

OM-3 ASTRO Manual de instrucciones

Gracias por adquirir un producto de OM Digital Solutions.

Lea atentamente este manual antes de utilizar el producto.

Aviso importante

La OM-3 ASTRO es una cámara especia para astrofotografía. En comparación con el modelo básico OM-3, esta versión presenta una mejora significativa en la transparencia de los rayos H α (que tienen una longitud de onda de 656 nm), de forma que se obtienen imágenes con tonos rojizos más intensos. Aunque los ajustes de balance de blancos se pueden ajustar para conseguir colores más naturales, no siempre es posible obtener un balance de color apropiado, por lo que **no recomendamos la OM-3 ASTRO para fotografiar sujetos normales**.

Características de la OM-3 ASTRO

La cámara OM-3 ASTRO está diseñada específicamente para la astrofotografía, con una transparencia mejorada de los rayos H α para capturar fácilmente cuerpos celestes y paisajes estelares. Este modelo facilita el ajuste personalizado de las condiciones de disparo para obtener los efectos deseados y está equipado con prácticas funciones y ajustes adaptados a la astrofotografía, lo que permite a cualquier persona capturar fácilmente impresionantes fotografías de cielos estrellados.

● Proceso de apilado en la cámara

La función Disparo Alta Res. a pulso de la OM-3 ASTRO combina 12 disparos para obtener una imagen de alta resolución y bajo ruido con solo pulsar el botón de disparo.

● Preajustes para los modos personalizados C1 a C3

En estos modos se preestablecen ajustes de balance de blancos y curvas de tono que se adaptan a la escena fotografiada. Para obtener más información, consulte «Consejos fotográficos».

● Preajustes para el perfil de color COLOR1 a COLOR2

En los modos personalizados C1 a C3, puede utilizar el perfil de color COLOR1 para fotografiar cuerpos celestes y el perfil de color COLOR2 para capturar paisajes estelares.¹

● Ajustes de balance de blancos

Los ajustes de balance de blancos están optimizados para la fotografía de estrellas.

● Combinaciones para paisajes estelares más impresionantes

Combine los modos personalizados con los perfiles de color para capturar fácilmente paisajes estelares más impresionantes. Consulte la tabla siguiente para más detalles.

Dial de modo	P/A/S/ M/B	C1	C2	C3	C4/C5
Usos recomendados		Fotografía con apilado de cuerpos celestes	Fotografía con apilado de paisajes estelares	Fotografía a pulso de paisajes estelares	
Balance de blancos	2800 K 0 G6	3500 K B7 G7	2800 K 0 G6	2800 K 0 G6	
Perfil de color ³	COLOR1	Este perfil de color es adecuado para fotografiar cuerpos celestes ¹			
	-	Ajuste predeterminado ²	Disponible	Disponible	-
COLOR2		Este perfil de color es adecuado para fotografiar paisajes estelares ¹			
	-	Disponible	Ajuste predeterminado ²	Ajuste predeterminado ²	-
COLOR3	-	-	-	-	-
COLOR4	-	-	-	-	-

● Ajuste de palanca Fn

En los ajustes predeterminados, está configurada en el modo 1 para que pueda cambiar fácilmente la sensibilidad ISO. Cuando la palanca Fn está en la posición «2», se puede cambiar la sensibilidad ISO con el dial.

¹ Los perfiles de color COLOR1 y COLOR2 para astrofotografía y paisajes estelares solo se aplican cuando el dial creativo está ajustado en COLOR.

² Recomendamos utilizar la combinación registrada en los ajustes predeterminados. Puede seleccionar otras combinaciones, pero es mejor utilizar los ajustes recomendados.

³ Los signos «» de la tabla corresponden a los mismos ajustes que los del perfil de color del modelo OM-3 común.

Consejos fotográficos

Los procedimientos básicos de funcionamiento son los mismos que los del modelo OM-3. Para obtener más información, consulte el Manual de instrucciones del OM-3.

