

OM-3 ASTRO Manuel d’instructions

Nous vous remercions de l’achat d’un produit OM Digital Solutions. Veuillez lire le présent manuel attentivement avant d’utiliser le produit.

Remarque importante

Le modèle OM-3 ASTRO est un appareil photo d’astrophotographie dédié. Par rapport au modèle OM-3 de base, cette version comprend une transparence du rayon H $\alpha$  considérablement améliorée (d’une longueur d’onde de 656 nm) pour les images aux teintes rougeâtres plus prononcées. Bien que les réglages de balance des blancs puissent être réglés pour obtenir des couleurs plus naturelles, il n’est pas toujours possible d’atteindre un équilibre des couleurs appropriée. C’est la raison pour laquelle nous ne recommandons pas le modèle OM-3 ASTRO pour photographier des sujets normaux.

Fonctions du modèle OM-3 ASTRO

L’appareil photo OM-3 ASTRO est plus particulièrement conçu pour l’astrophotographie, avec une transparence du rayon H $\alpha$  améliorée pour faciliter la capture de corps célestes et de voûtes célestes. Ce modèle vous permet de régler plus facilement vous-même les conditions de prise de vue pour obtenir les effets souhaités et est doté de fonctions pratiques et de réglages spécialement dédiés à l’astrophotographie, permettant ainsi à quiconque de capturer facilement des photos impressionnantes de ciels remplis d’étoiles.

Traitement d’empilement sur l’appareil photo

La fonction Prise de vue hte rés. à main levée du modèle OM-3 ASTRO combine 12 clichés pour obtenir une image haute définition et à faible bruit d’une simple pression sur le déclencheur.

Préréglages des modes personnalisés C1 à C3

Les réglages de balance des blancs et les courbes de teintes qui correspondent à la scène de prise de vue sont préréglés dans ces modes. Pour plus de détails, consultez « Conseils de prise de vue ».

Préréglages des profils de couleur COLOR1 et COLOR2

Dans les modes personnalisés C1 à C3, vous pouvez également utiliser le profil de couleur COLOR1 pour la prise de vue de corps célestes, et le profil de couleur COLOR2 pour la capture de voûtes célestes. \*1

Réglages de balance des blancs

Les réglages de balance des blancs sont ajustés pour la photographie d’étoiles.

Combinaisons pour des voûtes célestes impressionnantes

Combinez des modes personnalisés à des profils de couleur pour capturer facilement des voûtes célestes encore plus impressionnantes. Consultez le tableau ci-dessous pour plus de détails.

Molette de mode		P/A/S/M/ B	C1	C2	C3	C4/C5
Utilisations recommandées			Prise de vue d'empilement de corps célestes	Prise de vue d'empilement de voûte céleste	Prise de vue de voûte céleste à main levée	
Balance des blancs		2800K 0 G6	3500K B7 G7	2800K 0 G6		2800K 0 G6
Profil de couleur*3	COLOR1		Ce profil de couleur convient à la prise de vue de corps célestes*1			
		-	Réglage par défaut*2	Disponible	Disponible	-
	COLOR2		Ce profil de couleur convient à la prise de vue de voûtes célestes*1			
		-	Disponible	Réglage par défaut*2	Réglage par défaut*2	-
	COLOR3	-	-	-	-	-
	COLOR4	-	-	-	-	-

Réglage du levier Fn

Avec les réglages par défaut, il est réglé sur mode1 pour que vous puissiez modifier facilement la sensibilité ISO. Lorsque le levier Fn est réglé sur la position « 2 », vous pouvez modifier la sensibilité ISO à l’aide de la molette.

\*1 Les profils de couleur COLOR1 et COLOR2 pour l’astrophotographie et les voûtes célestes ne s’appliquent que lorsque la Molette de création est réglée sur COLOR.

\*2 Nous vous recommandons d’utiliser la combinaison enregistrée dans les réglages par défaut. Vous pouvez sélectionner d’autres combinaisons mais il est préférable d’utiliser les réglages recommandés.

\*3 « - » dans le tableau correspond aux même réglages que ceux du profil de couleur du modèle OM-3 classique.

Conseils de prise de vue

Les procédures d’utilisation de base sont les mêmes que pour le modèle OM-3. Pour plus de détails, veuillez consulter le Manuel d’instructions du modèle OM-3.

