxa de compressão			Aplicação
Nome	Contagem de Pixels	SF (Superfina)	F (Fina)	N (Normal)	
L (Grande)	5184×3888	L SF	L F	L N	Seleccionar para o tamanho de impressão
M1 (Médio)	3200×2400	M1 SF	M1 F	M1 N	
M2 (Médio)	1920×1440	M2 SF	M2 F	M2 N	
S1 (Pequeno)	1280×960	S1 SF	S1 F	S1 N	Para pequenas impressões e utilização num website
S2 (Pequeno)	1024×768	S2 SF	S2 F	S2 N	

Escolher o codec para gravar vídeos (Codec de vídeo)

PASM B

Escolha o codec a utilizar ao gravar vídeos.

Menu	MENU → → 1. Def. básicas/Qualidade imagem → Codec de vídeo
H.264	Grava vídeos de 8 bits, utilizando H.264, o qual é um codec versátil. Utilize esta definição para fins gerais.
H.265	Grava vídeos de 10 bits, utilizando o codec H.265. Esta definição é principalmente para vídeos que se destinam a ser editados num computador.

Quando é selecionado [H.265], apenas estão disponíveis as opções [2 OM-Log400] e [3 HLG] para [Modo Fotografia] (P. 150). Para reprodução com a cor e brilho corretos, é necessário um televisor ou um monitor compatível com entrada de 10 bits. Quando emitido para um dispositivo HDMI com entrada de 10 bits, as cores dos ícones podem parecer diferentes do habitual.

Definir o aspeto da imagem (Aspeto Da Imagem)

PASM B

Selecione a proporção entre largura e altura para as imagens de acordo com a sua intenção ou os seus objetivos de impressão ou afins. Além da proporção padrão (largura/altura) de [4:3], a câmara oferece definições de [16:9], [3:2], [1:1] e [3:4].

Super painel de controlo	→ Aspeto
Menu	MENU → → 1. Def. básicas/Qualidade imagem → Aspeto Da Imagem

- As imagens JPEG são gravadas na proporção de imagem selecionada. As imagens RAW têm o mesmo tamanho que o sensor de imagem e são gravadas com uma proporção de 4:3, com uma etiqueta a indicar a proporção de imagem selecionada. É apresentado um recorte a indicar a proporção de imagem selecionada quando as imagens são reproduzidas.

Iluminação periférica (Comp. Sombra)

PASM B

Compense a redução no brilho nas bordas do enquadramento devido às características óticas da objetiva. Algumas objetivas podem apresentar uma redução do brilho nas bordas do enquadramento. A câmara pode compensar isto, tornando as bordas mais claras.

Menu	MENU → → 1. Def. básicas/Qualidade imagem → Comp. Sombra
Desl.	Compensação de sombra desativada.
Ligado	A câmara deteta e compensa a iluminação periférica reduzida.

- A opção [Ligado] não produz qualquer efeito quando está instalado um teleconversor ou tubo de extensão.
- Poderá ser mais perceptível ruído nas bordas do enquadramento perante sensibilidades ISO elevadas.

Opções de processamento

(Modo Fotografia/ Modo Fotografia)

PASMB

Selecione a forma como as imagens são processadas durante a captação para melhorar a cor, tom e outras propriedades. Escolha a partir de modos de imagem predefinidos, de acordo com o seu motivo ou objetivo artístico. O contraste, nitidez e outras definições podem ser ajustados em separado para cada modo. Também pode adicionar efeitos artísticos, utilizando filtros artísticos. Os filtros artísticos dão-lhe a opção de efeitos de enquadramento adicionais e afins. Os ajustes nos parâmetros individuais são armazenados em separado para cada modo de imagem e filtro artístico.

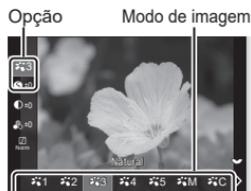
Super painel de controlo	⇒ Modo Fotografia
Menu	MENU ⇒ ⇒ 2. Modo Fotografia/BB ⇒ Modo Fotografia MENU ⇒ ⇒ 2. Modo Fotografia/BB ⇒ Modo Fotografia

ⓘ No modo de vídeo com a câmara configurada conforme se segue, pode configurar a mesma definição que [Modo Fotografia] (P. 150), ao selecionar [Modo Fotografia] no super painel de controlo.

- [Codec de vídeo] está definido para [H.264] e [Modo Fotografia] está definido para [Mesmo que]

■ Definir Modo Fotografia

- 1 Selecione um modo de imagem, utilizando o seletor traseiro ou  .



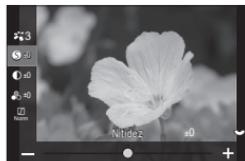
Ecrã da definição
Modo Fotografia

 1	i-Enhance	A câmara ajusta as cores e o contraste para resultados ideais consoante o tipo de motivo.
 2	Vívido	Selecione para cores vívidas.
 3	Natural	Selecione para cores naturais.
 4	Esbatido	Selecione para imagens que serão posteriormente retocadas.
 5	Retrato	Melhore os tons de pele.
 M	Monotom	Grava imagens em monotom. Pode aplicar efeitos de filtros de cor e selecionar uma tonalidade.
 C	Person.	Ajuste parâmetros do modo de imagem para criar uma versão personalizada de um modo de imagem selecionado.
	Subaquático	Processe as imagens para preservar as cores vívidas vistas debaixo de água. <ul style="list-style-type: none"> • Recomendamos selecionar [Desl.] para [+BB] (P. 158) quando esta opção é selecionada.
	Criador de Cor	Ajuste a matiz e a cor de acordo com a sua intenção criativa.
ART 1 ART 2 ART 3 ART 4 ART 5 ART 6 ART 7 ART 8 ART 9 ART 10 ART 11 ART 12 ART 13 ART 14 ART 15 ART 16	Pop Art Foco Suave Cor Suave e Clara Tom Claro Filme Granulado Câmara Pinhole Diorama Processo Cruzado Sépia Suave Tom Dramático Linha Chave Aguarela Vintage Cor Parcial Eliminação do Branqueamento Filme instantâneo	Utiliza definições de filtro artístico. Também é possível utilizar efeitos artísticos. Os efeitos disponíveis diferem consoante o filtro artístico.

■ Definir opções detalhadas de um Modo Fotografia

1 Prima Δ ∇ no ecrã da definição Modo Fotografia (P. 150) para seleccionar a opção que pretende definir.

- As definições disponíveis variam consoante o modo de imagem seleccionado.



 Nitidez	Ajuste a nitidez da imagem. Os contornos podem ser realçados para uma imagem clara e nítida. [-2] – [±0] – [+2]
 Contraste	Ajuste o contraste da imagem. Aumentar o contraste acentua a diferença entre zonas claras e zonas escuras, para uma imagem mais forte e mais bem definida. [-2] – [±0] – [+2]
 Saturação	Ajuste a saturação da cor. Aumentar a saturação torna as imagens mais vividas. [-2] – [±0] – [+2]
 Gradação	Ajuste o brilho e sombreamento da cor. Aproxime as imagens daquilo que imagina, por exemplo, ao clarear a imagem completa. [A]. Sombra: Divide a imagem em regiões detalhadas e ajusta o brilho individualmente para cada região. Tal é eficaz para imagens com áreas de grande contraste, nas quais os brancos parecem demasiado claros ou os pretos parecem demasiados escuros. [Gradação Normal]: Sombreamento ideal. Recomendado na maioria das circunstâncias. [Gradação Alta Luz]: Utiliza um tom adequado para um motivo claro. [Gradação Baixa Luz]: Utiliza um tom adequado para um motivo escuro.
Efeito Efeito	Selecione a intensidade do efeito i-Enhance. [Efeito: baixo]: Acrescenta um efeito baixo às imagens. [Efeito: standard]: Acrescenta um efeito entre «baixo» e «alto» às imagens. [Efeito: alto]: Acrescenta um efeito alto às imagens.

Filtro Filtro de cor	<p>Podem ser adicionados efeitos de filtro de cor aos modos de imagem monocromáticos. Dependendo da cor do motivo, os efeitos de filtro de cor podem tornar os motivos mais claros ou melhorar o contraste. Cor de laranja adiciona mais contraste do que amarelo, vermelho mais contraste do que cor de laranja. Verde é uma boa opção para retratos e afins.</p> <p>[N:Nenhum]: Nenhum efeito de filtro.</p> <p>[Ye:Amarelo]: Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.</p> <p>[Or:Laranja]: Salaria ligeiramente céus azuis ou a luz do sol de poente.</p> <p>[R:Vermelho]: Salaria ainda mais céus azuis ou as folhas de outono.</p> <p>[G:Verde]: Adiciona calor aos tons de pele em retratos. O filtro verde também realça os vermelhos de batom.</p>
Cor Cor monocromática	<p>Adiciona uma tonalidade às imagens ao utilizar modos de imagem monocromáticos.</p> <p>[N:Normal]: Cria uma imagem a preto-e-branco normal.</p> <p>[S:Sépia]: Fotografia num monotom com tonalidade sépia.</p> <p>[B:Azul]: Fotografia num monotom com tonalidade azul.</p> <p>[P:Roxo]: Fotografia num monotom com tonalidade roxa.</p> <p>[G:Verde]: Fotografia num monotom com tonalidade verde.</p>
 Modo Fotografia	<p>Selecione um modo de imagem que pretenda ajustar ao utilizar [Person.].</p> <p>[i-Enhance], [Vívido], [Natural], [Esbatido], [Retrato], [Monotom]</p>
Criador de Cor	<p>Rode o seletor dianteiro para ajustar a matiz. Rode o seletor traseiro para ajustar a saturação.</p> <p>Para repor os valores predefinidos, prima sem soltar o botão .</p>
Adicionar Efeitos	<p>Adiciona efeitos a um filtro artístico.</p> <p>Os efeitos que podem ser adicionados diferem consoante o filtro artístico.</p> <p>Com alguns filtros artísticos, é possível ajustar os efeitos Filtro de cor e Cor monocromática.</p>
Cor Cor Parcial	<p>Seleciona o filtro artístico «cor parcial».</p>

- Os filtros artísticos aplicam-se apenas à cópia JPEG. [RAW+JPEG] é automaticamente selecionado para a qualidade de imagem em vez de [RAW].
- Dependendo da cena, os efeitos de algumas definições podem não ser visíveis, enquanto, noutros casos, as transições de tom podem ser irregulares ou a imagem pode ficar mais «granulada».
- Pode escolher mostrar ou ocultar cada modo de imagem ao utilizar o menu  Def. Modo Fotografia] (P. 153).

■ Definir Modo Fotografia

- 1 Seleccione [ Modo Fotografia] no menu.
- 2 Seleccione uma opção com    .



 Mesmo que 	Os vídeos são gravados com a mesma definição que a configurada em [ Modo Fotografia].
 1 Cor simples	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom adaptada à gradação de cor.
 2 OM-Log400	Os vídeos são gravados utilizando uma curva de tom de registo para maior liberdade durante a gradação de cor.
 3 HLG	Os vídeos são gravados com um alcance dinâmico elevado, reproduzindo as imagens conforme visualizadas a olho nu quando são reproduzidos com equipamento compatível.

- ⓘ Não é possível seleccionar [ 3 HLG] quando [Codec de vídeo ] (P. 148) está definido para [H.264].
- ⓘ Não é possível seleccionar [] e [ 1 Cor simples] quando [Codec de vídeo ] (P. 148) está definido para [H.265].

Escolher as opções apresentadas ao seleccionar um modo de imagem (Def. Modo Fotografia)

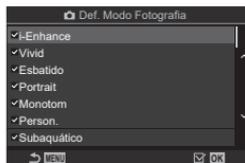
PASMB 

Pode visualizar apenas as opções de que necessita ao seleccionar um modo de imagem.

- Para mais informações sobre os modos de imagem, consulte «Opções de processamento ( Modo Fotografia/ Modo Fotografia)» (P. 149).

Menu	MENU →  1 → 2. Modo Fotografia/BB →  Def. Modo Fotografia
------	--

- 1 Seleccione um modo de imagem que pretenda que seja apresentado e coloque uma marca de verificação() junto do mesmo.
 - Seleccione uma opção com   e prima o botão  para colocar uma marca de verificação () junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .



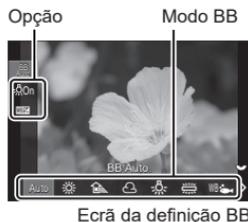
Ecrã  Def. Modo Fotografia

O balanço de brancos (BB) assegura que os motivos brancos em imagens gravadas pela câmara aparecem brancos. A opção [Auto.] é adequada na maioria das circunstâncias, mas podem ser selecionados outros valores consoante a fonte de luz, quando [Auto.] não produz os resultados desejados ou se pretender introduzir um tom de cor propositado nas suas imagens.

■ Definir o balanço de brancos

Super painel de controlo	 ⇒ BB
Menu	MENU ⇒  ⇒ 2. Modo Fotografia/BB ⇒  BB MENU ⇒  ⇒ 2. Modo Fotografia/BB ⇒  BB

- 1 Seleccione um modo de BB, utilizando o seletor traseiro ou .
- 2 Para definir as opções detalhadas do modo de imagem selecionado, seleccione uma opção com .



Ecrã da definição BB

WBAuto BB Auto.	A maioria das cenas normais (cenas com objetos que são brancos ou quase brancos) <ul style="list-style-type: none"> • Este modo é recomendado na maior parte das situações. • Pode seleccionar o balanço de brancos utilizado sob iluminação incandescente (P. 158).
 Luz De Dia 5300K	Cenas exteriores com luz do sol, pôr do sol, fogo de artifício <ul style="list-style-type: none"> • A temperatura de cor é definida para 5300K.
 Sombra 7500K	Fotografias à luz do dia de motivos à sombra <ul style="list-style-type: none"> • A temperatura de cor é definida para 7500K.
 Enevoado 6000K	Fotografias tiradas à luz do dia sob céus nublados <ul style="list-style-type: none"> • A temperatura de cor é definida para 6000K.
 Incandesc. 3000K	Motivos sob iluminação incandescente <ul style="list-style-type: none"> • A temperatura de cor é definida para 3000K.
 Fluoresc. 4000K	Motivos sob iluminação fluorescente <ul style="list-style-type: none"> • A temperatura de cor é definida para 4000K.
WB  Subaquático	Fotografia subaquática
WB  BB Flash 5500K	Fontes de luz com a mesma temperatura de cor que a iluminação de flash <ul style="list-style-type: none"> • A temperatura de cor é definida para 5500K.

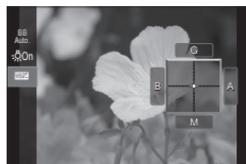
 BB Um-Toque 1-4	Situações em que pretende definir o balanço de brancos para um motivo específico <ul style="list-style-type: none"> A temperatura de cor é definida para um valor medido de um objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final (P. 156).
CWB BB personaliz.	Situações em que consegue identificar a temperatura de cor adequada <ul style="list-style-type: none"> Selecione uma temperatura de cor.

■ Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos de cada modo de BB

Pode ajustar com precisão as definições de balanço de brancos. Os ajustes podem ser efetuados separadamente.

1 Configure opções.

- Prima Δ ∇ no ecrã da definição BB (P. 154) para selecionar a opção a ajustar.



WB AUTO Usar cor quente (apenas quando é utilizado o modo BB Auto.)	<p>[Desl.]: A câmara suprime os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente quando é utilizado o modo BB Auto.</p> <p>[Ligado]: A câmara preserva os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente quando é utilizado o modo BB Auto.</p>
WB* (Compensação de BB)	<p>Utilize o seletor dianteiro ou $\triangleleft \triangleright$ para ajustar o eixo (âmbar–azul). Quando o indicador (+) se aproxima de A, é adicionado um tom vermelho e, quando se aproxima de B, é adicionado um tom azul. Utilize o seletor traseiro ou $\Delta \nabla$ para ajustar o eixo (verde–magenta). Quando o indicador (+) se aproxima de G, é adicionado um tom verde e, quando se aproxima de M, é adicionado um tom magenta. Os ajustes efetuados serão repostos quando premir sem soltar o botão \odot.</p> <p>Pode ajustar as definições para todos os modos de balanço de brancos de uma vez. \mathbb{U} [Tudo WB*] (P. 157)</p>
Kelvin (apenas para BB personaliz.)	<p>Pode definir a temperatura de cor.</p> <p>[2000K] - [14000K]</p>

\mathbb{U} Quando a **WB*** (Compensação de BB) for efetuada, é apresentada uma marca (*) junto do ícone do modo de BB.

■ Balanço de brancos com um toque

Meça o balanço de brancos, enquadrando um bocado de papel ou outro objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final. Utilize esta opção para ajustar com precisão o balanço de brancos quando tem dificuldade em obter os resultados pretendidos com as opções de compensação do balanço de brancos ou de balanço de brancos predefinido, tais como ☀ (luz solar) ou ☁ (céu nublado). A câmara guarda o valor medido para uma recuperação rápida quando necessário.

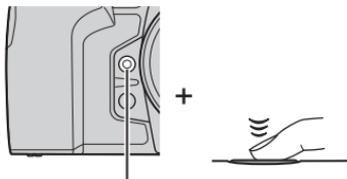
As definições para a captação de fotografias e a gravação de vídeos podem ser armazenadas individualmente.

- 1 Após seleccionar [☀1], [☀2], [☀3] ou [☀4] (balanço de brancos com um toque 1, 2, 3 ou 4) no ecrã da definição BB, prima o botão **OK** e, em seguida, o botão **INFO**.
- 2 Selecione [👁Definir].
- 3 Fotografe um bocado de papel incolor (branco ou cinzento).
 - Enquadre o bocado de papel de modo que preencha o ecrã. Certifique-se de que não existe nenhuma sombra no mesmo.
 - Prima o botão **INFO**.
 - É apresentado o ecrã de balanço de brancos com um toque.
- 4 Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.
 - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinido.
 - O novo valor é guardado até o balanço de brancos com um toque voltar a ser medido. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

Medir o balanço de brancos com o botão do balanço de brancos com um toque (☀)

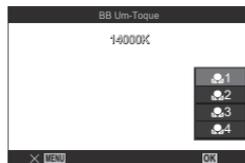
Atribuir [☀] a um botão permite que o controlo seja utilizado para medir o balanço de brancos. Por predefinição, o botão ☀ pode ser utilizado para medir o balanço de brancos durante a captação de fotografias. Para medir o balanço de brancos durante a gravação de vídeo, tem de atribuir primeiro o balanço de brancos com um toque a um controlo através da opção [👁 Função do Botão] (P. 212).

- 1 Enquadre um bocado de papel incolor (branco ou cinzento) no centro do ecrã.
 - Enquadre o bocado de papel de modo que preencha o ecrã. Certifique-se de que não existe nenhuma sombra no mesmo.
- 2 Prima sem soltar o botão ao qual o balanço de brancos com um toque está atribuído e prima o botão do obturador na totalidade.
 - Ao gravar vídeos, prima o botão do balanço de brancos com um toque para avançar para o passo 3.
 - Ser-lhe-á solicitado que escolha uma opção de balanço de brancos com um toque, que será utilizada para guardar o novo valor.



Botão do balanço de brancos com um toque (☀)

- 3 Realce uma definição de balanço de brancos com um toque com **△ ▽** e prima o botão **OK**.
 - O novo valor será guardado como o valor para a definição seleccionada e a câmara sairá para o ecrã de captação.



Bloquear o balanço de brancos no modo de vídeo

(Função do Botão: Fechado)

PASMB

Quando a câmara se encontra no modo de vídeo e o balanço de brancos está definido para [BB Auto.], pode bloquear o balanço de brancos para evitar que este mude, mesmo que o motivo ou a iluminação mude.

ⓘ É necessário que atribua [Fechado] a um botão, através de [Função do Botão] (P. 212).

Botão	Um botão ao qual tenha sido atribuído [Fechado]
-------	--

Quando prime o botão, o balanço de brancos é bloqueado com as definições atualmente selecionadas e a indicação «Fechado» aparece à esquerda de «WBAuto». O bloqueio é desativado quando volta a premir o botão.



Bloqueio

Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos

(Tudo Tudo)

PASMB

Ajuste com precisão o balanço de brancos de todos os modos de balanço de brancos.

Menu	MENU → → 2. Modo Fotografia/BB → Tudo MENU → → 2. Modo Fotografia/BB → Tudo
------	--

Tudo Tudo	Utilize o seletor dianteiro ou <> para ajustar o eixo (âmbar-azul). Quando o indicador (+) se aproxima de A, é adicionado um tom vermelho e, quando se aproxima de B, é adicionado um tom azul. Utilize o seletor traseiro ou Δ ∇ para ajustar o eixo (verde-magenta). Quando o indicador (+) se aproxima de G, é adicionado um tom verde e, quando se aproxima de M, é adicionado um tom magenta. Os ajustes efetuados serão repostos quando premir sem soltar o botão (OK).
--------------	---

ⓘ Quando [Tudo] / [Tudo] tiver sido efetuado, é apresentada uma marca (*) junto do ícone de cada modo de BB.

Preservar os tons quentes da iluminação incandescente no modo BB Auto. Usar cor quente / Usar cor quente

PASMB 

Selecione a forma como a câmara ajusta o balanço de brancos para fotografias tiradas com o balanço de brancos automático sob iluminação incandescente.

Menu	MENU →  1 → 2. Modo Fotografia/BB →  Usar cor quente MENU →  2. Modo Fotografia/BB →  Usar cor quente
------	--

Desl.	A câmara suprime os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente.
Ligado	A câmara preserva os tons quentes produzidos pela iluminação incandescente.

 Tal também pode ser definido no ecrã da definição BB.  «Efetuar ajustes precisos no balanço de brancos de cada modo de BB» (P. 155).

Balanço de brancos de flash +BB

PASMB 

Escolha o balanço de brancos utilizado para fotografias tiradas com um flash. Em vez de utilizar uma definição adaptada para a iluminação com flash, pode optar por dar prioridade ao valor selecionado para a fotografia sem flash. Utilize esta opção para mudar automaticamente de uma definição de balanço de brancos para outra em situações em que esteja frequentemente a ativar e desativar o flash.

Menu	MENU →  1 → 2. Modo Fotografia/BB →  +BB
------	---

Desl.	A câmara utiliza o valor atualmente selecionado para o balanço de brancos.
WBAuto	A câmara utiliza o balanço de brancos automático ([BB Auto.]).
BB  5500K	A câmara utiliza o balanço de brancos do flash ([WB ]).

Definir o formato de reprodução de cores (Cor Espaço)

PASMB 

Pode seleccionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora.

Menu	MENU →  → 2. Modo Fotografia/BB → Cor Espaço
------	--

sRGB	O espaço de cor normalizado por uma organização internacional de normalização. É amplamente suportado por ecrãs, impressoras, câmaras digitais e aplicações informáticas. Esta definição é recomendada na maioria das circunstâncias.
AdobeRGB	Pode reproduzir uma gama mais ampla de cores do que o sRGB. A reprodução precisa das cores apenas está disponível com software e dispositivos (ecrãs, impressoras e afins) que suportem este padrão. É apresentado um carácter de sublinhado («_») no início do nome do ficheiro (por exemplo, «_xxx0000.jpg»).

⚠ [AdobeRGB] não está disponível no modo HDR ou de vídeo () ou quando está seleccionado um filtro artístico para o modo de imagem.

Opções de pré-visualização para os modos de imagem de vídeo (Assist. visualiz.)

PASMB 

O ecrã pode ser ajustado para facilitar a visualização quando é seleccionada uma opção de modo de imagem só de vídeo ([ 1 Cor simples] ou [ 2 OM-Log400]) (P. 153).

Menu	MENU →  → 2. Modo Fotografia/BB →  Assist. visualiz.
------	---

Ligado	Ajuste a imagem para facilitar a visualização. A cor dos indicadores no ecrã pode mudar.
Desl.	Não ajuste a imagem para facilitar a visualização.

⚠ Esta opção apenas é aplicada à visualização e não aos ficheiros de vídeo propriamente ditos.

⚠ Esta opção não é aplicada quando são reproduzidos na câmara vídeos gravados com a opção [ 1 Cor simples] ou [ 2 OM-Log400]. Também não se aplica quando os vídeos são visualizados numa TV.

🔍 O histograma (P. 40) e o padrão zebra (P. 188) são processados com base na imagem antes de ter sido aplicada a função  Assist. visualiz.

Modos de captação especiais (modos computacionais)

A câmara combina imagens ou processa-as de forma digital para criar efeitos especiais que não podem ser alcançados em modos de captação normais.

Tirar fotografias com uma resolução mais elevada

(Foto de alta resol.)

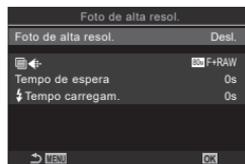
PASMB

Fotografe com resoluções mais elevadas do que as do sensor de imagem. A câmara tira uma série de fotografias enquanto move o sensor de imagem e combina-as para criar uma única fotografia de alta resolução. Utilize esta opção para captar detalhes que normalmente não seriam visíveis, mesmo com proporções de zoom elevadas. Quando a definição Foto de alta resol. estiver ativada, é possível selecionar o modo de qualidade de imagem para Foto de alta resol. com [OK] (P. 144).

Botão	Botão [OK]
Menu	MENU → Q2 → 1. Modos computacionais → Foto de alta resol.

■ Ativar Foto de alta resol.

- 1 Utilize Δ ∇ para selecionar [Foto de alta resol.] e prima o botão [OK].
- 2 Utilize \triangleleft \triangleright para selecionar [Ligado] (tripé) ou [Ligado] (manual) e prima o botão [OK].



Ecrã da definição Foto de alta resol.

Desl.	A definição Foto de alta resol. está desativada.
Ligado	Fotografe com a câmara fixada num tripé. A imagem RAW é gravada com 80M (10368 × 7776).
Ligado	Fotografe com a câmara na mão. A imagem RAW é gravada com 50M (8160 × 6120).

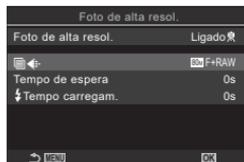
3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Foto de alta resol.

- ⚙️ Ao definir com o botão, pode ativar e desativar esta função através do botão [OK]. Também pode comutar entre [Ligado] (tripé) e [Ligado] (manual), ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão [OK].

■ Configurar Foto de alta resol.

1 Configure opções.

- Prima Δ ∇ para seleccionar um item e prima o botão \odot para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão \odot para regressar ao ecrã da definição Foto de alta resol.



	Selecione a qualidade de imagem para a captação de alta resolução (P. 144).
Tempo de espera	Defina o tempo que a câmara espera antes de libertar o obturador após premir o botão do obturador na totalidade. Utilize esta opção para evitar o efeito da vibração da câmara causado pela ação de premir o botão do obturador.
Tempo carregam.	Selecione o tempo que a câmara espera para o flash carregar entre fotografias ao utilizar uma unidade de flash que não tenha sido especificamente concebida para ser utilizada com a câmara. [0,5 s]/[0,2 s]/[0,1 s]/[0 s]

■ Captação

1 Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Foto de alta resol. e regressar ao ecrã de captação.

- Será apresentado um ícone . O ícone ficará intermitente se a câmara não estiver estável. O ícone deixa de piscar quando a câmara está estável e pronta a fotografar.
- Após ativar Foto de alta resol., verifique a opção seleccionada para a qualidade da imagem. A qualidade de imagem pode ser ajustada no super painel de controlo.



Câmara a preparar-se para a fotografia de alta resolução (intermitente)

2 Tire fotografias.

- A captação está concluída quando o ícone verde desaparecer do ecrã.
- A câmara criará automaticamente a imagem composta quando a captação estiver concluída. Será apresentada uma mensagem durante este processo.
- Selecione entre os modos JPEG (80M F, 50M F ou 25M F) e RAW+JPEG. Quando a qualidade da imagem for definida para RAW+JPEG, a câmara guarda uma única imagem RAW (extensão «.ORI») antes de a combinar com a captação de alta resolução. As imagens RAW antes da combinação podem ser reproduzidas, utilizando a versão mais recente do OM Workspace.
- ⚠ 80M F e 50M F+RAW não estão disponíveis quando é seleccionado [Ligado] (manual) como método de captação.
- ⚠ [S-IS Desl.] é automaticamente seleccionado para [Estab. Imagem] (P. 140) quando é seleccionado [Ligado] (tripé) e [S-IS Auto.] quando é seleccionado [Ligado] (manual).
- ⚠ O tempo de espera máximo para [Ligado] (manual) é 1 segundo.
- ⚠ Durante a fotografia com flash remoto, o tempo de espera máximo do flash é 4 segundos e o modo de controlo de flash é fixado em MANUAL.

- ❗ Não é possível utilizar o seguinte:
 - exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, empilhamento de foco, correção olho de peixe e HDR.
- ❗ Quando [Foto de alta resol.] está definido para [Ligado] (tripé), [Vídeo lapso de tempo] fica [Desl.].
- ❗ Quando a definição Foto de alta resol. é ativada, [Drive] é definido para []. É possível definir [] (Tempor. auto silencioso 12 s), [] (Tempor. auto silencioso 2 s) e [] (Temp. auto personal. silencioso).
- ❗ As fotografias tiradas com um filtro artístico selecionado para o modo de imagem serão gravadas no modo [Natural].
- ❗ A qualidade da imagem pode diminuir perante fontes de luz cintilantes, como lâmpadas fluorescentes ou LED.
- ❗ Se a câmara não conseguir gravar uma imagem composta devido a desfocagem ou outros fatores, apenas será gravada a primeira imagem. Se estiver selecionado [JPEG] para a qualidade de imagem, a fotografia será gravada no formato JPEG, ao passo que, se estiver selecionado [RAW+JPEG], a câmara gravará duas cópias, uma no formato RAW (.ORF) e outra no formato JPEG.

Tornar o obturador mais lento perante luz intensa

(Disparo ND ao vivo)

PASMB

A câmara efetua uma série de exposições e combina-as para criar uma única fotografia que pareça ter sido tirada com uma velocidade do obturador lenta.

- Alterar a compensação da exposição ou a velocidade do obturador repõe o ecrã [Simulação LV].

■ Ativar o Disparo ND ao vivo

Menu	MENU → Q2 → 1. Modos computacionais → Disparo ND ao vivo
------	--

- 1 Utilize Δ ∇ para selecionar [Disparo ND ao vivo] e prima o botão **OK**.
- 2 Utilize Δ ∇ para selecionar [Ligado] e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição Disparo ND ao vivo

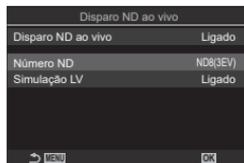
Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com o efeito de obturador lento ativado.

- 3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Disparo ND ao vivo.

■ Configurar Disparo ND ao vivo

1 Configure opções.

- Prima $\Delta \nabla$ para selecionar um item e prima o botão OK para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão OK para regressar ao ecrã da definição Disparo ND ao vivo.



Número ND	Selecione um tipo de filtro ND. A câmara convertê-lo-á num valor de exposição e reduzirá a exposição nesse valor. Estão disponíveis opções em incrementos de 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)], [ND32 (5EV)], [ND64 (6EV)]
Simulação LV	Selecione se pretende pré-visualizar o efeito do filtro selecionado na velocidade do obturador atual. [Desl.]: Utilize o ecrã de captação padrão. [Ligado]: Os efeitos da velocidade do obturador são apresentados no ecrã.

■ Captação

1 Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Disparo ND ao vivo e regressar ao ecrã de captação.

- Se tiver selecionado [Ligado] para [Disparo ND ao vivo], a fotografia com filtro ND ao vivo será agora iniciada.
- É apresentado um ícone no ecrã quando o filtro ND ao vivo está ativado.
- Para terminar a fotografia com filtro ND ao vivo, selecione [Desl.] no ecrã [Disparo ND ao vivo] apresentado no passo 2.

Disparo ND ao vivo



2 Ajuste a velocidade do obturador enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã.

- Ajuste a velocidade do obturador com o seletor traseiro.
- A velocidade do obturador mais rápida disponível varia com o filtro ND selecionado.

[ND2 (1EV)]: 1/60 s

[ND16 (4EV)]: 1/8 s

[ND4 (2EV)]: 1/30 s

[ND32 (5EV)]: 1/4 s

[ND8 (3EV)]: 1/15 s

[ND64 (6EV)]: 1/2 s



Velocidade do obturador

- Se estiver selecionado [Ligado] para [Simulação LV], os efeitos das alterações na velocidade do obturador podem ser pré-visualizados no ecrã.
- A câmara necessita de um período equivalente à velocidade do obturador selecionada para produzir resultados de [Simulação LV] semelhantes à imagem final.
- Quando tiver decorrido o tempo equivalente à velocidade do obturador selecionada, a parte «LV» do ícone no ecrã fica verde. Quando o ícone está verde, o ecrã é semelhante à imagem final.

3 Tire fotografias.

- ① A definição de [Imagens Por S.] será [Normal] durante a fotografia ND ao vivo.
- ① O limite superior para [ISO] durante a fotografia ND ao vivo é ISO 800. Tal também se aplica quando está selecionado [Auto.] para [ISO].
- ① Não é possível utilizar o seguinte:
 - HDR, fotografia de alta resolução, exposição múltipla, compensação trapezoidal, bracketing, empilhamento de foco, fotografia com temporizador de intervalo, Análise tremulação, fotografia sem tremulação e correção olho de peixe.
- ① Quando a definição Disparo ND ao vivo é ativada, [Drive /S] é definido para [♥□]. É possível definir [♥S]12s (Tempor. auto silencioso 12 s), [♥S]2s (Tempor. auto silencioso 2 s) e [♥S]C (Temp. auto personal. silencioso).
- ① Ao contrário dos filtros ND físicos, o filtro ND ao vivo não reduz a quantidade de luz que chega ao sensor de imagem e, conseqüentemente, motivos com muita luminosidade podem ficar sobre-expostos.

Aumentar a profundidade do campo (Empilhamento de Foco)

PASMB

Combine várias imagens para uma profundidade de campo superior à que pode ser obtida com uma única fotografia. A câmara tira uma série de fotografias com distâncias focais tanto à frente como atrás da posição de focagem atual e cria uma única imagem a partir das áreas que são focadas em cada fotografia.

Escolha esta opção quando pretender focar todas as áreas do motivo em fotografias tiradas a curta distância ou com aberturas amplas (números f baixos). As fotografias são tiradas no modo silencioso com o obturador eletrônico.

- ① A imagem composta é gravada no formato JPEG, independentemente da opção selecionada para a qualidade de imagem.
- ① A imagem composta é ampliada 7% na horizontal e na vertical.
- ① A captação terminará se a focagem ou o zoom for ajustado após o botão do obturador ter sido premido na totalidade para iniciar a fotografia de empilhamento de foco.
- ① Se o empilhamento de foco falhar, a câmara gravará o número de fotografias selecionado sem criar uma imagem composta.
- ① Esta opção apenas está disponível com objetivas que suportem empilhamento de foco. Consulte o nosso website para obter informações sobre as objetivas compatíveis.
- ① As fotografias tiradas com um filtro artístico selecionado para o modo de imagem são gravadas no modo [Natural].

Menu	MENU → → 1. Modos computacionais → Empilhamento de Foco
------	---

■ Ativar o Empilhamento de Foco

- 1 Utilize para selecionar [Empilhamento de Foco] e prima o botão .
- 2 Utilize para selecionar [Ligado] e prima o botão .

Empilhamento de Foco	
Empilhamento de Foco	Desl.
Def. número disparos	8
Def. diferencial foco	5
Tempo carregam.	0s

Ecrã da definição
Empilhamento de Foco

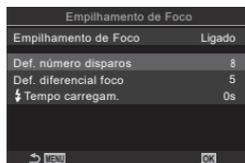
Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com maior profundidade de campo.

3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Empilhamento de Foco.

■ Configurar o Empilhamento de Foco

1 Configure opções.

- Prima Δ ∇ para seleccionar um item e prima o botão \odot para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão \odot para regressar ao ecrã da definição Empilhamento de Foco.

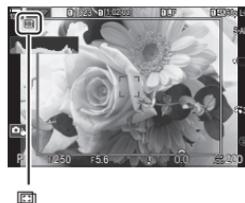


Def. número disparos	Escolha o número de fotografias a tirar com posições de focagem diferentes. [3] – [15]
Def. diferencial foco	Selecione o quanto a câmara varia a focagem em cada fotografia. [1] – [10]
⚡ Tempo carregam.	Selecione o tempo que a câmara espera para o flash carregar entre fotografias ao utilizar uma unidade de flash que não tenha sido especificamente concebida para ser utilizada com a câmara. [0 s]/[0,1 s]/[0,2 s]/[0,5 s]/[1 s]/[2 s]/[4 s]/[8 s]/[15 s]/[30 s]

■ Captação

1 Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Empilhamento de Foco e regressar ao ecrã de captação.

- [MENU] é apresentado no ecrã.
- O modo de imagem será definido para [Natural].
- Uma moldura que indica o corte final será apresentada no ecrã. Componha a imagem com o seu motivo na moldura.



2 Tire fotografias.

- A câmara irá tirar automaticamente o número de fotografias seleccionado enquanto o botão do obturador é premido na totalidade.

! Quando [Empilhamento de Foco] é definido para [Ligado], o [Modo Flash] em [Def. Silêncio \heartsuit] (P. 136) passa para [Permitir].

! A velocidade de sincronização do flash é definida para 1/100 s. Seleccionar um valor superior a ISO 16000 para [ISO] define a velocidade de sincronização do flash para 1/50 s.

! Recomendamos a utilização de um controlo remoto (P. 283) para reduzir a desfocagem provocada pela vibração da câmara. Em [Def. Silêncio \heartsuit] (P. 136), pode escolher o tempo que a câmara esperará para libertar o obturador após o botão do obturador ser premido na totalidade.

A câmara varia a exposição ao longo de uma série de fotografias, seleciona a partir de cada gama de tons com o nível de detalhe mais elevado e combina-as para criar uma única fotografia com uma ampla faixa dinâmica. Se a fotografia apresentar um motivo de alto contraste, serão preservados detalhes que, de outra forma, seriam perdidos em sombras ou zonas claras.

🔧 Utilize um tripé ou tome medidas semelhantes para fixar a câmara no lugar.

Menu	MENU → Q2 → 1. Modos computacionais → HDR
------	---

Desl.	O HDR está desativado.
HDR1	Cada vez que tira uma fotografia, a câmara tirará uma série de fotografias, variando a exposição, e combiná-las-á numa única imagem. Selecione [HDR1] para resultados com um aspeto natural e [HDR2] para um efeito mais artístico. <ul style="list-style-type: none"> • [ISO] é fixado em ISO 200.
HDR2	<ul style="list-style-type: none"> • As velocidades do obturador podem ser tão lentas como 4 s. A captação continuará durante até 15 s. • O modo de imagem é definido para [Natural] e o espaço de cor é definido para [sRGB]. • A imagem combinada é guardada no formato JPEG. Se for selecionado [RAW] para a qualidade de imagem, será gravada no formato RAW + JPEG em vez disso.
3f 2,0EV	<div style="text-align: center;"> <p>3f 2,0EV</p> <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>Número de fotografias Intervalo de exposição</p> </div>
5f 2,0EV	
7f 2,0EV	
3f 3,0EV	
5f 3,0EV	
	Cada vez que tira uma fotografia, a câmara variará a exposição ao longo de uma série de fotografias.
	As fotografias não são combinadas para criar uma única imagem. No entanto, as fotografias podem ser combinadas com software HDR num computador ou outro dispositivo.

- «HDR» é apresentado no ecrã.

HDR



1 Tire fotografias.

- Cada vez que premir o botão do obturador, a câmara tirará o número de fotografias selecionado.
- Nos modos [HDR1] e [HDR2], a câmara combinará automaticamente as fotografias numa única imagem.
- A compensação da exposição está disponível nos modos **P**, **A** e **S**.

- ⓘ A imagem apresentada no ecrã ou no visor ótico durante a captação é diferente da imagem HDR final.
- ⓘ Pode aparecer ruído na imagem final quando é selecionada uma velocidade do obturador mais lenta no modo [HDR1] ou [HDR2].
- ⓘ Quando a definição [HDR1] ou [HDR2] é ativada, [Drive /☺] é definido para [♥□]. É possível definir [♥☺12s] (Tempor. auto silencioso 12 s), [♥☺2s] (Tempor. auto silencioso 2 s) e [♥☺C] (Temp. auto personal. silencioso).
- ⓘ Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia com flash, bracketing, empilhamento de foco, exposição múltipla, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, filtro ND ao vivo, correção olho de peixe e fotografia de alta resolução.

Gravar múltiplas exposições numa única imagem

(Exposição Múltipla)

P A S M B 

Tire duas fotografias e combine-as numa única imagem. Em alternativa, pode tirar uma fotografia e combiná-la com uma imagem existente armazenada no cartão de memória.

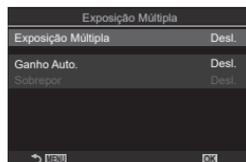
A imagem combinada é gravada com as definições de qualidade de imagem atuais. Apenas podem ser selecionadas imagens RAW para exposições múltiplas que incluam uma imagem existente.

Se gravar uma exposição múltipla com RAW selecionado para [☺], pode, então, selecioná-la para exposições múltiplas subsequentes com [Sobrepor], o que lhe permite criar exposições múltiplas, combinando três ou mais fotografias.

Menu	MENU → Q2 → 1. Modos computacionais → Exposição Múltipla
------	--

■ Ativar a Exposição Múltipla

- 1 Utilize Δ ∇ para selecionar [Exposição Múltipla] e prima o botão \odot .
- 2 Utilize Δ ∇ para selecionar [Ligado] e prima o botão \odot .



Ecrã da definição Exposição Múltipla

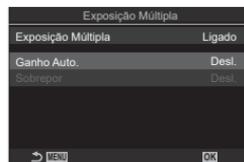
Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	Cria uma exposição múltipla a partir de 2 imagens.

- 3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Exposição Múltipla.

■ Configurar a Exposição Múltipla

1 Configure opções.

- Prima Δ ∇ para selecionar um item e prima o botão OK para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão OK para regressar ao ecrã da definição Exposição Múltipla.



Ganho Auto.	<p>[Desl.]: Não ajusta o brilho das imagens na exposição múltipla.</p> <p>[Ligado]: Reduz o brilho de cada imagem na exposição múltipla para metade.</p>
Sobrepôr	<p>[Desl.]: Cria uma exposição múltipla a partir das 2 próximas fotografias tiradas.</p> <p>[Ligado]: Fotografa uma exposição múltipla que inclui uma imagem RAW existente armazenada no cartão de memória.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A opção [Sobrepôr] apenas está disponível quando está selecionado [Ligado] para [Exposição Múltipla].

■ Captação

1 Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Exposição Múltipla e regressar ao ecrã de captação.

- Será apresentado um ícone ☐ .



2 Tire fotografias.

- A primeira fotografia será visível sobreposta na vista pela objetiva enquanto compõe a fotografia seguinte.
- O ícone ☐ fica verde.
- Normalmente, será criada uma exposição múltipla após a segunda fotografia ser tirada.
- Premir o botão ⏪ permite-lhe voltar a tirar a primeira fotografia.
- Prima o botão **MENU** ou prima o botão ▶ para terminar a fotografia de exposição múltipla.
- O ícone ☐ desaparece do ecrã quando a fotografia de exposição múltipla termina.

■ Quando está definida a opção [Sobrepor]

Quando está selecionado [Ligado] para [Sobrepor], é apresentada uma lista de fotografias.

- 1 Realce uma fotografia com Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão .
 - Apenas é possível selecionar imagens RAW.
 - 2 Prima o botão **MENU** para sair do menu.
 - Será apresentado um ícone .
 - A fotografia selecionada é sobreposta no ecrã.
 - 3 Tire fotografias.
 - Pode tirar fotografias adicionais que serão sobrepostas à fotografia anteriormente selecionada.
-  A câmara não entrará no modo de hibernação durante a fotografia de exposição múltipla.
-  Não é possível utilizar fotografias tiradas com outras câmaras para exposições múltiplas.
-  Não é possível utilizar imagens RAW tiradas com Foto de alta resol. para exposições múltiplas.
-  As imagens RAW listadas no ecrã de seleção de imagem quando é selecionado [**Ligado**] para [Sobrepor] são as processadas com as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada.
-  Saia do modo de exposição múltipla antes de ajustar definições de captura. Algumas definições não podem ser ajustadas enquanto o modo de exposição múltipla está ativo.
-  Realizar qualquer uma das seguintes operações após tirar a primeira fotografia terminará a fotografia de exposição múltipla:
desligar a câmara, premir o botão  ou **MENU**, selecionar um modo de captura diferente ou ligar qualquer tipo de cabo. A exposição múltipla também é cancelada se a bateria não tiver carga.
-  O ecrã de seleção de imagem para [Sobrepor] apresenta as cópias JPEG de fotografias tiradas com RAW + JPEG selecionado para a qualidade de imagem.
-  A fotografia composta ao vivo ([Live Comp]) não está disponível no modo **B**.
-  As seguintes funcionalidades não estão disponíveis no modo de exposição múltipla:
HDR, bracketing, empilhamento de foco, fotografia com temporizador de intervalo, compensação trapezoidal, filtro ND ao vivo, correção olho de peixe e fotografia de alta resolução.
-  As fotografias tiradas com RAW selecionado para  também podem ser sobrepostas durante a reprodução.  «Combinar imagens (Sobrepor Imagem)» (P. 207)

Esta opção assume um recorte no centro da imagem com as mesmas dimensões que a opção de tamanho atualmente selecionada para a qualidade da imagem e amplia-o de modo a preencher o ecrã. Tal permite-lhe ampliar para além da distância focal máxima da objetiva, revelando-se uma boa opção quando não pode trocar de objetiva ou tem dificuldade em aproximar-se mais do seu motivo.

