

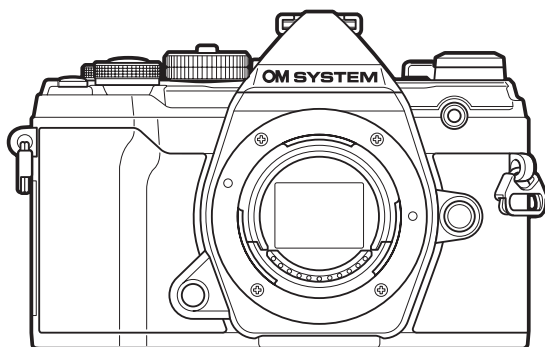


ЦИФРОВ ФОТОАПАРАТ

# OM SYSTEM

## OM-5

### Инструкция за експлоатация




BG

Модел №: IM030

- Благодарим Ви, че закупихте нашия цифров фотоапарат. Преди да започнете да работите с Вашия нов фотоапарат, прочетете внимателно тези инструкции, за да се насладите на оптимална функционалност и по-дълъг живот на фотоапарата.
- **Трябва да прочетете и разберете съдържанието на «МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ», преди да използвате този продукт. Запазете тези инструкции на достъпно място за бъдеща справка.**
- Препоръчваме ви да направите пробни снимки, за да свикнете с фотоапарата, преди да снимате нещо важно.
- Илюстрациите на екрана и фотоапарата, показани в настоящото ръководство, са направени по време на разработването на продукта и може да се различават от действителния продукт.
- Ако има допълнения и/или промени на функциите поради актуализация на фърмуера за фотоапарата, то съдържанието ще се различава. За най-актуална информация, моля, посетете нашата уебстраница.

# Съдържание



|   |           |
|---|-----------|
| <b>Въведение</b> .....  | <b>15</b> |
| Преди да започнете. ....  | 15        |
| Регистрация на потребител. ....   | 15        |
| Инсталиране на компютърния софтуер/приложенията. ....                           | 16        |
| Относно това ръководство. ....  | 17        |
| Как да откриете това, което искате да знаете. ....                              | 17        |
| Как да четете това ръководство. ....  | 18        |
| Имена на отделните елементи. ....   | 19        |
| <b>Подготовка</b> .....   | <b>21</b> |
| Разопаковане на съдържанието на кутията. ....                                   | 21        |
| Поставяне на лентата за носене. ....  | 22        |
| Поставяне и изваждане на батерията. ....  | 23        |
| Поставяне на батерията. ....  | 23        |
| Изваждане на батерията. ....  | 24        |
| Зареждане на батерията с предоставения USB-AC адаптер. ....                     | 25        |
| Зареждане на батерията с помощта на опционалното зарядно устройство BCS-5. .... | 27        |
| Поставяне и изваждане на карти с памет. ....                                    | 28        |
| Поставяне на картата с памет. ....  | 28        |
| Изваждане на картата. ....  | 29        |
| Използваеми карти. ....   | 29        |
| Поставяне и сваляне на обективи. ....   | 31        |
| Поставяне на обектив на фотоапарата. ....                                       | 31        |
| Демонтаж на обективите. ....  | 32        |
| Използване на монитора. ....  | 33        |
| Включване на фотоапарата. ....  | 34        |
| Енергоспестяващ режим. ....   | 35        |
| Първоначална настройка. ....  | 36        |
| Какво да направите, ако не можете да разчетете дисплея. ....                    | 38        |
| <b>Снимане</b> .....  | <b>39</b> |
| Екрани с информация при снимане. ....   | 39        |












|  |           |
|--|-----------|
| Превключване между дисплеите. ....   | 42        |
| Превключване на показваната информация. ....   | 43        |
| Заснемане на снимки. ....  | 45        |
| Типове режими на снимане. ....   | 45        |
| Снимане чрез операции на сензорния екран. ....   | 48        |
| Оставяне на фотоапарата да избере бленда и скорост на затвора ( <b>P</b> : Програма AE). ....                                      | 50        |
| Избор на алтернативна програмна стойност. ....   | 52        |
| Избор на стойност на бленда ( <b>A</b> : Приоритет на бленда AE). ....   | 53        |
| Избор на скорост на затвора ( <b>S</b> : Приоритет на затвора AE). ....  | 55        |
| Избор на бленда и скорост на затвора ( <b>M</b> : Ръчна експозиция). ....  | 58        |
| Използване на компенсация на експозицията в режим M. ....  | 60        |
| Дълги експозиции ( <b>B</b> : Снимане на ръчна скорост/за произволен период от време). ....  | 61        |
| Снимане на ръчна скорост/за произволен период от време. ....   | 62        |
| Смесване с изсветляване ( <b>B</b> : Съставно снимане в реално време). ....  | 65        |
| Оставяне на фотоапарата да избере настройките (Режим AUTO). ....   | 68        |
| Снимане в режим сцена (режим <b>SCN</b> ). ....  | 71        |
| Видове режими сцена. ....  | 72        |
| Панорамно снимане. ....  | 75        |
| Използване на арт филтри (режим <b>ART</b> ). ....   | 77        |
| Видове арт филтри. ....  | 78        |
| Използване на [Частично оцветяване]. ....  | 80        |
| Съхраняване на лични настройки към диска за избор на режима ( <b>C</b> Потребителски настройки)                                    | 81        |
| Съхраняване на настройките (Задаване към личен режим). ....  | 81        |
| Използване на лични режими ( <b>C</b> ). ....  | 83        |
| Записване на филми. ....   | 86        |
| Записване на клипове в режими на правене на снимки. ....   | 86        |
| Записване на клипове в режим на клип (  ). .... | 87        |
| Елементи за управление на сензорния екран (безшумни елементи за управление). ....  | 88        |
| <b>Настройки на снимане. ....</b>  | <b>90</b> |
| Настройки на снимане. ....   | 90        |












|   |            |
|---|------------|
| <b>Директни бутони</b> .....  | <b>91</b>  |
| Директни бутони .....   | 91         |
| Управление на експозицията (Компенсация на експозицията) .....                              | 93         |
| Настройване на компенсацията на експозицията .....  | 94         |
| Нулиране на компенсацията на експозицията .....   | 94         |
| Избиране на AF целеви режим (AF целеви режим) .....   | 95         |
| AF целеви режими .....  | 95         |
| Избиране на точка на фокусиране (AF точка за фокусиране) .....                              | 99         |
| Кадър за AF приближаване/AF приближаване (Супер точково AF) .....                           | 100        |
| Промяна на ISO чувствителност (ISO) .....   | 103        |
| Заклучване на експозицията (AE заключване) .....  | 105        |
| Снимане на серия от кадри/със самоснимачка .....  | 106        |
| Опции за самоснимачка (☺ Лични настройки за самоснимачка) .....                             | 109        |
| Снимане без вибрациите, причинени от работата на спусъка (Без поклащане [♦]) .....          | 110        |
| Снимане без звука от затвора (Безшумно [♥]) .....   | 111        |
| Снимане без времево забавяне (Снимане с Pro Capture) .....                                  | 112        |
| Снимане Pro Capture .....   | 113        |
| Заснемане на снимки с висока разделителна способност (Сним. вис. разд. спос.) .....         | 114        |
| <b>Суперпулт за управление/суперпулт за управление в реално време</b> .....                 | <b>116</b> |
| Суперпулт за управление и суперпулт за управление в реално време .....                      | 116        |
| Използване на суперпулта за управление и суперпулта за управление в реално време ..         | 118        |
| Налични настройки на суперпулта за управление/суперпулта за управление в реално време ..... | 120        |
| Промяна на ISO чувствителност (ISO) .....   | 122        |
| Избиране на режим на фокусиране (AF режим) .....  | 123        |
| Ръчно настройване на фокуса по време на автоматично фокусиране .....                        | 126        |
| Използване на звездно небе AF .....   | 127        |
| Задаване на позиция на фокуса за PreMF .....  | 128        |
| Позициониране и оразмеряване на AF целта (AF зона) .....                                    | 129        |
| Избор на метод за измерване на яркостта от фотоапарата (Измерване) .....                    | 130        |
| AF с приоритет на лица/AF с приоритет на очи (☺ Приоритет на лица) .....                    | 132        |
| Настройка на цвят (ББ (баланс на бялото)) .....   | 135        |



















|   |     |
|---|-----|
| Баланс на бялото с едно докосване. ....   | 137 |
| <b>WB</b><br><b>AUTO</b> Запази топли цветове. ....   | 138 |
| Задаване на фина настройка на баланса на бялото (Компенсация на ББ). ....   | 139 |
| Намаляване на трептенето на фотоапарата (Стабилизатор на изображението). ....   | 140 |
| Снимане на серия от кадри/със самоснимачка. ....  | 144 |
| Настройка на изглед на изображение. ....  | 145 |
| Опции за файла на снимката и размера на изображението (   ). .... | 146 |
| Размер и честота на кадрите и компресия (   ). ....               | 148 |
| Икона за качеството на клипа. ....  | 149 |
| Снимане на високоскоростен клип. ....   | 151 |
| Записване на клипове на забавен или забързан каданс (Клипове на забавен или забързан каданс). ....  | 153 |
| Използване на светкавица (снимане със светкавица). ....   | 154 |
| Поставяне на съвместими светкавици. ....  | 154 |
| Отстраняване на светкавиците. ....  | 155 |
| Избор на режим на снимане със светкавица (Режим на светкавица). ....  | 156 |
| Режими на светкавица. ....  | 157 |
| Режим на снимане със светкавица и скорост на затвора. ....  | 159 |
| Контролиране на силата на светкавицата (Регулиране на интензитета на светкавицата). ...   | 162 |
| Опции за обработка (Снимачен режим). ....   | 163 |
| Опции за снимачните режими. ....  | 163 |
| Регулиране на общия цвят (Пресъздаване на цветове). ....  | 166 |
| Извършване на фина настройка на рязкостта (Рязкост). ....   | 168 |
| Извършване на фина настройка на контраста (Контраст). ....  | 169 |
| Извършване на фина настройка на насищането (Насищане). ....   | 170 |
| Извършване на фина настройка на тона (Градация). ....   | 171 |
| Прилагане на ефекти на филтри към монохромни снимки (Цветен филтър). ....   | 172 |
| Настройване на тона в монохромно изображение (Монохромен цвят). ....  | 173 |
| Настройване на i-Enhance ефекти (Ефект). ....   | 174 |
| Задаване на формата на възпроизвеждане на цветовете (Настройка на цветното пространство). ....  | 175 |
| Промяна на яркостта на светлите и тъмните участъци (Управление на светлите и тъмните участъци). ....  | 176 |

|  |            |
|--|------------|
| Назначаване на функции на бутони (Функц. бутон).....   | 177        |
| Персонализиране на елементите за управление.....   | 177        |
| Налични роли.....  | 179        |
| Използване на многофункционални опции (Мултифункц.).....   | 188        |
| Регулиране на увеличаване по време на снимане на клип (Клип  ). ..... | 189        |
| <b>Възпроизвеждане.....</b>  | <b>191</b> |
| Показване на информация по време на възпроизвеждане.....   | 191        |
| Информация за възпроизведени изображения.....  | 191        |
| Превключване на показваната информация.....  | 193        |
| Преглед на снимки и филми.....   | 194        |
| Преглед на снимки.....   | 194        |
| Преглед на клипове.....  | 195        |
| Бързо намиране на снимки (Възпроизвеждане в индекс и по календар).....   | 198        |
| Увеличаване (увеличаване при възпроизвеждане).....   | 199        |
| Завъртане на снимките (Завъртане).....   | 200        |
| Защита на снимки (Оп).....   | 201        |
| Изтриване на снимки (Изтриване).....   | 202        |
| Избор на снимки за споделяне (Изпращане на снимки).....  | 203        |
| Избор на RAW+JPEG снимки за споделяне.....   | 203        |
| Избиране на няколко снимки (Споделяне на избраната последователност, Оп, Изтриване на избраните).....  | 205        |
| Заявка за печат (DPOF).....  | 206        |
| Създаване на заявка за печат.....  | 206        |
| Отхвърляне на избрани или на всички снимки от заявката за печат.....   | 207        |
| Добавяне на аудио към снимки (  ). .....                            | 209        |
| Възпроизвеждане на аудио.....  | 210        |
| Възпроизвеждане с помощта на елементите за управление на сензорния екран.....  | 211        |
| Възпроизвеждане в пълен кадър.....   | 211        |
| Възпроизвеждане в индекс/по календар.....  | 212        |
| Други функции.....   | 212        |
| <b>Функции на меню.....</b>  | <b>213</b> |
| Основни операции в менютата.....   | 213        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Използване на Меню 1 за правене на снимки/Меню 2 за правене на снимки. . . . .</b>  | <b>216</b> |
| Менюта 1 и 2 за правене на снимки. . . . .   | 216        |
| Възстановяване на настройките по подразбиране (нулиране). . . . .  | 217        |
| Съхраняване на настройките (Задаване към личен режим). . . . .   | 218        |
| Опции за обработка (Снимачен режим). . . . .   | 219        |
| Опции за файла на снимката и размера на изображението (   ).                           | 220        |
| Digital Zoom (Цифров телеконвертор). . . . .   | 221        |
| Автоматично снимане с фиксиран интервал (Сним. инт./Тайм лапс). . . . .  | 222        |
| Настройки на снимане с висока разделителна способност (Снимане с висока разделителна способност). . . . .  | 225        |
| Забавяне на затвора при ярка светлина (Live ND снимане). . . . .   | 226        |
| Различни настройки в серия от снимки (Бракетинг). . . . .  | 229        |
| Използване на бракетинг. . . . .   | 234        |
| Снимане на изображения с HDR (висок динамичен обхват) (HDR). . . . .   | 237        |
| Записване на многократна експозиция в едно изображение (Няколко експозиции). . . . .   | 240        |
| Корекция на трапецовидното изкривяване и контрол на перспективата (Комп. трапец. изкр.). . . . .   | 243        |
| Задаване на стабилизирано/безшумно снимане (Без поклащане [  ]/Безшумно [  ]). . . . . | 245        |
| <b>Използване на Меню видео. . . . .</b>   | <b>247</b> |
| Меню видео. . . . .  | 247        |
| Избор на режим на експозиция (  Режим (Режими на експозиция на клипове)). . . . .   | 253        |
| Намаляване на трептенето при LED светлина (  Сканиране за трептене). . . . .  | 255        |
| Размер и честота на кадрите и компресия (   ).                                     | 257        |
| Задаване на роли на предния и задния диск (  Функция на диска). . . . .   | 259        |
| Опции за запис на звук (Клип  ).  | 261        |
| <b>Използване на Меню възпроизвеждане. . . . .</b>   | <b>263</b> |
| Меню за възпроизвеждане. . . . .   | 263        |
| Автоматично завъртане на снимки с ориентация портрет за възпроизвеждане (  ).   | 264        |
| Ретуширане на снимки (Редакция). . . . .   | 265        |
| Ретуширане на RAW снимки (Редакция на RAW). . . . .  | 265        |
| Ретуширане на JPEG снимки (Редакция на JPEG). . . . .  | 268        |
| Комбиниране на снимки (Наслагване на кадри). . . . .   | 271        |
| Създаване на снимка от клип (Единично изображение от клип). . . . .  | 273        |

|   |            |
|---|------------|
| Изрязване на клипове (Изрязване на клипове) . . . . .   | 274        |
| Премахване на защитата от всички снимки (Отключване) . . . . .  | 276        |
| Отмяна на изпращане на снимки (Нулиране на изпращане) . . . . .   | 277        |
| <b>Използване на Менюто за настройки. . . . .</b>   | <b>278</b> |
| Меню настройки. . . . .   | 278        |
| Форматиране на картата (Настройка на картата) . . . . .   | 280        |
| Изтриване на всички изображения (Настройка на картата) . . . . .  | 281        |
| <b>Използване на "Моето меню". . . . .</b>  | <b>282</b> |
| Моето меню. . . . .   | 282        |
| Добавяне на елементи към Моето меню. . . . .  | 282        |
| Управление на "Моето меню". . . . .   | 284        |
| <b>Използване на Потребителски менюта. . . . .</b>  | <b>285</b> |
| Потребителските менюта . . . . .  | 285        |
| <b>A1 A2 A3 A4</b> AF/MF. . . . .   | 286        |
| <b>A1</b> AF/MF. . . . .  | 286        |
| <b>A2</b> AF/MF. . . . .  | 287        |
| <b>A3</b> AF/MF. . . . .  | 289        |
| <b>A4</b> AF/MF. . . . .  | 290        |
| <b>B</b> Бутон/диск. . . . .  | 292        |
| <b>B</b> Бутон/диск. . . . .  | 292        |
| <b>C1 C2</b> Освобождаване/  /Стабилизатор на изображението. . . . . | 294        |
| <b>C1</b> Освобождаване/  /Стабилизатор на изображението. . . . .  | 294        |
| <b>C2</b> Освобождаване/  /Стабилизатор на изображението. . . . .  | 295        |
| <b>D1 D2 D3 D4</b> Диспл./  /Компютър. . . . .                     | 296        |
| <b>D1</b> Диспл./  /Компютър. . . . .                              | 296        |
| <b>D2</b> Диспл./  /Компютър. . . . .                              | 297        |
| <b>D3</b> Диспл./  /Компютър. . . . .                              | 299        |
| <b>D4</b> Диспл./  /Компютър. . . . .                              | 300        |
| <b>E1 E2 E3</b> Exp/ISO/BULB/  . . . . .                           | 302        |
| <b>E1</b> Exp/ISO/BULB/  . . . . .                                 | 302        |
| <b>E2</b> Exp/ISO/BULB/  . . . . .                                 | 304        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>E3</b> Exp/ISO/BULB/☒  | 305 |
| <b>F</b> ⚡ Лични настр.   | 306 |
| <b>F</b> ⚡ Лични настр.   | 306 |
| <b>G</b> ⏪/ББ/Цвят.   | 307 |
| <b>G</b> ⏪/ББ/Цвят.   | 307 |
| <b>H1 H2</b> Запис/Изтриване.   | 309 |
| <b>H1</b> Запис/Изтриване.  | 309 |
| <b>H2</b> Запис/Изтриване.  | 311 |
| <b>I</b> EVF.   | 312 |
| <b>I</b> EVF.   | 312 |
| <b>J1 J2</b> 📷 Помощен софтуер.   | 314 |
| <b>J1</b> 📷 Помощен софтуер.  | 314 |
| <b>J2</b> 📷 Помощен софтуер.  | 315 |
| Комбинирано автоматично и ръчно фокусиране (📷 AF+MF).   | 317 |
| Настройване на фокуса и експозицията с бутон AEL/AFL (📷 AEL/AFL).   | 319 |
| Чувствителност на проследяване за C-AF (📷 Чувствителност C-AF).   | 322 |
| C-AF цел при стартиране на фокуса (📷 C-AF старт в центъра).   | 323 |
| C-AF приоритет средна цел (📷 Приорит. на C-AF центъра).   | 324 |
| Избор на начална позиция на AF (☒ Зад. нач. позиция).   | 325 |
| Избор на AF цел (☒ Изб. на настр. на екран).  | 327 |
| Активиране на обхващане на избора на AF цел (☒ Настройки контур).   | 328 |
| Размер и позициониране на AF целта (☒ Настр. целеви режим).   | 329 |
| Съгласуване на избора на AF цел с ориентацията на фотоапарата (📷 На базата на ориентацията ☒).                      | 330 |
| Обхват на фокуса на обектива (Ограничител на AF).   | 332 |
| Фина настройка на автоматичния фокус (AF настройка фокус).  | 333 |
| Изтриване на съхранени стойности.   | 335 |
| Активиране на фина настройка.   | 336 |
| Асистент за ръчно фокусиране (Асистент MF).   | 337 |
| Настройка на фокуса по време на експозиции (Фокусиране при снимане на ръчна скорост/за произволен период от време). | 339 |

|  |     |
|--|-----|
| Задаване на роли на предния и задния диск (  Функция на диска) . . . . .   | 340 |
| Персонализиране на лоста Fn (  Функция Fn лостче) . . . . .   | 342 |
| Опции за серийно заснемане (  Настр. L/  Настр. H) . . . . .   | 343 |
| Намаляване на трептенето (Редукция на трептенето) . . . . .  | 346 |
| Намаляване на трептенето при преглед в реално време (Редукция на трептенето при преглед в реално време) . . . . .  | 346 |
| Намаляване на трептенето на снимки (Снимане с намаляване на трептенето) . . . . .  | 348 |
| Избор на дисплеите на пулта за управление (  Настройки на управлението) . . . . .   | 350 |
| Показване на елементите за управление на екрана . . . . .  | 351 |
| Елементи за управление в реално време . . . . .  | 353 |
| Добавяне на информационни екрани (  /Настр. инфо) . . . . .   | 354 |
|  Инфо (Дисплей с информация за възпроизвеждането) . . . . .   | 354 |
|   Инфо (Увеличен дисплей с информация за възпроизвеждането) . . . . .                                  | 355 |
| LV-Инфо (Екрани с информация за снимането) . . . . .   | 355 |
| Информация LV OFF (Дисплей с информация за снимането) . . . . .  | 355 |
|  Настройки (Показване на индекса/Показване на календар) . . . . .   | 356 |
| Избор на съотношение на увеличаване при възпроизвеждане (   Настройка по подразбиране) . . . . .       | 357 |
| Подпомагане за снимане на селфи (Подп. сним. на селфи) . . . . .   | 358 |
| Преглед на снимки на екрана на телевизор (HDMI) . . . . .  | 359 |
| Избор на режим за свързване чрез USB (Режим USB) . . . . .   | 361 |
| Честота на актуализиране при снимане на ръчна скорост в реално време (Live Bulb) . . . . .   | 362 |
| Честота на актуализиране при снимане за произволен период от време в реално време (Live Time) . . . . .  | 363 |
| Избиране на скоростта на затвора (Композитни настройки) . . . . .  | 364 |
| Намаляване на трептенето при LED светлина (  Скан. за трептене) . . . . .   | 366 |
| Фина настройка на експозицията (Фина смяна на експозицията) . . . . .  | 368 |
| Скорост на затвора при автоматично включване на светкавицата (  X-Sync./  Ниска скорост) . . . . . | 369 |
| Комбинации от размери на JPEG изображения и степени на компресия (  настройка) . . . . .  | 370 |
| Съхраняване на данните за обектива (Настройки на информацията за обектива) . . . . .   | 371 |
| Избиране на стила (изгледа) на показване на визьора (EVF стил) . . . . .   | 372 |
| Дисплей на визьора при снимане с негова помощ (Изглед 1/Изглед 2) . . . . .  | 373 |

|   |            |
|---|------------|
| Опции за дисплея за информация на визьора (☑ Настройки за информация).....      | 374        |
| Опции за задържане на бутона (Време за натискане и задържане).....              | 375        |
| Корекция на изкривяване рибешко око (Компенсация на рибешко око).....           | 376        |
| <b>Свързване на фотоапарата с външни устройства.....</b>                        | <b>378</b> |
| Свързване с външни устройства.....  | 378        |
| Превантивни мерки за използването на Wi-Fi и <b>Bluetooth®</b> .....            | 379        |
| Деактивиране на безжичните функции на фотоапарата.....                          | 380        |
| <b>Свързване на фотоапарата към смартфон.....</b>                               | <b>381</b> |
| Свързване със смартфон.....   | 381        |
| Сдвояване на фотоапарата и смартфон.....  | 382        |
| Настройка за готовност за безжичната връзка, когато фотоапаратът е включен..... | 384        |
| Безжични настройки, когато фотоапаратът е изключен.....                         | 385        |
| Избиране.....   | 386        |
| Прехвърляне на изображения в смартфон.....                                      | 387        |
| Автоматично качване на изображения, докато фотоапаратът е изключен.....         | 388        |
| Дистанционно снимане със смартфон (преглед в реално време).....                 | 389        |
| Дистанционно снимане със смартфон (дистанционен спусък).....                    | 390        |
| Добавяне на информация за местоположението към снимките.....                    | 391        |
| Нулиране на безжичните настройки на LAN/ <b>Bluetooth®</b> .....                | 392        |
| Промяна на паролата.....  | 393        |
| <b>Свързване на фотоапарата с компютър.....</b>                                 | <b>394</b> |
| Копиране на снимки на компютър.....   | 394        |
| Инсталиране на компютърния софтуер.....   | 396        |
| Използване на фотоапарата като уеб камера (уеб камера).....                     | 397        |
| <b>Използване на дистанционно управление.....</b>                               | <b>399</b> |
| Имена на отделните елементи.....  | 399        |
| Връзка.....   | 400        |
| Кабелна връзка.....   | 400        |
| Безжична връзка.....  | 400        |
| Изтриване на сдвояването.....   | 402        |
| Снимане с дистанционно управление.....  | 403        |
| Индикатор за прехвърляне на данни на дистанционното управление.....             | 404        |

|  |            |
|--|------------|
| MAC адрес на дистанционното управление. ....                                       | 405        |
| Превантивни мерки за използване на дистанционното управление. ....                 | 406        |
| <b>Свързване към телевизори или външни дисплеи с помощта на HDMI. ....</b>         | <b>407</b> |
| Свързване на фотоапарата към телевизори или външни дисплеи (HDMI). ....            | 407        |
| Разглеждане на снимки на телевизор (HDMI). ....                                    | 408        |
| HDMI изход. ....   | 408        |
| Свързване на фотоапарата към телевизор. ....                                       | 410        |
| Използване на дистанционното управление на телевизора (HDMI контрол). ....         | 411        |
| <b>Настройки по подразбиране. ....</b>   | <b>413</b> |
| Настройки по подразбиране. ....  | 413        |
| Елементи за управление в реално време/суперпулт за управление в реално време. .... | 414        |
| 📷 Менюта за снимане. ....  | 419        |
| 📺 Меню видео. ....   | 423        |
| ▶ Меню за възпроизвеждане. ....  | 427        |
| ⚙ Меню настройки. ....   | 428        |
| ⚙ Потребителски менюта. ....   | 429        |
| <b>Капацитет на картата с памет. ....</b>  | <b>445</b> |
| Капацитет на картата с памет: Снимки. ....   | 445        |
| Капацитет на картата с памет: Клипове. ....  | 448        |
| <b>Внимание. ....</b>  | <b>449</b> |
| Информация относно характеристиките за прахо- и водоустойчивост. ....              | 449        |
| Превантивни мерки. ....  | 449        |
| Поддръжка. ....  | 449        |
| Батерии. ....  | 450        |
| Използване на USB-AC адаптера в чужбина. ....                                      | 451        |
| <b>Информация. ....</b>  | <b>452</b> |
| Сменяеми обективи. ....  | 452        |
| Комбинации от обективи и фотоапарати. ....   | 452        |
| MF съединител на обективите. ....  | 453        |
| Дисплеи на фотоапарата за функциите НАСТР. и ИЗВИКВ. на обектива. ....             | 454        |
| Опционални аксесоари. ....   | 455        |
| Ръкохватка (ECG-5). ....   | 455        |



|  |            |
|--|------------|
| Външни светкавици със специално предназначение. . . . .                                    | 456        |
| Снимане със светкавица с безжично дистанционно управление. . . . .                         | 459        |
| Други външни светкавици. . . . .   | 462        |
| Основни аксесоари. . . . .   | 463        |
| Аксесоари. . . . .   | 464        |
| Почистване и съхранение на фотоапарата. . . . .  | 468        |
| Почистване на фотоапарата. . . . .   | 468        |
| Съхранение. . . . .  | 468        |
| Проверка и почистване на сензора за изображение. . . . .                                   | 469        |
| Преадресация на точките – проверка на функциите за обработка на изображението. . . . .     | 469        |
| Съвети как да се правят снимки и информация. . . . .                                       | 470        |
| Фотоапаратът не се включва дори и когато батерията е заредена. . . . .                     | 470        |
| Показва се диалогов прозорец с указание да изберете език. . . . .                          | 470        |
| При натискане на спусъка не се прави снимка. . . . .                                       | 470        |
| Броят на AF точките за фокусиране е намален. . . . .                                       | 472        |
| Датата и часът не са настроени. . . . .  | 472        |
| Зададените функции се връщат към стандартните настройки на производителя. . . . .          | 472        |
| Снимките са "избелели". . . . .  | 473        |
| Непозната(и) светла(и) точка(и) се появява(т) на обекта при правенето на снимката. . . . . | 473        |
| Функции, които не могат да се изберат от менютата. . . . .                                 | 473        |
| Функции, които не могат да бъдат настроени от суперпулта за управление. . . . .            | 473        |
| Обектът изглежда изкривен. . . . .   | 473        |
| Върху снимките се появяват линии. . . . .  | 474        |
| Показва се само обектът и не се показва информация. . . . .                                | 474        |
| Режимът на фокусиране не може да бъде превключен от MF (ръчен фокус). . . . .              | 474        |
| На монитора не се показва нищо. . . . .  | 474        |
| Кодове за грешка. . . . .  | 475        |
| Спецификации. . . . .  | 478        |
| Фотоапарат. . . . .  | 478        |
| Литиево-йонна батерия. . . . .   | 483        |
| USB-AC адаптер. . . . .  | 483        |
| <b>МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ. . . . .</b>   | <b>485</b> |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ. ....      | 485 |
| Общи мерки за безопасност. .... | 485 |
| ⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. ....          | 486 |
| ⚠ ВНИМАНИЕ. ....                | 488 |
| ⚠ БЕЛЕЖКА. ....                 | 489 |
| Запазени марки. ....            | 492 |

# Въведение

## Преди да започнете

### Прочетете и следвайте мерките за безопасност

За да предотвратите неправилна работа, която може да предизвика пожар или други материални щети или да навреди на вас или на другите, прочетете изцяло "[МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ](#)" (стр. 485), преди да използвате фотоапарата.

Докато използвате фотоапарата, правете справка с това ръководство, за да гарантирате безопасната и правилна работа. Съхранявайте ръководството на сигурно място, след като го прочетете.

Нашата компания не поема отговорност за нарушения на местните разпоредби, произтичащи от използването на продукта извън страната или региона на покупка.

### Безжична LAN и Bluetooth®

Фотоапаратът включва вградена безжична LAN и Bluetooth®. Използването на тези функции извън страната или региона на покупка може да нарушава местните наредби за безжична комуникация – проверете при местните органи, преди да ги използвате. Нашата компания не носи отговорност за неспазването на местните разпоредби от страна на потребителя.

Деактивирайте безжичния LAN и Bluetooth® в зоните, в които тяхната употреба е забранена.

 "[Деактивиране на безжичните функции на фотоапарата](#)" (стр. 380)

## Регистрация на потребител

Не забравяйте да регистрирате покупката си. Посетете нашия уебсайт за информация относно регистриране на вашите продукти.

# Инсталиране на компютърния софтуер/ приложенията

---

## OM Workspace

Това компютърно приложение се използва за изтегляне, преглед и редактиране на снимките и клиповете, записани с фотоапарата. То може също така да се използва за актуализиране на фърмуера на фотоапарата. Софтуерът може да се изтегли от нашия уебсайт. Когато изтеглите софтуера, бъдете готови да въведете серийния номер на фотоапарата.




## OM Image Share

Изтеглете маркираните снимки за споделяне със смартфон. Можете да управлявате фотоапарата дистанционно и да правите снимки от смартфон. За информация относно приложението посетете нашата уебстраница.

# Относно това ръководство

## Как да откриете това, което искате да знаете

Можете да използвате следните методи, за да откриете това, което искате да знаете, в това ръководство.

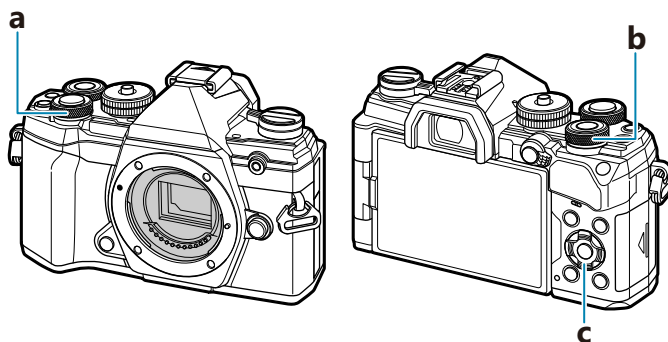
| Метод на търсене   | Къде да търсите   |
|--|---|
| Търсене на базата на това, което искате да на правите            |  "Съдържание"                            |
| Търсене на базата на имена на бутони и компоненти на фотоапарата |  "Имена на отделните елементи" (стр. 19) |
| Търсене на базата на менюта и термини, показани на монитора      |  "Настройки по подразбиране" (стр. 413)  |

# Как да четете това ръководство

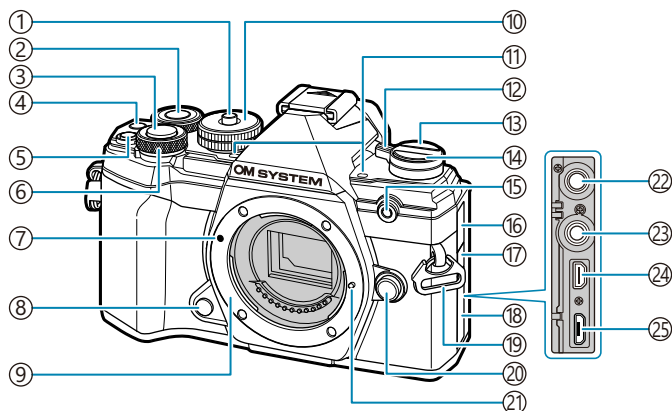
## Символи в това ръководство

В ръководството са използвани следните символи.

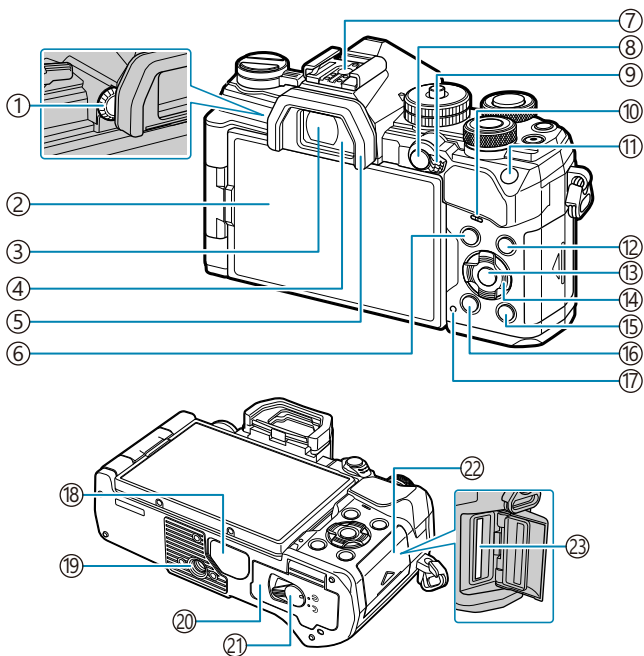
|   |   |
|---|---|
|  | Обозначава операция, която се извършва с помощта на предния диск ( <b>a</b> ).  |
|  | Обозначава операция, която се извършва с помощта на задния диск ( <b>b</b> ).   |
|   | Обозначава операция, която се извършва чрез натискане на бутоните (съответно бутоните нагоре, надолу, наляво и надясно) със стрелки ( <b>c</b> ). |
|  | Предупреждения и ограничения.   |
|  | Съвети и друга полезна информация относно използването на фотоапарата.  |
|  | Препратки към други страници в това ръководство.  |



# Имена на отделните елементи



- ① Заклучване на диска за избор на режим ( [стр. 45](#) )
- ② Заден диск ( [стр. 194](#), [стр. 259](#), [стр. 292](#), [стр. 340](#) )
- ③ Спусък ( [стр. 45](#) )
- ④ Бутон / ( (клип) /  ) ( [стр. 86](#), [стр. 205](#), [стр. 247](#), [стр. 292](#) )
- ⑤ Бутон (компенсация на експозицията) ( [стр. 93](#) )
- ⑥ Преден диск ( [стр. 194](#), [стр. 259](#), [стр. 292](#), [стр. 340](#) )
- ⑦ Маркировка за поставяне на обектива ( [стр. 31](#) )
- ⑧ Бутон за преглед ( [стр. 179](#) )
- ⑨ Байонет (Премахнете капачката на тялото на фотоапарата, преди да прикрепите обектива.)
- ⑩ Диск за избор на режим ( [стр. 45](#) )
- ⑪ Стерео микрофон ( [стр. 209](#), [стр. 261](#) )
- ⑫ Лост **ON/OFF** ( [стр. 23](#) )
- ⑬ ( **LV** ) ( [стр. 42](#) )
- ⑭ Бутон (серийно снимане/самоснимачка) ( [стр. 106](#) )
- ⑮ Индикатор за самоснимачката/AF илюминатор ( [стр. 106](#), [стр. 289](#) )
- ⑯ Капак на куплунга за микрофон
- ⑰ Капак на извода за дистанционно управление
- ⑱ Капак на конектора
- ⑲ Отвор за лентата за носене ( [стр. 22](#) )
- ⑳ Бутон за освобождаване на обектива ( [стр. 32](#) )
- ㉑ Фиксиращ щифт за обектива
- ㉒ Жак за микрофон (Може да се свърже предлаган на пазара микрофон.  $\varnothing 3.5$  стерео мини жак) ( [стр. 261](#) )
- ㉓ Капак на извода за дистанционно управление ( [стр. 464](#) )
- ㉔ HDMI конектор (тип D) ( [стр. 247](#), [стр. 359](#) )
- ㉕ Micro-USB конектор ( [стр. 25](#), [стр. 394](#) )



- ① Диск за настройване на диоптъра ( [стр. 42](#) )
- ② Монитор (сензорен екран) ( [стр. 39, стр. 42, стр. 48, стр. 191, стр. 211, стр. 314](#) )
- ③ Визьор ( [стр. 42, стр. 372](#) )
- ④ Сензор за окото ( [стр. 42, стр. 312](#) )
- ⑤ Чашка на окуляра ( [стр. 463](#) )
- ⑥ Бутон **МЕНЮ** ( [стр. 213](#) )
- ⑦ Съединител за светкавица ( [стр. 154, стр. 456](#) )
- ⑧ Бутон **AEL/AFL/On** (защита) ( [стр. 105, стр. 319, стр. 201](#) )
- ⑨ Лост **Fn** ( [стр. 247, стр. 342](#) )
- ⑩ Високоговорител
- ⑪ Бутон **ISO** ( [стр. 103](#) )
- ⑫ Бутон **ИНФО** ( [стр. 43, стр. 193](#) )
- ⑬ Бутон **OK** ( [стр. 116, стр. 194, стр. 213](#) )
- ⑭ Бутон със стрелки ( [стр. 194](#) )
- ⑮ Бутон **▶** (възпроизвеждане) ( [стр. 194](#) )
- ⑯ Бутон **⌫** (изтриване) ( [стр. 202](#) )
- ⑰ Лампа **CHARGE** (заряд на батерията) ( [стр. 25](#) )
- ⑱ Капак на конектора
- ⑲ Гнездо за статива
- ⑳ Капак на отделениято за батерията ( [стр. 23](#) )
- ㉑ Ключалка на капака на отделениято за батерията ( [стр. 23](#) )
- ㉒ Капак на отделениято за карта ( [стр. 28](#) )
- ㉓ Слот за карта ( [стр. 28](#) )



# Подготовка

## Разопаковане на съдържанието на кутията

При покупка опаковката съдържа фотоапарата и следните принадлежности.

В случай че нещо липсва или е повредено, се обърнете към дилъра, от който сте закупили фотоапарата.



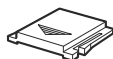
Фотоапарат



Капачка на корпуса <sup>1</sup>



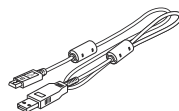
Чашка на окуляра EP-15 <sup>1</sup>



Капаче на съединителя <sup>1</sup>



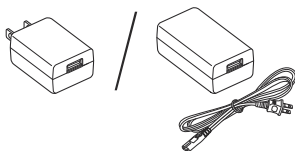
Кайшка за носене



USB кабел CB-USB12



Литиево-йонна батерия BLS-50



USB-AC адаптер F-5AC



Основно ръководство

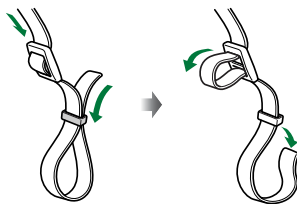
Гаранционна карта

<sup>1</sup> Капачката на корпуса, чашката на окуляра и капакът на гнездото за външна светкавица се доставят монтирани към или поставени във фотоапарата.

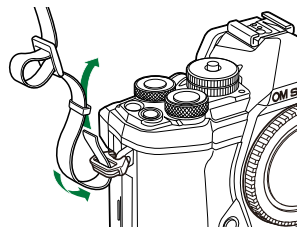
⚠ Батерията не е напълно заредена в момента на закупуване. Заредете батерията преди употреба ( [стр. 25](#)).

# Поставяне на лентата за носене

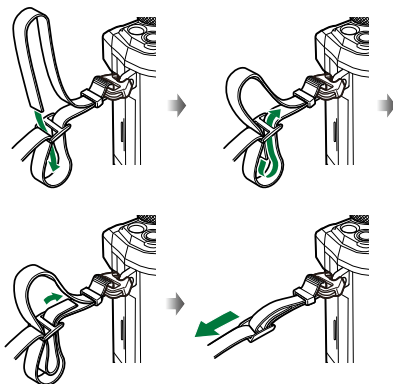
1. Преди да закачите лентата, извадете края от катарамата и освободете лентата, както е показано.



2. Прекарайте края на лентата през отвора за лентата и обратно до катарамата.



3. Прекарайте края на лентата през закопчалката и я затегнете, както е показано.

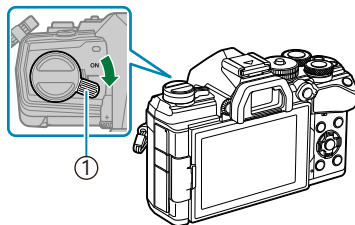


- Закрепете другия край на лентата в другия отвор за лентата.
- След като поставите лентата, изтеглете я със сила, за да се уверите, че няма да се освободи.

# Поставяне и изваждане на батерията

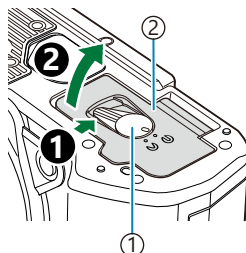
## Поставяне на батерията

1. Потвърдете, че лостът **ON/OFF** е в положение **OFF**.



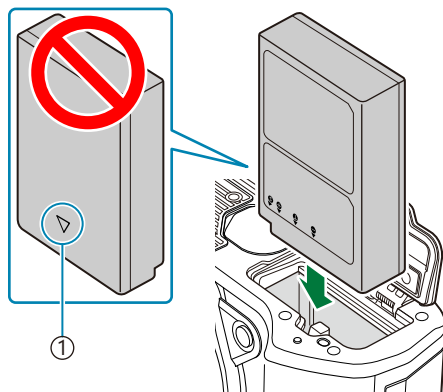
① Лост **ON/OFF**

2. Отворете капака на отделението за батерията.



① Ключ за отделението на батерията  
② Капак на отделението за батерията

3. Поставете батерията.
  - Използвайте само батерии BLS-50 (стр. 21, стр. 464).



① Маркировка за индикация на посоката

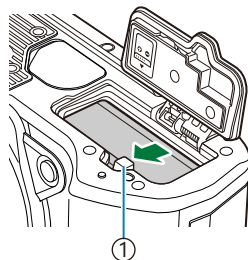
4. Затворете капака на отделението за батерията.

☞ Препоръчва се при продължително снимане да пригответе резервна батерия, в случай че батерията се изтощи при използване.

☞ Вижте също "Батерии" (стр. 450).

## Изваждане на батерията

Изключете фотоапарата, преди да отворите или затворите капака на отделението за батерията. За да извадите батерията, първо натиснете копчето за захващане на батерията по посока на стрелката.



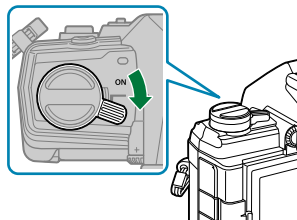
① Копче за захващане на батерията

- ⚠ Ако не можете да извадите батерията, свържете се с оторизиран дистрибутор или сервизен център. Не използвайте сила.
- ⚠ Никога не вадете батериите или картите памет, докато е показан индикаторът за достъп до картата памет ( стр. 39).

# Зареждане на батерията с предоставения USB-AC адаптер

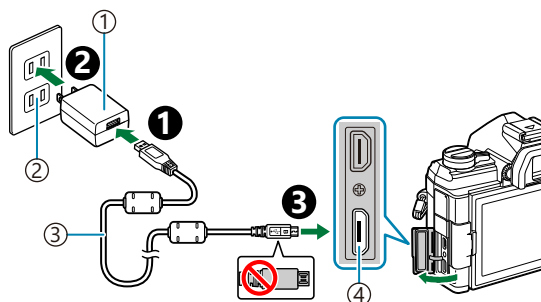
⚠ Батерията не е напълно заредена в момента на закупуване. Заредете батерията преди употреба.

1. Потвърдете, че лостът **ON/OFF** е в положение **OFF**.



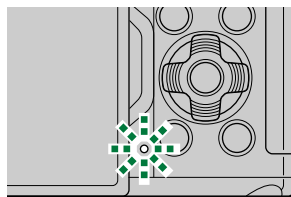
2. Свържете USB кабела с USB-AC адаптера и го поставете в контакта.

⚡ Не използвайте друго освен USB кабела (CB-USB12), предоставен с фотоапарата или продаван отделно.



- ① USB-AC адаптер (от окомплектовката)
- ② Ел. контакт с променлив ток
- ③ USB кабел (от окомплектовката)
- ④ Micro-USB конектор

- Лампата CHARGE свети по време на зареждането. Зареждането отнема около 4 часа. Лампата изгасва, когато батериите достигнат пълен заряд. Откачете USB кабела от фотоапарата.



⚠ Ако възникне грешка при зареждането, лампата CHARGE започва да мига. Разединете и свържете отново USB кабела.

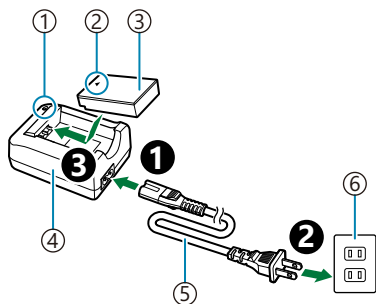
- ⚡ Зареждането спира, ако температурата на батерията стане прекалено висока. То ще продължи, когато температурата на батерията спадне.
- ⚡ От съображения за безопасност зареждането може да отнеме повече или батерията може да не достигне пълен заряд, когато батерията се зарежда в среда с висока температура.

#### ⓘ **USB-AC адаптер**

Не забравяйте да изключите USB AC адаптера при почистване. Ако оставите USB AC адаптера включен по време на почистването, можете да предизвикате нараняване или електрически удар.

# Зареждане на батерията с помощта на опционалното зарядно устройство BCS-5

## 1. Заредете батерията.



- ① Индикатор за зареждане
- ② Маркировка за индикация на посоката (▲)
- ③ Литиево-йонна батерия
- ④ Зарядно устройство за литиево-йонни батерии
- ⑤ АС кабел
- ⑥ Ел. контакт с променлив ток

### Индикатор за зареждане

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| В момента се зарежда    | Свети в оранжево |
| Зареждането е завършено | Изкл.            |
| Грешка при зареждането  | Мига в оранжево  |

(Продължителност на зареждане: Приблизително 3 часа и 30 минути)

- Когато зареждането завърши, изключете зарядното устройство от контакта.

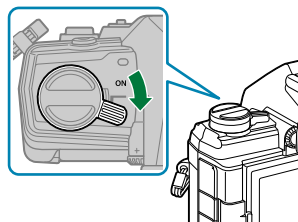
# Поставяне и изваждане на карти с памет

## Поставяне на картата с памет

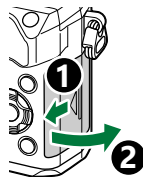
В настоящите инструкции всички устройства за съхранение се наричат "карти". Този фотоапарат работи със следните типове SD карти с памет (предлагани в търговската мрежа): SD, SDHC и SDXC.

Картите трябва да се формират с този фотоапарат преди да се използват за първи път или след като са били използвани с други фотоапарати или компютри. 🖱️ ["Форматиране на картата \(Настройка на картата\)" \(стр. 280\)](#)

1. Потвърдете, че лостът **ON/OFF** е в положение **OFF**.



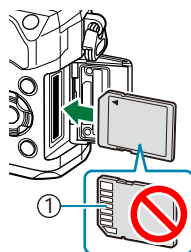
2. Отворете капака на отделениято за картата.



3. Поставете картата.

- Плъзнете картата, докато се фиксира на мястото си.

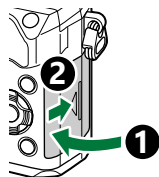
- ⚠️ Не използвайте сила за вкарване на повредена или деформирана карта. Това би могло да повреди слота за картата.



① Контактна повърхност



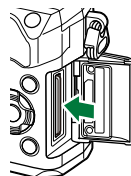
4. Затворете капака на отделението за картата.
- Затворете капака добре, докато го чуете да щраква.



## Изваждане на картата

Натиснете картата надолу, за да изскочи. Изтеглете картата.

- ⓘ Никога не вадете батериите или картите памет, докато е показан индикаторът за достъп до картата памет ( [стр. 39](#)).



## Използваеми карти

В настоящите инструкции всички устройства за съхранение се наричат "карти". Този фотоапарат работи със следните типове SD карти с памет (предлагани в търговската мрежа): SD, SDHC и SDXC. За най-актуална информация, моля, посетете нашата уебстраница.



### Превключвател за защита срещу запис на карта SD

Тялото на SD картата има превключвател за защита срещу запис. Задайте превключвателя на позиция "ЗАКЛ.", за да забраните записването на данни върху картата. Върнете превключвателя в отключена позиция, за да разрешите записването.



- ⓘ При записване на клипове използвайте SD карта, която поддържа SD скоростен клас 10 или по-висок.
- ⓘ UHS-II или UHS-I карта с UHS клас на скорост 3 или по-добра е необходима, когато:
- сте избрали резолюция **[4K]** или **[C4K]** в менюто [**☞** ⏪] или
  - сте избрали скорост на предаване от **[A-I]** (Всеки кадър) в менюто [**☞** ⏪].
- ⚠ Данните в картата няма да бъдат напълно изтрети дори след форматирането ѝ или изтриването на данните. Когато изхвърляте картата, унищожете я, за да предотвратите изтичането на лична информация.

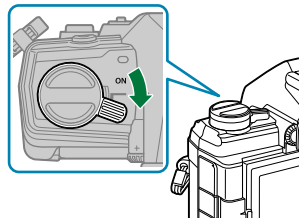
☞ Възможно е достъпът до някои функции за възпроизвеждане и подобни функции да е ограничен, ако превключвателят за защита срещу запис е в положение "ЗАКЛ."

# Поставяне и сваляне на обективи

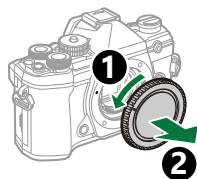
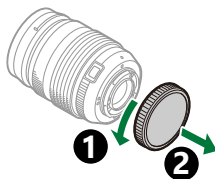
## Поставяне на обектив на фотоапарата

За информация относно сменяеми обективи, вижте "Сменяеми обективи" (стр. 452).

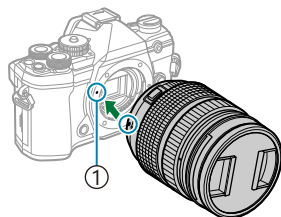
1. Потвърдете, че лостът **ON/OFF** е в положение **OFF**.



2. Свалете задната капачка на обектива и капачката на тялото на фотоапарата.



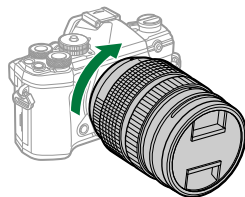
3. Изравнете маркировката за поставяне на обектива (червена) на фотоапарата с маркировката за подравняване (червена) на обектива, след което поставете обектива в тялото на фотоапарата.



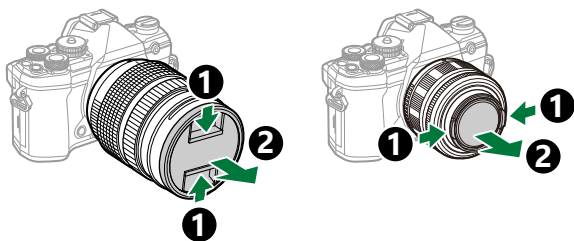
① Маркировка за поставяне на обектива

4. Завъртете обектива по посока на часовниковата стрелка, докато той щракне на мястото си.

- ⚠ Не натискайте бутона за освобождаване на обектива от фотоапарата.
- ⚠ Не докосвайте вътрешните части на фотоапарата.



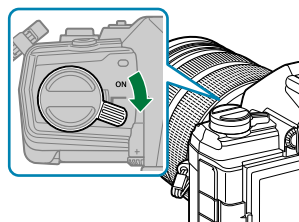
5. Свалете предната капачка на обектива.



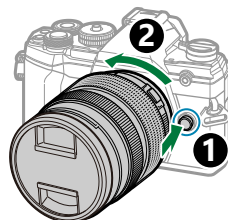
## Демонтаж на обективите

---

1. Потвърдете, че лостът **ON/OFF** е в положение **OFF**.

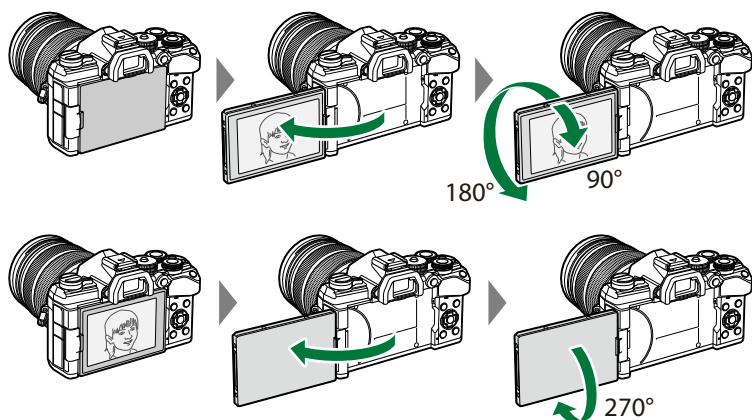


2. Задръжте бутона за освобождаване на обектива и завъртете обектива, както е показано.

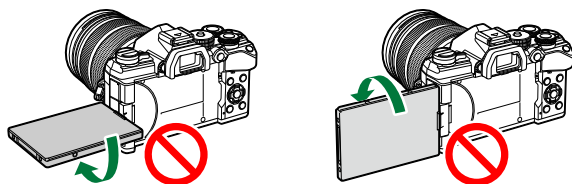



# Използване на монитора

Завъртете монитора за по-лесно преглеждане. Ъгълът на монитора може да се настрои в зависимост от условията към момента на снимането.



- Въртете монитора внимателно в обхвата му на движение. Опитите да завъртите монитора извън показаните по-долу граници може да повреди конекторите.

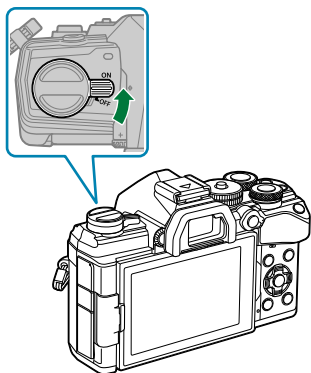


- Фотоапаратът може да се конфигурира да показва огледално изображение на виждащото се през обектива или да увеличава автоматично докрай електронните вариообективи, когато мониторът се завърти за автопортрети.  ["Подпомагане за снимане на селфи \(Подп. сним. на селфи\)" \(стр. 358\)](#)

# Включване на фотоапарата

## 1. Поставете лоста **ON/OFF** в позиция **ON**.

- Когато фотоапаратът е включен, ще се включи и мониторът.
- За да изключите фотоапарата, върнете лоста в позиция **OFF**.



### Ниво на батерията

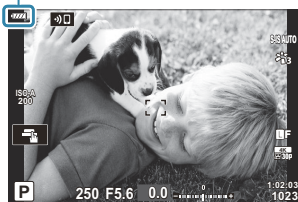
Показват се иконата за батерия и нивото на батерията.

■■■■■ (зелено): Фотоапаратът е готов за снимане.

■■■■ (зелено): Батерията не е заредена напълно.

■■■ (зелено): Батерията е с нисък заряд.

■ (мига в червено): Заредете батерията.









👉 Лостът **Fn** може да се конфигурира да включва и изключва фотоапарата.

👉 ⚙️ Потребителско меню **B** > **[Fn лостче/Лост.захран.]** (стр. 292)

## Енергоспестяващ режим

---

Ако в рамките на зададения период не се задейства никой от елементите за управление, фотоапаратът преустановява работата си автоматично, за да намали изтощаването на батериите. Това се нарича "спящ режим".

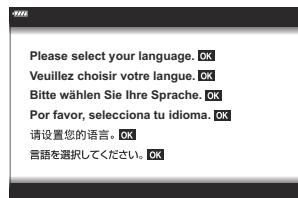
- Когато фотоапаратът премине в спящ режим, мониторът се изключва и работата се преустановява. Натискането на спусъка или бутона  наполовина активира фотоапарата повторно.
  - Ако в рамките на зададеното време не бъдат изпълнени никакви операции, след като фотоапаратът премине в спящ режим, фотоапаратът се изключва автоматично. Фотоапаратът може да се активира отново чрез повторно включване.
- ⓘ Фотоапаратът може да има нужда от допълнително време за включване, когато сте избрали **[Вкл.]** (активирано) за **[Wi-Fi/Bluetooth настройки]** > **[Готовност при изкл.]**.  
 "Безжични настройки, когато фотоапаратът е изключен" (стр. 385)
- ⓘ Закъснението, преди фотоапаратът да премине в спящ режим или да се изключи автоматично, може да се избере в  Потребителско меню. С настройките по подразбиране фотоапаратът ще влезе в енергоспестяващ режим след една минута и ще се изключи автоматично след четири часа.   Потребителско меню  > **[Спящ режим]**, **[Таймер]** (стр. 315)

# Първоначална настройка

След като включите фотоапарата за първи път, извършете първоначална настройка, като изберете език и настроите часовника на фотоапарата.

ⓘ Името на файла също е включено към информацията за дата и час. Преди да използвате фотоапарата, се убедете, че сте настроили правилно датата и часа. Някои функции не могат да се използват, ако датата и часът не са настроени.

1. Натиснете бутона **OK** при извеждане на диалоговия прозорец за първоначална настройка, който ви подканва да изберете език.



2. Маркирайте желаня език с помощта на предния или задния диск, или бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



3. Натиснете бутона **OK**, когато желният език е маркиран.

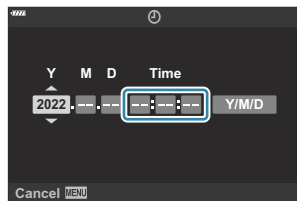



- Ако натиснете спусъка, преди да натиснете бутона **OK**, фотоапаратът ще излезе в режима за снимане и няма да бъде избран език. Можете да извършите първоначална настройка, като изключите и включите отново фотоапарата за извеждане на диалоговия прозорец за първоначална настройка и повторите процеса от стъпка 1.
- Езикът може да се смени по всяко време от менюто. 🖱️ ["Какво да направите, ако не можете да разчетете дисплея"](#) (стр. 38)



**4.** Настройте датата, часа и формата за показване на датата.

- Използвайте бутоните ◀▶, за да маркирате опциите.
- Използвайте бутоните △ ▽, за да промените маркираната опция.
- Часовото време се показва на дисплея чрез 24-часов часовник.



- Часовникът може да се настрои по всяко време от менюто.  [Меню настройки >](#) [\[🕒 Настройки\] \(стр. 278\)](#)



**5.** Натиснете бутона **ОК**.

**6.** Маркирайте часова зона с помощта на бутоните △ ▽ и натиснете бутона **ОК**.

- Натиснете бутона **ИНФО**, за да активирате или дезактивирате лятното часово време.

**7.** Натиснете бутона **ОК**, за да настроите часовника.

 Информацията за дата и час е записана на картата заедно със снимките.

 Ако батерията се извади от фотоапарата и фотоапаратът се остави така за известно време, е възможно датата и часът да се нулират. Ако това се случи, настройте датата и часа с помощта на менюто.  [Меню настройки >](#) [\[🕒 Настройки\] \(стр. 278\)](#)

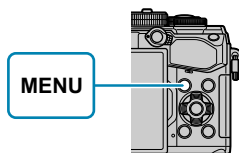
 Може да се наложи да коригирате честотата на кадрите преди снимане на клипове.

 "Размер и честота на кадрите и компресия ( )" (стр. 148)

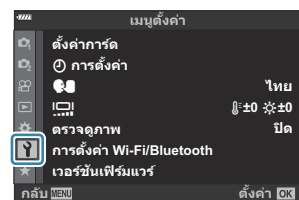
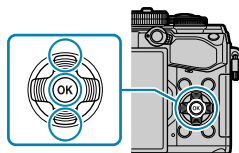
# Какво да направите, ако не можете да разчетете дисплея

Ако видите непознати символи или думи на други езици, вероятно не сте избрали езика, който сте искали. Следвайте долните стъпки, за да изберете друг език.

