

OM SYSTEM

DE

OM-3 ASTRO Bedienungsanleitung

Vielen Dank für den Kauf eines Produkts von OM Digital Solutions.
Bitte lesen Sie diese Anleitung sorgfältig durch, bevor Sie das Produkt verwenden.

Wichtiger Hinweis

Die OM-3 ASTRO ist eine spezielle Kamera für die Astrofotografie. Im Vergleich zum Basismodell OM-3 weist diese Version eine deutlich verbesserte Durchlässigkeit für H α -Strahlen (mit einer Wellenlänge von 656 nm) auf, was zu Bildern mit stärkeren Rottönen führt. Auch wenn die Weißabgleicheinstellungen angepasst werden können, um natürlichere Farben zu erzielen, ist es nicht immer möglich, einen geeigneten Farbausgleich zu erreichen. Daher wird die **OM-3 ASTRO nicht für die Aufnahme normaler Motive** empfohlen.

Funktionen der OM-3 ASTRO

Die Kamera OM-3 ASTRO ist speziell für die Astrofotografie konzipiert und bietet eine verbesserte Durchlässigkeit für H α -Strahlen, um leichter Himmelskörper und Sternenslandschaften aufzunehmen. Dieses Modell ermöglicht es, die Aufnahmebedingungen problemlos selbst anzupassen, um die gewünschten Effekte zu erzielen. Es ist mit praktischen Funktionen und Einstellungen ausgestattet, die speziell auf die Astrofotografie abgestimmt sind, sodass sich eindrucksvolle Aufnahmen des Sternenhimmels mühelos erstellen lassen.

● **Stacking-Verarbeitung in der Kamera**

Die Funktion „Hochaufgel. Aufnahme Freihand“ der OM-3 ASTRO kombiniert 12 Aufnahmen zu einem hochauflösenden, rauscharmen Bild – mit nur einem Druck auf den Auslöser.

● **Voreinstellungen für die Anwendermodi C1 bis C3**

In diesen Modi sind Weißabgleicheinstellungen und Tonkurven voreingestellt, die zur jeweiligen Aufnahmeszene passen. Einzelheiten finden Sie unter „Aufnahmetipps“.

● **Voreinstellungen für die Farbprofile COLOR1 und COLOR2**

In den Anwendermodi C1 bis C3 können Sie das Farbprofil COLOR1 für Aufnahmen von Himmelskörpern und das Farbprofil COLOR2 für Aufnahmen von Sternenslandschaften verwenden. ^{*1}

● **Weißabgleicheinstellungen**

Die Weißabgleicheinstellungen sind für die Sternensfotografie optimiert.

● **Kombinationen für eindrucksvollere Sternenslandschaften**

Kombinieren Sie Anwendermodi mit Farbprofilen, um ganz einfach eindrucksvollere Sternenslandschaften aufzunehmen. Einzelheiten finden Sie in der folgenden Tabelle.

Moduseinstellrad		P/A/S/M/B	C1	C2	C3	C4/C5
Empfohlene Anwendungen			Stacking-Aufnahmen von Himmelskörpern	Stacking-Aufnahmen von Sternenslandschaften	Freihandaufnahmen von Sternenslandschaften	
Weißabgleich		2800K 0 G6	3500K B7 G7	2800K 0 G6		2800K 0 G6
Farbprofil *3	COLOR1		Dieses Farbprofil eignet sich für die Aufnahme von Himmelskörpern*1			
		-	Standard-einstellung*2	Verfügbar	Verfügbar	-
	COLOR2		Dieses Farbprofil eignet sich für die Aufnahme von Sternenslandschaften*1			
		-	Verfügbar	Standard-einstellung*2	Standard-einstellung*2	-
	COLOR3	-	-	-	-	-
	COLOR4	-	-	-	-	-

● **Fn-Schalter Einstellung**

In den Standardeinstellungen ist diese Option auf Modus 1 gesetzt, sodass Sie die ISO-Empfindlichkeit leicht ändern können. Wenn der Fn-Hebel auf Position „2“ eingestellt ist, können Sie die ISO-Empfindlichkeit über das Einstellrad ändern.

^{*1} Die Farbprofile COLOR1 und COLOR2 für Astrofotografie und Sternenslandschaften werden nur angewendet, wenn das Kreativ-Einstellrad auf COLOR eingestellt ist.
^{*2} Wir empfehlen die Verwendung der standardmäßig voreingestellten Kombination. Sie können auch andere Kombinationen auswählen, jedoch ist es am besten, die empfohlenen Einstellungen zu verwenden.
^{*3} Die Striche (-) in der Tabelle entsprechen den gleichen Einstellungen wie beim Farbprofil des handelsüblichen OM-3-Modells.

Aufnahmetipps

Die grundlegenden Bedienvorgänge sind identisch mit der OM-3. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung der OM-3.