Menu	MENU → 📷 ₂ → 2. Outras funções de captação → 📷 Teleconversor Digital MENU → 📺 → 1. Def. básicas/Qualidade imagem → 📺 Teleconversor Digital
------	--

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As imagens são gravadas ampliadas (fotografias: 2x, vídeos: 1,4x).

- Quando é selecionado [Ligado], é apresentado um ícone e, quando é ativada a imagem ao vivo, esta é ampliada.
- O tamanho dos alvos AF («Selecionar um modo de alvo AF (Modo alvo AF)» (P. 80)) aumenta e o seu número diminui.
- As imagens JPEG são gravadas na proporção de zoom selecionada. No caso de imagens RAW, uma moldura apresenta o recorte de zoom. Durante a reprodução, é apresentada na imagem uma moldura a indicar o recorte de zoom.

Teleconversor digital



- ⓘ No modo de fotografia, não é possível utilizar o seguinte: exposição múltipla, compensação trapezoidal e correção olho de peixe.
- ⓘ No modo de vídeo, esta função não pode ser utilizada durante a gravação de vídeo a alta velocidade.
- ⓘ Não é possível utilizar esta função ao emitir sinais HDMI no modo RAW (P. 186).
- ⓘ Não pode ampliar no ecrã (P. 43, P. 83, P. 105) quando está ativada a definição [📺 Teleconversor Digital].

Disparar automaticamente com um intervalo fixo

(Intervalo de Disparo)

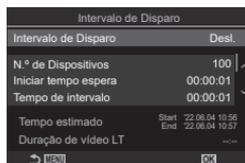
PASMB 

Pode definir a câmara para disparar automaticamente com um lapso de tempo definido. As imagens captadas também podem ser gravadas como um único vídeo.

Menu	MENU → Q2 → 2. Outras funções de captação → Intervalo de Disparo
------	--

■ Ativar Intervalo de Disparo

- 1 Utilize Δ ∇ para seleccionar [Intervalo de Disparo] e prima o botão **OK**.
- 2 Utilize Δ ∇ para seleccionar [Ligado] e prima o botão **OK**.



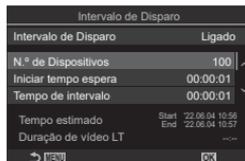
Ecrã da definição
Intervalo de Disparo

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	São tiradas fotografias com o intervalo especificado.

- 3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Intervalo de Disparo.

■ Configurar Intervalo de Disparo

- 1 Configure opções.
 - Prima Δ ∇ para seleccionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
 - Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Intervalo de Disparo.



N.º de Dispositivos	Selecione o número de imagens fotografadas. [002] – [9999]
Iniciar tempo espera	Selecione quanto tempo a câmara espera antes de iniciar a fotografia com temporizador de intervalo e tirar a primeira fotografia. [0:00:00] – [24:00:00]
Tempo de intervalo	Selecione quanto tempo a câmara espera entre fotografias quando a captação tiver sido iniciada. [00:00:01] – [24:00:00]
Modo Intervalo	Selecione se dá prioridade ao tempo de intervalo ou ao número de fotografias. [Priorid. tempo]/[Prior. fotogram.] Se for seleccionada a opção [Priorid. tempo], a captação anterior poderá ainda estar em curso mesmo que esteja no momento de captar a fotografia seguinte. Se o [Tempo de intervalo] seleccionado for curto ou ao utilizar uma exposição longa, o número de fotografias gravadas pode ser inferior ao número seleccionado para [N.º de Dispositivos].

Suavização exposição	Escolha se suaviza ou não as definições de exposição para todos os fotogramas. A alteração da exposição será suave no vídeo com lapso de tempo. [Desl.]/[Ligado]
Vídeo lapso de tempo	Selecione se pretende gravar um vídeo com lapso de tempo. [Desl.] : A câmara guarda as fotografias individuais, mas não as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo. [Ligado] : A câmara grava as fotografias individuais e também as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo.
Definições de vídeo	Selecione o tamanho da imagem ([Resolução de Vídeo]) e a frequência de imagens ([Imagens Por S.]) para vídeos criados com [Vídeo lapso de tempo]. Selecione o tamanho de imagem entre as opções que se seguem. [4K]/[FullHD]/[HD] Selecione a frequência de imagens entre as opções que se seguem. [30 fps]/[15 fps]/[10 fps]/[5 fps]

- ⓘ As opções [Iniciar tempo espera], [Tempo de intervalo] e [Tempo estimado] podem mudar consoante as definições de captação. Utilize-as apenas como orientação.

■ Captação

- 1 Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Intervalo de Disparo e regressar ao ecrã de captação.

- No ecrã de captação, são apresentados um ícone  e o número de imagens selecionado.

Fotografia com temporizador de intervalo



- 2 Tire fotografias.

- O número de imagens especificado será fotografado automaticamente.
 - O ícone  ficará verde e será apresentado o número de fotografias restantes.
 - A captação com lapso de tempo será cancelada se for operado algum dos seguintes: seletor de modo, botão **MENU**, botão , botão de libertação da objetiva ou ligação a um computador através de um cabo USB.
 - Desligar a câmara termina a fotografia com temporizador de intervalo.
- ⓘ As imagens são fotografadas mesmo que a imagem não esteja focada após a focagem automática. Se pretender corrigir a posição de focagem, fotografe com focagem manual.
- ⓘ [Rever imagem] (P. 44) é fixado em 0,5 segundos.
- ⓘ Se o tempo até à captação ou o intervalo de captação for 1 minuto e 31 segundos ou mais, o ecrã ficará preto e a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante 1 minuto. A câmara e o ecrã serão automaticamente reativados 10 segundos antes de ser tirada uma fotografia e podem ser reativados manualmente, premindo o botão do obturador.
- ⓘ A câmara seleciona automaticamente [S-AF] para o modo AF (P. 75) em vez de [C-AF] e [C-AF+TR], assim como [S-AF **MF**] em vez de [C-AF **MF**] e [C-AF+TR **MF**].

- ⓘ Quando [AF] está selecionado como modo AF (P. 75), foque para iniciar a captação e, em seguida, bloqueie a focagem e comece a gravar.
- ⓘ As operações táteis são desativadas durante a captação com lapso de tempo.
- ⓘ A captação com lapso de tempo não pode ser combinada com HDR, bracketing, empilhamento de foco, exposição múltipla, HDR ou o filtro ND ao vivo.
- ⓘ O flash não funcionará se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre fotografias.
- ⓘ Quando é selecionado 1000 ou um número superior para [N.º de Dispositivos], [Vídeo lapso de tempo] será definido para [Desl.].
- ⓘ Quando [Foto de alta resol.] está definido para [Ligado] (tripé), [Vídeo lapso de tempo] fica [Desl.].
- ⓘ Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo com lapso de tempo não será gerado.
- ⓘ Se não existir espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- ⓘ Se não existir carga suficiente na bateria, a captação poderá terminar a meio. Utilize uma bateria com carga suficiente ou ligue o adaptador USB CA fornecido (P. 19) ou uma bateria móvel em conformidade com a especificação USB PD à câmara durante a captação.

A distorção trapezoidal devido à influência da distância focal da objetiva e da proximidade ao motivo pode ser corrigida, ou aumentada para exagerar os efeitos da perspetiva. A compensação trapezoidal pode ser pré-visualizada no ecrã durante a captação. A imagem corrigida é criada a partir de um recorte mais pequeno, aumentando ligeiramente a proporção de zoom efetiva.

Menu	MENU → Q2 → 2. Outras funções de captação → Compens. trapezoidal
------	---

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com a compensação trapezoidal aplicada.

- Quando seleciona [Ligado], é apresentado um ícone  Compensação trapezoidal e aparecem barras deslizantes no ecrã.



1 Enquadre a fotografia e ajuste a compensação trapezoidal enquanto visualiza o seu motivo no ecrã.

- Rode o seletor dianteiro para efetuar ajustes horizontais e o seletor traseiro para efetuar ajustes verticais.
- Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright para posicionar o recorte. A direção em que o recorte pode ser movido é ilustrada por uma seta (Δ).
- Para cancelar as alterações, prima sem soltar o botão \odot .

2 Para ajustar a abertura, a velocidade do obturador e outras definições de captação, prima o botão **INFO**.

- Serão apresentados indicadores de captação padrão.
- É apresentado um ícone  enquanto a compensação trapezoidal estiver ativa. O ícone é apresentado a verde se tiverem sido efetuados ajustes nas definições de compensação trapezoidal.
- Para regressar ao ecrã de compensação trapezoidal ilustrado no passo 1, prima repetidamente o botão **INFO**.

3 Tire fotografias.

- ⚠ As imagens podem parecer «granuladas», consoante o grau de compensação aplicado. O grau de compensação também determina o nível em que a imagem vai ser aumentada quando recortada e se o recorte pode ser deslocado.
- ⚠ Consoante o grau de compensação, pode não conseguir voltar a posicionar o recorte.
- ⚠ Dependendo do grau de compensação aplicado, o alvo AF selecionado pode não ser visível no ecrã. Se o alvo AF estiver fora do enquadramento, a sua direção é indicada por um ícone    ou  no ecrã.

- ❗ As fotografias tiradas com [RAW] para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG.
- ❗ Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, empilhamento de foco, HDR, exposição múltipla, filtro ND ao vivo, correção olho de peixe, teleconversor digital, gravação de vídeo, modos AF [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] e [C-AF+TR MF], modos de imagem com filtros artísticos, o temporizador automático personalizado e fotografia de alta resolução.
- ❗ Os conversores de objetivas podem não produzir os resultados desejados.
- ❗ Certifique-se de que fornece dados de [📷 Estab. Imagem] para objetivas que não sejam do sistema Quatro Terços ou Micro Quatro Terços (P. 140).
 - Quando aplicável, a compensação trapezoidal será efetuada, utilizando a distância focal fornecida para [📷 Estab. Imagem] (P. 140) ou [Definições info lente] (P. 250).

Corrigir a distorção olho de peixe (Comp. olho-de-peixe)

PASMB 📷

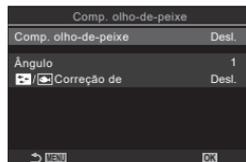
Corrija a distorção causada por objetivas olho de peixe, para dar às fotografias o aspeto de fotografias tiradas com uma objetiva grande angular. O grau de correção pode ser selecionado a partir de três níveis diferentes. Também pode optar por corrigir simultaneamente a distorção em fotografias tiradas debaixo de água.

- Esta opção apenas está disponível com objetivas olho de peixe compatíveis.
 - A partir de fevereiro de 2022, pode ser utilizada com a M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.

■ Ativar a compensação olho de peixe

Menu	MENU ➔ Q2 ➔ 2. Outras funções de captação ➔ Comp. olho-de-peixe
------	--

- 1 Utilize Δ ∇ para selecionar [Comp. olho-de-peixe] e prima o botão **OK**.
- 2 Utilize Δ ∇ para selecionar [Ligado] e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição
Comp. olho-de-peixe

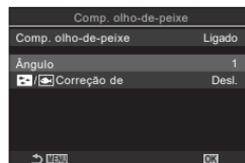
Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com a compensação olho de peixe aplicada.

- 3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Comp. olho-de-peixe.

■ Configurar a Compensação olho de peixe

1 Configure opções.

- Prima Δ ∇ para selecionar um item e prima o botão \odot para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão \odot para regressar ao ecrã da definição Comp. olho-de-peixe.



Ângulo	Quando a correção olho de peixe é efetuada, a imagem é cortada para eliminar áreas a preto. Selecione entre três cortes diferentes. [1]/[2]/[3]
Correção de  	Indique se pretende corrigir a distorção em fotografias tiradas debaixo de água para além da correção efetuada com [Ângulo]. [Desl.]/[Ligado]

■ Captação

1 Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Comp. olho-de-peixe e regressar ao ecrã de captação.

- Quando a compensação olho de peixe estiver ativada, será apresentado um ícone  juntamente com o corte selecionado.

Compensação olho de peixe



2 Tire fotografias.

- ⚠ As fotografias tiradas com [RAW] selecionado para a qualidade de imagem são gravadas no formato RAW + JPEG. A compensação olho de peixe não é aplicada à imagem RAW.
- ⚠ O enquadramento de focagem não está disponível no ecrã da compensação olho de peixe.
- ⚠ A seleção do alvo AF está limitada aos modos de alvo [\blacksquare]Simples e [\equiv]Pequeno.
- ⚠ Não é possível utilizar o seguinte:
 - fotografia composta ao vivo, fotografia sequencial, bracketing, empilhamento de foco, HDR, exposição múltipla, filtro ND ao vivo, compensação trapezoidal, teleconversor digital, gravação de vídeo, modos AF [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] e [C-AF+TR **MF**], modos de imagem com filtros artísticos, temporizador automático personalizado e fotografia de alta resolução.

Configurar definições de BULB/TIME/COMP

(Def. BULB/TIME/COMP)

PASMB 

Defina itens relacionados com a fotografia BULB/TIME/composta.

Menu	MENU →  → 2. Outras funções de capturação → Defs. BULB/TIME/COMP
------	---

1 Configure opções.

- Prima Δ ∇ para seleccionar um item e prima o botão  para visualizar o menu de definição.



Def. BULB/TIME/COMP	
Focagem BULB/TIME	Ligado
Temporiz. BULB/TIME	8min
Temp. Comp. ao Vivo	3 h
Monitor BULB/TIME	-7
BULB Ao Vivo	Desl.
Live Time	0,5s
Definições Compostas	1/2s

Focagem BULB/TIME	Permite a focagem manual no modo B (BULB). Pode tirar fotografias com técnicas como colocar o motivo fora da focagem durante a exposição ou focar no final da exposição. [Desl.] : Desativa a focagem manual durante a exposição. [Ligado] : Ativa a focagem manual durante a exposição.
Temporiz. BULB/TIME	Especifique a duração máxima da fotografia BULB/TIME. [30 min]/[25 min]/[20 min]/[15 min]/[8 min]/[4 min]/[2 min]/[1 min]
Temp. Comp. ao Vivo	Especifique a duração máxima da fotografia composta ao vivo. [6 h]/[5 h]/[4 h]/[3 h]/[2 h]/[1 h]/[30 min]/[25 min]/[20 min]/[15 min]/[8 min]/[4 min]
Monitor BULB/TIME	Especifique o brilho do ecrã no modo B (BULB). [-7] – [±0] – [+7]
BULB Ao Vivo	Escolha o intervalo de visualização durante a fotografia BULB. O número de vezes de atualização é limitado. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã. [60 s]/[30 s]/[15 s]/[8 s]/[4 s]/[2 s]/[1 s]/[0,5 s]/[Desl.]
Live Time	Escolha o intervalo de visualização durante a fotografia TIME. O número de vezes de atualização é limitado. Selecione [Desl.] para desativar o ecrã. [60 s]/[30 s]/[15 s]/[8 s]/[4 s]/[2 s]/[1 s]/[0,5 s]/[Desl.]
Definições Compostas	Defina um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta. [60 s]/[50 s]/[40 s]/[30 s]/[25 s]/[20 s]/[15 s]/[13 s]/[10 s]/[8 s]/[6 s]/[5 s]/[4 s]/[3,2 s]/[2,5 s]/[2 s]/[1,6 s]/[1,3 s]/[1 s]/[1/1,3 s]/[1/1,6 s]/[1/2 s]

4

Definições de capturação

Gravar uma série de fotografias com exposições diferentes

(AE BKT)

PASMB 

Varie a exposição ao longo de uma série de fotografias. Escolhe o grau de variação e o número de fotografias. A câmara tira uma série de fotografias com diferentes definições de exposição. A câmara irá tirar fotografias enquanto o botão do obturador é premido na totalidade, terminando quando tiver sido tirado o número de fotografias selecionado.

Menu	MENU → Q2 → 3. Bracketing → AE BKT
------	--

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
3f 0,3EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
3f 0,5EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,5 EV.
3f 0,7EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.
3f 1,0EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 1,0 EV.
5f 0,3EV	São tiradas 5 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
5f 0,5EV	São tiradas 5 fotografias com um valor de bracketing de 0,5 EV.
5f 0,7EV	São tiradas 5 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.
5f 1,0EV	São tiradas 5 fotografias com um valor de bracketing de 1,0 EV.
7f 0,3EV	São tiradas 7 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
7f 0,5EV	São tiradas 7 fotografias com um valor de bracketing de 0,5 EV.
7f 0,7EV	São tiradas 7 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.

A indicação «BKT» é apresentada a verde até que todas as fotografias na sequência de bracketing tenham sido tiradas. A primeira fotografia é tirada com as definições de exposição atuais, seguida primeiro das fotografias com a exposição reduzida e, depois, das fotografias com a exposição aumentada.

As definições utilizadas para alterar a exposição variam com o modo de captação.

P (programa AE)	Abertura e velocidade do obturador
A (prioridade à abertura AE)	Velocidade do obturador
S (prioridade ao obturador AE)	Abertura
M (manual)	<ul style="list-style-type: none">• Velocidade do obturador (quando  ISO não está definido para [Auto.])• Sensibilidade ISO (quando  ISO está definido para [Auto.])

- Se a compensação da exposição for ativada antes de a captação começar, a câmara irá variar a exposição em torno do valor selecionado.
 - A alteração da opção selecionada para [Passo EV] (P. 110) altera as opções disponíveis para o valor de bracketing.
- ⓘ Não é possível combinar o bracketing de exposição com bracketing de flash (P. 179) ou bracketing de foco (P. 182).

Gravar imagens com balanços de brancos diferentes (BB BKT)

PASMB

A câmara varia o balanço de brancos para gravar uma série de imagens. Selecione o eixo de cores e o valor de bracketing.

A captação termina após uma única fotografia. A câmara tira uma fotografia quando o botão do obturador é premido na totalidade e processa-a automaticamente para gravar as imagens.

Menu	MENU → → 3. Bracketing → BB BKT
------	---

A-B	Selecione o valor de bracketing para o eixo A-B (âmbar-azul). [Desl.]/[3f 2Passo]/[3f 4Passo]/[3f 6Passo]
G-M	Selecione o valor de bracketing para o eixo G-M (verde-magenta). [Desl.]/[3f 2Passo]/[3f 4Passo]/[3f 6Passo]

São criadas três imagens para cada eixo de cores.

A primeira cópia é gravada com as definições de balanço de brancos atuais, a segunda com um valor negativo para a compensação e a terceira com um valor positivo.

- Se o ajuste preciso do balanço de brancos for ativado antes de a captação começar, a câmara irá variar o balanço de brancos em torno do valor selecionado.

⚠ Não é possível combinar o bracketing de balanço de brancos com bracketing de filtro artístico (P. 181) ou bracketing de foco (P. 182).

Gravar imagens com níveis de flash diferentes (FL BKT)

PASMB

A câmara varia o nível de flash (saída) ao longo de uma série de fotografias. Escolha o grau de variação. A câmara tira uma fotografia com um nível de flash novo de cada vez que o botão do obturador é premido na totalidade. O bracketing termina após ter sido tirado o número de fotografias necessário. Nos modos de captação sequencial, a câmara irá tirar fotografias enquanto o botão do obturador é premido na totalidade, terminando quando tiver sido tirado o número de fotografias necessário.

Menu	MENU → → 3. Bracketing → FL BKT
------	---

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
3f 0,3EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
3f 0,5EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,5 EV.
3f 0,7EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.
3f 1,0EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 1,0 EV.

A indicação «BKT» é apresentada a verde até que todas as fotografias na sequência de bracketing tenham sido tiradas. A primeira fotografia é tirada com as definições de flash atuais, seguida primeiro da fotografia com a saída de flash reduzida e, depois, da fotografia com a saída de flash aumentada.

⚠ Se alterar a definição [Passo EV] (P. 110), o valor de bracketing de flash também muda.

- Se a compensação do flash for ativada antes de a captação começar, a câmara irá variar a saída de flash em torno do valor selecionado.

⚠ Não é possível combinar o bracketing de flash com bracketing de exposição (P. 178) ou bracketing de foco (P. 182).

A câmara varia a sensibilidade ISO para gravar uma série de imagens. Escolhe o valor de bracketing. A captação termina após uma única fotografia. A câmara tira uma fotografia quando o botão do obturador é premido na totalidade e processa-a automaticamente para gravar o número de fotografias necessário.

Menu	MENU → ISO → 3. Bracketing → ISO BKT
------	--

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
3f 0,3EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,3 EV.
3f 0,7EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 0,7 EV.
3f 1,0EV	São tiradas 3 fotografias com um valor de bracketing de 1,0 EV.

A primeira cópia é gravada com a definição de sensibilidade ISO atual, a segunda com a sensibilidade reduzida pelo valor selecionado e a terceira com a sensibilidade ISO aumentada com o valor selecionado.

- Se a velocidade do obturador ou a abertura tiverem sido alteradas para modificar a exposição em relação ao valor selecionado pela câmara, a câmara irá variar a sensibilidade ISO em torno do valor de exposição atual.
- ⚠ A sensibilidade máxima selecionada para [ ISO-A Super./Predef.] não se aplica.
- ⚠ Durante a fotografia silenciosa, a velocidade de sincronização do flash está definida para 1/50 s.
- ⚠ A alteração da opção selecionada para [Passo ISO] (P. 117) não altera as opções disponíveis para o valor de bracketing.
- ⚠ Não é possível combinar o bracketing de sensibilidade ISO com bracketing de filtro artístico (P. 181) ou bracketing de foco (P. 133).

Gravar cópias de uma imagem com diferentes filtros artísticos aplicados (ART BKT)

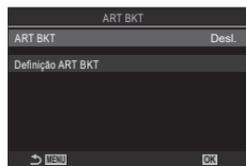
PASMB 

Crie várias cópias de cada imagem, cada uma com um filtro artístico diferente aplicado.

■ Ativar o bracketing de filtro artístico

Menu	MENU →  → 3. Bracketing → ART BKT
------	---

- 1 Utilize Δ ∇ para seleccionar [ART BKT] e prima o botão .
- 2 Utilize Δ ∇ para seleccionar [Ligado] e prima o botão .



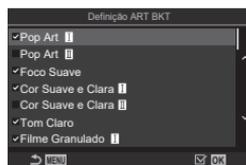
Ecrã da definição ART BKT

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com vários filtros artísticos aplicados.

- 3 O ecrã regressa ao ecrã da definição ART BKT.

■ Configurar o bracketing de filtro artístico

- 1 Selecione [Definição ART BKT] no ecrã da definição ART BKT e prima o botão .
- 2 Selecione um filtro artístico que pretenda aplicar e coloque uma marca de verificação () junto do mesmo.
 - Selecione uma opção com Δ ∇ e prima o botão  para colocar uma marca de verificação () junto da mesma.
Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .



Definição ART BKT	Selecione os filtros artísticos que pretende aplicar. Também é possível seleccionar modos de imagem como [Vívido], [Natural] e [Cor simples].
-------------------	---

- ⚠ Quando existe um grande número de filtros artísticos a aplicar, poderá demorar bastante tempo a gravar as imagens após a captação.
- ⚠ À exceção do bracketing de exposição (P. 178) e do bracketing de flash (P. 179), o bracketing de filtro artístico não pode ser combinado com outras formas de bracketing.

■ Captação

- 1 Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição ART BKT e regressar ao ecrã de captação.
- 2 A câmara tira uma fotografia quando o botão do obturador é premido na totalidade e cria automaticamente várias cópias, cada uma com um filtro artístico diferente aplicado.

Gravar imagens com posições de focagem diferentes

(Focagem BKT)

PASMB 

A câmara varia a focagem ao longo de uma série de imagens. Escolhe o valor e o número de fotografias. A série completa é fotografada ao premir o botão do obturador uma única vez. Sempre que o botão do obturador é premido na totalidade, a câmara tira o número de fotografias selecionado, variando a focagem em cada fotografia. As fotografias são tiradas no modo silencioso com o obturador eletrónico.

■ Ativar o bracketing de foco

Menu	MENU →  → 3. Bracketing → Focagem BKT
------	---

1 Utilize Δ ∇ para seleccionar [Focagem BKT] e prima o botão .

2 Utilize Δ ∇ para seleccionar [Ligado] e prima o botão .



Ecrã da definição Focagem BKT

Desl.	As fotografias são tiradas sem utilizar esta função.
Ligado	As fotografias são tiradas com posições de focagem diferentes.

3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Focagem BKT.

■ Configurar o bracketing de foco

1 Configure opções.

- Prima Δ ∇ para seleccionar um item e prima o botão  para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão  para regressar ao ecrã da definição Focagem BKT.



Def. número disparos	Escolha o número de fotografias a tirar com posições de focagem diferentes. [003] – [999]
Def. diferencial foco	Selecione o quanto a câmara varia a focagem em cada fotografia. [1] – [10]
⚡ Tempo carregam.	Selecione o tempo que a câmara espera para o flash carregar entre fotografias ao utilizar uma unidade de flash que não tenha sido especificamente concebida para ser utilizada com a câmara. [0 s]/[0.1 s]/[0.2 s]/[0.5 s]/[1 s]/[2 s]/[4 s]/[8 s]/[15 s]/[30 s]

■ Captação

- 1 Prima o botão **MENU** para fechar o ecrã da definição Focagem BKT e regressar ao ecrã de captação.
 - 2 Prima o botão do obturador na totalidade.
 - A captação continuará até que tenha sido tirado o número de fotografias selecionado.
 - Para interromper o bracketing, prima novamente o botão do obturador na totalidade.
 - A câmara varia a distância de focagem no valor selecionado para Def. diferencial foco em cada fotografia. A captação terminará se a distância de focagem atingir o infinito.
- ⓘ A captação terminará se a focagem ou o zoom for ajustado após o botão do obturador ter sido premido na totalidade para iniciar o bracketing.
- ⓘ Quando [Focagem BKT] é definido para [Ligado], o [Modo Flash] em [Def. Silêncio[♥]] (P. 136) passa para [Permitir].
- ⓘ O bracketing de foco não está disponível com objetivas do sistema Quatro Terços.
- ⓘ Não é possível combinar o bracketing de foco com outras formas de bracketing.
- ⓘ A velocidade de sincronização do flash é definida para 1/100 s. Selecionar um valor superior a ISO 16000 para [ISO] define a velocidade de sincronização do flash para 1/50 s.

Funções apenas disponíveis no modo de vídeo

Opções de gravação de som (Definições Gravação de som)

PASMB 

Ajuste definições para gravar som durante a filmagem. Também pode aceder a definições para utilização quando está ligado um gravador ou microfone externo.

Menu	MENU →  → 5. Gravação/ligação de som → Definições Gravação de som
------	---

Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone. Selecione valores separados para o microfone estéreo integrado e microfones externos. [ Integrado]: Ajuste a sensibilidade do microfone estéreo integrado da câmara. [-10] - [0] - [+10] [ MIC]: Ajuste a sensibilidade de microfones externos ligados à entrada de microfone. [-10] - [0] - [+10]
 Limitador de volume	A câmara coloca um limite no volume dos sons gravados pelo microfone. Utilize esta opção para reduzir automaticamente o nível de sons acima de um determinado volume. [Desl.]: Não coloca um limite no volume dos sons gravados pelo microfone. [Ligado]: Coloca um limite no volume dos sons gravados pelo microfone.
Redução Ruído Vento	Reduza o ruído do vento durante a gravação de áudio. [Desl.]: Não reduz o ruído do vento durante a gravação de áudio. [Baixo]/[Padrão]/[Alto]: Define o nível de redução do ruído do vento.
Veloc. de gravação	Selecione um formato de gravação de áudio. [96kHz/24bit]: Áudio de alta qualidade. [48kHz/16bit]: Áudio de qualidade padrão.
 Ligar alimentação	Ajuste definições para utilização com microfones condensadores e outros dispositivos que consomem energia da câmara. [Desl.]: Para dispositivos que não requerem energia da câmara (microfones dinâmicos de uso geral). [Ligado]: Para dispositivos que requerem energia da câmara (microfones condensadores).

-  Não é gravado som: com vídeos a alta velocidade ou em câmara lenta ou rápida ou quando é selecionado ART 7  (diorama) para o modo de imagem.
-  Apenas é possível reproduzir o áudio em dispositivos que suportem a opção selecionada para [Veloc. de gravação].
-  Os sons de funcionamento da objetiva e da câmara podem ser gravados num vídeo. Para evitar que sejam gravados, reduza os sons de funcionamento, definindo  [Modo AF] (P. 75) para [S-AF], [MF] ou [Pre MF] ou minimizando as operações com botões da câmara.

Ajustar o volume dos auscultadores (Volume auscultadores)

PASMB 

Menu	MENU →  → 5. Gravação/ligação de som → Volume auscultadores
Volume auscultadores	Ajuste o volume da saída de áudio para os auscultadores.

Códigos de hora (Defin. do código de hora)

PASMB 

Ajuste as definições de códigos de hora. Os códigos de hora são utilizados para sincronizar a imagem e o som durante a edição e afins. Selecione entre as opções que se seguem.

Menu	MENU →  → 5. Gravação/ligação de som → Defin. do código de hora
------	---

Modo código de hora	Selecione uma opção de gravação de código de hora. Utilize os códigos de hora quando for necessária uma sincronização precisa. [DF]: Códigos de hora DF. O código de hora é ajustado para compensar desvios em relação à hora de gravação. [Não DF]: Códigos de hora não DF. O código de hora não é ajustado para compensar desvios em relação à hora de gravação.
Contagem ascendente	Selecione de que forma é incrementada a contagem do tempo. [Exec. da grav.]: A contagem é incrementada apenas durante a gravação. [Exec. livre]: A contagem é incrementada continuamente, incluindo quando a gravação não está em curso ou a câmara está desligada.
Hora de início	Selecione o código de hora de início. [Repor]: Repõe o código de hora em 00:00:00 [Introdução manual]: Introduza o código de hora manualmente. [Hora atual]: Defina o código de hora para a hora atual, fotograma 00.

- ⚠ Ao definir [Hora de início] para [Hora atual], certifique-se de que a câmara apresenta a hora correta.  «Acertar o relógio da câmara (🕒 Definições)» (P. 261)
- ⚠ Os códigos de hora não são gravados em vídeos a alta velocidade (P. 146).

Ajuste as definições para a emissão para dispositivos HDMI. Estão disponíveis opções para controlar gravadores HDMI a partir da câmara ou adicionar códigos de hora para utilizar durante a edição de vídeo.

Menu	MENU →  → 5. Gravação/ligação de som → Saída HDMI 
------	---

Modo de saída	<p>[Monitor]: O dispositivo HDMI funciona como um monitor externo. A câmara emite tanto imagens como indicadores para o monitor. As definições de saída podem ser ajustadas através da opção [Definições HDMI] (P. 255).</p> <p>[Gravar]: O dispositivo HDMI funciona como um gravador externo. Apenas são emitidas imagens para o dispositivo. As definições de tamanho de imagem e som são ajustadas através dos controlos da câmara.</p> <p>[RAW]: As imagens são emitidas para o dispositivo HDMI no formato RAW. As imagens não são gravadas no cartão na câmara. As definições de tamanho de imagem e som são ajustadas através dos controlos da câmara.</p> <ul style="list-style-type: none"> A câmara opera em [Monitor] quando o seletor de modo está definido para P/A/S/M/B ou quando é apresentado o menu ou ao reproduzir uma imagem.
Bit GRAV.	<p>A câmara e o dispositivo externo iniciam e param a gravação ao mesmo tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esta opção apenas está disponível com dispositivos compatíveis. <p>[Desl.]: Não utiliza esta função.</p> <p>[Ligado]: Controla o dispositivo externo.</p>
Código de hora	<p>Emita códigos de hora para o dispositivo externo. As definições de código de hora podem ser ajustadas através de [Defin. do código de hora] (P. 185).</p> <p>[Desl.]: Não emite códigos de hora para o dispositivo externo.</p> <p>[Ligado]: Emite códigos de hora para o dispositivo externo.</p>

■ Sobre [RAW]

Quando está selecionado [RAW], podem ser gravadas as imagens RAW, às quais não foram aplicadas definições de captação como compensação da exposição e balanço de brancos.

Visite o nosso website para obter informações sobre dispositivos HDMI compatíveis com [RAW].

- Quando estiver selecionado [RAW], a indicação «HDMI» será apresentada no ecrã da câmara durante a emissão de sinais para um dispositivo HDMI.
- ① As imagens emitidas a partir da câmara quando está selecionado [RAW] são gravadas no formato ProRes RAW.
- ① Quando está selecionado [RAW] e é ligado um dispositivo HDMI compatível, [Modo Fotografia] será definido para [2 OM-Log400].
- ① Aplicam-se as seguintes restrições quando está selecionado [RAW].
 - [Lente]: Apenas é possível selecionar [C4K] e [4K]. Não estão disponíveis vídeos em câmara lenta ou rápida.
 - [Estab. Imagem]: Apenas é possível selecionar [M-IS Desl.] e [M-IS2].
 - [Teleconversor Digital] será definido para [Desl.].
 - [Modo AF] ao utilizar uma objetiva do sistema Quatro Terços: apenas é possível selecionar [MF] e [PreMF].

Visualizar uma marca + no centro do ecrã durante a gravação de vídeos (Marcador central)

PASMB

Durante a gravação de vídeo, pode visualizar uma marca «+», que lhe permite perceber onde está o centro do ecrã.



Marcador central

Menu	MENU → [Modo Fotografia] → 6. Assistente de captação → Marcador central
Desl.	A marca + não é apresentada.
Ligado	A marca + é apresentada no centro do ecrã durante a gravação de vídeo e no modo preparado para a gravação de vídeo.

Visualizar padrões zebra sobre áreas de elevada luminância durante a gravação de vídeos (Definições Padrão Zebra)

PASMB 

Durante a gravação de vídeo, pode visualizar padrões zebra (riscas) sobre as áreas em que os níveis de luminância excedem os limites predeterminados. Pode especificar dois limites e serão apresentados padrões zebra com ângulos diferentes.



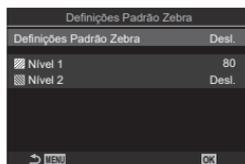
4

Definições de captação

■ Visualizar padrões zebra

Menu	MENU →  → 6. Assistente de captação → Definições Padrão Zebra
------	---

- 1 Utilize Δ ∇ para seleccionar [Definições Padrão Zebra] e prima o botão \odot .
- 2 Utilize Δ ∇ para seleccionar [Ligado] e prima o botão \odot .



Ecrã da definição Definições Padrão Zebra

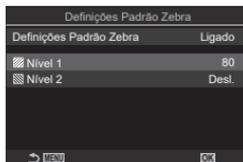
Desl.	Não serão apresentados padrões zebra.
Ligado	<p>Durante a gravação de vídeo, serão apresentados padrões zebra (riscas) sobre as áreas em que os níveis de luminância excedem os limites predeterminados.</p> <p>Será apresentado um padrão  onde o nível de luminância exceder o [ Nível 1].</p> <p>Será apresentado um padrão  onde o nível de luminância exceder o [ Nível 2].</p> <p>O padrão  será apresentado nas zonas onde estes se sobrepuerem.</p>

- 3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Definições Padrão Zebra.

■ Configurar definições de padrão zebra

1 Configure opções.

- Prima Δ ∇ para seleccionar um item e prima o botão OK para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão OK para regressar ao ecrã da definição Intervalo de Disparo.



Nível 1	Será apresentado um padrão  onde o nível de luminância exceder o valor especificado.
Nível 2	Será apresentado um padrão  onde o nível de luminância exceder o valor especificado. Defina esta opção para [Desl.] se pretender que apenas seja apresentado um tipo de padrão zebra.

Visualizar uma moldura vermelha durante a gravação de vídeos (Mold vermelh em GRAV)

PASMB 

Pode visualizar uma moldura exterior vermelha no ecrã para que seja mais fácil ver se a câmara está a gravar um vídeo.



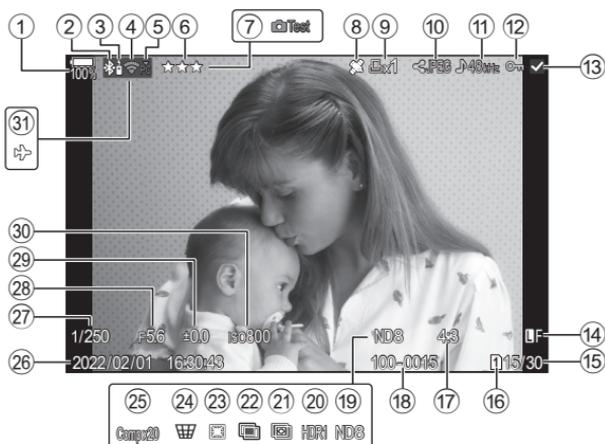
Menu	MENU \rightarrow  \rightarrow 6. Assistente de captação \rightarrow Mold vermelh em GRAV
Desl.	A câmara não apresentará uma moldura vermelha.
Ligado	A câmara apresentará uma moldura vermelha durante a gravação de vídeo.

5 Reprodução

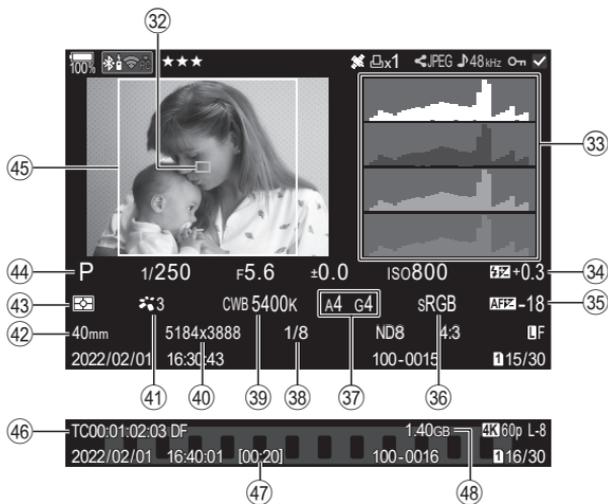
Informações apresentadas durante a reprodução

Informações da imagem de reprodução

Apresentação básica



Apresentação geral



- ① Nível da bateria.....P. 32
 ② Ligação Bluetooth® ativa.....P. 264, 284
 ③ Controlo remoto.....P. 284
 ④ Ligação LAN sem fios.....P. 265, 271
 ⑤ Ligação ativa a um computador (Wi-Fi).....P. 271
 ⑥ Avaliação.....P. 200
 ⑦ Imagem de teste.....P. 214
 ⑧ Indicador de dados GPS.....P. 270
 ⑨ Ordem de impressão
 Número de impressões.....P. 202
 ⑩ Ordem de partilha.....P. 199
 ⑪ Gravação de som.....P. 203
 ⑫ Proteção.....P. 197
 ⑬ Imagem selecionada.....P. 201
 ⑭ Qualidade de imagem.....P. 144, 145
 ⑮ Número do fotograma/número total de fotografias
 ⑯ Ranhura para reprodução.....P. 246
 ⑰ Proporção da imagem.....P. 148
 ⑱ Número de ficheiro.....P. 248
 ⑲ Filtro ND ao vivo.....P. 162
 ⑳ Imagem HDR.....P. 166
 ㉑ Empilhamento de foco.....P. 164
 ㉒ Exposição múltipla.....P. 167
 ㉓ Compensação olho de peixe.....P. 175
 ㉔ Compensação trapezoidal.....P. 174
 ㉕ Captação composta
 Número de fotografias combinadas.....P. 56
 ㉖ Data e hora.....P. 261
 ㉗ Velocidade do obturador.....P. 45, 49
 ㉘ Valor de abertura.....P. 45, 47
 ㉙ Compensação da exposição.....P. 109
 ㉚ Sensibilidade ISO.....P. 116
 ㉛ Modo de avião.....P. 264
 ㉜ Indicação do alvo AF.....P. 80
 ㉝ Histograma.....P. 40
 ㉞ Controlo da intensidade do flash.....P. 127
 ㉟ Ajuste da focagem.....P. 98
 ㊱ Espaço de cor.....P. 159
 ㊲ Compensação do balanço de brancos.....P. 155, 157
 ㊳ Taxa de compressão.....P. 144
 ㊴ Balanço de brancos.....P. 154
 ㊵ Contagem de píxeis.....P. 144
 ㊶ Modo de imagem.....P. 144, 145
 ㊷ Distância focal
 ㊸ Modo de medição.....P. 112
 ㊹ Modo de captação.....P. 45
 ㊺ Borda de aspeto.....P. 148
 ㊻ Código de hora.....P. 185
 ㊼ Tempo de gravação de vídeo.....P. 335
 ㊽ Tamanho do ficheiro de vídeo.....P. 335
 * ㊾ a ㊿ apenas são apresentados ao reproduzir vídeos.

Mudar as informações apresentadas

Botão	Botão INFO
-------	-------------------

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução, premindo o botão **INFO**.



☞ Pode seleccionar se apresenta ou não cada um dos três tipos de apresentação.

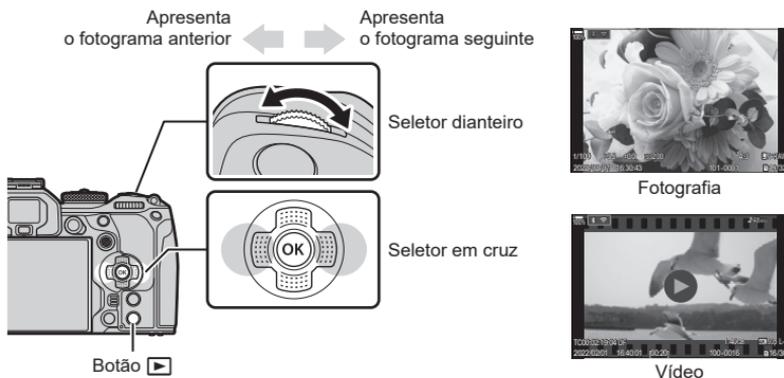
☞ «Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução (► Definições das inform.)» (P. 210)

Ver fotografias e vídeos

Ver fotografias

1 Prima o botão .

- Será apresentada a sua fotografia ou vídeo mais recente.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido, utilizando o seletor dianteiro ou o seletor em cruz.
- Prima o botão do obturador até meio para regressar ao modo de disparo.



Seletor traseiro 	Ampliar  /Índice 
Seletor dianteiro 	Anterior  /Seguinte  Operação também disponível durante a reprodução ampliada.
Seletor em cruz (   )/ multisseletor ( / )	Reprodução individual: seguinte ()/anterior ()/volume de reprodução (  Zoom de reprodução: prima  para visualizar um enquadramento de zoom. Prima novamente para ampliar o enquadramento. Pode percorrer a imagem, ao premir     durante o zoom de reprodução. Reprodução de índice/calendário: realçar imagem • As operações efetuadas com     também podem ser efetuadas ao premir o multisseletor para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita.
Botão INFO	Ver informações da imagem
Botão 	Selecionar imagem (P. 201)
Botão ★	Atribuir estrelas de avaliação à imagem (P. 200)
Botão 	Proteger imagem (P. 197)
Botão 	Eliminar imagem (P. 198)
Botão 	Ver menus (Na reprodução do calendário, prima este botão para sair da reprodução individual.)

■ Alternar cartões durante a visualização de fotografias

- O botão  pode ser utilizado para alternar entre cartões enquanto a reprodução está em curso. Para selecionar um cartão, mantenha premido o botão  e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Tal não altera a opção selecionada para [ Defs. ranhura cartão] > [ Ranhura] (P. 246).

Ver vídeos

- 1 Prima o botão .
 - Será apresentada a imagem mais recente.
- 2 Selecione um vídeo e prima o botão .
 - Será apresentado o menu de reprodução.
- 3 Selecione [Reproduzir vídeo] e prima o botão .
 - A reprodução do vídeo é iniciada.



Avança e retroceda rapidamente com / . Prima novamente o botão  para interromper a reprodução. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize  para ver o primeiro fotograma e  para ver o último fotograma. Utilize /  ou o seletor dianteiro para ver o fotograma anterior ou seguinte. Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.

Reproduzir vídeos separados

Os vídeos longos são automaticamente gravados em vários ficheiros quando o tamanho de ficheiro excede 4 GB ou quando o tempo de gravação excede 3 horas (P. 61). Os ficheiros podem ser reproduzidos como um único vídeo.

- 1 Prima o botão .
 - Será apresentada a imagem mais recente.
- 2 Visualize um vídeo longo que pretende ver e prima o botão .
 - Serão apresentadas as opções que se seguem.

[Rep. desde início]:	Reproduz um vídeo dividido na totalidade.
[Reproduzir vídeo]:	Reproduz os ficheiros individualmente.
[Apagar  total]:	Elimina todas as partes de um vídeo dividido.
[Apagar]:	Elimina os ficheiros individualmente.

- ⓘ Recomendamos utilizar a versão mais recente do OM Workspace para reproduzir vídeos num computador (P. 271). Antes de abrir o software pela primeira vez, ligue a câmara ao computador.
- ⓘ Os vídeos gravados com [Codec de vídeo ] (P. 148) definido para [H.265] não podem ser reproduzidos com o OM Workspace.

Localizar imagens rapidamente

(Reprodução de índice e calendário)

- Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para  para a reprodução do índice. Rode ainda mais para a reprodução do calendário.
- Rode o seletor traseiro para  para regressar à reprodução individual.



- Pode alterar o número de imagens para a apresentação do índice.  «Configurar a apresentação do índice (Definições ）」 (P. 211)

Ampliar

(Zoom de reprodução)



Quando prime  ou um botão ao qual tenha sido atribuído [Q] (ampliar) (P. 212), será apresentado um enquadramento de zoom sobre a parte da imagem que estava focada ou a parte onde foi detetado o motivo. Prima novamente o botão para ampliar o enquadramento de zoom. Prima  para percorrer a imagem durante o zoom de reprodução.