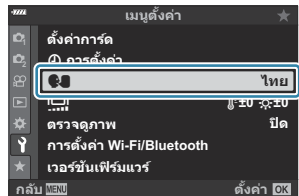
1. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.



2. Маркирайте раздела **Y** (настройване) с помощта на бутоните **Δ** **∇** и натиснете бутона **OK**.



3. Маркирайте **[OK]** чрез бутоните **Δ** **∇** и натиснете бутона **OK**.

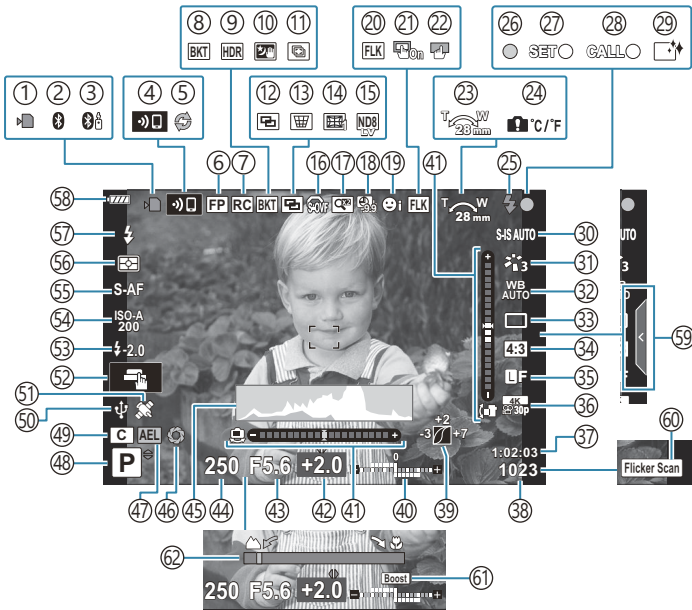


4. Маркирайте желания език с помощта на бутоните **Δ** **∇** **<|>** и натиснете бутона **OK**.

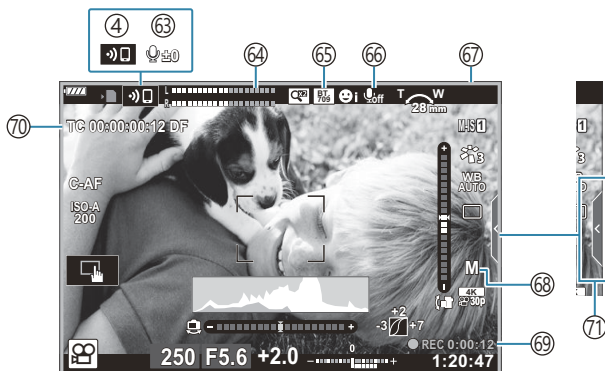






## Екрани с информация при снимане

Дисплей на монитора по време на заснемане на снимки



Дисплей на монитора по време на снимане на клип




- ① Индикатор за запис върху карта ( [стр. 24](#), [стр. 29](#) )
- ② Активирайте **Bluetooth**<sup>®</sup> връзката ( [стр. 382](#) )
- ③ Активна връзка с дистанционно управление ( [стр. 400](#) )
- ④ Безжична LAN връзка ( [стр. 382](#) )
- ⑤ Активно Pro Capture ( [стр. 112](#) )
- ⑥ Super FP светкавица ( [стр. 456](#) )
- ⑦ Режим RC ( [стр. 459](#) )
- ⑧ Бракетинг ( [стр. 229](#) )
- ⑨ HDR ( [стр. 237](#) )
- ⑩ Нощно снимане от ръка ( [стр. 72](#) )
- ⑪ Снимка с множество фокуси ( [стр. 72](#) )
- ⑫ Няколко експозиции ( [стр. 240](#) )
- ⑬  Корекция на трапецовидното изкривяване ( [стр. 243](#) )
- ⑭ Компенсация на рибешко око ( [стр. 376](#) )
- ⑮ Live ND снимане ( [стр. 226](#) )
- ⑯  S-OVF<sup>1</sup> ( [стр. 179](#), [стр. 188](#) )
- ⑰ Цифров телеконвертор ( [стр. 221](#) )
- ⑱ Снимане с тайм лапс ( [стр. 222](#) )
- ⑲ Приоритет на лица/приоритет на очи ( [стр. 132](#) )
- ⑳ Снимане без поклащане ( [стр. 346](#) )
- ㉑ Избор на AF област
-   Потребителско меню **A3** > [Избор на AF област] ( [стр. 289](#) )
- ㉒ Заклучване на сензорния екран ( [стр. 179](#) )
- ㉓ Посока на увеличаване/дълбочина на полето
- ㉔ Предупреждение за вътрешната температура ( [стр. 475](#) )
- ㉕ Светкавица (мига: в процес на зареждане, светва: зареждането е приключило) ( [стр. 154](#) )
- ㉖ AF маркировка за потвърждение ( [стр. 45](#) )
- ㉗ Зададена функция ( [стр. 454](#) )
- ㉘ Функция ИЗВИКВ. ( [стр. 454](#) )
- ㉙ Намаляване на праха ( [стр. 469](#) )
- ㉚ Стабилизатор на изображението ( [стр. 140](#) )
- ㉛ Снимачен режим [стр. 163](#), [стр. 219](#) )
- ㉜ Баланс на бялото ( [стр. 135](#) )
- ㉝ Режим на устройството (единичен кадър/серия от кадри/самоснимачка/намаляване на вибрациите/снимане без звук/Pro Capture, снимка с висока разделителна способност) ( [стр. 106](#), [стр. 144](#) )
- ㉞ Съотношение на кадъра ( [стр. 145](#) )
- ㉟ Качество на изображението (снимки) ( [стр. 146](#), [стр. 220](#) )
- ㊱ Режим на запис (клипове) ( [стр. 148](#), [стр. 257](#) )
- ㊲ Налично време за запис ( [стр. 448](#) )
- ㊳ Брой на снимките, които могат да се запаметят ( [стр. 445](#) )
- ㊴ Управление на светлите и тъмните участъци ( [стр. 176](#) )
- ㊵ Отгоре: Регулиране на интензитета на светкавицата ( [стр. 162](#) )  
Отдолу: Компенсация на експозицията ( [стр. 93](#) )
- ㊶ Нивелир ( [стр. 44](#) )
- ㊷ Стойност за компенсация на експозицията ( [стр. 93](#) )
- ㊸ Стойност на блендата ( [стр. 50](#), [стр. 53](#), [стр. 55](#), [стр. 58](#) )
- ㊹ Скорост на затвора ( [стр. 50](#), [стр. 53](#), [стр. 55](#), [стр. 58](#) )
- ㊺ Хистограма ( [стр. 44](#) )
- ㊻ Преглед ( [стр. 177](#) )
- ㊼ АЕ заключване ( [стр. 105](#), [стр. 319](#) )
- ㊽ Режими на снимане ( [стр. 45](#) )
- ㊾ Личен режим ( [стр. 83](#), [стр. 81](#) )
- ㊿ Активна връзка към уеб камера ( [стр. 397](#) )
- ① Активно **Bluetooth** проследяване на местоположението ( [стр. 397](#) )
- ② Операция с докосване ( [стр. 48](#) )
- ③ Регулиране на интензитета на светкавицата ( [стр. 162](#) )
- ④ ISO чувствителност ( [стр. 103](#), [стр. 122](#) )
- ⑤ AF режим ( [стр. 123](#) )
- ⑥ Режим на измерване ( [стр. 130](#) )
- ⑦ Режим на светкавица ( [стр. 154](#), [стр. 156](#) )
- ⑧ Ниво на батерията ( [стр. 34](#) )
- ⑨ Извикване на ръководства в реално време ( [стр. 68](#) )

- ⑥0 Сканиране за трептене ( [стр. 255](#), [стр. 366](#))
- ⑥1 Подсилване Live View ( [стр. 297](#))
- ⑥2 Индикатор за фокусно разстояние ( [стр. 337](#))

1 Показва се само във визъора.


- ⑥3 Ниво на аудиозапис <sup>2</sup> ( [стр. 88](#), [стр. 261](#))
- ⑥4 Индикатор за нивото на запис ( [стр. 261](#))

⑥5  Помощ за изглед

 [Меню видео](#) > [ **Настр. екран**]  
([стр. 247](#))

⑥6 Звук на клип ( [стр. 261](#))



⑥7 Индикатор за режим на запис (червена рамка)

 [Меню видео](#) > [**Червена рамка в REC**]  
([стр. 247](#))

⑥8 Режим клип (експозиция) ( [стр. 253](#))

⑥9 Време на записа (извежда се по време на запис) ( [стр. 87](#))

⑦0 Времеви код

 [Меню видео](#) > [ **HDMI изход**]  
([стр. 247](#))

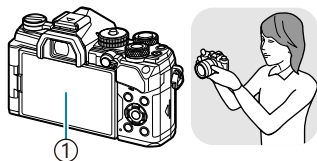
⑦1 Раздел безшумни елементи за управление ( [стр. 88](#))

2 Показва се само докато се регулира нивото на запис на аудио.

# Превключване между дисплеите

Фотоапаратът използва сензор за окото, за да превключва автоматично между дисплеите на монитора и на визъора. Дисплеят за преглед в реално време на монитора и визъора също така показват информацията относно настройките на фотоапарата. Налични са опции за управление на превключването на дисплеите и избор на показваната информация.

## Позициониране на снимките на монитора

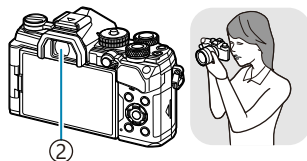


① Монитор



На монитора се показва преглед в реално време.

## Позициониране на снимките във визъора

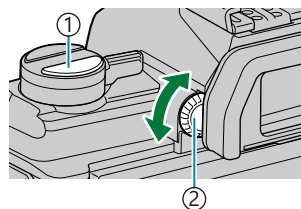


② Визъор






Визьорът се включва автоматично, когато го доближите до окото си. Когато визьорът свети, мониторът се изключва.

- Ако визьорът не е на фокус, поставете окото си на визъора и фокусирайте дисплея чрез завъртане на диска за диоптрична корекция.



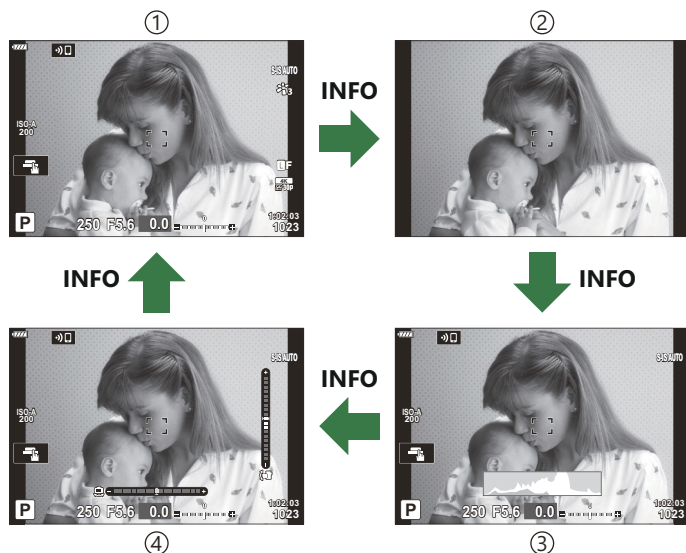
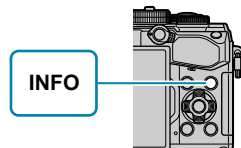
- ① Бутон **LV**
- ② Диск за настройване на диоптъра

- Натискането на бутона **LV** превключва дисплея на монитора от изглед в реално време на суперпулт за управление. Когато приближите окото си до визъора се показва изгледа през обектива. Мониторът се изключва.
- Информацията за снимането може да се преглежда чрез натискане на бутона **ИНФО**, когато е показан суперпултът за управление ( [стр. 43](#)).

Превключването на дисплеите и опциите на дисплея на визъора са достъпни в менютата на фотоапарата.   Потребителско меню  > [Автом. вкл. ел. виз.], [Изглед ел. виз.] (стр. 312)

## Превключване на показваната информация

Можете да махнете показаната на дисплея информация по време на снимане, като използвате бутон **ИНФО**.










① Основна информация



② Само изображение

③ Показване на хистограма (Лич. настр. 1)

④ Показване на нивелир (Лич. настр. 2)

- Екраните с показваната информация могат да бъдат превключвани и в двете посоки чрез завъртане на диска, докато натискате бутона **ИНФО**.
- Опциите, показани на дисплея Лични настр. 1 и Лични настр. 2 могат да се изберат чрез избиране на /Настр. инфо > [LV-Инфо.] (стр. 355).
- Информацията, показвана в режим на клип () , може да се различава от тази, която се извежда в режим на фотография.   Меню видео >  Настр. екран >  Настр. инфо (стр. 247)
- За да изберете опциите, които да се показват, когато спусъкът се натисне наполовина, маркирайте [Само изображ.] в меню [LV-Инфо.] и натиснете .



## Показване на хистограма

Появява се хистограма, която показва разпределението на яркостта в изображението. Горизонталната ос показва яркостта, а вертикалната ос показва броя на пикселите с определена яркост в изображението. Зоните над горната граница (максимален лимит) при снимане се показват в червено, тези под долната граница – в синьо, а зоните в обхвата на спот измерването – в зелено. Можете да изберете горната и долната граница.   Потребителско меню **D3** > [\[Настройка хистограма\]](#) (стр. 299)





- ① Повече                      ③ Тъмно  
② По-малко                ④ Светло

## Осветяване и сенки

Осветяванията и сенките, дефинирани в съответствие с горните и долните граници за дисплея на хистограмата, са показани в червено или синьо. Можете да изберете горната и долната граница.   Потребителско меню **D3** > [\[Настройка хистограма\]](#) (стр. 299)


## Показване нивелир

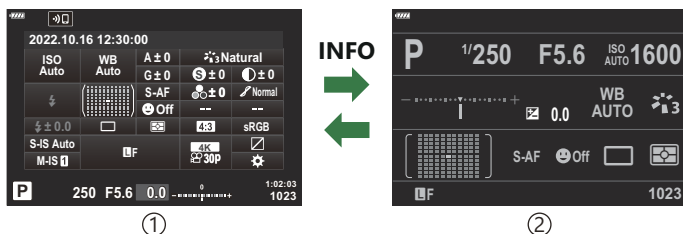
Посочва ориентацията на фотоапарата. Посоката на "наклона" се показва на вертикалната лента, а посоката на "хоризонта" – на хоризонталната лента.

- Нивелирът е предназначен само за насока.
- Калибрирайте нивелирането, ако установите, че то вече не е абсолютно вертикално или хоризонтално.   Потребителско меню **D1** > [\[Настр. ниво\]](#) (стр. 314)

## Информация за снимането

Информацията за снимането може да се преглежда чрез натискане на бутона **ИНФО**, когато е показан суперпултът за управление (стр. 116). Натиснете бутона **ИНФО** отново, за да се върнете на суперпулта за управление.

- Информацията за снимането може да се скрие с помощта на опцията [\[LV/Настр. инфо\]](#) > [\[LV OFF инфо.\]](#) в  Потребителско меню **D1** (стр. 355).

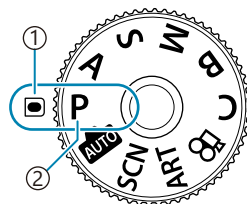


- ① Суперпулт за контрол  
② Информация за снимането



# Заснемане на снимки


Използвайте диска за избор на режим, за да изберете режима на снимане, след което направете снимката.





- ① Индикатор
- ② Икона на режим

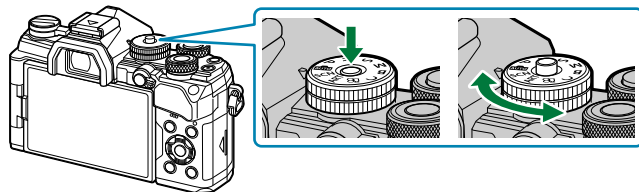
## Типове режими на снимане

За това как да използвате различните режими на снимане вижте по-долу.

|   |  |
|---|--|
| <b>P</b>  | Програма AE ( <a href="#">стр. 50</a> )  |
| <b>A</b>  | Приоритет на блендата AE ( <a href="#">стр. 53</a> )                               |
| <b>S</b>  | Приоритет на затвора AE ( <a href="#">стр. 55</a> )                                |
| <b>M</b>  | Ръчна експозиция ( <a href="#">стр. 58</a> )                                       |
| <b>B</b>  | Снимане на ръчна скорост/за произволен период от време ( <a href="#">стр. 61</a> ) |
|   | Съставно снимане в реално време ( <a href="#">стр. 65</a> )                        |
|  | АВТОМ. ( <a href="#">стр. 68</a> )   |
| <b>SCN</b>  | Сцена ( <a href="#">стр. 71</a> )  |
| <b>ART</b>  | Арт филтър ( <a href="#">стр. 78</a> )   |
| <b>C</b>  | Лични ( <a href="#">стр. 83</a> )  |

☞ За информация относно позицията  на диска за избор на режим, вижте "Записване на клипове в режим на клип ()" (стр. 87).

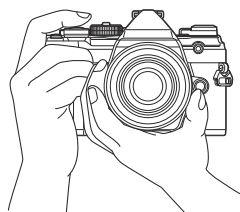
1. Натиснете ключа на диска за избор на режим, за да го отключите, след което го завъртете в желаната от вас позиция.



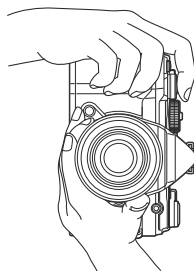
- Когато ключът на диска за избор на режим е натиснат надолу, дискът е заключен. Всяко натискане на ключа на диска за избор на режим превключва диска на заключен/отключен.

## 2. Нагласете кадъра.

- ⓘ Внимавайте пръстите ви или лентата за носене на фотоапарата да не пречат на обектива или на AF илюминатора.



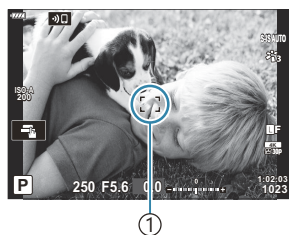
Пейзажна позиция



Портретна позиция

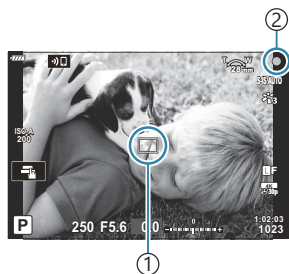
### 3. Нагласете фокуса.

- Поставете AF рамката върху вашия обект.



① AF рамка

- Натиснете леко спусъка надолу до първата позиция (натиснете спусъка наполовина).
- Ще се покаже маркировката за потвърждение на AF (●), а мястото на фокуса се ограда със зелена рамка (точка AF).



① AF цел  
② AF маркировка за потвърждение

- ❗ Ако фотоапаратът не може да фокусира, маркировката за потвърждение на AF започва да мига. ( [стр. 470](#)).
- ❗ AF рамката зависи от избраната опция за AF целеви режим. Променете зоната ( [стр. 95](#) ) и позиционирайте ( [стр. 99](#) ) AF целта, ако е необходимо.
- ❗ AF рамката не се показва, когато за AF целевия режим е избрано [ALL] ( [стр. 95](#) ).

### 4. Отпуснете спусъка.

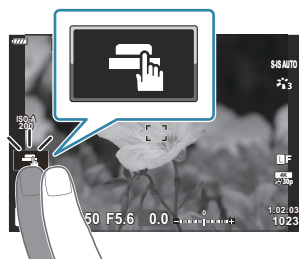
- Натиснете спусъка до долу (напълно).
- Фотоапаратът ще освободи затвора и ще направи снимка.

















👉 Можете да фокусирате и да снимате с помощта на елементите за управление на сензорния екран. 📖 "Снимане чрез операции на сензорния екран" ( [стр. 48](#) )

# Снимане чрез операции на сензорния екран

Можете да натиснете върху обекта, за да фокусирате и да снимате.



|  |  |
|--|--|
|  | Натиснете даден обект за фокусиране и автоматично освобождаване на затвора. Тази опция не е достъпна в режим <b>B</b> (снимане с ръчна скорост), в режим  (клип) или когато е избрано [  <b>AF</b> ] или [  <b>AF</b>  ] за AF режим ( <a href="#">стр. 123</a> ).  |
|  | Снимането чрез операции на сензорния екран е дезактивирано.  |
|  | Натиснете за показване на рамка за фокусиране и фокусирайте върху обекта в избраната зона. Можете да използвате сензорния екран за избиране на позицията и размера на рамката за фокусиране. Снимките могат да се направят чрез натискане на спусъка.  |
|  | Натиснете, за да изберете обекта, използван за фокусиране, когато са засечени множество портретни обекти. Показва се  , което е избрана опция, различна от [ <b>Изкл.</b> ] за [  <b>Приоритет на лице</b> ] ( <a href="#">стр. 132</a> ). Изборът на обект не е достъпен, когато е избрано [  <b>FPS</b> ] (запис на клип с висока кадрова честота) за [   ] в режим  (клип) ( <a href="#">стр. 148</a> ). |

- Натискането на икона превключва настройките.


- ⚠ Не докосвайте екрана с ноктите на ръцете или с други остри предмети.
- ⚠ Ръкавиците или защитните капаци на монитора могат да попречат на нормалната работа на сензорния екран.

## Предварително преглеждане на обекта ( )

### 1. Натиснете обекта на дисплея.

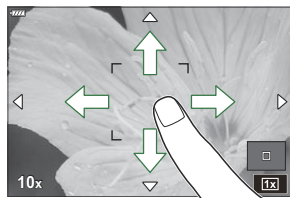
- Ще се покаже AF рамка.
- С помощта на плъзгача изберете размера на рамката.




- Натиснете , за да не се показва AF точката за фокусиране.

### 2. Използвайте плъзгача за настройка на размера на AF точката за фокусиране, след което натиснете за увеличаване на обекта в кадър.




- Използвайте пръста си за превъртане на екрана, когато снимката се увеличава.



- Натиснете  за отказ на увеличението на дисплея.

- Операциите на сензорния екран не са налични в следните случаи.

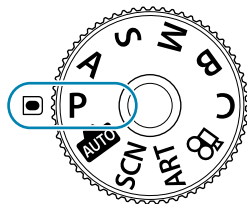
- Когато се използват бутоните или дисковете

- Можете да дезактивирате работата със сензорния екран.   Потребителско меню  > [\[Настройки тъчскрийн\]](#) (стр. 314)

# Оставяне на фотоапарата да избере бленда и скорост на затвора (P: Програма AE)

Фотоапаратът избира оптималната скорост на блендата и затвора в зависимост от яркостта на обекта.

## 1. Завъртете диска за избор на режим на P.



## 2. Фокусирайте и вижте дисплея.

- Използвайте предния и задния диск, за да зададете следните настройки.



Преден диск: Компенсация на експозицията ( [стр. 93](#) )

Заден диск: Избор на алтернативна програмна стойност ( [стр. 52](#) )




- Показват се скоростта на затвора и блендата, избрани от фотоапарата.






- ① Режим на експозиция
- ② Скорост на затвора
- ③ Отвор на диафрагмата

- Компенсацията на експозицията може да се настрои и с бутона . Натиснете бутона  и след това завъртете предния или задния диск.

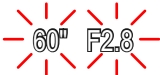


## 3. Заснемане на снимки.



 Можете да изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск.  "Задаване на роли на предния и задния диск ( Функция на диска)" (стр. 340)


 Можете да използвате лоста **Fn**, за да размените ролите на предния и задния диск. Лостът може да се задава и към други роли.  "Персонализиране на лоста Fn ( Функция Fn лостче)" (стр. 342)

## Обектът е прекалено тъмен или прекалено ярък

Ако фотоапаратът не може да постигне оптимална експозиция, дисплеят за скоростта на затвора и блендата мига, както е показано.

| Дисплей   | Проблем/решение   |
|---|---|
| Голяма бленда (ниска относителна апертура)/ниска скорост на затвора<br> 60" F2.8 | Обектът е твърде тъмен. <ul style="list-style-type: none"><li>Използвайте светкавица.</li></ul>   |
| Малка бленда (висока относителна апертура)/бърза скорост на затвора<br> 8000 F22 | Обектът е твърде ярък. <ul style="list-style-type: none"><li>Границите на системата за измерване на фотоапарата са надвишени. Използвайте ND филтър (неутрална плътност) на трета страна, за да намалите количеството светлина, влизаща във фотоапарата.</li><li>В режим [♥] (безшумен) са достъпни високи скорости до 1/32000 s.  "Снимане без звука на затвора (Безшумен [♥])" (стр. 111), "Снимане на серия от кадри/със самоснимачка" (стр. 106)</li></ul> |

 Когато [ISO] не е настроено на [АВТОМ.], оптималната експозиция може да се постигне чрез смяна на настройката.  "Промяна на ISO чувствителност (ISO)" (стр. 103)

 Стойността на блендата, при която индикациите мигат, варира в зависимост от обектива и дълбочината на полето.

# Избор на алтернативна програмна стойност

Без да променяте експозицията, можете да изберете от различни комбинации от скорости на блендата и затвора, избрани автоматично от фотоапарата. Това е т.нар. "избор на алтернативна програмна стойност".

1. Въртете задния диск, докато фотоапаратът покаже желаната комбинация от скорост на блендата и скорост на затвора.
  - Индикаторът за режима на снимане на дисплея се променя от **P** на **Ps**, докато изборът на алтернативна програмна стойност е активен. За да прекратите избора на алтернативна програмна стойност, завъртете задния диск в противоположната посока, докато остане само **P**.



- ① Избор на алтернативна програмна стойност

☞ Можете да изберете дали дисплеят да отразява ефектите на компенсацията на експозицията или да поддържа постоянна яркост за по-лесно виждане. С настройките по подразбиране, дисплеят отразява ефектите на компенсация на експозицията. 🖱️ ⚙️ [Потребителско меню](#)  
[D2](#) > [\[Подсилв. Live View\]](#) (стр. 297)



# Избор на стойност на бленда (A: Приоритет на бленда AE)

В този режим избирате блендата (относителната апертура) и фотоапаратът задава автоматично скоростта на затвора за оптимална експозиция в съответствие с яркостта на обекта. По-ниските стойности на блендата (по-голямата апертура) намаляват дълбочината на зоната, която е на фокус (дълбочина на фокуса), дефокусирайки фона. По-високите стойности на блендата (по-малката апертура) увеличават дълбочината на зоната, която е на фокус пред и зад обекта.



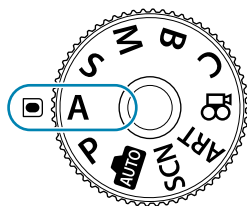
## ① По-ниски стойности за блендата...

...намаляват дълбочината на полето и увеличават дефокуса.

## ② По-високи стойности за блендата...

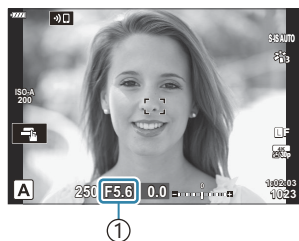
...увеличават дълбочината на полето.

### 1. Завъртете диска за избор на режим до **A**.



### 2. Избор на бленда.

- Използвайте предния и задния диск, за да зададете следните настройки.  
Преден диск: Компенсация на експозицията ( [стр. 93](#) )  
Заден диск: Отвор на диафрагмата



#### ① Отвор на диафрагмата

- Скоростта на затвора, избран автоматично от фотоапарата, се показва на дисплея.
- Компенсацията на експозицията може да се настрои и с бутона . Натиснете бутона и след това завъртете предния или задния диск.

### 3. Заснемане на снимки.

- ☞ Можете да изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск. 🖱️ "Задаване на роли на предния и задния диск (📷 Функция на диска)" (стр. 340)
- ☞ Можете да използвате лоста **Fn**, за да размените ролите на предния и задния диск. Лостът може да се задава и към други роли. 🖱️ "Персонализиране на лоста Fn (📷 Функция Fn лостче)" (стр. 342)
- ☞ Можете да изберете дали дисплеят да отразява ефектите на компенсацията на експозицията или да поддържа постоянна яркост за по-лесно виждане. С настройките по подразбиране, дисплеят отразява ефектите на компенсация на експозицията. 🖱️ ⚙️ Потребителско меню **D2** > [Подсилв. Live View] (стр. 297)
- ☞ Можете да спрете бледата до избраната стойност и да прегледате дълбочината на полето. 🖱️ "Задаване на функции на бутони (Функц. бутон)" (стр. 177)

## Обектът е прекалено тъмен или прекалено ярък

Ако фотоапаратът не може да постигне оптимална експозиция, дисплеят за скоростта на затвора започва да мига, както е показано.

| Дисплей   | Проблем/решение  |
|---|--|
| Бавна скорост на затвора<br>   | Недостатъчна експозиция. <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете по-малка стойност на бледата.</li> </ul>  |
| Бърза скорост на затвора<br> | Прекалена експозиция. <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете по-висока стойност за бледата.</li> <li>Ако обектът продължава да е с прекалена експозиция при по-високата стойност, границите на системата за измерване на фотоапарата са надвишени. Използвайте ND филтър (неутрална плътност) на трета страна, за да намалите количеството светлина, влизаща във фотоапарата.</li> <li>В режим [♥] (безшумен) са достъпни високи скорости до 1/32000 s. 🖱️ "Снимане без звука на затвора (Безшумен [♥])" (стр. 111), "Снимане на серия от кадри/със самоснимачка" (стр. 106)</li> </ul> |

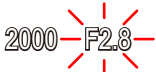
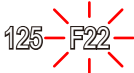
- ☞ Когато [📷 ISO] не е настроено на [AUTO], оптималната експозиция може да се постигне чрез смяна на настройката. 🖱️ "Промяна на ISO чувствителност (ISO)" (стр. 103)



- ☞ Можете да изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск. 🖱️ "Задаване на роли на предния и задния диск (📷 Функция на диска)" (стр. 340)
- ☞ Можете да използвате лоста **Fn**, за да размените ролите на предния и задния диск. Лостът може да се задава и към други роли. 🖱️ "Персонализиране на лоста Fn (📷 Функция Fn лостче)" (стр. 342)
- ☞ Можете да изберете дали дисплеят да отразява ефектите на компенсацията на експозицията или да поддържа постоянна яркост за по-лесно виждане. С настройките по подразбиране, дисплеят отразява ефектите на компенсация на експозицията. 🖱️ ⚙️ Потребителско меню **D2** > [Подсилв. Live View] (стр. 297)
- ☞ За да постигнете ефекта на бавен затвор при ярко осветени условия, при които в противен случай не са достъпни ниски скорости на затвора, използвайте live ND филтър. 🖱️ "Забавяне на затвора при ярка светлина (Live ND снимане)" (стр. 226)
- ☞ В зависимост от избраната скорост на затвора можете да забележите ленти на дисплея, предизвикани от отблясъци от флуоресцентни или светодиодни източници на светлина. Фотоапаратът може да се конфигурира така, че да намали ефектите на трептене от отблясъци по време на преглед в реално време или при правене на снимки. 🖱️ "Намаляване на трептенето на снимки (Снимане с намаляване на трептенето)" (стр. 348), "Намаляване на трептенето при LED светлина (📷 Сканиране за трептене)" (стр. 366)

## Обектът е прекалено тъмен или прекалено ярък

Ако фотоапаратът не може да постигне оптимална експозиция, дисплеят за бледата започва да мига, както е показано.

| Дисплей   | Проблем/решение  |
|---|--|
| <p>Ниска стойност на бледата</p>   | <p>Недостатъчна експозиция.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете по-ниска скорост на затвора.</li> </ul>  |
| <p>Висока стойност на бледата</p>  | <p>Прекалена експозиция.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете по-бърза скорост на затвора. В безшумен режим са достъпни високи скорости до 1/32000 s.</li> <li>Ако обектът продължава да е с прекалена експозиция при по-високата скорост, границите на системата за измерване на фотоапарата са надвишени. Използвайте ND филтър (неутрална плътност) на трета страна, за да намалите количеството светлина, влизаща във фотоапарата.</li> </ul> |

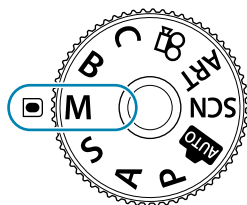
- ☞ Когато [📷 ISO] не е настроено на [AUTO], оптималната експозиция може да се постигне чрез смяна на настройката. 🖱️ "Промяна на ISO чувствителност (ISO)" (стр. 103)

☞ Стойността на блендата, при която индикациите мигат, варира в зависимост от обектива и дълбочината на полето.

# Избор на бленда и скорост на затвора (M: Ръчна експозиция)

В този режим избирате блендата и скоростта на затвора. Можете да изберете настройки в зависимост от целите си, например като комбинирате бързи скорости на затвора с малки бленди (високи относителни апертури) за повишена дълбочина на полето.

1. Завъртете диска за избор на режим до **M**.



2. Настройте блендата и скоростта на затвора.

- Използвайте предния и задния диск, за да зададете следните настройки.  
Преден диск: Отвор на диафрагмата  
Заден диск: Скорост на затвора
- Скоростта на затвора може да се настрои на стойности между 1/8000 и 60 s.
- В безшумен режим са достъпни високи скорости до 1/32 000 s. 🤫 "Снимане без звука на затвора (Безшумен [♥])" (стр. 111)
- Дисплеят показва разликата между експозицията, получена на базата на избраната бленда и скорост на затвора и оптималната експозиция, измерена от фотоапарата. Дисплеят започва да мига, ако разликата надвишава  $\pm 3$  EV.



① Разлика от оптималната експозиция



- Когато е избрано **[AUTO]** за **[ISO]**, ISO чувствителността се настройва автоматично за оптимална експозиция при избраните настройки за експозиция. **[ISO]** е настроен по подразбиране за **[AUTO]**. 🤫 "Промяна на ISO чувствителност (ISO)" (стр. 103)

3. Заснемане на снимки.




- ☞ Можете да изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск. 🖱️ "Задаване на роли на предния и задния диск (📷 Функция на диска)" (стр. 340)
- ☞ Можете да използвате лоста **Fn**, за да размените ролите на предния и задния диск. Лостът може да се задава и към други роли. 🖱️ "Персонализиране на лоста Fn (📷 Функция Fn лостче)" (стр. 342)
- ☞ Можете да изберете дали дисплеят да отразява ефектите на компенсацията на експозицията или да поддържа постоянна яркост за по-лесно виждане. С настройките по подразбиране, дисплеят отразява ефектите на компенсация на експозицията. 🖱️ ⚙️ Потребителско меню **D2** > [Подсилв. Live View] (стр. 297)
- ☞ В зависимост от избраната скорост на затвора можете да забележите ленти на дисплея, предизвикани от отблясъци от флуоресцентни или светодиодни източници на светлина. Фотоапаратът може да се конфигурира така, че да намали ефектите на трептене от отблясъци по време на преглед в реално време или при правене на снимки. 🖱️ "Намаляване на трептенето на снимки (Снимане с намаляване на трептенето)" (стр. 348), "Намаляване на трептенето при LED светлина (📷 Сканиране за трептене)" (стр. 366)

## Обектът е прекалено тъмен или прекалено ярък

Ако фотоапаратът не може да постигне оптимална експозиция при избрана опция **[AUTO]** за **[📷 ISO]**, дисплеят за чувствителност на ISO започва да мига, както е показано.

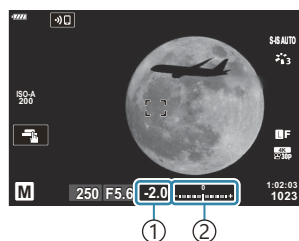
| Дисплей  | Проблем/решение   |
|--|---|
|    | <p>Прекалена експозиция.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете по-голяма стойност на блендата или по-висока скорост на затвора.</li> </ul>  |
|  | <p>Недостатъчна експозиция.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете по-малка стойност на блендата или по-ниска скорост на затвора.</li> <li>Ако предупреждението не изчезне от дисплея, изберете по-висока стойност за ISO чувствителност. 🖱️ "Промяна на ISO чувствителност (ISO)" (стр. 103), ⚙️ Потребителско меню <b>E1</b> [📷 ISO-Автом. настр.] &gt; <b>[Макс. лимит/По подразб.]</b> (стр. 302)</li> </ul> |

# Използване на компенсация на експозицията в режим М

В режим **M** компенсацията на експозицията е достъпна, когато е избрано **[AUTO]** за **[ISO]**. Тъй като компенсацията на експозицията се осъществява чрез настройване на ISO чувствителността, блендата и скоростта на затвора не са засегнати.  "Промяна на ISO чувствителност (ISO)" (стр. 103),  Потребителско меню  **[ISO-Автом. настр.]** > **[Макс. лимит/По подразб.]** (стр. 302)

**1.** Задръжете бутона  и завъртете предния или задния диск.

- Компенсацията на експозицията се добавя към разликата в експозициите, показана на дисплея.



- ① Компенсация на експозицията
- ② Компенсация на експозицията плюс разлика в експозициите



# Дълги експозиции (B: Снимане на ръчна скорост/за произволен период от време)

Изберете този режим, за да оставите затвора отворен за дълга експозиция. Можете да извикате предварителен преглед на снимката в преглед в реално време и да прекратите експозицията, когато са постигнати желаните резултати. Използвайте, когато са необходими дълги експозиции, например за заснемане на нощни сцени или фойерверки.

🔔 Препоръчваме фотоапаратът да бъде фиксиран надеждно на статив при продължителна експозиция.

## Снимане "Bulb" (снимане на ръчна скорост) и "Live Bulb" (снимане на ръчна скорост в реално време)

Затворът остава отворен, докато е натиснат спусъкът. Освобождането на бутона завършва експозицията.

- Количеството светлина, влизаща във фотоапарата, се увеличава с продължителността на отваряне на затвора.
- Когато е избрано Live Bulb снимане, можете да проверите резултатите на дисплея за преглед в реално време и за завършитите експозицията, когато пожелаете.

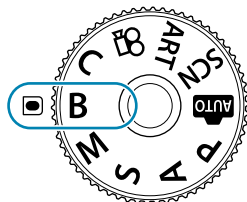
## Снимане "Time" (снимане за произволен период от време) и "Live Time" (снимане за произволен период от време в реално време)

Експонацията започва, когато спусъкът се натисне надолу докрай. За да завърши експозицията, натиснете спусъка докрай втори път.

- Количеството светлина, влизаща във фотоапарата, се увеличава с продължителността на отваряне на затвора.
- Когато е избрано Live Time снимане, можете да проверите резултатите на дисплея за преглед в реално време и за завършитите експозицията, когато пожелаете.

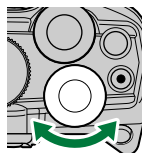
# Снимане на ръчна скорост/за произволен период от време

1. Завъртете диска за избор на режим в положение **B**.



2. Изберете **[BULB]** (за снимане на ръчна скорост) или **[TIME]** (снимане за произволен период от време).

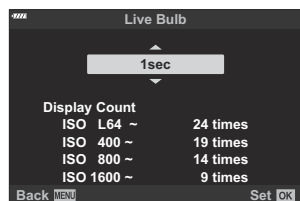
- При настройките по подразбиране изборът се извършва със задния диск.



- ① Снимане на ръчна скорост или снимане за произволен период от време

3. Натиснете бутона **МЕНЮ**.

- Показва се инструкция да изберете интервала, през който да се актуализира предварителният преглед.



4. Маркирайте интервал с помощта на  $\Delta$   $\nabla$ .
5. Натиснете бутона **ОК**, за да изберете маркираната опция.
  - Показват се менютата.
6. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.
  - Ако е избрана опция, различна от **[Изкл.]**, на дисплея ще се показват **[LIVE BULB]** или **[LIVE TIME]**.

## 7. Настройте блендата.

- При настройките по подразбиране блендата може да се настрои с помощта на предния диск.



① Отвор на диафрагмата

## 8. Заснемане на снимки.

- В режими снимане на ръчна скорост и снимане на ръчна скорост в реално време задръжте спусъка натиснат. Експозицията завършва, когато се освободи бутонът.
- В режими снимане за произволен период от време и снимане за произволен период от време в реално време натиснете спусъка докрай веднъж, за да стартирате експозицията, и отново, за да я завършите.
- По време на снимане за произволен период от време в реално време можете да обновявате предварителния преглед, като натиснете спусъка наполовина.
- Експозицията завършва автоматично, когато се достигне избраното време за **[Bulb/Time таймер]**. 🖱️ ⚙️ Потребителско меню E2 > **[Bulb/Time таймер]** (стр. 304)
- **[Ред. на шум]** се прилага след снимане. Дисплеят показва оставащото време до завършването на процеса. Можете да изберете условията, при които да се извършва редуциране на шума. 🖱️ ⚙️ Потребителско меню E1 > **[Ред. на шум]** (стр. 302)

- ⚠️ Съществуват някои ограничения по отношение на наличния избор на настройки за ISO чувствителност.
- ⚠️ Снимането на ръчна скорост се използва вместо снимане на ръчна скорост в реално време, когато са в сила опциите няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване или корекция на рибешко око.
- ⚠️ Снимането за произволен период от време се използва вместо снимане за произволен период от време в реално време, когато са в сила опциите няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване или корекция на рибешко око.
- ⚠️ По време на снимане съществуват ограничения за настройките на следните функции.
  - Серия от кадри, снимане със самоснимачка, фотография с интервален таймер, AE снимане с бракетинг, светкавица с бракетинг, бракетинг на фокуса, подреждане на фокуса и т.н.
- ⚠️ **[📷 Стабил. изобраз.]** (стр. 140) се изключва автоматично.
- ⚠️ В зависимост от настройките на фотоапарата, температурата и ситуацията е възможно да забележите шум или ярки петна на монитора. Понякога те могат да се появят на снимките дори и ако **[Ред. на шум]** е активирано 🖱️ ⚙️ Потребителско меню E1 > **[Ред. на шум]** (стр. 302)

- ☞ Звездно небе AF може да се използва за снимки на нощното небе. ☞ "Избиране на режим на фокусиране (Режим AF) (стр. 123), "Използване на звездно небе AF" (стр. 127)
- ☞ Яркостта на дисплея може да се настрои по време на снимане на ръчна скорост/за произволен период от време. ☞ ⚙️ Потребителско меню E2 > [Bulb/Time монитор] (стр. 304)
- ☞ По време на снимане на ръчна скорост/за произволен период от време, яркостта на дисплея се коригира, за да направи дори слабо осветените обекти лесни за виждане. Може да изберете дали с приоритет да бъде качеството на дисплея или скоростта на дисплея. ☞ ☞ ⚙️ Потребителско меню D2 > [Подсилв. Live View] (стр. 297)
- ☞ В режим **B** (снимане на ръчна скорост) можете да настроите фокуса ръчно, докато тече експозицията. Това ви позволява да дефокусирате по време на експозицията или да фокусирате в края на експозицията. ☞ ☞ ⚙️ Потребителско меню A4 > [Bulb/Time фокусир.] (стр. 339)

### ☞ Шум

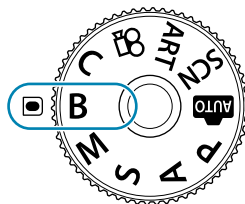
При снимане на бавни скорости на затвора може да се появи зърненост на екрана. Такива явления се появяват, когато температурата на сензора на изображението или на неговата вътрешна верига се повишава, което води до генериране на ток в онези участъци, които обикновено не са изложени на светлина. Такава ситуация може да възникне при снимане с висока чувствителност ISO в околна среда с висока температура. За намаляване на шума фотоапаратът ще активира системата за шумопотискане. ☞ ☞ ⚙️ Потребителско меню E1 > [Ред. на шум] (стр. 302)

# Смесване с изсветляване (В: Съставно снимане в реално време)

Оставете затвора отворен на дълга експозиция. Можете да видите светлите следи, оставени от фейерверки или звездите, и да ги снимате, без да промените експозицията на фона. Фотоапаратът комбинира няколко кадъра и ги записва като една снимка.

① Препоръчваме фотоапаратът да бъде фиксиран надеждно на статив при съставно снимане в реално време.

1. Завъртете диска за избор на режим в положение **В**.



2. Изберете **[LIVE COMP]**.

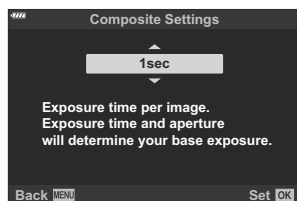
- При настройките по подразбиране изборът се извършва със задния диск.



① Съставно снимане в реално време

3. Натиснете бутона **МЕНЮ**.

- Показва се менюто **[Композитни настройки]**.



4. Маркирайте времето за експозиция с помощта на  $\Delta$   $\nabla$ .

- Изберете време на експозиция от 1/2 до 60 s.

5. Натиснете бутона **ОК**, за да изберете маркираната опция.
  - Показват се менютата.
6. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.
7. Настройте Blendata.
  - При настройките по подразбиране Blendata може да се настрои с помощта на предния диск.
8. Натиснете спусъка докрай, за да подготвите фотоапарата.
  - Фотоапаратът е готов за снимане, когато се покаже **[Готов за композитно снимане]**.




9. Натиснете спусъка, за да започнете да снимате.
  - Съставното снимане в реално време започва. Дисплеят се актуализира след всяка експозиция.
10. Натиснете спусъка отново, за да завършите снимането.
  - Спирането спира автоматично след времето, избрано за **[Със. сн. реал. вр. тайм]**. Могат да бъдат избрани други опции. Потребителско меню > **[Със. сн. реал. вр. тайм]** (стр. 304)
  - Максималното налично време за запис зависи от нивото на батерията и условията на снимане.

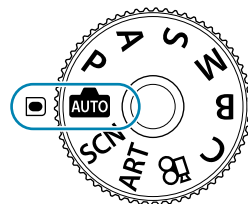
- ⓘ Съществуват някои ограничения по отношение на наличния избор на настройки за ISO чувствителност.
- ⓘ Не могат да се използват следните функции:
  - серия от кадри, самоснимачка, фотография с интервален таймер, АЕ бракетинг, бракетинг на светкавицата, бракетинг на фокуса, HDR фотография, снимане с висока разделителна способност, подреждане на фокуса, няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване, филтрите live ND и корекция на рибешко око.
- ⓘ **[Стабил. изобраз.]** (стр. 140) се изключва автоматично.


- ☞ Звездно небе AF може да се използва за снимки на нощното небе. ☞ "Избиране на режим на фокусиране (Режим AF) (стр. 123), "Използване на звездно небе AF" (стр. 127)
- ☞ Яркостта на дисплея може да се настрои по време на съставно снимане в реално време.
  - ☞ ⚙ Потребителско меню **E2** > [**Bulb/Time монитор**] (стр. 304)
- ☞ Времето за експозиция за всяка експозиция, направена по време на съставно снимане в реално време, може да се избере предварително с помощта на менютата.
  - ☞ ⚙ Потребителско меню **E2** > [**Композитни настройки**] (стр. 304)

# Оставяне на фотоапарата да избере настройките (Режим AUTO)

Фотоапаратът задава настройките така, че да отговарят на сцената; всичко, което трябва да направите, е да натиснете спуська. Използвайте инструкциите на дисплея за лесно настройване на такива параметри, като например цвят, яркост и дефокусиране на фона.

1. Завъртете диска за избор на режим на .



- В автоматичен режим фотоапаратът избира автоматично опция за режим на сцена, подходяща за вашия обект, когато натиснете спуська наполовина. Когато изборът е направен, иконата  в долния ляв ъгъл на дисплея се заменя от иконата за избраната сцена.

2. За да регулирате настройките за заснемане, извикайте насочването в реално време, като натиснете бутона **OK**.



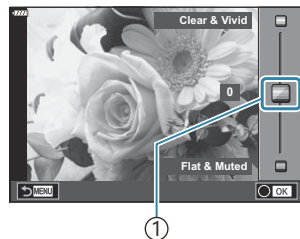
①

① Направляващ елемент

- Използвайте  $\Delta$   $\nabla$  за маркиране на елемент в инструкциите на дисплея и натиснете **OK** за извеждане на плъзгач.



3. Използвайте  $\Delta \nabla$  за позициониране на плъзгача и изберете ниво.



① Плъзгач

- Натиснете бутона **ОК**, за да запазите промените.
- За да излезете, натиснете бутона **МЕНЮ**.
- При избор на [**Съвети за снимане**] използвайте  $\Delta \nabla$  за маркиране на елемента и натиснете бутона **ОК** за извеждане на подробности.
- Ефектът на избраното ниво е видим на монитора.  
Ако е избрана опцията [**Дефокус на заден фон**] или [**Движение**], дисплеят ще се върне в нормален режим на показване, но избраният ефект ще е видим на завършената снимка.

4. За да зададете няколко инструкции на дисплея, повторете стъпки 2 и 3.



- Върху направляващия елемент се появява отметка за инструкции на дисплея, които вече са зададени.
- За да премахнете ръководствата в реално време от екрана, натиснете бутона **МЕНЮ**.

① [**Дефокус на заден фон**] и [**Движение**] не могат да бъдат използвани едновременно.

5. Заснемане на снимки.

☞ Настройките за инструкции в реално време могат да се задават и с помощта на елементите за управление на сензорния екран.

☞ Ако текущо избраната настройка за качество на изображение е [**RAW**], то тази настройка ще бъде автоматично зададена на RAW+JPEG.

① Настройките на ръководството в реално време не се прилагат към копието в RAW формат.

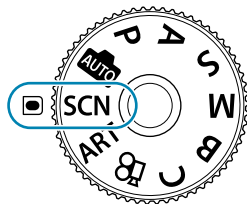
① Изображенията може да изглеждат зърнести при някои нива на настройка на ръководството в реално време.

- ⚠ Промените в нивата на настройка на ръководството в реално време може да не са видими на монитора.
- ⚠ Честотата на кадрите се понижава с приближаването на плъзгача **[Движение]** до **[Размазани обекти]**.
- ⚠ Светкавицата не може да се използва, когато са зададени инструкции на дисплея.
- ⚠ Изборът на настройки на инструкции на дисплея, надвишаващи ограниченията за параметрите на експозицията на фотоапарата, може да доведе до преекспониране или недостатъчна експозиция на изображенията.

# Снимане в режим сцена (режим SCN)

Фотоапаратът автоматично оптимизира настройките за обекта или сцената.

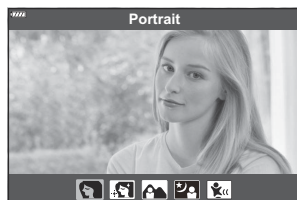
1. Завъртете диска за избор на режим до **SCN** .



2. Използвайте  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ , за да маркирате сцена и натиснете бутона **OK**.



3. Използвайте  $\triangleleft$   $\triangleright$ , за да маркирате режим на сцена, след което натиснете бутона **OK**.








4. Заснемане на снимки.





- За да изберете друга сцена, натиснете бутона **OK**. След това натиснете бутона **МЕНЮ**, за да се върнете на екрана за избор на сцена.


# Видове режими сцена

## Хора




|  |                     |  |
|--|---------------------|--|
|  | Портрет             | Подходящо за заснемането на портрети. Подчертава текстурата на кожата.   |
|  | Е-Портрет           | Изравнява тона на кожата и текстурата. Фотоапаратът записва две снимки: едната с приложения ефект, а другата без него.   |
|  | Пейзаж+портрет      | Подходящо за портрети, които включват пейзаж на заден план. Синьото, зеленото и тоновете на кожата са красиво заснети.   |
|  | Нощна сцена+портрет | Подходящо за заснемането на портрет на фона на нощен изглед. Поставете външна светкавица, предназначена за употреба с този фотоапарат ( <a href="#">стр. 154</a> ). Препоръчваме да използвате статив и OM Image Share или опционално дистанционно управление ( <a href="#">стр. 389</a> , <a href="#">стр. 403</a> ). |
|  | Деца                | Подходящо за снимки на деца и други активни обекти.  |

## Нощни пейзажи




|  |                       |  |
|--|-----------------------|--|
|    | Нощна сцена           | Подходящо за заснемането на нощни сцени със статив. Препоръчваме да използвате статив и OM Image Share или опционално дистанционно управление ( <a href="#">стр. 389</a> , <a href="#">стр. 403</a> ).   |
|  | Нощна сцена+портрет   | Подходящо за заснемането на портрет на фона на нощен изглед. Поставете външна светкавица, предназначена за употреба с този фотоапарат ( <a href="#">стр. 154</a> ). Препоръчваме да използвате статив и OM Image Share или опционално дистанционно управление ( <a href="#">стр. 389</a> , <a href="#">стр. 403</a> ). |
|  | Нощно снимане от ръка | Подходящ за заснемане на нощни сцени без статив. Намалява размазването при недостатъчна светлина/сцени с илюминации. Фотоапаратът извършва осем експозиции и ги комбинира в една снимка.   |
|  | Фойерверки            | Подходящ за заснемане на фойерверки през нощта. Препоръчваме да използвате статив и OM Image Share или опционално дистанционно управление ( <a href="#">стр. 389</a> , <a href="#">стр. 403</a> ).   |



|  |                        |  |
|--|------------------------|--|
|  | <b>Светлинни следи</b> | <p>Фотоапаратът автоматично прави няколко снимки, като заснема само нови ярки зони и ги композира в единично изображение. При нормална дълга експозиция изображението на светлинни следи, като например от звезди, с ярки сгради става твърде ярка. Можете да ги заснете без преекспониране, докато проверявате хода на изпълнение. Натиснете спусъка, за да започнете да снимате, след което прегледайте промените в резултат на това на монитора и натиснете отново спусъка, за да прекратите снимането след постигане на желанния резултат (максимум 3 часа). Препоръчваме да използвате статив и OM Image Share или опционално дистанционно управление (<a href="#">стр. 389</a>, <a href="#">стр. 403</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разширените настройки са достъпни чрез съставно снимане (съставно снимане с тъмни и светли полета) в режим <b>B</b> (<a href="#">стр. 65</a>)</li> </ul> |
|--|------------------------|--|

## Движение







|  |                     |   |
|--|---------------------|---|
|  | <b>Спорт</b>        | <p>Подходящо за заснемането на бързи действия. Фотоапаратът ще прави снимки, докато спусъкът е натиснат.</p>  |
|  | <b>Деца</b>         | <p>Подходящо за снимки на деца и други активни обекти.</p>  |
|  | <b>Панорамиране</b> | <p>Изберете да дефокусирате фона зад движещи се обекти. Фотоапаратът избира оптималната скорост на затвора за панорамиране на снимки въз основа на движението на фотоапарата.</p> |

## Пейзажи




|  |                    |   |
|--|--------------------|---|
|  | <b>Пейзаж</b>      | <p>Подходящо за заснемането на пейзажи.</p>   |
|  | <b>Залез</b>       | <p>Подходящо за заснемането на залези.</p>  |
|  | <b>Плаж и сняг</b> | <p>Подходящо за заснемането на покрити със сняг планини, морски пейзажи на слънце и други сцени с преобладаващо бяло.</p> |


|  |               |   |
|--|---------------|---|
|  | Панорама      | <p>Правене на снимки, които след това могат да се комбинират на компютър за създаване на панорама.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>За информация относно правенето на снимки чрез тази функция вижте "<a href="#">Панорамно снимане</a>" (стр. 75).</li> </ul> |
|  | HDR контражур | <p>Подходящо за сцени с висок контраст. При всяко натискане на спусъка фотоапаратът прави четири снимки, които се комбинират автоматично, за да образуват едно изображение с правилна експозиция при завършване на снимането.</p>   |





## На закрито

|   |               |  |
|---|---------------|--|
|   | Свещи         | Подходящо за заснемане на сцени на свещи. Запазват се топлите цветове.   |
|   | Безшумно [♥]  | Деактивирайте звуците и светлините на фотоапарата при ситуации, в които може да не са подходящи.   |
|   | Портрет       | Подходящо за заснемането на портрети. Подчертава текстурата на кожата.   |
|   | Е-Портрет     | Изравнява тона на кожата и текстурата. Фотоапаратът записва две снимки: едната с приложения ефект, а другата без него.   |
|   | Деца          | Подходящо за снимки на деца и други активни обекти.  |
|  | HDR контражур | Подходящо за сцени с висок контраст. При всяко натискане на спусъка фотоапаратът прави четири снимки, които се комбинират автоматично, за да образуват едно изображение с правилна експозиция при завършване на снимането. |


## Близък план





|  |               |   |
|--|---------------|---|
|  | Макро         | Подходящо за близък план.   |
|  | Макро природа | Подходящо за ярки кадри в близък план на цветя или насекоми.  |
|  | Документи     | Подходящо за снимки на графици или други документи. Фотоапаратът увеличава контраста между текста и фона. |

|  |                                  |  |
|--|----------------------------------|--|
|  | <b>Снимка с множество фокуси</b> | Фотоапаратът прави осем снимки, като променя разстоянието на фокуса при всеки кадър. |
|--|----------------------------------|--|

- ☞ В режим **[Панорамиране]** се показва  при откриване на проследяване, а когато не се открива нищо, се показва .
- ⓘ За да се възползвате напълно от предимствата на готови сцени, някои от настройките на функциите за снимане са дезактивирани.
- ⓘ Може да е необходимо известно време за запис на снимки, направени с **[Е-Портрет]**. Освен това, когато режимът за качество на изображенията е зададен на **[RAW]**, изображението се записва като RAW+JPEG.
- ⓘ В режими **[Е-Портрет]**, **[Нощно снимане от ръка]**, **[Панорама]** или **[HDR контражур]** не могат да се записват клипове.
- ⓘ Запис на клип не е достъпен в режим **[Светлинни следи]**, когато  (запис на клип с висока кадрова честота) е избрано за .
- ⓘ Снимки в режим **[Нощно снимане от ръка]**, направени с избрано качество на изображенията **[RAW]**, ще бъдат записани във формат RAW+JPEG, като първият кадър ще бъде записан като RAW изображение, а последната композиция като JPEG изображение.
- ⓘ **[HDR контражур]** записва изображения, обработени с HDR във формат JPEG. Когато режимът за качество на изображенията е зададен на **[RAW]**, изображението се записва като RAW+JPEG.
- ⓘ Когато използвате обектив с превключвател на стабилизатора на изображение в режим **[Панорамиране]**, изключете превключвателя на стабилизатора на изображение. При ярки условия е възможно да не се получат достатъчно добри ефекти на проследяване. Използвайте предлаган в търговската мрежа ND филтър за по-лесно постигане на желаните ефекти.
- ⓘ Снимането ще приключи, ако увеличението се настрои по време на правене на снимки в режим **[Снимка с множество фокуси]**.
- ⓘ Не е възможно снимането на снимки в режим **[Снимка с множество фокуси]**, когато е поставен обектив Four-Thirds.

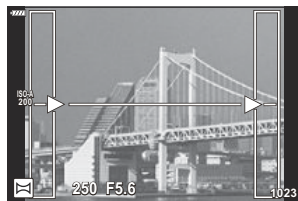
## Панорамно снимане

Направените снимки с тази опция могат да бъдат комбинирани заедно за панорама. Трябва да инсталирате на вашия компютър най-новата версия на OM Workspace за комбиниране на снимки за образуване на панорама.  ["Инсталиране на компютърния софтуер"](#) (стр. 396)

1. Маркирайте **[Панорама]** в менюто за режим на сцена (стр. 71) и натиснете бутона **ОК**.
2. Използвайте    , за да изберете посока на панорамата.

**3.** Заснемете снимка, като използвате водачите за нагласяне на снимката в кадър.

- Фокусът, експонацията и други настройки се фиксират на стойностите от първия кадър.



**4.** Направете останалите изображения, като нагласите всеки кадър така, че водачите да се припокриват с предишната снимка.



- Една панорама може да включва до 10 изображения. След десетия кадър се показва индикатор за предупреждение (⚠).

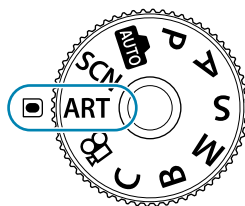
ⓘ По време на панорамното снимане предварително заснетото с цел подравняване на позициите изображение не се показва. С рамки или други маркировки за показване в изображенията като ориентир настройте композицията така, че краищата на припокриващите се изображения да се препокриват в рамките.

**5.** След заснемането на последния кадър натиснете **OK**, за да завършите серията.

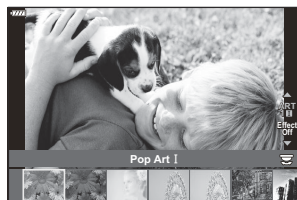


# Използване на арт филтри (режим ART)

1. Завъртете диска за избор на режим до **ART**.



2. Използвайте  $\triangleleft \triangleright$ , за да маркирате филтър.



3. Натиснете  $\nabla$ , маркирайте ефект с помощта на  $\triangleleft \triangleright$  и натиснете бутона **OK**.

4. Заснемане на снимки.

- Натиснете бутона **OK**, за да изберете различен арт филтър. Ако ефектите са показани, натиснете  $\triangle$ .
- Наличните ефекти са различни за избрания филтър (ефект мек фокус, Pin Hole ефект, ефект рамка, избледняване в краищата, ефект искрящи светлини, цветен филтър, монохромен цвят, дефокус или затъмненост).