Elegir el modo adecuado

Captura de objetos celestes en alta definición ··· C1 + COLOR1

Este modo es adecuado para capturar nebulosas y constelaciones con mayor detalle.^{*}

Captura de paisajes estelares en alta definición ··· C2 + COLOR2

Este modo es adecuado para capturar imágenes con un equilibrio entre cielos estrellados y paisajes terrestres con mayor detalle.^{*}

Captura sencilla de paisajes estelares ··· C3 + COLOR2

Capture cielos estrellados con colores naturales en una sola toma. Este modo es ideal para tomar fotos rápidas, informales y a pulso.

* C1 y C2 pueden recrear maravillosamente los detalles de los objetos celestes y los cielos estrellados mediante el proceso de apilado. Recomendamos montar la cámara en un trípode o en una montura ecuatorial. En algunos casos, es posible que no se logre obtener la imagen compuesta deseada. Gracias por su comprensión.

Ajustes prácticos para los modos personalizados C1 a C3

Los modos personalizados C1 a C3 ofrecen diversos ajustes y se pueden asignar a botones para facilitar la fotografía de estrellas.

● Encuadre

La Visión nocturna se activa y los cielos estrellados y los paisajes terrestres se muestran más brillantes para facilitar el encuadre en lugares oscuros. Puede desactivar o activar esta función con el botón .

● Enfoque

Pulse el botón **AF-ON** para encender el AF Cielo estrellado, muy útil para enfocar estrellas. Además, el botón **Fn** activa y desactiva la ampliación de la visualización y, cuando está activada, resulta más fácil ajustar con precisión el enfoque manual.

● Bloqueo del anillo enfoque

Después de enfocar, utilice el botón  para bloquear y desactivar las operaciones del anillo enfoque, de modo que el enfoque no se vea afectado aunque toque accidentalmente el anillo. También puede desactivar el bloqueo del anillo enfoque con el botón .

● Tiempo de espera de disparo

Puede ajustar el tiempo que transcurre desde que se pulsa completamente el botón de disparo hasta que comienza el disparo para evitar que la cámara se mueva al activar el disparador. En los ajustes predeterminados, C1 y C2 están ajustados a 4 segundos, y C3 a 1 segundo.

● Ajustes de brillo del monitor

En los ajustes predeterminados, el brillo del monitor está ajustado a -7 para una mejor visibilidad al disparar en lugares oscuros.

Accesorios prácticos: filtros de montura del cuerpo

El filtro de montura del cuerpo (se vende por separado) es un accesorio exclusivo diseñado para colocarse junto a la montura del cuerpo de la OM-3 ASTRO. Lea el manual de instrucciones incluido antes de usar el producto.

● Filtro de contaminación lumínica BMF-LPC01

Este filtro reduce la luz procedente de fuentes artificiales, como las luces de la calle y de la ciudad. Esto evita que la luz se filtre en el cielo nocturno, lo que le permite capturar la verdadera belleza de las nebulosas y constelaciones de forma más vívida.

● Filtro suave BMF-SE01

Este filtro difumina la luz para suavizar las fuentes de luz puntuales, aportando más relieve a las estrellas. Cuanto más brillantes sean las estrellas, más borosas y grandes aparecerán, lo que resaltarán sus colores y hará que las estrellas y las constelaciones destaque.

* No es posible utilizar dos filtros de montura del cuerpo al mismo tiempo.

* En el caso de los objetivos con longitudes focales cortas, esto puede dar lugar a imágenes con los bordes difuminados.

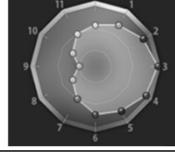
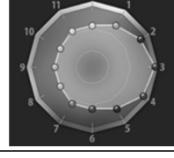
Ajustes predeterminados del modo personalizado (C1 a C3)

* Antes de fotografiar, decida las condiciones de disparo, como el enfoque y la exposición, para obtener imágenes que se ajusten a sus preferencias.

* Cada ajuste se puede modificar o sobreseguir para adaptarse al sujeto o a las preferencias del usuario. Si se desactiva el modo personalizado, la cámara se restablece a los ajustes predeterminados.