- Pode alterar as definições do enquadramento de zoom e do deslocamento da imagem.  «Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução ampliada ( Definições das inform.)» (P. 210)
- Pode alterar a proporção de zoom, utilizando o seletor traseiro.
- O zoom de reprodução termina quando prime o botão .
- Se [Deteção de face e olhos] estiver ativado, premir o botão **INFO** enquanto é apresentado o enquadramento de zoom faz com que o mesmo se mova para o rosto detetado. Durante a reprodução aproximada, o rosto detetado será ampliado.

Reproduzir com controlos táteis

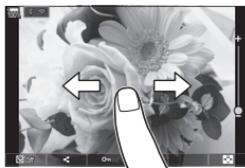
Utilize controlos táteis para ampliar e reduzir imagens, percorrer imagens ou selecionar a imagem apresentada.

- ⚠ Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- ⚠ Luvas ou capas de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

Reprodução em ecrã completo

■ Visualizar a imagem anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver a imagem seguinte e para a direita para ver a imagem anterior.



■ Ampliar

- Toque ligeiramente no ecrã para apresentar a barra deslizante e . Toque ligeiramente no ecrã duas vezes para ampliar a imagem com a proporção especificada em [Predefiniç. de] (P. 209).
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir.
- Deslize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em para apresentar a reprodução de índice. Toque em para a reprodução do calendário.



■ Reprodução de vídeo

- Toque em para iniciar a reprodução.
- Toque na parte inferior do ecrã para visualizar a barra de controlo que lhe permite terminar a reprodução e alterar o volume de reprodução.
- Toque no centro do ecrã para efetuar uma pausa na reprodução. Toque novamente para retomar a reprodução.
- Ao deslizar a barra na parte inferior do ecrã durante a pausa na reprodução, pode alterar a posição a partir da qual o vídeo será reproduzido quando a reprodução for retomada.
- Toque em para terminar a reprodução.



Reprodução de índice/calendário

■ Apresentar a página anterior ou seguinte

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte e para baixo para ver a página anterior.
- O menu de controlo tátil será apresentado quando tocar em durante a reprodução do índice. Toque em ou para mudar o número de imagens apresentadas. «Configurar a apresentação do índice (Definições)» (P. 211)
- Toque várias vezes em para regressar à reprodução individual.



■ Ver imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã inteiro.

Outras funções

Toque ligeiramente no ecrã durante a reprodução individual ou toque em durante a reprodução do índice para apresentar o menu tátil. Pode então executar a operação pretendida, tocando nos ícones no menu tátil.

	Selecione uma imagem. Pode seleccionar várias imagens e eliminá-las coletivamente. «Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada, , Copiar Sel., Apagar Selec.)» (P. 201)
	Podem ser definidas as imagens que deseja partilhar com um smartphone. «Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)» (P. 199)
	Atribua estrelas de avaliação a uma imagem. «Avaliar imagens (Avaliação)» (P. 200)
	Protege uma imagem. «Proteger imagens ()» (P. 197)

Definir funções de reprodução

Rodar imagens

(Rodar)

Selecione se pretende rodar fotografias.

- 1 Reproduza a fotografia e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Rodar] e prima o botão **OK**.
- 3 Prima **Δ** para rodar a imagem para a esquerda e **∇** para a rodar para a direita. A imagem roda cada vez que o botão for premido.
 - Prima o botão **OK** para guardar as definições e sair.
 - Não é possível rodar vídeos nem imagens protegidas.

🔗 A câmara pode ser configurada para rodar automaticamente imagens com orientação de retrato durante a reprodução. 🗨 «Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução (📷)» (P. 209)

A opção [Rodar] não está disponível quando está selecionado [Desl.] para [📷].

Proteger imagens

(🔒)

Proteja imagens contra uma eliminação acidental.

- 1 Visualize uma imagem que pretenda proteger e prima o botão **🔒**.

- **🔒** (ícone de proteção) é apresentado na imagem. Volte a premir o botão **🔒** para cancelar a proteção.
- Quando é apresentada uma imagem não protegida, pode premir o botão **🔒** sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para proteger todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente protegidas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- Quando é apresentada uma imagem protegida, pode premir o botão **🔒** sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para remover a proteção de todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente não protegidas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
- As mesmas operações podem ser realizadas durante a reprodução ou quando uma imagem é selecionada no ecrã de índice.

🔗 Também pode proteger várias imagens selecionadas. 🗨 «Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada, **🔒**, Copiar Sel., Apagar Selec.)» (P. 201.)

⚠ Formatar o cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.



Copiar uma imagem

(Copiar)

Quando existem cartões com espaço disponível em ambas as ranhuras 1 e 2, pode copiar uma imagem para o outro cartão.

- 1 Visualize uma imagem que pretenda copiar e prima o botão **OK**.
- 2 Realce [Copiar] e prima o botão **OK**.
- 3 Selecione se pretende especificar a pasta de destino.
 - Se selecionar [Atribuir], escolha uma pasta de destino.
 - Se já tiver sido especificada uma pasta, é apresentado o nome da pasta. Para selecionar uma pasta diferente, prima **▷**.

- 4** Realce [Sim] e prima o botão .
- A imagem será copiada para o outro cartão.

 Também pode copiar todas as imagens de um cartão para o outro de uma só vez.
 [Copiar Tudo] (P. 198)

Copiar todas as imagens de um cartão (Copiar Tudo)

Todas as imagens podem ser copiadas entre os cartões inseridos na câmara (ranhuras para cartão 1 e 2).

Menu	MENU →  → 1. Ficheiro → Copiar Tudo
------	---

1 → 2	Todas as imagens são copiadas do cartão na ranhura para cartão 1 para o cartão na ranhura para cartão 2.
2 → 1	Todas as imagens são copiadas do cartão na ranhura para cartão 2 para o cartão na ranhura para cartão 1.

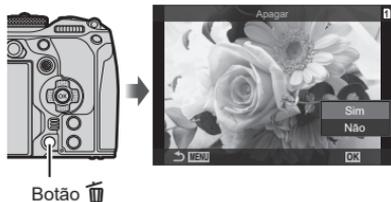
-  A cópia termina quando o cartão de destino estiver cheio.
 Se o cartão de destino for um cartão SD ou um cartão SDHC, os ficheiros de vídeos com um tamanho superior a 4 GB não serão copiados.

Eliminar imagens (Apagar)

- 1** Visualize uma imagem que pretenda eliminar e prima o botão .
- 2** Selecione [Sim] e prima o botão .
- A imagem será eliminada.

 Pode apagar imagens sem o passo de confirmação, alterando as definições do botão.  «Desativar a confirmação da eliminação (Apag. Rápido)» (P. 199)

 Pode seleccionar se a eliminação das imagens gravadas nos modos de qualidade de imagem RAW+JPEG elimina ambas as cópias, apenas a cópia JPEG ou apenas a cópia RAW.  «Opções de eliminação de RAW+JPEG (Apag. RAW+JPEG)» (P. 199)



Eliminar todas as imagens (Apagar Tudo)

Elimine todas as imagens. As imagens protegidas não serão eliminadas. Também pode excluir as imagens às quais foram atribuídas estrelas de avaliação (P. 200) e eliminar todas as outras imagens.

Menu	MENU →  → 1. Ficheiro → Apagar Tudo
------	---

Apagar	Elimina todas as imagens, incluindo as que tiverem estrelas de avaliação atribuídas.
Gravar	Mantém as imagens com estrelas de avaliação atribuídas e elimina todas as outras imagens.

- Se estiverem inseridos cartões de memória em ambas as ranhuras, ser-lhe-á solicitado que escolha uma ranhura. Selecione uma ranhura e prima o botão .
-  Se seleccionar [Gravar] e executar [Apagar Tudo], poderá demorar algum tempo, consoante a classe de velocidade do cartão e o número de fotografias existentes no cartão.

Desativar a confirmação da eliminação (Apag. Rápido)

Se esta opção estiver ativada quando for premido o botão  para eliminar fotografias ou vídeos, a câmara não apresentará uma caixa de diálogo de confirmação e, em vez disso, eliminará as imagens imediatamente.

Menu	MENU →  → 2. Operações → Apag. Rápido
------	---

Desl.	É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação quando se prime o botão  .
Ligado	Não será apresentada nenhuma caixa de diálogo de confirmação quando for premido o botão  .

Opções de eliminação de RAW+JPEG (Apag. RAW+JPEG)

Selecione a operação a realizar quando são eliminadas imagens [RAW+JPEG] uma de cada vez.

Menu	MENU →  → 2. Operações → Apag. RAW+JPEG
------	---

JPEG	Apenas é eliminada a cópia JPEG.
RAW	Apenas é eliminada a cópia RAW.
RAW+JPEG	Ambas as cópias RAW e JPEG são eliminadas.

 Quando são apagadas imagens [RAW+JPEG] através da função [Apagar Tudo] (P. 198) ou [Apagar Selec.] (P. 201), tanto a cópia RAW como a cópia JPEG serão eliminadas.

Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone.

- 1 Visualize uma imagem que pretenda transferir e prima o botão .
 - Será apresentado o menu de reprodução.
- 2 Selecione [Partilhar Ordem] e prima o botão . Em seguida, prima  ou .
 - A imagem é marcada para partilha. Serão apresentados um ícone  e o tipo de ficheiro.
 - Em cada ranhura, podem ser marcadas até 200 imagens para partilha de uma só vez.
 - Para cancelar uma ordem de partilha, prima  ou .

 Um ficheiro de vídeo cujo tamanho ultrapasse 4 GB não pode ser marcado para partilha.

 Pode selecionar previamente as imagens que deseja transferir e definir uma ordem de partilha de uma só vez.  «Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada,  Copiar Sel., Apagar Selec.)» (P. 201), «Transferir imagens para um smartphone» (P. 268)

 Também pode marcar imagens para partilha ao atribuir  a um botão em [Função  ] (P. 209).

Prima o botão  quando for apresentada uma imagem não marcada durante a reprodução individual/apresentação do índice/zoom de reprodução. Quando prime o botão  sem soltar e roda o seletor dianteiro ou traseiro, todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado serão marcadas para partilha. Quaisquer imagens previamente marcadas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.

Quando prime o botão  sem soltar e roda o seletor dianteiro ou traseiro enquanto é apresentada uma imagem marcada, todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado serão desmarcadas. Quaisquer imagens não marcadas apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.

Selecionar imagens RAW+JPEG para partilhar (RAW+JPEG ↩)

No caso de imagens gravadas com [RAW+JPEG] para a qualidade de imagem, pode escolher partilhar apenas as cópias JPEG, apenas as cópias RAW ou tanto as cópias JPEG como as RAW.

Menu	MENU ➔  ➔ 2. Operações ➔ RAW+JPEG ↩
------	---

JPEG	Apenas serão marcadas para partilha as cópias JPEG.
RAW	Apenas serão marcadas para partilha as cópias RAW.
RAW+JPEG	Tanto as cópias RAW como as cópias JPEG serão marcadas para partilha.

- ⓘ Alterar a opção selecionada para [RAW+JPEG ↩] não afeta as imagens já marcadas para partilha.
- ⓘ Independentemente da opção selecionada, remover a marcação de partilha remove a marcação de ambas as cópias.

Avaliar imagens (Avaliação)

Atribua uma a cinco estrelas de avaliação a uma imagem.

Tal pode ser útil ao organizar e procurar imagens com o OM Workspace ou outras ferramentas.

Botão	Botão ★
-------	---------

Se premir o botão ★ quando a imagem selecionada não tiver quaisquer estrelas de avaliação atribuídas, serão atribuídas estrelas de avaliação à imagem. O número de estrelas será o mesmo que o número definido anteriormente.

Se premir o botão ★ quando a imagem selecionada tiver estrelas de avaliação atribuídas, as estrelas de avaliação serão eliminadas.

Pode alterar o número de estrelas ao rodar o seletor dianteiro ou traseiro enquanto prime o botão ★.

- ⓘ Apenas podem ser atribuídas estrelas de avaliação a fotografias.
- ⓘ Se a imagem tiver sido gravada com [RAW+JPEG], será aplicada a mesma classificação tanto ao ficheiro RAW como ao ficheiro JPEG.
- ⓘ Não é possível atribuir estrelas de avaliação a imagens protegidas.
- ⓘ Não é possível atribuir estrelas de avaliação a fotografias que tenham sido tiradas com uma câmara diferente.

Selecionar os números de estrelas a utilizar para a avaliação (Definições de avaliação)

Pode seleccionar os números de estrelas que serão apresentadas como opções de avaliação.

Menu **MENU** ➔  ➔ 3. Ecrãs ➔ Definições de avaliação

- 1 Selecione o número de estrelas que pretenda que sejam apresentadas como opção ao avaliar fotografias e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.
 - Selecione uma opção com Δ ∇ e prima o botão \odot para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.
Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão \odot .
- ⚠ Quando não existir qualquer item com uma marca de verificação (✓) junto do mesmo, não pode atribuir estrelas de avaliação a imagens.
- ⚠ Alterar as definições de [Definições de avaliação] não afeta as avaliações de imagens que já tenham sido atribuídas.

Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., Avaliação selecionada, , Copiar Sel., Apagar Selec.)

Pode seleccionar várias imagens para [Partilhar Ordem Selec.], [Avaliação selecionada], , [Copiar Sel.] ou [Apagar Selec.].

- 1 Visualize uma imagem que pretenda seleccionar e prima o botão .
 - A imagem será seleccionada e será apresentada a indicação ✓.
 - Para cancelar a seleção, volte a premir o botão.
 - Pode seleccionar uma imagem durante a reprodução individual e a reprodução do índice.
- 2 Prima o botão \odot para visualizar o menu e seleccione [Partilhar Ordem Selec.], [Avaliação selecionada], , [Copiar Sel.] ou [Apagar Selec.].
 - Quando é apresentada uma imagem não marcada, pode premir o botão sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para seleccionar todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens previamente marcadas e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.
 - Quando é apresentada uma imagem marcada, pode premir o botão sem soltar e rodar o seletor dianteiro ou traseiro para anular a seleção de todas as imagens apresentadas enquanto o seletor é rodado. Quaisquer imagens não marcadas previamente e apresentadas enquanto o seletor é rodado não serão afetadas.



Pode guardar «ordens de impressão» digitais no cartão de memória, indicando as imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Pode então imprimir as imagens numa loja de impressão que suporte DPOF. É necessário um cartão de memória para criar uma ordem de impressão.

■ Configurar ordens de impressão

Menu	MENU ➔  ➔ 1. Ficheiro ➔ 
	<p>Prima  para selecionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima   para definir o número de impressões. Para definir uma reserva de impressão para várias imagens, repita este passo. Prima o botão  quando todas as imagens pretendidas tiverem sido selecionadas e, em seguida, seleccione o formato de data e hora.</p> <p>[Não]: As imagens são impressas sem a data e a hora. [Data]: As imagens são impressas com a data de captação. [Hora]: As imagens são impressas com a hora de captação.</p>
 TUDO	<p>Selecione esta opção quando pretender definir ordens de impressão para todas as imagens. Seleccione o formato de data e hora.</p> <p>[Não]: As imagens são impressas sem a data e a hora. [Data]: As imagens são impressas com a data de captação. [Hora]: As imagens são impressas com a hora de captação.</p>

ⓘ Ao imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre as imagens.

■ Definir ordens de impressão

Definir	Serão definidas ordens de impressão. As definições serão refletidas nas imagens guardadas no cartão atualmente selecionado.
Cancelar	Não serão definidas ordens de impressão.

ⓘ A câmara não pode ser utilizada para modificar ordens de impressão criadas com outros dispositivos. Criar uma nova ordem de impressão elimina quaisquer ordens de impressão existentes criadas com outros dispositivos.

ⓘ As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.

Repor todas as proteções/ordens de partilha/ordens de impressão/avaliações (Repõe todas as imagens)

Pode repor todas as proteções/ordens de partilha/ordens de impressão/avaliações das imagens de um cartão numa ranhura de uma só vez.

Menu	MENU ➔  ➔ 1. Ficheiro ➔ Repõe todas as imagens
Repor ordens de impressão	Repõe todas as ordens de impressão.
Proteg. Repos.	Repõe todas as proteções.
Repor Partilhar ordem	Repões todas as ordens de partilha.
Repor avaliações	Repõe todas as avaliações.

- Se estiverem inseridos cartões de memória em ambas as ranhuras, ser-lhe-á solicitado que escolha uma ranhura. Seleccione uma ranhura e prima o botão . Em seguida, será apresentado o ecrã de confirmação.

- ⚠ Quando existem bastantes imagens avaliadas, a função [Repor avaliações] demorará muito tempo.

Adicionar áudio a imagens



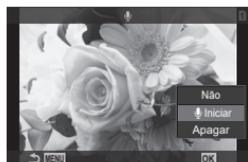
Pode gravar áudio com o microfone estéreo incorporado ou um microfone externo opcional e adicioná-lo a imagens. O áudio gravado proporciona uma substituição simples para notas escritas sobre as imagens. As gravações de áudio podem ter até 30 s de duração.

- 1 Visualize a imagem a que pretende adicionar áudio e prima o botão **OK**.
 - A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
- 2 Seleccione **[Microfone]** e prima o botão **OK**.
 - Para sair sem adicionar áudio, seleccione [Não].



- 3 Seleccione **[Microfone Iniciar]** e prima o botão **OK** para iniciar a gravação.

- 4 Prima o botão **OK** para terminar a gravação.
 - As imagens com áudio são indicadas pelos ícones **♪** e por indicadores que apresentam a velocidade de gravação.
 - Para eliminar o áudio gravado, seleccione [Apagar] no passo 3.



🔊 O áudio é gravado à velocidade seleccionada para vídeos. A velocidade pode ser seleccionada através de [Definições Gravação de som] (P. 184).

■ Reprodução de áudio

A reprodução é iniciada automaticamente quando é apresentada uma imagem com áudio. Para ajustar o volume:

- 1 Visualize a imagem cujo áudio pretende reproduzir.
- 2 Prima **Δ** ou **∇**.
 - Botão **Δ**: aumenta o volume.
 - Botão **∇**: baixa o volume.



Crie cópias retocadas de imagens. No caso de imagens RAW, pode ajustar as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada, como o balanço de brancos e o modo de imagem (incluindo filtros artísticos). Com imagens JPEG, pode realizar edições simples, como recortar e redimensionar.

Editar Dados RAW	<p>Retoque imagens e guarde as cópias resultantes no formato JPEG (P. 204). As opções que se seguem estão disponíveis:</p> <p>[Atual]: Guarda a imagem com as definições atualmente selecionadas com a câmara.</p> <p>[Person.1]/[Person.2]: Ajuste as definições enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã. As definições são guardadas como [Person.1] ou [Person.2].</p> <p>[ART BKT]: A câmara cria várias cópias JPEG de cada imagem, uma para cada filtro artístico selecionado. Selecione um ou mais filtros e aplique-os a uma ou mais imagens.</p>
Editar JPEG	Retoque as imagens JPEG e guarde as cópias resultantes no formato JPEG (P. 205).

Retocar fotografias RAW (Editar Dados RAW)

[Editar Dados RAW] pode ser utilizado para ajustar as seguintes definições. Estas são também as definições aplicadas quando seleciona [Atual].

Qualidade da imagem	Tons médios
Modo de imagem	Zonas claras
Cor/saturação (Criador de Cor)	Proporção da imagem
Cor (Cor Parcial)	Redução de ruído ISO elevado
Balanço de brancos	Cor Espaço
Temperatura de cor	Compensação trapezoidal
Compensação da exposição	
Sombras	

- ⓘ [Cor Espaço] é fixado em [sRGB] quando é selecionado um filtro artístico para o modo de imagem.
- ⓘ As imagens RAW não podem ser retocadas se:
 - não existir espaço suficiente no cartão de memória ou se a imagem tiver sido tirada com uma câmara diferente.

1 Visualize uma imagem que pretenda editar e prima o botão **OK**.



2 Utilize **Δ**/**∇** para selecionar [Editar Dados RAW] e prima o botão **OK**.

- É apresentado o menu de edição.



3 Realce itens com $\Delta \nabla$.

- Para aplicar as definições de câmara atuais, destaque [Atual] e prima o botão \odot . Serão aplicadas as definições atuais.
 - Utilize $\Delta \nabla$ para selecionar [Sim] e prima o botão \odot para gravar a imagem desenvolvida.
- Para [Person.1] ou [Person.2], destaque a opção desejada e prima \triangleright e, em seguida, edite as definições da seguinte forma:
 - As opções de retoque são exibidas. Destaque os itens utilizando $\Delta \nabla$ e utilize $\langle \triangleright$ para selecionar as definições. Repita até escolher todas as definições pretendidas. Prima o botão \odot para pré-visualizar os resultados.
 - Prima o botão \odot para confirmar as definições. O processamento será aplicado à imagem.
 - Utilize $\Delta \nabla$ para selecionar [Sim] e prima o botão \odot para gravar a imagem desenvolvida.
- Realçar [ART BKT] e premir \triangleright apresenta uma lista de filtros artísticos. Realce filtros artísticos e prima o botão \odot para selecionar ou anular a seleção. Os filtros selecionados são assinalados com um \checkmark . Prima o botão MENU para regressar ao ecrã anterior quando tiverem sido selecionados todos os filtros pretendidos.
 - Prima o botão \odot para gravar a imagem após o processamento com o filtro artístico selecionado.



4 Para criar cópias adicionais da mesma imagem original, realce [Repor] e prima o botão \odot . Para sair sem criar mais cópias, realce [Não] e prima o botão \odot .

- Selecionar [Repor] apresenta as opções de edição. Repita o processo a partir do passo 3.

Retocar fotografias JPEG (Editar JPEG)

O menu [Editar JPEG] contém as opções que se seguem.

Ajuste de sombra	Ilumina motivos em contraluz.
Corr. Olhos Verm.	Reduz os «olhos vermelhos» em fotografias tiradas com um flash.
	Recorta imagens. Dimensione o recorte com o seletor dianteiro ou traseiro e posicione-o com o $\Delta \nabla \langle \triangleright$.
Aspeto	Altere a proporção da imagem do padrão 4:3 para [3:2], [16:9], [1:1] ou [3:4]. Após selecionar uma proporção da imagem, utilize o seletor em cruz para posicionar o recorte.
Preto & Branco	Crie uma cópia a preto-e-branco da imagem atual.
Sépia	Crie uma cópia em sépia da imagem atual.
Saturação	Ajuste a vivacidade das cores. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.
	Crie uma cópia redimensionada de 1280 x 960, 640 x 480 ou 320 x 240 píxeis. As imagens com uma proporção diferente do padrão 4:3 são redimensionadas para dimensões o mais próximas possíveis da opção selecionada.

- ⚠ A correção de olhos vermelhos poderá não funcionar, consoante a imagem.
- ⚠ A edição de uma imagem JPEG não é possível nos casos que se seguem:
Quando uma imagem é processada num PC, quando não existe espaço suficiente no cartão de memória ou quando uma imagem é gravada noutra câmara.
- ⚠ Não é possível redimensionar (📏) a imagem para um tamanho maior do que o original.
- ⚠ Algumas imagens não podem ser redimensionadas.
- ⚠ As opções [✂] (recortar) e [Aspetto] apenas podem ser utilizadas para editar imagens com uma proporção de 4:3 (padrão).

- 1 Visualize uma imagem que pretenda editar e prima o botão **OK**.



- 2 Utilize **△▽** para seleccionar [Editar JPEG] e prima o botão **OK**.

- É apresentado o menu de edição.



- 3 Realce os itens com **△▽** e prima o botão **OK**.

- O efeito pode ser pré-visualizado no ecrã. Se forem apresentadas várias opções para o item seleccionado, utilize **△▽** para escolher a opção pretendida.
- Quando [✂] é seleccionado, pode dimensionar o recorte com os seletores e posicioná-lo com **△▽◀▶**.
- Quando é seleccionado [Aspetto], pode seleccionar uma opção com **△▽** e, em seguida, definir a posição com **△▽◀▶**.



- 4 Realce [Sim] com **△▽** e prima o botão **OK**.

- A nova cópia será guardada com as definições seleccionadas e a câmara regressa ao ecrã de reprodução.

Sobreponha fotografias RAW existentes para criar uma nova imagem. Podem ser incluídas até 3 imagens na sobreposição.

Os resultados podem ser modificados, ajustando o brilho (ganho) separadamente para cada imagem.

- A sobreposição é guardada no formato atualmente selecionado para a qualidade de imagem. As sobreposições criadas com [RAW] selecionado para a qualidade de imagem são guardadas no formato RAW e no formato JPEG, utilizando a opção de qualidade de imagem selecionada para [↵-2] (P. 144).
- As sobreposições guardadas no formato RAW podem, por sua vez, ser combinadas com outras imagens RAW para criar sobreposições que contenham 4 ou mais imagens.

- 1 Visualize uma imagem que pretenda editar e prima o botão **OK**.
- 2 Utilize **Δ ▽** para selecionar [Sobrepor Imagem] e prima o botão **OK**.
- 3 Selecione o número de imagens a sobrepor e prima o botão **OK**.
- 4 Utilize **Δ ▽ <|>** para selecionar as imagens RAW a sobrepor.
 - As imagens selecionadas são assinaladas com um **✓**. Para anular a seleção, volte a premir o botão **OK**.
 - A imagem sobreposta será apresentada se for selecionado o número de imagens especificado no passo 3.
- 5 Ajuste o ganho para cada imagem a sobrepor.
 - Utilize **<|>** para selecionar uma imagem e **Δ ▽** para ajustar o ganho.
 - O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1–2,0. Verifique os resultados no ecrã.
- 6 Prima o botão **OK** para apresentar a caixa de diálogo de confirmação.
 - Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.



Corte cenas selecionadas de vídeos. Os vídeos podem ser recortados repetidamente para criar ficheiros que contêm apenas as cenas que pretende preservar.

🔒 Esta opção apenas está disponível com vídeos gravados com a câmara.

- 1 Visualize um vídeo que pretenda editar e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Edição de filmes] e prima o botão **OK**.
- 3 Utilize **△** **▽** para selecionar [Recortar Vídeo] e prima o botão **OK**.
 - Ser-lhe-á solicitado que selecione como pretende guardar o vídeo editado.
[Novo Fich.]: Guarda o vídeo recortado num novo ficheiro.
[Sobrepor]: Substitui o vídeo existente.
[Não]: Sai sem recortar o vídeo.
 - Se o vídeo estiver protegido, não é possível selecionar [Sobrepor].
- 4 Realce a opção pretendida e prima o botão **OK**.
 - Ser-lhe-á apresentado um ecrã de edição.
- 5 Recorte o vídeo.
 - Utilize o botão **△** para saltar para o primeiro fotograma e o botão **▽** para saltar para o último fotograma.
 - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou o botão **◀**, realce o primeiro fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão **OK**.
 - Utilizando o seletor dianteiro ou traseiro ou o botão **▶**, realce o último fotograma da cena que pretende eliminar e prima o botão **OK**.
- 6 Realce [Sim] e prima o botão **OK**.
 - O vídeo editado será guardado.
 - Para selecionar uma cena diferente, realce [Não] e prima o botão **OK**.
 - Se tiver selecionado [Sobrepor], ser-lhe-á solicitado que indique se pretende recortar cenas adicionais do vídeo. Para recortar cenas adicionais, realce [Continuar] e prima o botão **OK**.

Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo)

Guarde uma cópia de um fotograma selecionado.

🔒 Esta opção apenas está disponível com vídeos [4K] gravados com a câmara.

- 1 Visualize um vídeo que pretenda editar e prima o botão **OK**.
- 2 Selecione [Edição de filmes] e prima o botão **OK**.
- 3 Utilize **△** **▽** para selecionar [Captura imag. no vídeo] e prima o botão **OK**.
- 4 Utilize **◀** **▶** para selecionar um fotograma a guardar como fotografia e prima o botão **OK**.
 - A câmara guardará uma cópia do fotograma selecionado.
 - Utilize o botão **△** para retroceder e o botão **▽** para avançar.
A quantidade de retrocesso ou avanço difere consoante a duração do vídeo.

Alterar a função do botão (✓) durante a reprodução

(Função  )

Escolha a função desempenhada pelo botão  (✓) durante a reprodução.

Menu	MENU →  → 2. Operações → Função 
------	---

Função 	 : Crie ou modifique uma «ordem de partilha», marcando imagens para transferência para um smartphone.  : Selecione várias imagens.
--	---

Alterar as funções dos seletores dianteiro e traseiro durante a reprodução (Função Seletor)

Selecione as funções desempenhadas pelos seletores dianteiro e traseiro durante a reprodução.

Menu	MENU →  → 2. Operações →  Função Seletor
------	---

	Amplie ou reduza ou mude para a apresentação do índice durante a reprodução.
Ant./Seg.	Visualize a imagem seguinte ou anterior durante a reprodução.

Selecionar a proporção de zoom de reprodução

(Predefiniç. de )

Selecione a proporção de zoom inicial para o zoom de reprodução (reprodução aproximada).

Menu	MENU →  → 2. Operações → Predefiniç. de 
------	---

Recentemente	Amplie até à proporção de zoom mais recentemente selecionada.
Valor igual	As imagens são apresentadas com uma proporção de zoom de 1:1. É apresentado um ícone  no ecrã.
x2, x3, x5, x7, x10, x14	Selecione a proporção de zoom inicial.

Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução

()

Selecione se as imagens fotografadas na orientação de retrato são automaticamente rodadas para serem apresentadas na câmara.

Menu	MENU →  → 3. Ecrãs → 
------	--

Ligado	As imagens são automaticamente rodadas para serem apresentadas durante a reprodução.
Desl.	As imagens não são automaticamente rodadas para serem apresentadas durante a reprodução.

Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução (▶ Definições das inform.)

Escolha as informações apresentadas durante a reprodução. Premir o botão INFO durante a reprodução comutará a apresentação entre as apresentações selecionadas.

Menu	MENU → ▶ → 3. Ecrãs → ▶ Definições das inform.
------	---

1 Seleccione o tipo de apresentação e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

- Seleccione uma opção com ▲ ▼ e prima o botão OK para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão OK.

Apenas imagem	Apenas é apresentada a imagem.
Básico	São apresentadas informações mínimas.
Total	São apresentadas informações completas, incluindo as condições de captação e o histograma (P. 190).

Selecionar as informações apresentadas durante a reprodução ampliada (▶ Q Definições das inform.)

Selecione a apresentação quando ampliar a imagem ao premir  ou um botão ao qual tenha sido atribuído [Q] (ampliar) (P. 212).



ⓘ Se remover as marcas de verificação de todas as opções, não poderá ampliar  imagem com  ou um botão ao qual tenha sido atribuído [Q] (ampliar).

Menu	MENU → ▶ → 3. Ecrãs → ▶ Q Definições das inform.
------	---

1 Seleccione o tipo de apresentação e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

- Seleccione uma opção com ▲ ▼ e prima o botão OK para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão OK.

Ampliar quadro	Apresenta o enquadramento de zoom.
Ampliar scroll	Permite-lhe percorrer o ecrã durante a reprodução ampliada.

Configurar a apresentação do índice (Definições)

Pode alterar o número de fotogramas a exibir na apresentação do índice e escolher utilizar ou não a apresentação do calendário.

Menu	MENU →  → 3. Ecrãs → Definições 
------	---

1 Selecione o tipo de apresentação e coloque uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

- Selecione uma opção com   e prima o botão  para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.

Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .

 4/  9/  25/  100]	Selecione o número de fotogramas a exibir na apresentação do índice.
Calendário	As fotografias são apresentadas num calendário.

Funções para configurar os controlos da câmara

Alterar as funções dos botões (Definições de botão)

PASMB 

É possível atribuir outras funções aos botões em vez das respetivas funções existentes.

As funções atribuídas com a definição [ Função do Botão] apenas têm efeito durante a captação de fotografias. As funções atribuídas com a definição [ Função do Botão] têm efeito no modo  (vídeo).

■ Controlos personalizáveis

Ícone	Botão	Função predefinida	
			
	Botão 	 (compensação da exposição)	
	Botão 	 (Foto de alta resol.)	 REC (Gravação de vídeo)
	Botão ISO	Sensibilidade ISO	
	Botão AF-ON	AF-ON	
	Botão AEL	AEL	
	Botão 	 (seleção do visor)	
	Seletor em cruz	Desligado*1	
	Seletor em cruz  (direita)*2	MF (comutação AF/MF)	
	Seletor em cruz  (baixo)*2	BB (balanço de brancos)	
	Botão do balanço de brancos com um toque	 (balanço de brancos com um toque)	Enquadramento
	Botão de pré-visualização	Pré-visualização	Ampliar
PBH 	Botão  no suporte de bateria de alimentação opcional	 (compensação da exposição)	
PBH 	Botão ISO no suporte de bateria de alimentação opcional	Sensibilidade ISO	
PBH 	Botão AF-ON no suporte de bateria de alimentação opcional	AF-ON	
	Botão Fn na objetiva	Parar AF	

*1 Não está atribuída nenhuma função ao seletor em cruz por predefinição.

*2 Para utilizar  e  no seletor em cruz nas respetivas funções atribuídas, seleccione [Função Direta] para [] (seletor em cruz).

Super painel de controlo	➔ Função do Botão/ Função do Botão
Menu	MENU ➔ ➔ 1. Operações ➔ Definições de botão ➔ Função do Botão MENU ➔ ➔ 1. Operações ➔ Definições de botão ➔ Função do Botão

- 1 Realce o controlo pretendido com Δ ∇ e prima o botão .
- 2 Realce uma função com Δ ∇ \langle \rangle e prima o botão para a atribuir ao controlo selecionado.

■ Funções disponíveis

«Apenas »: Esta função apenas está disponível no menu [Função do Botão].

«Apenas »: Esta função apenas está disponível no menu [Função do Botão].

: As opções disponíveis variam de botão para botão.

Opção	Função
REC (Gravação de vídeo)	O controlo funciona como um botão de gravação de vídeo. Prima para iniciar ou parar a gravação.
Pré-visualização (apenas)	Para a abertura até ao valor selecionado. Tal permite-lhe pré-visualizar a profundidade de campo. A abertura para no valor atualmente selecionado enquanto o botão é premido. As opções de pré-visualização podem ser selecionadas com [Fechado] (P. 228).
(balanço de brancos com um toque)	Meça um valor para o balanço de brancos com um toque (P. 156). Para medir o balanço de brancos durante a captação de fotografias, enquadre um objeto de referência (um bocado de papel branco ou algo semelhante) no ecrã e, em seguida, prima sem soltar o controlo e prima o botão do obturador. Será apresentada uma lista de opções de balanço de brancos com um toque, a partir da qual pode escolher a localização na qual o novo valor será guardado. Para medir o balanço de brancos durante a gravação de vídeo, enquadre um objeto de referência (um bocado de papel branco ou algo semelhante) no ecrã e prima o botão. Será apresentada uma lista de opções de balanço de brancos com um toque, a partir da qual pode escolher a localização na qual o novo valor será guardado.
Selec. Área AF ([::])	Pode selecionar o modo de alvo AF (P. 80) e a posição (P. 79). Prima o controlo para visualizar o ecrã de seleção do alvo AF. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar um modo de alvo AF e o multisseletor ou o seletor em cruz para posicionar o alvo AF. • Pode selecionar os controlos utilizados para esta operação. «Seleção do alvo AF ([::])Selecionar def. de ecrã» (P. 102)
Repor[::] ([::]HP) (posição inicial de AF) (apenas)	Recupere definições de «posição inicial» previamente guardadas para [Modo alvo AF] e [Ponto do alvo AF]. As definições de posição inicial são guardadas com [[::] Definição Inicial] (P. 101). • Pode guardar posições iniciais separadas para as orientações de paisagem e retrato. «Combinar a seleção do alvo AF com a orientação da câmara (Vinc. à orientação [::])» (P. 100)
MF (MF) (comutação AF/MF)	Mude entre AF e MF. Prima uma vez para selecionar MF e novamente para regressar ao modo anterior. O modo de focagem também pode ser selecionado, mantendo o botão premido e rodando um seletor.

Opção	Função
RAW  (qualidade RAW) (apenas )	Se premir o botão quando [] está definido para JPEG, a definição muda para RAW+JPEG. Quando [] está definido para RAW ou RAW+JPEG, a definição não muda. Também pode selecionar uma definição de qualidade de imagem, mantendo o botão premido e rodando um seletor.
Imagem Teste ( Teste) (apenas )	Tire uma fotografia de teste. Pode ver os efeitos das definições selecionadas numa fotografia real. Se mantiver o controlo premido enquanto prime o botão do obturador, será capaz de visualizar os resultados, mas a imagem não será guardada no cartão de memória.
Modo personaliz. C1–C4 (apenas )	Recupere definições para o modo personalizado selecionado. Prima o controlo uma vez para recuperar as definições guardadas e uma segunda vez para repor as definições anteriormente aplicadas (P. 60). O controlo continua a executar esta função quando é selecionado um modo personalizado com o seletor de modo.
Comp. Exposição ()	Ajuste definições de exposição. Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Os ajustes disponíveis variam consoante o modo de captação: [P]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  para a compensação da exposição. Utilize os botões   para a mudança de programa. [A]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  para a compensação da exposição. Utilize os botões   para a abertura. [S]: Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou  para a compensação da exposição. Utilize os botões   para a velocidade do obturador. [M]*: Utilize o seletor traseiro ou   para a velocidade do obturador. Utilize o seletor dianteiro ou os botões  para a abertura. [B]: Utilize o seletor traseiro ou   para alternar entre fotografia BULB/TIME e fotografia composta ao vivo. Utilize o seletor dianteiro ou os botões  para selecionar a abertura. * Para obter informações sobre como ajustar as definições de exposição quando [Auto.] está selecionado para [ISO] (P. 116), consulte «Ajustar a compensação da exposição» (P. 110).
Teleconversor Digital (: Q 2x/ : Q 1.4x)	Liga ou desliga o teleconversor digital (P. 170). Prima uma vez para ampliar e outra vez para reduzir. Pode ligá-lo ou desligá-lo mesmo quando está a gravar um vídeo. Durante a gravação de vídeo, é apresentada uma moldura a indicar a área que será ampliada pelo teleconversor digital.
Comp. trapezoidal () (apenas )	Prima o controlo para visualizar definições de compensação trapezoidal (P. 174). Após ajustar as definições, volte a premir o controlo para sair. Para cancelar a compensação trapezoidal, prima sem soltar o controlo.
Comp. olho-de-peixe () (apenas )	Ativa a correção olho de peixe (P. 175). Prima uma vez para ativar a correção olho de peixe. Prima novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre as opções 1, 2 e 3 de [Ângulo].

Opção	Função
Ampliar (Q)	Prima o controlo uma vez para visualizar o enquadramento de zoom e novamente para ampliar (P. 83). Prima o controlo uma terceira vez para sair do zoom. Para ocultar o enquadramento de zoom, prima o controlo sem soltar. Utilize o multisseletor, os controlos táteis ou $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar o enquadramento de zoom.
HDR (apenas )	Ativa o HDR (P. 166). Prima uma vez para ativar o HDR. Prima novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar as definições de HDR, incluindo bracketing HDR.
ISO	Ajuste definições de [ISO] (P. 116). Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou $\triangleleft \triangleright$ para ajustar definições.
BB (balanço de brancos)	Ajuste definições de [BB] (P. 154). Prima sem soltar o controlo e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Em alternativa, pode premir o botão para ativar definições e, em seguida, rodar os seletores. Utilize o seletor dianteiro ou traseiro ou $\triangleleft \triangleright$ para ajustar definições.
Multifunções (Multi Fn)	Configure o controlo para utilização como um botão multifunções (P. 219). Prima o controlo sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para selecionar a função executada. A função selecionada pode ser executada ao premir o controlo.
Enquadramento (PEAK)	Ativa ou desativa o enquadramento de focagem (P. 106). Prima o controlo uma vez para ativar o enquadramento e novamente para o desativar. Quando o enquadramento está ativado, é possível visualizar opções de enquadramento (cor, quantidade) ao premir o botão INFO .
Vis. Nível  ()	Apresenta o indicador de nível digital. A indicação da barra de exposição no visor ótico funciona como um indicador de nível. Prima novamente o controlo para sair. Esta opção produz efeitos quando [ Estilo 1] ou [ Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF] (P. 232).
<input type="checkbox"/> Ver seleção () (seleção do visor)	Alterna entre a fotografia com o visor ótico e a imagem ao vivo. Se for selecionada a opção [Des.] para [Comutação auto. EVF] (P. 254), o visor alternará entre o visor ótico e o ecrã. Prima o controlo sem soltar para visualizar opções de [Comutação auto. EVF].
Modo LV (Visor ótico simulado) (apenas )	Comuta a função [Modo LV] (P. 229) entre [Padrão] e [Visor ótico simulado].
Limitador AF (AFLimit) (apenas )	Ativa o limitador AF (P. 95). Prima uma vez para ativar [Limitador AF]. Prima novamente para desativar. Mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para escolher entre três definições guardadas.
MF predefinido (PreMF)	Defina [Modo AF] para [PreMF] (P. 75). Prima o controlo uma vez para ativar o modo MF predefinido e novamente para repor o modo de focagem anterior. Em alternativa, pode selecionar o [Modo AF], mantendo o controlo premido e rodando um seletor.

Opção	Função
Definições info lente (Exif/Lente)	Recupera dados de objetiva anteriormente guardados (P. 250). Recupere dados guardados para a objetiva atual após mudar a objetiva ou algo semelhante.
Modo IS (IS)	Ativa e desativa [Estab. Imagem] (P. 140). Prima uma vez para selecionar [Desl.] e novamente para ativar a estabilização de imagem. Mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro para aceder a opções de [Estab. Imagem].
Análise de tremulação (Análise de tremulação)	Ajuste definições para [Análise de tremulação] (P. 111). Prima o controlo para selecionar [Ligado]. Pode ajustar a velocidade do obturador para obter os melhores resultados enquanto visualizar bandas no ecrã. Prima novamente o controlo para visualizar informações de captação e aceder a outras definições. Prima o controlo sem soltar para selecionar [Desl.] para [Análise de tremulação].
Disparo ND ao vivo (ND) (apenas )	Ativa o filtro ND ao vivo (P. 162). Prima uma vez para ativar [Disparo ND ao vivo]. Prima novamente para desativar. Prima o botão sem soltar e rode o seletor dianteiro ou traseiro para ajustar definições de [Disparo ND ao vivo].
Desl.	O controlo não é utilizado.
Modo Flash () (apenas )	Ajuste definições de flash (P. 123). Prima uma vez para visualizar opções de flash e novamente para selecionar a opção realçada e sair. Realce definições com o seletor dianteiro ou traseiro ou \triangleleft / \triangleright . • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões \triangleright e ∇ . Primeiro, tem de definir [\blacktriangleleft / \blacktriangleright] para [Função Direta].
 (captação sequencial/temporizador automático) (apenas )	Selecione um modo drive (captação sequencial/temporizador automático) (P. 130). Prima o botão para visualizar opções de modo drive e, em seguida, selecione um modo com o seletor dianteiro ou traseiro ou com os botões \triangleleft / \triangleright . • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões \triangleright e ∇ . Primeiro, tem de definir [\blacktriangleleft / \blacktriangleright] para [Função Direta].
 Fechado (bloqueio dos controlos táteis)	Bloqueia os controlos táteis. Prima o botão sem soltar uma vez para bloquear os controlos táteis e novamente para desbloquear. • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões \triangleright e ∇ . Primeiro, tem de definir [\blacktriangleleft / \blacktriangleright] para [Função Direta].
Zoom eletr. (W\leftrightarrowT)	Amplia ou reduz em objetivas de zoom motorizado. Após premir o controlo, utilize o seletor em cruz para ampliar ou reduzir. Utilize \triangle ou \triangleright para ampliar e ∇ ou \triangleleft para reduzir. • Esta função apenas pode ser atribuída aos botões \triangleright e ∇ . Primeiro, tem de definir [\blacktriangleleft / \blacktriangleright] para [Função Direta].
Parar AF	Interrompe a focagem automática. A focagem é bloqueada e a focagem automática é interrompida enquanto o controlo é premido. Aplica-se apenas aos botões L/Fn da objetiva.
Seleção de rosto ()	Selecione o rosto utilizado para focar quando a câmara deteta vários motivos de retrato. Premir este botão seleciona o rosto mais próximo do alvo AF atual. Se  Tudo (todos os alvos) estiver selecionado para modo de alvo AF, premir este botão irá, em vez disso, selecionar o rosto mais próximo do centro do enquadramento. Para focar num rosto diferente, mantenha o controlo premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro. Esta opção também pode ser utilizada durante a gravação de vídeo.