## Видове арт филтри

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Pop Art I/II              | Създава изображение, което подчертава красотата на цвета.  |
| Мек фокус                 | Създава изображение, което изразява атмосфера с меки тонове.   |
| Бледи и светли цвет. I/II | Създава изображение, което изразява топла светлина чрез разпръскване на обща светлина и чрез леко преекспониране на изображението.                                 |
| Мек светъл тон            | Създава изображение с високо качество чрез смекчаване както на сянката, така и на осветените участъци.   |
| Филмово зърно I/II        | Създава изображение, което изразява грапавостта на черно-белите изображения.   |
| Pin Hole ефект I/II/III   | Създава изображение, което изглежда като че ли е направено с помощта на стар фотоапарат или на фотоапарат-играчка чрез затъмняване на периметъра на изображението. |
| Диорама I/II              | Създава подобно на миниатюра изображение чрез подчертаване на насищането и контраста и чрез размазване (дефокус) на нефокусираните зони.                           |
| Крос процес I/II          | Създава изображение, което изразява сюрреалистична атмосфера. Крос процес II създава изображение, което подчертава магентата.                                      |
| Мека сепия                | Създава изображение с високо качество чрез изтегляне на сенките и омекотяване на цялото изображение.   |
| Драматични тонове I/II    | Създава изображение, което подчертава разликата между яркостта и тъмнината чрез частично засилване на контраста.   |
| Цветна скица I/II         | Създава изображение, което подчертава краищата и добавя илюстративен стил.   |
| Акварел I/II              | Създава меко, ярко изображение чрез отстраняване на тъмните участъци, смесване на бледи цветове върху бяло платно и допълнително омекотяване на контурите.         |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Ретро I/II/III               | Изразява снимка от ежедневието в носталгичен, ретро тон с помощта на обезцветяване и преливане на печатното фолио.   |
| Частично оцветяване I/II/III | Изразява впечатляващо даден обект чрез извличане на цветовете, които искате да подчертаете, и оставяне на всичко останало в моно тон.                                  |
| Запазване на среброто I/II   | Ефектът "Запазване на среброто", който можете да разпознаете от кинофилми и други подобни, може да се използва за страхотен ефект в кадри на улици или метални обекти. |
| Моментален филм              | Съвременен поглед върху сенките и тоновете на кожата, типични за филм.   |
| ART ВКТ (ART бракетинг)      | Изображения, използващи всички опции за арт филтри с единичен кадър. Натиснете бутона <b>ИНФО</b> на екрана за избор, за да изберете филтър, с който да записвате.     |

II и III са променени версии на оригинала (I).

- ⓘ За да се възползвате напълно от предимствата на арт филтрите, някои от настройките на функциите за снимане са деактивирани.
- ⓘ Ако текущо е избрана настройка **[RAW]** за качество на изображението ( [стр. 146](#)), качеството на изображението автоматично ще бъде зададено на RAW+JPEG. Арт филтрите се прилагат само за JPEG копието.
- ⓘ В зависимост от сцената е възможно да не може да се забележи ефектът на някои от настройките, докато в други случаи преходите между тоновете могат да са неравномерни или рендерът на изображението да е "по-зърнист".
- ⓘ Възможно е някои ефекти да не може да са видими при снимане на клип.
- ⓘ Възпроизвеждането може да е различно в зависимост от приложените филтри, ефекти или настройки за качество на филма.

# Използване на [Частично оцветяване]

---

Записване само на избрани нюанси от даден цвят.

1. Завъртете диска за избор на режим до **ART**.
2. Изберете [Частично оцветяване I/II/III] в менюто за арт филтър.
3. Маркирайте ефект и натиснете бутона **OK**.
  - На дисплея се появява цветови пръстен.



4. Завъртете предния диск или задния диск, за да изберете цвят.
  - Ефектът е видим на монитора.
5. Заснемане на снимки.
  - За да изберете нов цвят след снимане, завъртете предния или задния диск за извеждане на пръстена за цвят.

# Съхраняване на лични настройки към диска за избор на режима (С Потребителски настройки)

Често използваните настройки и режими на снимане могат да се съхранят като лични режими и да се извикват, когато това е необходимо, просто чрез завъртане на диска за избор на режим. Съхранените настройки също могат да се извикват директно от менютата.

- Съхранете настройките на позиции **C** до **C4** .
- При настройки по подразбиране личните режими са еквивалентни на режим **P** .

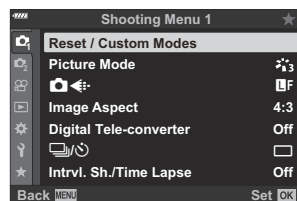
## Съхраняване на настройките (Задаване към личен режим)

### 1. Задайте желаните настройки на фотоапарата.

- Завъртете диска за избор на настройка, различна от **АВТОМ.** , **SCN** или **ART** , или клип.
- За информация относно настройките, които могат да бъдат запазени, вижте "[Настройки по подразбиране](#)" (стр. 413).

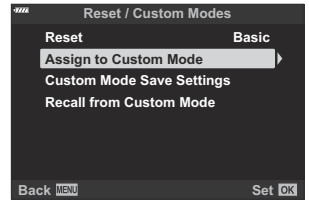
### 2. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.

### 3. Маркирайте [**Нулиране/Лични режими**] в Меню 1 за правене на снимки и натиснете бутона .



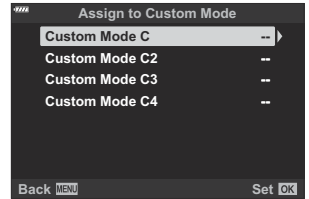
- Показват се опциите [**Нулиране/Лични режими**].

4. Маркирайте **[Назначав. на личен режим]** чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



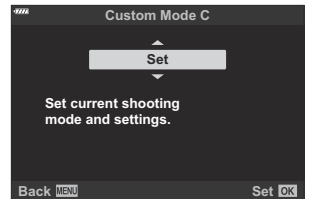
- Показват се опциите **[Назначав. на личен режим]**.

5. Маркирайте желания личен режим (**[Личен режим C]**–**[Личен режим C4]**) с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



- Показва се менюто за избрания личен режим.

6. Маркирайте **[Настр.]** чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона **OK**.



- Отново се показва менюто **[Назначав. на личен режим]**.
- Всички съществуващи настройки се заместват.
- За да възстановите настройките по подразбиране за избрания личен режим, маркирайте **[Нулиране]** и натиснете бутона **OK**.

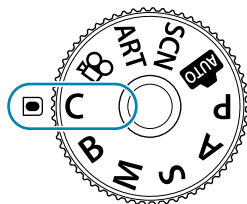
7. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.

# Използване на лични режими (С)

За да извикате всички запазени настройки, включително режима на снимане:

## Извикване на настройки чрез диска за избор на режим

1. Завъртете диска за избор на режим на **С**.




- Фотоапаратът ще извика настройките за **[Личен режим С]**, запазени преди това с помощта на **[Нулиране/Лични режими] > [Назначав. на личен режим]** в Меню 1 за правене на снимки (стр. 81).

2. Заснемане на снимки.

- По подразбиране промените, направени след извикването, не се прилагат към запазените настройки. Запазените настройки се възстановяват при следващия избор на личния режим с диска за режимите.
- Ако **[Задържане]** е избрано за **[Запис настр. личен режим]**, личните режими ще се актуализират автоматично, за да отразяват промените, направени на настройките, докато режимът е избран по време на снимане. Промените ще останат запазени в личния режим дори и след като дискът за режима се завърти на друга настройка. Личните режими могат да се използват до голяма степен по същия начин като режими **Р**, **А**, **С**, **М** и **В**.

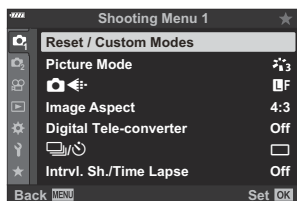
## Зареждане на запазените настройки

В режимите, различни от **AUTO**, **SCN**, **ART** и , можете да извикате настройките, запазени в личните режими **[Личен режим С]** до **[Личен режим С4]**, но не и в режим на снимане. Режимът на снимане остава текущо избраният с диска за режимите.

- При завъртане на диска за избор на режим **С** се възстановяват всички запазени настройки, включително режимите на снимане.

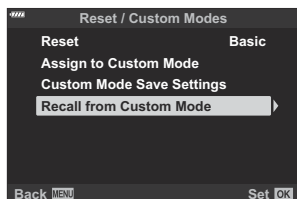
1. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.

2. Маркирайте **[Нулиране/Лични режими]** в **Меню 1** за правене на снимки и натиснете бутона **▷**.



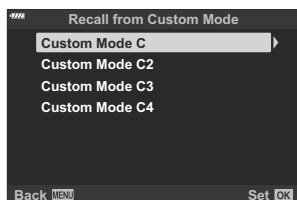
- Показват се опциите **[Нулиране/Лични режими]**.

3. Маркирайте **[Извикване от личен режим]** чрез бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **▷**.

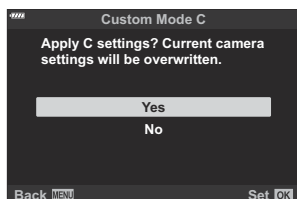


- Показва се менюто **[Извикване от личен режим]**.

4. Маркирайте желаня личен режим чрез бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **▷**.



5. Маркирайте **[Да]** с помощта на бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **OK**.



- Показва се **Меню снимане 1**.

ⓘ Текущите настройки ще бъдат запазени за избрания режим, презаписвайки ги върху запазените преди това настройки.

6. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.





☞ Настройките, извикани с натискането на бутон, престават да са активни, ако:

- изключите фотоапарата,
- завъртите диска за избор на режим на друга настройка,
- натиснете бутона **МЕНЮ** по време на снимане
- извършите нулиране или
- запаметите или извикате лични настройки.

## Автоматично актуализиране на личните режими



Личните режими могат да се актуализират автоматично, за да отразяват евентуалните промени, направени на настройките, докато режимът е избран по време на снимане.


1. Маркирайте [**Нулиране/Лични режими**] в  Меню 1 за правене на снимки и натиснете бутона **ОК**.
2. Маркирайте [**Запис настр. личен режим**] и натиснете бутона .
3. Маркирайте личен режим (**[Личен режим C1]–[Личен режим C4]**) и натиснете бутона **ОК**.
4. Маркирайте [**Задържане**] и натиснете бутона **ОК**.

# Записване на филми

- ① При записване на клипове използвайте SD карта, която поддържа SD скоростен клас 10 или по-висок.
- ① UHS-II или UHS-I карта с UHS клас на скорост 3 или по-добра е необходима, когато:
  - сте избрали резолюция на клип [4K] или [C4K] в менюто [📷 ⏪] или скорост на предаване от [A-I] (Всеки кадър) в менюто [📷 ⏪]
- ① Ако фотоапаратът се използва продължително време, температурата на сензора за изображението ще се повиши и може да се появят зърненост и цветна мъгла в изображенията. В такъв случай изключете фотоапарата за кратко. Зърненост и цветна мъгла може да се появят в изображенията, записвани с висока ISO чувствителност. Ако температурата още се повиши, фотоапаратът автоматично се изключва.
- ① AF не е наличен по време на записване на клип с обективи от системата Four Thirds.
- ① Когато е избрано <sup>FHD/HS</sup>60p (запис на клип с висока кадрова честота) за [📷 ⏪], клипове, направени с [i-Enhance], [E-Портрет] или арт филтър, избрани за снимачен режим, се записват в режим [Естествен].
- ① CMOS сензорите за изображение от типа, използван във фотоапарата, генерират така наречения ефект "въртящ се затвор", който може да предизвика изкривяване на снимките на движещи се обекти. Това изкривяване е явление, което възниква на снимки на движещи се бързо обекти или ако фотоапаратът се премести по време на снимането. Той е особено забележим при снимки, направени с голяма дълбочина на полето.
- ① Когато се използва SDXC карта, клипове над 2 часа се записват като няколко файла (в зависимост от условията на снимане фотоапаратът може да започне записването в нов файл, преди да е достигнато ограничението от 2 часа).
- ① Когато се използва SD/SDHC карта, клипове с размер над 4 GB се записват като няколко файла (в зависимост от условията на снимане фотоапаратът може да започне записването в нов файл, преди да е достигнато ограничението от 4 GB).
- 📷 Ориентацията на фотоапарата се записва, когато се снимат клипове в ориентация портрет ("вертикално"). Клипове, които се гледат на компютър или смартфон, ще бъдат показани с ориентацията, с която са записани.

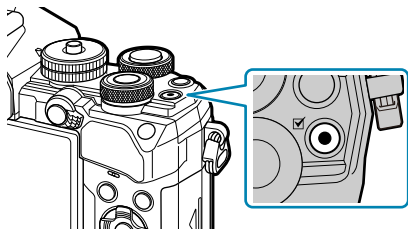
## Записване на клипове в режими на правене на снимки

Бутонът  може да се използва за запис на клипове дори когато дискът за избор на режим не е на позиция .

- ① AF рамката ще превключи към изгледа, избран за режима на клипа. Преди записване, завъртете диска за избор на режим в положение  (режим на клип) и изберете желания AF кадър от дисплея за избор на AF цел ( [стр. 95](#)).


## 1. Натиснете бутона , за да започнете записването.

- По време на записване на клип се показва индикатор "●REC", записаното време и червена рамка.
- Ако поставите окото си на визьора, клипът, който записвате, ще се показва във визьора.
- Можете да промените мястото на фокуса чрез натискане на екрана по време на запис.









## 2. Натиснете повторно бутона , за да завършите записването.

- Индикаторът "●REC", записаното време и рамката ще се изчистят от дисплея, когато записът приключи.
- Звукът от докосването на екрана или работата с бутоните може да се записва.


 Бутонът  не може да се използва за записване на филм при:


- по време на няколко експозиции (заснемането на снимки също приключва), докато спусъкът е натиснат наполовина, в режим **B** (снимане с ръчна скорост), по време на снимане на серия от кадри, по време на снимане с тайм лапс, по време на компенсация на трапецовидното изкривяване, по време на корекция на рибешко око, по време на LV ND снимане

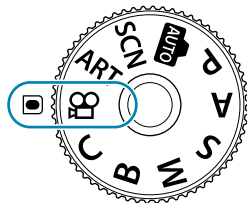
 Някои настройки, като например режим AF, могат да бъдат зададени отделно за клипове и фотографии.  "Меню видео" (стр. 247)


 За да изберете дали дисплеят да е ограден с червена рамка по време на записване, използвайте  **Настр. екран**] > **[Червена рамка по време на REC]** в  **Меню видео** (стр. 247).





## Записване на клипове в режим на клип ()





Завъртете диска за избор на режим на  (режим клип), за да записвате клипове, като използвате ефектите, достъпни в режими **P**, **A**, **S** и **M** (стр. 253).

1. Завъртете диска за избор на режим на .



2. Натиснете бутона , за да започнете записването.

- Конфигурирането на спуска, така че да може да се използва за запис на клипове, изисква промени на [ Функция спусък].   Меню видео > [ Функция спусък] (стр. 247)
- Не прозвучава звуков сигнал, когато фотоапаратът се фокусира в режим на клип.
- Клипът, който записвате, ще се показва на монитора.
- При запис на клип се показва червена рамка.
- Ако поставите окото си на визьора, клипът, който записвате, ще се показва във визьора.
- Можете да промените мястото на фокуса чрез натискане на екрана по време на запис.
- Фотоапаратът започва отброяването за записване на клип и показва времето на записване.


 За да изберете дали дисплеят да е ограден с червена рамка по време на записване, използвайте [ Настр. екран] > [Червена рамка по време на  REC] в  Меню видео (стр. 247).



## Елементи за управление на сензорния екран (безшумни елементи за управление)

Можете да предотвратите записването на работни звуци, които възникват поради операциите на фотоапарата по време на снимане. При натискане на раздела за безшумно снимане се показват следните елементи. След като натиснете даден елемент, натиснете показваните стрелки, за да изберете настройките.



① Раздел за безшумно снимане

|   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
|  | (електронно увеличаване) | Увеличаване или намаляване на електронните вариообективи. |
|---|--------------------------|---|



|   |                               |  |
|---|-------------------------------|--|
|   | (ниво на записване)           | Изберете нивото на записване.  |
| <b>SS</b>   | (скорост на затвора)          | Настройте скоростта на затвора, когато <b>[S]</b> (приоритет на затвора AE) или <b>[M.]</b> (ръчно) е избрано за <b>[📷 Режим]</b> (режим на експозиция на клип; <a href="#">стр. 253</a> ).  |
| <b>FNo</b>  | (бленда)                      | Настройте блендата, когато <b>[A]</b> (приоритет на блендата AE) или <b>[M.]</b> (ръчно) е избрано за <b>[📷 Режим]</b> (режим на експозиция на клип; <a href="#">стр. 253</a> ).   |
|  | (компенсация на експозицията) | Регулирайте компенсацията на експонацията. Налично, когато е избрано <b>[AUTO]</b> за <b>[📷 ISO]</b> ( <a href="#">стр. 103</a> ) с <b>[M.]</b> , избран за <b>[📷 Режим]</b> (режим за експозиция на клип; <a href="#">стр. 253</a> ). |
| <b>ISO</b>  | (📷 ISO чувствителност)        | Настройте <b>[📷 ISO]</b> ( <a href="#">стр. 103</a> ). Показва се, когато е избрано <b>[M.]</b> за <b>[📷 Режим]</b> (режим на (експозиция) на клип; <a href="#">стр. 253</a> ).  |

🔔 Безшумните елементи за управление не са налични по време на записване на клип с висока скорост ([стр. 151](#)).

# Настройки на снимане

## Настройки на снимане

Фотоапаратът предлага множество фотографски функции. В зависимост от честотата на използване можете да получите достъп до настройките с помощта на бутоните, иконите на дисплея или менютата, които могат да се използват за детайлни настройки.

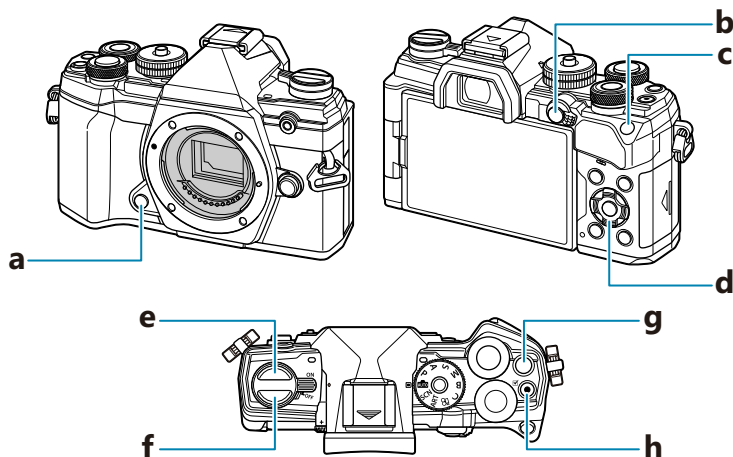
| Метод  | Описание  |
|--|---|
| Директни бутони  | Изберете настройките директно с помощта на бутоните, включите изброените по-долу. Често използваните функции се задават към бутоните за бърз достъп по време на снимане с помощта на визьора ( <a href="#">стр. 91</a> ). <ul style="list-style-type: none"><li>Елементите на управлението, които могат да се използват по този начин, включват бутоните ,  и <b>ISO</b>.</li></ul> |
| Суперпулт за управление в реално време/суперпулт за управление | Изберете от списъка с настройки, показващи текущото състояние на фотоапарата. Можете също така да прегледате текущите настройки на фотоапарата ( <a href="#">стр. 116</a> ).  |
| Елементи за управление в реално време                          | Задайте настройките, докато наблюдавате вашия обект на дисплея ( <a href="#">стр. 353</a> ).  |
| Менюта   | Задайте настройките от менютата, показани на монитора ( <a href="#">стр. 213</a> ).   |

# Директни бутони



## Директни бутони

Често използваните функции за снимане се задават за бутоните. Те се наричат "директни бутони".

Бутоните, за които могат да се задават функции, са изброени по-долу.




| Директен бутон   | Зададена функция   |
|--|--|
| <b>a</b> Бутон за преглед  | Преглед ( <a href="#">стр. 177</a> )   |
| <b>b</b> Бутон <b>AEL/AFL</b>  | AEL/AFL ( <a href="#">стр. 105</a> )   |
| <b>c</b> Бутон <b>ISO</b>  | ISO чувствителност ( <a href="#">стр. 103</a> )  |
| <b>d</b> Бутон със стрелки   | <b>[]</b> (Позиция на AF целта; <a href="#">стр. 95</a> ) |
| <b>e</b> Бутон                | Серия от кадри/със самоснимачка ( <a href="#">стр. 106</a> )   |
| <b>f</b> Бутон  ( <b>LV</b> ) | Избор на дисплей (монитор/визьор) ( <a href="#">стр. 42</a> )  |



| Директен бутон |   | Зададена функция  |
|----------------|---|---|
| <b>g</b>       | Бутон  | Компенсация на експозицията ( <a href="#">стр. 93</a> ) |
| <b>h</b>       | Бутон  | Запис на клип ( <a href="#">стр. 86</a> )               |

 На бутоните могат да се задават различни роли.  [\[ Фунц. бутон \]](#) (стр. 177)



# Управление на експозицията (Компенсация на експозицията)

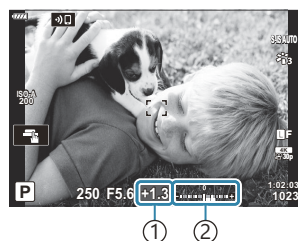
Експозицията, избрана автоматично от фотоапарата, може да се промени, за да подхожда на вашето творческо намерение. Изберете положителни стойности, за да направите снимките по-ярки, и отрицателни стойности, за да ги направите по-тъмни. Компенсацията на експозицията е налична в режими **P**, **A**, **S**, **ART** и .

 За да активирате компенсацията на експозицията в режим **M**, изберете **[AUTO]** за  **ISO** (стр. 103).




- ① Негативна (-)
- ② Без компенсация (0)
- ③ Позитивна (+)

- По време на правене на снимки компенсацията на експозицията може да се настрои в рамките на  $\pm 5,0$  EV. Визьорът и прегледът в реално време показват ефектите на стойностите, които не надвишават  $\pm 3,0$  EV. Лентата за експозицията мига, когато стойността надвишава  $\pm 3,0$  EV.
- По време на запис на клип е възможна компенсация на експозицията в рамките на  $\pm 3,0$  EV.




- ① Компенсация на експозицията
- ② Лента за експозиция



- За да прегледате ефектите от компенсацията на експозиция в преглед в реално време, изберете **[Изкл.]** за **[Подсилв. Live View]** в  **Потребителско меню D2** (стр. 297).
- Предният и задният диск или сензорните елементи за управление могат да се използват за настройване на експозицията по време на запис на клип.

# Настройване на компенсацията на експозицията






---


## Режими P, A и S

В режим клип компенсацията на експозицията може да се регулира, когато [P], [A] или [S] е избрано за [📷 Режим] (режим на експозиция на клип).  "Избор на режим на експозиция (📷 Режим (Режим на експозиция на клип))" (стр. 253)

1. Завъртете предния диск, за да настроите компенсацията на експозицията.
  - Можете също така да изберете стойност, като натиснете бутона  и с помощта на .
2. Заснемане на снимки.

## Режим M

В режим клип компенсацията на експозицията може да се регулира, когато [M.] е избрано за [📷 Режим] (режим на експозиция на клип). Трябва първо да изберете [Вкл.] за  Меню видео >  Настр. спецификация >  ISO-Автом. настр. >  ISO-Автом.] (стр. 247) и [AUTO] за  ISO] (стр. 103).

1. Натиснете бутона  и след това завъртете предния или задния диск, за да настроите компенсацията на експозицията.
2. Заснемане на снимки.

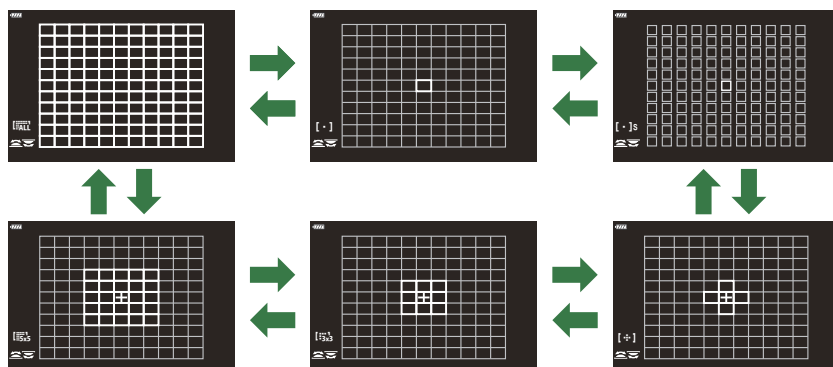
## Нулиране на компенсацията на експозицията

---

За да нулирате компенсацията на експозиция, натиснете и задръжте бутона **OK**.

# Избирание на AF цели режим (AF цели режим)

1. Използвайте бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$ , за да позиционирате AF целта.
2. Използвайте предния диск по време на избор на AF цел, за да изберете размера и формата на целта.

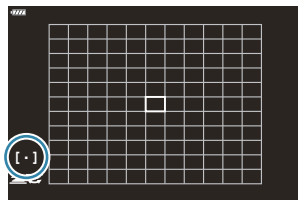


## AF цели режими

- Единствените налични режими, когато е избран  $\square$  AF, са режимите с единична цел, група от 9 цели (3 x 3) и група от 25 (5 x 5).
- Единствените налични опции по време на запис на клип са единична цел, група от 9 цели (3 x 3), група от 25 цели (5 x 5) и всички цели (11 x 9).
- Използвайте  $\square$  [Настр. режими] в  $\text{⚙}$  Потребителско меню  $\square$  A2 (стр. 287), за да изберете режимите за AF цел, които се показват.

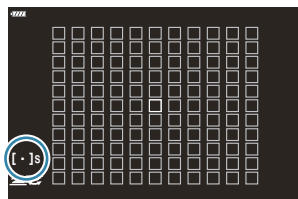
## [ · ] единична цел

Изберете единична цел за фокусиране.



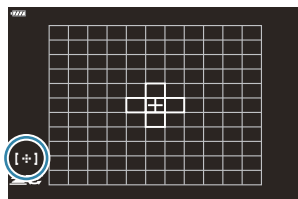
## [ · ]s малка цел

Намалете допълнително размера на целта за избиране на единична AF цел. Използвайте за прецизно фокусиране на малки обекти.



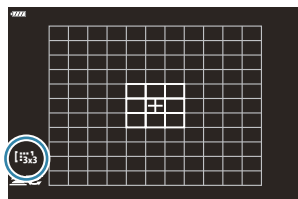
## [ ·⊕ ] Група от 5 цели

Изберете група от 5 цели, разположени под формата на кръст. Фотоапаратът избира целта, използвана за фокусиране, в рамките на избраната група.



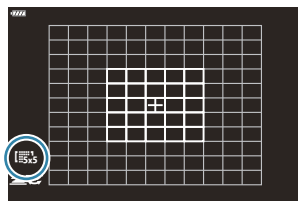
## [ ·⊕ ] Група от 9 цели (3 × 3)

Изберете група от 9 цели, разположени под формата на квадрат. Фотоапаратът избира целта, използвана за фокусиране, в рамките на избраната група.



## Група от 25 цели (5 × 5)

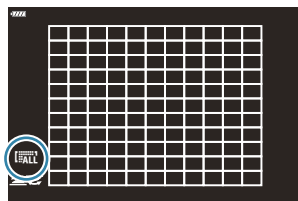
Изберете група от 25 цели, разположени под формата на квадрат. Фотоапаратът избира целта, използвана за фокусиране, в рамките на избраната група.







## Всички цели













Фотоапаратът избира използваната цел за фокусиране от всички налични цели.

- Фотоапаратът избира от 121 (11 × 11) цели по време на заснемане на снимки и от 99 (11 × 9) цели в режим видео.



## / / / Потребителска цел

Потребителските целеви режими могат да се покажат чрез отваряне на  **[Настр. режим]** в  **Потребителско меню A2** (стр. 287) и поставяне на отметки (✓) до желаните опции. Фотоапаратът използва избрания AF целеви режим за  **Настр. целеви режим]** в  **Потребителско меню A2** (стр. 287). Настройката по подразбиране е единична цел.

- ☞ Отделните AF целеви режими могат да се избират в зависимост от ориентацията на фотоапарата.   **Потребителско меню A2** >  **Свързана ориент. [C1-C4]** (стр. 330)
- ☞ Следните настройки за фокусиране могат да се извикат едновременно с помощта на лоста **Fn**. Могат да се задават отделни настройки за позиции 1 и 2. Използвайте тази опция за бързо задаване на настройки в зависимост от условията на снимане.
  - **[Режим AF]** (стр. 123), **[AF целеви режим]** (стр. 95) и **[AF целева точка]** (стр. 99)Лостът **Fn** може да се конфигурира с помощта на опцията  **Функция Fn лостче]** в  **Потребителско меню B** (стр. 342) или опцията  **Бутон/Диск/Лост]** >  **Функция Fn лостче]** в  **Меню видео** (стр. 247).
- ☞ Можете да зададете настройките за AF целта за **[C-AF]**.   **Потребителско меню A1** >  **C-AF Приорит. на C-AF център]** (стр. 323) и  **Приорит. на C-AF център]** (стр. 324)
- ☞ Възможно е да се изберат отделни опции за заснемане на снимки и режим видео.
- ☞ Броят на наличните AF цели може да се намали в зависимост от настройките за снимане.

☞ За да активирате групова AF цел, когато е избрано [ALL] (всички цели) и [C-AF] е избрано за [Режим AF] или [S-AF], [S-AFMF], [C-AF], или [C-AFMF] е избрано за [Режим AF] (стр. 123), изберете [Вкл.2] за [Потребителско меню A2] > [AF зона] (стр. 287). Фотоапаратът ще покаже AF целите за всички зони, които са на фокус.

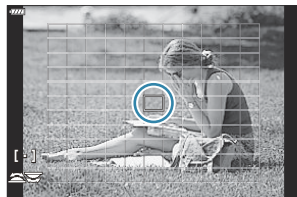


# Избиране на точка на фокусиране (AF точка за фокусиране)

Рамката, показваща местоположението на точката на фокусиране, се нарича "AF цел". Можете да позиционирате целта върху вашия обект.

1. С настройките по подразбиране може да позиционирате целта с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .

2. Позиционирайте избраната цел с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



- За да изберете централната AF цел, натиснете и задръжте бутона **OK**.
- Можете да изберете дали изборът на AF цел "обхваща" краищата на дисплея ( [стр. 328](#)).

☞ Можете да препозиционирате AF целта по време на фокусиране, когато **[C-AF]** или **[C-AFMF]** е избран в режим за заснемане на снимки.

☞ Можете също така да препозиционирате AF целта по време на запис на клип.

☞ Когато е избрано **[Вкл.]** за **[Избор на AF област]** (стр. 289), можете да препозиционирате AF целта с помощта на елементите за управление на сензорния екран на монитора, докато позиционирате вашия обект във визьора.

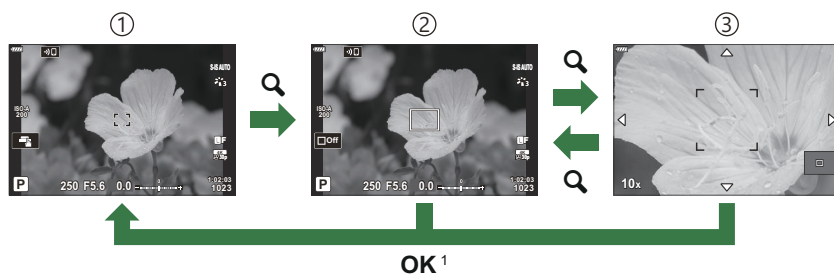
☞ Броят и размерът на наличните AF цели варира според настройките за групирана цел ( [стр. 95](#)) и опциите, избрани за **[Цифр. телеконвертор]** (стр. 221) и **[Аспект]** (стр. 145).

☞ Ролите, изпълнявани от дисковете и бутона със стрелки по време на избор на AF цел, могат да бъдат избрани с помощта на **[[:]]** **Изб. на настр. на екран]** в **⚙ Меню за потребителски настройки** **A2** (стр. 327).

# Кадър за AF приближаване/AF приближаване (Супер точково AF)

Можете да извършите увеличаване на дисплея по време на снимането. За по-висока прецизност по време на фокусирането увеличете зоната на фокусиране. При по-високи увеличения можете да фокусирате на зони, по-малки от стандартната цел за фокусиране. Можете да репозиционирате зоната на фокусиране в зависимост от желанието по време на увеличаването.

ⓘ Тази функция е налична единствено, когато [Q] е назначено за елемент за управление на фотоапарата. 🖱️ "Назначаване на функции на бутони (Функц. бутон)" (стр. 177), "Налични роли" (стр. 179)

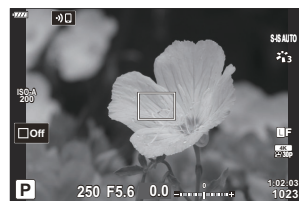


1 За да се върнете към дисплея за снимане, имате възможност да натиснете и задържите елемента за управление, за който е назначено [Q] (увеличаване) вместо да натиснете бутона **OK**.

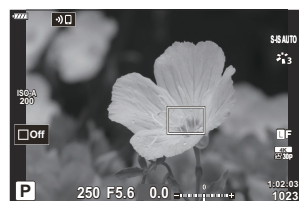
- ① Снимане при снимане
- ② Дисплей на кадър за AF приближаване
- ③ Дисплей на AF приближаване

**1.** Натиснете бутона, за който е зададено [Q] (увеличение).

- Ще се покаже рамката за увеличаване.



**2.** Позиционирайте рамката с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .





- За да центрирате рамката отново, натиснете и задръжте бутона **OK**.

**3.** Настройте размера на рамката за увеличаване, за да изберете коефициента на увеличаване.

- Натиснете бутона **INFO** и след това използвайте бутоните  $\Delta \nabla$  или предния или задния диск, за да настроите размера на рамката за увеличаване.



- Натиснете бутона **OK**, за да приемете и излезете.

**4.** Натиснете още веднъж бутона, към който е зададено [**Q**].

- Фотоапаратът ще увеличи избраната зона, за да запълни дисплея.
- Използвайте предния или задния диск, за да увеличите или намалите.
- Използвайте бутоните  $\Delta \nabla \langle \triangleright$ , за да превъртите дисплея.
- В режим на снимане **M** (ръчно) или **B** (снимане на ръчна скорост) можете да натиснете бутона **INFO** по време на увеличаване, за да изберете бленда или скорост на затвора.



Дисплея за настройване на експозицията за режими **M** и **B**

- Натиснете **Q**, за да се върнете към рамката за приближаване.
- Натиснете бутона **OK**, за да завършите увеличаването за фокусиране.
- Можете да завършите увеличаването за фокусиране и чрез натискане и задръжане на бутона **Q**.

**5.** Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате с помощта на автоматичното фокусиране.

**!** Увеличаването за фокусиране се прилага само за дисплея. Снимките, заснети с фотоапарата, не са засегнати от това.

- ☞ Елементите за управление на сензорния екран могат да се използват за увеличение за фокусиране. 🖱️ "Снимане чрез операции на сензорния екран" (стр. 48)
- ☞ Можете да направите рамката за увеличаване по-ярка за по-лесно фокусиране или да конфигурирате фотоапарата да прекратява увеличението за фокусиране, когато спусъкът се натисне наполовина за фокусиране. 🖱️ ⚙️ Потребителско меню D2 > [Настр. увелич. LV] (стр. 297)








# Промяна на ISO чувствителност (ISO)

Изберете стойност в зависимост от яркостта на обекта. По-високите стойности ви позволяват да заснемате по-тъмни сцени, но също увеличават "шума" на изображението (петната). Изберете **[АВТОМ.]**, за да оставите на фотоапарата да настрои чувствителността в зависимост от условията на осветеност.

- Чувствителността на ISO е фиксирана на **[АУТО]** по време на запис на клип, когато **[P]**, **[A]** или **[S]** е избрано за **[📷 Режим]** (режим на експозиция на клип). Настройването на **[📷 Режим]** на **[M.]** позволява избор на други опции.

## 1. Натиснете бутона **ISO** и завъртете предния или задния диск, за да изберете стойност.

|   |  |
|---|--|
| AUTO  | <p>Чувствителността се настройва автоматично в съответствие с условията на снимане.</p> <p>Използвайте <b>[📷 ISO-Автом. настр.]</b> в <b>[⚙️ Потребителско меню E1]</b> (стр. 302), за да изберете максималната чувствителност, избрана от фотоапарата, и скоростта на затвора, при която автоматичното управление на чувствителността да има ефект при заснемане на снимки.</p> <p>По време на запис на клип ISO чувствителността се настройва на стойности от ISO 200 до 6400. Можете също да изберете максималната и стандартната стойност за ISO чувствителност.</p> |
| L64, L100, 200–25600<br>(заснемане на снимки) | <p>Изберете стойност за ISO чувствителността. ISO 200 предлага добър баланс между шум и динамичен обхват. Изберете <b>[L100]</b> или <b>[L64]</b> за по-големи бленди (по-ниски относителни апертури) или по-ниски скорости на затвора. <b>[L64]</b> е еквивалентно на ISO 64, <b>[L100]</b> – на ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[L64]</b> и <b>[L100]</b> са достъпни при всички стъпки на стойностите на експозицията.</li><li>• <b>[L64]</b> и <b>[L100]</b> намаляват динамичния обхват.</li></ul>  |
| 200–6400<br>(запис на клип)                   | <p>Изберете стойност за <b>[📷 ISO]</b>. ISO 200 предлага добър баланс между шум и динамичен обхват. Тази опция е достъпна, когато <b>[M.]</b> е избрано за <b>[📷 Режим]</b> (режим на експозиция на клип).</p>   |

- ① Комбинирането на стойности за  **ISO** над ISO 8000 с настройки, които използват електронен затвор (например безшумен режим или бракетинг на фокуса), настройва скоростта на синхронизиране на светкавицата на 1/20 s.
- ① Независимо от избраната стойност за ISO чувствителност, скоростта на синхронизиране за снимки, направени с помощта на ISO бракетинг в режим без звук, е 1/20 s.
- ① Когато **[M.]** е избрано за  **Режим** (режим на експозиция на клип), чувствителността на ISO може да се настрои по време на запис с помощта на елементите за управление на сензорния екран ( [стр. 88](#) ) или чрез завъртане на предния или задния диск.
- ① Ако **[Драматични тонове]** или **[Акварел]** е избрано за снимачен режим по време на заснемане на снимки, чувствителността няма да надвиши ISO 1600, когато е избрано **[AUTO]**.
- ① Следните ограничения са приложими, когато **[M.]** е избрано за  **Режим** (режим на експозиция на клип):
  -  **OM-Log400** е избрано като снимачен режим:
    - Ако честотата на кадрите, избрана за  е 24р, 25р или 30р, **[AUTO]** е ограничено до чувствителност на ISO 400 – 3200.
    - Ако честотата на кадрите, избрана за  е 50р или 60р, **[AUTO]** е ограничено до чувствителност от ISO 400–6400.
    - Минималната стойност, която може да се избере ръчно, е ISO 400.
  - **Други снимачни режими:**
    - Ако честотата на кадрите, избрана за  е 24р, 25р или 30р, **[AUTO]** е ограничено до чувствителност на ISO 200 – 3200.

# Заклучване на експозицията (AE заклучване)

Можете да заключите експозицията чрез натискане на бутона **AEL/AFL**. Използвайте тази възможност, когато искате да настроите фокуса и експозицията поотделно или когато искате да снимате няколко изображения при една и съща експозиция.

ⓘ AE заключване е достъпно само когато **[режим1]** или **[режим2]** е избран за **[📷 AEL/AFL]** (стр. 319) по време на заснемане на снимки (обърнете внимание, обаче, че когато **[📷 AF]** или **[📷 AF MF]** е избрано за режим AF, AE заключване е достъпно само в **[режим1]**).

- Ако за бутона **AEL/AFL** е зададена друга роля, ще трябва да зададете **[AEL/AFL]** на друг елемент за управление. 🖱️ "Назначаване на функции на бутони (Функц. бутон)" (стр. 177), "Налични роли" (стр. 179)
- Ако натиснете бутона AEL/AFL веднъж, експозицията се заключва и се показва **[AEL]**. 🖱️ "Настройване на фокуса и експозицията с бутона **AEL/AFL** (📷 AEL/AFL)" (стр. 319)
- Натиснете бутона AEL/AFL още веднъж, за да освободите AE заключването.
- Заклучването се освобождава при боравене с диска за избор на режим, бутона **МЕНЮ** или **OK**.

# Снимане на серия от кадри/със самоснимачка




Изберете настройки за серийно заснемане или самоснимачка. Изберете опция в зависимост от Вашия обект.

🔔 За снимки със самоснимачка необходимо да закрепите устойчиво фотоапарата върху статив.


1. Натиснете бутона  .

2. Завъртете предния или задния диск, за да изберете стойност.











- Опциите за лични настройки за самоснимачка могат да се прегледат с натискане на бутона **INFO**.

|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
|    | Единич.           | Единичен кадър напред. Фотоапаратът прави по една снимка при всяко натискане на спуська докрай.   |
|    | Последов. сним. Н | Фотоапаратът прави снимки с до 10 кадъра в секунда, докато спуськът е задържан в натиснато докрай положение. Фокусирането, експозицията и балансът на бялото са заключени при стойностите за първата снимка за всяка серия.   |
|  | Последов. сним. L | Фотоапаратът прави снимки с до 6 кадъра в секунда, докато спуськът е задържан в натиснато докрай положение. Можете да изберете честотата на кадрите и максималния брой снимки за всяка серия ( стр. 343). Фокусът и експозицията съответстват на опциите, избрани за <b>[Режим AF]</b> (стр. 123) и <b>[Режим AEL/AFL]</b> (стр. 319). Ако <b>[C-AF]</b> или <b>[C-AF+TR]</b> е избрано за <b>[Режим AF]</b> , фотоапаратът се фокусира преди всяка снимка. |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
|                      |  | Затворът се освобождава 12 s, след като спусъкът е натиснат до долу. Лампата на самоснимачката свети в продължение на около 10 s и след това започва да мига за около 2 s, преди затворът да се освободи. Фотоапаратът се фокусира, когато спусъкът се натисне наполовина.   |
|                      |  | Когато спусъкът бъде натиснат докрай, лампата на самоснимачката започва да мига и снимката се прави след около 2 секунди. Фотоапаратът се фокусира, когато спусъкът се натисне наполовина.   |
|                      | <b>Лични настройки за самоснимачка</b> | Задайте настройките за самоснимачката, включително времето за отлагане на самоснимачката и броят на снимките, които да се правят, когато таймерът изтече ( <a href="#">стр. 109</a> ).   |
| <br>(примерна икона) | <b>Без поклащане [♦]</b>               | Намалете лекия дефокус, предизвикан от движението на затвора. Налично за режими единичен кадър, последователно снимане L и самоснимачка. ( <a href="#">стр. 110</a> ).   |
| <br>(примерна икона) | <b>Безшумно [♥]</b>                    | Правете снимки с електронния затвор. Използвайте за скорости на затвора над 1/8000 s или при настройки, при които шумът от затвора е нежелателен. Налично за режими единичен кадър, последователно снимане L, последователно снимане H и самоснимачка. В режим  фокусирането, експозицията и балансът на бялото са заключени при стойностите за първата снимка на всяка серия. |
| <b>Pro CapH</b>      | <b>Pro Capture H<sup>1</sup></b>       | Снимането започва, когато спусъкът е натиснат наполовина. Фотоапаратът започва да записва снимките, включително тези, които са снимани, докато бутонът е натиснат наполовина, когато бутонът се натисне докрай ( <a href="#">стр. 112</a> ).   |
| <b>Pro CapL</b>      | <b>Pro Capture L<sup>1</sup></b>       | В режим <b>Pro CapH</b> фокусирането, експозицията и балансът на бялото са заключени при стойностите, измерени когато спусъкът е натиснат наполовина.  |

|   |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
|  | Сним. вис. разд. спос. <sup>1</sup> | Правете снимки с висока разделителна способност (стр. 114). Използвайте <b>[Сним. вис. разд. спос.]</b> > <b>[Метод на снимане]</b> в <b>☑ Меню 2</b> за правене на снимки (стр. 225), за да изберете метод на снимане. |
|---|-------------------------------------|---|

1 Снимачните режими с арт филтри не могат да бъдат използвани.

- ☞ За изключване на активираната самоснимачка, натиснете ▾.
- ☞ Ако застанете пред фотоапарата, за да натиснете спусъка, когато използвате самоснимачка, снимката може да не е фокусирана.
- ☞ Можете да изберете честотата на кадрите и максималния брой снимки за всяка серия (стр. 343).
- ☞ В режими  и  фотоапаратът показва изгледа през обектива по време на снимането. В режими  и  той показва кадъра, предшестваш непосредствено текущия кадър.
- ⚠ Скоростта на серия от кадри варира в зависимост от използвания обектив и позицията на мащабиране.
- ⚠ По време на снимане на серия от кадри, ако поради изтощаване иконата за ниво на батерията мига, фотоапаратът ще прекрати снимането и ще започне да записва заснетите снимки върху картата. В зависимост от оставащия заряд на батерията фотоапаратът може и да не запише всички снимки.
- ⚠ Използвайте  **[Настройки]** в  **Потребителско меню D1** (стр. 296), за да изберете режимите, които се показват.
- ⚠ В режими  и  честотата на кадрите ще намалее при **[ISO]** настройки над ISO 8000.
- ⚠ Когато е избрано **[Безшумно [♥]]**, скоростта на синхронизиране на светкавицата е 1/50 s. Тя намалява до 1/20 s. при **[ISO]** настройки над ISO 8000.
- ⚠ Снимките, направени в безшумен или професионален режим на заснемане, може да бъдат изкривени при бързо движение на обекта или фотоапарата по време на снимане.
- ⚠ За да използвате светкавицата в режим **[Безшумно [♥]]**, изберете **[Разреша]** за **[Безпоклащане [♦]/Безшумно [♥]]** > **[Безшумно [♥] Настр. режим]** > **[Режим светкав.]** в **☑ Меню 2** за правене на снимки.
- ⚠ Честотата на кадрите може да се забави, когато **[Вкл.1]** или **[Вкл.2]** е избрано за подсилване на Live View. Изберете **[Изкл.]**, за да поддържате постоянна кадрова честота.
  -   **Потребителско меню D2** > **[Подсилв. Live View]** (стр. 297)



# Опции за самоснимачка (🕒 Лични настройки за самоснимачка)


Задайте настройките за самоснимачка, включително времето за отлагане на освобождаването на затвора, както и броя снимки, които да се правят, когато таймерът изтече.

1. Натиснете бутона  🕒.

2. Маркирайте 🕒 (лични настройки на самоснимачка) чрез завъртане на предния или задния диск и натиснете бутона **INFO**.







3. Маркирайте елементи с помощта на   и използвайте  , за да изберете опция.

|   |  |
|---|--|
|  Timer | Изберете колко време да изчаква фотоапаратът, за да започне да снима, след като спусъкът е натиснат докрай.  |
| Брой кадри  | Изберете броя на снимките, които да се правят, когато таймерът изтече.   |
| Времеви интервал  | Ако броят на снимките е 2 или повече, изберете интервала между направените снимки, когато таймерът изтече.   |
| Всеки кадър AF  | <b>[Изкл.]</b> : Ако броят на снимките е 2 или повече, фотоапаратът ще се фокусира само преди първата снимка.<br><b>[Вкл.]</b> : Фотоапаратът фокусира преди всяка снимка. |

# Снимане без вибрациите, причинени от работата на спусъка (Без поклащане [♦])

Намалете лекия дефокус, предизвикан от движението на затвора.

Използвайте тази опция, когато дори най-малкото движение на фотоапарата може да предизвика дефокус, например при снимане с макро или телефото.


🔔 Трябва първо да активирате дисплея на тази опция, като изберете [] / [] **Настройки** в  **Личн. настр. меню**  (стр. 296) и поставете отметка (✓) до съответния елемент.

**1.** Натиснете бутона  .

**2.** Изберете един от елементите, маркирани с ♦, като използвате предния или задния диск, и натиснете бутона **OK**.



**3.** Заснемане на снимки.

- Когато зададеното време изтече, затворът се освобождава и снимката се заснема.


🔔 Времето между натискането на спусъка докрай и началото на снимането може да се избере с помощта на **[Без поклащане [♦]]/Безшумно [♥]** > **[Без поклащане [♦]]** в  Меню 2 за правене на снимки (стр. 245).

# Снимане без звука от затвора (Безшумно [♥])

В ситуации, при които звукът от затвора създава проблеми, можете да снимате, без да се издава звук. Електронен затвор се използва с цел намаляване на лекото разклащане на фотоапарата, предизвикано от движението на механичния затвор, до голяма степен подобно на фотографията без разклащане.

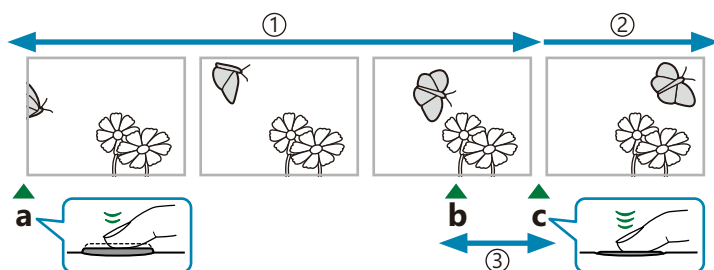
1. Натиснете бутона  .
2. Изберете един от елементите, маркирани с ♥, като използвате предния или задния диск, и натиснете бутона **OK**.
3. Заснемане на снимки.
  - Когато затворът се освободи, екранът на монитора се изключва за момент. Няма да се издаде звук от затвора.
  - Максималната налична скорост на затвора е 1/32000 s.

ⓘ Желаните резултати може да не бъдат постигнати при мигащи източници на светлина като луминесцентна светлина или светодиодни лампи или ако обектът се движи рязко по време на снимане.

⚙ Времето между натискането на спусъка докрай и началото на снимането може да се избере с помощта на **[Без поклащане [♦]/Безшумно [♥]] > [Безшумно [♥]]** в  Меню 2 за правене на снимки ( [стр. 245](#)).

# Снимане без времево забавяне (Снимане с Pro Capture)

Снимането започва, когато спусъкът се натисне наполовина. В момента, в който бутонът бъде натиснат докрай, фотоапаратът започва да записва последните *n* направени снимки в картата памет, като *n* е броят, избран преди началото на снимането. Ако бутонът се задържи в натиснато докрай положение, снимането ще продължи, докато бъде записан избраният брой снимки. Използвайте тази опция за заснемане на снимки, които в противен случай може да пропуснете, поради реакциите на вашия обект или забавяне на затвора.



① До 14 кадъра

② Серийното заснемане продължава

③ Забавяне на затвора

**a** Спусък натиснат наполовина

**b** Момент, който искате

**c** Спусък натиснат докрай

## Pro Capture L (Pro CapL)

Изберете тази опция, ако очаквате разстоянието до обекта да се променя по време на снимането. Фотоапаратът снима с до 10 кадъра в секунда. Възможно е снимането на максимум 14 кадъра, преди спусъкът да се натисне докрай. Ако **[C-AF]** или **[C-AF+TR]** е избрано за **[Режим AF]** (стр. 123), фотоапаратът се фокусира преди всяка снимка.


① Избирането на **Pro CapL** (Pro Capture L) ограничава блендата до стойности между максимална бленда и f8.0.



② Обективите Four Thirds и обективите Micro Four Thirds на трети доставчици не могат да се използват в режим **Pro CapL** (Pro Capture L).

## Pro Capture H (Pro CapH)

Изберете тази опция, ако е малко вероятно разстоянието до обекта да се промени значително по време на снимането. Фотоапаратът снима с до 30 кадъра в секунда. Възможно е снимането на максимум 14 кадъра, преди спусъкът да се натисне докрай. Фотоапаратът използва **[S-AF]**, когато **[C-AF]** или **[C-AF+TR]** е избрано за **[Режим AF]** (стр. 123).




# Снимане Pro Capture

1. Натиснете бутона .
2. Изберете **Pro Capture H** (Pro Capture H) или **Pro Capture L** (Pro Capture L) с помощта на предния или задния диск и натиснете бутона **OK**.
3. Натиснете спусъка наполовина, за да започнете снимането.

- Когато спусъкът е натиснат наполовина, се показва икона за запис (). Ако бутонът се задържи натиснат наполовина за над минута, снимането завършва и иконата  изчезва от дисплея. Натиснете спусъка наполовина отново, за да възобновите снимането.



4. Натиснете спусъка докрай, за да започнете да съхранявате снимките на картата памет.
  - Снимането продължава, докато спусъкът е натиснат докрай, до достигането на броя снимки, избран за **[Огранич. бр. кадри]**.


 **[Макс. к./сек.]** (само **Pro Capture H**), **[Предпусъчни кадри]** и **[Огранич. бр. кадри]** могат да се настроят с помощта на опциите **[Настр. L]** и **[Настр. H]** > **[Pro Cap]** в Потребителско меню   "Опции за серийно заснемане (**[Настр. L]**/**[Настр. H]**)" (стр. 343)

- ⚠ Трептенето, което се проявява от луминесцентни светлини или при голямо движение на обекта и др., може да причини изкривявания в изображенията.
- ⚠ По време на снимането дисплеят не става черен, а звукът от затвора не се чува.
- ⚠ Най-бавната скорост на затвора е ограничена.
- ⚠ Pro Capture не е налично, когато фотоапаратът е свързан към смартфон чрез Wi-Fi.

# Заснемане на снимки с висока разделителна способност (Сним. вис. разд. спос.)


Снимайте с разделителна способност, по-висока от тази на сензора за изображението. Фотоапаратът прави серия от кадри, докато движи сензора за изображението и ги комбинира, за да създаде една снимка с висока разделителна способност. Използвайте тази опция, за да уловите детайли, които в нормалния случай не биха били видими дори при високи коефициенти на увеличаване.

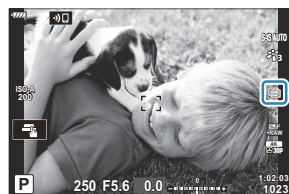
1. Натиснете бутона  .

2. Маркирайте  с помощта на предния или задния диск.

- За да изберете между режим със статив или снимане от ръка, натиснете бутона **INFO** и завъртете предния или задния диск.



3. Натиснете бутона **OK**.

- Показва се иконата . Иконата започва да мига, ако фотоапаратът не е стабилен. Иконата спира да мига, когато фотоапаратът е стабилен и готов за снимане.



- След като активирате снимане с висока разделителна способност, проверете избраната опция за качеството на изображението. Качеството на изображението може да се настрои от суперпулта за управление в реално време ( [стр. 146](#)).

4. Заснемане на снимки.

-  започва да мига, за да предупреди, че е възможно снимките да са дефокусирани вследствие на поклащането на фотоапарата. Дръжте фотоапарата стабилно.
- Снимането е завършено, когато зелената икона  изчезне от дисплея.
- Фотоапаратът създава автоматично композитното изображение, когато снимането е завършено. По време на този процес се показва съобщение.

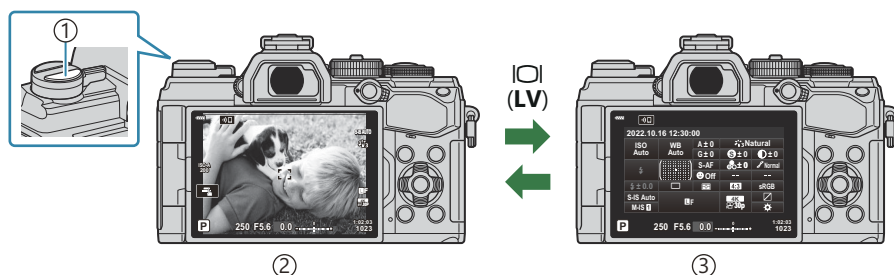
- ☞ Използвайте опцията **[Сним. вис. разд. спос.]** ( стр. 225) в **☑** Меню 2 за правене на снимки, за да изберете времето между натискането на спусъка докрай и отпускането на спусъка, както и времето, предоставено на светкавицата да се зареди, когато се използва светкавица в режим Сним. вис. разд. спос., и начина на снимане (монтиран на статив или от ръка).
- ⌚ Изберете между режими JPEG (50m F или 25m F) и RAW+JPEG. Когато качеството на изображението е зададено на RAW+JPEG, фотоапаратът съхранява единично RAW изображение (разширение ".ORF"), преди да го комбинира със снимането с висока разделителна способност. Предварително комбинирани RAW изображения могат да се възпроизведат с помощта на последната версия на OM Workspace.
- ⌚ **[S-IS Изкл.]** се избира автоматично за **[☑ Стабил. изображ.]** (стр. 140), когато **[Статив]** е избрано за **[Метод на снимане]**, а **[S-IS AUTO]** – когато е избрано **[Ръчно]**.
- ⌚ Максималното време за изчакване за **[Метод на снимане]** > **[Ръчно]** е 1 секунда.
- ⌚ По време на RC снимане със светкавица максималното време за изчакване на светкавицата е 4 секунди и режимът за управление на светкавицата е фиксиран на РЪЧЕН РЕЖИМ.
- ⌚ Тази опция е налична в режими **P**, **A**, **S** и **M**.
- ⌚ Снимането с висока разделителна способност не може да се използва с:  
- фотография с интервален таймер, няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване, бракетинг, корекция на рибешко око, HDR и ND фотография в реално време.
- ⌚ Снимките, заснети с **[Е-Портрет]** или арт филтър, избран за снимачния режим, се записват в режим **[Естествен]**.
- ⌚ Качеството на изображението може да спадне при мигачи източници на светлина като люминесцентна светлина или светодиодни лампи.
- ⌚ Ако фотоапаратът не е в състояние да запише композитно изображение поради дефокус или други фактори, се записва само първият кадър. Ако **[JPEG]** е избрано за качество на изображението, кадърът ще се запише във формат JPEG, докато ако **[RAW+JPEG]** е избрано, фотоапаратът ще запише две копия – едно във формат RAW (.ORF), а другото във формат JPEG.

# Суперпулт за управление/суперпулт за управление в реално време

## Суперпулт за управление и суперпулт за управление в реално време

Суперпултът за управление/суперпултът за управление в реално време показва списък с настройките за снимане и техните текущи стойности. Използвайте суперпулта за управление в реално време, когато подготвяте кадри за заснемане на монитора ("преглед в реално време"), и използвайте суперпулта за управление, когато подготвяте кадри за заснемане във визьора.

- Натискането на бутона **|O| (LV)** по време на прегледа в реално време активира снимането през визьора и показва суперпулта за управление в реално време на монитора.

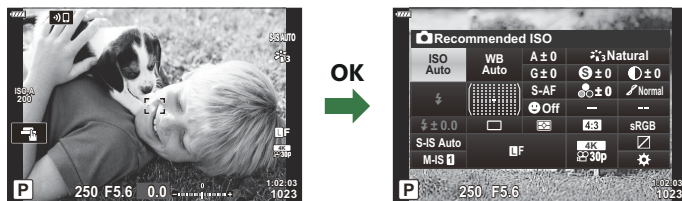


- ① Бутон **|O| (LV)**
- ② Снимане в реално време
- ③ Снимане през визьора (мониторът се изключва, когато визьорът е включен)



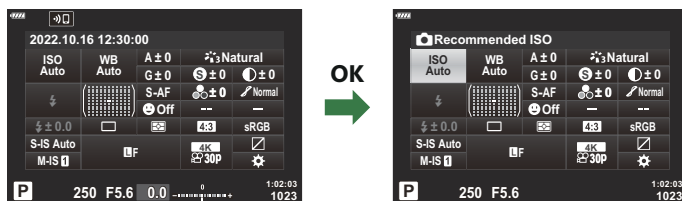
## Суперпулт за управление в реално време (снимане в реално време)

За да извикате суперпулта за управление в реално време на монитора, натиснете бутона **OK** по време на преглед в реално време.



## Суперпулт за управление (снимане през визъора)

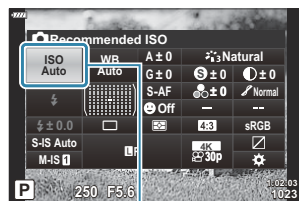
Когато гледате обектите за снимане във визъора, суперпултът за управление в реално време се показва на монитора постоянно. Натиснете бутона **OK** за активиране на курсора.



# Използване на суперпулта за управление и суперпулта за управление в реално време

## 1. Натиснете бутона **OK**.

- Ако натиснете бутона по време на преглед в реално време, суперпултът за управление в реално време се показва на монитора.
- Последната използвана настройка се маркира.

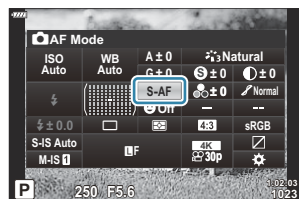


①

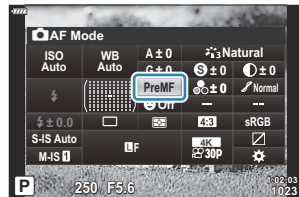
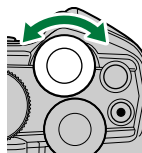
① Курсор

## 2. Маркирайте елемент с помощта на бутоните $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ или като завъртите задния диск.