Dial de modo		C1	C2	C3	Observaciones	
Nombre del modo personalizado		ASTROFOTO	PAISAJE ESTELAR	A PULSO		
Usos recomendados		Fotografía con apilado de cuerpos celestes	Fotografía con apilado de paisajes estelares	Fotografía a pulso de paisajes estelares		
Ajustes básicos	Modo de calidad de grabación de imagen	[50M]F + RAW (14 bits)		[L]SF + RAW		
	Modo de disparo	Modo M (Manual)				
	Apertura/Velocidad de obturación ISO	F2 / 30 seg. ISO 3200	F1.2 / 4 seg. ISO 6400		Para los objetivos con una apertura máxima mayor que la indicada a la izquierda, se establece como predeterminada la apertura máxima del objetivo. *La fotografía requiere más tiempo en los modos personalizados C1 y C2, ya que la cámara toma 12 fotos por disparo.	
Modo de enfoque	Modo AF	Precisión AF Cielo estrellado		Velocidad AF Cielo estrellado		
	Tamaño de zona AF	Zona AF amplia				
	AF + MF	Enc.				
Operación de disparo		Composición de 12 disparos (Disparo Alta Res. a pulso) Tiempo de espera de disparo: 4 segundos		Sencillo Modo antigolpes Tiempo de espera de disparo: 1 segundo	Se establece un tiempo de espera de disparo para evitar el desenfoque durante la operación de disparo.	
Estabilización de imagen		S-IS Auto		S-IS Auto Asistente de pulso E.I.: Enc.	Dado que la función Disparo Alta Res. a pulso está ajustada en los modos personalizados C1 y C2, el ajuste predeterminado para la estabilización de imagen se ajusta automáticamente en S-IS AUTO. Apague la estabilización de imagen cuando dispare en modo personalizado C3 si utiliza un trípode o una montura ecuatorial.	
Visualización	Ajuste del monitor	Brillo: -7			El brillo se reduce para disminuir la fatiga ocular al grabar en lugares oscuros; no obstante, debe ajustar el brillo según corresponda si está demasiado oscuro a la hora de revisar las imágenes grabadas.	
	EVF	Luminancia Auto EVF: Apag., brillo: -7				
		Cambio auto visor: Enc.				
	Visión nocturna	Enc.			El brillo y el color visualizados diferirán de las imágenes grabadas reales.	
	Color de visualización de la cuadrícula	Preajuste 1: R 200 / G 0 / B 0 / α (Opacidad) 60			El color de la cuadrícula se ha definido como rojo en el Preajuste 1 del menú «Cuadric. Mostrar color».	
	Asist MF	Ampliar: Enc.				
Asignación de botones	Monitor trasero	Live View				
	Visualización ampliada	Botón Fn				
	Cambio de visión nocturna	Botón ○				
Balance de blancos	Bloqueo de anillo enfoque	Botón ○				
	3500 K B7 G7	2800 K 0 G6				

Ajustes por defecto del perfil de color

Dial de modo		C1	C2	C3	Observaciones	
Acabado (Dial creativo)	I (Modo Fotografía)	Vívido			Si ajusta el dial creativo a COLOR, con los ajustes predeterminados se puede seleccionar COLOR1 en el modo personalizado C1 y COLOR2 en los modos personalizados C2 y C3.	
		Altas luces y sombra	Altas luces: +7 Tono medio: 0 Sombra: -7	Altas luces: +7 Tono medio: -5 Sombra: +6		
		Nitidez	-2			
		Contraste	+2			
		Saturación de color	+2			
	COLOR	COLOR1		COLOR2		
	Altas luces y sombra	Altas luces: +7 Tono medio: -4 Sombra: -7	Altas luces: +7 Tono medio: -5 Sombra: +6		[Ajustes predeterminados de saturación de color (ajustes por tonalidad)]	
	Nitidez	-2	-2			
	Contraste	+2	+2			
		Saturación de color (ajustes por tonalidad)				
		Este ajuste realza el rojo para obtener imágenes más bonitas de las nebulosas	Este ajuste se centra en valores equilibrados para paisajes estelares			