Opção	Função
Deteção de face e olhos (☺)	Premir o botão quando está selecionada uma opção diferente de [Desl.] para [Deteção de face e olhos] (P. 91) seleciona [Desl.]. Para repor a definição anterior, volte a premir o botão. Para alterar a opção apresentada no menu [Deteção de face e olhos], mantenha o botão premido e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
Bloqueio anel focagem (🔒)	Prima o controlo uma vez para desativar e novamente para ativar o anel de focagem da objetiva. Esta opção está disponível quando [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [Pre MF] ou [S-AF MF] está selecionado para [Modo AF]. A parte MF do indicador do modo AF é apresentada a cinzento quando o anel está desativado. No caso de objetivas equipadas com um engate de MF (focagem manual), premir o botão não tem qualquer efeito quando o anel de focagem se encontra na posição MF (mais próxima do corpo da câmara). O bloqueio do anel de focagem termina quando efetua uma operação como desligar a câmara ou colocar uma objetiva diferente.
Visão Noturna (LV noturna) (apenas 📷)	Premir o botão quando [Desl.] está selecionado para [📷 Visão Noturna] (P. 229) seleciona [Ligado]. Se estiver selecionado [Ligado], premir o botão seleciona [Desl.].
AEL (bloqueio AE)	Prima o botão para bloquear a exposição. Prima novamente para desativar.
AF-ON	A câmara foca com focagem automática enquanto o botão é premido (P. 86). A câmara para de focar quando o botão é libertado.
AE BKT (apenas 📷)	Premir o botão quando [Desl.] está selecionado para [AE BKT] seleciona a definição selecionada sob [AE BKT]. Se estiver selecionada uma opção diferente de [Desl.], premir o botão seleciona [Desl.]. Para selecionar uma opção para [AE BKT], mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
WB BKT (apenas 📷)	Premir o botão quando [Desl.] está selecionado para [WB BKT] seleciona a definição selecionada sob [WB BKT]. Se estiver selecionada uma opção diferente de [Desl.], premir o botão seleciona [Desl.]. Para selecionar uma opção para [WB BKT], mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
FL BKT (apenas 📷)	Premir o botão quando [Desl.] está selecionado para [FL BKT] seleciona a definição selecionada sob [FL BKT]. Se estiver selecionada uma opção diferente de [Desl.], premir o botão seleciona [Desl.]. Para selecionar uma opção para [FL BKT], mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
ISO BKT (apenas 📷)	Premir o botão quando [Desl.] está selecionado para [ISO BKT] seleciona a definição selecionada sob [ISO BKT]. Se estiver selecionada uma opção diferente de [Desl.], premir o botão seleciona [Desl.]. Para selecionar uma opção para [ISO BKT], mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
ART BKT (apenas 📷)	Ative ou desative [ART BKT]. Para selecionar uma opção para [ART BKT], prima o botão sem soltar.
Focagem BKT (apenas 📷)	Ative ou desative [Focagem BKT]. Para selecionar uma opção para [Focagem BKT], prima o botão sem soltar.

Opção	Função
Empilhamento de Foco (☰) (apenas 📷)	Ative ou desative [Empilhamento de Foco]. Para selecionar uma opção para [Empilhamento de Foco], prima o botão sem soltar.
Foto de alta resol. (📷) (apenas 📷)	Premir o botão quando [Desl.] está selecionado para [Foto de alta resol.] seleciona a definição selecionada sob [Foto de alta resol.]. Se estiver selecionada uma opção diferente de [Desl.], premir o botão seleciona [Desl.]. Para selecionar uma opção para [Foto de alta resol.], mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
Deteção de objeto (🔍) (🔍)	Premir o botão quando [Desl.] está selecionado para [Deteção de objeto] seleciona a definição selecionada sob [Deteção de objeto]. Se estiver selecionada uma opção diferente de [Desl.], premir o botão seleciona [Desl.]. Para selecionar uma opção para [Deteção de objeto], mantenha premido o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
Função Direta (📷/⏏/⏏/⏏) (📷/⏏/⏏/⏏)	Atribui funções aos botões do seletor em cruz (△ ▽ ◀ ▶). Podem ser atribuídas as seguintes funções: Botão ◀: [⏏] (seleção do alvo AF) Botão △: [📷] (compensação da exposição) Botão ▶: [MF] (comutação AF/MF) Botão ▽: [BB] (balanço de brancos) • É possível atribuir outras funções aos botões ▶ e ▽.
WB AUTO Fechado (Bloqueio WB AUTO) (apenas 📷)	Ao gravar um vídeo com o balanço de brancos definido para [AUTO], premir o botão bloqueia o balanço de brancos. Se for premido novamente, o bloqueio é desativado.
Assist. visualiz. (BT.709) (apenas 📷)	Ative ou desative [Assist. visualiz.]. Pode alterar a definição mesmo quando está a gravar um vídeo.
Definições Padrão Zebra (Zebra) (apenas 📷)	Ative ou desative [Definições Padrão Zebra]. Pode alterar a definição mesmo quando está a gravar um vídeo.

■ Utilizar opções multifunções (Multifunções)

Atribua várias funções a um único botão.

☞ Para utilizar a funcionalidade multifunções, primeiro tem de atribuir [Multifunções] a um controlo da câmara com a opção [Definições de botão] (P. 212).

Selecionar uma função

- 1 Prima sem soltar o botão ao qual [Multifunções] está atribuído e rode o seletor dianteiro ou traseiro.
 - Rode o seletor até ser realçada a funcionalidade pretendida. Solte o botão para selecionar a funcionalidade realçada.
- 2 Prima o botão ao qual [Multifunções] está atribuído.
- 3 Ajuste as definições.



O botão multifunções pode ser utilizado para:

Controlo Alt. Luzes/Sombras	Ajuste o brilho com o seletor dianteiro ou traseiro. Prima o botão INFO para selecionar a gama de tons (zonas claras, sombras ou tons médios).
Criador de Cor	Utilize o seletor dianteiro para ajustar a matiz e o seletor traseiro para ajustar a saturação.
ISO	Selecione uma definição com o seletor dianteiro ou traseiro.
BB	
Ampliar	Será apresentado o enquadramento de zoom.
Aspetto Da Imagem	Selecione uma definição com o seletor dianteiro ou traseiro.
Modo LV	Prima o botão para mudar entre [Padrão] e [Visor ótico simulado].
Enquadramento	Prima o botão para ativar ou desativar a funcionalidade.

- Pode selecionar as opções apresentadas. ☞ [Definições multifunções] (P. 240)
- ☞ Durante a captação, a função [Controlo Alt.Luzes/Sombras] também pode ser definido ao premir o botão  (compensação da exposição) e, em seguida, o botão **INFO**.

■ Gravar um vídeo ao premir o botão do obturador (📷 Função obturador)

PASMB 📷

Configure o botão do obturador como um botão 📷 (gravação de vídeo). Pode, então, ser utilizado um controle remoto opcional para iniciar ou parar a gravação quando o seletor de modo é rodado para 📷 (vídeo).

Menu	MENU ➔ ⚙ ➔ 1. Operações ➔ 📷 Função obturador
------	---

Desl.	O botão do obturador não pode ser utilizado para gravar vídeos.
📷 GRAV.	Prima o botão do obturador na totalidade para iniciar ou parar a gravação de vídeo.

ⓘ O botão 📷 não pode ser utilizado para a gravação de vídeo se [📷 GRAV] estiver selecionado.

Atribuir funções aos seletores dianteiro e traseiro

(📷 Função Seletor / 📷 Função Seletor)

PASMB 📷

Selecione as funções executadas pelos seletores dianteiro e traseiro.

Menu	MENU ➔ ⚙ ➔ 1. Operações ➔ Definições de seletor ➔ 📷 Função Seletor MENU ➔ ⚙ ➔ 1. Operações ➔ Definições de seletor ➔ 📷 Função Seletor
------	--

1 Selecione um item a definir e prima o botão ⓧ.

- Selecione um seletor com os botões ◀▶ e utilize os botões ▲▼ para selecionar uma função.
- Prima o botão **INFO** para mudar entre posições da alavanca.
- Prima o botão ⓧ quando as definições estiverem concluídas.

ⓘ Quando [Função alav. 📷 Fn]/[Função alav. 📷 Fn] está configurado para uma definição diferente de [modo1], as funções atribuídas à alavanca 1 são ativadas mesmo que a alavanca se encontre na posição 2.

As funções que podem ser atribuídas em [ Função Seletor] são indicadas abaixo.

Opção	Função	Modo de capturação				
		P	A	S	M	B
Ps	Mudança de programa (P. 46).	✓	—	—	—	—
Obturator	Selecione a velocidade do obturador.	—	—	✓	✓	✓ *
N.º F	Ajuste a abertura.	—	✓	—	✓	✓
	Ajuste a compensação da exposição.	✓	✓	✓	✓	✓
	Ajuste a compensação do flash.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
BB	Ajuste o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Selecione uma temperatura de cor quando CWB (personalizado) está selecionado para o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓	✓
Desl.	Nenhuma.	✓	✓	✓	✓	✓

* Alterne entre fotografia BULB, fotografia TIME e fotografia composta ao vivo.

As funções que podem ser atribuídas em [ Função Seletor] são indicadas abaixo.

Opção	Função	Modo  (modo de exposição de vídeo)			
		P	A	S	M
Obturator	Selecione a velocidade do obturador.	—	—	✓	✓
N.º F	Ajuste a abertura.	—	✓	—	✓
	Ajuste a compensação da exposição.	✓	✓	✓	✓
ISO	Ajuste a sensibilidade ISO.	—	—	—	✓
BB	Ajuste o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin	Selecione uma temperatura de cor quando CWB (personalizado) está selecionado para o balanço de brancos.	✓	✓	✓	✓
 VOL	Ajuste o nível de gravação.	✓	✓	✓	✓
 VOL	Ajuste o volume dos auscultadores.	✓	✓	✓	✓
Desl.	Nenhuma.	✓	✓	✓	✓

Alterar a direção dos seletores

(Direção Selet.)

PASMB 

Selecione a direção em que os seletores são rodados para definir a exposição.

Menu	MENU ➔  ➔ 1. Operações ➔ Definições de seletor ➔ Direção Selet.
Exposição	Selecione a direção em que os seletores são rodados para definir a abertura e a velocidade do obturador nos modos A , S , M e B .
Ps	Selecione a direção em que os seletores são rodados para a mudança de programa (modo P).

Alterar as funções do multisseletor

(Definições multisseletor)

PASMB 

Selecione a direção em que os seletores são rodados para definir a exposição.

Menu	MENU ➔  ➔ 1. Operações ➔ Definições multisseletor
 Botão central	<p>Selecione a operação executada ao premir o multisseletor. O multisseletor pode então funcionar como um botão.</p> <p>[Desl.]: Nenhuma função atribuída. Premir o multisseletor não tem qualquer efeito.</p> <p>[[::]]: Prima o multisseletor para ajustar definições para a seleção do alvo AF ou o modo de alvo AF. O seletor em cruz ou os seletores dianteiro e traseiro podem ser utilizados de acordo com a definição selecionada para [[::]]Selecionar def. de ecrã (P. 102).</p> <p>[[::]]HP: O multisseletor executa a função selecionada para [📷 Função do Botão > [Repor[::]]] (P. 101).  Esta opção apenas se aplica nos modos de captação de fotografias.</p>
 Tecla de direção	<p>Selecione a operação executada ao inclinar o multisseletor. O multisseletor é normalmente utilizado para posicionar o alvo AF, mas esta função pode ser desativada para evitar uma operação não intencional.</p> <p>[Desl.]: Não é atribuída nenhuma função.</p> <p>[[::]]: O multisseletor pode ser utilizado para posicionar o alvo AF.</p>

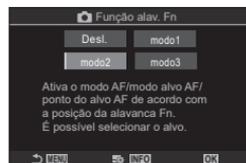
Menu	MENU ➔  ➔ 1. Operações ➔ Definições Nível Fn
------	--

■ Como configurar a alavanca Fn

Função alav.  Fn	<p>Selecione a função desempenhada pela alavanca Fn nos modos de fotografia.</p> <p>A alavanca Fn pode ser utilizada para selecionar as funções dos seletores dianteiro e traseiro ou para recuperar definições de focagem. Também pode ser utilizada para selecionar o modo de vídeo.</p> <p>Esta definição produz efeitos nos modos P, A, S, M e B (modos de fotografia). A opção selecionada com [Função alav.  Fn] produz efeitos no modo  (vídeo).</p>
Função alav.  Fn	<p>Selecione a função desempenhada pela alavanca Fn no modo  (vídeo).</p> <p>A alavanca Fn pode ser utilizada para selecionar as funções dos seletores dianteiro e traseiro ou para recuperar definições de focagem.</p> <p>A função atribuída à alavanca Fn com esta opção produz efeitos no modo  (vídeo).</p> <p>Nos modos P, A, S, M e B (fotografia), a alavanca Fn desempenha a função selecionada em [Função alav.  Fn].</p>
Alavanca Fn/ Alavanca Alimentação	<p>A alavanca Fn pode ser utilizada como alavanca para ligar/desligar. Utilize esta funcionalidade se pretender utilizar a mão direita para ligar ou desligar a câmara durante a captação.</p>

■ Configurar [Função alav. Fn]

- 1 Seleccione [Função alav.  Fn] no ecrã [Definições Nível Fn] e prima o botão .



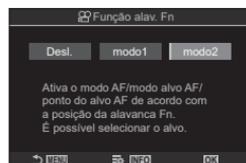
Ecrã da Função alav.  Fn

Desl.	A alteração da posição da alavanca Fn não produz qualquer efeito.
modo1	Mude as funções dos seletores dianteiro e traseiro. As funções das posições 1 e 2 correspondem à definição selecionada para [ Função Seletor] (P. 220).
modo2	Comute entre dois grupos de definições anteriormente selecionadas para [Modo AF], [Modo alvo AF] e [Ponto do alvo AF]. Prima o botão INFO e coloque uma marca de verificação (✓) junto de uma definição a que pretenda aceder com a alavanca Fn . Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão  . [Modo AF]: S-AF, C-AF, etc. [Modo alvo AF]: [-]Simples,  Tudo, etc. [Ponto do alvo AF]: A posição do alvo AF.
modo3	Altere o modo de disparo. Pode mudar para o modo  (vídeo) sem rodar o seletor de modo.

- ⓘ Se estiver selecionado [modo3], não é possível utilizar [Função alav.  Fn] (P. 225).
- ⓘ Não é possível utilizar esta função nos casos que se seguem.
 - [Alav. Fn/Alav. aliment.] (P. 226) está definido para [ON/OFF] ou [OFF/ON].

■ Configurar [Função alav. Fn]

- 1 Seleccione [Função alav.  Fn] no ecrã [Definições Nível Fn] e prima o botão .



Ecrã da Função alav.  Fn

Desl.	A alteração da posição da alavanca Fn não produz qualquer efeito.
modo1	Mude as funções dos seletores dianteiro e traseiro. As funções das posições 1 e 2 correspondem à definição selecionada para [ Função Seletor] (P. 220).
modo2	Comute entre dois grupos de definições anteriormente selecionadas para [Modo AF], [Modo alvo AF] e [Ponto do alvo AF]. Prima o botão INFO e coloque uma marca de verificação (✓) junto de uma definição a que pretenda aceder com a alavanca Fn . Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão  . [Modo AF]: S-AF, C-AF, etc. [Modo alvo AF]: [=]Pequeno,  Tudo, etc. [Ponto do alvo AF]: Posição do alvo AF

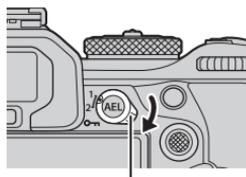
⚠ Não é possível utilizar esta função nos casos que se seguem.

- [modo3] está selecionado para [Função alav. Fn] (P. 224).
- [Alav. Fn/Alav. aliment.] (P. 226) está definido para [ON/OFF] ou [OFF/ON].

■ Utilizar o [modo2] de [Função alav. Fn]/[Função alav. Fn]

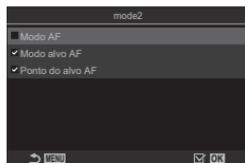
Quando está selecionado [modo2] para [Função alav. Fn]/[Função alav. Fn], a câmara armazenará definições de focagem separadas para as posições 1 e 2.

- 1 Rode a alavanca **Fn** para a posição 1 e configure as definições de focagem automática.

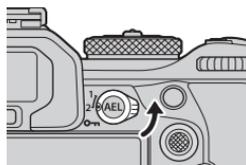


- A câmara pode armazenar as definições que foram assinaladas (✓) em:

[Modo AF]: S-AF, C-AF, etc.
[Modo alvo AF]: [·]Pequeno, Tudo, etc.
[Ponto do alvo AF]: Posição do alvo AF



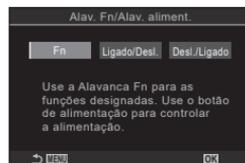
- 2 Repita o processo para a posição 2.



- 3 Rode a alavanca para a posição pretendida para recuperar as definições guardadas.

■ Configurar [Alav. Fn/Alav. aliment.]

- 1 Selecione [Alav. Fn/Alav. aliment.] no ecrã [Definições Nível Fn] e prima o botão .



Fn	A alavanca funciona de acordo com as opções selecionadas para [Função alav.  Fn] e [Função alav.  Fn] (P. 225).
ON/OFF	A alavanca funciona como alavanca para ligar/desligar. A posição 1 é para ligar e a posição 2 é para desligar.
OFF/ON	A alavanca funciona como alavanca para ligar/desligar. A posição 1 é para desligar e a posição 2 é para ligar.

- ⓘ Não é possível utilizar a alavanca ON/OFF para desligar a câmara quando está selecionado [ON/OFF] ou [OFF/ON]. As funções [Função alav. Fn] e [Função alav. Fn] ficam igualmente indisponíveis.

Objetivas de zoom motorizado (Definições Zoom elétrico)

PASMB

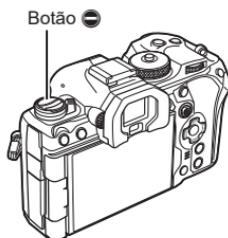
Selecione a velocidade à qual as objetivas de zoom motorizado ampliam ou reduzem quando o anel de zoom é rodado. Ajuste a velocidade de zoom se esta for tão rápida que tem dificuldade em enquadrar o seu motivo.

Menu	MENU →  → 1. Operações → Definições Zoom elétrico
------	---

 Veloc. zoom eletr. zoom eletr.	Define a velocidade de zoom para o modo  (fotografia). [Baixa]: Zoom lento. Uma boa opção quando são necessários ajustes precisos. [Normal]: Velocidade de zoom normal. [Alta]: Zoom rápido.
 Veloc. zoom eletr.	Define a velocidade de zoom para o modo  (vídeo). [Baixa]: Zoom lento. Uma boa opção quando são necessários ajustes precisos. [Normal]: Velocidade de zoom normal. [Alta]: Zoom rápido.

- ⓘ Embora sejam apresentadas as mesmas opções para o modo  (fotografia) e o modo  (vídeo), as velocidades de zoom efetivas são diferentes.

Pode desativar o botão .



Menu	MENU → → 1. Operações → Fechado
------	--

Desl.	O botão pode ser utilizado.
Ligado	Não é possível utilizar o botão .

Escolher o que acontece quando o botão do obturador é premido durante o zoom da imagem ao vivo (Modo Gd-Plano LV)

Selecione opções de visualização para utilização com o zoom de focagem.

Menu	MENU → → 2. Operações → Modo Gd-Plano LV
------	--

- Para obter informações sobre as opções de zoom da imagem ao vivo, consulte a explicação na P. 83.

Modo Grandes planos LV	<p>Escolha o que acontece se o botão do obturador for premido até meio durante o zoom de focagem.</p> <p>[modo1]: O zoom de focagem termina. Pode verificar a composição após a focagem com o zoom de focagem.</p> <p>[modo2]: O zoom de focagem continua a ser aplicado enquanto a câmara foca. Componha a fotografia antes de focar, em seguida, amplie para uma focagem precisa e tire uma fotografia sem nunca terminar o zoom.</p>
-------------------------------	---

Escolher o comportamento do controlo utilizado para a pré-visualização da profundidade de campo (Fechado)

PASMB 

Escolha o comportamento do controlo utilizado para a pré-visualização da profundidade de campo.

Menu	MENU →  → 2. Operações →  Fechado
------	--

 Fechado	Escolha o comportamento do controlo utilizado para a pré-visualização da profundidade de campo. [Desl.] : A abertura para enquanto o controlo é premido. [Ligado] : A abertura para quando o controlo é premido. Para terminar a pré-visualização da profundidade de campo, prima novamente o controlo.
---	---

6

Opções de premir sem soltar (Tempo para premir)

PASMB 

Selecione durante quanto tempo os botões têm de ser premidos para efetuar reposições e outras funções semelhantes para várias funcionalidades. Para uma fácil utilização, podem ser definidos tempos para premir separados para diferentes funcionalidades.

Menu	MENU →  → 2. Operações → Tempo para premir
------	--

Terminar LVQ	Defina o tempo para premir sem soltar o botão para cada função. [0,5 s] - [3,0 s]
Repor o quadro LVQ	
Repor 	
Repor 	
Repor 	
Repor 	
Repor 	
Repor 	
Repor [-:·:]	
Chamar Comutação auto. EVF	
Repor 	
Terminar 	
Interruptor bloqueio 	
Terminar deteção de cintilação	
Aceder à def. BB BKT	
Aceder à def. ART BKT	
Aceder def. Foc. BKT	
Aceder à def. 	

Funções para ajustar a apresentação da imagem ao vivo

Alterar o aspeto do ecrã

( Modo LV)

PASMB 

Aumente o alcance dinâmico do visor, aumentando a quantidade de detalhe visível em zonas claras e sombras de forma semelhante a visores óticos. Esta definição produz efeitos no visor ótico, no ecrã e na saída HDMI.

Menu	MENU →  → 3. Live View →  Modo LV
------	--

Padrão	Os efeitos das definições de exposição, cor e outras definições de captação são visíveis no visor ótico.
Visor ótico simulado	Os efeitos das definições de exposição, balanço de brancos, filtros artísticos e outras definições de captação não são visíveis no visor.

- É apresentada a indicação «Visor ótico simulado» no ecrã quando é selecionado [Visor ótico simulado].

Facilitar a visualização do ecrã em locais escuros

( Visão Noturna)

PASMB 

Aumente a luminosidade do ecrã para facilitar a sua visualização em locais escuros.

Menu	MENU →  → 3. Live View →  Visão Noturna
------	--

Desl.	Visualização normal.
Ligado	A luminosidade é ajustada para facilitar a visualização. A luminosidade e as cores da pré-visualização diferem da fotografia final.

- É apresentada a indicação «LV noturna» no ecrã quando é selecionado [Ligado].
- ⓘ [Imagens Por S.] será definido para [Normal] quando for selecionado [Ligado].

Frequência de imagens do visor ótico

(Imagens Por S.)

PASMB 

Selecione a frequência de atualização do visor ótico.

Menu	MENU →  → 3. Live View → Imagens Por S.
------	---

Normal	A frequência de imagens padrão. Esta é a opção preferida na maior parte das situações.
Alta	Suaviza o movimento de motivos em rápido movimento. Os motivos de rápido movimento são mais fáceis de seguir. Esta definição reverte automaticamente para [Normal] se a temperatura interna da câmara aumentar durante a captação.

Pode pré-visualizar os efeitos de filtros artísticos no ecrã ou no visor ótico durante a captação. Alguns filtros podem fazer com que o movimento do motivo pareça irregular, mas tal pode ser minimizado de forma a não influenciar a fotografia.

Menu	MENU →  → 3. Live View → Modo Art LV
------	--

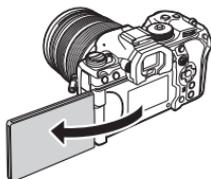
modo1	Os efeitos de filtros artísticos podem ser pré-visualizados durante a captação.
modo2	Enquanto o botão do obturador é premido até meio, a câmara dá prioridade à manutenção da frequência de imagens do visor e reduz os efeitos dos filtros artísticos na apresentação da pré-visualização. O movimento é suave.

Reduza a cintilação sob iluminação fluorescente e condições semelhantes. Selecione esta opção se a cintilação dificultar a visualização do ecrã.

Menu	MENU →  → 3. Live View → LV antivibração
------	--

Auto.	A câmara deteta e reduz a cintilação.
50Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 50 Hz.
60Hz	Reduz a cintilação sob iluminação de local de trabalho ou exterior, alimentada por corrente alternada com uma frequência de 60 Hz.
Desl.	Redução da cintilação desligada. <ul style="list-style-type: none"> • Esta opção não está disponível quando está selecionado [Ligado] para [Disparo antivibração] (P. 139).

Selecione a apresentação utilizada quando o ecrã é invertido para autorretratos.



Menu	MENU ➔  ➔ 3. Live View ➔ Assist. autorretratos
------	--

Desl.	A apresentação não muda quando o ecrã é invertido.
Ligado	Quando invertido para autorretratos, o ecrã apresenta uma imagem refletida da visualização através da objetiva.

Funções para configurar as informações apresentadas

Selecionar o estilo do visor ótico

(Estilo do EVF)

PASMB 

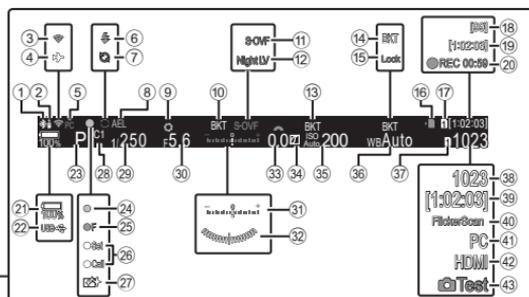
Menu **MENU** →  → 4. Informação → Estilo do EVF

 Estilo 1/  Estilo 2	Semelhantes aos visores óticos de câmaras de filmar.	
 Estilo 3	O mesmo estilo que o do ecrã.	

6

Personalizar a câmara

■ Apresentação do visor óptico durante a captação com o visor óptico (Estilo 1/Estilo 2)



- | | |
|--|---|
| ① Ligação Bluetooth ® ativaP. 264, 284 | ②② Alimentação por USB PDP. 291 |
| ② Controlo remotoP. 284 | ②③ Modo de captaçãoP. 45 |
| ③ Ligação LAN sem fiosP. 265, 271 | ②④ Marca de confirmação AFP. 42 |
| ④ Modo de aviãoP. 264 | ②⑤ SH2 Aviso de aberturaP. 130 |
| ⑤ Ligação ativa a um computador (Wi-Fi)P. 271 | ②⑥ Funções SET e CALLP. 297 |
| ⑥ FlashP. 121
(intermitente: a carregar, aceso: carregamento concluído) | ②⑦ Redução de poeirasP. 309 |
| ⑦ Captura Pro ativaP. 137 | ②⑧ Modo personalizadoP. 58 |
| ⑧ Bloqueio AEP. 112 | ②⑨ Velocidade do obturadorP. 45, 49 |
| ⑨ Pré-visualizaçãoP. 228 | ②⑩ Valor de aberturaP. 45, 47 |
| ⑩ AE BKTP. 178 | ②⑪ Compensação da exposiçãoP. 109 |
| ⑪ Modo LVP. 229 | ②⑫ Indicador de nível*1P. 237 |
| ⑫ Visão NoturnaP. 229 | ②⑬ Valor de compensação da exposiçãoP. 109 |
| ⑬ ISO BKTP. 180 | ②⑭ Controlo de zonas claras e sombrasP. 219 |
| ⑭ BB BKTP. 179 | ②⑮ Sensibilidade ISOP. 116 |
| ⑮ FechadoP. 157 | ②⑯ Balanço de brancosP. 154 |
| ⑯ Indicador de gravação no cartãoP. 23, 27 | ②⑰ Guardar definiçõesP. 247 |
| ⑰ Guardar ranhuraP. 247 | ②⑱ Número de fotografias disponíveisP. 298 |
| ⑱ Número máximo de fotografias contínuasP. 132 | ②⑲ Tempo de gravação disponívelP. 298 |
| ⑲ Tempo de gravação disponívelP. 298 | ②⑳ Análise de tremulaçãoP. 111 |
| ⑳ Tempo de gravação (apresentado durante a gravação)P. 61 | ②㉑ Ligação ativa a um computador (USB) *2P. 288 |
| ㉑ Nível da bateriaP. 32 | ②㉒ Saída HDMIP. 186 |
| | ②㉓ Imagem de testeP. 214 |

*1 Apresentado quando o botão do obturador é premido até meio. [= Indicador de nível] (P. 237)

*2 Apresentado apenas quando ligado ao OM Capture e se estiver atualmente selecionado um computador no menu [, RAW/Controlo] como o único destino para novas fotografias (P. 280).

Indicadores de captação

(Definições das inform./ Definições das inform.)

PASMB

Selecione os indicadores apresentados no ecrã da imagem ao vivo.

Pode mostrar ou ocultar indicadores de definições de captação. Utilize esta opção para escolher os ícones que são apresentados no ecrã.

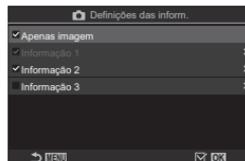
Pode configurar três conjuntos de definições de visualização para o modo de fotografia e dois conjuntos para o modo de gravação de vídeo.

Menu	MENU → → 4. Informação → Definições das inform. MENU → → 4. Informação → Definições das inform.
------	--

■ Configurar Definições das inform.

- 1 Selecione um indicador que pretenda que seja apresentado quando for premido o botão **INFO** e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com e prima o botão para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .



Ecrã da definição Definições das inform.

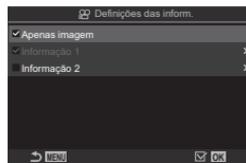
Apenas imagem	Não serão apresentadas informações.
Informação 1	Selecione uma opção com e prima o botão para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma.
Informação 2	Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão . Para definir os detalhes de um item a apresentar, prima . Podem ser definidos os itens que se seguem.
Informação 3	/[Alt. Luz E Sombras]/[Indicador De Nível]/[Toda Informação da bateria]/[Funcion. silencioso]

O conjunto que está atualmente a ser utilizado não pode ser desativado, mas os itens a apresentar podem ser configurados.

■ Configurar Definições das inform.

1 Selecione um indicador que pretenda que seja apresentado quando for premido o botão **INFO** e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com Δ ∇ e prima o botão \odot para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão \odot .



Ecrã da definição  Definições das inform

Apenas imagem	Não serão apresentadas informações.
Informação 1	Selecione uma opção com Δ ∇ e prima o botão \odot para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão \odot .
Informação 2	Para definir os detalhes de um item a apresentar, prima \triangleright . Podem ser definidos os itens que se seguem. []/[Indicador De Nível]/[Toda Informação da bateria]/[Estab. Imagem]/[Modo Fotografia]/[BB]/[Modo AF]/[Deteção de face e olhos]/[Indic. Nível Gravação Som]/[Volume auscultadores]/[Código de hora]/[Funcion.  silencioso]/[Grelha]

 O conjunto que está atualmente a ser utilizado não pode ser desativado, mas os itens a apresentar podem ser configurados.

■ Escolher uma visualização

Prima o botão **INFO** durante a captação para percorrer as visualizações selecionadas.  «Mudar as informações apresentadas» (P. 40)

Configurar a visualização para quando o botão do obturador é premido até meio (Inf premindo a meio \equiv)

PASMB 

Pode configurar a visualização para quando o botão do obturador é premido até meio.

Menu	MENU \Rightarrow  \Rightarrow 4. Informação \Rightarrow Inf premindo a meio \equiv
Desl.	Não são apresentadas informações enquanto o botão do obturador é premido até meio.
Ligado1	Apenas são apresentados os itens seguintes relacionados com a exposição enquanto o botão do obturador é premido até meio. <ul style="list-style-type: none"> • Velocidade do obturador • Valor de abertura • Valor de compensação da exposição • Diferença em relação à exposição ideal • Sensibilidade ISO
Ligado2	A visualização não muda mesmo quando o botão do obturador é premido até meio.

Opções de apresentação de informações do visor ótico

(Definições das inform.)

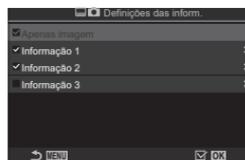
PASMB

Selecione as informações que podem ser visualizadas ao premir o botão **INFO** no visor ótico. Tal como acontece com o ecrã, pode visualizar um histograma ou indicador de nível no visor ótico, ao premir o botão **INFO**. Este item é utilizado para selecionar os tipos de informações apresentadas disponíveis. Produz efeitos quando a câmara se encontra no modo de fotografia e [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF] (P. 232). A opção selecionada para [Definições das inform.] tem efeito no modo (P. 235).

Menu **MENU** → → 4. Informação → Definições das inform.

1 Selecione um indicador que pretenda que seja apresentado quando for premido o botão **INFO** e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com e prima o botão para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão .



Ecrã da definição
 Definições
das inform.

Apenas imagem	Não serão apresentadas informações.
Informação 1	Selecione uma opção com e prima o botão para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão . Para definir os detalhes de um item a apresentar, prima . Podem ser definidos os itens que se seguem. [] : Um histograma sobreposto no visor ótico. [Alt. Luz E Sombras] : Tons aplicados em áreas sobre-expostas e subexpostas. [Indicador De Nível] : O indicador de nível. [Toda Informação da bateria] : Informações sobre todas as baterias.
Informação 2	
Informação 3	

O conjunto que está atualmente a ser utilizado não pode ser desativado, mas os itens a apresentar podem ser configurados.

Visualizar o indicador de nível quando o botão do obturador é premido até meio (☰ = Indicador de nível)

PASMB 

Selecione se o indicador de nível pode ser apresentado no visor ótico ao premir o botão do obturador até meio quando [☰ Estilo 1] ou [☰ Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF] (P. 232).



Visualização quando o botão do obturador é premido até meio

Menu	MENU →  → 4. Informação →  = Indicador de nível
Ligado	O indicador de nível é apresentado no visor ótico enquanto o botão do obturador é premido até meio. O indicador de nível aparece em vez da barra de exposição.
Desl.	O indicador de nível não é apresentado.

Opções de guia de enquadramento

(Definições da grelha/ Definições da grelha)

PASMB

Menu	MENU → → 5. Grelha/Outros ecrãs → Definições da grelha MENU → → 5. Grelha/Outros ecrãs → Definições da grelha
------	--

Cor do monitor	<p>Selecione a cor apresentada.</p> <p>[Predefinição 1]: São utilizadas as definições de [Cor de Predefinição 1].</p> <p>[Predefinição 2]: São utilizadas as definições de [Cor de Predefinição 2].</p>
Apenas para (apenas Definições da grelha)	<p>Selecione se é utilizada uma definição exclusiva de vídeo ao apresentar guias no modo (vídeo).</p> <p>[Desl.]: Utilize a mesma definição que no modo de fotografia.</p> <p>[Ligado]: Utilize as definições dedicadas ao modo de gravação de vídeo.</p>
Grelha Visível	<p>Selecione o tipo de guias apresentadas. Selecione entre:</p> <p>[Desl.]: ////// (apenas Definições da grelha)</p> <ul style="list-style-type: none"> Quando é selecionado , as guias são ajustadas para um enquadramento de vídeo 16:9 quando são gravados vídeos no modo de captação de fotografias. Consoante a opção selecionada para , as guias podem ser apresentadas com uma proporção de imagem de 17:9.
Cor de Predefinição 1	<p>[R]: Aumente o número para realçar o tom vermelho.</p> <p>[G]: Aumente o número para realçar o tom verde.</p>
Cor de Predefinição 2	<p>[B]: Aumente o número para realçar o tom azul.</p> <p>[α]: Aumente o número para aprofundar a cor das guias.</p>

As guias aqui configuradas não são apresentadas durante o empilhamento de foco (P. 164).

As definições efetuadas aqui também são utilizadas quando está selecionado Estilo 3] para [Estilo do EVF].

Opções de grelha de enquadramento do visor ótico

(  Definições da grelha)

PASMB 

Selecione se é apresentada uma grelha de enquadramento no visor ótico. Também pode escolher a cor e o tipo de guia. Produz efeitos quando a câmara se encontra no modo de fotografia e [ Estilo 1] ou [ Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF] (P. 232). A opção selecionada para [ Definições das inform.] tem efeito no modo  (P. 235).

Menu **MENU** →  → 5. Grelha/Outros ecrãs →   Definições da grelha

Apenas para 	Selecione se é utilizada uma definição exclusiva do visor ótico ao apresentar guias no visor ótico. [Desl.] : Utilize a mesma definição que quando utiliza o ecrã. [Ligado] : Utilize a definição dedicada para o visor ótico.
Cor do monitor	Selecione a cor apresentada. [Predefinição 1] : São utilizadas as definições de [Cor de Predefinição 1]. [Predefinição 2] : São utilizadas as definições de [Cor de Predefinição 2].
Grelha Visível	Selecione o tipo de guias apresentadas. Selecione entre: [Desl.] /  /  /  /  /  • Quando é selecionado [ , as guias são ajustadas para um enquadramento de vídeo 16:9 quando são gravados vídeos no modo de captação de fotografias. Consoante a opção selecionada para [ ←:], as guias podem ser apresentadas com uma proporção de imagem de 17:9.
Cor de Predefinição 1	[R] : Aumente o número para realçar o tom vermelho. [G] : Aumente o número para realçar o tom verde.
Cor de Predefinição 2	[B] : Aumente o número para realçar o tom azul. [α] : Aumente o número para aprofundar a cor das guias.

Escolher as definições disponíveis através de Multi-Fn

(Definições multifunções)

PASMB 

Selecione as definições que podem ser acedidas através de botões multifunções.

Menu	MENU →  → 5. Grelha/Outros ecrãs → Definições multifunções
------	--

1 Selecione um indicador que pretenda que seja apresentado quando for premido o botão **INFO** e coloque uma marca de verificação (✓) junto do mesmo.

- Selecione uma opção com Δ ∇ e prima o botão OK para colocar uma marca de verificação (✓) junto da mesma. Para remover a marca de verificação, volte a premir o botão OK .

Controlo Alt.Luzes/Sombras	Altere a definição com os seletores dianteiro e traseiro. Prima o botão INFO para alterar a área (zona clara, tom médio, sombra) a configurar.
Criador de Cor	Utilize o seletor dianteiro para ajustar a matiz e o seletor traseiro para ajustar a saturação.
 ISO  ISO	Altere a definição com os seletores dianteiro e traseiro.
 BB  BB	
Ampliar	Será apresentado um enquadramento de zoom.
Aspetto Da Imagem	Altere a definição com os seletores dianteiro e traseiro.
 Modo LV	A definição muda entre [Padrão] e [Visor ótico simulado] cada vez que se prime o botão.
Enquadramento	É ativado e desativado cada vez que se prime o botão.

Aviso de exposição do histograma (Definições Histograma)

PASMB 

Selecione os níveis de brilho que o histograma apresenta como sobre-expostos (zonas claras) ou subexpostos (sombas). Estas níveis são utilizados para avisos de exposição na apresentação de histograma durante a captação e a reprodução de fotografias.

- As áreas apresentadas a vermelho ou azul nas visualizações de [Alt. Luz E Sombras] no ecrã e no visor ótico também são selecionadas em conformidade com os valores escolhidos para esta opção.

Menu	MENU →  → 5. Grelha/Outros ecrãs → Definições Histograma
------	--

Altas Luzes	Selecione o brilho mínimo para o aviso de zona clara. [245] – [255]
Sombra	Selecione o brilho máximo para o aviso de sombra. [0] – [10]

Definições relacionadas com a operação e apresentação de menus

Configurar o cursor no ecrã do menu

(Definições Cursor de menu)

PASMB 

Selecione se o cursor será apresentado quando abrir o menu ou mudar para uma página diferente.

Menu	MENU →  → 2. Operações → Definições Cursor de menu
------	--

Pos. Cursor na página	[Gravar]: Quando muda para uma página diferente, o cursor aparece onde se encontrava da última vez que a página foi aberta. [Repor]: De cada vez que muda para uma página diferente, o cursor aparece no início da página.
Posição inicial de menu	[Recentemente]: Quando abre o menu, são recuperados o último separador, página e posição do cursor utilizados. [O₁]: Quando abre o menu, é apresentada a primeira página do separador [O₁] . [My]: Quando abre o menu, é apresentada a primeira página do separador [My] .
Defs. Atalho para modo B	A câmara pode ser configurada para abrir o menu específico do modo quando prime o botão MENU no modo B . [Desl.]: O menu abre de acordo com a definição de [Posição inicial de menu]. [Ligado]: É aberta a definição [BULB Ao Vivo] (P. 177), [Live Time] (P. 177) ou [Definições Compostas] (P. 177), consoante o modo selecionado.

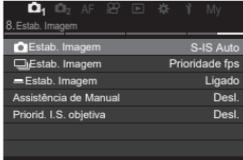
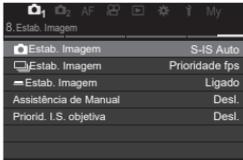
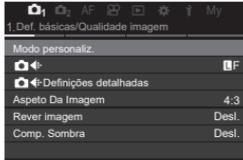
Escolher como mover entre páginas com o seletor traseiro

(☺ Separad. Mudar pág.)

PASMB 

Selecione se comuta as páginas apenas dentro do mesmo separador de menu quando é rodado o seletor traseiro.

Menu	MENU ➔  ➔ 1. Operações ➔ Definições de seletor ➔ ☺ Separad. Mudar pág.
------	--

<p>Não</p>	<p>Quando muda para a última página ao rodar o seletor traseiro e o roda ainda mais, é apresentada a primeira página do separador seguinte.</p> <p>Quando muda para a primeira página ao rodar o seletor traseiro e o roda ainda mais, é apresentada a última página do separador anterior.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">    </div>
<p>Sim</p>	<p>Quando muda para a última página ao rodar o seletor traseiro e o roda ainda mais, é apresentada a primeira página do separador atual.</p> <p>Quando muda para a primeira página ao rodar o seletor traseiro e o roda ainda mais, é apresentada a última página do separador atual.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">    </div>

☺ Esta definição apenas produz efeitos quando é operado o seletor traseiro. Se utilizar <> para comutar entre páginas, estes funcionam sempre da mesma forma que quando está selecionado [Não].

Predefinição [Sim]/[Não]

(Def. Prioridade)

PASMB 

Escolha a opção realçada por predefinição quando é apresentada uma caixa de diálogo de confirmação [Sim]/[Não].

Menu	MENU ➔  ➔ 2. Operações ➔ Def. Prioridade
------	--

Não	[Não] é a opção realçada por predefinição.
Sim	[Sim] é a opção realçada por predefinição.

Definições de «O meu menu»

Utilizar «O meu menu»

Pode utilizar «O meu menu» para criar um separador de menu personalizado, que contenha apenas os itens que selecionar. «O meu menu» pode conter até 5 páginas com 7 itens cada uma. Pode eliminar itens ou alterar a ordem das páginas ou dos itens. No momento da compra, «O meu menu» não contém quaisquer itens.

1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.

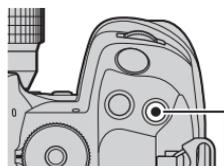
2 Realce um item para incluir em «O meu menu».

- Qualquer item nos menus **M1** a **M7** pode ser adicionado a «O meu menu» se este aparecer no ecrã com separadores apresentados.
- Também é possível adicionar alguns outros itens de menu a «O meu menu». Se não for possível adicionar o item de menu, é apresentada a indicação «My» no canto superior direito do ecrã.

O item pode ser adicionado a «O meu menu»

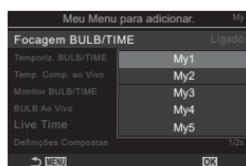


3 Prima o botão **My**.



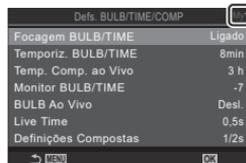
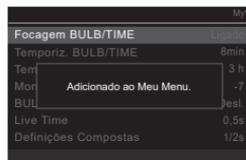
Botão **My**

- Ser-lhe-á solicitado que selecione uma página. Utilize **Δ**/**∇** no seletor em cruz para selecionar a página de «O meu menu» à qual o item será adicionado.

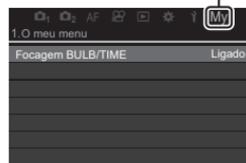


4 Prima o botão **OK** para adicionar o item à página selecionada.

- A câmara apresentará uma mensagem a indicar que o item foi adicionado a «O meu menu».
- Os itens que foram adicionados a «O meu menu» são indicados pelo número da página «O meu menu».
- É possível remover os itens de «O meu menu», premindo o botão **OK**. Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Para prosseguir, realce [Sim] e prima o botão **OK**.
- Os itens guardados em «O meu menu» são adicionados ao separador My («O meu menu»).



O meu separador
(«O meu menu»)



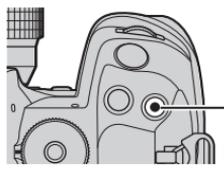
5 Para aceder a «O meu menu», seleccione o separador «My».

☞ Pode fazer com que a câmara apresente primeiro «O meu menu» quando prime o botão **MENU**. **☞** «Configurar o cursor no ecrã do menu (Definições Cursor de menu)» (P. 241)

■ Gerir «O meu menu»

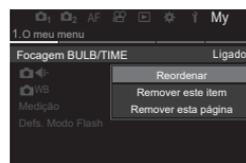
Pode mudar a ordem dos itens em «O meu menu», movê-los entre páginas ou removê-los totalmente de «O meu menu».

- 1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.
- 2 Visualize a página de «O meu menu» que pretende editar e prima o botão **OK**.



Botão **OK**

- Serão apresentadas as opções abaixo.
[Reordenar]: Altere a ordem dos itens ou das páginas. Utilize o seletor em cruz (**Δ** **▽** **<** **>**) para selecionar a nova localização.
[Remover este item]: Remova o item realçado de «O meu menu». Realce [Sim] e prima o botão **OK**.
[Remover esta página]: Remova de «O meu menu» todos os itens na página atual. Realce [Sim] e prima o botão **OK**.



7 Configurar a câmara

Definições dos cartões/pastas/ficheiros

Formatar o cartão (Formatação de cartão)

PASMB

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.

Todos os dados armazenados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados quando o cartão é formatado.

Quando formatar um cartão utilizado, confirme que não existem quaisquer imagens que ainda pretenda guardar no cartão.  «Cartões utilizáveis» (P. 27)

Menu	MENU ➔  ➔ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➔ Formatação de cartão
------	---

Formatar cartão	[Sim]: O cartão será formatado. [Não]: A formatação será cancelada.
Não	A formatação será cancelada.

- Quando existem cartões tanto na ranhura 1 como na ranhura 2, é apresentada a seleção da ranhura para cartão. Selecione uma ranhura para cartão e prima o botão .

Definir o cartão onde gravar

(Defs. ranhura cartão/ Defs. ranhura cartão)

PASMB

Quando existem cartões em ambas as ranhuras 1 e 2, pode seleccionar em que cartão pretende gravar as fotografias e vídeos.