- Избраната настройка се маркира.
- Можете също да маркирате опции чрез натискане върху тях на дисплея.



## 3. Завъртете предния диск, за да промените маркираната настройка.



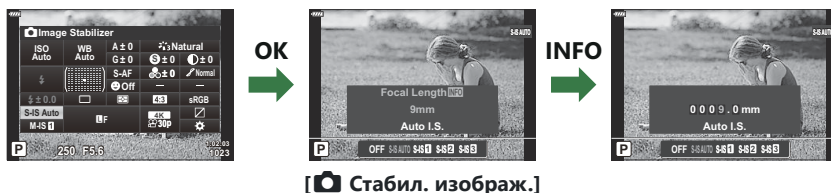
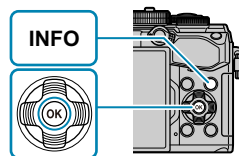
## 4. Натиснете спусъка наполовина, за да приемете текущите настройки и да излезете от суперпулта за управление в реално време.

- Ако използвате суперпулта за управление, курсорът изчезва и изборът на настройки завършва.

## Допълнителни опции

Натискането на бутона **OK** в стъпка 2 извиква опции за маркираната настройка.

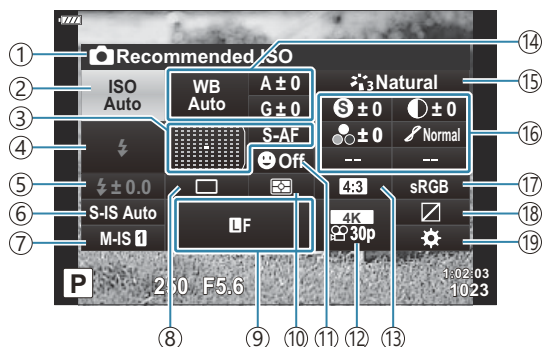
В някои случаи могат да се конфигурират допълнителни опции.



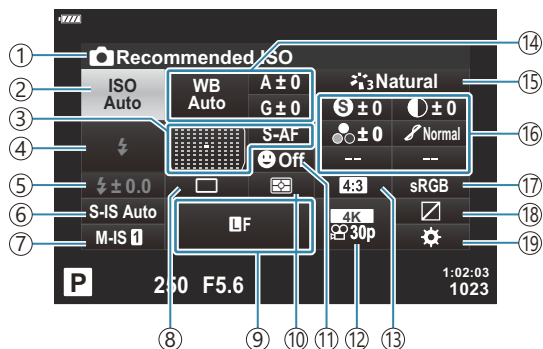
- Елементите за управление на сензорния панел могат да се използват вместо бутона **OK**. Натиснете леко два пъти върху желаната настройка, за да извикате опциите.














# Налични настройки на суперпулта за управление/суперпулта за управление в реално време

## Суперпулт за контрол в реално време (LV)



## Суперпулт за контрол



- ① Текущо избрана опция
- ② ISO чувствителност ( [стр. 122](#))
- ③ AF режим ( [стр. 123](#))  
AF цел ( [стр. 129](#))
- ④ Режим светкавица ( [стр. 156](#))
- ⑤ Регулиране на интензитета на светкавицата ( [стр. 162](#))  
Ръчно управление на светкавицата ( [стр. 156](#))
- ⑥  Стабилизатор на изображението ( [стр. 140](#))
- ⑦  Стабилизатор на изображението ( [стр. 140](#))
- ⑧ Серия от кадри/снимане със самоснимачка ( [стр. 144](#))
- ⑨  Качество на изображението ( [стр. 146](#))
- ⑩ Режим на измерване ( [стр. 130](#))
- ⑪  Приоритет на лица ( [стр. 132](#))
- ⑫  Качество на изображението ( [стр. 148](#))
- ⑬ Съотношение на кадъра ( [стр. 145](#))
- ⑭ Баланс на бялото ( [стр. 135](#))  
Компенсация на баланса на бялото ( [стр. 139](#))  
Цветна температура <sup>1</sup> ( [стр. 135](#)" )
- ⑮ Снимачен режим ( [стр. 163](#))
- ⑯  Рязкост ( [стр. 168](#))  
 Контраст ( [стр. 169](#))  
 Насищане ( [стр. 170](#))  
 Градация ( [стр. 171](#))  
 Цветен филтър ( [стр. 172](#))  
 Монохромен цвят ( [стр. 173](#))  
 Ефект ( [стр. 174](#))  
 Цвят <sup>2</sup> ( [стр. 78](#))  
 Цвят/ярък <sup>3</sup> ( [стр. 166](#))  
Ефект <sup>4</sup> ( [стр. 77](#))
- ⑰ Цветно пространство ( [стр. 175](#))
- ⑱ Управление на светлите и тъмните участъци ( [стр. 176](#))
- ⑲ Назначаване на функции на бутони ( [стр. 177](#))

1 Извежда се, когато сте избрали CWB (потребителски баланс на бялото) за баланс на бялото.

2 Показва се, когато е зададено Частично оцветяване.

3 Показва се, когато е зададено Пресъздаване на цветовете.

4 Показва се, когато е избран арт филтър.

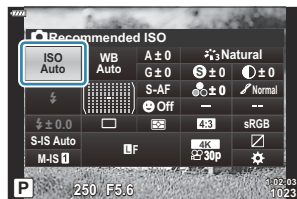
# Промяна на ISO чувствителност (ISO)

Регулирайте ISO чувствителността.  "Промяна на ISO чувствителност (ISO)" (стр. 103)

- Възможно е да се изберат отделни опции за заснемане на снимки и режим видео.

**1.** Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

**2.** Маркирайте **[ISO]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



**3.** Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

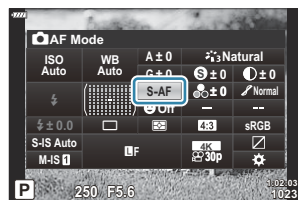
# Избиране на режим на фокусиране (AF режим)

Можете да изберете метод на фокусиране (режим за фокусиране).

- Можете да изберете отделни методи за фокусиране за режима на заснемане на снимки (неподвижни изображения) и за режима на клип.

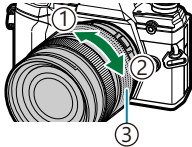


1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

2. Маркирайте **[Режим AF]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .













3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| S-AF (единичен AF)    | Фотоапаратът фокусира веднага, след като спусъкът е натиснат наполовина. По време на правене на снимки прозвучава звуков сигнал и индикаторът за фокусиране и AF цел ще светнат, когато фотоапаратът фокусира. Когато фотоапаратът се фокусира в режим на клип, индикаторът за фокусиране и AF цел ще светнат. Този режим е подходящ за снимки с неподвижни или сравнително неподвижни обекти.  |
| C-AF (Непрекъснат AF) | По време на правене на снимки фотоапаратът коригира фокуса постоянно, докато спусъкът е натиснат наполовина. Индикаторът за фокуса се показва, когато обектът е фокусиран. Освен това ще прозвучи звуков сигнал, когато фотоапаратът се фокусира за първи път. В режим на клип фотоапаратът ще коригира фокуса непрекъснато преди и по време на заснемане. Независимо от това, че обектът се движи или вие променяте композицията, фотоапаратът ще продължава да се опитва да фокусира. |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>MF (ръчно фокусиране)</p>   | <p>Тази функция ви дава възможност ръчно да фокусирате върху която и да е позиция посредством завъртане на гривната за фокусиране на обектива.</p>   |  <p>① Близо<br/>② ∞<br/>③ Фокусен пръстен</p> |
| <p>C-AF+TR (AF проследяване)</p>   | <p>Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате; тогава фотоапаратът проследява и фокусира върху текущия обект, докато спусъкът се задържа на тази позиция.</p> <p>В режим на клип фотоапаратът ще продължи да проследява фокуса на обекта дори ако освободите спусъка преди започване на заснемане. Натиснете бутона <b>OK</b>, за да прекратите проследяването за фокусиране. Фотоапаратът ще продължи да проследява обекта, ако записът е започнал, докато се е изпълнявало проследяване.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AF точката за фокусиране се показва в червено, ако фотоапаратът не може повече да следи обекта. Освободете спусъка, след което нагласете обекта отново в кадър и натиснете спусъка наполовина.</li> <li>• Автофокусът не функционира, докато AF точката за фокусиране се показва в червено, дори ако фотоапаратът следи обекта.</li> <li>• Проследяващ AF не може да се използва с: <ul style="list-style-type: none"> <li>- компенсация на трапецовидното изкривяване, снимане с висока разделителна способност, подреждане на фокуса, бракетинг на фокуса, фотография с интервален таймер, HDR, филтър live ND или корекция на рибешко око.</li> </ul> </li> </ul> |  |
| <p>PreMF (Готова настройка на MF)</p>  | <p>Фотоапаратът автоматично фокусира върху предварително зададената точка за фокусиране по време на снимане.</p>   |  |
| <p> AF (Звездно небе AF)<br/>(само за режими за заснемане на снимки)</p> | <p>Изберете този режим за снимки на звездите на нощното небе. Натиснете бутона <b>AEL/AFL</b>, за да фокусирате върху звездите.</p> <p> "Използване на звездно небе AF" (стр. 127)</p>  |  |

- Възможно е фотоапаратът да не може да фокусира обекта, ако е слабо осветен, забулен в мъгла или пушек или при липса на контраст.
- Когато се използва обектив от системата Four Thirds, AF няма да бъде наличен по време на заснемане на клип.



- Изборът на **[Режим AF]** не е достъпен, когато фокусният пръстен на обектива е в положение MF и **[Активно]** е избрано за **[MF съединител]** в  Потребителско меню  (стр. 290).  
 "MF съединител на обективите" (стр. 453)
- Лостът **Fn** може да се използва за избор между настройките **[Режим AF]**, зададени за позиции 1 и 2 на лоста **Fn**.   Потребителско меню  >  **Функция Fn лостче** (стр. 292),  
 Меню Видео >  **Бутон/Диск/Лост** >  **Функция Fn лостче** (стр. 247)

# Ръчно настройване на фокуса по време на автоматично фокусиране

- Преди да продължите, изберете [Вкл.] за [📷 AF+MF] в ⚙ Потребителско меню [A1] (стр. 317). [MF] ще се покаже до [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] или [📷 AF].

1. Изберете режим на фокусиране, маркиран с икона [MF] (стр. 123).
  - За записване на клип, изберете [S-AF MF] за [📷 AF/IS Настройки] > [📷 Режим AF] в [📷 Меню видео (стр. 247)].
2. Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате с помощта на автоматичното фокусиране.
  - Натиснете бутона **AEL/AFL**, за да стартирате Звездно небе AF, когато е избрано [📷 AF MF].
3. Задържайки спусъка натиснат наполовина, завъртете фокусния пръстен, за да настройте фокуса ръчно.
  - За да извършите повторно фокусиране, освободете спусъка и отново го натиснете наполовина.
  - Ръчното настройване на фокуса по време на автоматичен фокус не е достъпно в режим [📷 AF MF].
  - Ръчното настройване на фокуса по време на автоматичен фокус е достъпно чрез фокусния пръстен на обективите M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). За информация относно други обективи вижте нашата уебстраница.
4. Натиснете спуска до долу, за да направите снимка.

# Използване на звездно небе AF

1. Изберете [**AF**] за режим AF и натиснете бутона **OK**.
2. Натиснете бутона **AEL/AFL**, за да стартирате Звездно небе AF.
  - За да прекъснете Звездно небе AF, натиснете бутона **AEL/AFL** отново.
  - При настройките по подразбиране Звездно небе AF не се стартира, когато спусъкът се натисне наполовина. За да конфигурирате фотоапарата така, че Звездно небе AF да се стартира, когато спусъкът се натисне наполовина, използвайте [**AEL/AFL**] в **☛ Потребителско меню A1** (стр. 319).
  - Фотоапаратът показва [**Звездно небе AF се изпълн.**] по време на Звездно небе AF. Индикаторът за фокус (●) се показва за около две секунди, след като фотоапаратът се фокусира – ако фотоапаратът не може да се фокусира, индикаторът за фокус ще започне да мига за около две секунди.
3. Натиснете спусъка до долу, за да направите снимка.

- ☛ Опцията [**Настр. Звезд. небе AF**] в **☛ Потребителско меню A4** (стр. 290) предлага избор на [**Точност**] и [**Скорост**]. Монтирайте фотоапарата на статив, преди да правите снимки с избрана [**Точност**].
- ☛ Вашият избор на AF целеви режими (стр. 95) е ограничен до единична цел, група от 9 цели (3 × 3) и група от 25 цели (5 × 5).
- ☛ Фотоапаратът няма да може да се фокусира на ярко осветени места.
- ☛ Звездно небе AF не може да се използва с Pro Capture.
- ☛ [**☑ Свързана ориент. [:::]**] (стр. 330), [**[:::] Настройки контур**] (стр. 328), [**Огранич. AF**] (стр. 332) и елементът [**AF Илюминатор**] в **☛ Потребителско меню A3** (стр. 289) са фиксирани на [**Изкл.**], елементът [**😊 Приоритет на лице**] в **☛ Потребителско меню A3** (стр. 289) на [**Изкл. приоритет на лице**], а елементът [**AF скенер**] в **☛ Потребителско меню A1** (стр. 286) на [**режим1**].
- ☛ Фотоапаратът се фокусира автоматично в безкрайността, когато е избрано Звездно небе AF.
- ☛ Когато е избрано [**Вкл.**] за [**S-AF Приор. скорост**] в **☛ Потребителско меню C1** (стр. 294), затворът може да се освободи дори когато обектът не е на фокус.
- ☛ Когато е монтиран обектив Four Thirds, е избран ръчен фокус.
- ☛ Звездно небе AF е достъпно с обективи OM Digital и OLYMPUS Four Thirds. Но не може да се използва с обективи с максимална бленда над f/5.6. За повече информация посетете нашия уебсайт.

# Задаване на позиция на фокуса за PreMF

1. Изберете **[PreMF]** за режим AF и натиснете бутона **ИНФО**.

2. Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.

- Фокусът може да бъде коригиран чрез завъртане на фокусния пръстен.

3. Натиснете бутона **ОК**.


- Фокусното разстояние за предварително зададената точка за фокусиране може да бъде настроено с помощта на **[Разст. гот. настр. MF]** в **⚙ Потребителско меню A4** (стр. 290).
- Фотоапаратът фокусира също и на предварително зададеното разстояние:
  - когато се включи и
  - когато излезете от менютата на дисплея за снимане.

## Настройка на ръчния фокус

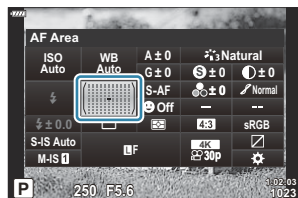
Когато **[S-AFMF]**, **[C-AFMF]**, **[MF]**, **[C-AF+TRMF]**, **[PreMF]** или **[\*AFMF]** е избрано за режим AF, фокусът може да се настройва ръчно по време на експозиция или докато се заснемат снимки в режим **[Последов. сним. L]**.

- В режим **B** (снимане на ръчна скорост) настройване на ръчния фокус може да се извърши в съответствие с опцията, избрана за **[Bulb/Time фокусиp.]** (стр. 339).

# Позициониране и оразмеряване на AF целта (AF зона)

Задайте настройките за AF целта.  "Избиране на AF целеви режим (AF целеви режим)" (стр. 95), "Избиране на точка на фокусиране (AF точка за фокусиране)" (стр. 99)

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[AF Зони]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  и натиснете бутона **OK**.



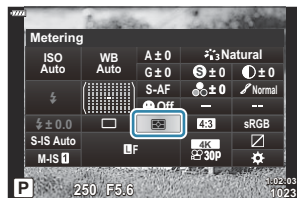
- Показват се опциите за избор на AF цел.

3. Използвайте предния или задния диск, за да изберете AF целеви режим. Можете да позиционирате целта с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .





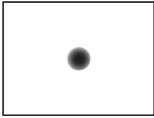


# Избор на метод за измерване на яркостта от фотоапарата (Измерване)


Можете да изберете начина, по който фотоапаратът да измерва яркостта на обекта.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Измерване]** с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|    | Цифрово ESP измерване                          | Измерва се експозицията в 324 зони на кадъра и се оптимизира експозицията за текущата сцена или за обекта на портретиране (ако за <b>[☺ Приоритет на лице]</b> е избрана опция, различна от <b>[Изкл.]</b> ). Този режим се препоръчва за общо използване. |  |
|    | Измерване с усредняване и акцент върху центъра | Използват се средните измерени стойности на осветяването в обекта и фона, като се акцентира върху обекта в центъра.  |   |
|  | Точково измерване                              | Измерва се малка зона (около 2% от кадъра), като фотоапаратът е насочен към обекта, който искате да измерите. Експонацията ще се зададе според яркостта в измерената точка.  |  |
|  | Спот измерване (осветяване)                    | Увеличава експонацията на точково измерване. Гарантира, че ярките обекти изглеждат ярки.   |  |
|  | Спот измерване (сенки)                         | Намалява експонацията на точково измерване. Гарантира, че тъмните обекти изглеждат тъмни.  |  |

 Позицията на точково (spot) измерване може да бъде зададена в избраната AF цел.

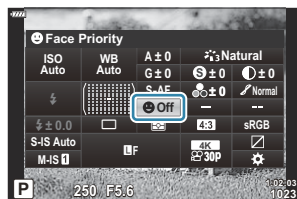
  Потребителско меню  > [] **Спот измерване** (стр. 305)

# AF с приоритет на лица/AF с приоритет на очи(☺ Приоритет на лица)

Фотоапаратът засича и фокусира автоматично лицата или очите на сниманите обекти.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

2. Маркирайте [☺ Приоритет на лице] с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



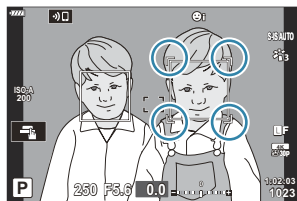
3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
|  | Вкл. приоритет на лице    | Фотоапаратът засича и се фокусира върху лица.                                      |
|  | Изкл. приоритет на лице   | AF с приоритет на лица е изключен.   |
|  | Вкл. приорит. на лице&очи | Фотоапаратът засича лица и се фокусира върху окото, намиращо се най-близо до него. |
|  | Вкл. приор. на лице&л.око | Фотоапаратът засича лица и се фокусира на лявото око.                              |
|  | Вкл. приор. на лице&д.око | Фотоапаратът засича лица и се фокусира на дясното око.                             |



#### 4. Насочете фотоапарата към обекта.

- Лица, разпознати от фотоапарата, се показват в бели рамки. Лицето, избрано за фокуса, се указва от скоби в ъглите на рамката. Ако е активиран AF с приоритет на очи, бяла рамка ще се покаже върху едното или другото око на избрания обект.

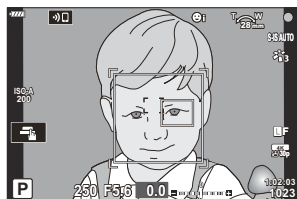


Лицето, избрано за фокусиране, се обозначава с бели двойни скоби.

- Ако бъдат засечени няколко лица, лицето, използвано за фокусиране, може да се избере чрез елемента за управление, за който е зададено [☺ Избор лице]. Натискането на този елемент за управление избира лицето, което е най-близо до AF целта. За да изберете друго лице, задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск. Освободете елемента за управление, когато желаният обект е избран. 🖱️ "Назначаване на функции на бутони (Функц. бутон)" (стр. 177)
- Лицето, използвано за фокусиране, може да се избере и чрез елементите за управление на сензорния екран (стр. 48).

#### 5. Натиснете спусъка наполовина, за да фокусирате.

- Областта от обекта, използвана за фокусиране, се отбелязана със зелена рамка.
- Ако фотоапаратът регистрира очите на обекта, той се фокусира върху някое от очите.



- Приоритетът на лица и очи е достъпен и в [MF] (стр. 123). Разпознатите от фотоапарата лица и очи се обозначават с бели рамки. Експозицията ще се настрои в зависимост от измерената стойност за центъра на лицето.
- При зададено на [📷] (стр. 130) (Цифрово ESP измерване), измерването се изпълнява приоритетно за лицата.
- Ако се покаже рамката за увеличаване, фотоапаратът се фокусира върху обекта в рамката за увеличаване.





#### 6. Натиснете спусъка надолу докрай, за да снимате.

- 🔔 В зависимост от обекта и настройките на арт филтъра, фотоапаратът може и да не успее правилно да засече лицето.
- 👉 Препоръчваме да изберете [Изкл. приоритет на лице], когато снимате непортретни обекти с помощта на [C-AF] или [C-AFMF] в режим на заснемане на снимки.

☞ Дори когато бъдат разпознати лица или очи, можете да изберете да фокусирате върху цел, избрана с помощта на избор на AF целта вместо върху лице или око, избрано от фотоапарата.

☞   Потребителско меню  >  AEL/AFL > **[AF с приоритет на лица]** (стр. 319)

☞ **[Вкл. приор. на лице и очи]**, **[Вкл. приор. лице и л.око]** и **[Вкл. приор. лице и д.око]** не са достъпни в режим видео.

☞ Приоритет на лица/око няма да е достъпен по време на  точково (спот) измерване (стр. 130) в AF целеви режим с единична цел (стр. 95), ако е избрано **[ Спот измерване]** от  Потребителско меню  (стр. 305).

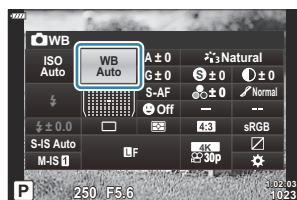
# Настройка на цвят (ББ (баланс на бялото))

Функцията на баланса на бялото (ББ) се състои в показване в бяло на белите обекти в изображенията, записани от фотоапарата. Настройката **[AUTO]** е подходяща в повечето случаи, но могат да се избират други стойности според източника на светлина, когато **[AUTO]** не може да постигне желаните резултати или искате умишлено да внесете цветен оттенък във вашите изображения.

- Възможно е да се изберат отделни опции за заснемане на снимки и режим видео.

**1.** Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).












**2.** Използвайте  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , за да изберете **[БЧ]**.



**3.** Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

- Опциите за баланс на бялото с едно докосване и личните настройки за баланс на бялото могат да се прегледат с натискане на бутона **OK**, следван от бутона **ИНФО**.

| Режим WB                            |             | Цветна температура | Светлинни условия  |
|-------------------------------------|-------------|--------------------|--|
| <b>Автоматичен баланс на бялото</b> | <b>AUTO</b> | —                  | <p>Повечето нормални сцени (сцени, съдържащи обекти, които са бели или близки до бялото)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Този режим е препоръчан за повечето ситуации.</li><li>• Можете да изберете баланса на бялото, използван при осветление с нажежаема жичка ( <a href="#">стр. 138</a>).</li></ul> |

| Режим WB                                      |  | Цветна температура   | Светлинни условия  |
|---|--|--|--|
| <b>Предварително зададен баланс на бялото</b> |   | 5300K  | Външни сцени на слънчева светлина, залези, фойерверки  |
|   |   | 7500K  | Снимки на дневна светлина на обекти, намиращи се на сянка  |
|   |   | 6000K  | Снимки, направени на дневна светлина при облачно небе  |
|   |   | 3000K  | Обекти под лампа с нажежаема жичка   |
|   |   | 4000K  | Обекти при флуоресцентно осветление  |
|   |   | —  | Подводна фотография  |
|   |   | 5500K  | Светлинни източници със същата цветна температура като светкавицата  |
| <b>Баланс на бялото с едно докосване</b>      | <br><br><br> | Задаване на цветна температура с баланс на бялото с едно докосване | Ситуации, в които искате да зададете баланса на бялото за конкретен обект <ul style="list-style-type: none"> <li>Цветната температура се настройва на стойност, измерена от бял обект при осветление, което ще се използва при окончателното снимане ( <a href="#">стр. 137</a>).</li> </ul> |
| <b>Потребителски баланс на бялото</b>         | <b>CWB</b>   | 2000K–14000K   | Ситуации, в които можете да определите подходящата температура на цветовете <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете температура на цвета.</li> </ul>   |

## Баланс на бялото с едно докосване

---

Измерете баланса на бялото, като нагласите лист хартия или друг бял предмет под осветлението, което ще се използва за крайната снимка. Използвайте тази опция, за да извършите фина настройка на баланса на бялото, когато не получавате желаните резултати с компенсацията на баланса на бялото или предварително зададените опции за баланс на бялото, като ☀ (слънчева светлина) или ☁ (облачно небе). Фотоапаратът съхранява измерената стойност за бързо извикване, когато това е необходимо.

1. Изберете [☀1], [☀2], [☀3] или [☀4] (баланс на бялото с едно докосване 1, 2, 3 или 4).
2. Заснемете парче безцветна (бяла или сива) хартия.
  - Позиционирайте хартията в кадъра така, че да запълни дисплея. Уверете се, че по нея няма сенки.
  - В режим на заснемане на снимки натиснете бутона **INFO** и след това спуська.
  - В режим видео натиснете бутона **INFO**, за да освободите затвора.
  - Появява се екранът за настройка на баланс на бялото с едно докосване.
3. Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **OK**.
  - Новата стойност се записва като предварително зададена опция за баланс на бялото.
  - Новата стойност се съхранява, докато балансът на бялото с едно докосване бъде измерен отново. Изключването на фотоапарата не води до изтриване на информацията.

## **WB AUTO** Запази топли цветове

---

Изберете как фотоапаратът настройва баланса на бялото за снимки, заснети с помощта на автоматичен баланс на бялото при осветление с нажежаема жичка.

1. Маркирайте **[БЧ]** и натиснете бутона **ОК**.
2. След като изберете **[AUTO]**, натиснете бутона **INFO**.
  - Показват се опциите **[WB  
AUTO Запази топли цветове]**.
3. Маркирайте опция с помощта на бутоните **△ ▽ ◀ ▶** и натиснете бутона **ОК**.

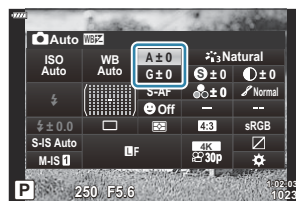
|            |   |
|------------|---|
| <b>OFF</b> | Фотоапаратът потиска топлиите тонове, генерирани от осветлението с нажежаема жичка. |
| <b>ON</b>  | Фотоапаратът запазва топлиите тонове, генерирани от осветлението с нажежаема жичка. |

# Задаване на фина настройка на баланса на бялото (Компенсация на ББ)

Извършете фина настройка на баланса на бялото. Възможно е избирането на отделни стойности за всички опции за баланс на бялото. Задайте настройките, както е описано по-долу.

|   |                            |  |
|---|----------------------------|--|
| A | Ос А (кехлибарено – синьо) | Положителните стойности добавят червен оттенък, отрицателните стойности добавят син оттенък.           |
| G | Ос G (зелено – магента)    | Положителните стойности добавят зелен оттенък, отрицателните стойности добавят оттенък в цвят магента. |

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[A±0]** или **[G±0]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  и изберете желаната стойност с помощта на предния диск.



- Ефектът може да се прегледа с натискане на бутона **OK**.

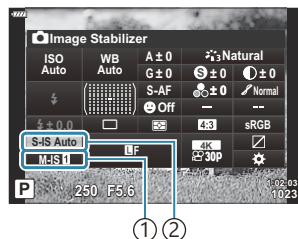
☞ Компенсацията на баланса на бялото може да се приложи едновременно за всички режими на баланс на бялото. Потребителско меню **G** [**Всички WBZ**] (стр. 307), Меню видео > [**Настр. спецификация**] > [**Всички WBZ**] (стр. 247)



☞ Промените на баланса на бялото могат да се преглеждат предварително в преглед в реално време. По време на заснемане на снимки ефектът може да се прегледа на снимка. Натиснете бутона (клип) в дисплея за компенсация на баланса на бялото, за да видите снимка, заснета при текущите настройки.

# Намаляване на трептенето на фотоапарата (Стабилизатор на изображението)

Можете да намалите трептенето на фотоапарата, което се появява при снимане в условия на слаба светлина или снимане с голямо увеличение.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Използвайте  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , за да изберете стабилизатор на изображението.



- ①  Стабил. изображ.
- ②  Стабил. изображ.



### 3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

#### Снимки (S-IS)

|   |   |
|---|---|
| <b>S-IS Off</b><br>(Снимка I.S. Изкл.)                | Стабилизацията на изображението е деактивирана. Изберете тази опция, когато използвате статив.  |
| <b>S-IS АВТОМ.</b><br>(Автоматичен I.S.)              | Стабилизацията на изображението се прилага за движението по всички оси. Ако се разпознае режим панорамиране, фотоапаратът преустановява автоматично стабилизацията на изображението по тази ос. |
| <b>S-IS 1</b><br>(Стабилизация на всички посоки I.S.) | Стабилизацията на изображението се прилага за движението по всички оси.   |
| <b>S-IS 2</b><br>(Вертикална стабилизация I.S.)       | Стабилизацията на изображението се прилага за вертикалното движение. Използвайте при хоризонтално движение на фотоапарата.  |
| <b>S-IS 3</b><br>(Хоризонтална стабилизация I.S.)     | Стабилизацията на изображението се прилага за хоризонталното движение. Използвайте при вертикално панорамиране на фотоапарата.  |

#### Клип (M-IS)

|   |   |
|---|---|
| <b>M-IS Off</b><br>(Клип I.S. Изкл.)                  | Стабилизацията на изображението е деактивирана.   |
| <b>M-IS 1</b><br>(Стабилизация на всички посоки I.S.) | Електронно стабилизиране на изображението, комбинирано с управлявано от VCM движение на сензора за изображение. |
| <b>M-IS 2</b><br>(Стабилизация на всички посоки I.S.) | Само управлявано от VCM движение на сензора за изображение.   |

ⓘ Възможно е стабилизацията на изображението да не може да компенсира прекомерното движение на фотоапарата или много ниските скорости на затвора. В подобни случаи използвайте статив.



ⓘ Можете да забележите шум или вибрации в резултат на стабилизацията на изображението.

- ⓘ Избраната настройка с превключателя за стабилизацията на изображението на обектива, ако има такава, е с приоритет пред избраната от фотоапарата.
- ☞ Можете да изберете дали стабилизацията на изображението да се извършва, докато спусъкът е натиснат наполовина. 🖱️ ⚙️ [Потребителско меню](#) 📄 [\[Полусп. и стабилиз.\]](#) (стр. 295)
- ☞ Можете да зададете приоритет на стабилизацията на изображението от обектива. 🖱️ ⚙️ [Потребителско меню](#) 📄 > [\[I.S. обектив Priority\]](#) (стр. 295)


## Използването на обективи, които не са част от фамилията Micro Four Thirds/Four Thirds

Когато използвате обективи, които не са част от фамилията Micro Four Thirds или Four Thirds, трябва да посочите фокусното разстояние на обектива.

- Маркирайте **[Стабил. изображ.]** и натиснете бутона **OK**. Натиснете **INFO**, изберете фокусно разстояние с помощта на  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ , и натиснете бутона **OK**.
- Изберете фокусно разстояние между 0,1 mm и 1000,0 mm.
- Изберете стойността, която съответства на отпечатаната на обектива.

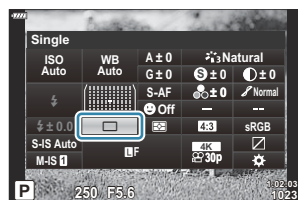
 Избраната стойност няма да се нулира, когато изберете **[Нулиране/Лични режими]** > **[Нулиране]** (основно) в  Меню снимане 1 (стр. 217).

# Снимане на серия от кадри/със самоснимачка

Можете да направите серия от снимки, като държите спусъка натиснат докрай. Другата възможност е да правите снимки с помощта на самоснимачката. Налични са и други опции, включително без поклащане и безшумен режим.  "Снимане на серия от кадри/със самоснимачка" (стр. 106)

**1.** Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

**2.** Маркирайте иконата за серийни снимки/самоснимачка с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



**3.** Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

# Настройка на изглед на изображение

Изберете съотношението ширина към височина за снимките в зависимост от вашето намерение или вашата цел за принтиране и т.н. В допълнение към стандартното съотношение (ширина към височина) **[4:3]** фотоапаратът предлага настройки **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** и **[3:4]**.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Аспект]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

☞ Смяната на съотношение може да бъде зададена само за снимки (неподвижни изображения).  
☞ JPEG изображенията се записват при избраното съотношение ширина-височина. RAW изображенията са със същия размер като сензора за изображението и се записват при съотношение ширина-височина **[4:3]** с маркер, указващ избраното съотношение. Отрязан кадър, показващ избраното съотношение ширина-височина, се показва, когато изображенията се възпроизвеждат.

# Опции за файла на снимката и размера на изображението (📷⏪)

Можете да зададете режим за качество на изображението за снимки (неподвижни изображения). Изберете качество, което е подходящо за приложението (като например за обработка на компютър, за използване на уеб сайт и т.н.).

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

2. Маркирайте [📷⏪] с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

- Изберете между следните опции.

| Опция           | Размер на изображението     | Степен на компресия  | Формат на файла |
|-----------------|-----------------------------|----------------------|-----------------|
| <b>L</b> SF     | 5184 × 3888                 | Суперфино (1/2,7)    | JPG             |
| <b>L</b> F      | 5184 × 3888                 | Фино (1/4)           | JPG             |
| <b>L</b> N      | 5184 × 3888                 | Нормално (1/8)       | JPG             |
| <b>M</b> N      | 3200×2400                   | Нормално (1/8)       | JPG             |
| <b>RAW</b>      | 5184×3888                   | Компресия без загуби | ORF             |
| <b>RAW+JPEG</b> | Избрана опция RAW плюс JPEG |                      |                 |

🔗 Възможните комбинации от размер/компресия на изображението могат да се изберат от менютата. 🖱️ [Потребителско меню](#) **G** > [**⏪**] **Set** (стр. 307)

🔗 Опциите, налични по време на заснемане на снимки с висока разделителна способност (стр. 114), са **50M** F, **25M** F, **50M** F+RAW и **25M** F+RAW.

ⓘ Избирането на снимка с висока разделителна способност променя избраната опция за качеството на изображението – не забравяйте да проверите настройката за качеството на изображението, преди да снимате.


📷 RAW изображенията се състоят от необработените данни на изображението, към които предстои прилагането на настройки, като компенсирате на експозицията и баланс на бялото. Те служат като необработени данни за изображения, които ще бъдат обработвани след снимането. Файлове на RAW изображения:

- Имат разширение ".orf"
- Не могат да се преглеждат на други фотоапарати
- Могат да се преглеждат с помощта на софтуера за управление и редактиране на цифрови снимки OM Workspace
- Могат да се запазват във формат JPEG с помощта на опцията за ретуширане [\[Редакц. на RAW\]](#) (стр. 265) в менютата на фотоапарата

# Размер и честота на кадрите и компресия

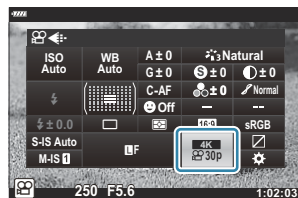


Изберете наличните опции за качество на изображението за запис на клипове.

Когато избирате опция, обмислете как ще се използва клипът: например планирате ли да го обработвате на компютър или е предназначен за качване на уебсайт? Фотоапаратът може да съхранява няколко комбинации от размер и честота на кадрите и компресия, от които можете да изберете в зависимост от целите си. Налични са и опции за забавен и забързан каданс, както и за клип с висока скорост.  "Записване на клипове на забавен или забързан каданс (Клипове на забавен или забързан каданс)" (стр. 153) и "Снимане на клипове с висока скорост" (стр. 151)

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

2. Маркирайте [ ] с помощта на бутоните    .



3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

- За да промените настройките за режим на запис на клип, натиснете **OK**, последвано от бутона **INFO** и завъртете задния диск.





# Икона за качеството на клипа

Промените на настройките се отразяват в иконата [📺 ⏪], както е показано по-долу.



- ① Резолюция клип
- ② Степен на компресия/скорост на предаване
- ③ Честота кадри
- ④ Тип клип

## Резолюция клип

|     |                                |             |
|-----|--------------------------------|-------------|
| FHD | Full HD <sup>1</sup>           | 1920 × 1080 |
| HD  | HD <sup>1</sup>                | 1280 × 720  |
| 4K  | 4K <sup>1</sup>                | 3840 × 2160 |
| C4K | 4K дигитално кино <sup>1</sup> | 4096 × 2160 |

<sup>1</sup> Клиповете се съхраняват във формат MPEG-4 AVC/H.264.

## Степен на компресия/скорост на предаване

ⓘ Не е налично, когато [4K] или [C4K] е избрано за [Резолюция клип].

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| A-I | Всеки кадър <sup>1</sup> |
| SF  | Супер фино               |
| F   | Фина                     |
| N   | Нормално                 |

<sup>1</sup> Клиповете "All-Intra" не използват междукадрова компресия. Това е полезно за редактирането, но увеличава размера на файла.




## Честота кадри

|     |                |
|-----|----------------|
| 60p | 60p: 59,94 fps |
| 50p | 50p: 50,00 fps |
| 30p | 30p: 29,97 fps |

|     |  |
|-----|--|
| 25p | 25p: 25,00 fps                         |
| 24p | 24p: 23,98 fps<br>24p: 24,00 fps (C4K) |

- **[60p]** и **[50p]** не са налични, когато:
  - **[FHD]** (Full HD) е избрано за **[Резолюция клип]**, а **[A-I]** е избрано за скорост на предаване
  - **[4K]** или **[C4K]** е избрано за **[Резолюция клип]**
- Избирането на **[C4K]** за **[Резолюция клип]** фиксира **[Честота кадри]** на **[24p]**.

### Тип клип

|   |   |
|---|---|
|  | Настройка 1, 2, 3 или 4: Запазвайте до четири комбинации размер на кадър, скорост и компресия за по-късна употреба.   |
|  | Лични: Изберете размери на кадри от 4K или 4K дигитално кино. Също така можете да заснемате клипове на забавен или забързан каданс ( <a href="#">стр. 153</a> ).                          |
| —   | Вис.чест.кадр. клип<br> " <a href="#">Снимане на високоскоростен клип</a> " ( <a href="#">стр. 151</a> ) |

- ① В зависимост от използваната карта записът може да завърши преди достигане на максималната продължителност.
- ① Изборът на скорост на предаване може да е недостъпен при някои настройки.
- ① Клиповете се записват при съотношение от 16:9. Клиповете C4K се записват при съотношение от 17:9.

# Снимане на високоскоростен клип

Снимайте при високи честоти на кадрите. Клиповете се снимат при 120 fps и се възпроизвеждат при 60 fps. Разширяването на възпроизвеждането до двойно на записаното време (каквото е случаят при избор на 60p за скорост на възпроизвеждане) ви позволява да прегледате движения на забавен каданс, които в реалността отнемат едва миг.

Опцията за клип с висока скорост може да се включи в менюто за качество на изображението на клипа. Вашият избор за честота на кадрите при възпроизвеждане определя мултипликатора на скоростта при възпроизвеждане.

Промените на настройките се отразяват от показваната по-долу икона за качеството на клипа.



- ① Резолюция клип
- ② Тип клип
- ③ Честота на кадрите при възпроизвеждане

## Резолюция клип

|     |                       |
|-----|-----------------------|
| FHD | Full HD (1920 × 1080) |
|-----|-----------------------|

## Тип клип

|    |                          |
|----|--------------------------|
| HS | Висока скорост (120 fps) |
|----|--------------------------|



## Честота на кадрите при възпроизвеждане

|     |   |
|-----|---|
| 60p | 60p: 59,94 fps; възпроизвежда при 0,5× скорост  |
| 50p | 50p: 50,00 fps; възпроизвежда при 0,42× скорост |
| 30p | 30p: 29,97 fps; възпроизвежда при 0,25× скорост |
| 25p | 25p: 25,00 fps; възпроизвежда при 0,21× скорост |
| 24p | 24p: 23,98 fps; възпроизвежда при 0,2× скорост  |


**1.** Изберете **FHD HS 60p** (запис на клип с висока кадрова честота).








- За да използвате текущите настройки, натиснете бутона **OK**.  
Фотоапаратът излиза от менюто и текущите опции се избират.

2. За да промените текущите настройки, натиснете бутона **ИНФО** в стъпка 1.
  - Това поставя курсора в списъка на опциите за клип с висока скорост.
3. Изберете честотата на кадрите при възпроизвеждане.
  - Маркирайте опция чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$ .
4. Натиснете бутона **OK**, за да изберете маркираната опция и да излезете.





- ⓘ Фокусът, експозицията и балансът на бялото се заключват по време на запис.
- ⓘ Звукът не се записва.
- ⓘ Ъгълът на снимката е леко намален.
- ⓘ Блендата, скоростта на затвора, компенсацията на експозицията и ISO чувствителност не могат да се променят по време на запис.
- ⓘ Времевите кодове не могат да бъдат записвани или показвани.
- ⓘ Яркостта може да се променя при регулиране на увеличаването по време на запис.
- ⓘ Индивидуалните файлове на клипове, записани на SD или SDHC карти с памет, могат да бъдат с размер до 4 GB. При SDXC карти записът ще приключи преди клипът да достигне продължителност на възпроизвеждане от 2 часа.
- ⓘ Записът на клип с висока скорост не е достъпен, когато фотоапаратът е свързан към HDMI устройство.
- ⓘ [ **Стабил. изобраз.**] > [**M-IS**] не е достъпно.
- ⓘ [**Клип** ] не може да се използва.
- ⓘ Снимачните режими [**i-Enhance**], [**E-Портрет**] и арт филтри не са налични.
- ⓘ [**Градация**] е фиксирана на [**Градация норм.**].
- ⓘ Записът на клип с висока скорост не е достъпно по време на дистанционно снимане, когато фотоапаратът е свързан към смартфон.



# Записване на клипове на забавен или забързан каданс (Клипове на забавен или забързан каданс)



Можете да създавате клип на забавен каданс или на забързан каданс. Можете да зададете скоростта на записване с помощта на  в режим на запис.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте [ ] с помощта на бутоните    .
3. Маркирайте  (персонализиран режим на запис; [стр. 149](#)) с помощта на предния диск и натиснете бутона **OK**.



- Опцията, избрана за **[Забав./забър. кад.]** може да се променя чрез натискане на бутона **ИНФО**. След като маркирате **[Забав./забър. кад.]** с помощта на бутоните  , използвайте бутоните  , за да изберете коефициент за скоростта и натиснете бутона **OK**. Изберете високи коефициенти за клипове на забързан каданс и ниски за тези на забавен каданс. Честотата на кадрите се променя съответно.

4. Натиснете бутон , за да започнете да снимате.
  - Натиснете бутон  отново за спиране на снимането.
  - Клипът ще бъде възпроизведен при фиксирана скорост така, че да изглежда, че е на забавен каданс или на забързан каданс.

- ① Няма да се запише звук.
- ① Ще бъдат отменени всякакви арт филтри за снимачни режими.
- ① Едната или и двете функции за забавен каданс и забързан каданс не могат да бъдат зададени за някои опции на [ ].
- ① Скоростта на затвора е ограничена до стойности, не по-ниски от 1/24 s. Най-ниската налична скорост варира в зависимост от опцията, избрана за **[Честота кадри]**.

# Използване на светкавица (снимане със светкавица)

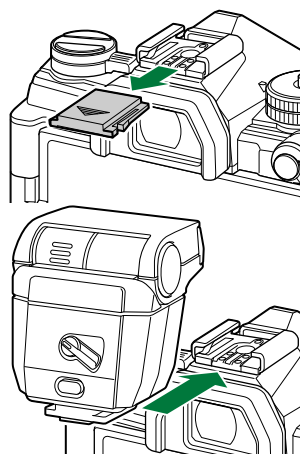
Когато използвате опционална светкавица, можете да изберете режима на снимане със светкавица с помощта на елементите за управление на фотоапарата и да направите снимки със светкавицата.

## Поставяне на съвместими светкавици

Методите, използвани за свързване и използване на външни светкавици, варират в зависимост от модула. За детайли вижте документацията, предоставена с модула. Тези инструкции са валидни за FL-LM3.

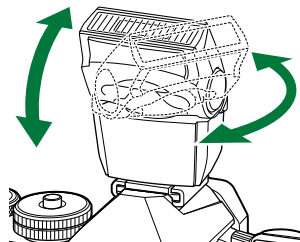
ⓘ Уверете се, че фотоапаратът и светкавицата са изключени. Свързването или премахването на светкавица, докато фотоапарат или светкавица са включени, може да повреди оборудването.

1. Отстранете капачката на гнездото за външна светкавица на фотоапарата и свържете светкавицата.
  - Плъзнете светкавицата, докато крачето щракне на мястото си в задната част на гнездото.



2. Позиционирайте горната част на светкавицата за снимане с отразена светкавица или директно осветяване.

- Горната част на светкавицата може да се завърти нагоре и наляво или надясно.



- Имайте предвид, че силата на светкавицата може да е недостатъчна за правилна експозиция, когато се използва осветяване с отразена светкавица.

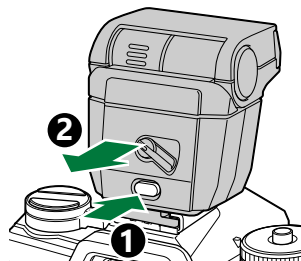
3. Завъртете лоста **ON/OFF** на светкавицата в положение **ON**.



- Завъртете лоста в положение **OFF**, когато светкавицата не се използва.

## Отстраняване на светкавиците

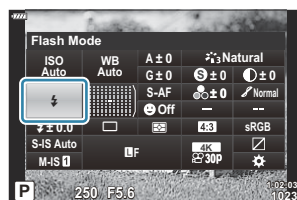
1. Като задържате бутона **ОТКЛЮЧВАНЕ** натиснат, плъзнете светкавицата от гнездото за външна светкавица.



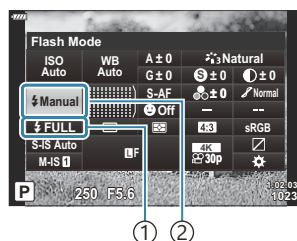
# Избор на режим на снимане със светкавица (Режим на светкавица)

Докато правите снимки със светкавица, предназначена за употреба с фотоапарата, можете да изберете режим на снимане със светкавица с помощта на елементите за управление на фотоапарата. Автоматичното включване на свързаната светкавица ограничава най-високата налична скорост на затвора.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Режим светкав.]** с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.
  - Достъп до настройките за светкавица може да се осъществи с помощта на суперпулта за управление в реално време.

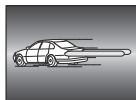


- ① Управление на светкавицата (режим с "ръчна стойност")  
Контрол на интензитета на светкавицата (други режими)
- ② Режим светкав.



## Режими на светкавица







|   |   |   |
|---|---|---|
|    | <b>Запълваща светк.</b>   | <p>Активирайте светкавицата.</p> <p>⌚ Скоростите на затвора могат да се настроят на стойности между избраните за [ <b>Ниска скорост</b>] и [ <b>X-Синхр.</b>].</p> <p>  Потребителско меню <b>F</b> &gt; [ <b>Ниска скорост</b>], [ <b>X-Синхр.</b>] (стр. 369)</p> |
|    | <b>Изкл. светкавица</b>   | <p>Деактивирайте светкавицата.</p> <p>⌚ Светкавицата няма да се активира, дори когато модулът е включен.</p>  |
|    | <b>Червени очи</b>  | <p>Намалете "червените очи" на портретните снимки.</p> <p>В останалите отношения светкавицата функционира подобно на режим  (запълване).</p>   |
|    | <b>Бавно синхронизиране</b><br>(синхронизиране с предно перде)  | <p>Използват се ниски скорости на затвора, за да се заснеме както основният обект, така и фонът.</p> <p>⌚ Скоростта на затвора е зададена в съответствие със стойността на експозицията, измерена от фотоапарата, и не се ограничават от опцията, избрана за [ <b>Ниска скорост</b>].</p>  |
|    | <b>Червени очи бавно</b>  | <p> (бавно синхронизиране), комбинирано с корекция на червени очи. Светкавицата се синхронизира с помощта на синхронизиране с предно перде.</p>  |
|  | <b>Бавно синхронизиране</b><br>(Синхронизиране със задно перде) | <p>Като при  (бавно синхронизиране).</p> <p>⌚ Светкавицата се включва непосредствено преди затворът да се затвори. Движещите се обекти изглеждат все едно оставят светли следи зад себе си.</p>   |
|   | <b>Ръчно зададена стойност</b>                                  | <p>Светкавицата се включва при избраното ниво.</p>  |











⌚ Синхронизирането с висока скорост Супер FP трябва да се конфигурира с помощта на елементите за управление на светкавицата.

- ⓘ В режим [📷] (корекция на червени очи) затворът се освобождава приблизително една секунда след първата светкавица за корекция на червени очи. Не местете фотоапарата, преди заснемането да приключи.
- ⓘ [📷] (корекция на червени очи) може да не даде желаните резултати при някои условия.

## Режим на снимане със светкавица и скорост на затвора

Диапазонът на наличните скорости на затвора варира в зависимост от режима на снимане със светкавица. Диапазонът на наличните скорости може да се ограничи допълнително с помощта на опциите в  Потребителско меню   Потребителско меню  > [ Ниска скорост], [ X-Синхр.] (стр. 369)


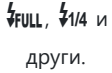
### Режими на снимане P и A

| Суперпулт за контрол в реално време (LV)   | Режим светкав.                         | Време на светкавицата          | Скорост на затвора |
|--|--|--------------------------------|--------------------|
|   | Запълваща светк.                       | Синхронизиране с предно перде  | 30 – 1/250 s       |
|   | Червени очи                            |                                |                    |
|   | Изкл. светкавица                       | —                              | —                  |
|   | Червени очи бавно                      | Синхронизиране с предно перде  | 60 – 1/250 s       |
|   | Бавно (синхронизиране с предно перде)  |                                |                    |
|   | Бавно (синхронизиране със задно перде) | Синхронизиране със задно перде |                    |
|  FULL,  1/4 и други. | Ръчно зададена стойност                | Синхронизиране с предно перде  | 30 – 1/250 s       |

## Режими на снимане S и M

| Суперпулт за контрол в реално време (LV)  | Режим светкав.                         | Време на светкавицата          | Скорост на затвора |
|---|--|--------------------------------|--------------------|
|  | Запълваща светк.                       | Синхронизиране с предно перде  | 60 – 1/250 s       |
|  | Червени очи                            |                                |                    |
|  | Изкл. светкавица                       | —                              | —                  |
|  | Бавно (синхронизиране със задно перде) | Синхронизиране със задно перде | 60 – 1/250 s       |
|  | Ръчно зададена стойност                | Синхронизиране с предно перде  |                    |

## Режим на снимане B<sup>1</sup>

| Суперпулт за контрол в реално време (LV)  | Режим светкав.                         | Време на светкавицата          | Скорост на затвора |
|---|--|--------------------------------|--------------------|
|   | Запълваща светк.                       | Синхронизиране с предно перде  | —                  |
|  | Червени очи                            |                                |                    |
|  | Изкл. светкавица                       | —                              | —                  |
|  | Бавно (синхронизиране със задно перде) | Синхронизиране със задно перде | —                  |
|  | Ръчно зададена стойност                | Синхронизиране с предно перде  | —                  |

<sup>1</sup> Синхронизирането със задно перде не е достъпно, когато е избрано **[LIVE COMP]** (стр. 65).

**ⓘ Внимание: Режим светкав.**

- В режим на корекция на червени очи затворът се освобождава приблизително една секунда след първата светкавица за корекция на червени очи. Не местете фотоапарата, преди заснемането да приключи. Имайте предвид също, че корекция на червени очи може да не даде желаните резултати при някои условия.
- Максималната налична скорост на затвора, когато светкавицата се зарежда, е 1/250 s. Яркият фон на снимките, снимани със светкавица, може да е изложен на прекалена експозиция.
- Скоростта на синхронизиране за безшумно снимане ( [стр. 111](#)), Снимане с висока разделителна способност ( [стр. 114](#)), и бракетинг на фокуса ( [стр. 229](#)) е 1/50 s. Настройването на **[ISO]** стойност над ISO 8000, когато се използва опция, изискваща електронен затвор (например безшумен режим или бракетинг на фокуса) настройва скоростта на синхронизиране на фокуса на 1/20 s. Скоростта на синхронизиране на светкавицата за ISO бракетинг ( [стр. 229](#)) също е 1/20 s.
- Дори минималната налична сила на светкавицата може да е прекалено ярка при къси разстояния. За да предотвратите прекалена експозиция на снимки, направени на къси разстояния, изберете режим **A** или **M** и изберете по-малка бленда (по-висока относителна апертура) или изберете по-ниска настройка за **[ISO]**.

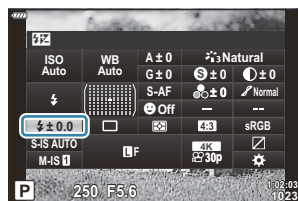
# Контролиране на силата на светкавицата (Регулиране на интензитета на светкавицата)

Интензитетът на светкавицата може да се настрои, ако обектът се окаже преекспониран или недоекспониран, макар и експозицията да е подходяща за останалата част от кадъра. Компенсацията на светкавицата е достъпна в режими, различни от [⚡Ръчно] (ръчен режим).

- Когато е избран [⚡MANUAL], можете да настроите мощността на светкавицата чрез натискане на ▾, за да изберете [⚡FULL] и след това завъртете предния диск.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

2. Маркирайте [⚡] с помощта на бутоните △ ▽ ◀ ▶.














3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.


- Промените на интензитета на светкавицата, направени с външната светкавица, се добавят към онези, които са направени с фотоапарата.

# Опции за обработка (Снимачен режим)

Изберете как снимките да се обработват по време на снимането, за да се подобрят цветът, тонът и други характеристики. Изберете от предварително зададените снимачни режими в зависимост от вашия обект или творческо намерение. Контрастът, остротата и останалите настройки могат да се настройват поотделно за всеки режим. Можете също така да добавите творчески ефекти с помощта на арт филтрите. Арт филтрите ви предоставят опцията да добавяте ефект рамка и подобни ефекти. Настройките на отделните параметри се съхраняват поотделно за всеки снимачен режим и арт филтър.

## Опции за снимачните режими

|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
|    | i-Enhance         | Фотоапаратът настройва цветовете и контраста за оптимални резултати в съответствие с типа на обекта ( <a href="#">стр. 174</a> ).   |
|    | Ярко              | Изберете за ярки цветове.   |
|    | Natural           | Изберете за естествени цветове.   |
|    | Равен             | Изберете за изображения, които ще се ретушират впоследствие.  |
|    | Портрет           | Подобрете тоновете на кожата.   |
|    | Монотон           | Запишете монохромни снимки. Можете да приложите ефекти с цветни филтри и да изберете оттенък ( <a href="#">стр. 173</a> ).  |
|  | Лични             | Настройте параметрите на снимачния режим, за да създадете собствена версия на избрания снимачен режим.  |
|  | Е-Портрет         | Плавни тонове.  |
|  | Подводни снимки   | Обработете снимките, за да запазят ярките цветове, които се виждат под водата. <ul style="list-style-type: none"><li>Препоръчваме да изберете <b>[Изкл.]</b> за <b>[⚡ +ББ]</b> в  <b>Потребителско меню</b> <b>[F]</b> ( <a href="#">стр. 306</a>), когато е избрана тази опция.</li></ul> |
|  | Пресъзд. на цвет. | Настройте нюанса и цвета така, че да съответстват на творческото ви намерение ( <a href="#">стр. 166</a> ).   |

|  |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
| ART 1  | Подсилени цветове              | Използват се настройките за арт филтър. Могат да се използват и арт ефекти. Наличните ефекти се различават в зависимост от арт филтъра. |
| ART 2  | Мек фокус                      |   |
| ART 3  | Бледи и светли цвет.           |   |
| ART 4  | Мек светъл тон                 |   |
| ART 5  | Филмово зърно                  |   |
| ART 6  | Pin Hole ефект                 |   |
| ART 7  | Диорама                        |   |
| ART 8  | Крос процес                    |   |
| ART 9  | Мека сепия                     |   |
| ART 10   | Драматични тонове              |   |
| ART 11   | Цветна скица                   |   |
| ART 12   | Акварел                        |   |
| ART 13   | Ретро                          |   |
| ART 14   | Частично оцветяване ( стр. 80) |   |
| ART 15   | Запазване на среброто          |   |
| ART 16   | Моментален филм                |   |
|  1 | Приглушени <sup>1</sup>        | Клиповете се записват с помощта на крива на тона, адаптирана за надграждане на цветовете.   |





1 Показва се в режим видео, когато **[Вкл.]** е избрано за **[Настр. спецификация]** > **[Снимач. режим]** в **Меню видео** (стр. 247).

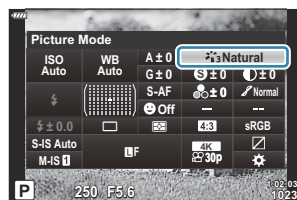
• Арт филтрите се прилагат само за JPEG копието. **[RAW+JPEG]** се избира автоматично за качество на изображението вместо **[RAW]**.

ⓘ В зависимост от обекта тоналните преходи може да са неравни, ефектът може да не е лесно забележим или изображението може да стане "по-зърнесто".

⚙ Можете да скриете или покажете снимачните режими с помощта на **[Настр. снимачни режими]** в **Потребителско меню** **[D1]** (стр. 296).

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

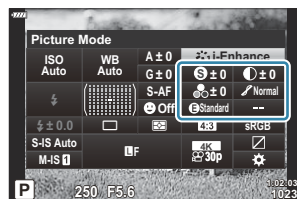
2. Маркирайте **[Снимач. режим]** с помощта на бутоните **Δ ▽ ◀ ▶**.



3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

• Параметрите на снимачния режим могат да се покажат на суперпулта за управление в реално време в зависимост от избраната опция. Настройте параметрите според желанието ви.

- **[S]** Рязкост (стр. 168)
- **[C]** Контраст (стр. 169)
- **[M]** Наситеност (стр. 170)
- **[L]** Градация (стр. 171)
- **[F]** Цветен филтър (стр. 172)
- **[T]** Монохромен цвят (стр. 173)
- **[E]** Ефект (стр. 174)

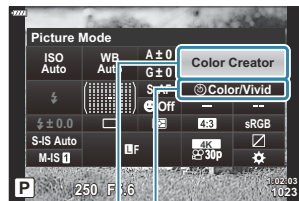


# Регулиране на общия цвят (Пресъздаване на цветовете)

Фотоапаратът позволява интуитивно настройване на насищането и нюанса на цветовете. Изберете измежду 30 нюанса и 8 нива на насищане. Резултатите могат да се прегледат на дисплея.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте [**Снимач. режим**] с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .
3. Завъртете предния диск, за да маркирате [**Пресъзд. на цвят**].

- Опцията [**Цвят/Ярък**] се показва на суперпулта за управление в реално време.



- ① Снимач. режим
- ② Цвят/Ярък

4. Маркирайте [**Цвят/Ярък**] с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона **OK**.
5. Настройте насищането и нюанса.

- Завъртете предния диск, за да настроите нюанса.
- Завъртете задния диск, за да настроите насищането.
- За да възстановите настройките по подразбиране, натиснете и задръжте бутона **OK**.



6. Натиснете бутона **OK**, за да изберете маркираната опция.
  - Можете също така да запазите промените чрез натискане на спусъка наполовина.

- Изображенията, направени с избрано [**RAW**] за качеството на изображението ( [стр. 146](#)), ще бъдат записани с качество на изображението RAW+JPEG.

- Снимки, направени с помощта на **[HDR]** (стр. 237) или **[Няколко експоз.]** (стр. 240) се записват с настройката **[Естествен]**.

# Извършване на фина настройка на рязкостта (Рязкост)

Настройте остротата на изображението. Очертанията могат да бъдат подчертани за остро и ясно изображение. Настройките се съхраняват поотделно за всеки снимачен режим.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Яркост]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .

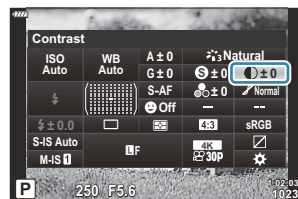


3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

# Извършване на фина настройка на контраста (Контраст)

Настройте контраста на изображението. Увеличаването на контраста повишава разликата между ярките и тъмните зони за по-грубо и по-ясно дефинирано изображение. Настройките се съхраняват поотделно за всеки снимачен режим.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Контраст]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .

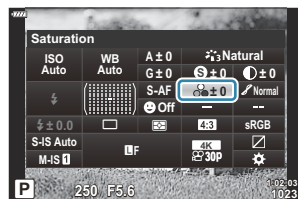


3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

# Извършване на фина настройка на насищането (Насищане)

Настройте насищането на цветовете. Увеличаването на насищането прави снимките по ярки. Настройките се съхраняват поотделно за всеки снимачен режим.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Насищане]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .

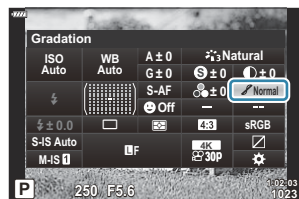


3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

# Извършване на фина настройка на тона (Градация)

Регулирайте сенките и яркостта на цветовете. Можете да осветите или потъмните цялата картина, за да я направите по-близка до това, което си представяте. Разликата в контраста може да се настрои, за да се уловят детайли както в сенките, така и в осветените участъци. Настройките се съхраняват поотделно за всеки снимачен режим.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Градация]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



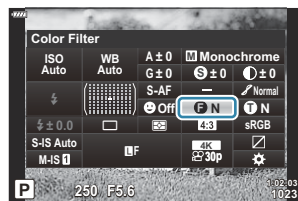
3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

|   |                         |   |
|---|-------------------------|---|
|  <b>Автом.</b>     | <b>Корекция сенки</b>   | Разделя изображението на отделни зони и регулира яркостта отделно за всяка от тях. Това е в сила за изображения с участъци с висок контраст, при които светлините изглеждат твърде ярко, а сенките са твърде тъмни. |
|  <b>Нормално</b> | <b>Градация норм.</b>   | Оптимално изсветляване. Препоръчително в повечето ситуации.   |
|  <b>Високо</b>   | <b>Град. висок ключ</b> | Използва тон, който е подходящ за ярък обект.   |
|  <b>Нисък</b>    | <b>Град. нисък ключ</b> | Използва тон, който е подходящ за тъмен обект.  |

# Прилагане на ефекти на филтри към монохромни снимки (Цветен филтър)

Ефектите на цветните филтри могат да се добавят, когато **[Монотон]** е избран като снимачен режим ( стр. 163). В зависимост от цвета на обекта, ефектите на цветните филтри могат да направят обектите по-ярки или да подчертаят контраста. Оранжевото добавя повече контраст от жълтото, а червеното – повече контраст от оранжевото. Зеленото е добър избор за портрети и т.н.

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Снимач. режим]** с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
3. Изберете **[Монотон]** с помощта на предния диск.
4. Маркирайте **[Цветен филтър]** с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



5. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

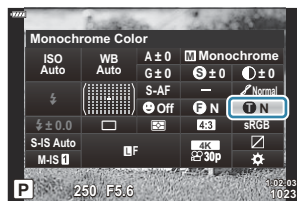
|     |             |  |
|-----|-------------|--|
| N   | N: Няма     | Без филтърни ефекти.   |
| Ye  | Ye: Жълт    | Пресъздава ясно и отчетливо естествено синьо небе с бели облаци.   |
| Или | Ог: Оранжев | Леко подчертава синьото небе или светлината на залязващото слънце.   |
| R   | R: Червен   | Подчертава допълнително синьото небе или есенен пейзаж.  |
| G   | G: Зелен    | Добавя топлина към тоновете на кожата на портрети. Зеленият филтър също така подчертава червеното в червилото. |



# Настройване на тона в монохромно изображение (Монохромен цвят)

Изберете оттенъка, който да се използва за снимки, направени с избрано **[Монотон]** за снимачен режим ( [стр. 163](#)).

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Снимач. режим]** с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
3. Изберете **[Монотон]** с помощта на предния диск.
4. Маркирайте **[Монохромен цвят]** с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



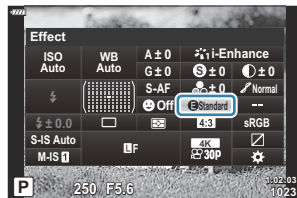
5. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

|   |             |  |
|---|-------------|--|
| N | N: Нормален | Създава нормално черно-бяло изображение.     |
| S | S: Сепия    | Снимане в монохромно режим сепия.            |
| B | B: Син      | Снимайте в монохромно режим със син нюанс.   |
| P | P: Пурпурен | Снимайте в монохромно режим с лилав нюанс.   |
| G | G: Зелен    | Снимайте в монохромно режим със зелен нюанс. |

# Настройване на i-Enhance ефекти (Ефект)

Изберете силата на ефекта i-Enhance, когато [i-Enhance] е избран за снимачен режим ( стр. 163).

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[Ефект]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .



3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

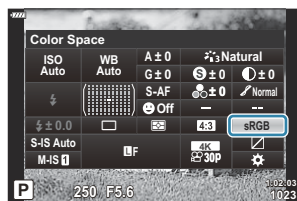
|                     |                   |   |
|---------------------|-------------------|---|
| <b>E</b> Нисък      | Ефект: Нисък      | Добавя слаб i-Enhance ефект към изображенията.                    |
| <b>E</b> Стандартен | Ефект: Стандартен | Добавя i-Enhance ефект между "нисък" и "висок" към изображенията. |
| <b>E</b> Висок      | Ефект: Висок      | Добавя силен i-Enhance ефект към изображенията.                   |

# Задаване на формата на възпроизвеждане на цветовете (Настройка на цветното пространство)

Можете да изберете формат, за да се гарантира правилното възпроизвеждане на цветовете, когато заснетите изображения се генерират отново на монитор или при използването на принтер. Тази опция е еквивалентна на [\[Настр. цвет.простр.\]](#) в [☛ Потребителско меню](#) [G](#) (стр. 307).

1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

2. Маркирайте [\[Настр. цвет.простр.\]](#) с помощта на бутоните  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .



3. Използвайте диска отпред, за да изберете опция.

|          |   |
|----------|---|
| sRGB     | Цветовото пространство, стандартизирано от Международната организация по стандартизация. То се поддържа широко от дисплеи, принтери, цифрови фотоапарати и компютърни приложения. Тази настройка е препоръчителна в повечето ситуации.  |
| AdobeRGB | Той може да възпроизвежда по-широк диапазон от цветовете от sRGB. Прецизно възпроизвеждане на цветовете е налице само със софтуер и устройства (дисплеи, принтери и подобни), които поддържат този стандарт. В началото на името на файла се показва долно тире ("_") (напр. "_xxx0000.jpg"). |

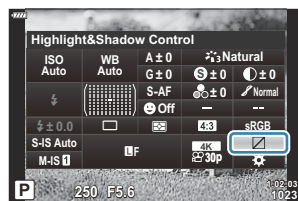
⚠ [\[AdobeRGB\]](#) не е наличен в режим **ABTOM.**, **SCN**, **ART**, HDR или клип (📎).

# Промяна на яркостта на светлите и тъмните участъци (Управление на светлите и тъмните участъци)

Настройте яркостта поотделно за светлите зони, средните тонове и сенките. Получавате по-голям контрол над експозицията, отколкото бихте имали при използване само на компенсация на експозицията. Можете селективно направите светлите оттенъци по-тъмни или сенките по-ярки.

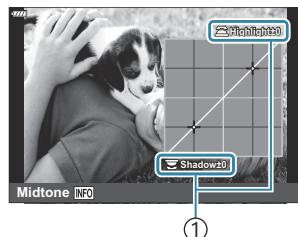
1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).

2. Маркирайте [**Контрол освет. и сенки**] с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  и натиснете бутона **OK**.



3. Натиснете бутона **INFO**, за да изберете желания обхват на тона.

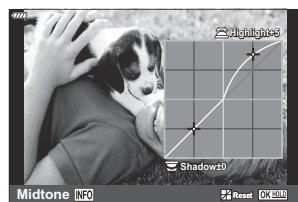
- Обхватът на тона се променя при всяко натискане на бутона.



① Избран обхват на тона

4. Завъртете дисковете, за да изберете желаната настройка.




- [**Св. & Тм.**] е избрано  
Настройте осветяванията с помощта на предния диск и сенките с помощта на задния диск.
- [**Полутон**] е избрано  
Използвайте предния или задния диск.
- За да нулирате контрола на осветяванията и сенките, натиснете и задръжте бутона **OK**.
































5. Натиснете бутона **OK**, за да изберете маркираната опция.




- Можете също така да запазите промените чрез натискане на спусъка наполовина.






# Назначаване на функции на бутони (Функц. бутон)

Възможно е към бутоните да се зададат други роли, различни от текущите им функции. Функциите, зададени с помощта на [ Функц. бутон], имат ефект само по време на заснемане на снимки. Функциите, зададени с помощта на [ Функц. бутон], имат ефект в режим  (клип).





## Персонализиране на елементите за управление

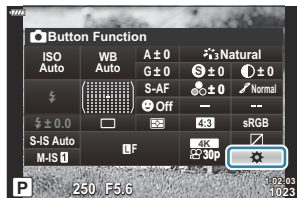
| Икона   | Бутон   | Роля по подразбиране   |  |
|---|---|--|--|
|   |   |                                   |                 |
|    | Бутон                                      |  (серийно снимане/самоснимачка)   | Изкл.  |
|    | Бутон                                      |  (избор на дисплей)               |  |
|    | Бутон                                      |  (компенсация на експозицията)    |  |
|    | Бутон                                      |  REC (запис на клип)              |  |
|    | Бутон <b>AEL/AFL</b>  |  (заклучване на експозиция/фокус) |  |
|  | Бутон <b>ISO</b>  | ISO чувствителност   |  |
|  | Бутон със стрелки <sup>1</sup>  |  (позиция на AF целта)          |  |
|  | Бутон със стрелки  (дясно) <sup>2</sup>  |  (светкавица)                   | Електронно мащабиране <sup>4</sup>   |
|  | Бутон със стрелки  (надолу) <sup>2</sup> |  (серийно снимане/самоснимачка) | <b>ББ</b> (баланс на бялото)   |
|  | Бутон                                    |  (преглед)                      |  (увеличение) |






| Икона   | Бутон   | Роля по подразбиране  |   |
|---|---|---|---|
|   |   |  |  |
|  | Бутон за функция <b>Fn</b> на обектива <sup>3</sup> | AF стъпка   |   |

- 1 За да използвате бутоните     за зададените за тях роли, изберете **[Директ.функц.]** за .
- 2 За да използвате опциите **[▶ Функция]** и **[▼ Функция]**, първо трябва да изберете **[Директ.функц.]** за **[↔ Функция]**.
- 3 Бутонът **L-Fn** може да се използва за функциите, които са налични на някои обективи.
- 4 Предлага се само при електронни вариообективи.


За да промените функция, назначена на бутон, следвайте дадените по-долу стъпки.



1. Натиснете бутона **OK**, за да се покаже суперпултът за контрол в реално време (LV).
2. Маркирайте **[📷 Функция. бутон]** или **[👤 Функция. бутон]** с помощта на бутоните     и натиснете бутона **OK**.






























- **[📷 Функция. бутон]** на потребителско меню се показва в режим на заснемане на снимки, а **[👤 Функция. бутон]** на **[👤 Бутон/Диск/Лост]** се показва в режим на клип.
3. Маркирайте желаня елемент за управление чрез бутоните   и натиснете бутона .
  4. Маркирайте функция чрез бутоните   и натиснете бутона **OK**, за да го назначите към избрания елемент за управление.















# Налични роли

Само : Може да се зададе само с помощта на [ **Функц. бутон**].












Само : Може да се зададе само с помощта на [ **Функц. бутон**].




























 Наличните опции варират за всеки бутон.



| Роля   | Функция   |
|--|---|
| <b>AF стъпка (AF стъпка)</b>   | Спиране на автоматичното фокусиране. Фокусът се заключва и автоматичното фокусиране спира, докато елементът за управление е натиснат. Валидно само за <b>L-Fn</b> бутоните на обектива.   |
| <b>AEL/AFL</b> (  )   | Заклучване на фокуса и/или експозицията. Когато се използва за заключване на експозицията, елементът за управление заключва експозицията, когато се натисне, и освобождава заключването, когато се натисне втори път. Поведението на елемента за управление може да се избере с помощта на [  <b>AEL/AFL</b> ] в  <b>Потребителско меню</b> <b>A1</b> (стр. 319).   |
| <b>REC</b> (запис на клип)   | Елементът за управление функционира като бутон за запис на клип. Натиснете, за да стартирате или спрете записването.  |
| <b>Директна функция</b><br>(  /  /  /  | Задайте роли на бутоните на бутона със стрелки (     ).<br>Възможно е задаването на следните роли:<br>Бутон  : [  ] (избор на AF цел)<br>Бутон  :  (компенсация на експозицията)<br>Бутон  :  (светкавица) (само снимки)/електронно мащабиране (клип)<br>Бутон  : [  ]/  (серийни снимки) (само снимки)/ББ (клип)<br>• За бутоните  и  могат да се задават други функции, ако желаете. |
| <b>Преглед</b> (  )<br>(Само  )  | Спрете блендата до избраната стойност. Това ви позволява да прегледате дълбочината на полето. Блендата спира до текущо избраната стойност, докато бутонът е натиснат. Опциите за преглед могат да се изберат с помощта на [  <b>Настройки</b> ] в  <b>Потребителско меню</b> <b>D2</b> (стр. 297).  |

| Роля  | Функция   |
|---|---|
|  (баланс на бялото с едно докосване)   | <p>Измерете стойност за баланс на бялото с едно докосване ( <a href="#">стр. 137</a>).</p> <p>По време на заснемане на снимки, балансът на бялото с едно докосване може да се измери чрез задържане на елемента за управление и натискане на спуська при обхванат в рамката референтен обект (лист бяла хартия или друго подобно) на дисплея. Показва се списък с опции за баланс на бялото с едно докосване, от които можете да изберете мястото, на което да се съхрани новата стойност.</p> <p>При заснемане на клипове можете да измерите баланса на бялото с едно докосване като натиснете елемента за управление при обхванат в рамката референтен обект (лист бяла хартия или друго подобно) на дисплея. Показва се списък с опции за баланс на бялото с едно докосване, от които можете да изберете мястото, на което да се съхрани новата стойност.</p>  |
| <b>Избор AF зона</b> (  )<br>(избиране на AF цел)  | <p>Изберете AF целеви режим ( <a href="#">стр. 95</a> ) и позиционирайте AF целта ( <a href="#">стр. 99</a> ). Натиснете елемента за управление за преглед на дисплея за избор на AF цел. Използвайте предния или задния диск, за да изберете AF целеви режим и бутоните със стрелки, за да позиционирате AF целта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Можете да изберете кои елементи за управление да се използват.   <a href="#">Потребителско меню A2</a> (  <a href="#">Изб. на настр. на екран</a> ) ( <a href="#">стр. 327</a> )</li> </ul>   |
| <b>(  ) Нач. позиция</b><br>(  <b>НР</b> ) (Начална позиция на AF)<br>(Само  ) | <p>Извикайте вече запаметените настройки за начална позиция на <b>[Режим AF]</b>, <b>[AF целеви режим]</b> и <b>[AF целева точка]</b>. Натиснете елемента за управление, за да извиквате съхранените настройки, и го натиснете отново, за да възстановите настройките, които са били активни преди това. Настройките за начална позиция се запамяват с помощта на (  <a href="#">Зад. нач. позиция</a> ) в  <a href="#">Потребителско меню A2</a> ( <a href="#">стр. 287</a> ).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Могат да бъдат запазени отделни начални позиции за портретна ("вертикална") и пейзажна ("хоризонтална") ориентация.   <a href="#">Потребителско меню A2</a> (  <a href="#">Свързана ориент. (  )</a> ) ( <a href="#">стр. 330</a> )</li> </ul> |






















| Роля  | Функция  |
|---|--|
| <b>MF</b> (превключване между AF/MF)  | <p>Превключете между AF и MF. Натиснете веднъж, за да изберете MF, и още веднъж, за да се върнете на предишния режим. Режимът на фокусиране може да се избере също и чрез задържане на бутона и завъртане на диск.</p> <p>Тази опция няма да има ефект при заснемане на снимки, ако <b>[режим2]</b> е избран за <b>[ Функция Fn лостче]</b> (стр. 342). Тя няма да има ефект и при запис на клип, ако <b>[режим2]</b> е избран за <b>[ Бутон/Диск/Лост] &gt; [ Функция Fn лостче]</b> в <b>[ Меню видео]</b> (стр. 247).</p> |
| <b>RAW</b>  (качество RAW)<br>(Само  )        | <p>Превключете между настройки RAW + JPEG и настройки JPEG <b>[ </b>]. Натиснете елемента за управление, за да превключите от RAW или JPEG на RAW + JPEG или от RAW + JPEG на JPEG. Можете също така да изберете настройка за качество на изображението, като задържите бутона и завъртите някой от дисковете.</p>   |
| <b>Тестова снимка</b><br>(  TEST)<br>(Само  ) | <p>Направете тестова снимка. Можете да прегледате ефектите от избраните настройки на истинска снимка. Ако задържите елемента за управление натиснат, докато натискате спусъка, можете да прегледате резултатите, но снимката няма да се съхрани в картата памет.</p>   |
| <b>Личен режим С–Личен режим С4 (C–C4)</b><br>(Само  )   | <p>Извикайте настройките за избрания личен режим. Натиснете елемента за управление веднъж, за да извикате съхранените настройки (стр. 81) и втори път, за да възстановите настройките, които са били активни преди това. Елементът за управление продължава да изпълнява тази функция, когато е избран личен режим с диска за избор на режим.</p>  |









| Роля  | Функция   |
|---|---|
| <p><b>Експозиция</b>  (експозиция)</p>   | <p>Задайте настройките за експозицията. Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск. Като алтернатива можете да натиснете бутона, за да активирате настройките, и след това да завъртите дисковете. Наличните настройки варират в зависимост от режима на снимане:</p> <p><b>[P]:</b> Използвайте предния или задния диск или бутоните   за компенсация на експозицията. Използвайте бутоните   за избор на алтернативна програмна стойност.</p> <p><b>[A]:</b> Използвайте предния или задния диск или бутоните   за компенсация на експозицията. Използвайте бутоните   за блендата.</p> <p><b>[S]:</b> Използвайте предния или задния диск или бутоните   за компенсация на експозицията. Използвайте бутоните   за скоростта на затвора.</p> <p><b>[M.]<sup>1</sup>:</b> Използвайте задния диск или бутона   за скорост на затвора. Използвайте предния диск или бутоните   за блендата.</p> <p><b>[B]:</b> Използвайте задния диск или бутоните   за превключване между снимане на ръчна скорост/за произволен период от време и съставно снимане в реално време. Използвайте предния диск или бутоните   за блендата.</p> <p>1 За информация относно задаването на настройки за експозицията, когато <b>[AUTO]</b> е избрано за <b>[ISO]</b> ( <a href="#">стр. 103</a>, <a href="#">стр. 122</a>), вижте "Настройване на компенсацията на експозицията" ( <a href="#">стр. 94</a>).</p> |
| <p><b>Цифр. телеконвертор</b>  (  )</p>             | <p>Включете или изключете цифровия телеконвертор. ( <a href="#">стр. 221</a> ). Натиснете веднъж, за да увеличите, и отново, за да намалите.</p>  |
| <p><b>Комп. трапец. изкр.</b> (  )<br/>(Само  )</p> | <p>Натиснете елемента за управление, за да прегледате настройките за компенсация на трапецовидното изкривяване ( <a href="#">стр. 243</a> ). След като зададете настройките, натиснете го отново, за да излезете. За да отмените компенсацията на трапецовидното изкривяване, натиснете и задръжте елемента за управление.</p>  |
| <p><b>Комп. рибешко око</b> (  )<br/>(Само  )</p>   | <p>Натиснете елемента за управление веднъж за активиране на компенсацията на рибешко око ( <a href="#">стр. 376</a> ) и отново, за да го деактивирате. Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск, за да изберете от опции <b>[Ъгъл]</b> 1, 2 и 3.</p>   |

| Роля  | Функция  |
|---|--|
| <b>Увеличение</b> (Q)   | Натиснете елемента за управление веднъж, за да извикате рамката за увеличаване, и отново, за да увеличите ( <a href="#">стр. 100</a> ). Натиснете елемента за управление трети път, за да излезете от увеличаването; за да скриете рамката за увеличаване, натиснете и задръжте елемента за управление. Използвайте елементите за управление на сензорния екран или бутоните $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , за да позиционирате рамката за мащабиране. |
| <b>HDR</b> (HDR)<br>(Само  ) | Натиснете елемента за управление веднъж, за да активирате HDR ( <a href="#">стр. 237</a> ) и отново, за да го деактивирате. Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск, за да зададете настройките за <b>[HDR]</b> , включително HDR бракетинг.   |
| <b>ВКТ</b> (VKT)<br>(Само  ) | Натиснете елемента за управление веднъж, за да активирате бракетинга ( <a href="#">стр. 229</a> ) и отново, за да го деактивирате. Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск, за да зададете настройките за <b>[Бракетинг]</b> .   |
| <b>ISO</b>  | Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск, за да промените настройките за <b>[ISO]</b> ( <a href="#">стр. 103</a> ) или натиснете елемента за управление, за да активирате настройките и след това направете промените с помощта на предния или задния диск, или бутоните $\triangleleft \triangleright$ .   |
| <b>ББ</b> (баланс на бялото)  | Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск, за да промените настройките за <b>[ББ]</b> ( <a href="#">стр. 135</a> ) или натиснете елемента за управление, за да активирате настройките и след това направете промените с помощта на предния или задния диск, или бутоните $\triangleleft \triangleright$ .  |
| <b>Мултифункц. (Multi Fn)</b>   | Конфигурирайте елемента за управление за употреба като мултифункционален бутон ( <a href="#">стр. 188</a> ). Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск, за да изберете изпълняваната функция. Избраната функция може да се изпълни чрез натискане на елемента за управление.   |
| <b>Пийкинг (PEAK)</b>   | Натиснете елемента за управление веднъж, за да включите пийкинга, и отново, за да го изключите ( <a href="#">стр. 337</a> ). Когато пийкингът е включен, опциите за пийкинг (цвет, ниво) могат да се извикат чрез натискане на бутона <b>INFO</b> .  |

| Роля  | Функция  |
|---|--|
|  <b>Пок. нивелир</b><br> (Показване на нивелир)        | <p>Извикайте цифровото измерване на ниво. Лентата за експозицията се показва във функциите на визьора като нивелир. Натиснете отново елемента за управление, за да излезете. Тази опция има ефект, когато <b>[Изглед 1]</b> или <b>[Изглед 2]</b> е избран за <b>[Изглед ел. виз.]</b> в  <b>Потребителско меню 1</b> (стр. 372).</p>   |
|  <b>Избор на преглед</b><br> (показване на избраното) | <p>Превключете между снимане през визьора и изглед в реално време. Ако <b>[Изкл.]</b> е избрано за <b>[Автом. вкл. ел. виз.]</b> in  <b>Потребителско меню 1</b> (стр. 312), дисплеят се превключва между визьора и монитора. Натиснете и задръжте елемента за управление, за да извикате опциите <b>[Автом. вкл. ел. виз.]</b>.</p>  |
| <b>S-OVF</b> <br>(Само  )                             | <p>Натиснете елемента за управление веднъж, за да изберете <b>[Вкл.]</b> за <b>[S-OVF]</b> в  <b>Потребителско меню 1</b> (стр. 312) и отново, за да изберете <b>[Изкл.]</b>.</p>   |
| <b>Огранич. AF</b><br><b>(Ограничение на AF)</b><br>(Само  )   | <p>Натиснете елемента за управление веднъж, за да активирате <b>[Огранич. AF]</b> (стр. 332) и отново, за да го деактивирате. Задръжте бутона и завъртете предния или задния диск, за да изберете от трите съхранени настройки.</p>  |
| <b>Гот. настр. MF (PreMF)</b>   | <p>Включете или изключете <b>[Режим AF] &gt; [Гот. настр. MF]</b> (стр. 128). Натиснете елемента за управление веднъж, за да активирате готовата настройка за MF, и отново, за да възстановите предишния режим на фокусиране. Като алтернатива можете да изберете <b>[Режим AF]</b>, като задръжите елемента за управление и завъртите някой от дисковете. Тази опция няма да има ефект при заснемане на снимки, ако <b>[режим2]</b> е избран за  <b>Функция Fn лостче</b> (стр. 342). Тя няма да има ефект и при запис на клип, ако <b>[режим2]</b> е избран за  <b>Бутон/Диск/Лост</b> &gt;  <b>Функция Fn лостче</b> в  <b>Меню видео</b> (стр. 247).</p> |
| <b>Настр. инфо обектив</b><br>(Обектив  )  | <p>Извикайте вече запаметени данни за обектива (стр. 371). Това може да се използва за извикване на съхранените данни за текущия обектив, след като смените обектива или подобни действия.</p>   |

| Роля  | Функция  |
|---|--|
| <p><b>Режим IS (IS)</b></p>   | <p>Натиснете елемента за управление веднъж, за да изберете <b>[Изкл.]</b> за <b>[Стабил. изобразж.]</b> и отново, за да включите стабилизацията на изображението ( <a href="#">стр. 140</a>). Задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск, за да получите достъп до опциите <b>[Стабил. изобразж.]</b>.</p>  |
| <p><b>Скан. за трептене</b><br/>()</p>   | <p>Натиснете елемента за управление веднъж, за да включите сканирането за трептене ( <a href="#">стр. 366</a>, <a href="#">стр. 255</a>). Можете да регулирате скоростта на затвора за най-добри резултати, когато се виждат ленти на дисплея. Натиснете елемента за управление отново, за да извикате информация за снимане и да осъществите достъп до други настройки. Натиснете и задръжте елемента за управление, за да изберете <b>[Изкл.]</b> за <b>[Скан. за трептене]</b>.</p>   |
| <p><b>Live ND снимане (ND)</b><br/>(Само )</p>   | <p>Натиснете елемента за управление веднъж, за да активирате <b>[Live ND снимане]</b> ( <a href="#">стр. 226</a>) и отново, за да го деактивирате. Задръжте бутона натиснат и завъртете предния или задния диск, за да изберете настройка за <b>[ND номер]</b>.</p>  |
| <p> <b>Избор лице</b> ()</p>                | <p>Изберете лицето, използвано за фокусиране, ако фотоапаратът засече множество портретни обекти. Натискането на елемента за управление избира лицето, което е най-близо до текущата AF цел. Ако <b>[ALL]</b> (всички цели) е избрано за AF целеви режим, натискането на бутона вместо това ще доведе до избиране на лицето, което е най-близо до центъра на кадъра. За да изберете друго лице, задръжте елемента за управление и завъртете предния или задния диск.</p> <p>Тази опция може също да се използва по време на запис на клип.</p> |
| <p> <b>Приоритет на лице</b><br/>()</p> | <p>Натискането на бутона, когато е избрана опция, различна от <b>[Изкл. приоритет на лице]</b> за <b>[😊 Приоритет на лице]</b> ( <a href="#">стр. 132</a>) избира <b>[Изкл. приоритет на лице]</b>; за да възстановите предишната настройка, натиснете бутона отново. За да промените опцията, показана в меню <b>[😊 Приоритет на лице]</b>, задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.</p>  |

| Роля   | Функция   |
|--|---|
| <p><b>Подсилв. Live View</b><br/>()<br/>(Само )</p>  | <p>При натискане на този бутон, когато е избрано <b>[Изкл.]</b> за <b>[Подсилв. Live View]</b> в  <b>Потребителско меню D2</b> (стр. 297) избира <b>[Вкл. 1]</b>. Ако е избрана опция, различна от <b>[Изкл.]</b>, натискането на бутона избира <b>[Изкл.]</b>; за да възстановите предишната настройка, натиснете бутона отново. За да изберете опция за <b>[Подсилв. Live View]</b>, задръжте бутона и завъртете предния или задния диск.</p>  |
| <p><b>Закл. пръст. фокус.</b> ()</p>  | <p>Натиснете елемента за управление веднъж, за да деактивирате, и още веднъж, за да активирате фокусния пръстен на обектива. Тази опция е налична, когато <b>[S-AF MF]</b>, <b>[C-AF MF]</b>, <b>[MF]</b>, <b>[C-AF+TR MF]</b>, <b>[Pre MF]</b> или <b>[AF MF]</b> е избрано за <b>[Режим AF]</b>. Част <b>MF</b> на индикатора за режима на AF се показва в сив цвят, когато пръстенът е деактивиран.</p> <p>В случай на обективи, оборудвани със съединител MF (ръчен фокус), натискането на бутона няма ефект, когато фокусният пръстен е в положение MF (по-близо до корпуса на фотоапарата).</p> <p>Заклучването на фокусния пръстен приключва, когато извършите операция, като изключване на фотоапарата или поставяне на друг обектив.</p> |
| <p><b>Режим светкав.</b> ()<br/>(Само )</p>  | <p>Задайте настройките на светкавицата (стр. 156). Натиснете веднъж, за да извикате опциите за светкавицата, и отново, за да изберете маркираната опция и да излезете. Използвайте предния или задния диск или , за да зададете настройките.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тази функция може да се зададе само за бутоните  и .</li> </ul> <p>Трябва първо да зададете <b>[↕]</b> на <b>[Директ.функц.]</b>.</p>  |
| <p> () (серийно снимане/<br/>самоснимачка)<br/>(Само )</p> | <p>Изберете режим "серийни снимки" (серия от кадри/самоснимачка) (стр. 144). Натиснете бутона веднъж, за да извикате опциите за режим серийни снимки, и след това изберете режим, като използвате предния или задния диск, или бутоните .</p>  |

| Роля  | Функция   |
|---|---|
| <p> <b>Закл.</b> ()<br/>(заклучване на сензорното управление)</p>   | <p>Заклучете елементите за управление на сензорния екран. Натиснете и задръжте бутона веднъж, за да заключите елементите за управление на сензорния екран, и отново, за да ги отключите.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тази функция може да се зададе само за бутоните ▷ и ▽. Трябва първо да зададете [] на <b>[Директ.функц.]</b>.</li> </ul>   |
| <p><b>Ел. приближ.</b> (<b>W↔T</b>)</p>   | <p>Увеличаване или намаляване на електронните вариообективи. След като натиснете елемента за управление, използвайте бутона със стрелки, за да увеличите или намалите. Използвайте бутона Δ или ▷ за увеличаване и бутона ▽ или ◁ за намаляване.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тази функция може да се зададе само за бутоните ▷ и ▽. Трябва първо да зададете [] на <b>[Директ.функц.]</b>.</li> </ul>       |
| <p><b>Клип</b>  ()<br/>(Само )</p> | <p>Увеличете или намалете с помощта на телеконвертора за клип (<a href="#">стр. 189</a>). Натиснете елемента за управление веднъж, за да извикате рамка за мащабиране, и отново, за да увеличите. Натиснете елемента за управление трети път, за да излезете от увеличаването; за да скриете рамката за мащабиране, натиснете и задръжте елемента за управление. Използвайте елементите за управление на сензорния панел или бутоните със стрелки (Δ ▽ ◁ ▷), за да позиционирате рамката за увеличение.</p> |
| <p><b>S-AF</b><br/>(Само )</p>   | <p>Натиснете елемента за управление, за да фокусирате с помощта на <b>[S-AF]</b>. Фокусирането се заключва, докато елементът за управление е натиснат.</p>  |
| <p><b>Изкл.</b></p>   | <p>Елементът за управление не се използва.</p>  |

# Използване на многофункционални опции (Мультифункц.)

Задайте няколко роли на един бутон.

☞ За да използвате функцията мультифункционация, трябва първо да зададете **[Мультифункц.]** към елемент за управление на фотоапарата. ☞ "Персонализиране на елементите за управление" (стр. 177)

## Избиране на функция

1. Задръжте бутона, за който е назначено **[Мультифункц.]**, и завъртете предния или задния диск.



- Въртете диска, докато желаната функция се маркира. Освободете бутона, за да изберете маркираната функция.

2. Натиснете бутона, за който е назначено **[Мультифункц.]**.

3. Задаване на настройки.



**[Мультифункц.]** може да се използва за достъп до следните функции:

|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
|  | Контрол на освет. и сенки | Настройте яркостта с помощта на предния или задния диск. Натиснете бутона <b>INFO</b> , за да изберете обхвата на тона (осветявания, сенки или средни тонове). |
|  | Пресъзд. на цвет.         | Използвайте предния диск, за да настроите нюанса, и задния диск, за да настроите насищането.   |






|   |                   |   |
|---|-------------------|---|
| <b>ISO</b>  | ISO               | Изберете настройка с помощта на предния или задния диск.    |
| <b>ББ</b>   | ББ                |   |
|  | Увеличение        | Ще се покаже рамката за увеличаване.                        |
|  | Смяна на съотнош. | Изберете настройка с помощта на предния или задния диск.    |
|  | S-OVF             | Натиснете бутона, за да включите или изключите настройката. |
| <b>ПИЙКИНГ</b>  | Пийкинг           |   |


- Можете да изберете показаните опции.   **Потребителско меню**  > **[Мултифункционацион. настройки]** (стр. 296)



 По време на снимане **[Контрол на освет. и сенки]** може да се настрои чрез натискане на  (компенсиране на експозицията) и след това натиснете бутона **INFO**.

## Регулиране на увеличаване по време на снимане на клип (Клип )

Можете да увеличите избрана зона от кадъра за запис на клип, без да използвате елементите за управление на обектива. Използвайте за незабавен близък план или за сцени с по-широки ъгли. Бутоните или елементите за управление на сензорния екран могат да се използват за избор на мястото на увеличаване и за преминаване към близки планове или широки ъгли по време на снимането.

**[Клип **] е опция за **[ Функц. бутон]**. Тя се включва или изключва с помощта на бутон и затова трябва да бъде зададена към елемент за управление с помощта на **[ Функц. бутон]**.

 "Персонализиране на елементите за управление" (стр. 177)

- Тази функция не е налична, когато **[4K]** или **[C4K]** е избрано за **[  > [Резолюция клип]**.
- Тази функция може да се използва за снимане на клипове с висока скорост.
- Тази функция не може да се комбинира с **[Цифр. телеконвертор]** (стр. 221).





## Използване на [Клип ]

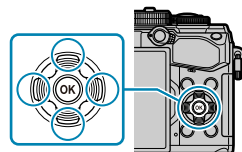
### 1. Натиснете бутона, за който е назначено [Клип ].

- Показва се рамка в центъра на дисплея.




### 2. Позиционирайте рамката на желаното място.

- Позиционирайте рамката с помощта на елементите за управление на сензорния панел или бутоните със стрелки (   ).
- За да центрирате рамката отново, натиснете и задръжте бутона **OK**.



### 3. Натиснете още веднъж бутона, към който е назначено [Клип ].

- Фотоапаратът ще увеличи избраната зона, за да запълни дисплея.
- За да се върнете към рамката за увеличаване, натиснете бутона, за който е назначено [Клип ], за трети път.

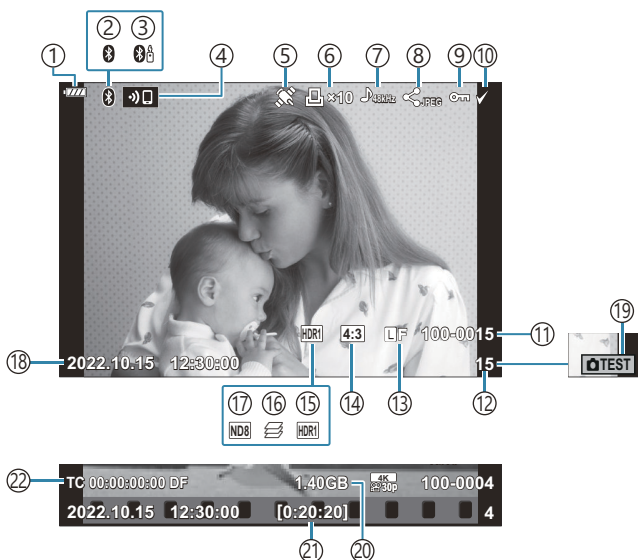
### 4. За да прекратите увеличаването, натиснете бутона **OK** веднъж или натиснете и задръжте бутона, за който е назначено [Клип ].

# Възпроизвеждане

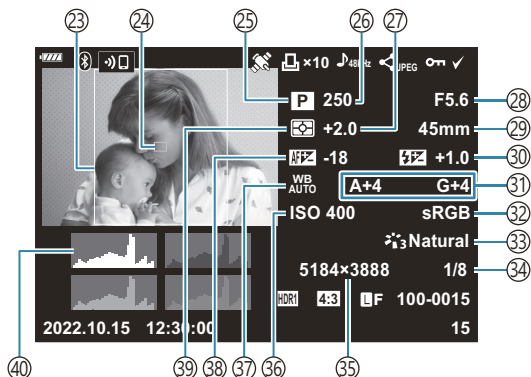
## Показване на информация по време на възпроизвеждане










### Информация за възпроизведени изображения

#### Опростен екран



#### Подробен екран

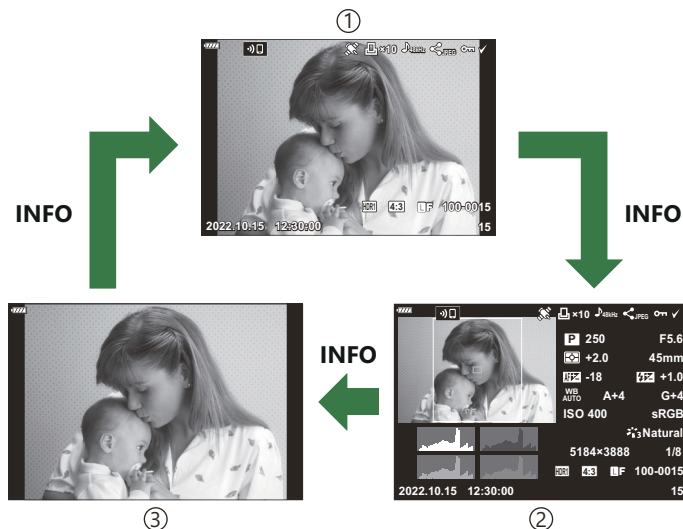
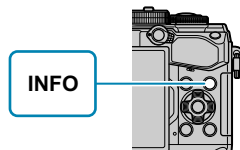


- ① Ниво на батерията ( [стр. 34](#))
- ② Активирайте **Bluetooth**<sup>®</sup> връзката ( [стр. 382](#), [стр. 400](#))
- ③ Дистанционно управление ( [стр. 400](#))
- ④ Безжична LAN връзка ( [стр. 382](#))
- ⑤ Индикатор за GPS данни ( [стр. 391](#))
- ⑥ Заявка за печат
  - Брой разпечатки ( [стр. 206](#))
- ⑦ Записване на звук ( [стр. 209](#))
- ⑧ Изпращане на снимки ( [стр. 203](#))
- ⑨ Защита ( [стр. 201](#))
- ⑩ Избрано изображение ( [стр. 205](#))
- ⑪ Номер на файл
  -   Потребителско меню  > **[Име на файл]** ( [стр. 309](#))
- ⑫ Номер на кадър
- ⑬ Качество на изображението ( [стр. 146](#), [стр. 148](#))
- ⑭ Съотношение на кадъра ( [стр. 145](#))
- ⑮ HDR изображение ( [стр. 237](#))
- ⑯ Подреждане на фокуса ( [стр. 229](#))
- ⑰ Филтър Live ND ( [стр. 226](#))
- ⑱ Дата и часово време ( [стр. 36](#))
- ⑲ Тестова снимка ( [стр. 179](#))
- ⑳ Размер на файла на клипа <sup>1</sup> ( [стр. 448](#))
- ㉑ Време за запис на клип <sup>1</sup> ( [стр. 448](#))
- ㉒ Времеви код <sup>1</sup>
  -   Меню видео >  **Настр. екран** > **[Настройки на времевия код]** ( [стр. 247](#))
- ㉓ Граница на формата на изображението ( [стр. 145](#))
- ㉔ Показване на AF цел ( [стр. 129](#))
- ㉕ Режими на снимане ( [стр. 45](#))
- ㉖ Скорост на затвора ( [стр. 50](#), [стр. 53](#), [стр. 55](#), [стр. 58](#))
- ㉗ Компенсация на експозицията ( [стр. 93](#))
- ㉘ Стойност на блендата ( [стр. 50](#), [стр. 53](#), [стр. 55](#), [стр. 58](#))
- ㉙ Дължина на фокус
- ㉚ Регулиране на интензитета на светкавицата ( [стр. 162](#))
- ㉛ Компенсация на баланса на бялото ( [стр. 139](#))
- ㉜ Цветно пространство ( [стр. 175](#))
- ㉝ Снимачен режим ( [стр. 163](#))
- ㉞ Степен на компресия ( [стр. 370](#))
- ㉟ Брой пиксели ( [стр. 370](#))
- ㊱ ISO чувствителност ( [стр. 103](#), [стр. 122](#))
- ㊲ Баланс на бялото ( [стр. 135](#))
- ㊳ Настройка на фокуса
  -   Потребителско меню  > **[AF Настр. Фокус]** ( [стр. 333](#))
- ㊴ Режим на измерване ( [стр. 130](#))
- ㊵ Хистограма

1 Показва се само по време на възпроизвеждане на клип.

# Превключване на показваната информация

Можете да превключвате показваната на дисплея информация по време на възпроизвеждане чрез натискане на бутон **ИНФО**.



- ① Опростен екран
- ② Подробен екран
- ③ Само изображение


☞ Дисплеите на хистограмата и осветяване/сянка могат да бъдат добавени към дисплея с информация, която се показва по време на възпроизвеждане. 🖱️ ⚙️ Потребителско меню

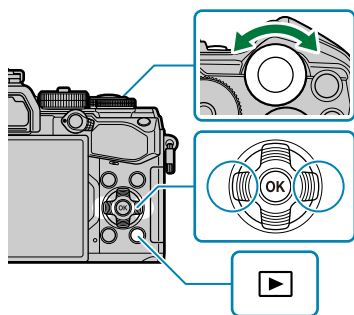
**D1** > **[Настр. инфо]** > **[Инфо]** (стр. 354)

# Преглед на снимки и филми







## Преглед на снимки


### 1. Натиснете бутона .

- Показват се последната снимка или филм.
- Изберете желаната снимка или клип с помощта на предния диск () или на бутона със стрелки.
- Натиснете спусъка наполовина, за да се върнете обратно към режим на снимане.




Снимка

|   |   |
|---|---|
| Заден диск (  )  | Увеличете (  ) ( <a href="#">стр. 199</a> )/индекс (  ) ( <a href="#">стр. 198</a> )  |
| Преден диск (  ) | Предишен (  ) ( <a href="#">стр. 195</a> )/следващ (  ) ( <a href="#">стр. 195</a> )<br>Може да се използва и по време на мащабиране при възпроизвеждане. |

|  |   |
|--|---|
| <p>Бутон със стрелки<br/>(<math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math>)</p>         | <p>Възпроизвеждане на единичен кадър: Следващ (<math>\triangleright</math>) ( <a href="#">стр. 195</a>)/<br/>предишен (<math>\triangleleft</math>) ( <a href="#">стр. 195</a>)/сила на звука при възпроизвеждане<br/>(<math>\Delta \nabla</math>) ( <a href="#">стр. 210</a>)</p> <p>Възпроизвеждане с увеличение (мащабиране при<br/>възпроизвеждане): Превъртете снимката.</p> <p>За да се покаже следващият (<math>\triangleright</math>) или предишният (<math>\triangleleft</math>) кадър без<br/>да се променя съотношението на увеличаване, натиснете бутона<br/><b>INFO</b>.</p> <p>Натиснете бутона <b>INFO</b> отново за показване на рамка за<br/>увеличаване, след което използвайте <math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math>, за да промените<br/>неговата позиция.</p> <p>Възпроизвеждане в индекс/по календар: Маркиране на<br/>изображения</p> |
| <p>Бутон <b>INFO</b></p>   | <p>Преглед на информацията за изображението ( <a href="#">стр. 193</a>)</p>   |
| <p>Бутон <input checked="" type="checkbox"/> (◎)</p>   | <p>Изберете изображение ( <a href="#">стр. 205</a>)</p>   |
| <p>Бутон <math>\text{O} \text{п}</math> (AEL/<br/>AFL)</p>                                     | <p>Защита на изображение ( <a href="#">стр. 201</a>)</p>  |
| <p>Бутон </p> | <p>Изтриване на снимка ( <a href="#">стр. 202</a>)</p>  |
| <p>Бутон <b>OK</b></p>   | <p>Показване на менютата (при възпроизвеждане по календар<br/>натиснете този бутон, за да се върнете към възпроизвеждане на<br/>единичен кадър)</p>   |

## Преглед на клипове

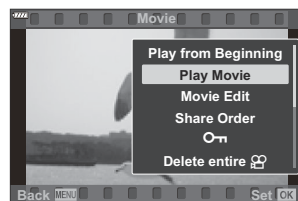
1. Натиснете бутона .
  - Показват се последната снимка или филм.



Клип

## 2. Изберете филм и натиснете бутона **OK**.

- Показва се менюто за възпроизвеждане.



## 3. Изберете **[Преглед клип]** и натиснете бутона **OK**.

- Възпроизвеждането на клипа започва.
- Превъртане напред и назад с помощта на </>.
- Натиснете бутона **OK** отново, за да поставите на пауза възпроизвеждането. Докато възпроизвеждането е на пауза, използвайте  $\Delta$  за преглед на първия кадър и  $\nabla$  за преглед на последния кадър. Използвайте </> или предния диск ( $\text{Ⓢ}$ ) за преглед на предишния или на следващия кадър.
- Натиснете бутона **МЕНЮ** за край на възпроизвеждането.



## Преглеждане на големи/дълги клипове

Клиповете с размер над 4 GB или продължителност два часа се записват като няколко файла ( [стр. 86](#)). Файловете могат да се възпроизведат като един клип.

### 1. Натиснете бутона .

- Показва се последната снимка.

### 2. Показване на файл с клип, който искате да гледате, и натиснете бутона **OK**.


- Показват се следните опции.

**[Зап. от началото]**: Възпроизвежда файловете последователно от началото без прекъсване.



**[Преглед клип]**: Възпроизвеждане само на текущия файл.

**[Изтр. целия **]: Изтрийте целия клип.

**[Изтрий]**: Изтрийте само текущия файл.




 Препоръчваме използването на последната версия на OM Workspace за възпроизвеждане на клипове на компютър ( [стр. 396](#)). Преди да стартирате софтуера за първи път, свържете фотоапарата към компютъра.

# Бързо намиране на снимки (Възпроизвеждане в индекс и по календар)



- При възпроизвеждане на единичен кадър завъртете задния диск на  за възпроизвеждане в индекс. Продължете да въртите за възпроизвеждане по календар.
- Завъртете задния диск до , за да се върнете към възпроизвеждане на единичен кадър.



- ① Възпроизвеждане на единичен кадър
- ② Показване на индекса
- ③ Дисплей на календара

 Можете да промените броя на кадрите за дисплея с индексирание.  [Потребителско меню](#)  > [\[DI\]/Настр. инфо](#) > [\[DI\] Настройки](#) (стр. 356)

# Увеличаване (увеличаване при възпроизвеждане)

При възпроизвеждане на единичен кадър, завъртете задния диск в позиция  за увеличаване. Завъртете в позиция  за връщане към възпроизвеждането на единичен кадър.



① Възпроизвеждане на единичен кадър

② 2x увеличаване






③ 14x увеличаване

④ Възпроизвеждане с увеличение

# Завъртане на снимките (Завъртане)

Изберете дали да завъртите снимките.

1. Извикайте изображението, което искате да изтриете, след което завъртете и натиснете бутона **ОК**.
2. Изберете **[Ротация]** и натиснете бутона **ОК**.
3. Натиснете  $\Delta$ , за да завъртите изображението обратно на часовниковата стрелка или  $\nabla$ , за да го завъртите по часовниковата стрелка; изображението се завърта с всяко натискане на бутона.
  - Натиснете бутона **ОК**, за да запазите промените и да излезете.
  - Клиповете и защитените снимки не могат да се завъртат.

 Фотоапаратът може да се конфигурира да завърта автоматично снимките с ориентация портрет при възпроизвеждане.   [Меню възпроизвеждане](#) >  (стр. 264)  
**[Ротация]** не е налична, когато сте избрали **[Изкл.]** за .

# Защита на снимки (🔒)

Защитете снимки от неволно изтриване.

## 1. Извикайте изображението, което искате да защитите, и натиснете бутона 🔒 (AEL/AFL).

- Защитените изображения са маркирани с иконата 🔒 (защита). Натиснете отново бутона 🔒 (AEL/AFL), за да премахнете защитата.




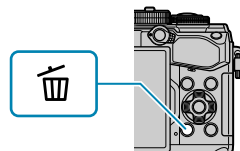
👉 Можете също да защитите множество избрани снимки. 👉 "Избиране на няколко снимки (Споделяне на избраната последователност, 🔒, Изтриване на избраните)" (стр. 205)

🔒 Форматирането на картата изтрива всички данни, включително и защитените изображения.

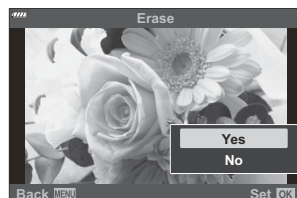
- Когато се показва незащитено изображение, можете да задържите бутона 🔒 (AEL/AFL) и да завъртите предния или задния диск, за да защитите всички изображения, показани, докато дискът се върти. Всички защитени преди изображения, които се показват, докато дискът се върти, остават незасегнати.
- Когато се покаже защитено изображение, можете да задържите бутона 🔒 (AEL/AFL) и да завъртите предния или задния диск, за да премахнете защитата от всички изображения, показани при въртенето на диска. Всички незащитени преди изображения, които се показват, докато дискът се върти, остават незасегнати.
- Същите операции могат да се извършат по време на увеличение на възпроизвеждане или когато се избере снимка от дисплея с индексирание.

# Изтриване на снимки (Изтриване)



1. Покажете изображението, което искате да изтриете, след което натиснете .





2. Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **OK**.



- Изображението ще бъде изтрито.


☞ Можете да изтривате изображения без етапа на потвърждение, като промените настройките на бутоните.   [Потребителско меню H2](#) > [\[Бързо изтриване\]](#) (стр. 311)


☞ Можете да изберете дали изтриването на снимките, записани във формат за качество RAW+JPEG, да изтрива и двете копия, само JPEG копието или само RAW копието.



  [Потребителско меню H2](#) > [\[RAW+JPEG изтрий\]](#) (стр. 311)











# Избор на снимки за споделяне (Изпращане на снимки)




Можете предварително да изберете изображения, които искате да прехвърлите към смартфон.

1. Покажете изображението, което искате да прехвърлите, след което натиснете бутона **OK**.
  - Показва се менюто за възпроизвеждане.
2. Изберете **[Изпращане снимки]** и натиснете бутона **OK**. След това натиснете  $\Delta$  или  $\nabla$ .
  - Снимката се маркира за споделяне. Показва се икона  и типът на файла.
  - Възможно е едновременното маркиране на до 200 снимки за споделяне.
  - За да отмените изпращане на снимки, натиснете  $\Delta$  или  $\nabla$ .

 Клиповете, чийто размер на файла надвишава 4 GB, не могат да се маркират за споделяне.

 Можете предварително да изберете изображения, които искате да прехвърлите, и едновременно с това да зададете заявка за изпращане.  ["Избиране на няколко снимки \(Споделяне на избраната последователност, Оп, Изтриване на избраните\)"](#) (стр. 205), ["Прехвърляне на изображения в смартфон"](#) (стр. 387)

 Можете също така да маркирате снимки за споделяне чрез задаване на  към бутон в **[   **Функция**]**.   **Потребителско меню** **B** > **[   **Функция**]** (стр. 292)

- Натиснете бутона , когато се покаже немаркирана снимка по време на възпроизвеждане на единична снимка/възпроизвеждане с индексирание/възпроизвеждане с мащабиране.
- Задръжете бутона  натиснат и завъртете предния или задния диск, за да маркирате за споделяне всички изображения, показани при въртенето на диска. Всички вече маркирани изображения, показани при въртенето на диска, остават незасегнати.
- Когато се покаже маркирано изображение, можете да задръжите бутона  и да завъртите предния или задния диск, за да премахнете маркировката за споделяне от всички изображения, показани при въртенето на диска. Всички немаркирани изображения, показани при въртенето на диска, остават незасегнати.

## Избор на RAW+JPEG снимки за споделяне

В случай на снимки, записани с **[RAW+JPEG]**, като качество на изображението можете да изберете да споделите само JPEG копията, само RAW копията или и двете копия – JPEG и RAW.

1. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.
2. Изберете **[Wi-Fi/Bluetooth настройки]** в **☰** Меню настройки и натиснете **▷**.
3. Маркирайте **[RAW+JPEG ↶]** с помощта на **△ ▽** и натиснете **▷**.
4. Маркирайте опция с помощта на бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **ОК**.

|          |  |
|----------|--|
| JPEG     | Само JPEG копията се маркират за споделяне.          |
| RAW      | Само RAW копията се маркират за споделяне.           |
| RAW+JPEG | И двете копия, RAW и JPEG, се маркират за споделяне. |

- ⓘ Промяната на опцията, избрана за **[RAW+JPEG ↶]**, не оказва влияние на снимките, които вече са избрани за споделяне.
- ⓘ Независимо от избраната опция, премахването на маркировката за споделяне премахва маркировката от двете копия.



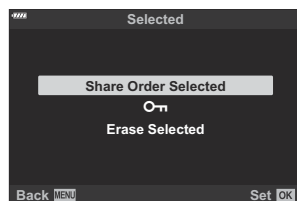
# Избиране на няколко снимки (Споделяне на избраната последователност, **Отп**, Изтриване на избраните)

Можете да изберете няколко изображения за **[Избрано изпращане]**, **[Отп]** или **[Изтрий избрано]**.

**1.** Изберете снимки чрез натискане на бутона  (⊙) по време на възпроизвеждане.

- Изображението се избира и се показва .  
За да отмените избора, натиснете бутона отново.
- Можете да изберете изображение по време на единично възпроизвеждане и възпроизвеждане с индексирание.

**2.** Натиснете бутона **OK**, за да се покажат менютата, и изберете **[Избрано изпращане]**, **[Отп]** или **[Изтрий избрано]**.



- Когато се покаже немаркирано изображение, можете да задържите бутона  (⊙) и да завъртите предния или задния диск, за да изберете всички изображения, показани при въртенето на диска. Всички вече маркирани изображения, показани при въртенето на диска, остават незасегнати.
- Когато се покаже маркирано изображение, можете да задържите бутона  (⊙) и да завъртите предния или задния диск, за да отмените избора на всички изображения, показани при въртенето на диска. Всички немаркирани преди това изображения, показани при въртенето на диска, остават незасегнати.

# Заявка за печат (DPOF)

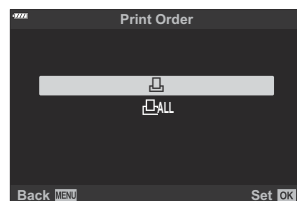
Можете да записвате цифрови «заявки за печат» на картата с памет, като съставите списък на снимките за печат и броя на копията от всяка снимка. След това можете да отпечатате снимките във фото студио, което поддържа DPOF. Необходима е карта с памет за създаване на заявка за печат.

## Създаване на заявка за печат

1. Натиснете бутона **OK** по време на възпроизвеждане и изберете **[Задаване на печат]**.
2. Изберете **[□]** или **[□ALL]** и натиснете бутона **OK**.

### Отделни снимки

Натиснете **<▷**, за да извикате кадъра, който искате да добавите към заявката за печат, и натиснете **△▽**, за да изберете броя на копията.

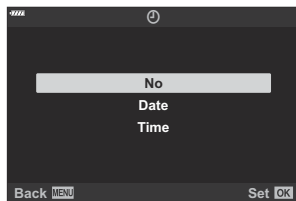


- Повторете тази стъпка, ако искате да добавите повече снимки към заявката за печат. След като изберете всички снимки, които желаете да бъдат отпечатани, натиснете бутона **OK**.

### Всички снимки

Изберете **[□ALL]** и натиснете бутона **OK**.

3. Изберете формат за показване на дата и час, след което натиснете бутона **OK**.



|       |   |
|-------|---|
| Не    | Снимките се отпечатват без дата и час.        |
| Дата  | Снимките се отпечатват с датата на заснемане. |
| Време | Снимките се отпечатват с час на заснемане.    |

ⓘ При печат на снимки настройката не може да бъде променена между снимките.

4. Изберете **[Настр.]** и натиснете бутона **OK**.

- Настройката ще се приложи върху изображенията, записани в картата, която се използва за възпроизвеждане.






ⓘ Фотоапаратът не може да се използва за промяна на заявки за печат, създадени от други устройства. При създаване на заявка за печат се изтриват всички съществуващи заявки за печат, създадени от други устройства.

ⓘ Заявките за печат не могат да съдържат RAW изображения или клипове.

## Отхвърляне на избрани или на всички снимки от заявката за печат

Можете да нулирате цялата информация за резервации за печат или само данните за избрани снимки.

1. Натиснете бутона **OK** по време на възпроизвеждане и изберете **[Задаване на печат]** (Заявка за печат).

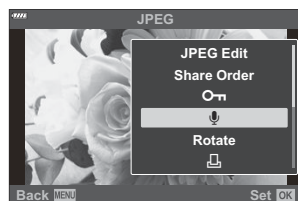
- 2.** Изберете [  ] и натиснете бутона **ОК**.
  - За да премахнете всички снимки от заявката за печат, изберете [**Нулиране**], след което натиснете бутона **ОК**. За изход без премахване на всички снимки изберете [**Запази**] и натиснете бутона **ОК**.
  - Можете също да премахнете всички снимки от заданието за печат, като изберете [  ALL ] и изберете [**Нулиране**].
  
- 3.** Изберете снимките, които искате да премахнете от заявката за печат, с помощта на   .
  - С помощта на  задайте броя разпечатките на 0. След като сте премахнали от заявката за печат всички снимки, които искате, натиснете бутона **ОК**.
  
- 4.** Изберете формат за показване на дата и час, след което натиснете бутона **ОК**.
  - Тази настройка е валидна за всички кадри с резервации за печатане.
  - Настройката ще се приложи върху изображенията, записани в картата, която се използва за възпроизвеждане.
  
- 5.** Изберете [**Настр.**] и натиснете бутона **ОК**.

# Добавяне на аудио към снимки (🎤)

Можете да запишете аудио с помощта на вградения стерео микрофон или опционален външен микрофон и да го добавите към снимките. Записаното аудио осигурява лесна алтернатива на записаните бележки за снимките. Продължителността на аудиозаписите може да бъде до 30 с.

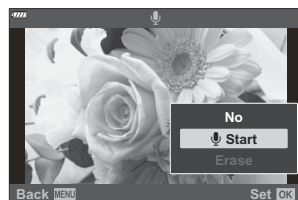
1. Извикайте изображението, към което искате да добавите аудио, след което натиснете бутона **OK**.
  - Не можете да записвате аудио към защитени снимки.
  - Можете да добавите аудио към снимките и с помощта на опцията **[Редакция]** в менюто за възпроизвеждане. Използвайте **[Редакция]** > **[Изб. изобр.]**, за да изберете снимката, след което натиснете бутона **OK** и изберете **[🎤]**.

2. Изберете **[🎤]** и натиснете бутона **OK**.



- За да излезете, без да добавите аудио, изберете **[Не]**.

3. Изберете **[🎤 Старт]**, след което натиснете бутона **OK**, за да започнете записа.



4. Натиснете бутона **OK**, за да завършите записа.
  - Снимките с аудио са маркирани с икони 🎵 и индикатори, указващи качеството на записа.
  - За да изтриете записано аудио, изберете **[Изтрий]** в стъпка 3.

🎧 Аудиото се записва в качеството, избрано за клипове. Качеството може да бъде избрано чрез **[Клип 🎤]** в **📺 Меню видео (стр. 261)**.

# Възпроизвеждане на аудио

---

Възпроизвеждането започва автоматично, когато се извика снимка с аудио. За да настроите силата на звука:

1. Извикайте снимката, чието аудио искате да възпроизведете.
2. Натиснете  $\Delta$  или  $\nabla$  на бутона със стрелки.
  - Бутон  $\Delta$ : Увеличаване на силата на звука.
  - Бутон  $\nabla$ : Намаляване на силата на звука.



# Възпроизвеждане с помощта на елементите за управление на сензорния екран

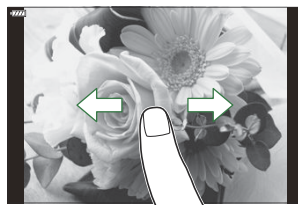
Използвайте елементите за управление на сензорния екран, за да увеличите или намалите изображенията, да превъртате изображения или да изберете показваните изображения.

- ⚠ Не натискайте дисплея с ноктите на ръцете или с други остри предмети.
- ⚠ Ръкавиците или защитните капаци на монитора могат да попречат на нормалната работа на сензорния екран.


## Възпроизвеждане в пълен кадър

### Показване на предходното или на следващото изображение



- Плъзнете пръста си наляво за преглед на следващото изображение или надясно за преглед на предходното изображение.



### Увеличение

- Леко натиснете екрана, за да се покаже плъзгачът и .
- Леко натиснете дисплея два пъти, за да увеличите до съотношението, избрано за [\[> Настр. по подразбиране \]](#) (стр. 357).
- Плъзнете лентата на плъзгача нагоре или надолу за увеличаване или за намаляване.

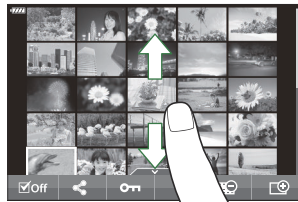


- Плъзнете пръста си за превъртане на дисплея, когато снимката е увеличена.
- Натиснете  за показване на възпроизвеждане в индекс. Натиснете  за възпроизвеждане по календар.