Choix du mode approprié

Capture d’objets célestes en haute définition ... C1 + COLOR1

Ce mode est approprié pour capturer des nébuleuses et des constellations d’étoiles avec un niveau de détail plus élevé. \*

Capture de voûtes célestes en haute définition ... C2 + COLOR2

Ce mode est approprié pour capturer des images avec un équilibre entre ciel étoilé et paysage terrestre avec un niveau de détail plus élevé. \*


Capture facile de voûtes célestes ... C3 + COLOR2

Capturez le ciel étoilé de couleur naturelle en une seule prise. Ce mode convient pour des prises de vue rapides, occasionnelles et à main levée.  
\* Les modes C1 et C2 peuvent recréer à la perfection les détails d’objets célestes et de ciel étoilé à l’aide du traitement d’empilement. Nous recommandons de monter l’appareil photo sur un trépied ou une monture équatoriale. L’image composite souhaitée peut ne pas être obtenue dans certaines situations. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Réglages pratiques des modes personnalisés C1 à C3

Les modes personnalisés C1 à C3 comprennent divers réglages et peuvent être attribués à des boutons pour faciliter la photographie d’astres.



Cadrage

La fonction Vue de nuit est activée et les ciels remplis d’étoiles et les paysages terrestres apparaissent plus lumineux pour faciliter le cadrage dans les environnements sombres. Vous pouvez l’activer ou la désactiver à l’aide du bouton .

Mise au point

Appuyez sur le bouton **AF-ON** pour activer la fonction Starry Sky AF, qui convient pour effectuer la mise au point sur les étoiles. De plus, le bouton **Fn** permet d’activer et de désactiver l’affichage grossi qui, lorsqu’il est activé, facilite le réglage fin de la mise au point manuelle.

Verrouillage de la bague

Une fois la mise au point effectuée, utilisez le bouton  pour verrouiller et désactiver le fonctionnement de la bague de mise au point. La mise au point ne sera alors pas affectée, même si vous touchez accidentellement la bague. Vous pouvez également désactiver le verrouillage de la bague à l’aide du bouton .

Durée de veille de prise de vue

Vous pouvez définir la durée entre le moment où vous appuyez à fond sur le déclencheur et où la prise de vue commence pour éviter un bougé de l’appareil photo lors de l’activation du déclencheur. Avec les réglages par défaut, C1 et C2 sont définis sur 4 secondes, et C3 sur 1 seconde.

Réglages de luminosité du moniteur

Avec les réglages par défaut, la luminosité du moniteur est réglée sur -7 pour une meilleure visibilité lors de la prise de vue dans des environnements sombres.

Accessoires pratiques - Filtres de montage sur boîtier

Le filtre de montage sur boîtier (vendu séparément) est un accessoire exclusif conçu pour être fixé à proximité du montage sur boîtier du modèle OM-3 ASTRO. Veuillez lire le manuel d’instructions inclus avant l’utilisation.

Filtre de pollution lumineuse BMF-LPC01

Ce filtre supprime la lumière provenant de sources humaines, comme les éclairages de rues et illuminations urbaines. Cela empêche la lumière d’entacher le ciel nocturne, vous permettant ainsi de capturer de manière encore plus saisissante la beauté pure des nébuleuses et des constellations.



Filtre doux BMF-SE01

Ce filtre diffuse de la lumière pour adoucir les sources lumineuses ponctuelles, faisant ainsi ressortir les étoiles. Plus les étoiles sont lumineuses, plus elles apparaissent floues et grandes, accentuant ainsi leurs couleurs et faisant ressortir les étoiles et les constellations.



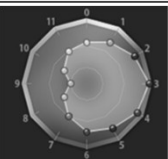
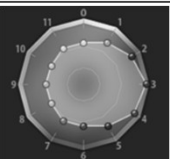
\* Il n’est pas possible d’utiliser deux filtres de montage sur boîtier en même temps.  
\* Pour les objectifs avec des longueurs focales courtes, cela peut générer des images avec une périphérie délavée.

Réglages par défaut du mode personnalisé (C1 à C3)

\* Avant la prise de vue, déterminez les conditions de prise de vue comme la mise au point et l'exposition qui produiront des images correspondant à vos préférences.  
\* Chaque réglage peut être modifié ou remplacé pour correspondre au sujet ou aux préférences de l'utilisateur. Lorsque le mode personnalisé est effacé, l'appareil photo est réinitialisé sur les réglages par défaut.