Super painel de controlo	→ Guardar definições
Menu	MENU → ⇒ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro → Defs. ranhura cartão MENU → ⇒ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro → Defs. ranhura cartão

■ Configurar Defs. ranhura cartão

Guardar definições	Selecione o método de gravação para fotografias (P. 247). []/[]/[]/[]/[]/[]=]/[]=]
Guardar ranhura	Selecione o cartão utilizado para gravar fotografias. Esta opção tem efeito quando [] ou [] está seleccionado para [Guardar definições]. [1]: As fotografias são gravadas no cartão na ranhura 1. [2]: As fotografias são gravadas no cartão na ranhura 2.
Ranhura	Selecione o cartão utilizado para a reprodução de fotografias quando [Guardar definições] está definido para [], []=], []=] ou []=]. [1]: São reproduzidas as fotografias do cartão na ranhura 1. [2]: São reproduzidas as fotografias do cartão na ranhura 2.

Também pode seleccionar um cartão para reprodução através do botão . Prima sem soltar o botão e rode o seletor dianteiro ou traseiro para mudar os cartões enquanto a reprodução está em curso. Tal não altera a opção seleccionada para [Ranhura].

■ Configurar Guardar definições

 Padrão	As imagens são gravadas no cartão de memória existente na ranhura selecionada para [ Guardar ranhura] (P. 246). A captação termina quando o cartão estiver cheio.
 Comutação auto	As imagens são gravadas no cartão de memória existente na ranhura selecionada para [ Guardar ranhura] (P. 246). As imagens serão gravadas no outro cartão quando o cartão na ranhura selecionada estiver cheio. Esta definição reverte automaticamente para [Padrão] quando apenas está inserido um cartão de memória.
 Duplo indep.↓	Cada imagem é gravada duas vezes, cada uma das quais num de dois formatos de qualidade de imagem diferentes. Selecione uma qualidade de imagem para cada ranhura (P. 144). A captação termina quando um dos cartões estiver cheio. A qualidade de imagem é definida em separado para cada ranhura. Após alterar a opção selecionada, verifique a definição de qualidade de imagem atual.
 Duplo indep.↑	Cada imagem é gravada duas vezes, cada uma das quais num de dois formatos de qualidade de imagem diferentes. Selecione uma qualidade de imagem para cada ranhura (P. 144). A gravação continua no cartão da outra ranhura quando um dos cartões ficar cheio. A qualidade de imagem é definida em separado para cada ranhura. Após alterar a opção selecionada, verifique a definição de qualidade de imagem atual.
 Duplo mesmo↓	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez em cada cartão, utilizando a opção atualmente selecionada para a qualidade de imagem. A captação termina quando um dos cartões estiver cheio. Esta definição reverte automaticamente para [Padrão] quando apenas está inserido um cartão de memória.
 Duplo mesmo↑	Cada imagem é gravada duas vezes, uma vez em cada cartão, utilizando a opção atualmente selecionada para a qualidade de imagem. A gravação continua no cartão da outra ranhura quando um dos cartões ficar cheio. Esta definição reverte automaticamente para [Padrão] quando apenas está inserido um cartão de memória.

⚠ O modo de qualidade de imagem pode mudar se alterar a opção selecionada para [ Guardar definições] ou substituir um cartão de memória por outro que possa conter um número diferente de fotografias adicionais. Verifique o modo de qualidade de imagem antes de tirar fotografias.

🔄 Quando [] (Comutação auto) está selecionado para [ Guardar definições], a câmara alternará automaticamente entre a última fotografia do primeiro cartão de memória e a primeira fotografia do segundo cartão.

■ Configurar Defs. ranhura cartão

①	Os vídeos são gravados no cartão na ranhura 1.
②	Os vídeos são gravados no cartão na ranhura 2.

Especificar uma pasta onde guardar imagens

(Atrib. pasta gravação)

PASMB 

Especifique a pasta do cartão na qual as imagens serão guardadas.

Menu	MENU ➔ γ ➔ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➔ Atrib. pasta gravação
------	---

Atribuir*	[Nova pasta]: Especifique um número de pasta de 3 dígitos. 1.º dígito: [0] - [9] 2.º dígito: [0] - [9] 3.º dígito: [0] - [9] [Pasta existente]: Selecione uma pasta existente com Δ ▽ . São apresentados os primeiros dois fotogramas e o último fotograma na pasta.
Não atribuir	A pasta na qual as imagens serão guardadas não é especificada. Se já tiver sido especificada uma pasta, a seleção será cancelada.

* Se já tiver sido especificada uma pasta, é apresentado o nome da pasta. Para selecionar uma pasta diferente, prima **▷**.

Opções de atribuição de nomes a ficheiros

(Nome Fich.)

PASMB 

Selecione a forma como a câmara atribui nomes aos ficheiros ao guardar fotografias ou vídeos nos cartões de memória. Os nomes de ficheiro são constituídos por um prefixo de quatro caracteres e um número de quatro dígitos. Utilize esta opção para selecionar a forma como os números de ficheiro são atribuídos.

Menu	MENU ➔ γ ➔ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➔ Nome Fich.
------	--

 Quando estão inseridos dois cartões, a câmara pode criar pastas novas ou não conseguir numerar os ficheiros de forma consecutiva, dependendo dos números de ficheiro e pasta atualmente utilizados em cada cartão.

Auto.	Quando é inserido um novo cartão de memória, a numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado. Se o cartão já contiver um ficheiro com o mesmo número ou um número superior, a numeração continuará a partir do número mais alto.
Repor	A numeração de pastas é reposta em 100 e a numeração de ficheiros em 0001 quando é inserido um novo cartão. Se o cartão já contiver imagens, a numeração continuará a partir do número mais alto.

Altere os nomes de ficheiro que a câmara utiliza ao guardar fotografias e vídeos nos cartões de memória.

Menu	MENU ➔ γ ➔ 1. Cartão/Pasta/Ficheiro ➔ Editar Nome Fich.
------	---

sRGB	<p>[Data (mdd)]: Os 2.º ao 4.º dígitos serão constituídos pelos números que correspondem ao mês e ao dia da data de gravação (A a C serão utilizados para os meses de outubro a dezembro). Pode definir o 1.º dígito conforme desejar.</p> <p>[Número de diretório]: Os 2.º ao 4.º dígitos serão constituídos pelo número da pasta de destino («100» – «999»). Pode definir o 1.º dígito conforme desejar.</p> <p>[Manual]: Pode definir os primeiros quatro dígitos conforme desejar, utilizando caracteres alfanuméricos.</p>
AdobeRGB	<p>[Data (mdd)]: Os 2.º ao 4.º dígitos serão constituídos pelos números que correspondem ao mês e ao dia da data de gravação (A a C serão utilizados para os meses de outubro a dezembro). O 1.º dígito não pode ser alterado de «_».</p> <p>[Número de diretório]: Os 2.º ao 4.º dígitos serão constituídos pelo número da pasta de destino («100» – «999»). O 1.º dígito não pode ser alterado de «_».</p> <p>[Manual]: Pode definir os 2.º ao 4.º dígitos conforme desejar, utilizando caracteres alfanuméricos. O 1.º dígito não pode ser alterado de «_».</p>

Informações do utilizador

Guardar informações da objetiva (Definições info lente)

PASMB

A câmara pode armazenar informações para até 10 objetivas que não estejam em conformidade com os padrões dos sistemas Micro Quatro Terços ou Quatro Terços. Estes dados também fornecem a distância focal utilizada para as funcionalidades de estabilização da imagem e compensação trapezoidal. Os dados são guardados como etiquetas Exif.

Menu **MENU** → **Y** → 2. Registo de informação → Definições info lente

Criar informações da lente	Registe as informações da objetiva. [Nome da lente]: Introduza o nome da objetiva. [Dist. Focal]: Introduza a distância focal. [0,1] – [1000,0] mm [Valor de abertura]: Introduza o valor de abertura. [00,00] – [99,99] [Definir]: Guarde as informações da objetiva que introduziu.
Objetiva01 (nome registado) – Objetiva10 (nome registado)	Edite as informações da objetiva registada. [Editar]: Edite as informações da objetiva registada. Edite [Nome da lente], [Dist. Focal] e [Valor de abertura]. [Eliminar]: Elimina as informações da objetiva registada.

Introduzir caracteres

- 1) Prima o botão **INFO** para comutar entre maiúscula, minúscula e símbolos.
- 2) Selecione um carácter com Δ ∇ \langle \rangle e prima o botão **OK**.
 - O carácter selecionado é apresentado na área de introdução de caracteres.
 - Para eliminar um carácter, prima o botão .
- 3) Para eliminar um carácter da área de introdução de caracteres, desloque o cursor com os seletores dianteiro e traseiro.
 - Selecione um carácter e prima o botão  para o eliminar.
- 4) Quando tiver terminado a introdução, selecione [Terminar] e prima o botão **OK**.

Área de introdução de caracteres



Área de seleção de caracteres

- A objetiva será adicionada ao menu de informações de objetivas.
- Quando for colocada uma objetiva que não forneça automaticamente informações, as informações utilizadas são indicadas por marcas de verificação (✓). Realce objetivas às quais pretende adicionar marcas de verificação (✓) e prima o botão **OK**.

Selecione as informações de resolução de saída (em pontos por polegada, ou dpi) armazenadas com os ficheiros de imagem de fotografias. A resolução selecionada será utilizada quando as imagens forem impressas. A definição dpi é armazenada como uma etiqueta Exif.

Menu	MENU → γ → 2. Registo de informação → Configuração dpi
------	--

Adicionar informações de copyright

(Info. Copyright)

Selecione as informações de copyright armazenadas com as fotografias quando estas são guardadas.

As informações de copyright são armazenadas como etiquetas Exif.

Menu	MENU → γ → 2. Registo de informação → Info. Copyright
------	---

- ⚠ Não seremos responsáveis por quaisquer disputas ou danos resultantes da utilização da funcionalidade [Info. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.
- 🗑 Para eliminar as informações de copyright que tiver introduzido, elimine os caracteres no ecrã de introdução de cada item (P. 252).

■ Ativar Info. Copyright

- 1 Utilize Δ ∇ para selecionar [Info. Copyright] e prima o botão **OK**.
- 2 Utilize Δ ∇ para selecionar [Ligado] e prima o botão **OK**.



Ecrã da definição
Info. Copyright

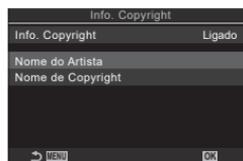
Desl.	Não adiciona etiquetas Exif com os nomes do fotógrafo e/ou do proprietário dos direitos de autor.
Ligado	Adiciona etiquetas Exif com os nomes do fotógrafo e/ou do proprietário dos direitos de autor.

- 3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Info. Copyright.

■ Configurar Info. Copyright

1 Configure opções.

- Prima Δ ∇ para seleccionar um item e prima o botão OK para visualizar o menu de definição.
- Após configurar opções, prima o botão OK para regressar ao ecrã da definição Info. Copyright.



Nome do Artista	Introduza o nome do fotógrafo.
Nome de Copyright	Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor.

Introduzir caracteres

- 1) Prima o botão **INFO** para comutar entre maiúscula, minúscula e símbolos.
- 2) Selecione um carácter com Δ ∇ \langle \rangle e prima o botão OK .
 - O carácter seleccionado é apresentado na área de introdução de caracteres.
 - Para eliminar um carácter, prima o botão DEL .
- 3) Para eliminar um carácter da área de introdução de caracteres, desloque o cursor com os seletores dianteiro e traseiro.
 - Selecione um carácter e prima o botão DEL para o eliminar.
- 4) Quando tiver terminado a introdução, seleccione [Terminar] e prima o botão OK .

Área de introdução de caracteres



Área de seleção de caracteres

Definições de ecrãs/som/ligação

Desativar os controlos táteis

(Def. de Ecrã Tátil)

PASMB 

Ative ou desative os controlos táteis.

Menu	MENU →  → 3. Monitor/Som/Ligação → Def. de Ecrã Tátil
------	---

Desl.	Desativa os controlos táteis.
Ligado	Ativa os controlos táteis.

Luminosidade e matiz do ecrã

(Ajuste de monitor)

PASMB 

Ajuste a temperatura de cor e a luminosidade do ecrã. Esta opção aplica-se tanto no modo de captação de fotografias como no modo de vídeo.

Menu	MENU →  → 3. Monitor/Som/Ligação → Ajuste de monitor
------	--

 (temperatura de cor)	Ajuste a temperatura de cor. Utilize o seletor dianteiro ou < > para ajustar o eixo «âmbar–azul». Aproximar o indicador (-+) de A adiciona um tom vermelho e aproximá-lo de B adiciona um tom azul. Utilize o seletor traseiro ou Δ ∇ para ajustar o eixo «verde–magenta». Aproximar o indicador (-+) de G adiciona um tom verde e aproximá-lo de B adiciona um tom magenta.
 (luminosidade)	Ajuste a luminosidade. Utilize Δ ∇ para selecionar uma definição. [-7] – [±0] – [+7]

- Prima o botão **INFO** para comutar entre temperatura de cor e luminosidade e definir cada item.
- Pode repor a definição, ao premir sem soltar o botão .
- No modo **B**, o ecrã utiliza a luminosidade selecionada em [Monitor BULB/TIME].
 «Configurar definições de BULB/TIME/COMP (Def. BULB/TIME/COMP)» (P. 177)

Ajuste a luminosidade e matiz do visor ótico. O ecrã comuta para o visor ótico enquanto estas definições estiverem a ser ajustadas.

Menu	MENU ➔ Y ➔ 3. Monitor/Som/Ligação ➔ Ajuste EVF
------	--

(temperatura de cor)	<p>Ajuste a temperatura de cor. Utilize o seletor dianteiro ou $\triangleleft \triangleright$ para ajustar o eixo «âmbar-azul». Aproximar o indicador (+) de A adiciona um tom vermelho e aproximá-lo de B adiciona um tom azul. Utilize o seletor traseiro ou $\triangle \nabla$ para ajustar o eixo «verde-magenta». Aproximar o indicador (+) de G adiciona um tom verde e aproximá-lo de B adiciona um tom magenta.</p>
(luminosidade)	<p>[Luminância auto EVF Desligado]/[Luminância auto EVF Ligado]: A luminosidade do visor ótico e o contraste dos indicadores adaptam-se automaticamente às condições de iluminação ambiente. Altere a definição com $\triangleleft \triangleright$.</p> <p>[]: Ajuste a luminosidade. Utilize $\triangle \nabla$ para selecionar uma definição.</p> <p>[-7] – [± 0] – [+7] Não é possível alterar a luminosidade quando está selecionada a opção [Luminância auto EVF Ligado].</p>

- Prima o botão **INFO** para comutar entre temperatura de cor e luminosidade e definir cada item.
- Pode repor a definição, ao premir sem soltar o botão .

Configurar o sensor ocular (Definições Sensor olhos)

Pode especificar a forma como a câmara opera quando coloca o olho no visor ótico.

Menu	MENU ➔ Y ➔ 3. Monitor/Som/Ligação ➔ Definições Sensor olhos
------	---

Comutação auto. EVF	<p>[Desl.]: O ecrã não comuta quando coloca o olho no visor ótico. Para comutar o ecrã, prima o botão .</p> <p>[Ligado]: O visor ótico liga-se automaticamente quando coloca o olho no visor ótico.</p>
Comportamento de ativ.	<p>Escolha o que será apresentado quando o ecrã comutar automaticamente para o visor ótico.</p> <p>[Manter ecrã]: A visualização que era apresentada no ecrã será apresentada no visor ótico.</p> <p>[Ecrã Captação]: O visor ótico mostra a imagem ao vivo, mesmo que estivesse a ser apresentado o ecrã de reprodução ou um menu no ecrã.</p>

Quando Monit é aberto	<p>[Operacional]: Se [Comutação auto. EVF] estiver definido para [Ligado] e colocar o olho no visor ótico, a visualização comutará para o visor ótico, mesmo que o ecrã esteja aberto.</p> <p>[Inoperacional]: Se [Comutação auto. EVF] estiver definido para [Ligado] e colocar o olho no visor ótico, a visualização não comutará para o visor ótico se o ecrã estiver aberto.</p>
------------------------------	--

 O ecrã da definição **[Comutação auto. EVF]** é apresentado quando prime sem soltar o botão **|□|**.

Desativar o sinal sonoro de focagem (■||)

PASMB 

Desative o sinal que soa quando a câmara foca.

Menu	MENU ➔ γ ➔ 3. Monitor/Som/Ligação ➔ ■)
------	--

Ligado	Ouve-se um sinal sonoro após operações de focagem automática com sucesso. O sinal soa apenas quando a câmara foca pela primeira vez com [C-AF] .
Desl.	Não se ouve um sinal sonoro após operações de focagem automática com sucesso.

 Poderá ter de ajustar as definições no menu **[Def. Silêncio[♥]]** para ativar o sinal sonoro de focagem durante a captação silenciosa (P. 136).

Opções de apresentação de monitor externo (Definições HDMI)

PASMB 

Selecione a saída de sinal para monitores externos ligados através de HDMI. Ajuste a frequência de imagens por segundo, o tamanho de imagem de vídeo e outras definições de acordo com as especificações do monitor.

Menu	MENU ➔ γ ➔ 3. Monitor/Som/Ligação ➔ Definições HDMI
------	---

Tamanho da saída	<p>Selecione o tipo de saída de sinal para o conector HDMI.</p> <p>[C4K]: O sinal é emitido no formato de cinema digital 4K (4096 × 2160).</p> <p>[4K]: Se possível, o sinal é emitido no formato 4K (3840 × 2160).</p> <p>[1080p]: Se possível, o sinal é emitido no formato Full HD (1080p).</p> <p>[720p]: e possível, o sinal é emitido no formato HD (720p).</p>
Vel. quadro de saída	<p>Selecione a frequência de imagens por segundo do sinal de acordo com o facto de o dispositivo suportar NTSC ou PAL.</p> <p>[Prioridade 60p]: Frequência de imagens por segundo para áreas que suportam NTSC.</p> <p>[Prioridade 50p]: Frequência de imagens por segundo para áreas que suportam PAL.</p>

- ⓘ Não é possível alterar [Vel. quadro de saída] quando a câmara estiver ligada a um dispositivo através de HDMI.
- ⓘ O som não será reproduzido, a não ser que o dispositivo ligado seja compatível com o formato de som.
- ⚙️ Pode configurar opções detalhadas para quando emitir sinais para um dispositivo HDMI no modo de vídeo.  «Saída HDMI (Saída HDMI )» (P. 186)

Selecionar um modo de ligação USB (Definições USB)

P A S M B

Selecione a forma como a câmara funciona quando ligada a dispositivos externos por USB.

Menu	MENU ➔  ➔ 3. Monitor/Som/Ligação ➔ Definições USB
------	---

Modo USB	<p>[Selecionar]: O menu para seleccionar o modo de ligação aparece de cada vez que for ligado um cabo USB.</p> <p>[Armazenam.]: A câmara funciona como um dispositivo de armazenamento externo. Os dados existentes no cartão de memória da câmara podem ser copiados para o computador.</p> <p>[MTP]: As imagens existentes no cartão de memória podem ser visualizadas ou copiadas para o computador, utilizando software informático (P. 290).</p> <p>[RAW/Controlo]: Utilizando controlos de computador disponíveis através do OM Workspace, processe imagens com o motor de processamento de imagens de alta velocidade da câmara. Além disso, ao utilizar o OM Capture, pode fotografar e transferir imagens para um computador e controlar a câmara a partir de um computador.</p> <p>Para mais informações, consulte «Ligar a computadores por USB» (P. 287).</p> <p>[USB PD]: Selecione esta opção quando não pretender que a câmara seja alimentada automaticamente quando estiver ligada a um dispositivo compatível com USB PD.</p>
Alimentação de USB	<p>Selecione se a câmara é alimentada quando ligada a um computador por USB.</p> <p>[Sim]: A câmara será alimentada quando a câmara e o computador estiverem ligados por USB.</p> <p>[Não]: A câmara não será alimentada quando a câmara e o computador estiverem ligados por USB.</p>

- ⚙️ Quando ligar a câmara a um computador por USB enquanto [Armazenam.], [MTP] ou [RAW/Controlo] estiver selecionado, pode utilizar a câmara enquanto esta está a ser alimentada.

Definições das baterias/hibernação

Visualizar o estado das baterias (Estado da bateria)

PASMB 

Veja o estado das baterias inseridas na câmara. O estado da bateria na câmara e o da bateria no suporte de bateria de alimentação são apresentados individualmente.

Menu	MENU → γ → 5. Bateria/Hibernar → Estado da bateria
------	--

ⓘ Alguns itens não são apresentados quando a câmara é alimentada a partir do adaptador USB CA fornecido ou de um dispositivo USB compatível com USB PD.

Definir que bateria é utilizada em primeiro lugar

(Prioridade Bateria)

PASMB 

Selecione que bateria deve ser utilizada em primeiro lugar quando existem baterias tanto na câmara como no suporte de alimentação de bateria opcional (P. 299).

Menu	MENU → γ → 5. Bateria/Hibernar → Prioridade Bateria
------	---

Bateria Corpo	A bateria na câmara é utilizada em primeiro lugar.
Bateria Supor.	A bateria no suporte de bateria de alimentação opcional é utilizada em primeiro lugar.

Alterar a indicação do nível da bateria durante a gravação de vídeo (Padrão de visualiz.)

PASMB 

Selecione um formato para a indicação do nível da bateria. O nível da bateria pode ser apresentado como uma percentagem ou como a quantidade de tempo de captação restante.

- A indicação do tempo de captação destina-se a ser apenas uma orientação.

Menu	MENU → γ → 5. Bateria/Hibernar → Padrão de visualiz.
------	--

%	O nível da bateria é apresentado em percentagem.
min	O nível da bateria é apresentado como o tempo de captação restante. Nos modos de fotografia, o nível da bateria é apresentado apenas durante a gravação de vídeos.

Escurecer a retroiluminação

(Luz do LCD)

PASMB 

Selecione o tempo necessário até a retroiluminação do ecrã escurecer quando não são efetuadas quaisquer operações. O escurecimento da retroiluminação reduz a utilização da bateria.

Menu	MENU → γ → 5. Bateria/Hibernar → Luz do LCD
------	---

8 s/30 s/1 min	A retroiluminação do ecrã escurece após o tempo especificado.
Manter	A retroiluminação do ecrã não irá escurecer.

Definir opções de hibernação (poupança de energia) (Descanso)

PASMB 

Selecione o tempo necessário até a câmara entrar no modo de hibernação quando não são efetuadas quaisquer operações. No modo de hibernação, as operações da câmara são suspensas e o ecrã desliga-se.

Menu	MENU → γ → 5. Bateria/Hibernar → Descanso
------	---

Desl.	A câmara não entra no modo de hibernação.
1 min/3 min/5 min	A câmara entra no modo de hibernação após o tempo especificado.

- A operação normal pode ser reposta, ao premir o botão do obturador até meio.
- ⓘ A câmara não entrará no modo de hibernação nas seguintes situações:
 - enquanto estiver em curso uma exposição múltipla, enquanto estiver ligada a um dispositivo HDMI, enquanto estiver ligada a um smartphone por Wi-Fi, enquanto estiver ligada a um computador por Wi-Fi ou USB, enquanto estiver ligada a um controlo remoto sem fios ou enquanto for alimentada por USB.

Definir opções de desativação automática (Desligar Automático)

PASMB 

A câmara desligar-se-á automaticamente se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após ter entrado no modo de hibernação. Esta opção é utilizada para selecionar o tempo até a câmara se desligar automaticamente.

Menu	MENU → γ → 5. Bateria/Hibernar → Desligar Automático
------	--

Desl.	A câmara não se desliga automaticamente.
5 min/30 min/1 h/4 h	A câmara desliga-se após o tempo especificado.

- ⓘ Para voltar a ativar a câmara após esta se ter desligado automaticamente, ligue a câmara, utilizando a alavanca **ON/OFF**.

Reduza ainda mais o consumo de energia durante a fotografia com o visor ótico. O tempo até a retroiluminação se apagar ou a câmara entrar no modo de hibernação pode ser reduzido.

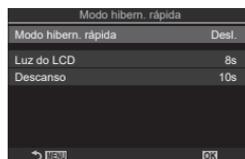
① A poupança de energia não está disponível:

durante a fotografia com imagem ao vivo, enquanto o visor ótico estiver ligado, enquanto estiver em curso uma exposição múltipla ou fotografia com temporizador de intervalo, enquanto estiver ligada a um dispositivo HDMI, enquanto estiver ligada a um smartphone por Wi-Fi, enquanto estiver ligada a um computador por Wi-Fi ou USB ou enquanto o Bluetooth estiver ativado.

Menu	MENU → Y → 5. Bateria/Hibernar → Modo hibern. rápida
------	--

■ Ativar Modo hibern. rápida

- 1 Utilize Δ ∇ para selecionar [Modo hibern. rápida] e prima o botão **OK**.
- 2 Utilize Δ ∇ para selecionar [Ligado] e prima o botão **OK**.



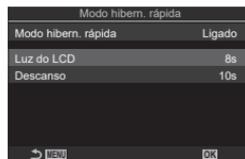
Ecrã da definição Modo hibern. rápida

Desl.	A câmara não entra no modo de poupança de energia.
Ligado	A câmara entra rapidamente no modo de poupança de energia. Quando a poupança de energia está ativa e o super painel de controlo é apresentado (P. 39), a indicação «ECO» é apresentada no ecrã.

3 O ecrã regressa ao ecrã da definição Modo hibern. rápida.

■ Configurar Modo hibern. rápida

- 1 Configure opções.
 - Prima Δ ∇ para selecionar um item e prima o botão **OK** para visualizar o menu de definição.
 - Após configurar opções, prima o botão **OK** para regressar ao ecrã da definição Modo hibern. rápida.



Luz do LCD	Selecione o tempo necessário até a retroiluminação do ecrã escurecer quando não são efetuadas quaisquer operações. 3 s/5 s/8 s
Descanso	Selecione o tempo necessário até a câmara entrar no modo de hibernação quando não são efetuadas quaisquer operações. 3 s/5 s/8 s/10 s/15 s/30 s/1 min

- Quando a poupança de energia está ativa e o super painel de controlo é apresentado (P. 39), a indicação «ECO» é apresentada no ecrã.



7

Configurar a câmara

Reposição/relógio/idioma/outras definições

Restaurar as predefinições (Repor/inicializar definições)

PASMB 

Reponha a câmara nas predefinições de fábrica. Pode optar por repor quase todas as definições ou apenas as diretamente relacionadas com fotografia.

Menu	MENU ➔  ➔ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➔ Repor/inicializar definições
------	---

Repor definições de captação	Reponha apenas as definições relacionadas com fotografia.
Inicializar todas as definições	Reponha todas as definições, com algumas exceções, como o relógio e o idioma.

 Consulte «Predefinições» (P. 315) para obter informações sobre as definições que são repostas.

 As definições podem ser guardadas através do OM Workspace ou da OM Image Share. Para mais informações, visite o nosso website.

Acertar o relógio da câmara (🕒 Definições)

PASMB 

Acerte o relógio da câmara.

Menu	MENU ➔  ➔ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➔ 🕒 Definições
------	---

🕒	Defina a data, hora e formato da data. Utilize os botões < > para realçar itens e utilize os botões Δ ∇ para alterar o item realçado.
Fuso horário	Defina o fuso horário e a hora de verão. Utilize os botões Δ ∇ para alterar o fuso horário. Premir o botão INFO permite-lhe definir a hora de verão. Esta é ativada e desativada sempre que se premir o botão INFO .

Escolher um idioma (🌐)

PASMB 

Selecione um idioma para os menus e descrições da câmara.

Menu	MENU ➔  ➔ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➔ 🌐
------	--

Calibrar o indicador de nível

(Ajustar Nível)

PASMB 

Corrija desvios no indicador de nível. Calibre o indicador se considerar que já não se encontra verdadeiramente a prumo ou nivelado.

Menu	MENU ➔ γ ➔ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➔ Ajustar Nível
------	---

Repor	Reponha o indicador nas predefinições de fábrica.
Ajustar	Selecione o ponto de referência (zero). Calibre o indicador de nível após posicionar a câmara corretamente.

Verificação do processamento de imagem

(Mapeamento de Pixéis)

PASMB 

Verifique as funções de processamento de imagem e do sensor de imagem em simultâneo. Para obter os melhores resultados, termine a captação e reprodução e aguarde, pelo menos, um minuto antes de prosseguir.

ⓘ Certifique-se de que efetua a verificação novamente se desligar acidentalmente a câmara enquanto a verificação estiver em curso.

Menu	MENU ➔ γ ➔ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➔ Mapeamento de Pixéis
------	--

Ver a versão de firmware

(Versão de firmware)

PASMB 

Veja as versões de firmware para a câmara e quaisquer objetivas ou outros periféricos atualmente ligados. Pode precisar destas informações quando contactar a assistência ao cliente ou quando realizar atualizações de firmware.

Menu	MENU ➔ γ ➔ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➔ Versão de firmware
------	--

Ver certificados

(Certificação)

PASMB 

Visualize os certificados de conformidade com algumas das normas com as quais a câmara está em conformidade. Os certificados restantes podem ser consultados na própria câmara ou no manual da câmara.

Menu	MENU ➔ γ ➔ 6. Repor/Relógio/Idioma/Outros ➔ Certificação
------	--

É possível efetuar uma diversidade de tarefas ao ligar a câmara a um dispositivo externo, como um computador ou smartphone. Selecione um tipo de ligação e software de acordo com os seus objetivos.

Precauções para a utilização de Wi-Fi e Bluetooth®

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth®** em países, regiões ou locais onde a sua utilização for proibida.

A câmara está equipada com LAN sem fios e **Bluetooth®**. A utilização destas funcionalidades em países fora da região de compra poderá violar as regulamentações locais para comunicações sem fios.

Alguns países e regiões podem proibir a aquisição de dados de localização sem a prévia autorização governamental. Em algumas áreas de vendas, a câmara pode, consequentemente, ser fornecida com definições de dados de localização desativadas.

Cada país e região tem as suas próprias leis e regulamentações. Verifique-as antes de viajar e respeite-as quando estiver no estrangeiro. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade por qualquer incumprimento de leis e regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative o Wi-Fi em aeronaves e noutros locais onde a sua utilização for proibida.

✎ «Desativar a comunicação sem fios da câmara (Modo Avião)» (P. 264)

- ⚠ As transmissões sem fios são vulneráveis a interceção por terceiros. Utilize as funcionalidades sem fios, tendo em consideração este facto.
- ⚠ O transceptor sem fios está localizado no punho da câmara. Mantenha-o o mais afastado possível de objetos metálicos.
- ⚠ Quando transportar a câmara num saco ou noutro equipamento de transporte, tenha em atenção que o conteúdo do mesmo ou os materiais de que é feito podem interferir com as transmissões sem fios, o que pode impedir a câmara de se ligar a um smartphone.
- ⚠ As ligações Wi-Fi aumentam a utilização das baterias. A ligação poderá perder-se durante a utilização se as baterias ficarem com pouca carga.
- ⚠ Dispositivos como micro-ondas e telefones sem fios que geram emissões de radiofrequências, campos magnéticos ou eletricidade estática podem retardar ou interferir de outra forma com a transmissão de dados sem fios.
- ⚠ Algumas funcionalidades LAN sem fios não estão disponíveis quando a patilha de proteção contra escrita do cartão de memória estiver na posição «LOCK».

Desativar a comunicação sem fios da câmara

(Modo Avião)

PASMB 

Pode desativar a comunicação sem fios (Wi-Fi/**Bluetooth**®) da câmara.

Menu	MENU ➔  ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Modo Avião
------	---

Desl.	A comunicação sem fios está ativada.
Ligado	A comunicação sem fios está desativada. Não a pode utilizar até alterar a definição para [Desl.] . É apresentada a indicação ➔ quando seleciona [Ligado] .

 A comunicação com o comando de ondas de rádio sem fios FC-WR é possível mesmo que seleccione **[Ligado]**.

Ligar a câmara a um smartphone

Utilize as funcionalidades LAN sem fios (Wi-Fi) e **Bluetooth**® da câmara para ligar a um smartphone, no qual poderá utilizar a aplicação dedicada para aumentar o prazer da sua utilização da câmara, tanto antes como após a captação. Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode transferir e tirar fotografias remotamente e adicionar informações de localização às suas imagens.

- Não é garantido o funcionamento com todos os smartphones.

Coisas que pode fazer com a aplicação específica OM Image Share

- Transferir imagens da câmara para o smartphone
Pode carregar imagens da câmara que foram marcadas para partilha (P. 199) para um smartphone.
Também pode utilizar o smartphone para seleccionar imagens para transferir da câmara.
- Captação remota a partir de um smartphone
Pode operar a câmara e captar remotamente através de um smartphone.
- Processamento fantástico de imagens
Utilize controlos intuitivos para aplicar efeitos impressionantes a imagens transferidas para o seu smartphone.
- Adição de etiquetas GPS a imagens da câmara
Utilizando a função de GPS do smartphone, pode adicionar informações de localização ao tirar fotografias com a câmara.

Para mais informações, visite o nosso website.

Emparelhar a câmara e o smartphone (Ligação Wi-Fi)

Siga os passos abaixo quando ligar os dispositivos pela primeira vez.

- Ajuste as definições de emparelhamento com a OM Image Share, não com a aplicação de definições que faz parte do sistema operativo do smartphone.

Super painel de controlo	
Menu	MENU ➔ ⌵ ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Ligação Wi-Fi

- Também pode estabelecer a ligação, tocando em  no ecrã da imagem ao vivo.

- 1 Inicie a cópia da aplicação OM Image Share dedicada que instalou previamente no seu smartphone.
- 2 Selecione [Ligação a dispositivo] e prima o botão **OK**.
- 3 Siga o guia no ecrã para ajustar as definições de Wi-Fi/**Bluetooth**[®].
 - O nome local e palavra-passe do **Bluetooth**, o SSID e palavra-passe de Wi-Fi e um código QR são apresentados no ecrã.



- 4 Toque no ícone da câmara no fundo do ecrã da OM Image Share.
 - Será apresentado um separador [Config. fácil].
- 5 Siga as instruções no ecrã da OM Image Share para ler o código QR e ajustar as definições de ligação.
 - Se não conseguir ler o código QR, siga as instruções no ecrã da OM Image Share para ajustar as definições manualmente.
 - **Bluetooth**[®]: Para ligar, selecione o nome local e introduza a palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de **Bluetooth** da OM Image Share.
 - Wi-Fi: Para ligar, introduza o SSID e palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de Wi-Fi da OM Image Share.
 -  no ecrã ficará verde quando o emparelhamento estiver concluído.
 - O ícone **Bluetooth**[®] indica o estado, da seguinte forma:
 - ✱: A câmara está a emitir um sinal sem fios.
 - ✱: A ligação sem fios foi estabelecida.
- 6 Para terminar a ligação Wi-Fi, prima **MENU** na câmara ou toque em  no ecrã do monitor.
 - Também pode desligar a câmara e terminar a ligação na OM Image Share.
 - Nas predefinições, a ligação **Bluetooth**[®] é mantida ativa mesmo após ser terminada a ligação Wi-Fi, o que lhe permite captar remotamente através de um smartphone. Para configurar a câmara para terminar também a ligação **Bluetooth**[®] quando a ligação Wi-Fi é terminada, defina [Bluetooth] para [Desl.].

Definição de modo de espera da ligação sem fios quando a câmara está ligada (Bluetooth)

Pode escolher se a câmara ficará em modo de espera para a ligação sem fios com o smartphone ou o controlo remoto opcional quando a alimentação está ligada.

☞ Realize previamente o emparelhamento da câmara com o smartphone ou o controlo remoto opcional. [Bluetooth] só pode ser selecionado após ter sido concluído o emparelhamento.

Menu	MENU ➔ ȳ ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Bluetooth
Desl.	A câmara não ficará em modo de espera para a ligação sem fios e o sinal sem fios não será emitido mesmo que a câmara esteja ligada.
Ligado☞	Quando a câmara estiver ligada, emitirá um sinal sem fios e permanecerá em modo de espera para a ligação sem fios. Pode ligar a câmara e o smartphone através da operação da OM Image Share e captar ou transferir imagens remotamente.
Ligado☞ 	Quando a câmara estiver ligada, emitirá um sinal sem fios e permanecerá em modo de espera para a ligação sem fios com o controlo remoto opcional (P. 283) se este já tiver sido emparelhado com a câmara.

☞ Quando estiver selecionado [Ligado☞] e a aplicação OM Image Share estiver a gravar registos de GPS, a câmara recebe informações de localização e adiciona-as à fotografia tirada.

Definições sem fios para quando a câmara está desligada (Desligar modo espera)

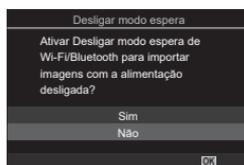
Pode escolher se a câmara manterá uma ligação sem fios ao smartphone quando estiver desligada.

Menu	MENU → ? → 4. Wi-Fi/Bluetooth → ? Definições → Desligar modo espera
Selecionar	Quando desligar a câmara, ser-lhe-á solicitado que escolha se pretende manter a ligação sem fios ao smartphone.
Desl.	Desligar a câmara termina a ligação sem fios ao smartphone.
Ligado	Quando a câmara é desligada, a ligação ao smartphone mantém-se ativa e este ainda pode ser utilizado para transferir ou visualizar as fotografias da câmara.

■ «Selecionar»

Se escolher [Selecionar] para [Desligar modo espera], será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação antes de a câmara se desligar, se forem cumpridas todas as condições que se seguem:

- [Desl.] está selecionado para [Modo Avião]
- A câmara está atualmente ligada a um smartphone (P. 265).
- O cartão de memória está inserido corretamente.



Sim	Desliga a câmara, mas deixa a ligação sem fios ao smartphone ativa.
Não	Desliga a câmara e termina a ligação sem fios ao smartphone.

- ⓘ Se não forem efetuadas operações durante cerca de um minuto após a caixa de diálogo de confirmação ser apresentada, a câmara terminará a ligação sem fios ao smartphone e desligar-se-á automaticamente.
- ⓘ Se permanecer ativa, a ligação sem fios será terminada automaticamente se:
 - a ligação permanecer inativa durante 12 horas
 - o cartão de memória for removido;
 - a bateria for substituída;
 - ocorrer um erro de carregamento durante o carregamento a bordo da bateria.

A ligação pode ser reposta, ligando a câmara.

- ⓘ Tenha em atenção que, se estiver selecionado [Ligado] para [Desligar modo espera], a câmara poderá não se ligar imediatamente quando a alavanca **ON/OFF** é rodada para **ON**.

Transferir imagens para um smartphone

Pode seleccionar imagens da câmara e carregá-las para um smartphone. Também pode utilizar a câmara para seleccionar imagens que deseja partilhar, antecipadamente.  «Seleccionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)» (P. 199)

- Se [Bluetooth] (P. 266) estiver definido para [Desl.] ou [Ligado❌], defina-o para [Ligado❌].
- Se [Bluetooth] (P. 266) estiver definido para [Ligado❌], a câmara ficará em modo de espera para a ligação sem fios.

1 Toque em [Importar fotografias] na OM Image Share no smartphone.

① Dependendo do smartphone, poderá ser apresentado um ecrã de confirmação para a ligação Wi-Fi. Siga as orientações apresentadas no ecrã para ligar o smartphone e a câmara.

- As imagens da câmara são apresentadas numa lista.

2 Selecione as fotografias que deseja transferir e toque no botão Guardar.

- Quando a gravação estiver concluída, pode desligar a câmara a partir do smartphone.
- Mesmo que [Bluetooth] (P. 266) esteja definido para [Desl.] ou [Ligado❌], a função [Importar fotografias] pode ser utilizada ao iniciar [Ligação Wi-Fi] ➔ [Ligação a dispositivo] na câmara.

Carregar imagens automaticamente enquanto a câmara está desligada

Para configurar a câmara para carregar imagens automaticamente para um smartphone enquanto desligada:

- Marque as imagens a partilhar (P. 199).
- Ative [Desligar modo espera] (P. 267).
- Se estiver a utilizar um dispositivo iOS, inicie a OM Image Share.
- Quando marcar uma imagem para partilha na câmara e desligar a câmara, será apresentada uma notificação na OM Image Share. Quando tocar na notificação, as imagens serão automaticamente transferidas para o smartphone.

Captar remotamente com um smartphone (Live View)

Podem captar remotamente operando a câmara com um smartphone enquanto verifica a imagem ao vivo no ecrã do smartphone.

- A câmara apresenta o ecrã de ligação e todas as operações são realizadas a partir do smartphone.
- Se [Bluetooth] (P. 266) estiver definido para [Desl.] ou [Ligado❌], defina-o para [Ligado✔️].
- Se [Bluetooth] (P. 266) estiver definido para [Ligado✔️], a câmara ficará em modo de espera para a ligação sem fios.

1 Inicie a OM Image Share e toque em [Controlo Remoto].

2 Toque em [Live View].

3 Toque no botão disparador para captar.

- A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.
- Mesmo que [Bluetooth] (P. 266) esteja definido para [Desl.] ou [Ligado❌], a função [Live View] pode ser utilizada ao iniciar [Ligação Wi-Fi] ➔ [Ligação a dispositivo] na câmara.
- As opções de captação disponíveis são parcialmente limitadas.

Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto)

Podem captar remotamente operando a câmara com um smartphone (Obturador remoto).

- Todas as operações estão disponíveis na câmara. Adicionalmente, pode fotografar e gravar vídeos utilizando o botão do obturador apresentado no ecrã do smartphone.
- Se [Bluetooth] (P. 266) estiver definido para [Desl.] ou [Ligado❌], defina-o para [Ligado✔️].
- Se [Bluetooth] (P. 266) estiver definido para [Ligado✔️], a câmara ficará em modo de espera para a ligação sem fios.

1 Inicie a OM Image Share e toque em [Controlo Remoto].

2 Toque em [Obturador remoto].

3 Toque no botão do obturador para captar.

- A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.
- Mesmo que [Bluetooth] (P. 266) esteja definido para [Desl.] ou [Ligado❌], a função [Obturador remoto] pode ser utilizada ao iniciar [Ligação Wi-Fi] ➔ [Ligação a dispositivo] na câmara.

Adicionar informações de localização às imagens

Utilizando a função de GPS do smartphone, pode adicionar informações de localização ao tirar fotografias com a câmara.

- Se [Bluetooth] (P. 266) estiver definido para [Desl.] ou [Ligado], defina-o para [Ligado].
- Se [Bluetooth] (P. 266) estiver definido para [Ligado], a câmara ficará em modo de espera para a ligação sem fios.

1 Antes de tirar fotografias com a câmara, inicie a OM Image Share e ative a função de adição de informações de localização.

- Quando lhe for solicitado que sincronize os relógios do smartphone e a câmara, siga as orientações apresentadas na OM Image Share.

2 Tire fotografias com a câmara.

- Quando for possível adicionar informações de localização, a indicação acender-se-á no ecrã de captação. Quando a câmara não conseguir adquirir informações de localização, a indicação fica intermitente.
- Poderá demorar algum tempo antes de a câmara estar preparada para adicionar informações de localização quando for ligada ou retomar o funcionamento após ter estado no modo de hibernação.
- As informações de localização serão adicionadas às fotografias tiradas enquanto a indicação for apresentada no ecrã.
- A indicação é apresentada no ecrã quando visualiza uma fotografia que tenha informações de localização.
- As informações de localização não são adicionadas a vídeos.

3 Quando tiver terminado a captação, desative a função de adição de informações de localização na OM Image Share.

Repor as definições de ligação do smartphone

(Repor definições)

Pode restaurar as definições de ligação a smartphones para os valores predefinidos.

Menu	MENU → → 4. Wi-Fi/Bluetooth → Definições → Repor definições
------	---

Serão repostos os itens de menu que se seguem.

[Palavra-passe de ligação] (P. 271)/[Desligar modo espera] (P. 267)

Para ligar a um smartphone, inicie [Ligação a dispositivo] novamente (P. 265).

Alterar a palavra-passe (🔑 Palavra-passe de ligação)

Para alterar as palavras-passe do Wi-Fi/**Bluetooth**®:

Menu	MENU → 🏠 → 4. Wi-Fi/Bluetooth → 📶 Definições → 🔑 Palavra-passe de ligação
------	--

1 Siga o guia de operações e prima o botão ⏪.

- Será definida uma nova palavra-passe.

🔗 A palavra-passe da ligação Wi-Fi e a do **Bluetooth**® podem ser alteradas.

🔗 Ligue novamente ao smartphone após alterar as palavras-passe. 📶 «Emparelhar a câmara e o smartphone (Ligação Wi-Fi)» (P. 265)

Ligar a computadores por Wi-Fi

Ligue a câmara ao computador por Wi-Fi. Com Wi-Fi, a câmara pode ligar-se através de um router a um computador numa rede doméstica ou semelhante.

Instalar software

Utilize o «OM Capture» para ligar a câmara ao computador por Wi-Fi.

OM Capture

Utilize o «OM Capture» para transferir automaticamente e visualizar fotografias tiradas com uma câmara ligada por Wi-Fi à mesma rede que o computador. Para saber mais ou transferir o software, visite o nosso website. Quando transferir o software, esteja preparado para indicar o número de série da câmara.

Siga as instruções no ecrã para instalar o software. Os requisitos do sistema e as instruções de instalação estão disponíveis no nosso website.

Preparar o computador (Windows)

Se o Windows não for capaz de detetar uma câmara ligada através de um router ou ponto de acesso, siga os passos abaixo para registar o dispositivo manualmente.

- 1 Clique no botão [Iniciar] no ambiente de trabalho do computador para visualizar o menu Iniciar.
- 2 Clique em  (Definições) para visualizar opções de [Definições do Windows].