## Възпроизвеждане в индекс/по календар

### Показване на следващата или на предходната страница

- Плъзнете пръста си нагоре за преглед на следващата страница или надолу за преглед на предходната страница.



- Натиснете или , за да промените броя на показаните изображения.
  - Потребителско меню > [/Настр. инфо] > [ Настройки] (стр. 356)
- Натиснете няколко пъти, за да се върнете към възпроизвеждане на единичен кадър.

### Преглед на изображения

- Натиснете дадено изображение, за да го прегледате на цял екран.

## Други функции

Натиснете леко екрана по време на възпроизвеждане на единичен кадър или натиснете по време на възпроизвеждане с индексирание, за да извикате менюто на сензорния екран. След това можете да извършите желаната операция чрез натискане на иконите в менюто на сензорния екран.








|  |   |
|--|---|
|  | Изберете снимка. Можете да изберете няколко снимки и да ги изтриете едновременно.   |
|  | Могат да бъдат зададени изображения, които искате да споделите със смартфон.<br>"Избор на снимки за споделяне (Изпращане на снимки)" (стр. 203) |
|  | Защита на изображение.  |



# Функции на меню

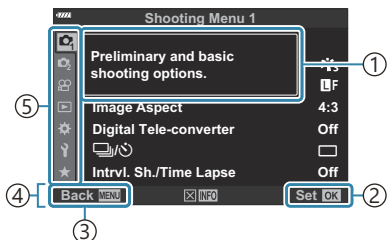
## Основни операции в менютата

Менютата съдържат опции за снимане и възпроизвеждане, които липсват на суперпулта за контрол в реално време и т.н. и които позволяват да персонализирате настройките на фотоапарата за по-лесното му използване.

| Раздел  | Име на раздел                      | Описание  |
|---|------------------------------------|---|
|    | <b>Меню 1 за правене на снимки</b> | Опции във връзка със снимането. Подготовка на фотоапарата за снимане или осъществяване на достъп до основните настройки за снимане. |
|    | <b>Меню 2 за правене на снимки</b> | Опции във връзка със снимането. Избор на разширени настройки за снимане.  |
|    | <b>Меню видео</b>                  | Опции, свързани със записа на клип. Задайте основните и личните настройки.  |
|    | <b>Меню за възпроизвеждане</b>     | Опции във връзка с възпроизвеждането и ретуширането.  |
|    | <b>Личн. настр. меню</b>           | Опции за персонализиране на фотоапарата.  |
|   | <b>Меню настройки</b>              | Опции за настройване на часовника, избор на език и т.н.   |
|  | <b>Моето меню</b>                  | Меню, позволяващо персонализация, съдържащо само опциите, които сте избрали.  |

- "Моето меню" не съдържа опции при доставката. Използвайте "Моето меню", за да запазите и организирате често използвани опции от други менюта. Изберете опциите за добавяне в "Моето меню" от менютата на фотоапарата ( [стр. 282](#)).

1. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.

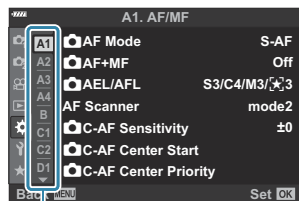


- ① Водач
- ② Натиснете бутона **OK** за потвърждаване на настройката
- ③ Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да върнете един екран
- ④ Инструкции за работа
- ⑤ Раздел

- Около 2 секунди, след като изберете опция, се показват инструкции. Натиснете бутона **INFO** за показване или скриване на ръководствата.

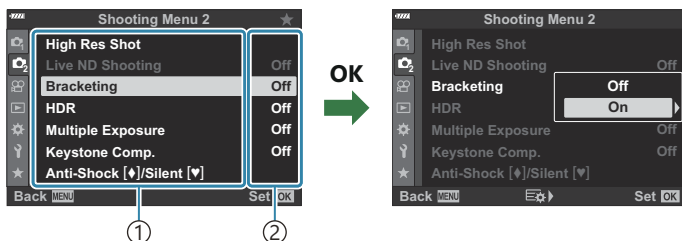
2. Маркирайте раздел с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона **OK**.

- Разделът с групата на менютата се показва, когато е избрано  $\star$  Потребителско меню. Използвайте  $\Delta$   $\nabla$ , за да изберете групата на менютата и натиснете бутона **OK**.



- ① Групи на менютата

3. Изберете даден елемент с помощта на  $\Delta$   $\nabla$ , след което натиснете бутона **OK** за показване на опциите за избрания елемент.



- ① Функция
- ② Показва се текуща настройка

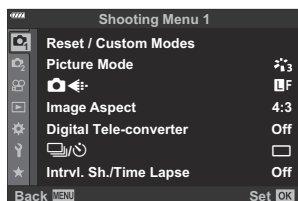
4. Използвайте  $\Delta$   $\nabla$ , за да маркирате опция и натиснете бутона **OK**, за да я изберете.

- Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.



- ⓘ В зависимост от състоянието и настройките на фотоапарата е възможно някои опции да не са достъпни. Опциите, които са недостъпни, се показват в сив цвят и не могат да се избират.
- ⚙ За настройките по подразбиране за всяка от опциите вижте "[Настройки по подразбиране](#)" (стр. 413).
- ⚙ Можете също така да управлявате менютата с помощта на предния и задния диск за управление вместо бутона със стрелки.

# Използване на Меню 1 за правене на снимки/Меню 2 за правене на СНИМКИ



## Менюта 1 и 2 за правене на снимки



### 1 Меню 1 за правене на СНИМКИ

- Нулиране/Лични режими ( [стр. 81](#), [стр. 217](#) )
- Снимачен режим [стр. 163](#), [стр. 219](#) )
-  ( [стр. 146](#), [стр. 220](#) )
- Съотношение на изображението ( [стр. 145](#) )
- Цифров телеконвертор ( [стр. 221](#) )
-  (серийни снимки; [стр. 106](#), [стр. 109](#) )
- Интервал снимане/Тайм лапс ( [стр. 222](#) )

### 2 Меню 2 за правене на СНИМКИ

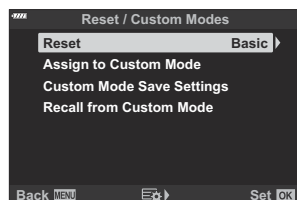
- Снимка с висока разделителна способност ( [стр. 225](#) )
- Live ND снимане ( [стр. 226](#) )
- Бракетинг ( [стр. 229](#) )
- HDR ( [стр. 237](#) )
- Няколко експозиции ( [стр. 240](#) )
- Комп. трапец. изкр. ( [стр. 243](#) )
- Без поклащане []/Безшумно [] ( [стр. 245](#) )

# Възстановяване на настройките по подразбиране (нулиране)

Настройките на фотоапарата може лесно да се възстановят на настройките по подразбиране. Можете да изберете да нулирате почти всички настройки или само тези, които са директно свързани със снимането.

**1.** Изберете **[Нулиране/Лични режими]** в  Меню 1 за правене на снимки и натиснете бутона **OK**.

**2.** Маркирайте **[Нулиране]** и натиснете бутона .




**3.** Маркирайте **[Пълно]** или **[Основно]** и натиснете бутона **OK**.

- Вижте "[Настройки по подразбиране](#)" (стр. 413) за информация относно настройките, които се нулират.

**4.** Натиснете бутона **OK** в меню **[Нулиране/Лични режими]**.

**5.** Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **OK**.

 Настройките могат да се запаметят с помощта на OM Workspace или OM Image Share. За повече информация посетете нашия уебсайт.


## Съхраняване на настройките (Задаване към личен режим)

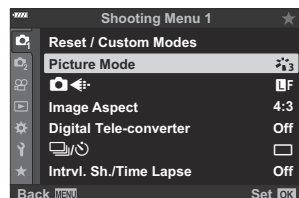
Често използваните настройки и режими на снимане могат да се съхранят като лични режими (С до С4 ; [стр. 81](#)) и да се извикат, когато е необходимо, просто чрез завъртане на диска за избор на режим ( [стр. 83](#)). Съхранените настройки също могат да се извикват директно от менютата ( [стр. 83](#)).

- При настройки по подразбиране личните режими са еквивалентни на режим **P**.

# Опции за обработка (Снимачен режим)

Можете да направите индивидуални настройки на контраста, остротата (рязкостта) на изображението и на други параметри чрез настройките на **[Снимач. режим]** (стр. 163). Промените в параметрите във всеки снимачен режим се съхраняват поотделно.

1. Изберете **[Снимач. режим]** в  Меню 1 за правене на снимки и натиснете бутона **OK**.



- Фотоапаратът ще покаже снимачните режими, които са налични в текущия режим на снимане.

2. Маркирайте опция с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона **OK**.

- Натиснете  $\blacktriangleright$ , за да зададете подробните опции за избрания снимачен режим. Подробните опции не са налични за някои снимачни режими.

 Промените в контраста не оказват ефект върху настройки, различни от **[Стандартен]**.

 Можете да намалите броя опции за снимачни режими, които се показват в менюто.

  Потребителско меню **D1** > **[Настр. снимачни режими]** (стр. 296)

# Опции за файла на снимката и размера на изображението (📷⏪)

👉 "Опции за файла на снимката и размера на изображението (📷⏪)" (стр. 146)

🔗 Можете да промените комбинацията от размера на JPEG изображението и степента на компресия, и [M] и [S] размерите в пиксели. 👉 "Комбинации от размери на JPEG изображения и степени на компресия (⏪ Настройка)" (стр. 370), ⚙ Потребителско меню [G] > [Брой пиксели] (стр. 307)

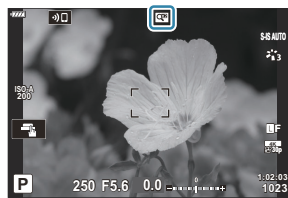


# Digital Zoom (Цифров телеконвертор)

Тази опция извършва отрязване в центъра на кадъра със същите размери като текущо избраната опция за размер за качеството на изображението и го увеличава до запълване на дисплея. Съотношението на увеличаване се увеличава с около 2x. Това ви позволява да увеличите над максималното фокусно разстояние на обектива, което е добър избор, когато не можете да смените обектива или да се приближите до вашия обект.

1. Изберете **[Цифр. телеконвертор]** в **☑** Меню снимане 1 и натиснете бутона **OK**.
2. Маркирайте **[Вкл.]** и натиснете бутона **OK**.
3. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.

- Когато е избрано **[Вкл.]**, съотношението на увеличаване на мащаба се увеличава 2x и се показва икона **[2x]**. Броят на наличните AF цели ( [стр. 95](#) ) намалява и техният размер се увеличава.




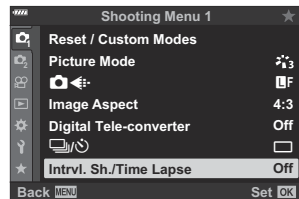
- JPEG изображенията се записват при избраното съотношение на увеличаване на мащаба. В случай на RAW изображения рамка показва отрязания кадър на увеличението на мащаба. Рамката, показваща отрязания кадър на увеличението на мащаба, се показва върху изображението по време на възпроизвеждането.

- ⓘ Цифровият телеконвертор не може да се използва с опцията няколко експозиции, компенсация на трапецовидното изкривяване, корекция на рибешко око или **SCN** режим панорама.
- ⓘ **[Клип 📄]** не може да се използва с цифровия телеконвертор.

# Автоматично снимане с фиксиран интервал (Сним. инт./Тайм лапс)

Можете да настроите фотоапарата да снима автоматично със зададен интервал от време (тайм лапс). Заснетите кадри могат също така да се запишат като единичен клип. Тази настройка е налична само в режими **P/A/S/M**.

1. Маркирайте **[Сним. инт./Тайм лапс]** в  Меню 1 за правене на снимки и натиснете бутона **OK**.




2. Маркирайте **[Вкл.]** и натиснете **▷**.
3. Регулирайте следните настройки и натиснете бутона **OK**.

|                     |  |
|---------------------|--|
| Брой кадри          | Изберете броя на кадрите за заснемане.   |
| Начало на изчакване | Изберете колко дълго да изчаква фотоапаратът преди да започне фотографията с интервален таймер и заснемането на първата снимка.<br><b>[00:00:00]–[24:00:00]</b>  |
| Времеви интервал    | Изберете колко дълго да изчаква фотоапаратът между снимките, след като снимането започне.<br><b>[00:00:01]–[24:00:00]</b>  |
| Реж. интервал       | Изберете дали фотоапаратът да даде приоритет на заснемането на снимки през избрания интервал или заснемане на избрания брой снимки.<br><b>[Врем. приор.]/[Кадр. приор.]</b><br>Ако е избрано <b>[Врем. приор.]</b> , предишната експозиция може да не завърши преди предвиденото започване на следващата. Крайният брой снимки може да е по-малък от избрания за <b>[Брой кадри]</b> , ако например <b>[Времеви интервал]</b> е много кратък или заснемането на всеки интервал отнема много време. |

|                     |   |
|---------------------|---|
| Изгладж. на експоз. | Настройте експозицията, така че да се компенсират разликите между кадрите. Това прави плавни промените на експозицията по време на тайм лапс клип.<br><b>[Изкл.]/[Вкл.]</b>   |
| Тайм лапс клип      | Изберете дали да запишете тайм лапс клип.<br><b>[Изкл.]</b> : Фотоапаратът съхранява отделните снимки, но не ги използва за създаването на тайм лапс клип.<br><b>[Вкл.]</b> : Фотоапаратът записва отделните снимки и също така ги използва, за да създаде тайм лапс клип.  |
| Настройки за клип   | Изберете размера на кадъра ( <b>[Резолюция клип]</b> ) и честотата на кадрите ( <b>[Честота кадри]</b> ) за клиповете, създадени с помощта на <b>[Тайм лапс клип]</b> .<br>Наличните опции за <b>[Резолюция клип]</b> са:<br><b>[4K], [FullHD], [HD]</b><br>Наличните опции за <b>[Честота кадри]</b> са:<br><b>[30fps], [15fps], [10fps], [5fps]</b> |

ⓘ Действителните **[Начало на изчакване]**, **[Времеви интервал]** и **[Разчет. време старт]** може да се различават от избраната стойност в зависимост от настройките за снимане. Посочените стойности са само насока.

#### 4. Натискайте бутона **OK** многократно, за да се върнете в Меню снимане 1.


- Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.
- На дисплея за снимане се показва икона  (иконата показва избрания брой снимки).



#### 5. Започнете да снимате.

- Посоченият брой кадри се заснема автоматично.







• Снимането с тайм лапс се отменя, ако се задейства някое от следните:




- диск за избор на режим, бутон **МЕНЮ**, бутон , бутон за освобождаване на обектива от фотоапарата или свързване на USB кабела.

- Изключването на фотоапарата завършва фотографията с интервален таймер.
- ⓘ Иконата  става зелена и се показва броят оставащи снимки.
- ⓘ Кадрите се заснемат дори ако изображението не е на фокус след AF. Ако желаете да фиксирате позицията на фокусиране, снимайте в режим MF.
- ⓘ Опцията **[Прегл. избобр.]** в **☰ Меню настройки (стр. 278)** използва време за показване от 0,5 секунди.
- ⓘ Ако времето до заснемането или интервалът на снимане е 1 минута и 31 секунди или повече, мониторът ще изгасне и фотоапаратът ще премине в спящ режим, ако в продължение на 1 минута не се извършат никакви операции. Дисплеят ще се включи автоматично 10 секунди преди заснемането за следващия интервал. Може също така да се активира отново по всяко време чрез натискане на спусъка.
- ⓘ Фотоапаратът избира автоматично **[S-AF]** за Режим AF ( стр. 123) вместо **[C-AF]** и **[C-AF+TR]**, и **[S-AF MF]** вместо **[C-AF MF]** и **[C-AF+TR MF]**.
- ⓘ Когато **[AF]** е избрано като режим AF, фокусирайте, за да инициализирате заснемането, след което заключете фокуса и започнете записа.
- ⓘ Операциите на сензорния екран са дезактивирани по време на снимане с тайм лапс.
- ⓘ Снимането с тайм лапс не може да се комбинира с HDR фотография, снимане с висока разделителна способност, бракетинг, многократна експозиция или live ND филтър.
- ⓘ Светкавицата няма да работи, ако времето за зареждането ѝ е по-дълго от интервала между кадрите.
- ⓘ Избирането на стойност над 1000 за **[Брой кадри]** избира **[Изкл.]** за **[Тайм лапс клип]**.
- ⓘ Няма да бъде създадено тайм лапс видео, ако някой кадър не е записан правилно.
- ⓘ Ако мястото върху картата е недостатъчно, няма да бъде записано тайм лапс видео.
- ⓘ Ако останалият заряд на батерията е недостатъчен, снимането може да бъде прекратено неочаквано. Преди да започнете снимането, се уверете, че батерията има достатъчен заряд.
- ⓘ Възможно е клиповете с тайм лапс, заснети с размер **[4K]**, да не могат да се възпроизведат на някои компютърни системи. Повече информация можете да намерите на нашия уебсайт.

# Настройки на снимане с висока разделителна способност (Снимане с висока разделителна способност)

Задаване на настройки за снимки с висока разделителна способност ( [стр. 114](#)).

1. Изберете **[Сним. вис. разд. спос.]** в  Меню 2 за правене на снимки и натиснете бутона **OK**.
2. Маркирайте опция с помощта на бутоните   и натиснете бутона .
  - Маркирайте опция с помощта на бутоните   и натиснете бутона **OK**.

|  |   |
|--|---|
| Сним. вис. разд. спос.   | Изберете колко време да изчаква фотоапаратът, за да започне да снима, след като спусъкът е натиснат докрай. Използвайте тази опция, за да предотвратите дефокус, предизвикан от движението на фотоапарата при натискането на спусъка. Изберете <b>[Изкл.]</b> , за да дезактивирате снимането с висока разделителна способност.   |
|  Време за зарежд. | Изберете колко време да изчаква фотоапаратът, за да се зареди светкавицата за снимки с висока разделителна способност, снимани със светкавица. Не е необходимо да задавате стойност, когато използвате външна светкавица.   |
| Метод на снимане   | <b>[Статив]:</b> Правете снимки с фотоапарата на статив или след закрепване по друг начин. RAW снимките се записват с размер 80 мегапиксела (10 368×7776). <ul style="list-style-type: none"><li>• Скоростта на синхронизиране на светкавицата е 1/50 s.</li><li>• Максималната стойност за  <b>ISO</b> е 1600.</li></ul> <b>[Ръчно]:</b> Правете снимки, държейки фотоапарата в ръка. Записването на снимките отнема на фотоапарата малко повече време. RAW снимките се записват с размер 50 мегапиксела (8160×6120). <ul style="list-style-type: none"><li>• Светкавицата е дезактивирана.</li><li>• Максималната стойност за  <b>ISO</b> е 6400.</li></ul> |

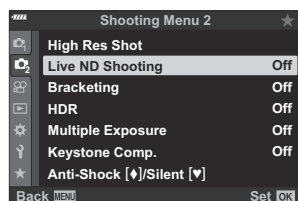
- За снимане с висока разделителна способност се използва електронен затвор.

# Забавяне на затвора при ярка светлина (Live ND снимане)

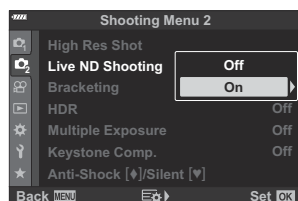
Фотоапаратът прави серия експозиции и ги комбинира, за да създаде единична снимка, която изглежда като снимана при ниска скорост на затвора.

- ⓘ Тази опция е достъпна в режими **S** и **M**.
- ⓘ Промяната на компенсацията на експозиция или скорост на затвора нулира дисплея **[LV симулация]**.

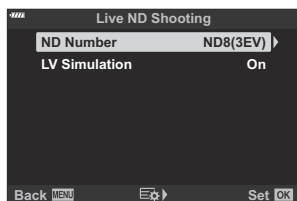
1. Маркирайте **[Live ND снимане]** в **C2** Меню 2 за правене на снимки и натиснете бутона **OK**.



2. Маркирайте **[Вкл.]** чрез бутоните **Δ ∇** и натиснете бутона **▷**.



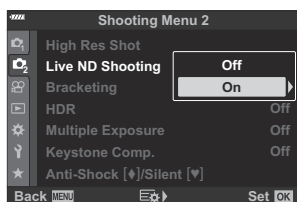
3. Маркирайте опция с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



- Маркирайте елемент с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона **OK**.

|              |  |
|--------------|--|
| ND номер     | Изберете тип филтър ND – фотоапаратът го конвертира в стойност на експозицията и намалява експозицията с тази стойност. Наличните опции са със стъпка 1 EV:<br><b>[ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)]</b>          |
| LV симулация | Изберете дали да прегледате ефекта на избрания филтър при текущата скорост на затвора.<br><b>[Вкл.]</b> : Ефектите на скоростта на затвора се показват на дисплея.<br><b>[Изкл.]</b> : Използвайте стандартния дисплея за снимане. |

4. За да направите снимки с помощта на филтъра live ND, маркирайте **[Вкл.]** и натиснете бутона **OK** или изберете **[Изкл.]**, за да продължите, без да активирате филтъра live ND.



- Показва се **Меню снимане 2**.

5. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.

- Ако сте избрали **[Вкл.]** за **[Live ND снимане]**, снимането с филтър live ND ще се стартира.
- На дисплея се показва икона **ND8** по време на снимане с live ND (показаната икона зависи от избраните настройки).



- За да завършите снимането с филтър live ND, изберете **[Изкл.]** на дисплея **[Live ND снимане]**, показан при стъпка 2.

## 6. Настройте скоростта на затвора, докато преглеждате резултатите на дисплея.

- Настройте скоростта на затвора, като използвате задния диск.
- Минималната скорост на затвора варира в зависимост от избрания ND филтър.
  - **[ND2 (1EV)]:** 1/30 s
  - **[ND4 (2EV)]:** 1/15 s
  - **[ND8 (3EV)]:** 1/8 s
  - **[ND16 (4EV)]:** 1/4 s
- Ако **[Вкл.]** е избрано за **[LV симулация]**, ефектите на промените на скоростта на затвора могат да се прегледат предварително на дисплея.



① Скорост на затвора

## 7. Заснемане на снимки.

- Фотоапаратът изисква времетраене, еквивалентно на избраната скорост на затвора, за да даде резултати на **[LV симулация]**, подобни на окончателното изображение.

- ① Снимачните режими с арт филтри не могат да бъдат използвани.
- ① Горната граница за **[ISO]** по време на снимане live ND е ISO 800. Това е валидно и когато **[AUTO]** е избрано за **[ISO]**.
- ① Активирането на live ND филтъра настройва режима на серийно заснемане на **[□]**.
- ① Не могат да се използват следните функции:
  - HDR, снимане с висока разделителна способност, няколко експозиции, компенсирани на трапецовидното изкривяване, бракетинг, фотография с интервален таймер, **[□]** сканиране за трептене, снимане без трептене и корекция на рибешко око.
- ① За разлика от физическите ND филтри, филтрите live ND не намаляват количеството светлина, достигаща до сензора за изображението, и следователно е възможно много ярките обекти да са изложени на прекалена експозиция.

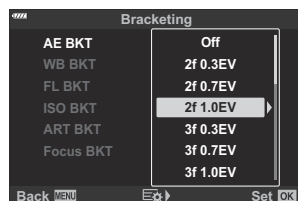


# Различни настройки в серия от снимки (Бракетинг)

Бракетингът се използва за вариране на настройките за снимане, като експозиция и баланс на бялото, в серия от снимки. В зависимост от настройката можете да комбинирате различни форми на бракетинг. Използвайте бракетинг, ако не сте сигурни какви настройки да използвате или ако не разполагате с необходимото време, за да промените настройките по време на снимане. Освен това можете да съхраните настройките за бракетинг и да ги извикате по-късно просто чрез включване на бракетинга.

## АЕ ВКТ (АЕ бракетинг)

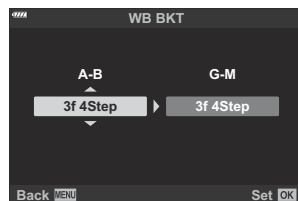
Фотоапаратът променя експонацията при всяко снимане. Можете да изберете стъпка на нарастване на бракетинга 0,3 EV, 0,7 EV и 1,0 EV. В режим на снимане на единично изображение се заснема една снимка с всяко натискане на спусъка докрай, докато в режим на серийно снимане фотоапаратът продължава да прави снимки, докато е спусъкът е натиснат докрай, в следния ред: без промяна, негативна, позитивна.



- Брой снимки: Изберете 2, 3, 5 или 7.
  - Иконата **BKT** се показва в зелено, докато всички снимки в последователността с бракетинг бъдат направени.
  - Фотоапаратът променя експозицията чрез промяна на стойността на Blendata и скоростта на затвора (режим **P**), скоростта на затвора (режим **A**), Blendata (режим **S**) или чувствителността на ISO (режим **M**).
  - Ако е избрана опция, различна от **[AUTO]** за **[ISO]** ( [стр. 103](#), [стр. 122](#) ) в режим **M**, фотоапаратът вместо това ще промени експозицията, като използва различна скоростта на затвора.
  - Фотоапаратът използва клин за текущата стойност, избрана за компенсация на експонацията.
  - Размерът на стъпката на нарастване на бракетинга се променя с избраната стойност за **[EV Стъпка]** в **☛ Потребителско меню [E1]** ( [стр. 302](#) ).
- ⓘ Бракетингът на експозицията не може да се комбинира с FL бракетинг или бракетинг на фокуса.

## WB BKT (WB бракетинг)

Три изображения с различен баланс на бялото (настроени в специфични цветови направления) се създават автоматично от едно заснемане, като се започва от текущо избраната стойност за баланс на бялото.

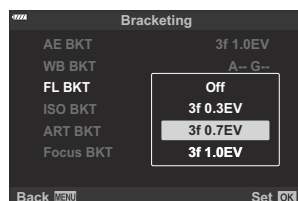


- Балансът на бялото може да се променя с 2, 4 или 6 стъпки на всяка от осите А – В (кехлибарено – синьо) и G – М (зелено – магента).
- Фотоапаратът използва клин за текущо избраната стойност за компенсация на баланса на бялото.

ⓘ Бракетингът на ББ не може да се комбинира с ART бракетинг или бракетинг на фокуса.

## FL BKT (FL бракетинг)

Фотоапаратът променя нивото на светкавицата в рамките на три снимки. Може да се избере ниво 0,3, 0,7 и 1,0 EV. В режим на снимане на единично изображение се заснема една снимка с всяко натискане на спусъка докрай, докато в режим на серийно снимане фотоапаратът продължава да прави снимки, докато е спусъкът е натиснат докрай, в следния ред: без промяна, негативна, позитивна.



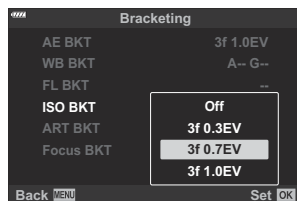
ⓘ Иконата **BKT** се показва в зелено, докато всички снимки в последователността с бракетинг бъдат направени.

- Размерът на стъпката на нарастване на бракетинга се променя с избраната стойност за **[EV Стъпка]** в **⚙ Потребителско меню [E1]** (стр. 302).

ⓘ Бракетингът на FL не може да се комбинира с AE бракетинг или бракетинг на фокуса.

## ISO BKT (ISO бракетинг)

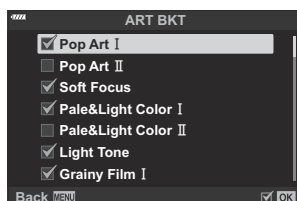
Фотоапаратът променя чувствителността при повече от три заснемания, със запазване на постоянна скорост на затвора и стойността на блендата. Можете да изберете стъпка на нарастване на бракетинга 0,3 EV, 0,7 EV и 1,0 EV. При всяко натискане на спусъка, фотоапаратът заснема три кадъра със зададената чувствителност за първото заснемане (или ако е избрана автоматична чувствителност, което представлява оптималната настройка на чувствителността), отрицателна модификация за второто заснемане и положителна модификация за третото заснемане.



- ① Размерът на стъпката на нарастване на бракетинга не се променя с избраната стойност за **[ISO Стъпка]** в **⚙ Потребителско меню [E1]** (стр. 302).
- ① Горната граница, избрана с помощта на **[📷 ISO-Автом. настр.]** в **⚙ Потребителско меню [E1]** (стр. 302), се игнорира.
- ① По време на безшумно снимане скоростта на синхронизиране на светкавицата е 1/20 s.
- ① Бракетинг на чувствителност на ISO не може да се комбинира с ART бракетинг или бракетинг на фокуса.

## ART BKT (ART бракетинг)

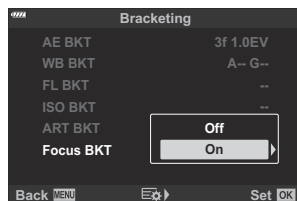
Направете няколко копия на всяка снимка, всяко от които с приложен различен арт филтър. Избраните опции се обозначават с отметки (✓).



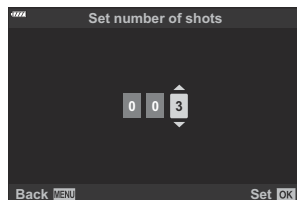
- ① Когато са налице множество арт филтри за прилагане, е възможно записването на снимките да отнеме дълго време.
- ① С изключение на AE и FL бракетинг, ART бракетинг не може да се комбинира с други форми на бракетинг.

## Бракетинг на фокуса

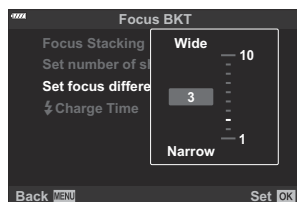
Направете серия от снимки с различни позиции на фокуса. Фокусът се премества последователно, отдалечавайки се от първоначалното положение.



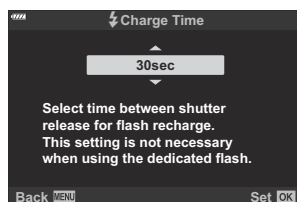
Изберете броя кадри с помощта на [Задай брой снимки] и промяната във фокусното разстояние с помощта на [Задай диф. фокус].



Изберете по-малки стойности за [Задай диф. фокус], за да ограничите промяната във фокусното разстояние, и по-големи стойности – за да я разширите.



Ако използвате светкавица, различна от специално предназначенията за целта такава, можете да зададете времето за зареждане с помощта на опцията [⚡ Време за зарежд.].

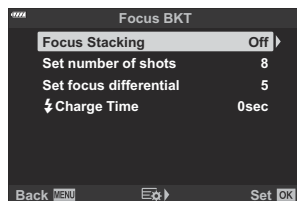


Натиснете спусъка надолу докрай и веднага го освободете. Снимането ще продължи, докато се заснеме избраният брой кадри или докато спусъкът бъде натиснат отново докрай.

- ⚠ Функцията за бракетинг на фокуса не е налична при обективи, които са с байонети, отговарящи на стандарта Four-Thirds.
- ⚠ Бракетингът на фокуса се прекратява, ако по време на снимане се коригира мащабирането.
- ⚠ Снимането завършва, когато фокусът достигне безкрайност.
- ⚠ Снимките, направени чрез бракетинг, се заснемат в безшумен режим.
- ⚠ Бракетингът на фокуса не може да се комбинира с други форми на бракетинг.
- ⚠ Скоростта на синхронизиране на светкавицата е 1/50 s. Тя намалява до 1/20 s при [📷 ISO] настройки над ISO 8000.

## Бракетинг на фокуса (Подреджд. на фокуса)

Фотоапаратът автоматично премества фокуса в поредица от 3 до 8 кадъра и ги комбинира, за да създаде едно JPEG изображение, което е фокусирано изцяло от предния до задния фон.



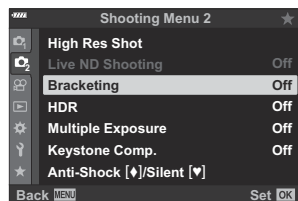
- ❗ Ако подреждането на фокуса е неуспешно, фотоапаратът записва избрания брой снимки, без да създава композитно изображение.
- ❗ Снимането завършва, ако увеличаването се настрои след натискането на спусъка докрай, за да се стартира снимане с подреждане на фокуса.
- ❗ Зрителният ъгъл за съставните изображения е по-тесен от този на първоначалните изображения.
- ❗ На дисплея се показва рамка, обозначаваща окончателното изрязване. Композирайте кадъра с вашия обект в рамката.



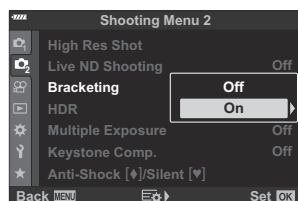
- ❗ Решетката за кадъра, избрана за [\[Настр. решетка\]](#) > [\[Показва решетка\]](#) в [⚙ Потребителско меню D3 \(стр. 299\)](#) няма да бъде показана.
- ❗ Снимките, заснети с [\[Е-Портрет\]](#) или арт филтър, избран за снимачния режим, се записват в режим [\[Естествен\]](#).
- ❗ Тази функция е достъпна само със съвместими обективи. Посетете нашия уебсайт за информация относно съвместимите обективи.
- ❗ Подреждането на фокуса не може да се комбинира с други форми на бракетинг.

# Използване на бракетинг

1. Маркирайте **[Бракетинг]** в **Меню 2** за правене на снимки и натиснете бутона **OK**.

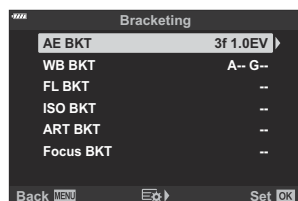


2. Маркирайте **[Вкл.]** и натиснете **▷**.



- Показва се меню с типовете бракетинг.

3. Маркирайте типа бракетинг с помощта на бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **▷**.

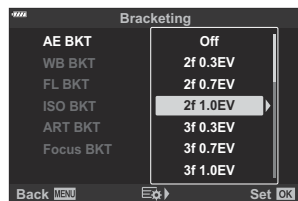


- Фотоапаратът показва опциите за бракетинг за избрания тип бракетинг.

#### 4. С помощта на бутоните $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ изберете **[Вкл.]** или програма за бракетинг.

##### • **АЕ ВКТ**

Маркирайте опцията за две снимки (2f) и натиснете бутона  $\triangleright$ , за да изведете меню, от което може да изберете дали експозицията да се коригира нагоре или надолу от референтната стойност. Използвайте бутоните  $\Delta \nabla$ , за да маркирате желаната опция и натиснете бутона **ОК**, за да изберете маркираната опция и да се върнете на предния дисплей.



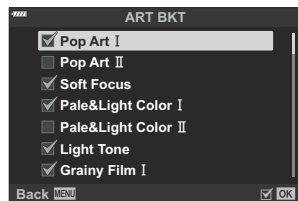
##### • **ББ ВКТ**

Ще получите подкана да изберете оста на цвета (А–В или G–M). Използвайте бутоните  $\triangleleft \triangleright$ , за да маркирате ос, и бутоните  $\Delta \nabla$ , за да изберете нивото на бракетинг. Натиснете бутона **ОК**, за да се върнете на предишния дисплей, когато изборът на настройки е завършен.



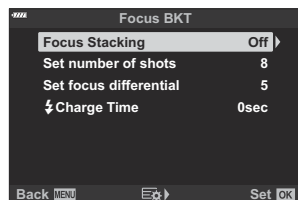
##### • **ART ВКТ**

Маркирайте **[Вкл.]** и натиснете бутона  $\triangleright$ , за да изведете меню с режими и арт филтри. Използвайте бутоните  $\Delta \nabla$ , за да маркирате желаните филтри, и натиснете бутона **ОК**, за да изберете (избраните филтри се отбелязват с отметка). Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да се върнете на предишния дисплей, когато изборът на настройки е завършен.



##### • **Фокус ВКТ**

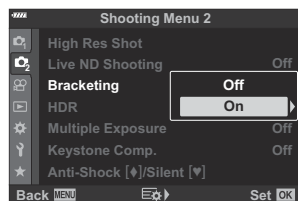
Маркирайте **[Вкл.]** и натиснете бутона  $\triangleright$ , за да прегледате настройките за бракетинг на фокуса. Използвайте бутоните  $\Delta \nabla$ , за да маркирате настройка и натиснете бутона  $\triangleright$ , за да изведете опциите. Използвайте бутоните  $\Delta \nabla$ , за да маркирате опция и натиснете бутона **ОК**, за да се върнете на менюто с настройки. Натиснете бутона **ОК** отново, за да се върнете на менюто за бракетинг, когато изборът на настройки е завършен. Менюто **[Фокус ВКТ]** също се използва за настройки **[Подрежд. на фокуса]**.



#### 5. При избрана опция **[Вкл.]** натиснете бутона **ОК**, за да запазите промените и да излезете.

**6.** Потвърдете, че сте избрали **[Вкл.]** за **[Бракетинг]** и натиснете бутона **OK**.

- За да съхраните промените, без да активирате бракетинг, натиснете бутона **МЕНЮ** или маркирайте **[Изкл.]** и натиснете бутона **OK**.



**7.** Заснемане на снимки.

- Иконата **[BKT]** се показва, докато бракетингът е активен.

- ⚠ Бракетинг не може да се комбинира с HDR, фотография с няколко експозиции или фотография с интервален таймер, компенсация на трапецовидното изкривяване, снимки с висока разделителна способност, компенсация на рибешко око или live ND филтър.
- ⚠ Бракетингът не е наличен, ако в картата с памет на фотоапарата няма достатъчно място за избрания брой кадри.
- ⚠ AE бракетинг, FL бракетинг и бракетинг на фокуса не са налични в режим **B**.



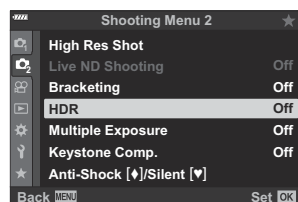
# Снимане на изображения с HDR (висок динамичен обхват) (HDR)

Фотоапаратът променя експозицията в рамките на серия от кадри, прави подбор от всеки диапазон на тона с максимално ниво на детайлност и ги комбинира, за да създаде една снимка с широк динамичен обхват. Ако снимката включва висококонтрастен обект, ще се съхранят детайли, които в противен случай биха се загубили в сенки или осветени зони.

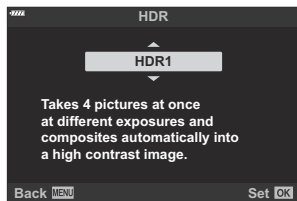
ⓘ Използвайте статив или предприемете подобни мерки, за да фиксирате фотоапарата в неподвижно положение.

- Тази опция е налична в режими **P**, **A**, **S** и **M**.

1. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.
2. Маркирайте **[HDR]** в **Меню 2** за правене на снимки и натиснете бутона **▷**.



3. Маркирайте опция чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$ .




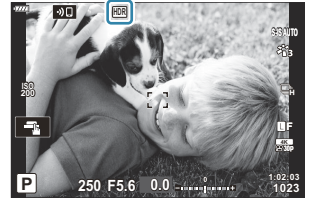
|          |  |
|----------|--|
| Изкл.    | HDR е дезактивиран.  |
| HDR1     | Всеки път, когато направите снимка, фотоапаратът прави серия от кадри, изменяйки експозицията, и ги комбинира в една снимка. Изберете <b>[HDR1]</b> за естествено изглеждащи резултати или <b>[HDR2]</b> за по-живописен ефект.  |
| HDR2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[ISO]</b> е фиксирано на ISO 200.</li> <li>• Скоростите на затвора могат да са до 4 s. Снимането ще продължи до 15 s.</li> <li>• Снимачният режим е фиксиран на <b>[Естествено]</b>, а цветовата настройка е <b>[sRGB]</b>.</li> <li>• Комбинираната снимка се запазва във формат JPEG. Когато режимът за качество на изображенията е зададен на <b>[RAW]</b>, изображението се записва като RAW+JPEG.</li> </ul>  |
| 3f 2.0EV | <p>Всеки път, когато направите снимка, фотоапаратът променя експозицията в рамките на серия от кадри. Кадрите не се комбинират, за да се създаде една снимка. Кадрите могат обаче да се комбинират с помощта на HDR софтуер на компютър или друго устройство.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>3f 2.0EV</b></p> <p>①    ②</p> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>① Брой снимки</p> <p>② Диапазон на експозицията</p> </div> </div> |
| 5f 2.0EV |  |
| 7f 2.0EV |  |
| 3f 3.0EV |  |
| 5f 3.0EV |  |

4. Натиснете бутона **OK**, за да изберете маркираната опция.

- Показва се **Меню снимане 2**.

**5.** Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.

- Фотоапаратът извежда дисплея за снимане. Показва се иконата **[HDR]**.
- Режимът серийни снимки се фиксира на  (последователно снимане).



**6.** Заснемане на снимки.

- Всеки път, когато натиснете спусъка, фотоапаратът прави избрания брой снимки.
- В режими **[HDR1]** и **[HDR2]** фотоапаратът комбинира автоматично кадрите в една снимка.
- Компенсацията на експозицията е налична в режими **P**, **A** и **S**.
- В режим **M** фотоапаратът взема избраните стойности за блендата и скоростта на затвора като база за заснемане HDR.

- ① Изображението, показано на монитора или визьора по време на снимането, се различава от крайната HDR снимка.
- ① На крайната снимка може да се появи шум, когато е избрана по-ниска скорост на затвора в режим **[HDR1]** или **[HDR2]**.
- ① Не могат да се използват следните функции:
  - снимане със светкавица, бракетинг, няколко експозиции, снимане с интервален таймер, компенсация на трапецовидното изкривяване, live ND филтър, корекция на рибешко око и снимане с висока разделителна способност.


# Записване на многократна експозиция в едно изображение (Няколко експозиции)




Снимайте два кадъра и ги комбинирайте в една снимка. Алтернативно можете да снимате кадър и да го комбинирате със съществуваща снимка, запазена на картата памет.

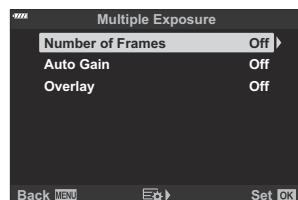
Комбинираното изображение се записва при текущите настройки за качество на изображението. Само RAW снимки могат да се избират за снимка с няколко експозиции, които включват съществуващо изображение.


Ако запишете снимка с няколко експозиции с RAW избрано за [📷👁️], след това можете да го изберете за следващи снимки с няколко експозиции с помощта на [Наslagване], което ви позволява да създадете снимка с няколко експозиции, комбинирайки три или повече снимки.

- Тази опция е налична в режими **P**, **A**, **S**, **M** и **B**.

1. Изберете [Няколко експоз.] в  Меню 2 за правене на снимки и натиснете бутона **OK**.

2. Маркирайте елемент с помощта на   и натиснете бутона .



3. Маркирайте опция чрез бутоните  .

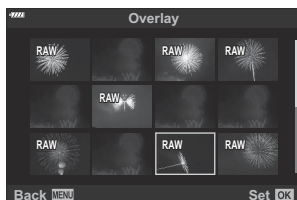
|              |  |
|--------------|--|
| Брой кадри   | <b>[Изкл.]</b> : Не създавайте допълнителни снимки с няколко експозиции.<br><b>[2 Кад.]</b> : Създайте снимка с няколко експозиции от 2 снимки.        |
| Авт. свързв. | <b>[Вкл.]</b> : Намалете яркостта на всяка снимка с няколко експозиции.<br><b>[Изкл.]</b> : Не настройвайте яркостта на снимките с няколко експозиции. |

## Наслагване

**[Вкл.]:** Снимане на няколко експозиции, които включват съществуващо RAW изображение, запазено на картата памет.

**[Изкл.]:** Създайте снимка с няколко експозиции от следващите 2 направени снимки.

- **[Наслагване]** е достъпно само когато **[2 Кад.]** е избрано за **[Брой кадри]**.
- Ако **[Вкл.]** е избрано за **[Наслагване]**, се показва инструкция да изберете снимка за няколко експозиции. Маркирайте снимка с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  и натиснете бутона **OK**.



- Възможен е изборът само на RAW изображения.

**4.** Натиснете бутона **OK**.

**5.** Натиснете бутона **OK** в менюто за няколко експозиции, за да запазите избраните настройки.

- Показва се менюто за снимане.





**6.** Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.





- Показва се иконата .



- Ако е избрано **[Наслагване]**, избраната снимка ще се вижда в насложено състояние на прегледа през обектива.

## 7. Заснемане на снимки.


- Първият кадър (или ако е избрано **[Наслагване]**, предварително избраната снимка) се показва в насложено състояние на предварително избраната снимка през обектива, когато композирате следващия кадър.
- Иконата  става зелена.
- Обикновено снимка с няколко експозиции се създава след заснемането на втория кадър.
- Натискането на бутона  ви позволява да заснемете отново първия кадър.
- Ако сте избрали **[Вкл.]** за **[Наслагване]**, можете да направите допълнителни снимки, които ще бъдат насложени върху избрана предварително снимка.
- Натиснете бутона **МЕНЮ** или натиснете бутона , за да завършите снимането с няколко експозиции.
- Ако прекратите снимането с няколко експозиции с натискане на бутона **МЕНЮ**, **[Изкл.]** ще се избере за **[Брой кадри]** в менюто за няколко експозиции.
- Иконата  изчезва от дисплея, когато снимането с няколко експозиции приключи.

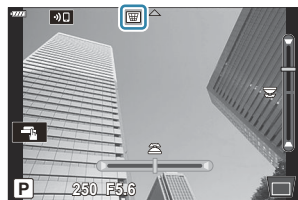
- ① Фотоапаратът на преминава в спящ режим по време на снимане с няколко експозиции.
- ① Не е възможно използването на снимки, направени с други фотоапарати, за снимане с няколко експозиции.
- ① RAW снимки, направени чрез снимане с висока разделителна способност, не могат да се използват за няколко експозиции.
- ① RAW снимките, посочени на дисплея за избор на изображение, когато **[Вкл.]** е избрано за **[Наслагване]**, са тези, които са обработени с помощта на активните настройки към момента на заснемане на снимката.
- ① Излезте от режима за няколко експозиции, преди да избирате настройки за снимане. Някои настройки не могат да бъдат избрани, докато функцията за няколко експозиции е активна.
- ① Снимането с множествена експозиция ще приключи, ако след като направите първата снимка:
  - изключите фотоапарата, натиснете бутона  или **МЕНЮ**, изберете друг режим на снимане, свържете кабел от какъвто и да било вид или зарядът на батерията е нисък.
- ① Дисплеят за избор на изображение за **[Наслагване]** показва JPEG копията на снимките, направени при избрано RAW + JPEG за качество на изображението.
- ① Снимането с множествена експонация не е налично чрез съставно снимане в реално време (**[LIVE COMP]**) в режим **B**.
- ① Следните опции не са налични в режим на снимане с няколко експозиции:
  - HDR, бракетинг, фотография с интервален таймер, компенсация на трапецовидното изкривяване, филтър live ND, корекция на рибешко око и снимане с висока разделителна способност.
- 🔊 Снимки с избран RAW за   (стр. 146) също могат да се наслагват по време на възпроизвеждане.  "Комбиниране на снимки (Наслагване на кадри)" (стр. 271)

# Корекция на трапецовидното изкривяване и контрол на перспективата (Комп. трапец. изкр.)

Трапецовидното изкривяване вследствие на влиянието на обектива и близостта до обекта може да се коригира или увеличи, за да се подчертае ефектът на перспективата. Компенсацията на трапецовидното изкривяване може да се прегледа на монитора по време на снимането. Коригираното изображение се създава чрез отрязване на по-малък кадър, увеличавайки леко съотношението на ефективното увеличаване.


- Тази опция е налична в режими **P**, **A**, **S**, **M** и **B**.

- 1.** Изберете **[Комп. трапец. изкр.]** в **☰** Меню 2 за правене на снимки и натиснете бутона **OK**.
- 2.** Маркирайте **[Вкл.]** и натиснете бутона **OK**.
- 3.** Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.
  - Фотоапаратът превключва към дисплея за корекция на трапецовидното изкривяване. Показват се плъзгач и икона .









- 4.** Позиционирайте кадъра и настройте компенсацията на трапецовидното изкривяване, докато преглеждате обекта на дисплея.
  - Завъртете предния диск, за да направите корекция в хоризонтална посока, и задния диск, за да направите корекция във вертикална посока.
  - Позиционирайте кадъра и настройте компенсацията на трапецовидното изкривяване, докато преглеждате обекта на дисплея.
  - Използвайте бутона със стрелки (**△ ▽ ◀ ▶**), за да позиционирате изрязания кадър. Посоката, в която отрязаният кадър може да се движи, е показана със стрелка (**▲**).
  - За да отмените промените, натиснете и задръжте бутона **OK**.

**5.** За да настроите бледата, скоростта на затвора и други настройки за снимане, натиснете бутона **INFO**.

- Фотоапаратът извежда дисплея за снимане.
- Показва се икона , докато компенсацията на трапецовидното изкривяване е активирана. Иконата се показва в зелен цвят, ако са направени промени на настройките за компенсация на трапецовидното изкривяване.
- За да се върнете на дисплея за компенсация на трапецовидното изкривяване, показан на стъпка 4, натиснете бутона **ИНФО** неколкократно.

**6.** Заснемане на снимки.

- ① Възможно е снимките да изглеждат "зърнисти" в зависимост от приложеното ниво на корекция. Нивото на компенсация определя също нивото, с което снимката се увеличава при отрязването, и дали отрязването може да се движи.
- ① В зависимост от нивото на компенсация, е възможно да не можете да препозиционирате отрязания кадър.
- ① В зависимост от приложеното ниво на компенсация е възможно избраната AF цел да не се вижда на дисплея. Ако AF целта е извън кадъра, нейната посока се указва с икона , ,  или  на дисплея.
- ① Снимките, направени с **[RAW]**, избрано за качество на изображението, се записват във формат RAW + JPEG.
- ① Не могат да се използват следните функции:
  - съставно снимане в реално време, серийно заснемане, бракетинг, HDR, няколко експозиции, филтър live ND и цифров телеконвертор, компенсация на рибешко око, запис на клип, режими на AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** и **[C-AF+TR MF]**, снимачни режими **[E-Портрет]** и арт филтри, лични настройки за самоснимачка и снимане с висока разделителна способност.
- ① Възможно е конверторите за обективи да не дават желаните резултати.
- ① Не забравяйте да използвате **[ Стабил. изображ.]**, за да посочите фокусни разстояния за обективите, които не са част от фамилията Four Thirds или Micro Four Thirds ( [стр. 140](#)).
- ① Където е приложимо, компенсация на трапецовидно изкривяване ще се изпълнява с помощта на дълбочината на полето за **[ Стабил. изображ.]** ([стр. 140](#)) или **[Настр. инфо обектив]** ([стр. 371](#)).



# Задаване на стабилизирано/безшумно снимане (Без поклащане [♦]/Безшумно [♥])

Активирането на настройките за снимане без поклащане ( [стр. 110](#)) или ( [стр. 111](#)) дава избор между опции за намаляване на вибрациите или шума от фотоапарата при снимането на серия от кадри/със самоснимачка ( [стр. 106](#)).

1. Изберете **[Без поклащане [♦]/Безшумно[♥]]** в **C2** Меню 2 за правене на снимки и натиснете бутона **OK**.
2. Маркирайте елемент с помощта на  $\Delta \nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .
3. Маркирайте опция чрез бутоните  $\Delta \nabla$ .

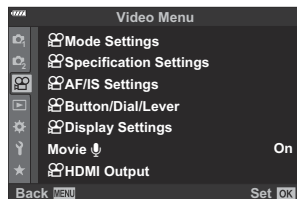
|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Без поклащане [♦]               | Изберете времето на забавяне между натискането на спусъка докрай и освобождаването на затвора в режим без поклащане. Използвайте този режим, за да премахнете малките вибрации, причинени от работата на затвора. Режимът без поклащане е наличен в режимите на серия от кадри и на лични настройки за самоснимачка ( <a href="#">стр. 106</a> ). Изберете <b>[Изкл.]</b> , за да деактивирате режима без поклащане, когато не го използвате. |
| Безшумно [♥]                    | Изберете времето на забавяне между натискането на спусъка докрай и освобождаването на затвора в безшумен режим. Използвайте тази опция в настройки, при които шумът от затвора е нежелателен. Безшумният режим е наличен в режимите на серия от кадри и на лични настройки за самоснимачка ( <a href="#">стр. 106</a> ). Изберете <b>[Изкл.]</b> , за да деактивирате безшумния режим, когато не го използвате.                               |
| Нам. на шума [♥]                | Изберете <b>[Автом.]</b> , за да намалите "шума" на изображението при дълги експозиции по време на безшумна фотография. Шумът от затвора може да се чува, когато редуцирането на шума е активно.  |
| Настройки на режим Безшумно [♥] | Изберете дали да активирате <b>[■]]]</b> , <b>[AF Илюминатор]</b> или <b>[Режим светкав.]</b> в безшумен режим.<br>Изберете <b>[Разреш.]</b> , за да използвате текущите настройки за избраната опция или <b>[Не разреш.]</b> , за да игнорирате текущите настройки и да деактивирате избраната опция.  |

**4.** Натиснете бутона **OK**.

# Използване на Меню видео



## Меню видео

Функциите за запис на клип се задават в Меню видео.





### Настр. режим

Задайте настройките за записване на клипове.

|   |   |
|---|---|
|  Mode         | Изберете режим за експозиция за запис на клип ( <a href="#">стр. 253</a> ).   |
|  Flicker Scan | Изберете <b>[Вкл.]</b> , за да намалите трептенето, предизвикано от LED осветлението. Завъртете предния или задния диск или използвайте бутоните $\Delta$ $\nabla$ , за да изберете скорост на затвора, при която се прилага намаляване на трептенето ( <a href="#">стр. 255</a> ). |

### Настр. спецификация


Настройте качеството на изображението за клипове.





|  |  |
|--|--|
|   | Задайте компресия, размер и честота на кадрите и настройки за скорост на предаване при запис на клип ( <a href="#">стр. 148</a> ). |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
|  ISO-Автом.<br>настр.   | <p>Изберете как фотоапаратът регулира чувствителността, когато <b>[AUTO]</b> е избрано за  <b>ISO</b> ( <a href="#">стр. 103</a>).</p> <p><b>[Макс. лимит/По подразб.]:</b> Изберете стойностите за максимална и стандартна ISO чувствителност, налични за автоматичното управление на ISO чувствителността, когато <b>[AUTO]</b> е избрано за  <b>ISO</b> в  <b>Mode</b> (режим на експозиция на клипа) <b>[M.]</b>.</p> <p> <b>ISO-Auto</b>: <b>[AUTO]</b> е достъпно за  <b>ISO</b>, когато <b>[M.]</b> е избрано за  <b>Режим</b> (режим за експозиция на клипа). Настройките за автоматично управление на ISO чувствителността могат да се регулират с помощта на <b>[Макс. лимит/По подразб.]</b>.</p> |
|  Шумопотискане  | <p>Изберете ниво на редукция на шум за запис на клипове с висока чувствителност.</p>   |
|  ББ   | <p>Изберете режим на баланс на бялото за запис на клип ( <a href="#">стр. 135</a>).</p>  |
|  Всички                | <p>Извършете глобална фина настройка на баланса на бялото ( <a href="#">стр. 139</a>).</p> <p><b>[Настр. всички]:</b> Извършете фина настройка на баланса на бялото за всички режими.</p> <p><b>[Нулира всички]:</b> Нулирайте фината настройка за всички режими до стойностите по подразбиране.</p>   |
|   Запазв.<br>топл. цв. | <p>Изберете <b>[Вкл.]</b>, за да запазите топлите цветове в клипове, заснети при осветление с нажежаема жичка, когато <b>[AUTO]</b> е избрано за баланс на бялото ( <a href="#">стр. 138</a>).</p>   |
|  Снимач.<br>режим   | <p>Изберете <b>[Вкл.]</b>, за да активирате избора на снимачен режим, който да се използва специално за запис на клипове ( <a href="#">стр. 163</a>).</p>  |

## Настройки AF/IS













Изберете настройки за фокусиране и стабилизиране на изображението, които да използвате за запис на клипове.

|   |  |
|---|--|
|  Режим AF | <p>Изберете AF режим за запис на клип ( <a href="#">стр. 123</a>).</p> |
|---|--|

|  |   |
|--|---|
|  С-АФ скорост        | <p>Изберете колко бързо фотоапаратът да реагира на промените в разстоянието до обекта, когато <b>[C-AF]</b> или <b>[C-AF+TR]</b> е избрано за режим на фокусиране.</p>  |
|  Чувствителност С-АФ | <p>Изберете колко бързо фотоапаратът да реагира на промените в разстоянието до обекта, докато фокусиране с <b>[C-AF]</b> или <b>[C-AF+TR]</b> е избрано за  <b>Режим АФ</b>. Това може да помогне на автоматичното фокусиране да проследява бързодвижещ се обект или да предотврати повторно фокусиране на фотоапарата, когато между снимания обект и фотоапарата премине друг обект.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изберете измежду три нива на чувствителност на проследяване.</li> <li>• Изберете +1 за по-голяма чувствителност. Изберете тази опция за обекти, които се движат към или се отдалечават от фотоапарата, променят скоростта си непредвидимо или влизат внезапно в кадър.</li> <li>• Изберете –1 за по-малка чувствителност. Изберете тази опция, за да предотвратите повторно фокусиране на фотоапарата, когато обектът е временно скрит от други обекти, или за да предотвратите фокусиране на фотоапарата върху фона, когато не можете да задържите АФ целта позиционирана върху бързодвижещ се обект.</li> </ul> |
|  Стабил. изобразж.   | <p>Задайте настройките за стабилизиране на изображението за запис на клип ( <a href="#">стр. 140</a>).</p>  |


## Бутон/Диск/Лост




Изберете функциите, изпълнявани от бутоните на фотоапарата, дисковете и лостовете в режим клип.

|  |  |
|--|--|
|  Функц. на бутон     | Изберете функциите, изпълнявани от бутоните на фотоапарата в режим клип ( <a href="#">стр. 177</a> ).  |
|  Функция на диска    | Изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск в режим клип ( <a href="#">стр. 259</a> ).  |
|  Функция Fn лостче   | Изберете функциите, които могат да бъдат избирани с <b>Fn</b> лоста в режим клип. <b>Fn</b> лостът превключва на функцията, зададена с [  <b>Функция на диска</b> ], когато е зададено на <b>[режим1]</b> . За да изберете функцията, която да се избира с помощта на <b>Fn</b> лоста, маркирайте <b>[режим2]</b> , натиснете бутона  и изберете измежду AF режим, AF целеви режим и избиране на AF цел. Тази настройка няма ефект, когато <b>[mode3]</b> е избрано за <a href="#">[ <b>Функция Fn лостче</b>]</a> (стр. 342) или когато <b>[Power 1]</b> , или <b>[Power 2]</b> е избрано за <a href="#">[<b>Fn лостче/Лост.захр.</b>]</a> в  Потребителско меню <b>[B]</b> (стр. 292). |
|  Функц. спусък       | Изберете функцията, изпълнявана от спусъка в режим клип. Когато е зададена на [  ], натискането на спусъка активира автоматичното фокусиране. Не е възможно снимане на снимки. Когато е зададена на [  <b>REC</b> ], записът на клип може да бъде стартиран или спрял чрез натискането на спусъка докрай. С тази настройка бутонът  не може да бъде използван за стартиране или спиране на записа на клип.  |
|  Скорост ел. пригл. | Изберете скоростта на увеличаване за електронни вариообективи. Това може да се използва за бавни увеличавания на вашия обект и за други ефекти. Изберете между <b>[Нисък]</b> , <b>[Нормално]</b> и <b>[Силен]</b> .   |

## Настр. екран

Задайте настройките на дисплея за режим клип.

|  |  |
|--|--|
|  Настройки на управлението | Изберете дали елементите за управление в реално време ( <a href="#">стр. 353</a> ) и суперпулт за управление в реално време ( <a href="#">стр. 116</a> ) се показват в режим на клип. За да скриете опция, маркирайте я и натиснете бутона <b>ОК</b> , за да премахнете отметката. |
|--|--|





|  |   |
|--|---|
|  Настр. инфо                     | <p>Изберете информацията, показвана по време на записване в режим клип. За да скриете опция, маркирайте я и натиснете бутона <b>ОК</b>, за да премахнете отметката.</p>   |
| <p>Червена рамка<br/>в  REC</p> | <p>Може да изберете да добавите червена рамка на дисплея по време на запис, за да знаете, че се извършва запис.</p>   |
| <p>Настройки на<br/>времевия код</p>   | <p>Изберете как времевите кодове да се записват в режим клип. Задайте <b>[Режим времеви код]</b> на <b>[Изп. кадри]</b> за записване на времеви кодове, коригирани за грешки по отношение на времето на запис, и на <b>[Без изп. кад.]</b> (без изпускане на кадри) за записване на некоригирани времеви кодове.</p> <p>Задайте <b>[Броене]</b> на <b>[RR]</b> (при запис) за използване на времеви кодове, които се изпълняват само по време на запис, и на <b>[FR]</b> (непрекъснат) за използване на времеви кодове дори докато записът е спрял, включително когато фотоапаратът се изключи.</p> <p>В <b>[Начално време]</b> задайте начално време за времевия код. Задайте <b>[Текущо време]</b>, за да зададете времевия код за текущия кадър на 00. За задаване на 00:00:00:00 изберете <b>[Нулиране]</b>. Можете също така да зададете времеви кодове с помощта на <b>[Ръчно въвеждане]</b>.</p> |
| <p> Помощ за<br/>изглед</p>      | <p>Дисплеят може да се настрои за лесно виждане, когато е избран снимачен режим само за клипове (<b>[*<sub>1</sub> Flat]</b> или <b>[*<sub>2</sub> OM-Log400]</b>). Изберете <b>[Вкл.]</b>, за да регулирате нюансите на дисплея за лесно виждане.</p>  |

## Клип

Изберете **[Изкл.]**, за да дезактивирате записа на звук по време на снимане на клип ( [стр. 261](#)).