Molette de mode		C1	C2	C3	Remarques
Nom du mode personnalisé		ASTROPHOTO	VOÛTE CÉLESTE	À MAIN LEVÉE	
Utilisations recommandées		Prise de vue d'empilement de corps célestes	Prise de vue d'empilement de voûte céleste	Prise de vue de voûte céleste à main levée	
Réglages de base	Mode de qualité d'image d'enregistrement	[50M]F + RAW (14 bits)		[L]SF + RAW	
	Mode de prise de vue	Mode M (Manuel)			
	Vitesse d'ouverture/d'obturation ISO	F2 / 30 s ISO 3200	F1.2 / 4 s ISO 6400		Pour les objectifs avec une ouverture maximale supérieure à celles répertoriées à gauche, l'ouverture maximale de l'objectif est réglée en tant que valeur par défaut. * La prise de vue prend plus de temps dans les modes personnalisés C1 et C2, car l'appareil photo prend 12 clichés par déclenchement.
Mode de mise au point	Mode AF	Starry Sky AF Précision		Starry Sky AF Vitesse	
	Taille de zone AF	Zone AF Grande			
	AF + MF	On			
Opération de prise de vue		Composite à 12 vues (Prise de vue hte rés. à main levée) Durée de veille de prise de vue : 4 secondes		Simple Mode Anti-vibration Durée de veille de prise de vue : 1 seconde	Une durée de veille de prise de vue est réglée pour éviter un effet de flou lors du déclenchement.
Stabilisation de l'image		S-IS Auto		S-IS Auto Assistant à main levé : On	Étant donné que Prise de vue hte rés. à main levée est réglé dans les modes personnalisés C1 et C2, le réglage par défaut de stabilisation de l'image est automatiquement réglé sur S-IS AUTO. Désactivez la stabilisation de l'image lors d'une prise de vue en mode personnalisé C3 et l'utilisation d'un trépied ou d'une monture équatoriale.
Affichage	Réglage du moniteur	Luminosité : -7			La luminosité est réduite pour diminuer la fatigue oculaire lors de la prise de vue dans des environnements sombres. Vous devez toutefois régler la luminosité de manière appropriée s'il fait trop sombre pour pouvoir vérifier les images enregistrées.
	EVF	Luminosité auto EVF : Off, luminosité : -7			
		Bascule viseur/écran : On			
	Vue de nuit	On			La luminosité et la couleur affichées seront différentes des images enregistrées réelles.
	Couleur d'affichage de la grille	Préréglage 1 : R 200 / G 0 / B 0 / α (Opacité) 60			La couleur de la grille a été réglée sur le rouge dans Préréglage 1 du menu « Couleur d'affichage de la grille ».
	Assist MF	Grossissement : On			
	Moniteur arrière	Live View			
Affectation de bouton	Affichage grossi	Bouton <b>F<sub>n</sub></b>			
	Bascule Vue de nuit	Bouton 			
	Verr. Bague	Bouton 			
Balance des blancs		3500K B7 G7	2800K 0 G6		

Réglages par défaut du profil de couleur

Molette de mode		C1	C2	C3	Remarques																																						
Finition (Molette de création)	I (Mode Image)	Éclatant																																									
		Haute lum&ombre	Haute lumière : +7 Demi-teinte : 0 Ombre : -7	Haute lumière : +7 Demi-teinte : -5 Ombre : +6																																							
		Netteté	-2																																								
		Contraste	+2																																								
		Saturation de couleur	+2																																								
	COLOR	COLOR1	COLOR2		Si vous réglez la Molette de création sur COLOR, avec les réglages par défaut, vous pouvez sélectionner COLOR1 en mode personnalisé C1, et COLOR2 en modes personnalisés C2 et C3.																																						
		Haute lum&ombre	Haute lumière : +7 Demi-teinte : -4 Ombre : -7	Haute lumière : +7 Demi-teinte : -5 Ombre : +6																																							
		Netteté	-2	-2																																							
		Contraste	+2	+2																																							
	Saturation de couleur (réglages par teinte)			[Réglages de saturation de couleur par défaut (réglages par teinte)] <table><tr><td></td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>COLOR1</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>0</td><td>-2</td><td>-4</td><td>-2</td><td>0</td></tr><tr><td>COLOR2</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td></tr></table>			0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	COLOR1	1	2	4	5	4	3	2	0	-2	-4	-2	0	COLOR2	1	2	4	5	4	2	1	1	0	0	0
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																														
COLOR1	1	2	4	5	4	3	2	0	-2	-4	-2	0																															
COLOR2	1	2	4	5	4	2	1	1	0	0	0	1																															
	Ce réglage renforce le rouge pour de magnifiques prises de vue de nébuleuses	Ce réglage est axé sur des valeurs équilibrées de voûtes célestes																																									