- 3 Clique em [Dispositivos] para visualizar opções para [Bluetooth e outros dispositivos].

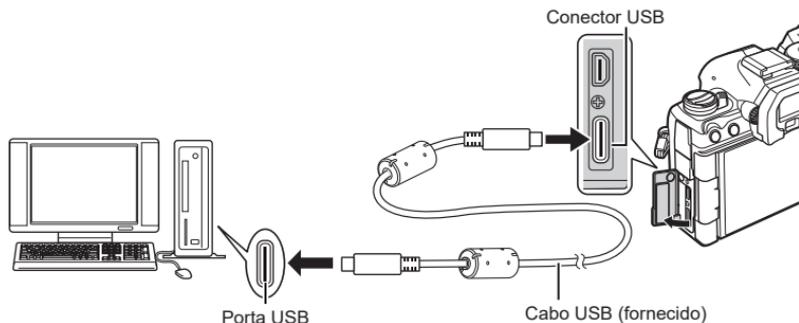


- 4 Clique em [Adicionar Bluetooth ou outro dispositivo].
- 5 Clique em [+ Tudo o resto].
 - Abrir-se-á uma janela [Adicionar um dispositivo] e [OM-1] será apresentado após uma breve pausa.
- 6 Clique em [OM-1].
 - Quando for apresentada uma mensagem a indicar que a preparação está concluída, clique em [Concluído].

A câmara e o computador têm de ser emparelhados para se poder estabelecer uma ligação. Podem estar emparelhados até quatro computadores com a câmara em simultâneo. Para emparelhar um computador com a câmara, ligue-o por USB. O emparelhamento apenas precisa de ser efetuado uma vez para cada computador.

1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.

- Quando colocar o cabo USB, utilize o protetor de cabo e o clipe do cabo fornecidos para evitar danos nos conectores.  «Colocar protetores de cabos» (P. 21)



- As localizações das portas USB variam consoante o computador. Consulte a documentação fornecida com o computador para obter informações sobre as portas USB.
- Se a porta USB do computador for uma porta do tipo A, utilize o cabo CB-USB11 opcional.

2 Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.

 Se a mensagem não for apresentada, selecione [Selecionar] para [Modo USB] (P. 256).

 Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

3 Realce [ RAW/Controlo] com Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão .



4 Inicie a cópia do «OM Capture» instalada no computador.

- Após iniciar, o «OM Capture» solicitar-lhe-á que escolha o tipo de ligação.



5 Clique no [+] à direita de [Create new link] (Criar nova ligação).

- Se não acontecer nada, volte a efetuar a ligação da câmara.



- Introduza o nome que será utilizado na câmara para identificar o computador. A predefinição é o «Nome do Computador» do computador.
- O nome utilizado na câmara pode ter até 15 caracteres.



6 Clique em [Definições] no «OM Capture».

- Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está concluído, desligue a câmara conforme indicado.



[Definições]

- Repita os passos acima para emparelhar a câmara com cada computador adicional.
- As informações de emparelhamento armazenadas na câmara podem ser visualizadas e eliminadas através do «OM Capture».

Ajuste definições para ligação à rede à qual o computador emparelhado pertence.

Para que seja possível ligar a câmara ao computador por Wi-Fi, esta tem de ser configurada para ligação à rede através do router Wi-Fi ou ponto de acesso. Podem ser armazenados vários perfis de rede na câmara e recuperados conforme pretendido. As definições da [Ligação Wi-Fi] podem ser ajustadas através dos seguintes métodos:

Ligar por WPS	Configure a câmara para a ligação automática (P. 276). Para ligar através de um router ou ponto de acesso WPS, basta premir o botão WPS do dispositivo. [Método PBC]: Efetue a ligação, utilizando apenas o botão WPS do router. A câmara liga automaticamente quando o botão é premido. [Método PIN]: A câmara liga no modo PIN. Introduza o PIN da câmara no router para estabelecer a ligação.
Ligar por lista de PA (¶¶)	Selecione a rede a partir de uma lista (P. 278). A câmara procurará as redes disponíveis. Para estabelecer uma ligação, selecione uma rede a partir da lista e introduza a palavra-passe da rede.
Ligar manualmente	Ajuste as definições de ligação manualmente (P. 277). Para estabelecer uma ligação, introduza o nome da rede (SSID) e outras definições.

- As ligações WPS requerem um router ou ponto de acesso compatível com WPS.
- Para estabelecer uma ligação por WPS no modo PIN, é necessário que o próprio router esteja ligado a um computador administrador a partir do qual o PIN possa ser introduzido.
- A ligação manual requer que tenha informações sobre a rede à qual se está a ligar.
- A câmara pode estabelecer uma ligação através de routers ou pontos de acesso dos seguintes tipos:
 - Padrão: IEEE802.11a/b/g/n/ac
 - Banda: 2,4 GHz ou 5 GHz
 - Segurança: WPA2, WPA3
- A câmara pode armazenar definições para até oito redes. A câmara ligar-se-á automaticamente a redes às quais já se ligou anteriormente.
- Cada nova ligação após a oitava substitui as definições para a ligação que não for utilizada há mais tempo.
- Adicionar um perfil de rede para um ponto de acesso com o mesmo endereço MAC que um perfil existente substitui as definições para o perfil existente.
- Para obter informações sobre a utilização de routers ou pontos de acesso, consulte a documentação fornecida com o dispositivo.
- Os perfis de rede não são repostos quando seleciona [Inicializar todas as definições] para [Repôr/inicializar definições] (P. 261). Para repôr as definições de rede, utilize [Definições Wi-Fi PC] (P. 280) > [Repôr Definições Wi-Fi PC].

■ Ativar o Wi-Fi da câmara

Antes de estabelecer a ligação a uma rede por Wi-Fi, terá de ativar o Wi-Fi na câmara. Se a função [Modo Avião] (P. 264) estiver definida para [Ligado], defina-a para [Desl.].

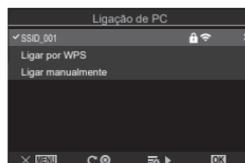
■ Ligar por WPS (Ligar por WPS)

Estabeleça uma ligação através da funcionalidade WPS no router ou ponto de acesso.

Menu	MENU ➔ Y ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Ligação Wi-Fi
------	---

- 1 Realce [Ligação de PC] com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
 - Serão apresentadas as opções de [Ligação de PC].
- 2 Realce [Ligar por WPS] com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
- 3 Realce uma opção com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
 - Se tiver selecionado [Método PBC], prima o botão WPS no router ou ponto de acesso.
 - Prima o botão **OK** da câmara para iniciar a ligação.
 - Poderá demorar algum tempo a estabelecer a ligação após se premir o botão.
 - Se tiver selecionado [Método PIN], a câmara apresentará um PIN. Introduza-o no router ou ponto de acesso. Prima o botão **OK** da câmara quando o router estiver pronto a ligar.

- 4 Se a câmara conseguir estabelecer a ligação, a rede será apresentada com uma marca de verificação (✓) junto do nome da rede.
 - Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a rede. Realce o computador pretendido com os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
 - A câmara apenas pode ser utilizada com o computador selecionado. Para selecionar um computador diferente, tem de terminar primeiro a ligação atual.
 - Se a ligação falhar, a câmara apresentará uma mensagem para esse efeito, seguida das opções apresentadas no passo 3. Repita os passos 3 e 4.



- 5 Prima o botão **OK** para sair para o ecrã de captação.
 - A câmara regressará ao ecrã de captação padrão.  no ecrã ficará verde.



■ Ligar manualmente (Ligar manualmente)

Ajuste as definições de rede manualmente. Terá de indicar o seguinte:

Menu	MENU ➔ ⏏ ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Ligação Wi-Fi
------	---

SSID	O nome da rede (SSID).
Autenticação	O tipo de segurança utilizado na rede.
Palavra-passe	A palavra-passe para ligação a uma rede protegida.
Atribuição de end. IP	Selecione se o endereço IP da câmara é atribuído automaticamente pelo servidor DHCP da rede.
Endereço IP	Estes campos são necessários quando o endereço IP é atribuído manualmente. As definições utilizadas variam com a rede.
Máscara de sub-rede	
Gateway predefinido	
DNS	

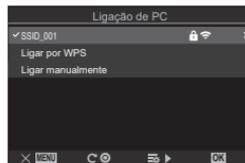
- 1 Realce [Ligação de PC] com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
 - Serão apresentadas as opções de [Ligação de PC].
- 2 Realce [Ligar manualmente] com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
- 3 Realce itens com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
 - Serão apresentadas opções para o item selecionado.

SSID	Introduza o SSID da rede.
Autenticação	Selecione o tipo de segurança utilizado na rede. Selecione entre [Nenhuma], [WPA2/WPA3] e [WPA3].
Palavra-passe	Se tiver selecionado [WPA2/WPA3] ou [WPA3] para [Autenticação], introduza a palavra-passe da rede.
Atribuição de end. IP	Selecione entre [Auto(DHCP)] e [Manual]. A atribuição automática do endereço IP requer uma rede com um servidor DHCP configurado para fornecer endereços IP automaticamente.
Endereço IP	Estes campos são necessários quando é selecionado [Manual] para [Atribuição de end. IP].
Máscara de sub-rede	
Gateway predefinido	
DNS	

- 4 Realce [Iniciar ligação] com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .

5 Se a câmara conseguir estabelecer a ligação, a rede será apresentada com uma marca de verificação (✓) junto do nome da rede.

- Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a rede. Realce o computador pretendido com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
- A câmara apenas pode ser utilizada com o computador selecionado. Para selecionar um computador diferente, tem de terminar primeiro a ligação atual.
- Se a ligação falhar, a câmara apresentará uma mensagem para esse efeito, seguida das opções apresentadas no passo 4. Repita os passos 4 e 5.



6 Prima o botão OK para sair para o ecrã de captação.

- Serão apresentados indicadores de captação padrão.  no ecrã ficará verde.



■ Selecionar uma rede a partir de uma lista (Ligar por lista de pontos de acesso)

A câmara procurará as redes disponíveis e apresentá-las-á numa lista, a partir da qual poderá escolher a rede à qual se pretende ligar.

Menu	MENU \Rightarrow Y \Rightarrow 4. Wi-Fi/Bluetooth \Rightarrow Ligação Wi-Fi
------	---

- 1** Realce [Ligação de PC] com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
 - Serão apresentadas as opções de [Ligação de PC].
- 2** Realce [Ligar por lista de PA ()] com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
 - Será apresentada uma lista de redes disponíveis.
- 3** Realce a rede pretendida com os botões Δ ∇ e prima o botão OK .
 - Se a rede estiver protegida por palavra-passe, ser-lhe-á solicitado que introduza uma palavra-passe. Introduza a palavra-passe e prima o botão OK .
 - Prima o botão \triangleright para visualizar [Def. detalhadas] para a rede realçada. Pode introduzir um endereço IP e ajustar outras definições manualmente.
 - Prima o botão \odot para repetir a pesquisa e atualizar a lista de redes.

- 4** Se a câmara conseguir estabelecer a ligação, a rede será apresentada com uma marca de verificação (✔) junto do nome da rede.
- As redes protegidas por palavra-passe são indicadas por um ícone 🔒.
 - Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a rede. Realce o computador pretendido com os botões △ ▽ e prima o botão OK.
 - A câmara apenas pode ser utilizada com o computador selecionado. Para selecionar um computador diferente, tem de terminar primeiro a ligação atual.
 - Se a ligação falhar, a câmara apresentará uma mensagem para esse efeito, seguida das opções apresentadas no passo 3. Repita os passos 3 e 4.



- 5** Prima o botão OK para sair para o ecrã de captação.
- Serão apresentados indicadores de captação padrão.
📶 no ecrã ficará verde.



Ligar a redes anteriormente selecionadas

- A câmara voltará a ligar-se automaticamente a redes anteriormente selecionadas quando selecionar [Ligação de PC] através do ícone 📶. Não será necessário introduzir uma palavra-passe.
- Se estiverem disponíveis várias redes, a câmara ligar-se-á primeiro à rede mais recentemente utilizada.
- Quando a câmara tiver estabelecido a ligação, apresentará uma lista de redes disponíveis, sendo a rede atual indicada por uma marca de verificação ✔.
- Para ligar a uma rede diferente, realce-a na lista e prima o botão OK.
- Se a câmara tiver sido emparelhada com mais do que um computador da rede, ser-lhe-á solicitado que escolha um computador antes de ser apresentada a lista de redes. Realce o computador pretendido com os botões △ ▽ e prima o botão OK.

■ Visualizar o endereço MAC/repor as definições Wi-Fi para ligação a um PC (Definições Wi-Fi PC)

Pode visualizar o endereço MAC da câmara para ligação Wi-Fi e repor as definições Wi-Fi utilizadas para ligação a um computador.

Menu	MENU → ⌂ → 4. Wi-Fi/Bluetooth → Definições Wi-Fi PC
------	---

Wi-Fi Endereço MAC	Visualize o endereço MAC da câmara para ligação Wi-Fi.
Repor Definições Wi-Fi PC	Elimine as informações sobre computadores com os quais a câmara foi emparelhada e os pontos de acesso aos quais foi ligada.

Carregar fotografias quando são tiradas

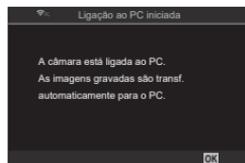
Tire fotografias e carregue-as para um computador na mesma rede que a câmara. Antes de prosseguir, ligue a câmara ao computador conforme descrito em «Emparelhar o computador com a câmara (Nova ligação)» (P. 273).

1 Inicie o «OM Capture» no computador de destino.

- Se lhe for solicitado que escolha um tipo de ligação, clique em [Ligação Wi-Fi].
- O computador apresentará a mensagem [Camera connected] (Câmara ligada) quando a câmara for detetada.
- A câmara apresentará a mensagem exibida à direita quando for estabelecida uma ligação.



[Ligação Wi-Fi]



2 Configure o «OM Capture» para transferir automaticamente fotografias quando estas são tiradas.

- Selecione a ranhura para cartão de origem (1 ou 2) e o tipo de fotografias (fotografias JPEG, fotografias RAW ou vídeos) a transferir.
- Selecione um destino para as fotografias transferidas.



A janela de controlo do «OM Capture»

3 Tire fotografias com os controlos da câmara.

- As fotografias serão carregadas para o computador após serem guardadas no cartão de memória da câmara.
- Será apresentado um ícone  («carregamento de imagens») enquanto o carregamento estiver em curso.
- A câmara apenas carregará fotografias e vídeos gravados enquanto a câmara e o computador estão ligados. Quaisquer fotografias tiradas antes de o Wi-Fi ter sido ativado na câmara não serão carregadas.
- A fila de carregamento para cada cartão pode conter, no máximo, 3000 imagens.

Carregamento de imagens



Enquanto a câmara está ligada a uma rede:

- o modo de hibernação está desativado;
- a fotografia com temporizador de intervalo não está disponível,
- aplicam-se algumas restrições às opções disponíveis durante a reprodução.

Serão apresentadas opções de [Ligação ao PC concluída] quando a ligação da câmara à rede terminar. O carregamento de quaisquer dados restantes será retomado quando a ligação for restabelecida. Tenha, contudo, em atenção que os dados restantes não serão carregados se:

- a ligação Wi-Fi for terminada através dos controlos da câmara,
- a câmara for desligada,
- o cartão de memória de origem for removido.

Se o «OM Capture» apresentar a mensagem [Esta aplicação não consegue encontrar uma câmara no modo de controlo da câmara.], verifique que:

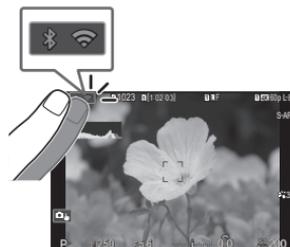
- a câmara foi emparelhada com o computador,
- selecionou o computador correto ao ligar à rede e
- a câmara está registada no computador (apenas Windows).  «Preparar o computador (Windows)» (P. 272)

Terminar a ligação

Termine a ligação Wi-Fi. A utilização do Wi-Fi pode ser proibida em alguns países ou regiões, caso em que o Wi-Fi deve ser desativado.

■ Terminar a ligação atual

1 Toque em  no ecrã da câmara.



- Ser-lhe-á solicitado que confirme se pretende desligar.
- O SSID da rede é apresentado no ecrã.



2 Realce [Desligar] com Δ ∇ e prima o botão .

- A câmara terminará a ligação e sairá para o ecrã de captação.
- Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação se restarem dados para carregar. Para terminar a ligação, realce [Sim] e prima o botão .

3 Para voltar a ligar, toque em  ou selecione [Ligação Wi-Fi] > [Ligação de PC] e prima o botão .

- A câmara voltará automaticamente a ligar-se a redes anteriormente selecionadas.
- Para ligar a uma nova rede, realce [Manter] no passo 2 e prima o botão . Selecione a partir de uma lista de redes disponíveis e ajuste as definições conforme descrito em «Selecionar uma rede a partir de uma lista (Ligar por lista de pontos de acesso)» (P. 278).
- Se desligar a câmara enquanto o carregamento estiver em curso, ser-lhe-á solicitado que escolha se pretende desligar a câmara e terminar a ligação Wi-Fi imediatamente ou desligar a câmara apenas após o carregamento estar concluído.

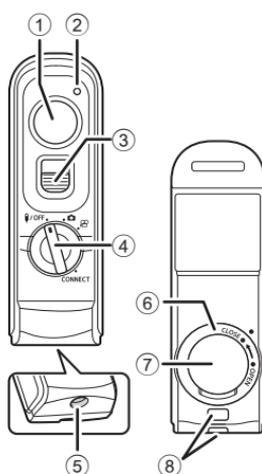
■ Desativar o Wi-Fi/Bluetooth®

Defina [Modo Avião] (P. 264) para [Ligado]. A comunicação sem fios será desativada.

Utilizar o controlo remoto

Podemos controlar a câmara a partir do controlo remoto opcional (RM-WR1) e tirar fotografias.

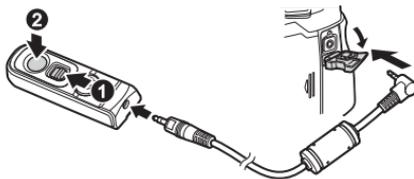
Nomes dos componentes



- 1 Botão do obturador
- 2 Indicador de transferência de dados
- 3 Bloqueio do botão do obturador
- 4 Seletor de modo (OFF / GRAV / CONNECT)
- 5 Conector de cabo
- 6 Tampa do compartimento da bateria
- 7 Cobertura do compartimento da bateria
- 8 Orifício da correia

Ligação

■ Ligação por cabo



Rode o seletor de modo do controlo remoto para OFF e ligue o controlo remoto à câmara através do cabo fornecido.

É possível tirar fotografias ao premir o botão do obturador.

Para gravar vídeos, defina previamente [GRAV Função obturador] (P. 220) para [GRAV].

⚠ O controlo remoto sem fios não está disponível enquanto o cabo estiver ligado.

⚙ A fotografia BULB e funções semelhantes estão disponíveis ao deslizar o bloqueio do botão do obturador para cima e premir o botão do obturador (1, 2).

■ Ligação sem fios

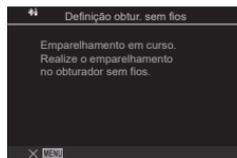
Para a ligação sem fios, primeiro tem de emparelhar a câmara com o controlo remoto.

Menu	MENU ➔ Y ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Definição obtur. sem fios
Iniciar Emparelhamento	Siga as instruções no ecrã. Quando o emparelhamento estiver concluído, [Bluetooth] será definido para [Ligado📶].
Eliminar Emparelhamento	Se seleccionar [Sim] e premir o botão OK , o dispositivo emparelhado será eliminado.

1 Seleccione [Iniciar Emparelhamento] e prima o botão **OK**.

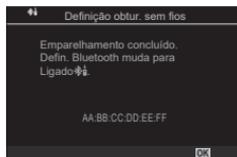
2 Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está em curso, rode o seletor de modo do controlo remoto para **CONNECT** e mantenha-o nessa posição.

- O emparelhamento começa quando for mantido nessa posição durante 3 segundos. Mantenha-o na posição **CONNECT** até o emparelhamento estar concluído. Se rodar o seletor de modo antes de estar concluído, o indicador de transferência de dados piscará rapidamente.
- O indicador de transferência de dados acende-se quando o emparelhamento é iniciado.



3 Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está concluído, prima o botão **OK**.

- O indicador de transferência de dados apaga-se quando o emparelhamento está concluído.
 - [Bluetooth] (P. 266) será definido para [Ligado📶] quando o emparelhamento estiver concluído.
- ⌚ Se rodar o seletor de modo do controlo remoto ou premir o botão **MENU** da câmara antes de ser apresentada a mensagem de conclusão do emparelhamento, o processo de emparelhamento termina. As informações do dispositivo emparelhado serão repostas. Volte a efetuar o emparelhamento.
- ⌚ Se rodar o seletor de modo de um controlo remoto que não esteja atualmente emparelhado para **CONNECT** e o mantiver nessa posição durante 3 segundos ou quando o emparelhamento falhar, as informações de emparelhamento de ligações anteriores serão repostas. Volte a efetuar o emparelhamento.



■ Eliminar o emparelhamento

- 1 Selecione [Eliminar Emparelhamento] e prima o botão .
- 2 Selecione [Sim] e prima o botão .

! Quando tiver emparelhado a câmara com um controlo remoto, tem de executar [Eliminar Emparelhamento] para repor as informações de emparelhamento antes de emparelhar a câmara com um novo controlo remoto.

Fotografar a partir do controlo remoto

PASMB

Para ligar a câmara ao controlo remoto sem fios, certifique-se de que [Bluetooth] (P. 266) está definido para [Ligado ]. Quando estiver definido para [Ligado ], será apresentada a indicação  e a câmara ficará em modo de espera para a comunicação sem fios com o controlo remoto logo que for ligada.

- 1 Rode o seletor de modo do controlo remoto para  ou .



- 2 Prima o botão do obturador no controlo remoto para tirar fotografias.

- Quando o seletor de modo do controlo remoto está definido para  (modo de fotografia): quando premir ligeiramente o botão do obturador do controlo remoto até à primeira posição (premir o botão do obturador até meio), será apresentada a marca de confirmação AF  e aparecerá uma moldura verde (alvo AF) no local de focagem.
- Quando o seletor de modo do controlo remoto está definido para  (modo de gravação de vídeo): quando premir o botão do obturador do controlo remoto, é iniciada a gravação de vídeo. Prima o botão do obturador do controlo remoto novamente para parar a gravação de vídeo.



Botão do obturador

■ Indicador de transferência de dados do controlo remoto

Acende-se uma vez	A operação do controlo remoto é enviada corretamente para a câmara.
Pisca rapidamente (1 segundo)	A operação do controlo remoto não é enviada corretamente para a câmara. Reduza a distância entre a câmara e o controlo remoto. Se o problema não ficar resolvido, verifique a definição da câmara.
Pisca rapidamente (3 segundos)	Existe um problema relacionado com o emparelhamento da câmara com o controlo remoto opcional. Volte a emparelhar os dispositivos.
Não se acende	Isto pode ocorrer nas situações que se seguem. <ul style="list-style-type: none">• A bateria do controlo remoto está sem carga.• O seletor de modo do controlo remoto está na posição OFF.• A câmara e o controlo remoto estão ligados com um cabo.

- ⓘ Mesmo que [Bluetooth] (P. 266) esteja definido para [Ligado], pode ligar a câmara a um smartphone ao iniciar [Ligação a dispositivo] na câmara. No entanto, não pode controlar a câmara a partir do controlo remoto quando estiver ligada a um smartphone.
- ⓘ O emparelhamento de dispositivos e a captação remota não estão disponíveis quando [Modo Avião] (P. 264) estiver [Ligado].
- ⓘ A câmara não entra no modo de hibernação quando estiver ligada sem fios a um controlo remoto.
- ⓘ Se rodar o seletor de modo do controlo remoto para a posição **OFF**, a câmara entra no modo de hibernação de acordo com a definição de [Descanso] (P. 258). Quando [Bluetooth] (P. 266) estiver definido para [Ligado], a câmara não entra no modo de hibernação a não ser que rode o seletor de modo do controlo remoto para a posição **OFF**.
- ⓘ Se operar o controlo remoto enquanto a câmara se encontrar no modo de hibernação, poderá demorar mais tempo até a câmara retomar o funcionamento.
- ⓘ Não é possível controlar a câmara a partir do controlo remoto enquanto esta estiver a sair do modo de hibernação. Opere o controlo remoto após a câmara ter retomado o funcionamento.
- ⓘ Rode o seletor de modo do controlo remoto para a posição **OFF** quando tiver terminado de utilizar o controlo remoto.

Endereço MAC do controlo remoto

O endereço MAC do controlo remoto está impresso no cartão de garantia fornecido com o controlo remoto.

Precauções para a utilização do controlo remoto

- Não puxe a cobertura do compartimento da bateria nem a utilize para rodar a tampa do compartimento da bateria.
- Não perfure baterias com objetos afiados.
- Não deixe cair nem balance o controlo remoto enquanto estiver a segurar o cabo.
- Humidade nos conectores do cabo ou do controlo remoto pode interferir com o controlo sem fios e fazer com que as ligações por cabo não sejam fiáveis.
- Confirme que a tampa do compartimento da bateria está livre de quaisquer materiais estranhos antes de a fechar.
- Rode o seletor de modo para **OFF** antes de ligar ou desligar cabos.

Ligar a computadores por USB

Ligue a câmara a um computador, utilizando o cabo USB.

Instalar software

Instale o seguinte software para aceder à câmara enquanto esta estiver ligada diretamente ao computador por USB.

OM Capture

Utilize o «OM Capture» para transferir automaticamente e visualizar fotografias quando estas são tiradas ou controlar a câmara remotamente. Para saber mais ou transferir o software, visite o nosso website. Quando transferir o software, esteja preparado para indicar o número de série da câmara.

Siga as instruções no ecrã para instalar o software. Os requisitos do sistema e as instruções de instalação estão disponíveis no nosso website.

OM Workspace

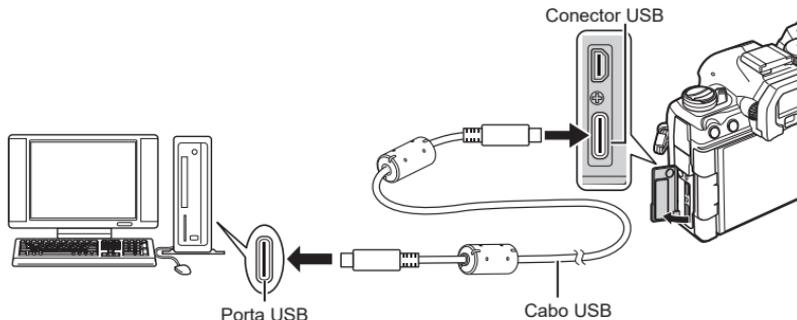
Esta aplicação informática é utilizada para transferir, visualizar e gerir fotografias e vídeos gravados com a câmara. Ao editar dados RAW no OM Workspace, é ativado o processamento de alta velocidade, utilizando o motor da câmara. Também pode ser utilizado para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do nosso website. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

Siga as instruções no ecrã para instalar o software. Os requisitos do sistema e as instruções de instalação estão disponíveis no nosso website.

Ligue a câmara a um computador por USB para carregar fotografias quando estas são tiradas. Pode tirar fotografias com os controlos no corpo da câmara ou controlando a câmara remotamente a partir do computador.

1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.

- Quando colocar o cabo USB, utilize o protetor de cabo e o clipe do cabo fornecidos para evitar danos nos conectores. Consulte «Colocar protetores de cabos» (P. 21)



- As localizações das portas USB variam consoante o computador. Consulte a documentação fornecida com o computador para obter informações sobre as portas USB.
- Se a porta USB do computador for uma porta do tipo A, utilize o cabo CB-USB11 opcional.

2 Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
- Se a mensagem não for apresentada, selecione [Selecionar] para [Modo USB] (P. 256).
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

3 Realce [RAW/Controlo] com Δ ∇ e prima o botão \odot .



4 Inicie a cópia do «OM Capture» instalada no computador.

- Quando lhe for solicitado que escolha o tipo de ligação, clique em [USB Connection] (Ligação USB).



[Ligação USB]

5 Configure o «OM Capture» para a transferência.

- Selecione um destino para as fotografias transferidas.

6 Tire fotografias com os controlos da câmara ou do computador.

- As fotografias serão transferidas para o computador de acordo com as opções selecionadas.
- Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do software.
- Não é possível utilizar o computador para alterar o modo de disparo da câmara.
- Não é possível utilizar o computador para eliminar imagens dos cartões de memória inseridos na câmara.
- A frequência de imagens por segundo do ecrã da câmara pode diminuir se a visualização através da objetiva da câmara for apresentada simultaneamente no computador e no ecrã da câmara.
- A ligação ao computador terminará se:
 - sair do «OM Capture»,
 - inserir ou remover cartões de memória ou
 - desligar a câmara.

Ligar a câmara para o processamento RAW de alta velocidade

(RAW/Controlo)

Quando editar dados RAW com a câmara e o computador ligados, o processamento será mais rápido do que quando é efetuado apenas com o computador.

1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.

2 Ligue a câmara.

- A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
- Se a mensagem não for apresentada, selecione [Selecionar] para [Modo USB] (P. 256).
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.

3 Realce [RAW/Controlo] com Δ ∇ e prima o botão \odot .



4 Inicie a cópia do «OM Workspace» instalada no computador.

- 5 Selecione a fotografia a processar.
 - Apenas podem ser selecionadas as fotografias que foram tiradas com a câmara ligada.
 - Não pode selecionar fotografias do cartão SD da câmara ligada.
- 6 Processe imagens RAW.
 - Podem ser efetuados ajustes nas definições de captação disponíveis na câmara e em imagens RAW processadas em conformidade.
 - As cópias processadas serão guardadas no formato JPEG.
 - Ativar a edição de dados RAW USB cancela quaisquer alterações anteriormente efetuadas na janela de edição.
 - A edição de dados RAW USB não está disponível quando estão ligadas duas ou mais câmaras.
 - Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre a utilização do software.

Copiar imagens para o computador (Armazenamento/MTP)

Quando ligada a um computador, a câmara pode funcionar como armazenamento externo, quase da mesma forma que um disco rígido ou outro dispositivo de armazenamento externo. Podem ser copiados dados da câmara para o computador.

- 1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao computador, utilizando o cabo USB.
- 2 Ligue a câmara.
 - A câmara apresentará uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado.
 - Se a mensagem não for apresentada, selecione [Selecionar] para [Modo USB] (P. 256).
 - Se as baterias estiverem com muito pouca carga, a câmara não apresentará uma mensagem quando se ligar a um computador. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.
- 3 Realce [Armazenam.] ou [MTP] com Δ ∇ e prima o botão OK .
 [Armazenam.]: A câmara funciona como um leitor de cartões.
 [MTP]: A câmara funciona como um dispositivo portátil.



- 4 A câmara ligar-se-á ao computador como um novo dispositivo de armazenamento.
 - ⌚ Nos ambientes que se seguem, a transferência de dados não está garantida, mesmo que o computador esteja equipado com uma porta USB.
Computadores com uma porta USB adicionada através de uma placa de expansão, etc., computadores sem um SO instalado de fábrica ou computadores construídos em casa
 - ⌚ Não é possível utilizar as funções da câmara enquanto a câmara estiver ligada ao computador.
 - ⌚ Se o computador não detetar a câmara, desligue e volte a ligar o cabo USB.
 - ⌚ Quando estiver selecionado [MTP], não é possível copiar vídeos com mais de 4 GB para o computador.

Alimentar a câmara por USB (USB Power Delivery)

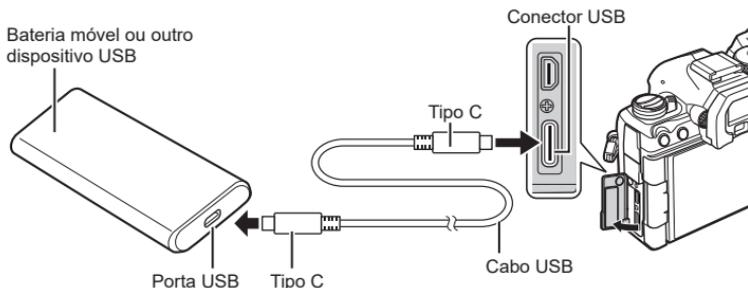
Baterias móveis ou adaptadores CA USB em conformidade com a especificação USB Power Delivery (USB PD) podem ser utilizados para alimentar a câmara.

Os dispositivos têm de:

Especificação: estar em conformidade com a especificação USB Power Delivery (USB PD)

Potência: estar classificados para uma potência de saída de 27 W (9 V 3 A, 15 V 2 A ou 15 V 3 A) ou mais

- 1 Após confirmar que a câmara está desligada, utilize o cabo USB para a ligar ao dispositivo.



- O método utilizado para a ligação varia consoante o dispositivo. Consulte a documentação fornecida com o dispositivo para mais informações.
- Poderá não conseguir utilizar USB Power Delivery (USB PD) com alguns dispositivos USB. Consulte o manual fornecido com o dispositivo USB.

- 2 Ligue a câmara.

- A câmara utilizará energia a partir do dispositivo USB ligado.
- Se a câmara apresentar uma mensagem a solicitar-lhe que identifique o dispositivo ao qual o cabo USB está ligado, selecione [USB PD].
- Se as baterias estiverem com muito pouca carga, o ecrã permanecerá em branco quando a câmara for ligada ao dispositivo USB. Certifique-se de que as baterias estão carregadas.
- «USB-C» é apresentado enquanto a câmara utilizar energia a partir do dispositivo USB.

Ligar a televisores ou monitores externos por HDMI

É possível visualizar imagens em televisores ligados à câmara por HDMI. Utilize o televisor para exibir imagens para uma audiência.



Também pode gravar vídeos enquanto a câmara estiver ligada a um gravador de vídeo ou monitor externo através de HDMI.

- Os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores. Utilize um cabo HDMI certificado.
- Quando a resolução de vídeo for [4K] e a frequência de imagens de reprodução for [60p] em [Saída HDMI], utilize um cabo HDMI compatível com HDMI 2.0 ou superior.

Visualizar imagens num televisor (HDMI)

As fotografias e vídeos podem ser visualizados num televisor de alta definição ligado diretamente à câmara através de um cabo HDMI.

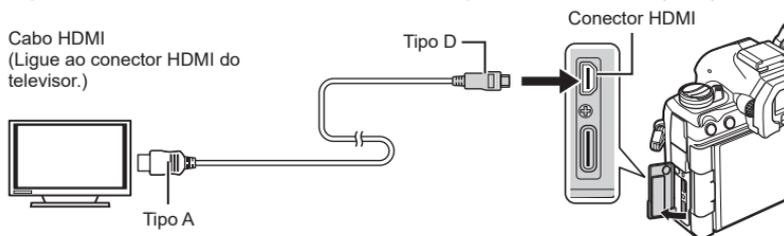
Para obter informações sobre a definição do sinal de saída, consulte «Opções de apresentação de monitor externo (Definições HDMI)» (P. 255).

■ Ligar a câmara a um televisor

Ligue a câmara, utilizando um cabo HDMI.

1 Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao televisor com um cabo HDMI.

- Quando colocar o cabo USB, utilize o protetor de cabo e o clipe do cabo fornecidos para evitar danos nos conectores. Consulte «Colocar protetores de cabos» (P. 21)



2 Mude o televisor para a entrada HDMI e ligue a câmara.

- O televisor exibirá o conteúdo do ecrã da câmara. Prima o botão [▶] para visualizar imagens.
- ⓘ Para obter informações sobre como mudar para a entrada HDMI, consulte o manual fornecido com o televisor.
- ⓘ Consoante as definições do televisor, a imagem pode ficar cortada e alguns indicadores poderão não ser visíveis.
- ⓘ Não é possível utilizar o HDMI enquanto a câmara estiver ligada a um computador por USB.
- ⓘ Se [Gravar] estiver selecionado para [Saída HDMI] (P. 186) > [Modo de saída], o sinal será emitido com o tamanho de imagem de vídeo atual. Não será apresentada nenhuma imagem se o televisor ou o cabo não suportar o tamanho de imagem selecionado.
- ⓘ Se estiver selecionado [4K] ou [C4K], será utilizado o formato de prioridade 1080p durante a captação de fotografias.

Informações sobre as funcionalidades de resistência a poeiras e água

- Esta câmara tem uma especificação de resistência à água de IPX3 (quando utilizada em combinação com uma objetiva com resistência à água IPX3 ou superior fornecida pela nossa empresa).
- Esta câmara tem uma especificação de resistência a poeiras de IP5X (nas condições de teste da nossa empresa).

■ Precauções

- As capacidades de resistência a poeiras e à água podem perder-se quando a câmara é submetida a choques.
- Verifique se as peças seguintes apresentam materiais estranhos, incluindo sujidade, poeira ou areia: peças de vedação da tampa do compartimento da bateria, tampa do compartimento do cartão, tampas de conectores e peças que entram em contacto com as mesmas e as peças que entram em contacto ao instalar a objetiva e o suporte de bateria de alimentação. Remova quaisquer materiais estranhos com um pano limpo que não produza resíduos têxteis.
- Para assegurar as capacidades de resistência a poeiras e à água, feche firmemente as tampas e coloque a objetiva antes da utilização.
- Não opere a câmara, abra/feche as tampas ou instale/remova a objetiva quando estas estiverem molhadas.
- A funcionalidade de resistência à água apenas está assegurada quando estão instalados objetivas/acessórios compatíveis. Verifique a compatibilidade.
Para informações sobre os acessórios compatíveis, visite o nosso website.

■ Manutenção

- Limpe bem a água com um pano seco.
- Remova meticulosamente materiais estranhos, como, por exemplo, sujidade, poeiras ou areia.

Bateria e carregador

- Esta câmara utiliza uma das nossas baterias de íões de lítio. Utilize a bateria genuína especificada.
- O consumo de energia da câmara varia consideravelmente consoante a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem captação, pelo que a bateria ficará gasta rapidamente.
 - Realizar a focagem automática repetidamente ao premir o botão do obturador até meio no modo de disparo.
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período.
 - Quando ligada a um computador (exceto se este alimentar a câmara por USB).
 - Deixar a LAN sem fios/**Bluetooth**® ligados.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja apresentada.
- A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização.
- Remova as baterias antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.
- O tempo normal de carregamento com o adaptador USB CA fornecido é de, aproximadamente, 2 horas e 30 minutos (estimado).
- Não tente utilizar adaptadores USB CA ou carregadores que não tenham sido especificamente concebidos para serem utilizados com a bateria fornecida, nem utilize baterias que não tenham sido especificamente concebidas para serem utilizadas com o adaptador USB CA fornecido.
- Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Elimine a bateria usada, respeitando as instruções em «ATENÇÃO» (P. 343) no manual de instruções.

Utilizar o carregador no estrangeiro

- O adaptador USB CA pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, dependendo do país ou da área em que se encontra, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador pode necessitar um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o adaptador USB CA poderá não funcionar corretamente.

Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e a sua intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Quatro Terços e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.



Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Quatro Terços. É necessário o adaptador opcional.

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontado para baixo. Deste modo, evita a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara nem coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

■ Combinações de câmaras e objetivas

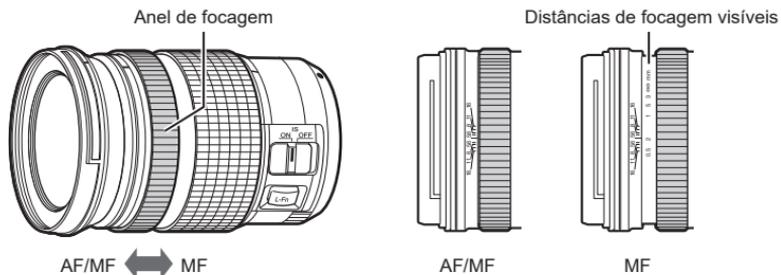
Objetiva	Câmara	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Quatro Terços	Câmara do sistema Micro Quatro Terços	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Quatro Terços		A ligação é possível com um adaptador de montagem.	Sim ^{*1}	Sim

^{*1} Não disponível durante a visualização ampliada, a gravação de vídeos ou com AF de céu estrelado.

Objetivas com engate de MF

O mecanismo «engate de MF» (engate de focagem manual) nas objetivas com engate de MF pode ser utilizado para comutar entre a focagem automática e manual simplesmente ao reposicionar o anel de focagem.

- Verifique a posição do engate de MF antes de captar.
- Deslizar o anel de focagem para a posição AF/MF no final da objetiva seleciona a focagem automática, ao passo que deslizá-lo para a posição MF mais próxima do corpo da câmara seleciona a focagem manual, independentemente do modo de focagem selecionado com a câmara.



- Selecionar [Inoperacional] para [Engate de MF] (P. 107) desativa a focagem manual mesmo quando o engate de MF se encontra na posição MF.

Ecrãs da câmara para as funções SET e CALL das objetivas

A câmara apresenta «●Set» quando a posição de focagem é guardada através da opção SET e «●Call» quando uma posição de focagem guardada é restaurada através da opção CALL. Para mais informações sobre as opções SET e CALL, consulte o manual da objetiva.

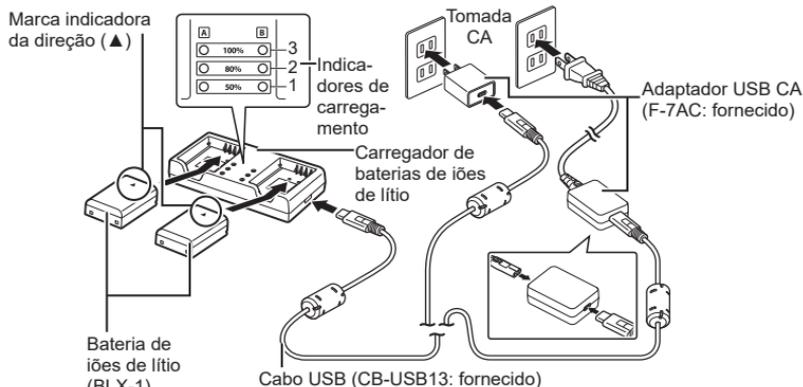


Acessórios opcionais

Utilizar o carregador (BCX-1)

Podem ser inseridas duas baterias. Também pode ser utilizado com apenas uma bateria.

1 Carregue a bateria.



- O tempo de carregamento é, aproximadamente, 2 horas e 30 minutos. Consulte a tabela abaixo para saber mais sobre o estado dos indicadores de carregamento e a carga da bateria.

* O tempo de carregamento não muda mesmo quando carrega duas baterias ao mesmo tempo.

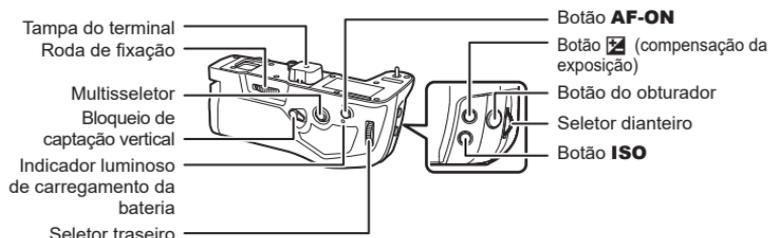
Indicador de carga	Carregamento da bateria	
Indicador 1: intermitente	A carregar	Menos de 50%
Indicador 1: aceso, Indicador 2: intermitente		50% ou mais Menos de 80%
Indicadores 1 e 2: acesos, Indicador 3: intermitente		80% ou mais Menos de 100%
Todos os indicadores: apagados	Carregamento concluído	
Todos os indicadores: intermitentes	Erro de carregamento	

Suporte de bateria de alimentação HLD-10

É possível utilizar um suporte de bateria HLD-10 opcional para alimentar a câmara durante períodos prolongados.

⚠ Certifique-se de que desligou a câmara quando colocar ou remover o suporte.

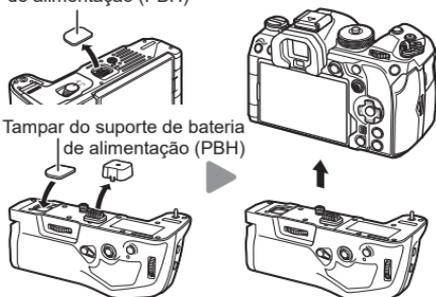
■ Nomes das peças



■ Colocar o suporte

Retire a tampa do suporte de bateria de alimentação (PBH) da parte inferior da câmara e a tampa do terminal do HLD-10 antes de colocar o HLD-10. Quando estiver colocado, assegure que o botão de remoção do HLD-10 está bem fixo. Quando não estiver a utilizar o HLD-10, certifique-se de que coloca a tampa do suporte de bateria de alimentação (PBH) na câmara e a tampa do terminal no HLD-10.

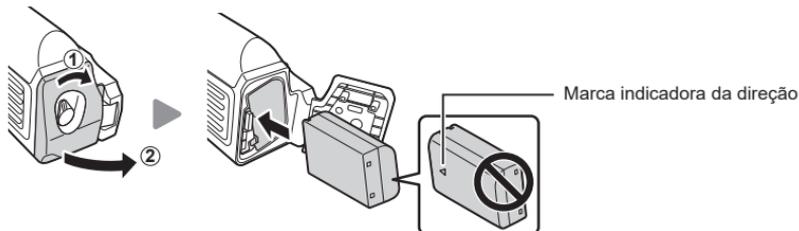
Tampar do suporte de bateria de alimentação (PBH)



Guarde a tampa do suporte de bateria de alimentação (PBH) no HLD-10.

■ Colocar a bateria

Utilize a bateria BLX-1. Quando colocar a bateria, certifique-se de que bloqueia a tampa da bateria.