## HDMI изход

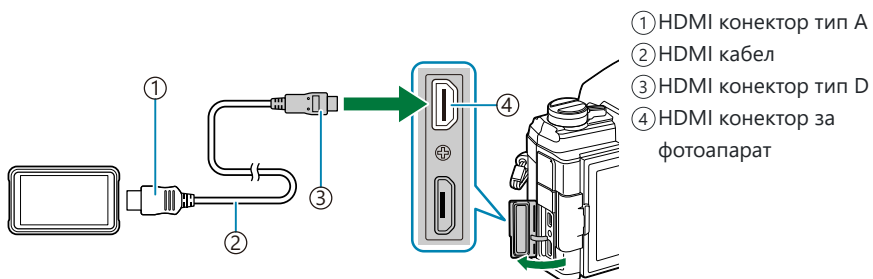
Задайте настройките за изхода за клиповете, записани с фотоапарата, свързан към външно устройство чрез HDMI.

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <p>Режим на<br/>изхода</p> | <p>Изберете режима на изхода за видео. Когато е зададен на <b>[Режим монитор]</b>, се извежда изображение и информация за фотоапарата. Информацията за фотоапарата не се показва на екрана на фотоапарата. Когато е зададен на <b>[Режим запис]</b>, на изхода се извежда само изображение. Информацията за фотоапарата се показва на екрана на фотоапарата.</p> <p> Не е наличен, когато <b>[4K]</b> или <b>[C4K]</b> е избрано за <a href="#">[ Specification Setting</a>] &gt; [ ] (стр. 148).</p> |
|----------------------------|---|

|             |  |
|-------------|--|
| REC бит     | Ако е зададено <b>[Вкл.]</b> , тригерът REC се изпраща от фотоапарата към свързаното външно устройство.  |
| Времеви код | Ако настройката е зададена на <b>[Вкл.]</b> , времевият код се изпраща от фотоапарата към свързаното външно устройство.<br>ⓘ Външни устройства, задействани чрез времеви кодове, могат да спрат записа, ако: <ul style="list-style-type: none"> <li>- кадрите изискват голям обем на обработка или</li> <li>- превключват измежду монитор и визьор.</li> </ul> |

### Свързване на HDMI устройства

Свържете фотоапарата към HDMI устройство с помощта на HDMI кабел.



- За повече информация, вижте документацията, предоставена с HDMI устройства.



# Избор на режим на експозиция (📷 Режим (Режими на експозиция на клипове))

Можете да създавате клипове, като се възползвате от ефектите, налични в режими **P**, **A**, **S** и **M**. Тази опция има ефект, когато дискът за избор на режим е завъртян в положение 📷.





1. Изберете [📷 **Настр. режим**] в 📷 Меню видео и натиснете бутона **OK**.
2. Изберете [📷 **Режим**] (режим на експозиция на клип) и натиснете ▷.
3. Маркирайте опция чрез бутоните △ ▽.

|          |  |
|----------|--|
| <b>P</b> | Най-добрата стойност на блендата се задава автоматично в съответствие с яркостта на обекта.<br>Използвайте предния диск или задния диск, за да настроите компенсацията на експозицията.  |
| <b>A</b> | Оцветяването на фона се променя чрез настройване на блендата.<br>Използвайте предния диск, за да настроите компенсацията на експозицията, и задния диск, за да настроите блендата.   |
| <b>S</b> | Скоростта на затвора влияе на това как изглежда обектът. Използвайте предния диск за настройка на компенсацията на експозицията и задния диск за настройка на скоростта на затвора.<br>Скоростта на затвора може да се зададе на стойности между 1/24 s и 1/32000 s. |


## М.


Настройте свободно блендата и скоростта на затвора.

Използвайте предния диск, за да изберете стойността на блендата, и задния диск, за да изберете скоростта на затвора.

- Изберете стойност на затвора от 1/24 s–1/32000 s. Стойностите за ISO 200–6400 могат да се променят от опциите за ръчно управление на чувствителността на  **ISO**.
- Дисплеят показва разликата между експозицията, получена на базата на избраната бленда и скорост на затвора и оптималната експозиция, измерена от фотоапарата. Дисплеят започва да мига, ако разликата надвишава  $\pm 3$  EV.
- Опцията, избрана за  **Настр. спецификация** >  **ISO-Автом. настр.** в  **Меню видео** (стр. 247), се прилага.

## 4. Натиснете бутона **OK**.

 Размазаните кадри, причинени от фактори като движение на обекта, докато затворът е отворен, могат да бъдат намалени, като изберете възможно най-бързата скорост на затвора.

 Долната граница на скоростта на затвора се променя в зависимост от честотата на кадрите на режима за запис на клип.

# Намаляване на трептенето при LED светлина (📷 Сканиране за трептене)

При клиповете, заснети при LED светлина, може да се забелязва образуване на ленти .  
Използвайте [📷 Скан. за трептене], за да оптимизирате скоростта на затвора, докато виждате ленти на дисплея.

- ⓘ Тази опция е налична в [📷 Режим] (режими на експозиция на клип) [S] и [M].
- ⓘ Диапазонът на наличните скорости на затвора е намален.

1. Изберете [S] или [M.] за [📷 Режим] (режим за експозиция на клип; [стр. 253](#)).
2. Изберете [📷 Настр. режим] в 📷 Меню видео и натиснете бутона **OK**.
3. Маркирайте [📷 Скан. за трептене] и натиснете ▷.
4. Маркирайте [Вкл.] чрез бутоните △ ▽ и натиснете бутона **OK**.
5. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.

- Когато се активира сканирането за трептене, се показва икона **Flicker Scan**.




6. Изберете скорост на затвора, докато преглеждате дисплея.



① Скорост на затвора

- Изберете скорост на затвора с помощта на предния или задния диск или бутоните  $\Delta \nabla$ . Ако желаете, скоростта на затвора може да бъде избрана чрез задържане на  $\Delta \nabla$  натиснат.
- Можете също така да завъртите предния диск, за да настроите скоростта на затвора със стъпките на нарастване на експозицията, избрани за **[EV Стъпка]** в  Потребителско меню **E1**.
- Продължете настройването на скоростта на затвора, докато на дисплея престанат да се виждат ленти.
- Натиснете бутона **INFO** – дисплеят се променя и иконата **Flicker Scan** се скрива. Можете да настроите блендата и компенсацията на експозицията. Направете го с помощта на предния или задния диск или бутона със стрелки.
- Натиснете бутона **INFO** неколкократно, за да се върнете на дисплея за сканиране за трептене.

## 7. Започнете да снимате, когато изборът на настройки е завършен.

 Пийкинг на фокуса, суперпултът за управление в реално време и елементите за управление в реално време не са налични на дисплея за сканиране за трептене. За да прегледате тези опции, първо натиснете бутона **INFO**, за да излезете от дисплея за сканиране за трептене.

# Размер и честота на кадрите и компресия



Създавайте различни комбинации от настройки за клипове, включително размер на кадъра и скорост на предаване. След това тези комбинации могат да бъдат избрани, както е описано в (стр. 148).

1. Изберете [ **Настр. спецификация**] в Меню видео и натиснете бутона **ОК**.
2. Изберете [ ] и натиснете .
3. Маркирайте опция с помощта на бутоните и натиснете бутона .
4. Изберете опция чрез бутоните .




|                         |   |
|-------------------------|---|
| Размер на изображението | Изберете от размерите на кадъра от <b>[C4K]</b> (само лични настройки), <b>[4K]</b> , <b>[FHD]</b> (Full HD) и <b>[HD]</b> .  |
| Скорост на предаване    | Изберете скорост на предаване от <b>[A-I]</b> (Всеки кадър), <b>[SF]</b> (Супер фина), <b>[F]</b> (Фина) и <b>[N]</b> (Нормална). <ul style="list-style-type: none"><li>• Скоростта на предаване не е налична, когато за размер на кадъра е избрано <b>[4K]</b> или <b>[C4K]</b>.</li></ul> |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <p>Честота кадри</p>               | <p>Изберете честота на кадрите от <b>[60p]</b>, <b>[50p]</b>, <b>[30p]</b>, <b>[25p]</b> и <b>[24p]</b>.</p> <p>① <b>[60p]</b> и <b>[50p]</b> не са налични, когато:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>[FHD]</b> (Full HD) е избрано за размер на кадъра и <b>[A-I]</b> (Всеки кадър) е избрано за скорост на предаване; или</li> <li>- <b>[C4K]</b> или <b>[4K]</b> е избрано за размер на кадъра.</li> </ul> <p>② Ако размерът на изображението е зададен на <b>[C4K]</b>, кадровата честота е заключена на 24p.</p> <p>③ Когато снимате клипове, които ще се преглеждат на телевизор, изберете честота на кадрите, която съвпада със стандарта за видео, използван от устройството, в противен случай клипът може да не се възпроизвежда плавно. Стандартите за видео се различават в зависимост от държавата или региона: някои използват NTSC, други PAL. Стандартите за видео се различават в зависимост от държавата или региона: някои използват NTSC, други PAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Когато снимате за показване на NTSC устройства, изберете 60p (30p)</li> <li>- Когато снимате за показване на PAL устройства, изберете 50p (25p)</li> </ul> |
| <p>Забавен или забързан каданс</p> | <p>Задава забавен или забързан каданс. Наличните настройки са различни в зависимост от зададената кадровая честота.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Забавеният и забързаният каданс не могат да бъдат използвани в някои режими за качество на изображението.</li> </ul>   |



**5.** Натиснете бутона **OK**.

# Задаване на роли на предния и задния диск

## ( Функция на диска)

Изберете ролите, изпълнявани от предния и задния диск в режим  (клип). Можете да размените ролите на дисковете или да ги зададете на друго място за по-лесна употреба или в зависимост от изискванията на условията на снимане. Ако [режим1] е избран за [ Функция Fп лостче], ролите, изпълнявани от дисковете, ще варират в зависимост от положението на Fп лостчето. Различни задавания могат да се направят за всеки [ Режим] (режим на експозиция на клип).

- ⓘ Зададените роли към дисковете чрез този елемент влизат в сила в режим  (клип). В режим **P, A, S, M** и **B** (заснемане на снимки), дисковете изпълняват ролите, избрани в  Потребителско меню.

| Роля  | Функция  | Режим на експозиция |   |   |    |
|---|--|---------------------|---|---|----|
|   |  | P                   | A | S | M. |
| <b>Затвор</b>   | Изберете скорост на затвора.   | —                   | — | ✓ | ✓  |
| <b>FNo.</b>   | Настройте блендата.  | —                   | ✓ | — | ✓  |
|               | Регулирайте компенсацията на експонацията.   | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  |
| <b>ISO</b>  | Регулирайте ISO чувствителността.  | —                   | — | — | ✓  |
| <b>ББ</b>   | Регулирайте баланса на бялото.   | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  |
| <b>CWB по Келвин</b>  | Изберете температура на цвета, когато CWB (лични настройки) е избрано за баланс на бялото. | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  |
|  <b>VOL</b> | Регулирайте нивото на запис.   | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  |
| <b>Изкл.</b>  | Няма.  | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  |

1. Маркирайте [ Бутон/Диск/Лост] в  Меню видео и натиснете  на бутона със стрелки.

**2.** Маркирайте [ **Функция на диска**] с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .









**3.** Маркирайте желания режим и натиснете бутона  $\triangleright$ .




- Изберете диск чрез бутоните  $\triangleleft$   $\triangleright$  и използвайте бутоните  $\Delta$   $\nabla$  за избор на роля.
- Натиснете бутона **INFO**, за да преместите между положенията на лоста.
- Натиснете бутона **OK**, когато настройките са завършени.




# Опции за запис на звук (Клип )

Задайте настройките за запис на звук, докато снимате клип. Можете също така да отворите настройките, които да се използват, когато е свързан външен микрофон или записващо устройство.

1. Маркирайте **[Клип **] в  Меню видео и натиснете бутона **ОК**.
2. Изберете **[Вкл.]** и натиснете .
3. Маркирайте опция с помощта на бутоните   и натиснете бутона .
4. Изберете настройка чрез бутоните  .

|   |  |
|---|--|
| Сила на запис   | <p>За настройване на чувствителността на микрофона. Изберете отделни стойности за вградения стерео микрофон и за външните микрофони.</p> <p><b>[Вграден </b>]: Регулирайте чувствителността на вградения във фотоапарата стерео микрофон.</p> <p><b>[MIC </b>]: Настройте чувствителността на външните микрофони, свързани към жака за микрофон.</p> |
|  Огранич. на звука | Изберете максималната сила на звука, с която фотоапаратът да записва звук. Използвайте тази опция за автоматично намаляване на нивото на звука над определено ниво.  |
| Нам. шум от вятър   | Намалете шума на вятъра по време на запис на аудио.  |
| Качество на запис   | <p>Изберете формата за запис на аудио.</p> <p><b>[96kHz/24bit]</b>: Аудио с високо качество.</p> <p><b>[48kHz/16bit]</b>: Аудио със стандартно качество.</p>   |

 Доп.  
захранване



Задайте настройките за употреба с кондензаторни микрофони и други устройства, които черпят енергия от фотоапарата.

**[Изкл.]:** За устройства, които не изискват захранване от фотоапарата (универсални динамични микрофони).

**[Вкл.]:** За устройства, които изискват захранване от фотоапарата (кондензаторни микрофони).


## 5. Натиснете бутона **ОК**.

  се показва, когато е избрано **[Изкл.]** за записване на аудио за клип.

 Звучите, които издават фотоапаратът и обективът може да се чуват в клиповете. Ако това е проблем, може да намалите силата на звуците, които издават фотоапаратът и обективът като изберете **[S-AF]**, **[MF]** или **[PreMF]** за  **Режим AF** (стр. 123) или като използвате елементите за управление на фотоапарата възможно най-малко.

 Звукът не се записва:

- при висока скорост или клипове на забавен или забързан каданс или когато сте избрали **ART** (диорама) за снимачен режим.

 Аудио може да се възпроизвежда само на устройства, които поддържат избраната опция за **[Качество на запис]**.

# Използване на Меню възпроизвеждане

## Меню за възпроизвеждане

### Меню за възпроизвеждане

 ( [стр. 264](#) )

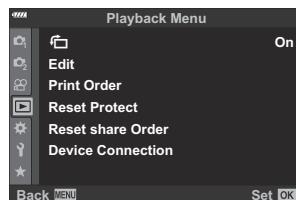
Редакция ( [стр. 265](#) )

Заявка за печат ( [стр. 206](#) )

Отключване ( [стр. 276](#) )

Нулиране на изпращане ( [стр. 277](#) )

Свързване на устройство ( [стр. 382](#) )



## Автоматично завъртане на снимки с ориентация портрет за възпроизвеждане



Ако функцията е зададена на **[Вкл.]**, изображенията в портретна ориентация се завъртат автоматично, за да бъдат показани в правилната ориентация на дисплея за възпроизвеждане.

# Ретуширане на снимки (Редакция)

Създайте ретуширани копия на снимките. В случай на RAW снимки можете да зададете настройките, валидни към момента на заснемане на снимката, като баланс на бялото и снимачен режим (включително арт филтри). При JPEG снимки можете да направите прости редакции, като отрязване или преоразмеряване.

|                |   |
|----------------|---|
| Редакц. на RAW | Ретуширайте снимките и съхранете получените копия в JPEG формат ( <a href="#">стр. 265</a> ).<br>Налични са следните опции:<br><b>[Текущ]:</b> Съхранете снимката с текущо избраните с фотоапарата настройки.<br><b>[Лич. настр.1]/[Лич. настр.2]:</b> Изберете настройките, докато преглеждате резултатите на дисплея. Настройките се съхраняват като <b>[Лич. настр.1]</b> или <b>[Лич. настр.2]</b> .<br><b>[ART ВКТ]:</b> Фотоапаратът създава няколко JPEG копия на всяко изображение, по едно за всеки избран арт филтър. Изберете един или повече филтри и ги приложете към едно или повече изображения. |
| Редакц. JPEG   | Ретуширайте JPEG снимките и съхранете получените копия в JPEG формат ( <a href="#">стр. 268</a> ).  |

## Ретуширане на RAW снимки (Редакция на RAW)



Менюто **[Редакц. на RAW]** съдържа опциите, посочени по-долу. Съществуват също настройки, прилагани при избор на **[Текущ]**.

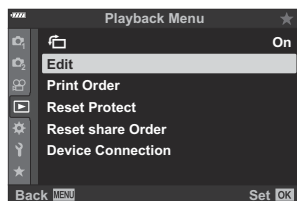
- Качество на изображението
- Снимач. режим
- Бял баланс
- Компенсация на експозицията
- Осветявания
- Сенки
- Средни тонове
- Съотношение на екрана широчина-височина
- Редуциране на шума при високи стойности на ISO
- Настр. цвет.простр.
- Компенсация на трапецовидното изкривяване

① **[Настр. цвет.простр.]** е зададено на **[sRGB]**, когато за снимачен режим е избран арт филтър.

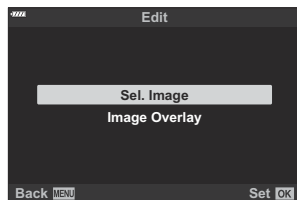
① RAW снимките не могат да се ретушират, ако:

- на картата с памет няма достатъчно място или ако снимката е била създадена с различен фотоапарат.



1. Маркирайте **[Редакция]** от  менюто за възпроизвеждане и натиснете .



2. Маркирайте **[Изб. изобр.]** с помощта на   и натиснете бутона **OK**.





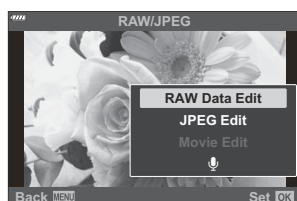
- Показват се снимките на картата памет.

3. Използвайте  , за да изберете изображението за редактиране и натиснете бутона **OK**.




- Показва се менюто за редактиране.

4. Маркирайте **[Редакц. на RAW]** чрез   и натиснете бутона **OK**.



- Показват се опциите за редактиране.

-  Ако текущата снимка не е RAW изображение, **[Редакц. на RAW]** няма да е налично. Изберете друго изображение.

## 5. Маркирайте елементите с помощта на $\Delta \nabla$ .

- За да приложите текущите настройки на фотоапарата, маркирайте **[Текущ]** и натиснете бутона **OK**. Текущите настройки се прилагат.
  - Маркирайте **[Да]** с помощта на  $\Delta \nabla$  и натиснете бутона **OK**, за да създадете JPEG копие с избраните настройки.
- За **[Лич. настр.1]** или **[Лич. настр.2]** маркирайте желаната опция и натиснете  $\triangleright$ , след което редактирайте настройките по следния начин:

- Показват се опциите за ретуширане. Маркирайте елементите с помощта на  $\Delta \nabla$  и използвайте  $\triangleleft \triangleright$ , за да изберете настройки. Повтаряйте, докато бъдат избрани всички желани настройки. Натиснете бутона  $\odot$  за предварителен преглед на резултатите.



- Натиснете бутона **OK** за потвърждаване на настройките. Обработката се прилага на изображението.
- Маркирайте **[Да]** с помощта на  $\Delta \nabla$  и натиснете бутона **OK**, за да създадете JPEG копие с избраните настройки.
- Маркирането на **[ART ВКТ]** и натискането на  $\triangleright$  извежда списък с арт филтри. Маркирайте арт филтрите и натиснете бутона **OK**, за да изберете или премахнете избора; избраните филтри се маркират с  $\checkmark$ . Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да се върнете към предишния дисплей, когато всички желани филтри са избрани.
  - Натиснете бутона **OK** за запис на изображението след обработка с избрания арт филтър.

## 6. За да създадете допълнителни копия на същия оригинал, маркирайте **[Нулиране]** и натиснете бутона **OK**. За да излезете, без да създавате повече копия, маркирайте **[Не]** и натиснете бутона **OK**.



- Избирането на **[Нулиране]** извиква опциите за редактиране. Повторете процеса от стъпка 5.



Можете също да редактирате избрани снимки по време на възпроизвеждане.

Бутон  $\triangleright$   $\rightarrow$  Извикайте снимка, която искате да ретуширате  $\rightarrow$  Натиснете бутона **OK**, за да прегледате опциите  $\rightarrow$  **[Редакц. на RAW]**



# Ретуширане на JPEG снимки (Редакция на JPEG)

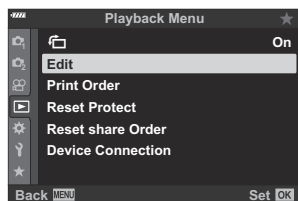
Менюто **[Редакц. JPEG]** съдържа опциите, посочени по-долу.


|   |   |
|---|---|
| Корекция сенки  | Направете осветените отзад обекти по-ярки.  |
| Корекция на червените очи   | Намалете "червените очи" на снимките, направени със светкавица.   |
|  | Отрежете снимките. Настройте размерите на отрязания участък с предния или задния диск и го позиционирайте с $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .  |
| Аспект  | Променете съотношението от стандартното 4:3 на <b>[3:2]</b> , <b>[16:9]</b> , <b>[1:1]</b> или <b>[3:4]</b> . След като изберете съотношение, използвайте $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , за да поставите зоната за отрязване. |
| Black & White   | Създайте черно-бяло копие на текущата снимка.   |
| Сепия   | Създайте копие сепия на текущата снимка.  |
| Насищане  | Настройте наситеността на цветовете. Резултатите могат да се преглеждат на дисплея.   |
|  | Създайте копие с променени размери – 1280 × 960, 640 × 480 или 320 × 240 пиксела.<br>Снимките със съотношение, различно от стандартното 4:3, се преоразмеряват до размери, възможно най-близки до избраната опция.                            |
| Е-Портрет   | Плавни тонове. Желаният ефект може да се постигне, ако не бъдат засечени лица.  |

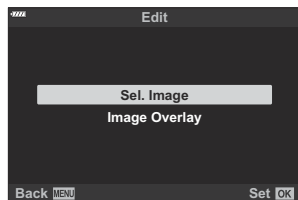
- ⓘ Коригирането на ефекта червени очи може да не функционира, в зависимост от изображението.
- ⓘ Редактирането на изображение JPEG е невъзможно в следните случаи:
  - Обработка на изображение с използване на компютър, когато не е налично достатъчно свободно място върху картата с памет или когато изображението се записва в друг фотоапарат.
- ⓘ  не може да се използва за увеличаване на снимки.
- ⓘ Някои изображения не могат да се оразмерят.
- ⓘ  (отрязване) и **[Аспект]** се прилага само за изображения със съотношение между широчина и височина на образа 4:3 (стандартно).





1. Маркирайте **[Редакция]** от  менюто за възпроизвеждане и натиснете .



2. Маркирайте **[Изб. изобр.]** с помощта на   и натиснете бутона **OK**.



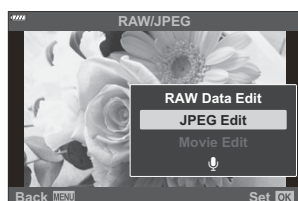
- Показват се снимките на картата памет.

3. Използвайте  , за да изберете изображението за редактиране и натиснете бутона **OK**.



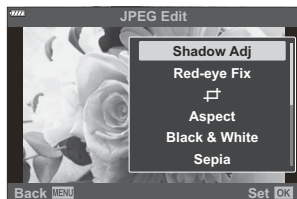
- Показва се менюто за редактиране.

4. Маркирайте **[Редакц. JPEG]** чрез   и натиснете бутона **OK**.



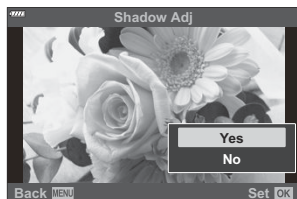
- Показват се опциите за редактиране.
- Ако текущата снимка не е JPEG изображение, **[Редакц. JPEG]** няма да е налично. Изберете друго изображение.

5. Маркирайте опция с помощта на  $\Delta \nabla$  и бутона **OK**.





- Можете да преглеждате ефекта на дисплея. Ако са показани множество опции за избрания елемент, използвайте бутоните  $\Delta \nabla$ , за да изберете желаната опция.
- Когато изберете [ $\square$ ], можете да оразмерите участъка за изрязване с помощта на дисковете и да го позиционирате с помощта на  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .
- Когато е избран **[Аспект]**, можете да изберете опция с помощта на  $\Delta \nabla$  и след това да позиционирате полето за изрязване с помощта на  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ .

6. Маркирайте **[Да]** чрез  $\Delta \nabla$  и натиснете бутона **OK**.



- Новото копие ще бъде запазено в избраните настройки и фотоапаратът ще се върне в дисплея за възпроизвеждане.


 Можете също да осъществите достъп до опциите за ретуширане, когато JPEG снимка се покаже по време на възпроизвеждане:

Бутон  → Извикайте снимка, която искате да ретуширате → Натиснете бутона **OK** за преглед на опциите → **[Редакц. JPEG]**

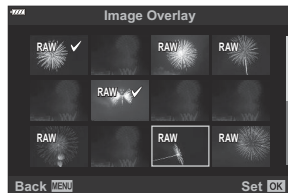
# Комбиниране на снимки (Наслагване на кадри)

Наслагвайте съществуващи RAW снимки, за да създадете нова снимка. Възможно е включване на до 3 снимки в наслагването.

Резултатите могат да се променят чрез настройване на яркостта (усилване) поотделно за всяка снимка.

1. Маркирайте **[Редакция]** от  менюто за възпроизвеждане и натиснете бутона **OK**.
2. Маркирайте **[Наслагв. кадри]** чрез бутоните  $\Delta \nabla$  и натиснете бутона **OK**.
3. Изберете броя на изображенията, които ще наслагвате, след което натиснете бутона **OK**.
4. Маркирайте RAW изображенията за наслагване с помощта на  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  и натиснете бутона **OK**.

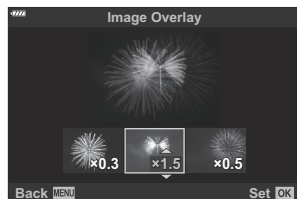
- Избраните снимки се маркират с  $\checkmark$ . За да отмените избора, натиснете отново бутона **OK**.



- Наслагването ще бъде показано, когато бъдат избрани толкова изображения, колкото са посочени в стъпка 3.

5. Настройте усилването за всяка от снимките в наслагването.

- Маркирайте изображенията с помощта на бутоните  $\triangleleft \triangleright$  и настройте усилването с помощта на бутоните  $\Delta \nabla$ .
- Усилването може да се настрои в диапазона 0.1 – 2.0. Проверете резултатите на монитора.














6. Натиснете бутона **OK**; показва се диалогов прозорец за потвърждение.
  - Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **OK**.

- 🔗 Наслагването се запаметява във формата, който е текущо избран за качество на изображението. Наслагванията, създадени с **[RAW]**, избрано за качество на изображението, се запаметяват във формат RAW и в JPEG формат чрез опцията за качество на изображението, избрана за [🔍 2]. 🖱️ ⚙️ [Потребителско меню](#) 📄 [🔍 Настр.] (стр. 307)
- 🔗 Наслагванията, съхранени във формат RAW, могат от своя страна да се комбинират с други RAW изображения, за да се създадат наслагвания, съдържащи 4 или повече снимки.

# Създаване на снимка от клип (Единично изображение от клип)

Запазете неподвижно копие на избран кадър.









ⓘ Тази опция е достъпна само за **[4К]** клипове, записани с фотоапарата.

1. Маркирайте **[Редакция]** от  менюто за възпроизвеждане и натиснете бутона **ОК**.
2. Маркирайте **[Изб. изображ.]** чрез бутоните   и натиснете бутона **ОК**.
3. Изберете клип с помощта на   и натиснете бутона **ОК**.
4. Изберете **[Редактиране клипове]** и натиснете бутона **ОК**.
5. Маркирайте **[Ед. изображен. от клип]** с помощта на бутоните   и натиснете бутона **ОК**.
6. Използвайте бутоните  , за да изберете кадъра, който искате да запазите като изображение и натиснете бутона **ОК**.
  - Фотоапаратът съхранява неподвижно копие на избрания кадър.
  - Използвайте бутона , за да превъртите назад, и бутона , за да превъртите напред.

# Изрязване на клипове (Изрязване на клипове)

Изрежете избрания запис от клиповете. Клиповете могат да се изрязват неколкократно за създаване на файлове, съдържащи само кадри, които искате да запазите.

🔗 Тази опция е достъпна само за клипове, записани с фотоапарата.


1. Маркирайте **[Редакция]** от  менюто за възпроизвеждане и натиснете бутона **ОК**.
2. Маркирайте **[Изб. изобраз.]** чрез бутоните   и натиснете бутона **ОК**.
3. Изберете клип с помощта на  и натиснете бутона **ОК**.
4. Изберете **[Редактиране клипове]** и натиснете бутона **ОК**.
5. Маркирайте **[Изрязване на клип]** чрез бутоните   и натиснете бутона **ОК**.
  - Показва се подкана да изберете как искате да съхраните редактирания клип.  
**[Нов файл]:** Съхранете отрязания клип в нов файл.  
**[Презапис]:** Презапишете съществуващия клип.  
**[Не]:** Излезте, без да изрязвате клипа.
  - **[Презапис]** не може да се приложи за защитени клипове.
6. Маркирайте желаната опция и натиснете бутона **ОК**.
  - Показва се дисплей за редактиране.
7. Изрежете клипа.
  - Използвайте бутона , за да отидете до първия кадър, и бутона , за да отидете до последния кадър.
  - С помощта на предния или задния диск изберете първия кадър от записа, който искате да изтриете, и натиснете бутона **ОК**.
  - С помощта на предния или задния диск маркирайте последния кадър от записа, който искате да изтриете, и натиснете бутона **ОК**.

**8.** Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **ОК**.

- Редактираният клип се съхранява.
- За да изберете друг запис, маркирайте **[Не]** и натиснете бутона **ОК**.
- Ако сте избрали **[Презапис]**, се показва изискване да изберете дали да изрежете допълнителен запис от клипа. За да изрежете допълнителен запис от клипа, маркирайте **[Продължи]** и натиснете бутона **ОК**.

# Премахване на защитата от всички снимки (Отключване)


Отстраняване на защита едновременно от няколко снимки.

1. Маркирайте **[Отключв.]** в  Меню възпроизвеждане и натиснете бутона **ОК**.
2. Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **ОК**.



# Отмяна на изпращане на снимки (Нулиране на изпращане)

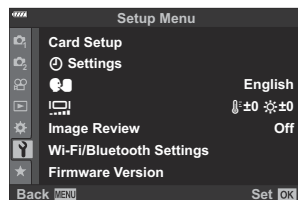
Откажете изпращания на снимки, които са зададени на снимки.










1. Маркирайте **[Нулиране изпращане]** в  менюто за възпроизвеждане и натиснете бутона **ОК**.
2. Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **ОК**.

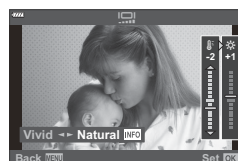
# Използване на Менюто за настройки


## Меню настройки

Задайте основните настройки на фотоапарата. Примерите включват избор на език и яркост на монитора. Меню настройки съдържа също опции, използвани при първоначалния процес на настройване.



| Опция   | Описание   |
|---|--|
| Настр. на картата   | Форматирайте картата и изтрийте всички изображения ( <a href="#">стр. 280</a> ).   |
|  Настройки (Настройка на дата/час)     | Настройте часовника на фотоапарата ( <a href="#">стр. 36</a> ).  |
|  (Промяна на езика на дисплеите)       | Изберете език за менютата и инструкциите на фотоапарата ( <a href="#">стр. 38</a> ).   |
|  (Настройка на яркостта на монитора) | Можете да коригирате яркостта и цветната температура на монитора. Настройването на цветната температура ще бъде приложено само за изображението на дисплея по време на възпроизвеждане. Използвайте   , за да маркирате  (цветната температура) или  (яркост) и   , за да настроите стойността. Натиснете бутона <b>INFO</b> за превключване на насищането на монитора между настройките <b>[Естествено]</b> и <b>[Ярко]</b> . |



| Опция                        | Описание  |
|------------------------------|---|
| Прегл. изобр.                | <p>Изберете дали снимките да се показват автоматично след заснемане и ако да, за какъв период от време. Тази функция е подходяща за бърза проверка на снимката, която сте направили. Можете да заснемете следващия кадър, като натиснете спусъка наполовина, дори докато заснетото изображение се показва на монитора.</p> <p><b>[0.3sec] – [20sec]:</b> Задава времетраенето (секунди) за показване на заснетото изображение на монитора.</p> <p><b>[Изкл.]:</b> Заснетото изображение не се показва на монитора.</p> <p><b>[Автом. ]:</b> Показва заснетото изображение, след което преминава в режим на възпроизвеждане. Функцията е полезна за изтриване на снимки, след като сте ги прегледали.</p> |
| Wi-Fi/Bluetooth<br>настройки | <p>Задайте настройките за свързване към съвместими с Wi-Fi/<b>Bluetooth</b><sup>®</sup> смартфони и опционално дистанционно управление с помощта на безжичната функция на фотоапарата ( <a href="#">стр. 385</a>, <a href="#">стр. 392</a>, <a href="#">стр. 380</a>).</p>  |
| Версия на<br>фърмуера        | <p>Прегледайте версиите на фърмуера за фотоапарата и свързаните в момента обективи и периферни устройства. Възможно е тази информация да ви е необходима, когато се свързвате с отдела по клиентска поддръжка или при извършване на актуализация на фърмуера.</p>   |

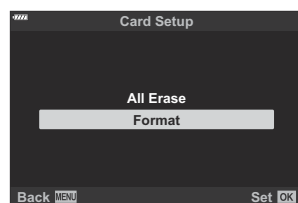
# Форматиране на картата (Настройка на картата)

Картите трябва да се формират с този фотоапарат, преди да се използват за първи път или след като са били използвани с други фотоапарати или компютри.

⚠ Всички записани на картата данни, включително защитени изображения, се изтриват при форматирането. Когато форматирате употребявана карта, се уверете, че няма изображения, които искате да запазите на картата. 🖱 ["Използваеми карти"](#) (стр. 29)

**1.** Маркирайте **[Настр. на картата]** в **☰** Меню настройки и натиснете бутона **OK**.

- Показва се меню, ако картата съдържа данни.  
Маркирайте **[Форматиране]** и натиснете бутона **OK**.



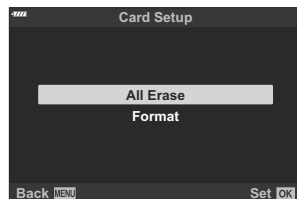
**2.** Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **OK**.

- Картата ще бъде форматирана.

# Изтриване на всички изображения (Настройка на картата)

Всички изображения на картата могат да бъдат изтрети наведнъж. Защитените изображения не се изтриват.

1. Маркирайте **[Настр. на картата]** в **☰** Меню настройки и натиснете бутона **ОК**.



2. Маркирайте **[Изтрий всичко]** и натиснете бутона **ОК**.
3. Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **ОК**.
  - Всички изображения се изтриват.

# Използване на "Моето меню"

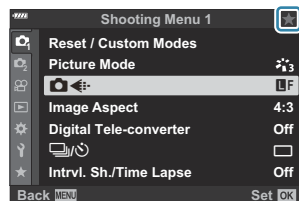
## Моето меню

Можете да използвате "Моето меню", за да създадете персонализиран раздел в менюто, съдържащ само опциите, които изберете. "Моето меню" може да съдържа до 5 страници с по 7 опции на всяка. Можете да изтривате опциите или да сменяте последователността на страниците или опциите.

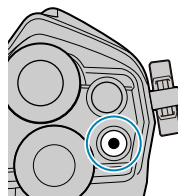
При закупуването "Моето меню" не съдържа опции.

## Добавяне на елементи към Моето меню

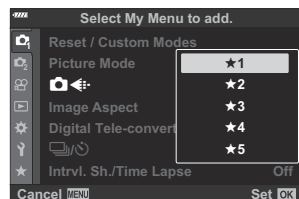
1. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.
2. Маркирайте опция за включване в "Моето меню".
  - Елементите, които могат да бъдат добавени в "Моето меню", са отбелязани с икона ★ в горния десен ъгъл на дисплея.



3. Натиснете бутона **☉** (клип).

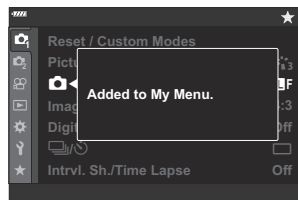


- Показва се инструкция да изберете страница. Използвайте **△** **▽** на бутона със стрелки, за да изберете страницата от "Моето меню", към която опцията да бъде добавена.

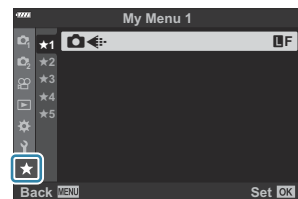
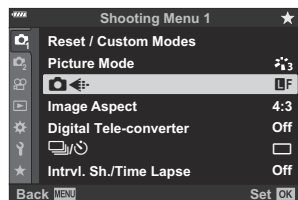


**4.** Натиснете бутона **OK**, за да добавите опцията към избраната страница.

- Фотоапаратът показва съобщение, потвърждаващо, че опцията е добавена към "Моето меню".




- Елементите, добавени към "Моето меню" са обозначени с жълто ★.
- Следващата налична страница се показва, когато седмата опция се добави на текущата страница.
- Опциите, маркирани с ★, може да се премахнат от "Моето меню" чрез натискане на бутона **OK**. Изберете **[Да]** и натиснете бутона **OK**.
- Опциите, съхранени в "Моето меню", са добавени към раздела ★ ("Моето меню").

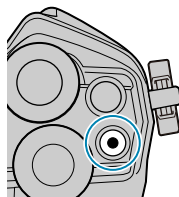


**5.** За достъп до "Моето меню" изберете раздел ★ ("Моето меню").





# Управление на "Моето меню"

Можете да пренаредите или изтриете елементи в "Моето меню".

1. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.
2. Извикайте страницата от "Моето меню", която искате да редактирате, и натиснете бутона  (клип).

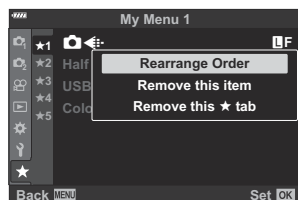


- Показват се долните опции.

**[Пренареждане ред]:** Променете реда на елементите или страниците. Използвайте бутоните    , за да изберете новото местоположение.

**[Премахване на този елемент]:** Премахнете избраната опция от "Моето меню". Изберете **[Да]** и натиснете бутона **ОК**.


**[Премахнете раздел ★]:** Премахнете от "Моето меню" всички опции на текущата страница. Изберете **[Да]** и натиснете бутона **ОК**.

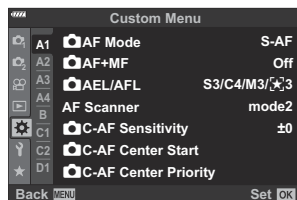




















# Използване на Потребителски менюта

## Потребителските менюта

Настройките на фотоапарата може да се персонализират с помощта на  Потребителски менюта.











## Потребителски менюта

-  AF/MF (стр. 286)
-  Бутон/Диск (стр. 292)
-  Затвор//Стабил. изображ. (стр. 294)
-  Диспл.//Компютър (стр. 296)
-  Експоз./ISO/BULB/ (стр. 302)
-   Лични настр. (стр. 306)
-  /ББ/Цвят (стр. 307)
-  Запис/Изтриване (стр. 309)
-  EVF (стр. 312)
-   Помощна програма (стр. 314)

## A1 AF/MF



МЕНЮ → ⚙ → A1


| Опция  | Описание   |
|--|--|
|  Режим AF              | Изберете AF режим за заснемане на снимки ( <a href="#">стр. 123</a> ).   |
|  AF+ MF                | След като фотоапаратът се фокусира с помощта на автоматичното фокусиране, фокусът може да бъде настроен ръчно с помощта на фокусния пръстен на обектива. ( <a href="#">стр. 317</a> ).   |
|  AEL/AFL               | Изберете как фотоапаратът да настройва фокуса и експозицията, когато се натисне спусъкът или бутонът <b>AEL/AFL</b> ( <a href="#">стр. 319</a> ).  |
| AF скенер  | <p>Изберете типа на AF сканиране <sup>1</sup>, извършвано в режим на автоматично фокусиране, когато фотоапаратът не е в състояние да фокусира или сцената няма достатъчно контраст.</p> <p>1 Сканира целия обхват от минималния обхват до безкрайност за точка за фокусиране, когато фотоапаратът не може да фокусира върху обекта или когато контрастът не е ясен.</p> <p>⚠ Избраната опция влиза в сила, когато <b>[C-AF]</b>, <b>[C-AF+TR]</b>, <b>[C-AF MF]</b> или <b>[C-AF+TR MF]</b> бъде избрано за  <b>Режим AF</b> ( <a href="#">стр. 123</a>).</p> <p><b>[режим1]:</b> AF скенерът не е активиран.</p> <p><b>[mode2]:</b> AF сканиране се извършва само веднъж в началото на операцията по фокусиране.</p> <p><b>[mode3]:</b> AF скенерът е активиран.</p> |
|  Чувствителност C-AF | Изберете колко бързо фотоапаратът реагира на промените в разстоянието до обекта, докато фокусирате с <b>[C-AF]</b> , <b>[C-AF MF]</b> , <b>[C-AF+TR]</b> или <b>[C-AF+TR MF]</b> е избрано за  <b>Режим AF</b> . Това може да помогне на автоматичното фокусиране да проследява бързодвижещ се обект или да предотврати повторно фокусиране на фотоапарата, когато между снимания обект и фотоапарата премине друг обект ( <a href="#">стр. 322</a> ).  |

| Опция   | Описание  |
|---|---|
|  С-AF старт в центъра     | Когато се използва в комбинация с AF целеви режим, различен от единична цел, <b>[C-AF]</b> , <b>[C-AF MF]</b> , <b>[C-AF+TR]</b> и <b>[C-AF+TR MF]</b> фокусират върху центъра на избраната група само по време на първоначалното сканиране. По време на следващите сканирания фотоапаратът се фокусира с помощта на околните цели. Комбинирането на тази опция с AF целеви режим, който покрива по-голяма зона, прави фокусирането върху хаотично движещи се обекти по-лесно ( <a href="#">стр. 323</a> ).   |
|  Приоритет на С-AF център | Когато фокусирате с помощта на AF с група или цели за фокусиране в режими <b>[C-AF]</b> и <b>[C-AF MF]</b> , фотоапаратът винаги задава приоритет на централната цел в избраната група за повторни серии от операции по фокусирането. Само ако фотоапаратът не е в състояние да се фокусира с помощта на централната цел за фокусиране, тя се фокусира с помощта на околните цели в избраната група за фокусиране. Това Ви помага да проследявате обекти, които се движат бързо, но относително предвидимо. С-AF приоритет на центъра е препоръчителен за повечето ситуации ( <a href="#">стр. 324</a> ). |

## AF/MF

МЕНЮ → ⚙ → 

| Опция   | Описание  |
|---|---|
|   Настр. режим | Изберете целевите режими, показвани по време на избор на AF целеви режим. Скриването на неизползваните режими ускорява избора на целеви режим. За да скриете опция, маркирайте я и натиснете бутона <b>OK</b> , за да премахнете отметката ( <a href="#">стр. 95</a> ). |

| Опция                                    | Описание  |
|--|---|
| AF зона                                  | <p>В режим на автоматично фокусиране положението на обекта, върху който се е фокусирал фотоапаратът, се показва като зелена цел на фокусиране. Тази опция управлява показването на целта на фокусиране.</p> <p><b>[Изкл.]:</b> Целта на фокусиране не се показва.</p> <p><b>[Вкл.1]:</b> Целта на фокусиране се показва само за кратко, след като фотоапаратът се фокусира.</p> <p><b>[Вкл.2]:</b> След като фотоапаратът се фокусира, целта на фокусиране се показва, докато спусъкът е натиснат наполовина.</p> <p>☞ За да активирате AF цел върху група, когато е избрано <b>[ALL]</b> (всички цели) и <b>[S-AF]</b>, <b>[S-AF MF]</b>, <b>[C-AF]</b> или <b>[C-AF MF]</b> е избрано за <b>[Режим AF]</b> (стр. 123) или <b>[C-AF]</b> е избрано за <b>[Режим AF]</b>, изберете <b>[Вкл.2]</b> за <b>[AF зона]</b>. Фотоапаратът ще покаже AF целите за всички зони, които са на фокус.</p>  |
| <b>[::]</b> Зад. нач. позиция            | Изберете AF режима за изходната позиция, режима за избор на AF цел и AF целевия режим. Натиснете бутона <b>OK</b> , за да изберете желаните опции на дисплея <b>[::]</b> Зад. нач. позиция (стр. 325).  |
| <b>[::]</b> Изб. на настр. на екран      | Изберете ролите, изпълнявани от предния и задния диск или бутона със стрелки по време на избор на AF цел (стр. 327).  |
| <b>[::]</b> Настройки контур             | <p>Изберете дали изборът на AF цел "обхваща" краищата на дисплея. Можете също така да изберете дали да имате опцията да изберете <b>[ALL]</b> (всички цели) преди изборът на AF цел да "обхване" насрещния край на дисплея (стр. 328).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Обхващането е дезактивирано в режим видео и когато <b>[AF]</b> или <b>[AF MF]</b> е избрано за <b>[Режим AF]</b>.</li> </ul>  |
| <b>[::]</b> Настр. целеви режим          | Изберете броя налични AF цели и колко да се движи AF целта по време на избор на AF цел (стр. 329).  |
| <b>[::]</b> Свързана ориент. <b>[::]</b> | Фотоапаратът може да се конфигурира така, че да променя автоматично позицията на AF целта и AF целевия режим, когато засече, че е завъртян между ориентации пейзаж ("хоризонтално") или портрет ("вертикално") (стр. 330).  |

## A3 AF/MF

МЕНЮ → ⚙ → A3

| Опция               | Описание   |
|---------------------|--|
| Избор на AF област  | <p>Ако е избрана опцията <b>[Вкл.]</b>, AF точката може да бъде позиционирана чрез натискане на монитора по време на снимане с помощта на визьора. Натиснете монитора и плъзнете пръста си, за да позиционирате AF точката.</p> <p>👉 Когато опцията е зададена на <b>[Вкл.]</b>, операцията с плъзгане може да бъде активирана или деактивирана чрез двукратно натискане на монитора.</p> <p>👉 <b>[Избор на AF област]</b> може също така да се използва с рамка за AF мащабиране ( <a href="#">стр. 100</a>).</p> |
| Огранич. AF         | <p>Изберете <b>[Вкл.]</b>, за да ограничите обхвата, в който фотоапаратът ще фокусира с помощта на автоматичното фокусиране ( <a href="#">стр. 332</a>).</p>   |
| AF Илюминатор       | <p>Изберете <b>[Изкл.]</b>, за да деактивирате AF илюминатора. За да използвате AF илюминатора по време на безшумно снимане, трябва да промените опцията, избрана за <b>[Silent ♥] Mode Settings</b> ( <a href="#">стр. 245</a>).</p>  |
| 😊 Приоритет на лице | <p>Задайте настройките за AF с приоритет на лица/око ( <a href="#">стр. 132</a>).</p>  |
| AF Настр. Фокус     | <p>Фина настройка на автоматичния фокус с откриване на фаза до <math>\pm 20</math> ( <a href="#">стр. 333</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Обикновено няма нужда от фина настройка на автоматичния фокус. Фината настройка на фокуса може да попречи на фотоапарата да се фокусира нормално.</li></ul>  |

## **A4** AF/MF

МЕНЮ → ⚙ → **A4**

| Опция                 | Описание  |
|-----------------------|---|
| Настр. Звезд. небе AF | <p>Изберете настройка за звездно небе AF ( <a href="#">стр. 127</a>).</p> <p><b>[Точност]:</b> Задайте приоритет на точността на фокусиране пред скоростта. Използвайте статив.</p> <p><b>[Скорост]:</b> Задайте приоритет на скоростта на фокусиране пред точността.</p>   |
| Разст. гот. настр. MF | <p>Използвайте готовите настройки за позицията на MF фокуса. Цифровата стойност и единиците (m, ft) могат да бъдат зададени. Разстоянието е приблизително, а не точно.</p>  |
| Асистент MF           | <p>Изберете дали завъртането на пръстена за ръчно фокусиране активира автоматично увеличаване или пийкинг на фокуса ( <a href="#">стр. 337</a>).</p>  |
| MF съединител         | <p>Деактивирайте съединителя за ръчно фокусиране. Това може да предотврати деактивирането на автоматичното фокусиране поради инцидентно задействане на съединителя ( <a href="#">стр. 453</a>).</p> <p><b>[Активно]:</b> Фотоапаратът реагира на положението на фокусния пръстен на обектива.</p> <p><b>[Неактивно]:</b> Фотоапаратът се фокусира в зависимост от опцията, избрана за <b>[Режим AF]</b>, независимо от положението на фокусния пръстен на обектива. Ръчното фокусиране не е достъпно дори когато фокусният пръстен е в положение за ръчно фокусиране.</p> |
| Фокусен пръстен       | <p>Сменете посоката, в която фокусният пръстен се завърта за настройване на фокуса.</p>   |
| Vulb/Time фокусир.    | <p>Можете да промените позицията на фокусиране по време на експозиция чрез използването на ръчен фокус (MF). Изберете <b>[Изкл.]</b>, за да деактивирате настройката на фокуса с помощта на пръстен за фокусиране ( <a href="#">стр. 339</a>).</p>  |






| Опция               | Описание   |
|---------------------|--|
| Нулиране на обектив | <p>Когато е зададена на <b>[Изкл.]</b>, позицията на фокуса на обектива не се нулира дори при изключване на захранването. Когато е зададен на <b>[Вкл.]</b>, фокусът на обективите с електрозадвигване също се нулира.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Независимо от избраната опция, позицията на фокуса се нулира, когато фотоапаратът се изключи, ако <b>[PreMF]</b> е избрано за <b>[Режим AF]</b> (стр. 123).</li></ul> |

## Бутон/диск

МЕНЮ → ⚙ → 

| Опция   | Описание  |
|---|---|
|  Функц. на бутон      | Възможно е за бутоните да се зададат други роли, различни от текущите им функции ( <a href="#">стр. 177</a> ).  |
|  Функция на диска     | Изберете функциите, изпълнявани от предния и задния диск ( <a href="#">стр. 340</a> ).  |
| Посока на диска   | За избор на посоката, в която трябва се завърти дискът, за да се настрои скоростта на затвора или стойността на блендата. За промяна на посоката за избор на алтернативна програмна стойност, в която се върти дискът.  |
|  Функция Fn лостче    | Изберете функцията, изпълнявана от лоста <b>Fn</b> ( <a href="#">стр. 342</a> ).  |
| Fn лостче/<br>Лост.захр.  | <p>Използвайте лоста <b>Fn</b> като превключвател за включване и изключване.</p> <p><b>[Fn лостче]</b>: Следва настройките за функцията на лоста <b>Fn</b>.</p> <p><b>[Захранване 1]</b>: Захранването се включва, когато лостът <b>Fn</b> е в позиция 1, и се изключва, когато е в позиция 2.</p> <p><b>[Захранване 2]</b>: Захранването се включва, когато лостът <b>Fn</b> е в позиция 2, и се изключва, когато е в позиция 1.</p> <p>Когато е зададено <b>[Захранване 1]</b> или <b>[Захранване 2]</b>, лостът <b>ON/OFF</b> (лост за захранването),  <b>Функция Fn лостче</b> и  <b>Функция Fn лостче</b> се дезактивират.</p> |
|  Скорост ел. припл. | Изберете скоростта, с която електронните вариообективи увеличават или намаляват, когато се върти пръстенът за увеличаване. Настройте скоростта на увеличаване, ако е толкова висока, че не успявате да позиционирате обекта си. Изберете между <b>[Нисък]</b> , <b>[Нормално]</b> и <b>[Силен]</b> .  |










| Опция  | Описание   |
|--|--|
|   Функция | <p>Изберете ролята, изпълнявана от бутона  по време на възпроизвеждане.</p> <p>: Създайте или редактирайте "Изпращане на снимки", като маркирате снимките за качване на смартфон.</p> <p>: Изберете няколко снимки.</p> |

# Освобождаване//Стабилизатор на изображението

## Освобождаване//Стабилизатор на изображението

МЕНЮ → ⚙ → 

| Опция  | Описание   |
|--|--|
| Приор. скорост S-AF  | Ако е избрана опцията <b>[Вкл.]</b> , затворот може да се освободи дори когато фотоапаратът не е на фокус. Тази опция може да се зададе поотделно за режими S-AF и C-AF ( <a href="#">стр. 123</a> ).  |
| Приор. скорост C-AF  |  Независимо от избраната опция <b>[Приор. скорост S-AF]</b> се използва, когато [  <b>AF</b> ] е избрано за режим AF.  |
|  L Настройки | Изберете честоти на кадрите и граници за снимане за режими [  ], [  ] и [  ]. Можете да използвате и настройките Pro Capture, включително честота на кадрите, брой на буферирани кадри и граница за снимане. Стойностите за скоростта на снимането на серия от кадри представляват приблизителните максимуми ( <a href="#">стр. 343</a> ). |
|  H Настройки | Намаляване на трептенето на снимки, направени при флуоресцентна или друга изкуствена светлина ( <a href="#">стр. 346</a> ).  |
| Редукц. на трептене  | <b>[LV срещу трептене]:</b> Намаляване на трептенето от отблясъци по време на преглед в реално време при някои видове осветление, включително луминесцентна светлина. Ако <b>[Автом.]</b> няма желания ефект, изберете <b>[50 Hz]</b> или <b>[60 Hz]</b> в зависимост от честотата на локалното електрозахранване.<br><br><b>[Снимане срещу тр.]:</b> Фотоапаратът засича автоматично честотата на трептене и програмира времето за освобождаване на затвора в зависимост от нея.  |

# Освобождаване//Стабилизатор на изображението




МЕНЮ → ⚙ → 






| Опция   | Описание   |
|---|--|
|  Стабил. изображ. | Задайте настройките за стабилизиране на изображението при заснемане на снимки ( <a href="#">стр. 140</a> ).  |
|  Стабил. изображ. | <p>Изберете дали фотоапаратът да дава приоритет на честотата на кадрите или на стабилизирането на изображението по време на серийно заснемане.</p> <p> [ <b>Стабил. изображ.</b>] е фиксирано на [<b>Приор. к./сек.</b>] в режими <sup>Pro</sup> Cap L (Pro Capture L) и <sup>Pro</sup> Cap H (Pro Capture H).</p> <p><b>[Приор. к./сек.]</b>: Скоростта на снимане има приоритет пред стабилизирането на изображението. Сензорът няма да се нулира в центъра при снимане на серия от кадри.</p> <p><b>[Приоритет IS]</b>: Стабилизацията на изображението има приоритет пред скоростта на снимане. Сензорът ще бъде връщан в центъра за всеки кадър при снимане на серия от кадри. Скоростта на снимане леко ще спадне.</p> |
| Полусп. и стабилиз.   | Когато опцията е зададена на [ <b>Изкл.</b> ], функцията IS (стабилизация на изображението) няма да бъде активирана, докато спусъкът е натиснат наполовина.  |
| Приоритет на I.S. на обектив  | <p>Изберете [<b>Вкл.</b>], за да дадете приоритет на вграденото в обектива стабилизиране на изображението, когато снимате с обективи на трети производители. [<b>S-IS II</b>] ще се използва, когато е избрано [<b>S-IS AUTO</b>] за [ <b>Стабил. изображ.</b>] ( <a href="#">стр. 140</a>).</p> <p> Тази опция няма ефект върху обективи, оборудвани с превключвател за стабилизация на изображението.</p>  |

## D1 Диспл./)/Компютър

МЕНЮ → ⚙️ → D1

| Опция                         | Описание  |
|-------------------------------|---|
| Настройки на управлението     | Изберете режимите на снимане, в които се показват суперпултът за управление в реално време и елементите за управление в реално време ( <a href="#">стр. 350</a> )   |
| /Настр. инфо                  | Избор каква информация да се показва при натискане на бутона <b>ИНФО</b> ( <a href="#">стр. 354</a> ).<br><br>[ <b>Инфо.</b> ]: Изберете каква информация да се показва при възпроизвеждане на цял екран.<br><br>[ <b>Инфо.</b> ]: Изберете информацията, която се показва при увеличено възпроизвеждане.<br><br>[ <b>LV-Инфо.</b> ]: Изберете каква информация да се показва в режим на снимане.<br><br>[ <b>LV OFF Инфо.</b> ]: Избор на дисплей за снимане.<br><br>[ <b>Настройки</b> ]: За избор каква информация да се показва при възпроизвеждане в индекс или по календар. |
| Настр. снимачни режими        | Изберете режими на изображение ( <a href="#">стр. 163</a> ), налични за избраното. За да скриете опция, маркирайте я и натиснете бутона <b>ОК</b> , за да премахнете отметката.   |
| /⌚ Settings                   | Изберете режимите за снимане на серия от кадри/със самоснимачка ( <a href="#">стр. 106</a> ), налични за избраното. За да скриете опция, маркирайте я и натиснете бутона <b>ОК</b> , за да премахнете отметката.  |
| Мултифункционацион. настройки | Изберете опциите за мултифункция ( <a href="#">стр. 188</a> ), налични за избраното. За да скриете опция, маркирайте я и натиснете бутона <b>ОК</b> , за да премахнете отметката.   |

| Опция              | Описание  |
|--------------------|---|
| Подсилв. Live View | <p>Настройте яркостта за по-лесен преглед при ниско осветление. Настройките могат да се зададат поотделно за режим <b>M</b>, снимане на ръчна скорост, съставно снимане в реално време и т.н.</p> <p><b>[Изкл.]</b>: Прегледайте експозицията при преглед в реално време. Експозицията може да се прегледа преди снимането.</p> <p> Тази опция не е приложима по време на снимане с ръчна скорост или снимане за произволен период от време.</p> <p><b>[Вкл.1]</b>: Предварителният преглед на експозицията е дезактивиран, яркостта се настройва за по-лесно виждане. Яркостта на предварителния преглед се различава от тази на крайната снимка.</p> <p><b>[Вкл.2]</b>: Като при <b>[Вкл.1]</b>, но по-ярко. Изберете, когато позиционирате снимки на нощното небе или в подобни ситуации.</p> <p> Яркостта на предварителния преглед се различава от тази на крайната снимка. Движението на обекта може също да изглежда леко размазано.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Натиснете  на бутона със стрелки и изберете от следните:             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>[Пр. на качество]</b>: Задаване на приоритет на качеството на дисплея.</li> <li><b>[Пр. на кадр. честота]</b>: Задаване на приоритет на скоростта на дисплея.</li> </ul> </li> </ul> |
| Режим Art LV       | <p><b>[режим1]</b>: Ефектът на филтъра винаги се показва.</p> <p><b>[mode2]</b>: Дава се приоритет на плавното показване, докато спусъкът е натиснат наполовина. Възможно е да се влоши качеството на прегледите на ефекта от арт филтъра.</p>  |


| Опция   | Описание   |
|---|--|
| <p>Настр. увелич.<br/>LV</p>  | <p><b>[Режим увелич. LV]:</b> Когато е зададен на <b>[режим1]</b>, натискането на бутона наполовина в увеличения изглед в реално време връща към показване на увеличения кадър. Когато е даден на <b>[режим2]</b>, натискането на бутона наполовина в увеличения изглед в реално време превключва на показване на AF приближаване.</p> <p><b>[Подсилв. Live View]:</b> Ако е избрано <b>[Вкл.]</b>, фотоапаратът ще настрои яркостта за по-лесен преглед по време на увеличение за фокусиране. Когато е настроено на <b>[Изкл.]</b>, увеличената зона се показва с яркостта на прегледа в реално време преди увеличението. Това е полезно при проверка на фокуса на места с насрещно осветление.</p> <p>⚠ Тази опция е налична, когато <b>[Изкл.]</b> е избрано за <b>[Подсилв. Live View]</b> в  Потребителско меню <b>D2</b>.</p> |
| <p> Настройки по подразбиране</p> | <p>Изберете началното съотношение на увеличаване при възпроизвеждане (възпроизвеждане в близък план; <a href="#">стр. 357</a>).</p>  |
| <p> Настройки</p>                 | <p><b>[ Залючване]:</b> Изберете <b>[Вкл.]</b> за запазване на избраната стойност на блендата дори когато бутонът се освободи.</p> <p><b>[Подсилв. Live View]:</b> Ако е избрано <b>[Вкл.]</b>, фотоапаратът ще настрои яркостта за по-лесен преглед на дълбочината на полето ( <a href="#">стр. 179</a>).</p> <p>⚠ Тази опция е налична, когато <b>[Изкл.]</b> е избрано за <b>[Подсилв. Live View]</b> в  Потребителско меню <b>D2</b>.</p>  |

| Опция             | Описание  |
|-------------------|---|
| Настр. решетка    | <p>Задаване на настройки за решетката за кадриране.</p> <p><b>[Цвят на показване]:</b> Настройте цвета и прозрачността на помощните линии. Фотоапаратът съхранява до две комбинации от настройки.</p> <p><b>[Показва решетка]:</b> Изберете типа на показваните помощни линии. Изберете от:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [⊞], [⊞], [⊞], [⊞], [⊞] и [⊞]</li> </ul> <p>☞ Когато е избрано [⊞], помощните линии са настроени за клип с размери 16:9, когато се снимат клипове в режим за заснемане на снимки. В зависимост от опциите, избрани за [⊞], помощните линии могат да се показват със съотношение 17:9.</p> <p><b>[Прил. настр. на EVF]:</b> Изберете дали опцията, избрана за <b>[Показва решетка]</b> да се отразява на дисплея на визьора.</p> <p>☞ Опцията, избрана за <b>[Настр. решетка на EVF]</b> в ⚙️ <b>Потребителско меню</b> [1] (стр. 312), няма ефект.</p> |
| Настройки пийкинг | <p>Маркирайте обекти с помощта на цветните очертания. Това прави обектите, които са на фокус, по-лесни за виждане по време на ръчно фокусиране и подобни функции.</p> <p><b>[Цвят на пийкинга]:</b> Изберете цвета за пийкинг на фокуса.</p> <p><b>[Интенз. на осветяв.]:</b> Изберете нивото на пийкинг на фокуса.</p> <p><b>[Рег. яркост изобр.]:</b> Настройте яркостта на фона, за да направите пийкинга на фокуса по-лесен за виждане.</p> <p>☞ Когато <b>[Вкл.]</b> е избрано за <b>[Рег. яркост изобр.]</b>, дисплеят за преглед в реално време може да е по-ярък или по-тъмен от крайната снимка.</p>   |

| Опция                | Описание   |
|----------------------|--|
| Настройка хистограма | Изберете горната и долната граници за дисплея за осветлението и сенките ( <a href="#">стр. 354</a> )<br><b>[Осветяване]:</b> Изберете горния предел за по-светла визуализация.<br><b>[Сенки]:</b> Изберете долния предел за по-тъмна визуализация. |
| Инстр. за режимите   | Изберете <b>[Вкл.]</b> за показване на помощ за избрания режим при завъртане на диска за избор на режим на нова настройка ( <a href="#">стр. 45</a> ).   |
| Подп. сним. на селфи | Ако е избрано <b>[Вкл.]</b> , фотоапаратът ще показва огледално изображение на изгледа през обектива, когато мониторът е в положение за селфи ( <a href="#">стр. 358</a> ).  |