Wählen des richtigen Modus

Aufnehmen von Himmelsobjekten in hoher Auflösung
... C1 + COLOR1

Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von Nebeln und Sternbildern mit höherer Detailgenauigkeit. ^{*}

Aufnehmen von Sternenslandschaften in hoher Auflösung
... C2 + COLOR2

Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von Bildern mit einem ausgewogenen Verhältnis zwischen Sternenshimmel und Landschaft in höherer Detailgenauigkeit. ^{*}

Einfaches Aufnehmen von Sternenslandschaften
... C3 + COLOR2

Nehmen Sie natürlich gefärbte Sternenshimmel mit einer einzigen Aufnahme auf. Dieser Modus ist praktisch für schnelle, spontane Freihandaufnahmen.
^{*} C1 und C2 können durch Stacking-Verfahren die Details von Himmelskörpern und Sternenshimmeln eindrucksvoll wiedergeben. Wir empfehlen, die Kamera auf einem Stativ oder einer parallaktischen Halterung zu befestigen. Das gewünschte zusammengesetzte Bild kann in manchen Situationen möglicherweise nicht erzielt werden. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Praktische Einstellungen für die Anwendermodi C1 bis C3

Die Anwendermodi C1 bis C3 verfügen über verschiedene Einstellungen und können Tasten zugewiesen werden, um die Sternensfotografie zu erleichtern.

● **Bildkomposition**
Der Nachtmodus wird aktiviert, und der sternensübersäte Himmel sowie die Landschaft werden heller angezeigt, um das Ausrichten in dunklen Umgebungen zu erleichtern. Sie können diese Funktion mit der -Taste ein- oder ausschalten.

● **Fokussierung**
Drücken Sie die **AF-ON**-Taste, um „Sternenshimmel-AF“ zu aktivieren – eine Funktion, die das Fokussieren auf Sterne erleichtert. Mit der **Fn**-Taste kann die vergrößerte Anzeige ein- und ausgeschaltet werden. Wenn sie aktiviert ist, lässt sich der manuelle Fokus präziser einstellen.

● **Fokusringsperre**
Nach dem Fokussieren können Sie mit der -Taste den Fokusring sperren und deaktivieren, damit der Fokus auch dann erhalten bleibt, wenn der Ring versehentlich berührt wird. Mit der -Taste kann die Fokusringsperre auch wieder aufgehoben werden.

● **Bereitschaftszeit für Aufnahmen**
Sie können die Zeit vom vollständigen Durchdrücken des Auslösers bis zum Beginn der Aufnahme einstellen, um Verwacklungen beim Betätigen des Auslösers zu vermeiden. Die Zeit für C1 und C2 beträgt in den Standardeinstellungen 4 Sekunden, für C3 beträgt sie 1 Sekunde.

● **Monitorhelligkeitseinstellungen**
In den Standardeinstellungen ist die Monitorhelligkeit auf –7 eingestellt, um die Sichtbarkeit bei Aufnahmen in dunklen Umgebungen zu verbessern.

Praktisches Zubehör – Gehäuseanschlussfilter

Der Bajonettfilter (separat erhältlich) ist ein spezifisches Zubehör, das zur Anbringung in der Nähe des Kamerabajonetts der OM-3 ASTRO konzipiert ist. Bitte lesen Sie die beiliegende Bedienungsanleitung vor der Verwendung.

● **Lichtverschmutzungsfilter BMF-LPC01**
Dieser Filter reduziert Licht von künstlichen Quellen, wie Straßen- und Stadtlichtern. Dies verhindert Lichtverschmutzung am Nachthimmel und ermöglicht es, die wahre Schönheit von Nebeln und Sternbildern lebendiger einzufangen.

● **Weichzeichnerfilter BMF-SE01**
Dieser Filter streut das Licht, um Punktlichtquellen weicher erscheinen zu lassen und die Sterne hervorzuheben. Je heller die Sterne, desto verschwommener und größer erscheinen sie, wodurch ihre Farben betont werden und Sterne sowie Sternbilder deutlicher hervortreten.



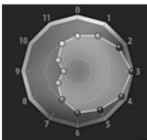
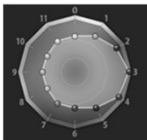
^{*} Es ist nicht möglich, zwei Bajonettfilter gleichzeitig zu verwenden.
^{*} Bei Objektiven mit kurzer Brennweite kann dies zu Aufnahmen mit ausgewaschenem Randbereich führen.

Standardeinstellungen für den Anwendermodus (C1 bis C3)

* Vor der Aufnahme entscheiden Sie über Aufnahmebedingungen wie Fokus und Belichtung, die Bilder entsprechend Ihren Präferenzen erzeugen.
* Jede Einstellung kann geändert oder überschrieben werden, um sie an das Motiv oder die Vorlieben des Benutzers anzupassen. Wenn der Anwendermodus zurückgesetzt wird, wird die Kamera auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