🔋 O indicador do nível da bateria no ecrã (P. 32) apresenta «PBH» quando a câmara é alimentada pela bateria do HLD-10.



10

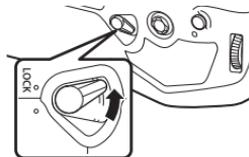
Informações

■ Carregar a bateria no suporte de bateria de alimentação

Para carregar a bateria no suporte de bateria de alimentação, coloque uma bateria no suporte e ligue o suporte à câmara. Carregue a bateria da mesma forma que a descrita na P. 24. O indicador luminoso de carregamento do suporte acende-se durante o carregamento.

■ Utilizar os botões

Deslize o bloqueio de captação vertical do HLD-10 na direção da seta. As funções desempenhadas pelo botão  (compensação da exposição), o botão **ISO** e o botão **AF-ON** no HLD-10 podem ser selecionadas através da opção [Definições de botão].  «Alterar as funções dos botões (Definições de botão)» (P. 212)



 Os botões do HLD-10 não podem ser utilizados quando o bloqueio de captação vertical estiver na posição **LOCK**.

Notas sobre a utilização deste produto

- Utilize apenas a bateria designada. Caso contrário, poderão ocorrer ferimentos, danos no produto e incêndio.
- Não utilize a sua unha para rodar a roda de fixação. Tal poderia causar ferimentos.
- Utilize a câmara apenas dentro do intervalo de temperaturas de funcionamento garantido.
- Não utilize nem guarde o produto em áreas com pó ou humidade.
- Não toque nos contactos elétricos.
- Utilize um pano seco e macio para limpar os terminais. Não limpe o produto com um pano húmido, diluente, benzina ou quaisquer outros solventes orgânicos.
- Remova as baterias da câmara e do suporte de bateria de alimentação antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.

Unidades de flash externas designadas

Ao utilizar uma unidade de flash opcional concebida para utilização com a câmara, pode seleccionar o modo de flash com os controlos da câmara e tirar fotografias com o flash. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para obter informações sobre as funcionalidades do flash e a sua utilização.

Escolha uma unidade de flash que se adequa às suas necessidades, tendo em consideração fatores como a saída necessária e se a unidade suporta fotografia macro. As unidades de flash concebidas para comunicar com a câmara suportam uma variedade de modos de flash, incluindo TTL-AUTO e Super FP. As unidades de flash podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo (disponível separadamente) e um suporte de flash. A câmara também suporta os seguintes sistemas de controlo de flash sem fios:

Fotografia com flash controlado por rádio: modos CMD, ⚡CMD, RCV e X-RCV

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais de rádio. A variedade de locais nos quais as unidades de flash podem ser colocadas aumenta. As unidades de flash podem controlar outras unidades compatíveis ou ser montadas com comandos/recetores de rádio para permitir a utilização de unidades que de outra forma não suportem controlo de flash por rádio.

Fotografia com flash com controlo remoto sem fios: modo RC

A câmara controla uma ou mais unidades de flash remoto através de sinais óticos. O modo flash pode ser seleccionado, utilizando controlos da câmara (P. 302).

■ Funcionalidades disponíveis com unidades de flash compatíveis

Unidade de flash	Modos de controlo de flash suportados	GN (número-guia, ISO 100)	Sistemas sem fios suportados
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8,5	RC ^{*2}
FL-LM3	Varia de acordo com as definições da câmara.	GN 9,1 (12/24 mm ^{*1})	RC ^{*2}

*1 Distância focal máxima da objetiva à qual a unidade pode fornecer cobertura de flash (os valores a seguir à barra são distâncias focais equivalentes no formato de 35 mm).

*2 Funciona apenas como comando (transmissor).

A fotografia com flash sem fios está disponível com unidades de flash compatíveis, que suportem controlo remoto sem fios (RC). As unidades de flash remotas são controladas através de uma unidade montada na sapata da câmara. As definições podem ser ajustadas em separado para as unidades em até três outros grupos.

O modo RC tem de ser ativado tanto na unidade de flash mestre como nas unidades de flash remotas (P. 301).

- 1 Defina as unidades de flash remotas para o modo RC e posicione-as conforme desejar.
 - Ligue as unidades de flash externas, prima o botão **MODE** e selecione o modo RC.
 - Selecione um canal e um grupo para cada unidade de flash externa.
- 2 Selecione [Ligado] para [⚡ Modo Ctr. Rmt.] (P. 128).
 - A câmara sairá para o ecrã de captação.
 - Será apresentada a indicação «RC».



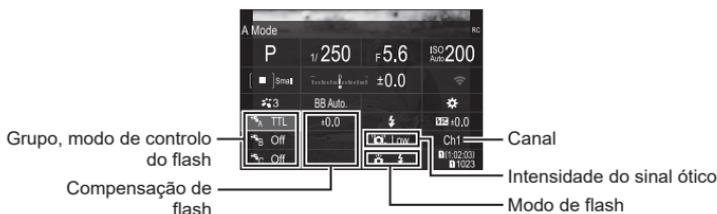
- 3 Prima o botão **OK**.
 - Será apresentado o super painel de controlo do modo RC.
 - O super painel de controlo LV padrão pode ser apresentado, premindo o botão **INFO**. O ecrã mudará sempre que se premir o botão **INFO**.



Super painel de controlo do modo RC

4 Ajuste definições de flash.

- Realce itens com os botões Δ ∇ \langle \rangle e rode o seletor dianteiro para selecionar definições.



Grupo	Selecione um grupo. As alterações nas definições aplicam-se a todas as unidades do grupo selecionado. A unidade montada na câmara funciona como um membro do grupo A.
Modo de controlo do flash	Selecione um modo de flash.
Compensação de flash	Ajuste a saída de flash. Quando é selecionado [Manual] para o modo de flash, pode definir um valor para a saída de flash manual.
Intensidade do sinal ótico	Selecione a luminosidade dos sinais de controlo ótico emitidos pelas unidades de flash. Selecione [Alta] se tiver colocado unidades de flash perto da distância máxima em relação à câmara. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Modo de flash	Selecione ⚡ (padrão) ou FP (super FP). Selecione super FP para velocidades do obturador mais rápidas do que a velocidade de sincronização do flash. Esta definição aplica-se a todos os grupos.
Canal	Selecione o canal utilizado para o controlo do flash. Altere o canal se considerar que outras fontes de luz na área estão a interferir com o controlo remoto do flash.

5 Defina a unidade montada na câmara para [TTL AUTO].

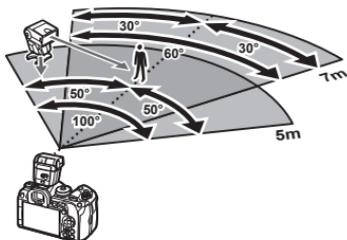
- As definições de controlo de flash para o FL-LM3 apenas podem ser ajustadas com a câmara.

- ⚠ Coloque as unidades sem fios com os respetivos sensores remotos voltados para a câmara.
- ⚠ Tire fotografias após confirmar que as unidades de flash estão carregadas.

■ Alcance de controlo de flash sem fios

A ilustração é apenas exemplificativa. O alcance de controlo de flash varia consoante o tipo de flash montado na câmara e as condições da área envolvente.

Alcance de controlo de flash para unidades de flash FL-LM3 montadas na câmara



- Recomendamos que cada grupo não contenha mais do que 3 unidades de flash.
- A fotografia com flash sem fios não está disponível no modo antichoque ou no modo de sincronização lenta de cortina traseira, quando é selecionada uma velocidade do obturador inferior a 4 s.
- Não é possível selecionar tempos de espera iniciais superiores a 4 s nos modos antichoque e silencioso.
- Os sinais de controlo de flash podem interferir com a exposição se o motivo estiver demasiado próximo da câmara. Tal pode ser atenuado ao reduzir a luminosidade do flash da câmara, utilizando, por exemplo, um difusor.

Outras unidades de flash externas

As unidades de flash de outros fabricantes podem ser montadas na sapata da câmara ou ligadas com um cabo de sincronização. Certifique-se de que volta a colocar a tampa no conector do flash externo quando não estiver a ser utilizado. Tenha em atenção o seguinte quando utilizar uma unidade de flash de outros fabricantes montada na sapata da câmara:

- A utilização de unidades de flash obsoletas que apliquem correntes superiores a cerca de 250 V no contacto X irá danificar a câmara.
- Ligar unidades de flash com contactos de sinal que não cumpram as nossas especificações poderá danificar a câmara.
- Selecione o modo **M**, escolha uma velocidade do obturador não superior à velocidade de sincronização do flash e defina [ISO] para uma definição diferente de [Auto].
- O controlo do flash apenas pode ser realizado, definindo o flash manualmente para os valores de sensibilidade ISO e abertura selecionados com a câmara. A luminosidade do flash pode ser regulada, ajustando a sensibilidade ISO ou a abertura.
- Utilize um flash com um ângulo de iluminação adequado à objetiva. O ângulo de iluminação é normalmente expresso, utilizando a distância focal equivalente no formato de 35 mm.

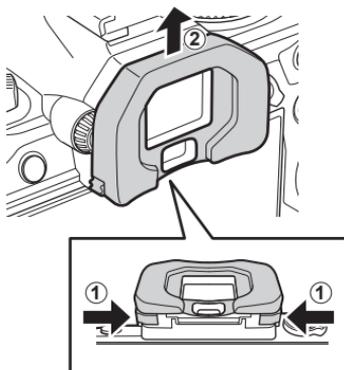
Acessórios principais

■ Objetivas de conversão

É possível colocar objetivas de conversão na objetiva da câmara para um acesso fácil e rápido a fotografia olho de peixe ou macro. Consulte o nosso website para obter informações sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

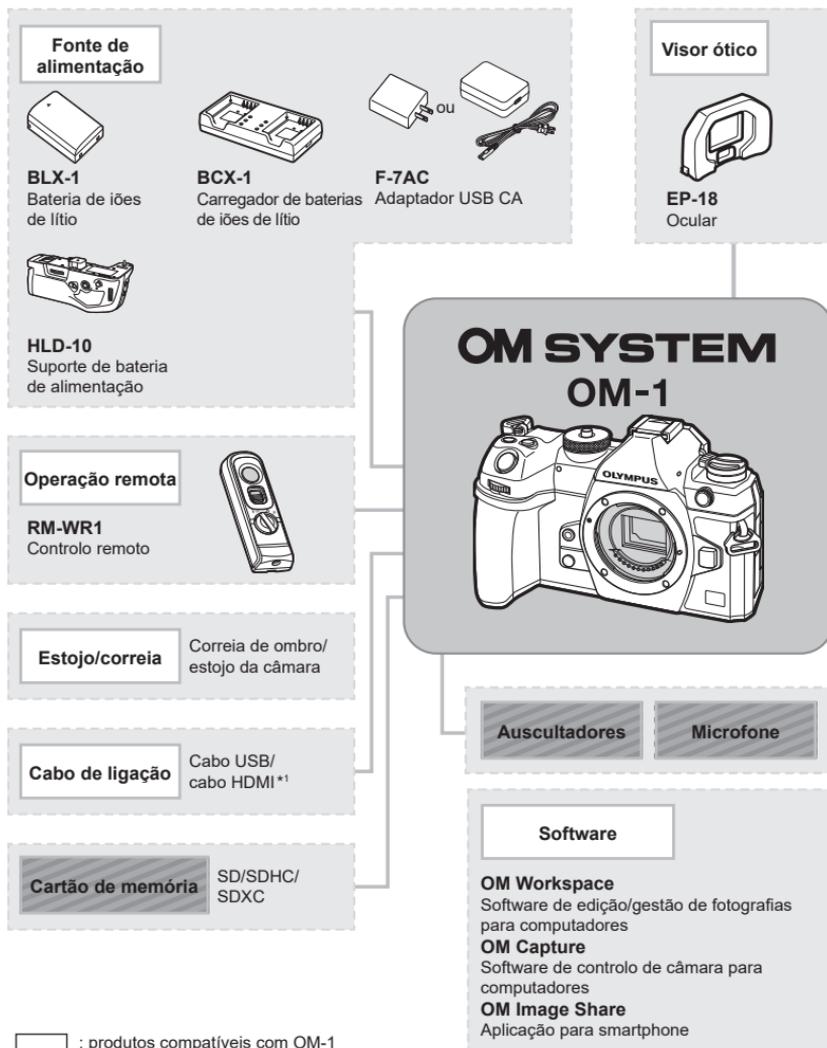
■ Ocular (EP-18)

Remoção



Pressione ambas as alavancas para dentro e levante a ocular.

Diagrama do sistema



: produtos compatíveis com OM-1

: Produtos disponíveis no mercado

Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.

*1 Os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores.

*2 Existem restrições nas objetivas que podem ser utilizadas com o adaptador. Visite o nosso website para obter mais informações.

*3 Visite o nosso website para obter informações sobre as objetivas compatíveis.

Objetiva



Objetivas do sistema Micro Quatro Terços



MMF-2/MMF-3²
Adaptador
Quatro Terços



Objetivas do sistema Quatro Terços

Objetiva de conversão*3

MC-20
Teleconversor

MC-14
Teleconversor

FCON-P01
Olho de peixe

MCON-P02
Macro

Flash



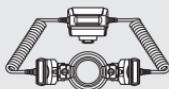
FL-LM3
Flash eletrônico



FL-900R
Flash eletrônico



FL-700WR
Flash eletrônico



STF-8
Flash macro



FC-WR
Comando de ondas de rádio
sem fios



FR-WR
Recetor de ondas de rádio
sem fios

Limpar e armazenar a câmara

Limpar a câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, nem panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e torça-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se tiver utilizado a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem torcido.

Ecrã:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um soprador disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e da tampa traseira antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar a entrada de pó no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas frontal e traseira da objetiva antes de armazenar a objetiva.
- Limpe a câmara após a utilização.
- Não armazene junto de repelente de insetos.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara da corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não a tenha utilizado durante um longo período, verifique todos os seus componentes. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de captação para verificar se a câmara funciona corretamente.

Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens

Esta câmara inclui uma função de redução de poeira para impedir a acumulação desta no dispositivo de captação de imagens e para remover qualquer poeira ou sujidade da superfície do dispositivo de captação de imagens através de vibrações ultrassónicas. A função de redução de poeira é ativada ao ligar a câmara.

A função de redução de poeira atua na mesma altura que o mapeamento de píxeis, que verifica o dispositivo de captação de imagens e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeira é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeira possa ser eficaz.

Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem

A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem. Para obter os melhores resultados, aguarde, pelo menos, um minuto após a captação e a reprodução terem terminado antes de efetuar o mapeamento de píxeis.

- 1 Selecione [Mapeamento de Pixéis] (P. 262).
- 2 Selecione [Sim] e, em seguida, prima o botão .
 - A barra [Ocup.] é apresentada quando o mapeamento de píxeis está a decorrer. Quando o mapeamento de píxeis estiver concluído, o menu é repostos.
 - Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de píxeis, recomeça a partir do passo 1.

Sugestões e informações sobre fotografia

A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria com o adaptador USB CA.

A bateria está temporariamente incapacitada de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Retire a bateria e aqueça-a, colocando-a no bolso durante algum tempo.

É apresentada uma caixa de diálogo a solicitar-lhe que escolha um idioma

A caixa de diálogo é apresentada nas situações que se seguem.

- A câmara é ligada pela primeira vez.
- Não escolheu um idioma.

Consulte «Configuração inicial» (P. 33) e selecione um idioma.



Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador

A câmara desligou-se automaticamente

- Se estiver selecionado [Ligado] para [Modo hibern. rápida] (P. 259), a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante um período definido. Prima o botão do obturador até meio para sair do modo de hibernação.
- A câmara entra automaticamente no modo de hibernação para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um intervalo de tempo específico.  [Descanso] (P. 258)
Se não forem realizadas quaisquer operações durante um determinado período após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desligar-se-á automaticamente.  [Desligar Automático] (P. 258)

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca  pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e, em seguida, prima o botão do obturador.

Não é possível focar

- A câmara não consegue focar motivos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância ao motivo ou foque um objeto de contraste elevado que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Motivos de focagem difícil

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas situações que se seguem.

A marca de confirmação AF está intermitente. Estes motivos não estão focados.



Motivo de baixo contraste

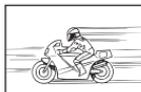


Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

A marca de confirmação AF acende, mas o motivo não está focado.



Motivos a distâncias diferentes



Motivo em movimento rápido



Motivo não está dentro da área AF

A redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante este processo, a captação não é permitida. Pode definir [Red. Ruído] para [Desl.].
🔧 [Red. Ruído] (P. 120)

O número de alvos AF é reduzido

O tamanho e número dos alvos AF mudam consoante as definições [Teleconversor Digital] (P. 170), [Aspeto] (P. 148), de grupo de alvos (P. 80), [Drive /👁️] e  Estab. Imagem].

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas aquando da compra. Defina a data e hora antes de utilizar a câmara. 🔧 «Configuração inicial» (P. 33)

A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia (medições internas), a câmara perde a informação sobre a data e a hora. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período e for removida logo de seguida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

As funções definidas são repostas nas predefinições de fábrica

As definições ajustadas nos modos personalizados (modos **C1–C4**) serão repostas nos valores guardados quando for selecionado outro modo de captação ou quando a câmara for desligada. Se for selecionado [Premir] para [Definições armaz.] quando está selecionado um modo personalizado, as alterações nas definições serão automaticamente guardadas no modo selecionado. 🔧 «Guardar as alterações efetuadas nas definições nos modos personalizados» (P. 59)

A imagem obtida está esbranquiçada

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semicontraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol da objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se um para-sol não for eficaz, utilize a sua mão para encobrir a objetiva da luz. 🔧 «Objetivas intermutáveis» (P. 295)

Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada

Isto poderá dever-se a píxeis presos no dispositivo de captação de imagens. Execute o [Mapeamento de Píxeis]. Se o problema persistir, repita o mapeamento de píxeis algumas vezes. 🔧 «Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem» (P. 309)

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Quando abre o menu, as opções que não podem ser definidas são apresentadas a cinzento. Se premir o botão  ao selecionar um item cinzento, é apresentado o motivo pelo qual este não pode ser definido.

Consulte as instruções no ecrã e verifique as definições (P. 67).

Funções que não podem ser definidas a partir do super painel de controlo

Algumas funções poderão não estar disponíveis, dependendo das definições de captação atuais. Verifique se a mesma função é apresentada a cinzento nos menus (P. 67).

O motivo aparece distorcido

As funções que se seguem utilizam um obturador eletrónico:

gravação de vídeo (P. 61), modo silencioso (P. 136), captação Captura Pro (P. 137), fotografia de alta resolução (P. 160), bracketing de foco (P. 182), empilhamento de foco (P. 164), filtro ND ao vivo (P. 162), HDR (P. 166)

Isto poderá causar distorção se o motivo se estiver a mover rapidamente ou a câmara for movida abruptamente. Evite mover a câmara abruptamente durante a captação ou utilize a captação sequencial padrão.

Surgem linhas nas fotografias

As funções que se seguem utilizam um obturador electrónico, o que poderá resultar em linhas devido a cintilação e outros fenómenos associados a iluminação fluorescente e LED, um efeito que pode, por vezes, ser reduzido ao selecionar velocidades de obturador mais lentas:

gravação de vídeo (P. 61), modo silencioso (P. 136), captação Captura Pro (P. 137), fotografia de alta resolução (P. 160), bracketing de foco (P. 182), empilhamento de foco (P. 164), filtro ND ao vivo (P. 162), HDR (P. 166)

A cintilação pode ser reduzida, selecionando velocidades do obturador mais lentas. Também pode reduzir a cintilação, utilizando a deteção de cintilação.  [Análise tremulação],  [Análise tremulação] (P. 111)

Apenas é apresentado o motivo e não são apresentadas informações

A visualização foi comutada para [Apenas imagem]. Prima o botão **INFO** e comute para outro modo de visualização.

Não é possível alterar o modo de focagem MF (focagem manual)

O objetiva que está a utilizar pode estar equipada com o mecanismo de engate de MF. Neste caso, a focagem manual é selecionada quando o anel de focagem é rodado para o lado do corpo da câmara. Verifique a objetiva.

 «Objetivas com engate de MF» (P. 296)

Nada é apresentado no ecrã

Quando algo, como, por exemplo, o seu rosto, a sua mão ou a correia, se aproxima do visor ótico, o ecrã desliga-se e o visor ótico liga-se.

 «Mudar entre ecrãs» (P. 39)

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 Sem Cartão	O cartão não está inserido ou não é reconhecido.	Insira um cartão. Ou volte a inserir o cartão corretamente.
 1 Erro Cartão	Há um problema com o cartão de memória na ranhura 1.	Retire e volte a inserir o cartão de memória. Se tal não resolver o problema, formate o cartão. Se a formatação falhar, não é possível utilizar o cartão.
 2 Erro Cartão	Há um problema com o cartão de memória na ranhura 2.	
 1 Prot. Contra Grav.	O cartão de memória na ranhura 1 está protegido contra escrita («bloqueado»).	A patilha de proteção contra escrita do cartão de memória está na posição «LOCK». Coloque a patilha na posição desbloqueada (P. 27).
 2 Prot. Contra Grav.	O cartão de memória na ranhura 2 está protegido contra escrita («bloqueado»).	
 1 Cartão Cheio	<ul style="list-style-type: none"> • Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 1 não tem espaço para fotografias adicionais. • Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 1 está cheio. 	Insira outro cartão ou apague imagens. Antes de apagar imagens, certifique-se de que as imagens que pretende manter foram copiadas para um computador. Se [↓□/□], [↑□/□], [↓□=□] ou [↑□=□] estiver selecionado para [📷 Guardar definições] (P. 246), selecione uma definição diferente.
 2 Cartão Cheio	<ul style="list-style-type: none"> • Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 2 não tem espaço para fotografias adicionais. • Captação desativada. O cartão de memória na ranhura 2 está cheio. 	
 1 Sem Imagem	Reprodução indisponível. O cartão de memória na ranhura 1 não contém imagens.	O cartão de memória selecionado não contém quaisquer imagens. Tire fotografias antes de selecionar o modo de reprodução.
 2 Sem Imagem	Reprodução indisponível. O cartão de memória na ranhura 2 não contém imagens.	

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 ① Erro Imag.	O ficheiro selecionado está danificado e não é possível reproduzi-lo. Em alternativa, a imagem encontra-se num formato que não é suportado pela câmara.	Visualize a imagem com software de imagem informático ou afins. Se não for possível reproduzir a imagem num computador, o ficheiro poderá estar corrompido.
 ② Erro Imag.		
 ① A Imagem não pode ser Editada	Não é possível aplicar as funcionalidades de retoque da câmara a imagens gravadas com outros dispositivos.	Retoque a imagem num computador ou outro dispositivo.
 ② A Imagem não pode ser Editada		
A/M/D	O relógio não está definido.	Defina o relógio (P. 261).
 Calor	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.	Desligue a câmara e espere até que a temperatura interna arrefeça.
 A temperatura no interior da câmara está alta. Espere até que arrefeça.		Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
 Bat. Sem Carga	A bateria está descarregada.	Carregue a bateria.
 Sem Ligação	A câmara não se encontra corretamente ligada a um computador, ecrã HDMI ou outro dispositivo.	Ligue a câmara novamente.
A objetiva está bloqueada. Abra a objetiva.	A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.	Expanda a objetiva.
Verifique o estado da objetiva.	Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.	Desligue a câmara, verifique a ligação com a objetiva e volte a ligar a câmara.

Predefinições

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir].

*2: A predefinição pode ser restaurada, selecionando [Inicializar todas as definições] para [Repor/inicializar definições].

*3: A predefinição pode ser restaurada, selecionando [Repor definições de captação] para [Repor/inicializar definições].

Super painel de controlo

Modo de captação	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	Modo de disparo	P	—	—	—	45
	Velocidade do obturador	1/250 (quando definido para S/M), BULB (quando definido para B)	✓	✓	✓	49
	Valor de abertura	F5.6	✓	✓	✓	47
	ISO	ISO Auto.	✓	✓	✓	116
	Modo alvo AF	[]Pequeno	✓	✓	✓	80
	Comp. Exposição	±0,0	✓	✓	✓	109
	Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—	265
	Modo Fotografia	Natural	✓	✓	✓	149
	BB	BB Auto.	✓	✓	✓	154
	Kelvin	5400K (quando BB) está definido para [CWB])	✓	✓	—	154
	Função do Botão	—	✓	✓	—	212
	Modo AF	S-AF	✓	✓	✓	75
	Deteção de face e olhos	Desl.	✓	✓	—	91
	Modo Flash		✓	✓	✓	123
	Comp. Exposição Flash	±0,0	✓	✓	✓	127
	Valor Manual	Total (quando [Modo Flash] está definido para [Manual])	✓	✓	✓	124
	Drive	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	130
	Medição		✓	✓	✓	112
	Aspeto	4:3	✓	✓	✓	148
	Estab. Imagem	S-IS Auto.	✓	✓	✓	140
	Defs. ranhura cartão	Padrão	✓	✓	—	246
1	L F (quando Foto de alta resol. está definido: F+RAW)	✓	✓	✓	144	
2	L F (quando Foto de alta resol. está definido: F+RAW)	✓	✓	✓	144	
	4K 60p L-8	✓	✓	✓	145	

Modo de captação	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
 (vídeo)	Modo 	P	—	✓	—	61
	Velocidade do obturador	1/250	—	✓	✓	49
	Valor de abertura	F5.6	—	✓	✓	47
	 ISO	ISO Auto.	—	✓	✓	116
	 Modo alvo AF	 Médio	—	✓	✓	80
	Comp. Exposição	±0,0	✓	✓	✓	109
	Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—	265
	 Modo Fotografia	 3 Natural	✓	✓	✓	153
	 BB	BB Auto.	—	✓	✓	154
	 Kelvin	5400K (quando  BB] está definido para [CWB])	—	✓	—	154
	 Função do Botão	—	—	✓	—	212
	 Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	75
	Deteção de face e olhos	 Desl.	✓	✓	—	91
	 Estab. Imagem	M-IS1	—	✓	✓	140
		 60p L-8	✓	✓	✓	145
	Nível de gravação do som	±0	—	✓	—	64
	Volume auscultadores	8	—	✓	—	64

Modo de captação	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
Modo Ctr. Rmt.	Modo de disparo	P	—	—	—	45
	Velocidade do obturador	1/250 (quando definido para S/M), BULB (quando definido para B)	✓	✓	✓	49
	Valor de abertura	F5.6	✓	✓	✓	47
	 ISO	ISO Auto.	✓	✓	✓	116
	 Modo alvo AF	[#]Pequeno	✓	✓	✓	80
	Comp. Exposição	±0,0	✓	✓	✓	109
	Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—	265
	 Modo Fotografia	 Natural	✓	✓	✓	149
	 BB	BB Auto.	✓	✓	✓	154
	 Kelvin	5400K (quando [ BB] está definido para [CWVB])	✓	✓	—	154
	 Função do Botão	—	✓	✓	—	212
	Modo A	TTL	✓	✓	✓	302
	Modo B	Desl.	✓	✓	✓	
	Modo C	Desl.	✓	✓	✓	
	Compensação de flash	Desl.	✓	✓	✓	
	Saída de flash	±0,0 (quando definido para TTL/Auto)	✓	✓	✓	
	Modo Flash	1/1 (quando no modo Manual)	✓	✓	✓	
	 /FP	 (Normal)	✓	✓	✓	
	 intensidade do sinal ótico	Baixa	✓	✓	✓	
	Canal	Ch1	✓	✓	✓	

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3					
1. Def. básicas/Qualidade imagem										
Modo personalizado	C1	Recuperar	—	—	—	58				
		Atribuir	Modo de captação: P Qualidade de imagem: F+RAW	—	—		—			
		Guardar definições	Repor	—	✓		—			
	C2	Recuperar	—	—	—		58			
		Atribuir	Modo de captação: P Qualidade de imagem: F+RAW	—	—			—		
		Guardar definições	Repor	—	✓			—		
	C3	Recuperar	—	—	—			58		
		Atribuir	Modo de captação: P Qualidade de imagem: F+RAW	—	—				—	
		Guardar definições	Repor	—	✓				—	
	C4	Recuperar	—	—	—				58	
		Atribuir	Modo de captação: P Qualidade de imagem: F+RAW	—	—					—
		Guardar definições	Repor	—	✓					—
		F	✓	✓	✓	144				
 Definições detalhadas	◀:1	Contagem de Pixéis: L Compressão: SF	✓	✓	—	144				
	◀:2	Contagem de Pixéis: L Compressão: F	✓	✓	—					
	◀:3	Contagem de Pixéis: L Compressão: N	✓	✓	—					
	◀:4	Contagem de Pixéis: M1 Compressão: N	✓	✓	—					
Aspetto Da Imagem		4:3	✓	✓	✓	148				
Rever imagem		Desl.	✓	✓	—	44				
Comp. Sombra		Desl.	✓	✓	✓	148				

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
2. Modo Fotografia/BB						
	Modo Fotografia	Natural	✓	✓	✓	149
	Def. Modo Fotografia	Todas as opções: ✓	✓	✓	—	153
	BB	BB Auto.	✓	✓	✓	154
	Tudo A-B	0	✓	✓	—	157
	G-M	0	✓	✓	—	
	Usar cor quente	Ligado	✓	✓	✓	158
	+BB	Desl.	✓	✓	—	158
	Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓	159
3. ISO/Redução de ruído						
	ISO-A Limite superior	25600	✓	✓	✓	117
	Super./Predef.	200	✓	✓	✓	
	ISO-A Mais baixo V/O	Auto.	✓	✓	✓	118
	ISO Auto.	P/A/S/M	✓	✓	—	118
	Passo ISO	1/3EV	✓	✓	✓	117
	Filtro de Ruído	Padrão	✓	✓	✓	119
	Proc. ISO baixo	Priorid. drive	✓	✓	✓	119
	Red. Ruído	Auto.	✓	✓	✓	120
4. Exposição						
	Análise tremulação	Desl.	✓	✓	✓	111
	Passo EV	1/3EV	✓	✓	✓	110
	Ajuste Exposição	±0	✓	✓	—	110
		±0	✓	✓	—	
		±0	✓	✓	—	
5. Medição						
	Medição		✓	✓	✓	112
	Medição durante (AEL)	Auto.	✓	✓	✓	113
	(AEL) Repor Auto	Não	✓	✓	✓	113
	AEL press. até meio	Apenas S-AF	✓	✓	✓	114
	Medição durante	Sim	✓	✓	✓	115
	[:::] Medição de ponto	Todas as opções: ✓	✓	✓	✓	115
6. Flash						
	Modo Ctr. Rmt.	Desl.	✓	✓	✓	128
	Sincr-X	1/250 s	✓	✓	✓	128
	Limite lento	1/60 s	✓	✓	✓	128
	+	Desl.	✓	✓	✓	128
	Medição Flash equilibr.	Desl.	✓	✓	✓	129
	Def. Modo Flash	Redução Olhos vermelh	✓	✓	✓	127
		Def. sincronização	✓	✓	✓	
		Primeira cortina	✓	✓	✓	

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
7. Modo drive							
	Drive	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	130	
	Captação antincitilação	Desl.	✓	✓	✓	139	
Dfs. de captação sequencial		✓	✓	✓	—	132	
		Fps máx.	10 fps	✓	✓		✓
	Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓		
		✓	✓	✓	—		
		Fps máx.	20 fps	✓	✓		✓
	Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓		
	SH1	✓	✓	✓	—		
		Fps máx.	120 fps	✓	✓		✓
	Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓		
	SH2	✓	✓	✓	—		
		Fps máx.	50 fps	✓	✓		✓
	Limit. cont. molduras	Desl.	✓	✓	✓		
	ProCap	✓	✓	✓	—		
		Fps máx.	20 fps	✓	✓		✓
		Molduras pré-obtur.	10	✓	✓		✓
	ProCap SH1	Limit. cont. molduras	50	✓	✓		✓
		✓	✓	✓	—		
		Fps máx.	128 fps	✓	✓		✓
	ProCap SH2	Molduras pré-obtur.	28	✓	✓		✓
		Limit. cont. molduras	50	✓	✓		✓
		✓	✓	✓	—		
	ProCap SH2	Fps máx.	50 fps	✓	✓		✓
		Molduras pré-obtur.	12	✓	✓		✓
		Limit. cont. molduras	50	✓	✓		✓
Definições Tempor. auto	12	✓	✓	✓	—	134	
	12	<input type="checkbox"/> (sem ✓)	✓	✓	—		
	2	✓	✓	✓	—		
	2	✓	✓	✓	—		
	C	✓	✓	✓	—		
		N.º de Dispositivos	3f	✓	✓		✓
		Temporizador	1 s	✓	✓		✓
		Tempo de intervalo	0,5 s	✓	✓		✓
		Todos enquadram. AF	Desl.	✓	✓		✓
	C	<input type="checkbox"/> (sem ✓)	✓	✓	—		
		N.º de Dispositivos	3f	✓	✓		✓
		Temporizador	1 s	✓	✓		✓
		Tempo de intervalo	0,5 s	✓	✓		✓
		Todos enquadram. AF	Desl.	✓	✓		✓

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
	Defs. anti-choque[♦]	Antichoque[♦]	Desl.	✓	✓	—	135
		Tempo de espera	0 s	✓	✓	—	
	Defs. Silêncio[♥]	Tempo de espera	0 s	✓	✓	—	136
		Red. Ruído	Desl.	✓	✓	—	
		■))	Não permitir	✓	✓	—	
	Iluminad. AF	Não permitir	✓	✓	—		
	Modo Flash	Não permitir	✓	✓	—		
8. Estab. Imagem							
	Estab. Imagem	S-IS Auto.	✓	✓	✓	140	
	Estab. Imagem	Prioridade fps	✓	✓	✓	142	
	Estab. Imagem	Ligado	—	✓	✓	142	
	Assistência de Manual	Desl.	✓	✓	✓	143	
	Prioridade I.S. Lente	Desl.	✓	✓	✓	143	

Separador 2

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
1. Modos computacionais							
	Foto de alta resol.	Foto de alta resol.	Desl.	✓	✓	✓	160
			80w F+RAW	✓	✓	✓	
		Tempo de espera	0 s	✓	✓	—	
		Tempo carregam.	0 s	✓	✓	—	
Disparo ND ao vivo	Disparo ND ao vivo	Desl.	✓	✓	✓	162	
	Número ND	ND8(3EV)	✓	✓	—		
	Simulação LV	Ligado	✓	✓	—		
Empilhamento de foco	Empilhamento de foco	Desl.	✓	✓	✓	164	
	Def. número disparos	8	✓	✓	—		
	Def. diferencial foco	5	✓	✓	—		
	Tempo carregam.	0 s	✓	✓	—		
	HDR	Desl.	✓	✓	✓	166	
Exposição Múltipla	Exposição Múltipla	Desl.	—	✓	✓	167	
	Ganho Auto.	Desl.	—	✓	✓		
	Sobrepôr	Desl.	—	✓	✓		

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
2. Outras funções de captação						
	Teleconversor Digital	Desl.	✓	✓	✓	170
Intervalo de Disparo	Intervalo de Disparo	Desl.	—	✓	✓	171
	N.º de Dispositivos	100	—	✓	✓	
	Iniciar tempo espera	0:00:01	—	✓	✓	
	Tempo de intervalo	0:00:01	—	✓	✓	
	Modo Intervalo	Priorid. tempo	—	✓	✓	
	Suavização exposição	Ligado	—	✓	✓	
	Vídeo com lapso de tempo	Desl.	—	✓	✓	
	Definições de vídeo	Resolução de Vídeo	FullHD	—	✓	
	Imagens Por S.	10 fps	—	✓	✓	
Comp. trapezoidal		Desl.	✓	✓	✓	174
Compensação Olho de peixe	Compensação Olho de peixe	Desl.	✓	✓	✓	175
	Ângulo	1	✓	✓	—	
	Correção de	Desl.	✓	✓	—	
Defns. BULB/TIME/COMP	Focagem BULB/TIME	Ligado	✓	✓	✓	177
	Temporiz. BULB/TIME	8 min	✓	✓	✓	
	Temp. Comp. ao Vivo	3 h	✓	✓	✓	
	Monitor BULB/TIME	-7	✓	✓	—	
	BULB Ao Vivo	Desl.	✓	✓	—	
	Live Time	0.5 s	✓	✓	—	
	Definições Compostas	1/2 s	✓	✓	—	
3. Bracketing						
	AE BKT	Desl.	✓	✓	✓	178
WB BKT	A-B	Desl.	✓	✓	✓	179
	G-M	Desl.	✓	✓	✓	
	FL BKT	Desl.	✓	✓	✓	179
	ISO BKT	Desl.	✓	✓	✓	180
ART BKT	ART BKT	Desl.	✓	✓	✓	181
	Definição ART BKT	Apenas ART: ✓ (ART com vários tipos: apenas o tipo está marcado ✓.)	✓	✓	✓	
Focagem BKT	Focagem BKT	Desl.	✓	✓	✓	182
	Def. número disparos	99	✓	✓	✓	
	Def. diferencial foco	5	✓	✓	✓	
	Tempo carregam.	0 s	✓	✓	✓	

Separador AF

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
1. AF						
	 Modo AF	S-AF	✓	✓	✓	75
	 AF+MF	Desl.	✓	✓	✓	85
Def. AF céu estrelado	Prioridade AF	Velocidade	✓	✓	✓	88
	Operação AF	 Start/Stop	✓	✓	✓	
	Prioridade de disparo	Desl.	✓	✓	✓	
 AF premindo  a meio	S-AF	Sim	✓	✓	✓	86
	C-AF/C-AF+TR	Sim	✓	✓	✓	
 em modo MF		Não	✓	✓	✓	87
Prioridade de disparo	S-AF	Desl.	✓	✓	✓	87
	C-AF/C-AF+TR	Ligado	✓	✓	✓	
2. AF						
	Iluminad. AF	Ligado	✓	✓	✓	99
	Indic. Área AF	Ligado1	✓	✓	✓	99
	Deteção de face e olhos	Desl.	✓	✓	—	91
 Botão AF de face e olhos		 Prioridade	✓	✓	✓	92
		 Prioridade	✓	✓	✓	
	Deteção de objeto	Desl.	✓	✓	—	93
	Moldura Deteção olhos	Ligado	✓	✓	—	94
3. AF						
	 Sensibilidade AF cont.	±0	✓	✓	✓	90
 Priorid. ao centro C-AF	 [] Cruz	✓	✓	✓	✓	89
	 [] Médio	✓	✓	✓	✓	
	 [] Grande	✓	✓	✓	✓	
	 [] C1	<input type="checkbox"/> (sem ✓)	✓	✓	✓	
	 [] C2	<input type="checkbox"/> (sem ✓)	✓	✓	✓	
	 [] C3	<input type="checkbox"/> (sem ✓)	✓	✓	✓	
	 [] C4	<input type="checkbox"/> (sem ✓)	✓	✓	✓	
 Limitador AF	Limitador AF	Desl.	✓	✓	✓	95
	Distância para Ligado1	5,0 - 999,9 m	✓	✓	✓	
	Distância para Ligado2	10,0 - 999,9 m	✓	✓	✓	
	Distância para Ligado3	50,0 - 999,9 m	✓	✓	✓	
	Prioridade de disparo	Ligado	✓	✓	✓	
 Scanner AF		Ligado	✓	✓	✓	97
 Ajuste Foco AF	Ajuste Foco AF	Desl.	✓	✓	—	98
	Valor de ajuste fino	±0	—	—	—	
4. Filme AF						
	 Modo AF	C-AF	✓	✓	✓	75
	 Velocidade C-AF	±0	✓	✓	✓	90
	 Sensibilidade AF cont.	±0	✓	✓	✓	90

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
5. Definições de alvo AF e Operações						
☑ Definições Modo Alvo AF	Tudo	✓	✓	✓	—	82
	[·] Único	✓	✓	✓	—	
	[#] Cruz	✓	✓	✓	—	
	[■] Médio	✓	✓	✓	—	
	[■■] Grande	✓	✓	✓	—	
	[■■■] C1	☐ (sem ✓)	✓	✓	—	
	[■■■■] C2	☐ (sem ✓)	✓	✓	—	
	[■■■■■] C3	☐ (sem ✓)	✓	✓	—	
[■■■■■■] C4	☐ (sem ✓)	✓	✓	—		
📷 Vinc. à orientação [:::]	Modo alvo AF	☐ (sem ✓)	✓	✓	—	100
	Ponto do alvo AF	☐ (sem ✓)	✓	✓	—	
📷 [:::] Definição Inicial	Modo alvo AF	✓ ((Tudo)	✓	✓	✓	101
	Ponto do alvo AF	✓	✓	✓	✓	
[:::] Selecionar def. de ecrã	Seletor	[:::] Modo	✓	✓	✓	102
	Botão	Pos	✓	✓	✓	
[:::] Definições de mov.	[:::] Seleção de mov.	Desl.	✓	✓	✓	103
	Via Tudo	Não	✓	✓	✓	
	Seletor de alvo AF	Desl.	✓	✓	✓	104
6. MF						
Assistente MF	Ampliar	Desl.	✓	✓	—	105
	Enquadramento	Desl.	✓	✓	—	
	Indicador de focagem	Desl.	✓	✓	—	
Def. enquadramento	Cor de enquad.	Vermelho	✓	✓	—	106
	Intensidade destaque	Normal	✓	✓	—	
	Ajuste brilho imagem	Desl.	✓	✓	—	
	Distância MF predef.	999,9m	✓	✓	✓	107
	Engate de MF	Operacional	✓	✓	✓	107
	Anel De Focagem		✓	✓	—	107
	Repór Obj.	Desl.	✓	✓	—	108

Separador

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3						
1. Def. básicas/Qualidade imagem											
	Codec de vídeo 	H.264	✓	✓	✓	148					
	 	4K60p L-8	✓	✓	✓	145					
	Modo 	P	—	✓	—	61					
	 Análise tremulação	Desl.	—	✓	✓	111					
	 Teleconversor Digital	Desl.	—	✓	✓	170					
2. Modo Fotografia/BB											
	 Modo Fotografia	Mesmo que 	✓	✓	✓	149					
	 Assist. visualiz.	Desl.	—	✓	—	159					
	 BB	BB Auto.	—	✓	✓	154					
	 Tudo 	A-B	0	—	✓	157					
		G-M	0	—	✓	—					
	 Usar cor quente	Ligado	—	✓	✓	158					
3. ISO/Redução de ruído											
	 ISO-A Superior/ Pred.	Limite superior	12800	—	✓	✓	117				
		Predefinição	200	—	✓			✓			
	 ISO Auto.	Ligado	—	✓	—	118					
	 Filtro de Ruído	Padrão	—	✓	✓	119					
4. Estab. Imagem											
	 Estab. Imagem	M-IS1	—	✓	✓	140					
	 Nível IS	±0	—	✓	✓	141					
5. Gravação/ligação de som											
Definições Gravação de som	Volume de Gravação	 Integrado	±0	—	✓	—	184				
		 MIC	±0	—	✓			—			
		 Limitador de volume	Ligado	—	✓				—		
		Redução Ruído Vento	Desl.	—	✓					—	
		Veloc. de gravação	48kHz/16bit	—	✓						—
		 Ligar alimentação	Desl.	—	✓						
Volume auscultadores	8	—	✓	—	185						
Defin. do código de hora	Modo código de hora	DF	—	✓	—	185					
	Contagem ascendente	Exec. da grav.	—	✓	—						
	Hora de início	—	—	✓	—						
 Saída HDMI	Modo de saída	Ecrã	—	✓	—	186					
	Bit GRAV.	Desl.	—	✓	—						
	Código de hora	Ligado	—	✓	—						
6. Assistente de captação											
	Marcador central	Desl.	—	✓	—	187					
Definições Padrão Zebra	Definições Padrão Zebra	Desl.	—	✓	—	188					
	 Nível 1	80	—	✓	—						
	 Nível 2	Desl.	—	✓	—						
	Mold vermelh em 	Ligado	—	✓	—	189					

Separador

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
1. Ficheiro						
		—	—	—	—	202
	Repõe todas as imagens	—	—	—	—	202
	Copiar Tudo	—	—	—	—	198
	Apagar Tudo	—	—	✓	—	198
2. Operações						
	Função  	<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—	209
	 Função Seletor	     	—	✓	—	209
	Predefiniç. de  	Recentemente	—	✓	—	209
	Apag. Rápido	Desl.	—	✓	✓	199
	Apag. RAW+JPEG	RAW+JPEG	—	✓	—	199
	RAW+JPEG 	JPEG	—	✓	—	200
3. Ecrãs						
	 	Ligado	—	✓	✓	209
	 Definições das inform.	Todas as opções: ✓	—	✓	✓	210
	  Definições das inform.	Todas as opções: ✓	—	✓	—	210
	 Definições	[]25] e [Calendário]: ✓	—	✓	—	211
	Definições de avaliação	Todas as opções: ✓	—	✓	—	200

Separador

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3		
1. Operações							
Definições de botão	 Função do Botão		Comp. Exposição	✓	✓	—	212
			Foto de alta resol.	✓	✓	—	
		ISO	ISO	✓	✓	—	
		AF-ON	AF-ON	✓	✓	—	
		AEL	AEL	✓	✓	—	
			 Ver seleção	✓	✓	—	
			Desl.	✓	✓	—	
			Desl.	✓	✓	—	
			Desl.	✓	✓	—	
				✓	✓	—	
			Pré-visualização	✓	✓	—	
		PBH 	Comp. Exposição	✓	✓	—	
		PBH ISO	ISO	✓	✓	—	
	PBH AF-ON	AF-ON	✓	✓	—		
	PBH L-Fn	Parar AF	✓	✓	—		
	 Função do Botão		Comp. Exposição	—	✓	—	212
			 GRAV.	—	✓	—	
		ISO	ISO	—	✓	—	
		AF-ON	AF-ON	—	✓	—	
		AEL	AEL	—	✓	—	
		 Ver seleção	—	✓	—		
		Desl.	—	✓	—		
		Desl.	—	✓	—		
		Desl.	—	✓	—		
		Enquadramento	—	✓	—		
		Ampliar	—	✓	—		
PBH 		Comp. Exposição	—	✓	—		
PBH ISO		ISO	—	✓	—		
PBH AF-ON	AF-ON	—	✓	—			
PBH L-Fn	Parar AF	—	✓	—			
 Função obturador	Desl.	—	✓	—	220		

Página	Função		Predefinição	*1	*2	*3		
Definições de seletor	 Função Seletor	P	Alavanca 1	 : Comp. Exposição  : Ps	✓	✓	—	220
			Alavanca 2	 : ISO  : BB				
		A	Alavanca 1	 : Comp. Exposição  : Valor de abertura				
			Alavanca 2	 : ISO  : BB				
		S	Alavanca 1	 : Comp. Exposição  : Velocidade do obturador				
			Alavanca 2	 : ISO  : BB				
		M/B	Alavanca 1	 : Valor de abertura  : Velocidade do obturador				
			Alavanca 2	 : Comp. Exposição  : ISO				

Página	Função		Predefinição	*1	*2	*3					
	Função Seletor	P	Alavanca 1	: Comp. Exposição : Comp. Exposição	—	✓	—	220			
			Alavanca 2	: VOL : VOL							
		A	Alavanca 1	: Comp. Exposição : Valor de abertura							
			Alavanca 2	: VOL : VOL							
		S	Alavanca 1	: Comp. Exposição : Velocidade do obturador							
			Alavanca 2	: VOL : VOL							
		M	Alavanca 1	: Valor de abertura : Velocidade do obturador							
			Alavanca 2	: VOL : ISO							
	Separad. Mudar pág.		Não	—					✓	—	242
	Direção Selet.	Exposição	Seletor 1	✓					✓	—	222
	Ps	Seletor 1	✓	✓	—						
Definições multisseletor	Botão central	Desl.	✓	✓	—	222					
	Tecla de direção	[:::]	✓	✓	—						
Definições Alavanca Fn	Função alav. Fn	modo2	—	✓	—	224					
	Função alav. Fn	modo2	—	✓	—	224					
	Alavanca Fn/Alavanca Alimentação	Fn	—	✓	—	226					
Definições Zoom elétrico	Veloc. zoom eletr. zoom eletr.	Normal	✓	✓	—	226					
	Veloc. zoom eletr.	Normal	—	✓	—						
Fechado		Desl.	✓	✓	—	227					

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
2. Operações						
	Modo Grandes planos LV	modo2	✓	✓	—	227
	Fechado	Desl.	✓	✓	—	228
	Def. Prioridade	Não	—	✓	—	242
Definições Cursor de menu	Pos. Cursor na página	Repor	—	✓	—	241
	Posição inicial de menu	Recentemente	—	✓	—	
	Defs. Atalho para modo B	Ligado	✓	✓	—	
Tempo premir sem soltar	Terminar LV	0.7 s	✓	✓	—	228
	Repor o quadro LV	0.7 s	✓	✓	—	
	Repor	0.7 s	✓	✓	—	
	Repor	0.7 s	✓	✓	—	
	Repor	0.7 s	✓	✓	—	
	Repor	0.7 s	✓	✓	—	
	Repor	0.7 s	✓	✓	—	
	Repor	0.7 s	✓	✓	—	
	Repor	0.7 s	✓	✓	—	
	Chamar Comutação auto. EVF	0.7 s	✓	✓	—	
	Repor	0.7 s	✓	✓	—	
	Terminar	0.7 s	✓	✓	—	
	Interruptor bloqueio	0.7 s	✓	✓	—	
	Terminar deteção de cintilação	0.7 s	✓	✓	—	
	Aceder à def. BB BKT	0.7 s	✓	✓	—	
	Aceder à def. ART BKT	0.7 s	✓	✓	—	
	Aceder def. Foc. BKT	0.7 s	✓	✓	—	
Aceder à def.	0.7 s	✓	✓	—		
3. Live View						
	Modo LV	Padrão	✓	✓	—	229
	Visão Noturna	Desl.	✓	✓	—	229
	Imagens Por S.	Normal	✓	✓	—	229
	Modo Art LV	modo1	✓	✓	—	230
	LV anticintilação	Desl.	✓	✓	—	230
	Assist. autorretratos	Ligado	—	✓	—	231

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
4. Informação						
	Estilo do EVF	Estilo 2	—	✓	—	232
	Definições das inform.	[Apenas imagem], [Informação 1] e [Informação 2]: ✓	✓	✓	—	234
	Inf premindo a meio	Ligado2	✓	✓	—	235
	Definições das inform.	[Apenas imagem], [Informação 1] e [Informação 2]: ✓	✓	✓	—	236
	Indicador de nível	Ligado	✓	✓	—	237
	Definições das inform.	[Apenas imagem] e [Informação 1]: ✓	—	✓	—	235
5. Grelha/Outros ecrãs						
Definições da grelha	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓	—	238
	Grelha Visível	Desl.	✓	✓	—	
	Cor de Predefinição 1	R/G/B: 38 α: 75%	✓	✓	—	
	Cor de Predefinição 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	✓	✓	—	
Definições da grelha	Apenas para	Desl.	✓	✓	—	239
	Cor do monitor	Predefinição 1	✓	✓	—	
	Grelha Visível	Desl.	✓	✓	—	
	Cor de Predefinição 1	R/G/B: 38 α: 75%	✓	✓	—	
	Cor de Predefinição 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	✓	✓	—	
Definições da grelha	Apenas para	Desl.	—	✓	—	238
	Cor do monitor	Predefinição 1	—	✓	—	
	Grelha Visível	Desl.	—	✓	—	
	Cor de Predefinição 1	R/G/B: 38 α: 75%	—	✓	—	
	Cor de Predefinição 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	—	✓	—	
Definições multifunções		Todas as opções exceto ISO: ✓	✓	✓	—	240
Definições Histograma	Altas Luzes	255	✓	✓	—	240
	Sombra	0	✓	✓	—	

Separador ¶

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
1. Cartão/Pasta/Ficheiro						
	Formatação de cartão	—	—	—	—	245
	Defs. ranhura cartão	Guardar definições	Padrão	✓	✓	246
		Guardar ranhura		✓	✓	
		Ranhura		✓	✓	
	Defs. ranhura cartão		✓	✓	—	247
	Atrib. pasta gravação	Não atribuir	—	✓	—	248
	Nome Fich.	Repor	—	✓	—	248
Editar Nome Fich.	sRGB		—	✓	—	249
	Adobe RGB		—	✓	—	
2. Registo de informação						
	Definições info lente	Desl.	—	✓	—	250
	Configuração dpi	350 dpi	✓	✓	—	251
Info. Copyright	Info. Copyright	Desl.	✓	✓	—	251
	Nome do Artista	—	—	—	—	
	Nome de Copyright	—	—	—	—	
3. Monitor/Som/Ligação						
	Def. de Ecrã Tátil	Ligado	—	✓	—	253
Ajuste de monitor	(luminosidade)	±0	✓	✓	—	253
	(temperatura de cor)	A0, G0	✓	✓	—	
Ajuste EVF	(luminosidade)	Auto.	✓	✓	—	254
	(temperatura de cor)	A0, G0	✓	✓	—	
Definições Sensor olhos	Comutação auto. EVF	Ligado	—	✓	—	254
	Comportamento de ativ.	Manter ecrã	—	✓	—	
	Quando Monit é aberto	Inoperacional	—	✓	—	
		Ligado	✓	✓	—	255
Definições HDMI	Tamanho da saída	4K	—	✓	—	255
	Vel. quadro de saída	Prioridade 60p	—	—	—	
Definições USB	Modo USB	Selecionar	—	✓	—	256
	Alimentação de USB	Sim	—	✓	—	
4. Wi-Fi/Bluetooth						
	Modo Avião	Desl.	—	✓	—	264
	Bluetooth	Desl.	—	✓	—	266
	Definição obtur. sem fios	—	—	—	—	283
	Ligação Wi-Fi	—	—	✓	—	275
	Definições	Desligar modo espera	Desl.	—	✓	267
		Palavra-passe de ligação	—	—	—	271
		Repor definições	—	—	—	270
Definições Wi-Fi PC	Wi-Fi Endereço MAC	—	—	—	—	280
	Repor Definições Wi-Fi PC	—	—	—	—	

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3	
5. Bateria/Hibernar						
	 Estado da bateria	—	—	—	—	257
	 Prioridade Bateria	Bateria Supor.	—	✓	—	257
	  Padrão de visualiz.	min	—	✓	—	257
	Luz do LCD	Manter	✓	✓	—	258
	Descanso	1 min	✓	✓	—	258
	Desligar Automático	4 h	✓	✓	—	258
	Modo hibern. rápida	Modo hibern. rápida	Desl.	✓	✓	259
		Luz do LCD	8 s	✓	✓	
		Descanso	10 s	✓	✓	
6. Repor/Relógio/Idioma/Outros						
	Repor/ inicializar definições	Repor definições de captação	—	—	—	261
		Inicializar todas as definições	—	—	—	
	 Definições		—	—	—	261
		Fuso horário	—	—	—	
		—	—	—	—	261
	Ajustar Nível	—	—	✓	—	262
	Mapeamento de Pixéis	—	—	—	—	262
	Versão de firmware	—	—	—	—	262
	Certificação	—	—	—	—	262

Capacidade do cartão de memória

Capacidade do cartão de memória: fotografias

Os valores aplicam-se a um cartão SDXC de 64 GB utilizado para gravar fotografias com uma proporção de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Tamanho de imagem (contagem de pixels)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB) (aprox.)	Número de fotografias disponíveis
60p F+RAW	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 183,6	(Tripé) 323
	10368×7776	1/4	JPEG		
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI		
50p F+RAW	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 170,4	(Tripé) 350
	(Manual) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG	(Manual) 122,9	(Manual) 483
25p F+RAW	(Tripé) 10368×7776	Compressão sem perdas	ORF	(Tripé) 159,7	(Tripé) 376
	(Manual) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG	(Manual) 112,2	(Manual) 534
5184×3888	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI	22,4	2727
		1/2,7	JPEG		
		1/4			
1/8	4,9	11355			
M1	3200×2400	1/2,7	JPEG	5,4	10172
		1/4		3,8	14360
		1/8		2,2	24413
M2	1920×1440	1/2,7	JPEG	2,3	24413
		1/4		1,7	32551
		1/8		1,1	48827
S1	1280×960	1/2,7	JPEG	1,3	40689
		1/4		1,1	48827
		1/8		0,4	122067
60p F	10368×7776	1/4	JPEG	35,2	1564
50p F	8160×6120	1/4	JPEG	22	2503
25p F	5760×4320	1/4	JPEG	11,2	4882
RAW	5184×3888	Compressão sem perdas	ORF	22,4	2727
L SF		1/2,7	JPEG	13,4	4103
L F		1/4		9,2	5954
L N	1/8	4,9	11355		
M1 SF	3200×2400	1/2,7	JPEG	5,4	10172
M1 F		1/4		3,8	14360
M1 N		1/8		2,2	24413
M2 SF	1920×1440	1/2,7	JPEG	2,3	24413
M2 F		1/4		1,7	32551
M2 N		1/8		1,1	48827
S1 SF	1280×960	1/2,7	JPEG	1,3	40689
S1 F		1/4		1,1	48827
S1 N		1/8		0,4	122067

Modo de gravação	Tamanho de imagem (contagem de pixels)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB) (aprox.)	Número de fotografias disponíveis
S2SF	1024×768	1/2,7	JPEG	1,1	54252
S2F		1/4		0,5	122067
S2N		1/8		0,3	162756

- O número de fotografias disponíveis pode variar de acordo com o motivo, o facto de terem ou não sido efetuadas reservas de impressão e outros fatores. Em alguns casos, o número de fotografias disponíveis apresentado no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho de ficheiro real varia de acordo com o motivo.
- O número máximo de fotografias disponíveis apresentado no ecrã é 9999.

Capacidade do cartão de memória: vídeos

Os valores aplicam-se a um cartão de memória SDXC de 64 GB.

Definições diferentes da gravação de vídeo a alta velocidade

Tamanho de imagem	Compen-sação de movimento	Frequência de imagens de reprodução	Capacidade (aprox.)			
			[Codec de vídeo H.264]: Definido para [H.264]		[Codec de vídeo H.265]: Definido para [H.265]	
			[Veloc. de gravação]: Definido para [48kHz/16bit]	[Veloc. de gravação]: Definido para [96kHz/24bit]	[Veloc. de gravação]: Definido para [48kHz/16bit]	[Veloc. de gravação]: Definido para [96kHz/24bit]
C4K	L-GOP	59,94p	41 minutos	41 minutos	54 minutos	54 minutos
		50,00p	41 minutos	41 minutos	54 minutos	54 minutos
		29,97p	81 minutos	80 minutos	108 minutos	105 minutos
		25,00p	81 minutos	80 minutos	108 minutos	105 minutos
		24,00p	81 minutos	80 minutos	108 minutos	105 minutos
		23,98p	81 minutos	80 minutos	108 minutos	105 minutos
4K	L-GOP	59,94p	41 minutos	41 minutos	54 minutos	54 minutos
		50,00p	41 minutos	41 minutos	54 minutos	54 minutos
		29,97p	81 minutos	80 minutos	108 minutos	105 minutos
		25,00p	81 minutos	80 minutos	108 minutos	105 minutos
		23,98p	81 minutos	80 minutos	108 minutos	105 minutos
FHD	A-I	59,94p	—	—	51 minutos	51 minutos
		50,00p	—	—	51 minutos	51 minutos
		29,97p	41 minutos	41 minutos	101 minutos	98 minutos
		25,00p	41 minutos	41 minutos	101 minutos	98 minutos
		23,98p	41 minutos	41 minutos	101 minutos	98 minutos
	L-GOP	59,94p	160 minutos	152 minutos	199 minutos	187 minutos
		50,00p	160 minutos	152 minutos	199 minutos	187 minutos
		29,97p	312 minutos	281 minutos	384 minutos	338 minutos
		25,00p	312 minutos	281 minutos	384 minutos	338 minutos
		23,98p	312 minutos	281 minutos	384 minutos	338 minutos

Gravação de vídeo a alta velocidade

Tamanho de imagem	Compensação de movimento	Frequência de imagens de reprodução	Freq. fotogram. sensor	Capacidade (aprox.)	
				[Codec de vídeo ]: Definido para [H.264]	[Codec de vídeo ]: Definido para [H.265]
FHD	L-GOP	59,94p	240fps / 200fps / 120fps / 100fps	149 minutos	178 minutos
		50,00p		149 minutos	178 minutos
		29,97p		290 minutos	324 minutos
		25,00p		290 minutos	324 minutos
		23,98p		367 minutos	324 minutos

- Os valores referem-se a vídeos gravados à frequência de imagens máxima. A taxa de bits real varia de acordo com a frequência de imagens e a cena gravada.
- Na gravação de vídeo a alta velocidade, a definição **[Veloc. de gravação]** não afeta o tempo máximo de gravação.
- Quando for utilizado um cartão SDXC, os vídeos com uma duração superior a 3 horas são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 3 horas).
- Quando é utilizado um cartão SD/SDHC, os vídeos com um tamanho superior a 4 GB são gravados em vários ficheiros (consoante as condições de captação, a câmara pode começar a gravar num novo ficheiro antes de se atingir o limite de 4 GB).

Especificações

■ Câmara

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetivas Micro Quatro Terços padrão intermutável
Objetiva	M.ZUIKO DIGITAL, objetiva do sistema Micro Quatro Terços
Montagem da objetiva	Montagem Micro Quatro Terços
Distância focal equivalente numa câmara de filmar de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor MOS ao vivo de 4/3»
N.º total de píxeis	Aproximadamente 22,93 milhões de píxeis
N.º de píxeis efetivos	Aproximadamente 20,37 milhões de píxeis
Tamanho do ecrã	17,4 mm (A) × 13,0 mm (L)
Proporção da imagem	1,33 (4:3)
Visor ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor ocular
N.º de píxeis	Aprox. 5,76 milhões de pontos
Aumento	100%
Ponto ocular	Aprox. 21 mm (-1 m^{-1})
Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor MOS ao vivo
Aumento	100%
Ecrã	
Tipo de produto	Ecrã tátil LCD a cores TFT de 3,0", ângulo variável
N.º total de píxeis	Aprox. 1,62 milhões de pontos (proporção de imagem 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano focal computadorizado
Velocidade do obturador	1/8000 - 60 s, fotografia «bulb», fotografia a um tempo predeterminado
Velocidade de sincronização do flash	Até 1/250 seg.
Focagem automática	
Tipo de produto	AF de gerador de imagens a alta velocidade
Pontos de focagem	1053 pontos
Seleção de ponto de focagem	Automática, opcional
Controlo da exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição de gerador de imagens) Medição ESP digital/medição média ponderada ao centro/medição pontual
Amplitude medida	-2 a 20 EV (equivalente a f/2.8, ISO 100)

Modos de captação	P : Programa AE (mudança de programa disponível); A : Prioridade à abertura AE; S : Prioridade ao obturador AE; M : Manual; B : BULB (fotografia BULB, TIME e composta); C1/C2/C3/C4 : Modos personalizados;  : Vídeo
Sensibilidade ISO	L80; L100; 200 - 25600 em incrementos de 1/3 ou 1 EV
Compensação da exposição	±5,0 EV (incremento de 1/3, 1/2, 1 EV)
Balanco de brancos	
Definição do modo	BB Auto/Predefinido (7 definições)/BB personalizado/BB um toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)
Gravação	
Memória	SD, SDHC e SDXC Compatível com UHS-II
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (DCF2.0), dados RAW
Normas aplicáveis	Exif 2.31, formato de ordem de impressão digital (DPOF)
Som com fotografias	Formato Wave
Vídeo	MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
Áudio	PCM estéreo linear, 16 bits; frequência de amostragem de 48 kHz (formato wave) PCM estéreo linear, 24 bits; frequência de amostragem de 96 kHz (formato wave)
Reprodução	
Formato de visualização	Reprodução individual/reprodução aproximada/apresentação do índice/apresentação do calendário
Ativação	
Modo drive	Captação individual; captação sequencial, antichoque; silencioso; Captura Pro; temporizador automático
Captação sequencial	Até 10 fps () Até 20 fps ( /ProCap) Até 50 fps ( /ProCap SH2) Até 120 fps ( /ProCap SH1)
Temporizador automático	Tempo de funcionamento: 12 seg./2 seg./personalizado
Função de poupança de energia	Mudar para o modo de hibernação: 1 minuto, Desligar: 4 horas (Esta função pode ser personalizada.)
Flash	
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo pré-flash TTL)/MANUAL
Sincr-X	1/250 s ou mais lento
LAN sem fios	
Padrão compatível	IEEE 802.11a/b/g/n/ac*
Bluetooth®	
Padrão compatível	Bluetooth versão 4.2 BLE
Conector externo	
USB (tipo C); microconector HDMI (tipo D); flash externo; cabo remoto (minificha de ø2,5 mm); entrada para microfone (minificha estéreo de ø3,5 mm); entrada para auscultadores (minificha estéreo de ø3,5 mm)	
Fonte de alimentação	
Bateria	1 bateria de iões de lítio

Dimensões/peso	
Dimensões	Aprox. 134,8 mm (L) × 91,6 mm (A) × 72,7 mm (P) (5,4" × 3,7" × 2,9") (excluindo saliências)
Peso	Aprox. 599 g (1,3 lb.) (incluindo a bateria e o cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	-10 °C - 40 °C (em funcionamento)/-20 °C - 60 °C (armazenada)
Humidade	30% - 90% (em funcionamento)/10% - 90% (armazenada)
Resistência à água	Tipo: IPX3 com base na publicação da norma IEC 60529 (aplica-se se a câmara for utilizada com as nossas objetivas com uma resistência à água de IPX3 ou superior)

* Tenha em atenção que as câmaras foram desenvolvidas em conformidade com as diferentes normas dos países.

■ Flash

MODELO N.º	FL-LM3
Número-guia	9,1 (ISO100•m) 12,7 (ISO200•m)
Ângulo de disparo	Cobre o ângulo de fotografia de uma objetiva de 12 mm (equivalente a 24 mm em formato de 35 mm)
Dimensões	Aprox. 43,6 mm (L) × 49,4 mm (A) × 39 mm (P) (1,7" × 1,9" × 1,5")
Peso	Aprox. 51 g
Resistência a salpicos	Tipo: equivalente a IPX1 com base na publicação da norma IEC 60529

■ Bateria de iões de lítio

MODELO N.º	BLX-1
Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão nominal	7,2 V CC
Capacidade nominal	2280 mAh
N.º de vezes de carga e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia consoante as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (a carregar)
Dimensões	Aprox. 40 mm (L) × 22 mm (A) × 55 mm (P) (1,6" × 0,9" × 2,2")
Peso	Aprox. 86 g (3,1 oz.)

■ Adaptador USB CA

MODELO N.º	F-7AC-1/F-7AC-2
Tensão de entrada nominal	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Tensão de saída nominal	5 V CC, 3 A 9 V CC, 3 A
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (32 °F - 104 °F) (em funcionamento)/ -20 °C - 60 °C (-4 °F - 140 °F) (armazenada)

- O aspeto e as especificações deste produto estão sujeitos a alterações sem qualquer aviso ou obrigação por parte do fabricante.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.

Os termos HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e o logótipo HDMI são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos da América e noutros países.



PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

**ATENÇÃO**

RISCO DE CHOQUE
ELÉTRICO
NÃO ABRIR



ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador para instruções de funcionamento e manutenção importantes, constantes da documentação fornecida com o produto.

**ADVERTÊNCIA**

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões graves ou morte.

**ATENÇÃO**

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer lesões.

**AVISO**

Se o produto for utilizado sem se cumprir as informações subjacentes a este símbolo, poderão ocorrer danos no equipamento.

ADVERTÊNCIA!

PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTA O EQUIPAMENTO OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM O UTILIZE EM AMBIENTES DE HUMIDADE ELEVADA.

Precauções gerais

Leia todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para referência futura.

Fonte de alimentação – Ligue este produto apenas à fonte de alimentação descrita na etiqueta do produto.

Objetos estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Limpeza – Antes de proceder à limpeza, desligue sempre o produto da tomada. Utilize apenas um pano húmido para a limpeza. Nunca utilize qualquer tipo de produto de limpeza líquido ou aerossol, nem qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este produto junto de qualquer fonte de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aparelho que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Relâmpagos – Se ocorrer uma tempestade elétrica enquanto estiver a utilizar um adaptador USB CA, retire-o da tomada de parede imediatamente.

Suportes – Para sua segurança e para evitar danos no produto, utilize apenas acessórios recomendados pela nossa empresa.

Localização – Para evitar danos no produto, monte o produto firmemente num tripé, apoio ou suporte estável.

ADVERTÊNCIA

- **Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Descanse os olhos periodicamente quando utiliza o visor ótico.**

A não observação desta precaução poderá resultar em fadiga ocular, náuseas ou sensação semelhante a enjoo de movimento. A duração e frequência do descanso necessário varia com cada indivíduo, por isso, utilize o seu próprio discernimento. Se se sentir cansado ou indisposto, evite

utilizar o visor ótico e, se necessário, consulte um médico.

- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) em pessoas (bebês, crianças pequenas, etc.) a curta distância.**
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar lesões graves:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Ferir-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se notar que o adaptador USB CA ou carregador aquece excessivamente ou se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, desligue imediatamente a ficha da tomada de parede e interrompa a utilização. Em seguida, contacte um distribuidor autorizado ou o centro de assistência.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
 - Nunca retire as baterias com as mãos desprotegidas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca segure ou opere a câmara com as mãos molhadas. Tal poderá provocar sobreaquecimento, explosão, incêndio, choques elétricos ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em determinadas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador ou o adaptador USB CA se este estiver coberto (por exemplo, com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.

- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**

- Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão presente neste produto, nunca deixe a câmara nos locais listados abaixo, esteja em utilização ou armazenada:
 - Locais onde as temperaturas e/ou humidade são elevadas ou passam por alterações extremas. Luz solar direta, praias, automóveis fechados ou próximo de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes arenosos ou poeirentos.
 - Próximo de itens inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, como casas de banho ou à chuva.
 - Em locais propensos a vibrações fortes.
- A câmara utiliza uma bateria de íões de lítio especificada pela nossa empresa. Carregue a bateria com o carregador ou adaptador USB CA especificados. Não utilize outros carregadores ou adaptadores USB CA.
- Nunca queime ou aqueça baterias no micro-ondas, em placas de aquecimento ou em recipientes de pressão, etc.
- Nunca deixe a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos. Tal poderá provocar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- Não ligue terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado quando transporta ou armazena baterias, para evitar que estas entrem em contacto com quaisquer objetos metálicos, como joias, pinos, fechos, chaves, etc. O curto circuito poderá causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio, os quais podem queimá-lo ou feri-lo.

- Para evitar fugas de líquido ou a danificação dos terminais das baterias, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização de baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de qualquer forma, soldar, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fria e limpa e procure assistência médica imediatamente.
- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída da bateria. Danos no exterior da bateria (riscos, etc.) poderão produzir calor ou uma explosão.
- Armazene sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais de estimação. Se engolirem uma bateria acidentalmente, procure ajuda médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquido e sobreaquecimentos ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas baterias recomendadas para este produto.
- Se a bateria recarregável não ficar carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos no invólucro e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas por quedas ou pancadas. Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou incêndio.
- Se ocorrer uma fuga de líquido da bateria, um odor estranho, uma descoloração ou deformação ou se a bateria apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, pare de utilizar a câmara e mantenha-se afastado de qualquer chama imediatamente.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou com a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca utilize baterias de íões de lítio em ambientes de temperaturas baixas. Se o fizer, pode provocar a geração de calor, ignição ou explosão.
- A bateria de íões de lítio foi concebida para ser utilizada apenas com a câmara digital. Não utilize a bateria noutros dispositivos.
- **Não permita que crianças ou animais/animais de estimação manuseiem ou transportem baterias (previna a ocorrência de comportamentos perigosos, como lamber, introduzir na boca ou morder).**

Utilize apenas baterias recarregáveis, carregadores de baterias e adaptadores USB CA adequados

Recomendamos vivamente que utilize com esta câmara apenas a bateria recarregável, o carregador de bateria e adaptador USB CA genuínos especificados pela nossa empresa. A utilização de uma bateria recarregável, carregador de bateria ou adaptador USB CA não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria, carregador de bateria ou adaptador USB CA que não sejam os acessórios genuínos especificados.

ATENÇÃO

- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- O adaptador USB CA F-7AC incluído foi concebido para ser utilizado apenas com esta câmara. Não é possível carregar outras câmaras com este adaptador USB CA.
- Não ligue o adaptador USB CA incluído F-7AC a outro equipamento além desta câmara.
- Nunca guarde as baterias em locais nos quais possam ficar expostas à luz solar direta ou sujeitas a temperaturas elevadas, como, por exemplo, num veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Mantenha sempre as baterias secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente após a utilização da câmara.
- Esta câmara utiliza uma das nossas baterias de íões de lítio. Utilize a bateria genuína especificada. Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Proceda à reciclagem da bateria para ajudar a salvar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias usadas, certifique-se de que cobre os respetivos terminais e cumpra sempre a legislação e os regulamentos locais.

AVISO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Nunca utilize outros tipos de cartões.** Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída do cartão.

- Efetue, regularmente, cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir perdas acidentais.
- A nossa empresa não aceita quaisquer responsabilidades por qualquer perda de dados associada a este dispositivo.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Esta poderá ficar facilmente presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os acessórios de outras marcas.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a choques ou vibrações fortes.
- Quando coloca ou retira a câmara de um tripé, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá provocar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, fantasmas no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a fontes de luz forte ou a luz solar direta. O calor pode danificar o visor ótico.
- Não empurre nem puxe a objetiva com força.
- Certifique-se de que remove todas as gotículas de água ou outra humidade do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire a bateria. Escolha um local fresco e seco para a armazenar de forma a prevenir que se forme condensação ou bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara, ligando-a e premindo o botão do obturador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá funcionar incorretamente se for utilizada num local onde esteja sujeita um campo magnético/eletromagnético, ondas de rádio ou alta tensão, como, por exemplo, próxima de um televisor, micro-ondas, consola de jogos, altifalantes, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de TV/rádio ou torres de transmissão. Nestes casos, desligue a câmara e volte a ligá-la, antes de continuar a utilizá-la.
- Tenha sempre em atenção as restrições ambientais de utilização descritas no manual da câmara.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, verifique sempre cuidadosamente se a bateria tem fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra anomalia.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire sempre a bateria.
- Quando armazena a bateria durante um período alargado, seleccione um local fresco para o armazenamento.
- Para o adaptador USB CA tipo encaixe: Ligue o adaptador USB CA tipo encaixe F-7AC corretamente, introduzindo-o verticalmente na tomada de parede.
- Como a ficha principal do adaptador CA é utilizada para desligar o adaptador CA da rede elétrica, ligue-a a uma tomada CA de fácil acesso.
- O consumo de energia da câmara varia consoante as funções utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão do obturador é premido até meio repetidamente no modo de disparo, ativando a focagem automática.
 - Uma fotografia é apresentada no ecrã durante um período alargado.
- A utilização de uma bateria descarregada poderá fazer a câmara desligar-se sem apresentar o aviso do nível da bateria.
- Se os terminais da bateria estiverem molhados ou engordurados, poderá ocorrer uma falha dos contactos da câmara. Limpe bem a bateria com um pano seco antes de a utilizar.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria suplente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viaja.

Utilizar as funções LAN sem fios/Bluetooth®

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde estejam presentes equipamentos médicos.** As ondas de rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/Bluetooth® nas proximidades de equipamento médico (P. 264).

- **Desligue a câmara quando se encontrar a bordo de uma aeronave.**
Utilizar dispositivos sem fios a bordo poderá prejudicar a utilização segura da aeronave. Certifique-se de que desliga as funções LAN sem fios/**Bluetooth**® a bordo de uma aeronave (P. 264).
- **Não utilize este produto em locais onde possa interferir com sistemas de radar próximos.**

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força, caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um motivo diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria, no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente. Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Se o ecrã apresentar um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O ecrã deste produto foi concebido com tecnologias de elevada precisão, contudo, poderão surgir pixels presos ou mortos no ecrã. Estes pixels não têm qualquer influência na imagem guardada. Devido às características, poderá também notar uma irregularidade da cor ou do brilho consoante o ângulo, mas isto deve-se à estrutura do ecrã. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias, expressas ou implícitas, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita de comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por quaisquer prejuízos consequentes, fortuitos ou indiretos (incluindo, entre outros, os prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos ou da garantia implícita, pelo que as limitações supracitadas poderão não se aplicar ao seu caso.
- A nossa empresa reserva-se todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre direitos de autor. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica ou utilização não autorizada ou por outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção de direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte desta documentação escrita ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrónico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação, sem autorização prévia e por escrito da nossa empresa. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A nossa empresa reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Marcas registadas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- O logotipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- O logótipo Apical é uma marca comercial registada da Apical Limited.



- Micro Four Thirds, Four Thirds, e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OM Digital Solutions Corporation no Japão, Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- A marca denominativa e os logótipos **Bluetooth**® são marcas comerciais registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas por parte da OM Digital Solutions Corporation encontra-se sob licença.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas dos «Regulamentos de concepção para o sistema de ficheiro de câmaras/DCF» estipulados pela «Japan Electronics and Information Technology Industries Association» (JEITA).
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- Todos os outros nomes de produtos e empresas são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos respetivos proprietários.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciantes do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em

<https://support.jp.omsystem.com/en/support/imsdg/digicamera/download/notice/notice.html>

As funções seguintes são acrescentadas/modificadas por atualização de firmware.

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.6

Definições de segurança da ligação para smartphone	347
Predefinições	348

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.7

Cartões de memória compatíveis para gravação de vídeos	348
Utilizar o menu com o botão  (Operação do menu )	348
Predefinições	348

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.6

Definir a segurança da ligação para smartphone

 **Segurança da ligação**

Defina a segurança quando ligar a um smartphone através de Wi-Fi.

Menu	MENU →  → 4. Wi-Fi/Bluetooth →  Definições →  Segurança da ligação
------	--

- ⓘ Se definido como [WPA2/WPA3], pode não ser possível ligar um smartphone através de Wi-Fi. Nesse caso, defina como [WPA2].
- ⓘ Alterar as definições irá alterar a palavra-passe da ligação Wi-Fi e a senha da ligação **Bluetooth**®.
- ⓘ Volte a emparelhar a câmara e um smartphone depois de alterar as palavras-passe.  «Emparelhar a câmara e o smartphone (Ligação Wi-Fi)» (P. 265)
- ⓘ Executar [Repor definições ] (P. 270) inicializará  Segurança da ligação].

Predefinições

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir].

*2: A predefinição pode ser restaurada, selecionando [Inicializar todas as definições] para [Repor/inicializar definições].

*3: A predefinição pode ser restaurada, selecionando [Repor definições de captação] para [Repor/inicializar definições].

Separador ↵

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3
4. Wi-Fi/Bluetooth					
	Definições	Segurança da ligação	WPA2/WPA3	—	—

Acréscimos/modificações pelo firmware versão 1.7

Cartões de memória compatíveis para gravação de vídeos

Foi adicionada gravação de vídeo a alta velocidade às condições de gravação de vídeo ao recomendar um cartão UHS-II ou UHS-I com uma classe de velocidade UHS 3 ou superior.

Utilizar o menu com o botão (Operação do menu)

Pode ativar uma definição para utilizar o botão  em vez do botão **MENU** para operar os menus. Utilize esta funcionalidade se pretender utilizar a mão direita para utilizar o botão **MENU** durante a captação em algumas situações.

Menu	MENU ⇒  ⇒ 1. Operações ⇒ Definições de botão ⇒ Operação do menu 
------	---

Sim	O botão  funciona como o botão MENU nos ecrãs de espera de captação e de menus, e como botão  no ecrã de reprodução.
Não	O botão  funciona apenas como botão  .

Predefinições

*1: Pode ser adicionado a [Atribuir].

*2: A predefinição pode ser restaurada, selecionando [Inicializar todas as definições] para [Repor/inicializar definições].

*3: A predefinição pode ser restaurada, selecionando [Repor definições de captação] para [Repor/inicializar definições].

Separador

Página	Função	Predefinição	*1	*2	*3
1. Operações					
	Definições de botão	Operação do menu 	Não	—	✓

Índice remissivo

Símbolos

	255
	Padrão de visualiz.	257
	Função obturador.....	220
	(Gravação de vídeo)	61
	Modo (modos de exposição de vídeo)	62
	Saída HDMI	186
	Velocidade C-AF	90
	Definições das inform.	210
	Função Seletor	209
	Sincr-X	128
	Limite Lento	128
	+BB	158
	Repor Auto	113
	Estab. Imagem.....	142
	Definições detalhadas	147
	AF+MF	85
	AF premindo = a meio	86
	Ajuste Foco AF	98
	Botão AF de face e olhos	92
	Definições Modo Alvo AF	82
	Def. Modo Fotografia	153
	ISO-A Mais baixo V/O	118
	Limitador AF	95
	Modo LV	229
	Priorid. ao centro C-AF	89
	Scanner AF	97
	Visão Noturna.....	229
	Medição de ponto	115
	261
	Definições.....	261
	(rotação automática).....	209
	Definições da grelha.....	239
	Definições das inform.	236
	= Indicador de nível.....	237
	WB AUTO Fechado.....	157
	WB AUTO Usar cor quente	
	Fotografia.....	158
	Vídeo	158
	+.....	128

	Fechado.....	227
	Fechado.....	228
	Estab. Imagem.....	142
	Palavra-passe de ligação.....	271
	AF-ON em modo MF	87
	Separad. Mudar pág.....	242
	Estado da bateria.....	257
	Prioridade Bateria	257
	(Proteção)	197
	Predefinição	209
	Modo Ctr. Rmt.	302
	[:::] Definições	81
	Vinc. à orientação [:::].....	100
	Guardar definições	247
	[:::] Selecionar def. de ecrã.....	102
	[:::] Definição Inicial	101
	[:::] Definições de mov.	103
	(Carregar imagens).....	288

A

A (Prioridade à abertura AE)	47
Acessórios	305
AdobeRGB	159
AEL press. até meio =	114
AF Contínua	75
AF Contínua (C-AF).....	75
AF de céu estrelado (AF).....	77
AF de seguimento (C-AF+TR).....	76
AF simples (S-AF)	75
Ajustar Nível	262
Ajuste da exposição	110
Ajuste de dioptria.....	39
Ajuste de monitor.....	253
Ajuste EVF.....	254
Alavanca Fn	
Fotografia.....	223
Vídeo	223
Anel De Focagem.....	107
Apagar	198
Apagar seleção.....	201
Apagar tudo.....	198

Apag. Rápido.....	199
Apag. RAW+JPEG	198, 199
Apresentação de histograma.....	40
Apresentação do calendário.....	196
Apresentação do indicador de nível....	40
Apresentação do índice.....	196
Armazenamento	290
Aspeto da imagem.....	148
Assist. autorretratos.....	231
Assistência manual.....	143
Assistente de visualização ( Assist. visualiz.).....	159
Assistente MF.....	105
Atrib. pasta gravação.....	248, 250
Atribuir a Modo person.	58
Avaliação	200
Avaliação da seleção.....	201

B

B (Exposições longas).....	53
Balanço de brancos.....	154
Balanço de brancos com um toque...	156
Bloqueio AE.....	112
Bloqueio do anel de focagem.....	217
Bluetooth.....	266
Bluetooth®.....	264
Botão AF-ON	86
Botão direto	68
Botão INFO	40, 67, 191
Bracketing (BKT)	
AE BKT.....	178
ART BKT.....	181
FL BKT.....	179
Focagem BKT.....	182
ISO BKT.....	180
WB BKT.....	179
BULB.....	53
BULB Ao Vivo	53

C

C-AF+TR (AF de seguimento).....	76
C-AF (AF Contínua).....	75
Captação anticintilação	139
Captação com intervalo.....	171

Captação remota	
Imagem ao vivo	269
Obturator remoto	269
Captação sequencial.....	130
Captura de imagem em vídeo	208
Captura Pro	137
Carregador	298
Carregamento da bateria.....	24, 25
Carregar por USB.....	24, 25
Cartão.....	26
Certificação.....	262
Clarear a composição (B: Fotografia composta ao vivo)	56
Clipe do cabo.....	21
Compensação da exposição	109
Compensação da exposição do flash.....	127
Compensação de movimento.....	145, 146, 335
Compensação Olho de peixe	175
Comp. Sombra	148
Comp. trapezoidal	174
Configuração dpi	251
Controlo de flash remoto sem fios ( Modo Ctr. Rmt.)	128
Controlo remoto.....	283
Controlos silenciosos.....	64
Copiar	
Copiar	197
Copiar Tudo	198
Copiar seleção.....	201

D

Dados de localização	263
Def. AF céu estrelado.....	88
Def. da ranhura do cartão	
Fotografia.....	246
Vídeo	246
Def. enquadramento.....	106
Definições 	211
Definições Compostas.....	56
Definições da grelha	
Fotografia.....	238
Vídeo	238
Definições de avaliação.....	201

Definições de captação sequencial ...	132
Definições de ecrã tátil	253
Definições de gravação de som	184
Definições de informação	
Fotografia	234
Vídeo	234
Definições de padrão zebra	188
Definições do cursor de menu	241
Definições do modo de flash	127
Definições do multisseletor	222
Definições do sensor ocular	254
Definições do temporizador	
automático	134
Definições do zoom eletrónico	226
Definições HDMI	255
Definições Histograma	240
Definições info lente	250
Definições multifunções	240
Definições Silencioso [♥]	136
Definições USB	256
Definições Wi-Fi/Bluetooth	276
Definições Wi-Fi de PC	280
Def. ISO Auto.	
Fotografia	116
Def. Prioridade	242
Def. antichoque [♦]	135
Def. BULB/TIME/COMP	177
Desligar Automático	258
Desligar modo espera	267
Deteção de cintilação	
Fotografia	111
Vídeo	111
Deteção de motivo	93
Deteção de rosto e olhos	91
Direção Selet	222
Disparo ND ao vivo	162
Distância MF predef.	107
DPOF	202

E

Ecrã tátil	
Captação	43
Reprodução	195

Editar	
JPEG	205
RAW	204
Editar nome de ficheiro	249
Empilhamento de foco	164
Engate de MF	107, 296
Enquadramento de zoom	210
Enquadramento de zoom AF/ zoom AF	83
Espaço de cor	159
Estabilizador de imagem	
Fotografia	140
Vídeo	140
Estilo do EVF	232
Exposição manual	51
Exposição Múltipla	167
Exposições longas (B: BULB/TIME)	53

F

Filtro de ruído	
Fotografia	119
Vídeo	119
Flash	121, 301
Flash com controlo remoto sem fios (⚡ Modo Ctr. Rmt.)	302
Focagem manual (MF)	75
Formatação de cartão	245
Formato do ficheiro	144, 334
Foto de alta resol. (captação de alta resolução)	160
Fotografia com flash	121
Frequência de imagens de reprodução	145, 146
Frequência de imagens do sensor	334
Função [▶] [⦿]	209
Função CALL	297
Função do botão	
Fotografia	212
Vídeo	212
Função do seletor	
Fotografia	220
Vídeo	220
Função SET	297

G

Gravação de áudio	203
Gravação de vídeo	61, 63
Guardar definições	250
Guardar ranhura	250

H

HDMI	291, 292
HDR (High Dynamic Range)	166
Hibernação	32, 258
Hora	53

I

Idioma	35, 261
Iluminad. AF	99
Imagem RAW	144
Imagem Teste	214
Imagens Por S.	229
Vídeo	335
Indicação do nível da bateria	257
Indic. Área AF	99
Info. Copyright	251
Informações apresentadas	
Reprodução	190
Informações de localização	270
Inf premindo a meio 	235
ISO-A Superior/Pred.	
Fotografia	117
Vídeo	117
ISO Auto.	
Fotografia	118
Vídeo	118

L

Ligação	
Computador	271, 287
Smartphone	264
Ligação Wi-Fi	275
Computador	271
Smartphone	265
Live Time	53
Luz do LCD	258
LV anticintilação	230

M

M (Exposição manual)	51
Mapeamento de píxeis	262, 309
Marcador central	187
Medição	112
Medição de flash equilibrada	129
Medição durante 	113
Medição durante 	115
Menu	65, 245, 315
Menu de Disparo	318
MF (Comutação AF/MF)	213
MF (Focagem manual)	75
MF predefinido (PreMF)	76
Modo AF	
Fotografia	75
Vídeo	75
Modo alvo AF	80
Modo Art LV	230
Modo de avião	264
Modo de controlo remoto	302
Modo de exposição de vídeo	62
Modo de imagem	
Vídeo	149
Modo Fotografia	
Fotografia	149
Modo Grandes planos LV	227
Modo hibern. rápida	259
Modo Person. (C1/C2/C3/C4)	58
Modos de captação	41
Moldura de deteção de olhos	93
Moldura vermelha durante	
 GRAV	189
Mudança de programa (Ps)	46
Multifunções	219

N

Nível da bateria	32
Nome do ficheiro	248

O

Objetivas intermutáveis	295
Ocular	305
O meu menu	243
Adicionar	243
Gerir	244

Ordem de Impressão.....	202
Ordem de partilha.....	199
Ordem de partilha da seleção	201

P

P (Programa AE).....	45
Passo EV.....	110
Passo ISO	117
Ponto do alvo AF	79
Prioridade à abertura AE	47
Prioridade ao obturador AE	49
Prioridade ao rosto	217
Prioridade de disparo	87
Prioridade I.S. Lente.....	143
Proc. ISO baixo	119
Programa AE	45
Proteger.....	197
Proteger seleção	201
Protetor de cabo.....	21
Ps (Mudança de programa)	46

Q

Qualidade da imagem	
Fotografia.....	144
Vídeo	145

R

RAW+JPEG 	200
Recortar vídeo	208
Recuperar do Modo person.....	60
Redução de ruído	120
Registo do utilizador.....	2
Repor/inicializar definições.....	261
Repor Obj.	108
Repor todas as imagens.....	202
Reprodução	
Fotografia.....	192
Vídeo	193
Reprodução de áudio	203
Reprodução de vídeo	193
Reprodução do calendário	194
Reprodução do índice	194
Resolução de vídeo.....	145, 146
Rever imagem	44
Rodar.....	197

S

S (Prioridade ao obturador AE).....	49
S-AF (AF simples).....	75
Seletor de alvo AF	104
Sensibilidade AF cont.	
Fotografia.....	90
Vídeo	90
Sensibilidade ISO	116
Sobrepor Imagem.....	207
sRGB.....	159
Super painel de controlo.....	71
Super painel de controlo LV	71, 315
Super Spot AF	83
Suporte de bateria de alimentação.....	299

T

Tamanho de imagem.....	144, 334, 335
Tamanho do ficheiro	334
Taxa de compressão	144, 334
Teleconversor digital	
Fotografia.....	170
Vídeo	170
Tempo premir sem soltar	228
Temporizador automático	130
Tudo 	
Fotografia.....	157
Vídeo	157

U

Unidades de flash compatíveis.....	121
USB Power Delivery.....	291

V

Versão de firmware.....	262
Vídeo Alta Velocidade.....	146
Vis. Nível	215

Z

Zoom de reprodução (Q)	194
Zoom elétr.....	216

Data de emissão: fevereiro de 2022.



<https://www.om-digitalsolutions.com/>