Moduseinstellrad		C1	C2	C3	Bemerkungen
Name des Anwendermodus		ASTROFOTO- GRAFIE	STERNEN- LANDSCHAFT	FREIHAND	
Empfohlene Anwendungen		Stacking- Aufnahmen von Himmelskörpern	Stacking-Aufnahmen von Sternenland- schaften	Freihandaufnahmen von Sternenland- schaften	
Grundein- stellungen	Aufnahme- bildqualitätsmodus	[50M]F + RAW (14 Bit)		[L]SF + RAW	
	Aufnahmemodus	M (Manuell)-Modus			
	Blende/Verschlusszeit ISO	F2 / 30 Sek. ISO 3200	F1.2 / 4 Sek. ISO 6400		Bei Objektiven mit einer größeren maximalen Blendenöffnung als der links angegebenen wird die maximale Blendenöffnung des Objektivs standardmäßig eingestellt. * Die Aufnahme dauert in den Anwendermodi C1 und C2 länger, da die Kamera pro Auslösung 12 Aufnahmen erstellt.
Fokus- modus	AF-Modus	Sternenhimmel-AF Genauigkeit		Sternenhimmel-AF Geschwindigkeit	
	AF-Feldgröße	AF-Feld Groß			
	AF + MF	Ein			
Aufnahmevorgang		12-Aufnahmen-Kombination (Hochaufgel. Aufnahme Freihand) Aufnahmebereitschaftszeit: 4 Sekunden		Einzel Anti-Schock-Modus Aufnahmebereit- schaftszeit: 1 Sekunde	Eine Aufnahmebereitschaftszeit wird eingestellt, um Verwacklungen während der Auslösung zu verhindern.
Bildstabilisation		S-IS Auto		S-IS Auto Freihand-Assistent: Ein	Da „Hochaufgel. Aufnahme Freihand“ in den Anwendermodi C1 und C2 eingestellt ist, wird die Bildstabilisation standardmäßig automatisch auf S-IS AUTO gesetzt. Schalten Sie die Bildstabilisation aus, wenn Sie im Anwendermodus C3 mit Stativ oder parallaktischer Halterung aufnehmen.
Anzeige	Monitoranpassung	Helligkeit: -7			Die Helligkeit wird reduziert, um die Augenbelastung bei Aufnahmen in dunklen Umgebungen zu verringern. Sie sollten jedoch die Helligkeit entsprechend anpassen, falls die aufgezeichneten Bilder aufgrund zu geringer Beleuchtung schwer erkennbar sind.
	EVF	Autom. Helligkeit für EVF: Aus, Helligkeit: -7			
		Auto Umschalten EVF: Ein			
	Nachtmodus	Ein			Die angezeigte Helligkeit und Farbe kann von den tatsächlich aufgenommenen Bildern abweichen.
	Gitterlinien- Anzeigefarbe	Einstellung 1: R 200 / G 0 / B 0 / α (Deckkraft) 60			Die Gitterlinienfarbe ist in Einstellung 1 des Menüs „Gitterlinien- Anzeigefarbe“ auf Rot eingestellt.
	MF-Assistent	Vergrößern: Ein			
	Hinterer Monitor	Live View			
Tastenbele- gung	Vergrößerte Anzeige	Fn -Taste			
	Nachtmodus- Umschaltung	◻ -Taste			
	Fokusringsperre	⦿ -Taste			
Weißabgleich		3500K B7 G7	2800K 0 G6		

Farbprofil-Standardeinstellungen

Moduseinstellrad		C1	C2	C3	Bemerkungen																																						
Bildwirkung (Kreativ-Einstellrad)	I (Bildmodus)	Lebendig																																									
		Überbelich- tung und Schatten	Überbelichtung: +7 Mitteltöne: 0 Schatten: -7	Überbelichtung: +7 Mitteltöne: -5 Schatten: +6																																							
		Schärfe	-2																																								
		Kontrast	+2																																								
		Farbsättigung	+2																																								
	COLOR	COLOR1	COLOR2		Wenn das Kreativ-Einstellrad auf COLOR eingestellt ist, können Sie bei Standardeinstellungen COLOR1 im Anwendermodus C1 und COLOR2 in den Anwendermodi C2 und C3 auswählen.																																						
		Überbelich- tung und Schatten	Überbelichtung: +7 Mitteltöne: -4 Schatten: -7	Überbelichtung: +7 Mitteltöne: -5 Schatten: +6																																							
		Schärfe	-2	-2																																							
		Kontrast	+2	+2																																							
	Farbsättigung (Einstellungen nach Farbton)				[Standardeinstellungen für Farbsättigung (Einstellungen nach Farbton)] <table><tr><td></td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>COLOR1</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>0</td><td>-2</td><td>-4</td><td>-2</td><td>0</td></tr><tr><td>COLOR2</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td></tr></table> COLOR1 und COLOR2 können geändert oder überschrieben werden. Wenn der Anwendermodus zurückgesetzt wird, wird das Farbprofil ebenfalls auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	COLOR1	1	2	4	5	4	3	2	0	-2	-4	-2	0	COLOR2	1	2	4	5	4	2	1	1	0	0	0
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																															
COLOR1	1	2	4	5	4	3	2	0	-2	-4	-2	0																															
COLOR2	1	2	4	5	4	2	1	1	0	0	0	1																															
Diese Einstellung betont das Rot für schönere Aufnahmen von Nebeln	Diese Einstellung legt den Schwerpunkt auf ausgewogene Werte für Sternenlandschaften																																										