## **D4** Диспл.//Компютър

МЕНЮ →  → **D4**


| Опция  | Описание  |
|--|---|
|  | <b>[Вкл.]:</b> След успешно автоматично фокусиране прозвучава звуков сигнал.<br><b>[Изкл.]:</b> След успешно автоматично фокусиране не прозвучава звуков сигнал.  |
| HDMI   | Задайте настройките за връзка с HDMI устройства ( <a href="#">стр. 359</a> ).<br><b>[Размер на изхода]:</b> Избиране на цифров формат за видеосигнал за свързване към телевизор чрез HDMI кабел.<br><b>[HDMI Контрол]:</b> Изберете <b>[Вкл.]</b> , за да разрешите боравенето с фотоапарата чрез дистанционното управление на телевизор, който поддържа HDMI контрол. Тази опция е достъпна, когато се преглеждат снимки на екрана на телевизор. Когато е избрано <b>[Вкл.]</b> , фотоапаратът може да се използва само за възпроизвеждане.<br><b>[Изх. кадрова честота]:</b> Изберете изходната кадрова честота от <b>[50p приоритет]</b> или <b>[60p приоритет]</b> за използване на фотоапарата, когато е свързан към телевизор с HDMI кабел. |













| Опция     | Описание  |
|-----------|---|
| Режим USB | Изберете как да функционира фотоапаратът, когато се свърже към външни устройства чрез USB ( <a href="#">стр. 361</a> ). |

## E1 Exp/ISO/BULB/

МЕНЮ → ⚙ → E1


| Опция  | Описание  |
|--|---|
| EV Стъпка  | Изберете размера на стъпките, използвани при настройването на скоростта на затвора, блендата, компенсацията на експозицията и други настройки, свързани с експозицията.   |
| ISO Стъпка   | Изберете размера на стъпката, използвана при настройване на ISO чувствителността.   |
|  ISO-Автом. настр. | <p>Настройване на <b>[АУТО]</b> ISO чувствителност за заснемане на снимки.</p> <p><b>[Макс. лимит/По подразб.]:</b> Изберете максималната ISO чувствителност и ISO чувствителността по подразбиране, използвана при <b>[АУТО]</b> избрано за ISO. Изберете <b>[Макс. лимит]</b>, за да посочите максималната чувствителност, <b>[По подразбиране]</b>, за да посочите чувствителност по подразбиране. Максималната стойност е 6400.</p> <p>⚠ Максималната ISO чувствителност се променя автоматично:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на ISO 800, когато е активиран филтърът live ND,</li> <li>- на ISO 1600, когато <b>[Метод на снимане]</b> &gt; <b>[Статив]</b> е избран за снимане с висока разделителна способност и</li> <li>- на ISO 1600, когато <b>[Драматични тонове]</b> или <b>[Акварел]</b> е избрано за снимачен режим.</li> </ul> <p><b>[Най-ниска S/S настр.]:</b> Изберете скоростта на затвора, при която фотоапаратът ще започне да повишава автоматично ISO чувствителността в режими <b>P</b> и <b>A</b>. Изберете <b>[Автом.]</b>, за да оставите фотоапарата да избира скорост на затвора автоматично.</p> |






| Опция  | Описание  |
|--|---|
|  ISO автомат.        | <p>За избор на режими на снимане, за които е налична функцията за <b>[AUTO]</b> ISO чувствителност.</p> <p><b>[P/A/S]:</b>  <b>[ISO]</b> &gt; <b>[AUTO]</b> има ефект само в режими <b>P</b>, <b>A</b> и <b>S</b>. Ако <b>[AUTO]</b> е активирано, когато е избран режим <b>M</b> или <b>B</b>,  <b>[ISO]</b> се настройва на ISO 200.</p> <p><b>[P/A/S/M]:</b>  <b>[ISO]</b> &gt; <b>[AUTO]</b> има ефект в режими <b>P</b>, <b>A</b>, <b>S</b> и <b>M</b>. Ако изберете режим <b>B</b> след като сте задали <b>[AUTO]</b>,  <b>[ISO]</b> се настройва на ISO 200.</p> <p>  <b>[ISO]</b> &gt; <b>[AUTO]</b> има ефект в режими <b>AUTO</b>, <b>SCN</b> и <b>ART</b>.</p> |
|  Noise Filter        | <p>Изберете нивото на шумопотискането, което се изпълнява при висока ISO чувствителност.</p>  |
|  Обработка ниско ISO | <p>Изберете типа обработка, прилагана за снимките, направени с ниска ISO чувствителност.</p> <p><b>[Пр. на движ.]:</b> Обработката на изображенията е адаптирана така, че да не ограничава броя на снимките, които могат да бъдат направени при единично серийно заснемане.</p> <p><b>[Пр. на обект]:</b> Обработката на изображенията дава приоритет на качеството на изображенията.</p> <p> Независимо от избраната опция, снимките, направени в режим единичен кадър, ще бъдат обработени с помощта на <b>[Пр. на обект]</b>.</p>  |

| Опция       | Описание   |
|-------------|--|
| Ред. на шум | <p>Функцията намалява шума, генериран по време на продължителна експонация.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>На екрана се показва времето, необходимо за редукция на шума.</li> </ul> <p>ⓘ Опцията <b>[Изкл.]</b> се избира автоматично по време на серийно снимане.</p> <p>ⓘ Тази функция може да не работи ефективно при някои условия на снимане или при някои обекти.</p> <p><b>[Автом.]</b>: Редуциране на шума се извършва при ниска скорост на затвора или когато се е повишила вътрешната температура на фотоапарата.</p> <p><b>[Вкл.]</b>: Редуциране на шума се извършва при всеки кадър.</p> <p><b>[Изкл.]</b>: Изключено редуциране на шума.</p> |


## Exp/ISO/BULB/

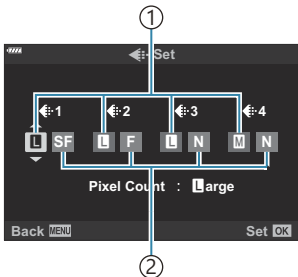
### МЕНЮ → ⚙ →

| Опция   | Описание   |
|---|--|
| Bulb/Time таймер  | Изберете максималното време за експозиция за снимане на ръчна скорост и за произволен период от време ( <a href="#">стр. 61</a> ).   |
| Със. сн. реал. вр. тайм   | Изберете максималното време за експозиция за съставно снимане в реално време ( <a href="#">стр. 65</a> ).  |
| Bulb/Time монитор   | Изберете яркостта на монитора, когато снимате в режим <b>B</b> (снимане на ръчна скорост).   |
| Live Bulb   | Изберете интервала на показване по време на снимане. Броят на обновяванията е ограничен. Изберете <b>[Изкл.]</b> , за да дезактивирате показването на дисплея ( <a href="#">стр. 362</a> , <a href="#">стр. 363</a> ). |
| Live Time   |  |
| Композитни настройки  | Изберете референтното време за експозиция за съставна фотография ( <a href="#">стр. 364</a> ).   |
|  Flicker Scan | Намаляване на трептенето при LED светлина ( <a href="#">стр. 366</a> ).  |

| Опция   | Описание   |
|---|--|
| Измерване   | Изберете режим на измерване според условията на снимане ( <a href="#">стр. 130</a> ).  |
| AEL Измерване   | Изберете метода за измерване, използван за експозицията, когато тя е заключена с помощта на бутона <b>AEL/AFL</b> . Това ви позволява да използвате един метод за измерване, когато експозицията е заключена – чрез натискане на спусъка наполовина, и друг, когато експозицията е заключена – чрез натискане на бутона <b>AEL/AFL</b> .<br><br><b>[Автом.]</b> : Експозицията се измерва с помощта на метода, избран за <a href="#">[Измерване]</a> (стр. 130).   |
|  Спот измерване | Изберете дали опциите за точково измерване <b>[Спот]</b> , <b>[Спот осветяване]</b> и <b>[Спот сенки]</b> да измерват избраната AF точка за фокусиране.<br>  <b>Приоритет на лице</b> е автоматично зададен за <b>[Изкл. приоритет на лице]</b> .<br> Избраната опция има ефект, когато е избрано <b>[ • ]</b> (единична цел) или <b>[ • ]s</b> (малка цел) като AF целеви режим ( <a href="#">стр. 95</a> ).<br> Фотоапаратът увеличава избраната AF цел по време на увеличаване с фокусиране ( <a href="#">стр. 100</a> ). |
| Фина смяна експ.  | Настройте правилната експозиция поотделно за всеки режим на измерване ( <a href="#">стр. 368</a> ).  |

**F** ⚡ Лични настр.МЕНЮ → ⚙ → **F**

| Опция  | Описание   |
|--|--|
| ⚡ X-Синхр.   | Изберете най-високата скорост на затвора при използване на светкавица ( <a href="#">стр. 369</a> ).  |
| ⚡ Ниска скорост  | Изберете най-ниската скорост на затвора при използване на светкавица ( <a href="#">стр. 369</a> ).   |
|  | Изберете <b>[Вкл.]</b> за да добавите компенсация на експозицията към стойността, избрана за интензитета на светкавицата ( <a href="#">стр. 93</a> , <a href="#">стр. 162</a> ).   |
| ⚡ +ББ  | Регулирайте баланса на бялото за използване със светкавица.<br><b>[Изкл.]</b> : Фотоапаратът използва текущо избраната стойност за баланс на бялото.<br><b>[<sup>WB</sup>АУТО]</b> : Фотоапаратът използва автоматичен баланс на бялото ( <b>[Автом.]</b> ).<br><b>[WB⚡]</b> : Фотоапаратът използва баланса на бялото на светкавицата ( <b>[WB⚡]</b> ). |
| ⚡ RC режим   | Светкавиците с безжично дистанционно управление могат да се използват с предоставената светкавица за снимане със светкавица с безжично дистанционно управление ( <a href="#">стр. 459</a> ).   |

| Опция            | Описание   |
|------------------|--|
| <p>⬅️ Настр.</p> | <p>Изберете комбинациите от размери на изображението и степени на компресия, налични при заснемане на JPEG изображения. Може да избирате между три размера на изображението и три степени на компресия ( <a href="#">стр. 146</a>, <a href="#">стр. 220</a>, <a href="#">стр. 370</a>).</p> <div data-bbox="283 600 1028 1082" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>1. Маркирайте размера или компресията за желаните комбинации ([⬅️1] до [⬅️4]) с помощта на бутоните ◀▶ и изберете настройките с помощта на бутоните △ ▽.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>① Размер на изображението</p> <p>② Степен на компресия</p> </div> </div> <p>2. Натиснете бутона <b>OK</b>.</p> </div> |


| Опция  | Описание   |
|--|--|
| Брой пиксели   | <p>Изберете брой пиксели за изображения с размер <b>[M.]</b>- и <b>[S]</b> ( <a href="#">стр. 146</a>, <a href="#">стр. 220</a>, <a href="#">стр. 370</a>).</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1. Маркирайте <b>[M]iddle</b>] или <b>[S]mall</b>] и натиснете бутона ▷.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2. Изберете брой пиксели, след което натиснете бутона <b>OK</b>.</p> </div> |
| Изсв. на дисплея   | <p>Изберете <b>[Вкл.]</b> за правилно периферно осветление според типа обектив.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ⓘ Компенсация не е достъпна за телеконвертори или удължители.</li> <li>ⓘ Може да се забележи зърненост по ъглите на снимките, направени при висока ISO чувствителност.</li> </ul>   |
|  ББ  | <p>Изберете режим за баланс на бялото за заснемане на снимки. Всеки режим подлежи на фина настройка ( <a href="#">стр. 135</a>).</p>   |
|  All  | <p>Извършете глобална фина настройка на баланса на бялото ( <a href="#">стр. 139</a>).</p> <p><b>[Настр. всичко]:</b> Извършете фина настройка на баланса на бялото за всички режими.</p> <p><b>[Нулира всичко]:</b> Нулирайте фината настройка за всички режими до стойностите по подразбиране.</p>   |
|  WB AUTO Запази топли цветове  | <p>Изберете <b>[Вкл.]</b>, за да запазите "топлите" цветове на снимките, направени с <b>[АВТОМ.]</b> баланс на бялото при осветление с нажежаема жичка ( <a href="#">стр. 135</a>, <a href="#">стр. 139</a>).</p>  |
| Настр. цвет.простр.  | <p>Изберете цветно пространство, за да се уверите, че цветовете се възпроизвеждат правилно при разпечатване на снимките или когато се преглеждат на монитор ( <a href="#">стр. 175</a>).</p>   |



## H1 Запис/Изтриване



МЕНЮ → ⚙ → H1

| Опция            | Описание   |
|------------------|--|
| Име на файл      | <p>Изберете как фотоапаратът задава номера на файловете.</p> <p><b>[Автом.]:</b> Дори при поставяне на нова карта номерата на файловете от предишната карта се запазват. Номерирането на файлове продължава от последния използван номер или от най-големия номер, който е наличен на картата.</p> <p><b>[Нулиране]:</b> Когато се слага нова карта, номерата на папките започват от 100, а номерата на файловете от 0001. Ако е поставена карта, която съдържа изображения, номерата на файловете започват с номер, следващ най-големия номер на съществуващ на картата файл.</p> |
| Ред. име на файл | <p>Изберете как се задават имената на файловете и клиповете се запазват на картата с памет. Може да промените следните части от името на файла.</p> <p>sRGB: <b>Pmdd</b>0000.jpg --- Pmdd</p> <p>AdobeRGB: <b>_mdd</b>0000.jpg --- mdd</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Изберете <b>[Изкл.]</b>, за да използвате префиксите по подразбиране.</li></ul>   |
| Настр. dpi       | Избор на резолюция за отпечатване.   |

| Опция                          | Описание   |
|--------------------------------|--|
| <p>Настр.<br/>Copyright</p>    | <p>За добавяне на имената на фотографа и носителя на авторските права на новите снимки. Имената може да са с дължина до 63 знака.</p> <p><b>[Инфо Автор. Право]:</b> Изберете <b>[Вкл.]</b>, за да укажете Exif данните на новите снимки да включват имената на фотографа и носителя на авторските права.</p> <p><b>[Име на Автора]:</b> Въведете името на фотографа.</p> <p><b>[Име Автор. Право]:</b> Въведете името на носителя на авторските права.</p> <div data-bbox="284 488 1029 1010" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изберете знаци от <b>a</b> и натиснете бутона <b>OK</b>. Избраните знаци се появяват в <b>b</b>.</li> <li>Повторете стъпка 1 колкото пъти е необходимо, докато завършите името, след което осветете <b>[КРАЙ]</b> и натиснете бутона <b>OK</b>. <ul style="list-style-type: none"> <li>За да изтриете даден знак, натиснете бутона <b>INFO</b>, за да преместите курсора в зоната за име <b>b</b>, маркирайте въпросния знак и натиснете <b>↵</b>.</li> </ul> </li> </ol>  <p>The screenshot shows a camera's 'Copyright Name' menu. At the top, it says 'Copyright Name' and '05/63'. Below this is a text input field containing 'ABCD'. To the left of the input field is a label 'b'. Below the input field is a large character selection grid. To the left of the grid is a label 'a'. The grid contains the following characters: Row 1: ! " # \$ % &amp; ' ( ) * + , - . / ; : ; &lt; = &gt; ? ; Row 2: @ A B C D E F G H I J K L M N O ; Row 3: P Q R S T U V W X Y Z [ \ ] ^ _ ; Row 4: ` a b c d e f g h i j k l m n o ; Row 5: p q r s t u v w x y z {   } ~ END ; At the bottom of the menu are three buttons: 'Cancel', 'Delete', and 'Set'.</p> </div> <p>ⓘ Ние не носим отговорност за каквито и да било щети произтичащи от употребата на <b>[Настр. Автор. право]</b>. Използвайте тази функция на свой риск.</p> |
| <p>Настр. инфо<br/>обектив</p> | <p>Съхранете информация за до 10 обектива, които не предоставят автоматично информация на фотоапарата ( <a href="#">стр. 371</a>).</p>   |





## Запис/Изтриване















МЕНЮ → ⚙ → 

| Опция              | Описание  |
|--------------------|---|
| Бързо изтриване    | Ако е избрана опцията <b>[Вкл.]</b> , натискането на бутона  на дисплея по време на възпроизвеждане изтрива текущото изображение незабавно.  |
| RAW+JPEG изтрий    | <p>Изберете операциите, изпълнявани, когато снимките, записани с настройка RAW+JPEG, се изтриват с помощта на <b>[Изтрий]</b> ( <a href="#">стр. 202</a>).</p> <p> Като RAW, така и JPEG копията се изтриват, когато се изтриват избрани изображения или когато е избрана опцията <b>[Изтрий всичко]</b> ( <a href="#">стр. 281</a>).</p> <p><b>[JPEG]:</b> Изтрива се само JPEG копието.</p> <p><b>[RAW]:</b> Изтрива се само RAW копието.</p> <p><b>[RAW+JPEG]:</b> И двете копия се изтриват.</p> |
| Приоритет - настр. | Задайте избора по подразбиране ( <b>[Да]</b> или <b>[Не]</b> ) за диалогови прозорци за потвърждение.   |

## EVF

### МЕНЮ → ⚙️ →





| Опция  | Описание   |
|--|--|
| Автом. вкл. ел. виз.   | <p><b>[Изкл.]</b>: Дисплеят на визьора не се осветява автоматично, когато поставите окото си до визьора. Натиснете бутона , за да превключите между дисплеите на визьора и монитора ( <a href="#">стр. 42</a>).</p> <p><b>[Вкл.1]</b>: Дисплеят на визьора се стартира автоматично, когато поставите окото си на визьора. Натискането на бутона  показва опциите на <b>[Автом. вкл. ел. виз.]</b>.</p> <p><b>[Вкл.2]</b>: Дисплеят на визьора се стартира автоматично, когато поставите окото си на визьора. Дисплеят не се променя, когато мониторът е отворен. Натискането на бутона  показва опциите на <b>[Автом. вкл. ел. виз.]</b>.</p> |
| Настройка ел. виз.   | <p>Регулирайте яркостта и нюанса.</p> <p>Яркостта се настройва автоматично, когато <b>[Ел. виз. авто освет.]</b> е зададено на <b>[Вкл.]</b>. Контрастът на дисплея с информация също се настройва автоматично.</p>  |
| Изглед ел. виз.  | <p>Изберете изглед на дисплея на визьора ( <a href="#">стр. 372</a>).</p>  |
|  Настр. инфо | <p>Изберете информацията, която може да се прегледа чрез натискане на бутона <b>INFO</b> на дисплея на визьора. Тази опция има ефект, когато <b>[Изглед 1]</b> или <b>[Изглед 2]</b> е избран за <b>[Изглед ел. виз.]</b> ( <a href="#">стр. 374</a>).</p>   |

| Опция   | Описание   |
|---|--|
| Настр. решетка на ел. виз.  | <p>Изберете типа и цвета на решетката за кадриране, изведена на визьора, когато сте избрали <b>[Изкл.]</b> за <b>[Настр. решетка]</b> &gt; <b>[Прил. настр. на EVF]</b> в  Потребителско меню <b>D3</b> и <b>[Изглед 1]</b> или <b>[Изглед 2]</b> е избрано за <b>[Изглед ел. виз.]</b>. Изберете решетка за кадриране от , , , ,  или .</p> <p> Когато е избрано , помощните линии са настроени за клип с размери 16:9, когато се снимат клипове в режим за заснемане на снимки. В зависимост от опциите, избрани за  , помощните линии могат да се показват със съотношение 17:9.</p> |
|  Half Way Level | <p>Изберете дали нивелирът да се показва във визьора, когато натиснете спусъка наполовина, когато <b>[Изглед 1]</b> или <b>[Изглед 2]</b> е избрано за <b>[Изглед ел. виз.]</b> (стр. 372).</p> <p><b>[Вкл.]</b>: Нивелирът се показва във визьора, когато спусъкът е натиснат наполовина. Нивелирът се показва на мястото на лентата за експозицията.</p> <p><b>[Изкл.]</b>: Нивелирът не се показва.</p>   |
| S-OVF   | <p>Изберете <b>[Вкл.]</b> за да увеличите динамичния обхват на дисплея на визьора, като увеличите количеството видими детайли в осветяванията и сенките по начин, подобен на оптичните визьори. Осветените отзад обекти и подобни се виждат по-лесно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Когато <b>[S-OVF]</b> стартира, на визьора се показва .</li> </ul> <p> Дисплеят не е регулиран за настройки, като например баланс на бялото, компенсация на експозицията и снимачни режими.</p>   |

## J1 Помощен софтуер

МЕНЮ → ⚙ → J1

| Опция                 | Описание   |
|-----------------------|--|
| Адаптиране на пиксели | Извършете едновременни проверки на сензора за изображение и функциите за обработка на изображението на фотоапарата ( <a href="#">стр. 469</a> )  |
| Време натиск.- задър. | Изберете продължителността, за която бутоните трябва да са натиснати, за да се активира "задържане на бутон" ( <a href="#">стр. 375</a> ).   |
| Настр. ниво           | <p>Можете да калибрирате ъгъла на нивелира.</p> <p><b>[Нулиране]:</b> Нулирайте измерването до фабричните настройки по подразбиране.</p> <p><b>[Настройка]:</b> Избор на текущия ъгъл на фотоапарата като позиция 0.</p> |
| Настройки тъчскрийн   | Активирайте сензорния екран. Изберете <b>[Изкл.]</b> , за да деактивирате сензорния екран.   |
| Извикване на меню     | Задайте <b>[Извикване]</b> за показване на курсора в последната работна позиция, когато показвате меню. Позицията на курсора ще се запази дори ако изключите фотоапарата.  |
| Комп. рибешко око     | Коригирайте изкривяването тип рибешко око, когато снимате с обективи рибешко око ( <a href="#">стр. 376</a> ).   |

| Опция             | Описание   |
|-------------------|--|
| Освет. на дисплея | <p>Изберете времето преди подсветката на дисплея да се затъмни, ако не бъде извършена никаква операция. Затъмняването на подсветката намалява изразходването на батерията.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете от [<b>Задържане</b>], [<b>8sec</b>], [<b>30sec</b>] и [<b>1min</b>]. Ако е избрана опцията [<b>Задържане</b>], фоновото осветление няма да се приглуши.</li> </ul>   |
| Спящ режим        | <p>Изберете забавянето преди фотоапаратът да влезе в спящ режим, ако не се изпълняват никакви операции. В спящ режим операциите на фотоапарата са преустановени и мониторът се изключва.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете от [<b>Изкл.</b>], [<b>1min</b>], [<b>3min</b>] и [<b>5min</b>].</li> <li> Фотоапаратът няма да преминава в спящ режим, ако е избрано [<b>Изкл.</b>].</li> <li>Нормалната работа може да бъде възстановена чрез натискане на бутон или на спусъка наполовина.</li> <li> Фотоапаратът не преминава в спящ режим: <ul style="list-style-type: none"> <li>по време на снимане с няколко експозиции или по време на свързване към HDMI устройство или безжично дистанционно управление, чрез Wi-Fi или USB към смартфон или компютър</li> </ul> </li> </ul> |
| Таймер            | <p>Фотоапаратът се изключва автоматично, ако не бъдат извършени никакви операции в рамките на зададено време, след като е преминал в спящ режим. Тази опция се използва за избор на забавянето преди фотоапаратът да се изключи автоматично ( <a href="#">стр. 35</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Изберете от [<b>Изкл.</b>], [<b>5min</b>], [<b>30min</b>], [<b>1ч.</b>] и [<b>4ч.</b>].</li> <li> Фотоапаратът няма да се изключи автоматично, ако [<b>Изкл.</b>] е избрано.</li> <li> За да активирате фотоапарата повторно, след като се е изключил автоматично, включете фотоапарата с помощта на превключвателя <b>ON/OFF</b>.</li> </ul>   |

| Опция           | Описание   |
|-----------------|--|
| Бърз спящ режим | <p>Ако е избрано <b>[Вкл.]</b>, фотоапаратът влиза в режим на икономия на батерия по-бързо, когато дисплеят в реално време на монитора е изключен. <b>[Освет. на дисплея]</b> и <b>[Спящ режим]</b> може да се настроят на по-кратки интервали от нормалното. Докато функцията за икономия на енергия е активна, на екрана се показва <b>ECO</b>.</p> <p>ⓘ Икономията на енергия не е налична:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по време на снимане с преглед в реално време, докато визьорът е включен, по време на снимане с няколко експозиции или по време на фотография с интервален таймер, или докато сте свързани към HDMI устройство, чрез Wi-Fi към смартфон или чрез Wi-Fi или USB към компютър, или докато е активиран <b>Bluetooth</b></li> </ul> |
| Сертификация    | Показване на икони за сертификация.  |



# Комбинирано автоматично и ръчно фокусиране (📷 AF+MF)

МЕНЮ → ⚙️ → A1 → [📷 AF+MF]

След като фокусирате с помощта на автоматичното фокусиране, можете да настроите фокуса ръчно, като задържите спусъка натиснат наполовина и завъртите фокусния пръстен. Превключете от автоматичен към ръчен фокус при желание или извършете фино фокусиране ръчно след фокусирането с автоматичния фокус.


- Процедурата варира в зависимост от избрания AF режим.
- [Изкл.] е избрано по подразбиране.

|       |   |
|-------|---|
|       | <p>Активирайте настройка на ръчен фокус в режим на автофокус. <b>MF</b> се показва до <b>[S-AF]</b>, <b>[C-AF]</b>, <b>[C-AF+TR]</b> или <b>[AF]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Когато <b>[S-AF MF]</b> е избрана, можете да задържите спусъка натиснат наполовина след фокусиране с помощта на единичен AF и да настроите фокуса ръчно. Като алтернатива можете да превключите на ръчен фокус, като завъртите фокусния пръстен, докато фотоапаратът фокусира. Фокусирането може да се настрои и ръчно, когато затворът е отворен, както и по време на серийно заснемане в режим <b>[Последов. сним. L]</b>.</li><li>• Когато <b>[C-AF MF]</b> или <b>[C-AF+TR MF]</b> е избрано, можете да превключите на ръчен фокус чрез завъртане на фокусния пръстен, докато фотоапаратът фокусира в режим непрекъснат AF и проследяващ непрекъснат AF. Натиснете спусъка наполовина втори път, за да изпълните повторно фокусиране с помощта на автоматичното фокусиране. Фокусирането може да се настрои и ръчно, когато затворът е отворен, както и по време на серийно заснемане в режим <b>[Последов. сним. L]</b>.</li><li>• Когато е избрано <b>[AF MF]</b>, можете да фокусирате ръчно, след като сте фокусирали или преди да започнете фокусиране чрез <b>[AF]</b>.</li></ul> |
| Изкл. | Настройката на ръчния фокус е дезактивирана по време на автоматично фокусиране.   |

- Автоматичното фокусиране с ръчно фокусиране е достъпно и когато автоматичното фокусиране е зададено за други елементи за управление на фотоапарата.

👉 ⚙️ Потребителско меню A1 > [📷 AEL/AFL] (стр. 319)

👉 Фокусният пръстен на обектива може да се използва за прекъсване на автоматичното фокусиране само когато се използват обективи M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). За информация относно други обективи посетете нашата уебстраница.

 В режим **B** (снимане на ръчна скорост) ръчният фокус се управлява от опцията, избрана за **[Bulb/Time фокусиране]**.

# Настройване на фокуса и експозицията с бутона AEL/AFL (📷 AEL/AFL)



МЕНЮ → ⚙️ → A1 → [📷 AEL/AFL]

Изберете как фотоапаратът да настройва фокуса и експозицията, когато се натисне спусъкът или бутонът **AEL/AFL**. Фотоапаратът обичайно се фокусира и заключва експозицията, когато спусъкът се натисне наполовина, но това може да се промени в зависимост от обекта или условията на снимане.



|                        |  |
|------------------------|--|
| S-AF                   |  |
| C-AF                   | Изберете операцията за фокусиране или измерване, изпълнявана с помощта на затвора или бутона <b>AEL/AFL</b> .  |
| MF                     |  |
| 📷 AF                   |  |
| AF наполовина          | Изберете дали фотоапаратът се фокусира, когато спусъкът се натисне наполовина. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Активно]</b>: Натискането на спусъка наполовина активира автоматично фокусиране независимо дали автоматичното фокусиране е зададено в момента на бутона <b>AEL/AFL</b>. В режим <b>[C-AF]</b> последният натиснат бутон се използва за поддържане на фокуса. Тази опция няма ефект в режим <b>[MF]</b> или <b>[📷 AF]</b>.</li><li>• <b>[Неактивно]</b>: Натискането на спусъка наполовина не активира автоматично фокусиране, ако автоматичното фокусиране в момента е зададено на бутона <b>AEL/AFL</b>.</li></ul> |
| AF с приоритет на лица | Изберете дали бутоните <b>AEL/AFL</b> и спусъкът да изпълняват еднакви или различни функции, когато бъдат засечени лица. <ul style="list-style-type: none"><li>• Ако е избрано <b>[Вкл.]</b>, фотоапаратът се фокусира на лица или очи, когато се натисне бутонът <b>AEL/AFL</b>.</li><li>• Ако се избере <b>[Изкл.]</b>, вместо това фотоапаратът се фокусира върху текущата AF цел.</li></ul>  |

Таблиците по-долу показват как операциите, изпълнявани от затвора и бутоните **AEL/AFL** се променят според избраната опция за **[AF наполовина]**.

### Спусък натиснат

| Режим AEL/AFL   |       | Наполовина   |          | Напълно до долу |          |
|---|-------|--|----------|-----------------|----------|
|   |       | AF   | AE       | AF              | AE       |
| S-AF  | mode1 | S-AF   | Заклучва | —               | —        |
|   | mode2 | S-AF   | —        | —               | Заклучва |
|   | mode3 | S-AF <sup>1</sup>  | Заклучва | —               | —        |
| C-AF  | mode1 | C-AF   | Заклучва | Завършва        | —        |
|   | mode2 | C-AF   | —        | Завършва        | Заклучва |
|   | mode3 | C-AF <sup>1</sup>  | Заклучва | Завършва        | —        |
|   | mode4 | C-AF <sup>1</sup>  | —        | Завършва        | Заклучва |
| MF  | mode1 | —  | Заклучва | —               | —        |
|   | mode2 | —  | —        | —               | Заклучва |
|   | mode3 | —  | Заклучва | —               | —        |
|  AF | mode1 |  AF | Заклучва | —               | —        |
|   | mode2 | —  | Заклучва | —               | —        |
|   | mode3 | —  | Заклучва | —               | —        |

1 Изборът на **[Неактивно]** за **[AF наполовина]** дезактивира автоматичното фокусиране.

 Поведението на **[AF]** се влияе от опцията, избрана за **[Настр. Звезд. небе AF]** (стр. 290).

## Бутон AEL/AFL


| Режим AEL/AFL |       | Задържан натиснат |          |
|---------------|-------|-------------------|----------|
|               |       | AF                | AE       |
| S-AF          | mode1 | —                 | Заклучва |
|               | mode2 | —                 | Заклучва |
|               | mode3 | S-AF              | —        |
| C-AF          | mode1 | —                 | Заклучва |
|               | mode2 | —                 | Заклучва |
|               | mode3 | C-AF              | —        |
|               | mode4 | C-AF              | —        |
| MF            | mode1 | —                 | Заклучва |
|               | mode2 | —                 | Заклучва |
|               | mode3 | S-AF              | —        |
| AF            | mode1 | —                 | Заклучва |
|               | mode2 | AF                | —        |
|               | mode3 | AF начало/край    | —        |

ⓘ Поведението на [AF] се влияе от опцията, избрана за [\[Настр. Звезд. небе AF\] \(стр. 290\)](#).


# Чувствителност на проследяване за C-AF

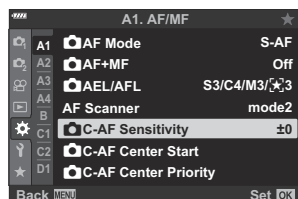
## Чувствителност C-AF

### МЕНЮ → ⚙️ → A1 → C-AF чувствителност

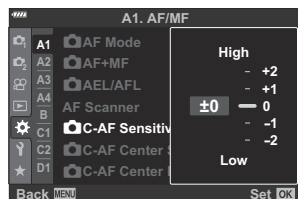
Изберете колко бързо фотоапаратът реагира на промените в разстоянието до обекта, докато фокусирате с [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] или [C-AF+TR MF] е избрано за  Режим AF]. Това може да помогне на автоматичното фокусиране да проследява бързодвижещ се обект или да предотврати повторно фокусиране на фотоапарата, когато между снимания обект и фотоапарата премине друг обект.

- Изберете измежду пет нива на чувствителност на проследяване.
- Колкото по-висока е стойността, толкова по-висока е чувствителността. Изберете положителни стойности за обекти, които внезапно влизат в кадъра, които се придвижват бързо далече от фотоапарата, които променят скоростта си или спират внезапно, докато се приближават или отдалечават от фотоапарата.
- Колкото по-ниска е стойността, толкова по-ниска е чувствителността. Изберете отрицателни стойности, за да предотвратите повторно фокусиране на фотоапарата, когато обектът е временно скрит от други обекти, или за да предотвратите фокусиране на фотоапарата върху фона, когато не можете да задържите обекта в AF целта.

1. Маркирайте  C-AF чувствителност] в ⚙️  
Потребителско меню A1 и натиснете бутона OK.



2. Маркирайте стойност с помощта на бутоните Δ ∇.



3. Натиснете бутона OK.
  - Показва се ⚙️ Потребителско меню A1.

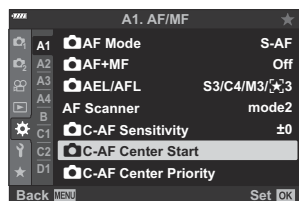
4. Натиснете продължително бутона МЕНЮ, за да излезете от менюто.

# C-AF цел при стартиране на фокуса (C-AF старт в центъра)

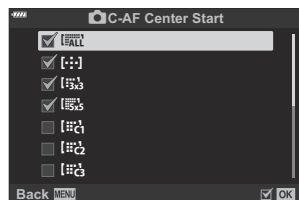
## МЕНЮ → ⚙️ → A1 → [C-AF Старт в центъра]

Когато се използва в комбинация с AF целеви режим, различен от единична цел, [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] и [C-AF+TR MF] фокусират върху центъра на избраната група само по време на първоначалното сканиране. По време на следващите сканирания фотоапаратът се фокусира с помощта на околните цели. Комбинирането на тази опция с AF целеви режим, който покрива по-голяма зона, прави фокусирането върху хаотично движещи се обекти по-лесно.

1. Маркирайте [C-AF Старт в центъра] в  
⚙️ Потребителско меню A1 и натиснете бутона OK.



2. С помощта на бутоните Δ ∇, маркирайте AF целеви режими, към които ще се приложи [C-AF старт в центъра], след което натиснете бутона OK.



- Избраните режими се маркират с отметка (✓). За да отмените избора, натиснете отново бутона OK.

3. Натиснете продължително бутона МЕНЮ, за да излезете от менютата.

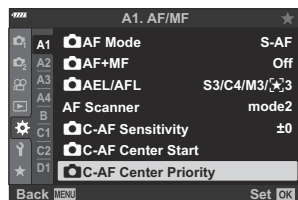
ⓘ Опциите, избрани за [C-AF Приорит. на C-AF център] (стр. 324) (ако има такива) имат предимство пред тези, избрани за [C-AF Приорит. на C-AF център].

# C-AF приоритет средна цел (📷 Приорит. на C-AF центъра)

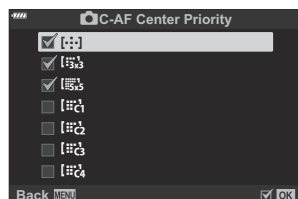
## МЕНЮ → ⚙️ → A1 → [📷 Приорит. на C-AF център]

Когато фокусирате с помощта на AF с група или цели за фокусиране в режими [C-AF] и [C-AF MF], фотоапаратът винаги задава приоритет на централната цел в избраната група за повторни серии от операции по фокусирането. Само ако фотоапаратът не е в състояние да се фокусира с помощта на централната цел за фокусиране, тя се фокусира с помощта на околните цели в избраната група за фокусиране. Това Ви помага да проследявате обекти, които се движат бързо, но относително предвидимо. Приоритет на центъра C-AF е препоръчителен за повечето ситуации.

1. Маркирайте [📷 Приорит. на C-AF център] в  
⚙️ Потребителско меню A1 и натиснете бутона OK.



2. С помощта на бутоните Δ ∇ маркирайте AF целеви режими, за които ще се приложи [📷 Приорит. на C-AF център], след което натиснете бутона OK.



- Избраните режими се маркират с отметка (✓). За да отмените избора, натиснете отново бутона OK.

3. Натиснете продължително бутона МЕНЮ, за да излезете от менюто.



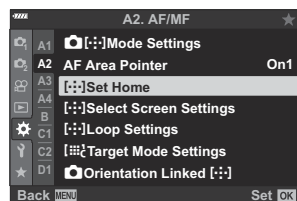
# Избор на начална позиция на AF ([::]) Зад. нач. позиция)

МЕНЮ → ⚙️ → A2 → [::] Зад. нач. позиция]

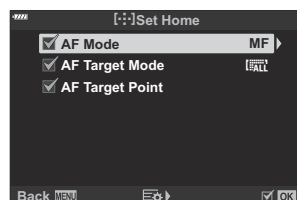
Изберете начална позиция за функцията [::] Нач. позиция]. Функцията [::] Нач. позиция] ви позволява да извиквате съхранена преди "начална позиция" за автоматично фокусиране с натискането на един бутон. Тази опция се използва за избор на началната позиция. За достъп до [::] Нач. позиция], назначете я към елемент за управление чрез [📷 Функция на бутон] (стр. 177) Ако е активно [📷 Свързана ориент. [::]] (стр. 330), фотоапаратът съхранява отделни начални позиции за пейзажна ("хоризонтална") и портретна ("вертикална") ориентация. [HP] се показва на дисплея за избор на AF цел, когато текущата изходна позиция е избрана.

|                 |   |
|-----------------|---|
| Режим AF        | Изберете режима за автоматично фокусиране за изходната позиция. [📷 AF] и [📷 AF MF] не могат да се задават като изходни позиции. |
| AF целеви режим | Изберете AF целевия режим за изходната позиция. Налични са само опциите, избрани за [📷 [::] Настр. режим] (стр. 287).           |
| AF целева точка | Изберете целевата точка за изходната позиция.   |


1. Маркирайте [::] Зад. нач. позиция] в ⚙️ Личн. настр. меню A2 и натиснете бутона ОК.

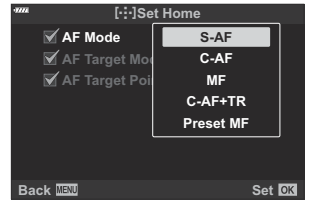





2. Маркирайте настройката, която искате да запазвате с изходната позиция, и натиснете бутона ОК.



- Избраните елементи са маркирани с отметка (✓). Опциите, маркирани с ✓, са включени в изходната позиция.

3. Натиснете бутона , за да изведете опции за маркираната настройка.



- Изберете настройки за началната позиция.
  - Когато  **Свързана ориент. [:::]** е активно, се показва инструкция да изберете ориентация пейзаж или портрет (фотоапарат, завъртян наляво/фотоапарат, завъртян надясно) преди да натиснете бутона , за да изведете опциите.
4. Натиснете бутона **OK**, за да съхраните промените, когато настройките са завършени.
- Фотоапаратът се връща на дисплея " Зад. нач. позиция".
5. Натиснете бутона **МЕНЮ** неколкократно, за да излезете, когато изборът на настройки е завършен.

# Избор на AF цел ([⋮]) Изб. на настр. на екран)

**МЕНЮ → ⚙ → A2 → [⋮] Изб. на настр. на екран]**

Изберете ролите, изпълнявани от предния и задния диск или бутона със стрелки по време на избор на AF цел. Използваните елементи за управление могат да се изберат в зависимост от начина на използване на фотоапарата или собствения вкус. Можете да изберете до две комбинации.

- Ако изберете **[Настр. 2]**, опциите в меню **[⋮] Изб. на настр. на екран]** ще са с отметка (✓). Можете да извикате **[Настр. 2]** с натискане на бутона **ИНФО** на дисплея за избор на AF цел.

## Налични елементи за управление

Преден диск, заден диск, бутони  $\Delta \nabla$ , бутони  $\triangleleft \triangleright$

## Налични роли

**[⊞ Pos]**: Позиционирайте AF целта ( [стр. 99](#)).

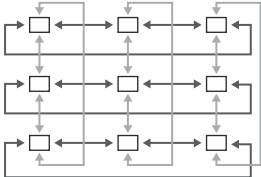
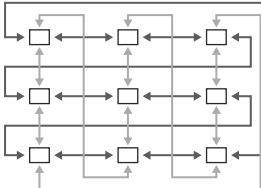
**[⋮] Mode**: Изберете AF целеви режим (напр. всички, малък или група) ( [стр. 95](#)).

**[☺]**: Задайте настройките за AF с разпознаване на лица/очи ( [стр. 132](#)).

# Активиране на обхващане на избора на AF цел ([·:·]) Настройки контур

## МЕНЮ → ⚙ → A2 → ([·:·]) Настройки контур

Можете да изберете дали изборът на AF цел "обхваща" краищата на дисплея. Можете също така да изберете дали да имате опцията да изберете [ALL] (всички цели) преди изборът на AF цел да "обхване" насрещния край на дисплея.



|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
| <p>[·:·] Избор контур</p> | <p><b>[Изкл.]:</b> Пренасянето е деактивирано. Изборът на цел остава в рамките на дисплея.</p> <p><b>[Контур 1]:</b> Ако продължите да натискате бутоните <math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math> в същата посока, след като достигнете границата на дисплея, ще се избере целта на същия ред или в същата колона на отсрещната граница.</p>   |  <p>"Контур 1"</p>  <p>"Контур 2"</p> |
| <p>Чрез [ALL]</p>         | <p><b>[Не]:</b> Изборът на цел не преминава през [ALL] (всички цели), преди да премине към отсрещната граница.</p> <p><b>[Да]:</b> Ако е избрано <b>[Контур 1]</b> или <b>[Контур 2]</b> за <b>[·:·] Контур избор</b>, изборът на цел преминава през [ALL] (всички цели) преди да премине към противоположната граница.</p> <p>⚠ Скриване [ALL] (всички цели) в [☑ [·:·] Настр. режим] фиксира [Чрез [ALL]] на [Не].</p> |   |

⚠ **[·:·] Контур избор** се фиксира на **[Изкл.]** по време на запис на клип и когато **[☑ AF]** или **[☑ AF MF]** е избрано за режим на фокусиране.

# Размер и позициониране на AF целта ( Настр. целеви режим)

МЕНЮ →  →  → ( Настр. целеви режим)

Изберете броя налични AF цели и колко да се движи AF целта по време на избор на AF цел. Целите могат да са по-големи от групи от цели или да са с определен размер за обекти, чието движение може да се прогнозира. Можете също така да увеличите дистанцията между наличните цели за по-бърз избор на цел. Фотоапаратът може да съхранява до четири различни комбинации от настройки.

 Ако AF целта или размерът на стъпката се променят от стойността по подразбиране, отметка (✓) ще се появи до опциите за собствена цел в  **Настройки режим** (стр. 287).

|        |  |
|--------|--|
| Размер | Изберете размера на целта. Ширината и височината на целта могат да бъдат настроени поотделно. Изберете между опциите 1, 3, 5, 7, 9 и 11.   |
| Стъпка | Изберете броя стъпки, с които се премества целта при избора на цел. Размерът на хоризонталната и вертикалната цел могат да се настроят поотделно – изберете между стъпки 1, 2 и 3. |

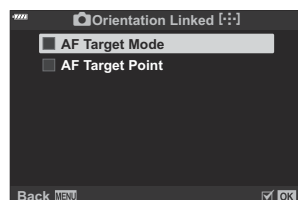
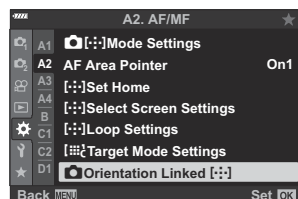
# Съгласуване на избора на AF цел с ориентацията на фотоапарата (📷 На базата на ориентацията [⋮⋮⋮])

## МЕНЮ → ⚙️ → A2 → [📷 Orientation Linked [⋮⋮⋮]]

Фотоапаратът може да се конфигурира така, че да променя позицията на AF целта и AF целевия режим автоматично, когато засече, че е завъртан между пейзажна (хоризонтална) или портретна (вертикална) ориентация. Завъртането на фотоапарата променя композицията и следователно и позицията на обекта в кадъра. Фотоапаратът може да съхранява AF целевия режим и позицията на AF целта поотделно в зависимост от ориентацията на фотоапарата. Когато тази опция е активна, може да използвате [⋮⋮⋮] **Зад. нач. позиция** (стр. 325), за да съхраните отделни начални позиции за ориентации пейзаж и портрет.

|                 |   |
|-----------------|---|
| AF целеви режим | Изберете отделни AF целеви режими (напр. всички, малка или група) за ориентации пейзаж и портрет. |
| AF целева точка | Изберете отделни AF цели за ориентации пейзаж и портрет.  |

1. Маркирайте [📷 Orientation Linked [⋮⋮⋮]] в  
⚙️ Потребителско меню A2 и натиснете ▷ на бутони със стрелки.
2. Маркирайте настройка, която искате да съхраните отделно, и натиснете бутона **OK**.



- Избраните елементи са маркирани с отметка (✓).

3. Натиснете бутона **МЕНЮ** неколкократно, за да излезете, когато изборът на настройки е завършен.
  - Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.
  
4. Изберете AF целевия режим или позицията на целта с фотоапарата първо в едната ориентация, а след това и с в другата.
  - Отделни настройки се съхраняват за пейзажна ориентация, портретна ориентация със завъртян надясно фотоапарат и портретна ориентация със завъртян наляво фотоапарат.

# Обхват на фокуса на обектива (Ограничител на AF)

## МЕНЮ → ⚙ → [A3] → [Огранич. AF]

Изберете обхвата, в който фотоапаратът се фокусира при използване на автоматичен фокус. Това е ефективно в ситуации, в които между обекта и фотоапарата има препятствие по време на операцията по фокусиране, предизвиквайки драстична промяна на фокуса. Можете също да го използвате за предотвратяване на фокусиране на фотоапарата върху обекти на преден план, когато снимате през ограда, прозорец или подобни.

|                  |  |
|------------------|--|
| Настройки разст. | Изберете обхвата на наличните фокусни разстояния. Фотоапаратът може да съхранява до три настройки за различни ситуации. Разстоянията са приблизителни и са предназначени само за насока. |
| Приор. скорост   | Затворът може да се освободи, ако фотоапаратът не е в състояние да се фокусира, когато [Вкл.] е избрано за [Огранич. AF].  |

⚙ Ограничителят на AF не е наличен в следните случаи.

- Когато ограничителят на фокуса е активиран на обектива
- Когато се използва бракетинг на фокуса
- Докато сте в режим на клип или записвате клип
- Когато е избран [AF] или [AF ME] за режим на фокусиране



# Фина настройка на автоматичния фокус (AF настройка фокус)

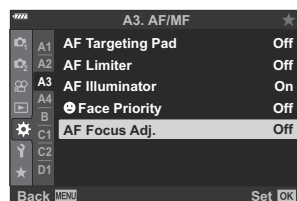
## МЕНЮ → ⚙️ → A3 → [AF Настр. Фокус]

Фина настройка на автоматичния фокус с откриване на фаза. Фокусът може да се настрои фино на  $\pm 20$  стъпки.

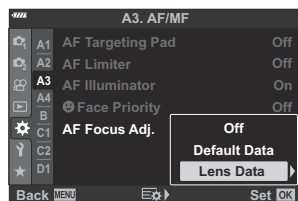
- ⓘ Обикновено няма нужда от фина настройка на автоматичния фокус. Фината настройка на фокуса може да попречи на фотоапарата да се фокусира нормално.
- ⓘ Фината настройка на фокуса не е активна в режими [S-AF] и [S-AF MF].
- ⓘ Тази опция е за заснемане на снимки.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Изкл.                 | Фината настройка е дезактивирана.   |
| Данни по подразбиране | Фина настройка на фокуса за всички обективи.  |
| Данни обект.          | Съхранявайте стойностите за фина настройки за всеки отделен обектив. Фотоапаратът може да съхранява стойности за фина настройка за до 20 обектива. Фокусът за отделните лещи може да се настрои фино в определени области на кадъра. В случай на обективи с увеличение е възможно съхраняването на отделни стойности за дълги и къси дълбочини на полето. |

1. Маркирайте [AF Настр. Фокус] в ⚙️ Потребителско меню A3 и натиснете бутона ▷.

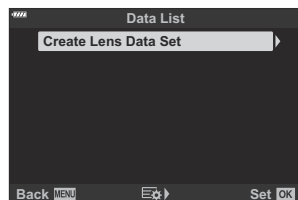


2. Маркирайте **[Настр. подр.]** или **[Данни обект.]** и натиснете бутона **▷**.



- Ако сте избрали **[Настр. подр.]**, преминете на стъпка 5.
- За да деактивирате фината настройка, маркирайте **[Изкл.]** и натиснете бутона **OK**.

3. Маркирайте **[Създ. настр. обектив]** и натиснете бутона **OK**.



- Показва се инструкция да изберете зона от кадъра, за която фокусът да бъде настроен фино.

4. Използвайте бутоните **△ ▽ ◀ ▶**, за да изберете зона от рамката, и след това натиснете бутона **OK**.

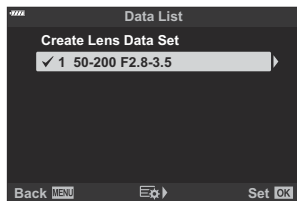


- При обективи с увеличение можете да натиснете бутона **ИНФО**, за да изберете между дълги (телефотография) и къси (широкоъгълна фотография) дълбочини на полето.

5. Изберете стойност на фина настройка чрез бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **OK**.

- Избраната стойност се запамятава. Ако изберете **[Настр. подр.]**, се показват опциите, посочени в стъпка 2.
- Ако изберете **[Данни обект.]**, се показва диалоговият прозорец, посочен в стъпка 3. Дисплеят показва името на обектива, за който е запаметена стойността за фина настройка.
- Завъртете предния диск, за да увеличите и проверите фокуса.
- Преди да натиснете бутона **OK**, натиснете спуська, за да направите пробна снимка, и проверете фокуса.
- За да запаметите друга стойност на фина настройка за текущия обектив, натиснете бутона **▷** и повторете процеса от стъпка 4.

6. За да извършите фина настройка на фокуса за същия обектив, но в различна зона на кадъра, маркирайте името на обектива с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



- Повторете процеса от стъпка 4.

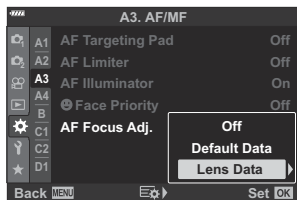
7. Когато процесът е завършен, натиснете бутона **МЕНЮ** неколкократно, за да излезете от менютата.

## Изтриване на съхранени стойности

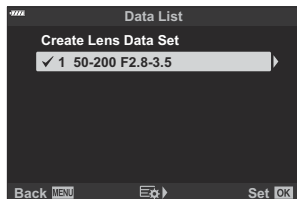
1. Маркирайте **[AF Настр. Фокус]** в  $\star$  Потребителско меню **A3** и натиснете бутона  $\triangleright$ .



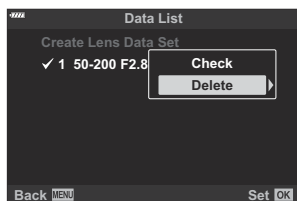
2. Маркирайте **[Данни обект.]** чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



3. Използвайте бутоните  $\Delta$   $\nabla$ , за да маркирате името на обектива, който искате да изтриете от списъка за фина настройка, и след това натиснете бутона  $\triangleright$ .

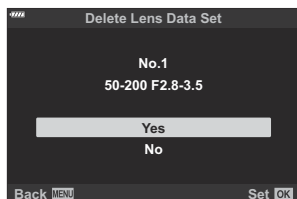


4. Маркирайте **[Изтрий]** чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



- Показва се диалогов прозорец за потвърждение.

5. Маркирайте **[Да]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона **OK**.



- Отваря се диалоговият прозорец, показан в стъпка 3. Уверете се, че името на обектива е изтрито.

ⓘ За да деактивирате фината настройка на AF, без да изтривате записите за текущия обектив, изберете **[Изкл.]** за **[AF Настр. Фокус]**.

📷 Фотоапаратът може да съхранява множество стойности за всеки обектив.





## Активиране на фина настройка

Изведете списъка с данни за обектив и поставете отметки (✓) до елементите, които искате да използвате.

# Асистент за ръчно фокусиране (Асистент MF)

## МЕНЮ → ⚙ → **A4** → [Асистент MF]

Това е функция за подпомагане на фокусирането за MF. Когато фокусният пръстен се върти, контурът на обекта се подчертава или част от показаното на екрана изображение се увеличава. Когато спрете да работите с фокусния пръстен, екранът се връща към първоначалния дисплей.

|            |  |
|------------|--|
| Увеличение | <p>Увеличава част от екрана.<br/><b>[Изкл.]</b>: Нормален дисплей.<br/><b>[Вкл.]</b>: Увеличава част от екрана. Частта, която ще се увеличава, може да бъде зададена предварително с помощта на AF точка за фокусиране.<br/> "Избиране на точка на фокусиране (AF точка за фокусиране)" (стр. 99)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Завъртете предния или задния диск, за да увеличите или намалите по време на увеличение за фокусиране.</li><li>• Увеличаването за фокусиране не е налично по време на записване на клип или когато <b>[C-AF MF]</b> или <b>[C-AF+TR MF]</b> е избрано за режим на фокусиране.</li></ul>  |
| Пийкинг    | <p>Показва ясно обозначени очертания с подчертаване на контура.<br/><b>[Изкл.]</b>: Нормален дисплей.<br/><b>[Вкл.]</b>: Показва ясно обозначени очертания с подчертаване на контура. Можете да изберете цвета за подчертаване и наситеността.<br/> ⚙ Потребителско меню <b>D3</b> &gt; <b>[Настройки пийкинг]</b> (стр. 299)<br/> Натиснете бутона <b>ИНФО</b>, за да промените цвета и наситеността, когато се показва пийкинг.<br/> Когато се използва пийкинг, контурите на малките обекти имат склонност да се подчертават по-силно. Това не е гаранция за точно фокусиране.</p> |

Индикатор за  
фокус.

Завъртането на фокусния пръстен по време на ръчно фокусиране показва индикатор, указващ посоката и приблизителната стойност на необходимото завъртане, за да се фокусира обектът.

**[Изкл.]:** Нормален дисплей.

**[Вкл.]:** Завъртането на фокусния пръстен по време на ръчно фокусиране показва индикатор, указващ посоката и приблизителната стойност на необходимото завъртане, за да се фокусира обектът.

ⓘ Тези индикатори може да бъдат обърнати при обективи на други производители, оборудвани със съединител за фокусиране, в който случай ще трябва да промените опцията, избрана за **[Фокусен пръстен]** (стр. 290).

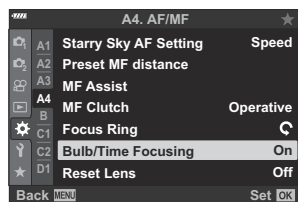
ⓘ Индикаторът за фокусиране не се показва, когато се използва обектив с байонет Four Thirds.

# Настройка на фокуса по време на експозиции (Фокусиране при снимане на ръчна скорост/за произволен период от време)

## МЕНЮ → ⚙ → A4 → [Bulb/Time фокусир.]

В режим **B** (снимане на ръчна скорост) можете да настроите фокуса ръчно, докато тече експозицията. Това ви позволява да дефокусирате по време на експозицията или да фокусирате в края на експозицията.

1. Маркирайте **[Bulb/Time фокусир.]** в ⚙ Потребителско меню **A4** и натиснете бутона **OK**.







2. Маркирайте опция чрез бутоните  $\Delta \nabla$ .  
**[Изкл.]**: Фокусната позиция не може да се настрои ръчно по време на експозиция.  
**[Вкл.]**: Фокусната позиция може да се настрои ръчно по време на експозиция.
3. Натиснете бутона **OK**, за да изберете маркираната опция.
  - Показва се ⚙ Потребителско меню **A4**.
4. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.


# Задаване на роли на предния и задния диск

## ( Функция на диска)

### МЕНЮ → → **B** → [ Функция на диска]

Изберете ролите, изпълнявани от предния и задния диск. Може да изберете функцията, избрана с лоста **Fn** (стр. 342), както и операциите, които се изпълняват по време на възпроизвеждане или когато се показват менюта.

- Функциите, зададени с помощта на [ Бутон/Диск/Лост] > [ Функция Fn лостче] в  Меню Видео (стр. 247), имат ефект в режим  (клип).

Ролите, които могат да бъдат изпълнявани от дисковете в режим за заснемане на снимка и възпроизвеждане , са изброени по-долу.

| Налични роли   | Функция  | Режим на експозиция |   |   |    |                |
|--|--|---------------------|---|---|----|----------------|
|  |  | P                   | A | S | M. | B              |
| Ps   | Избор на алтернативна програмна стойност (стр. 52).  | ✓                   | — | — | —  | —              |
| Затвор   | Изберете скорост на затвора.   | —                   | — | ✓ | ✓  | ✓ <sup>1</sup> |
| FNo.   | Настройте блендата.  | —                   | ✓ | — | ✓  | ✓              |
|   | Регулирайте компенсацията на експонацията.   | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  | ✓              |
|  | Настройте компенсацията на светкавицата.   | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  | ✓              |
| ISO  | Регулирайте ISO чувствителността.  | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  | ✓              |
| ББ   | Регулирайте баланса на бялото.   | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  | ✓              |
| CWB по Келвин  | Изберете температура на цвета, когато CWB (лични настройки) е избрано за баланс на бялото. | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  | ✓              |
| Изкл.  | Няма.  | ✓                   | ✓ | ✓ | ✓  | ✓              |



| Налични роли                             | Функция   | Режим на експозиция |   |   |    |   |
|--|---|---------------------|---|---|----|---|
|  |   | P                   | A | S | M. | B |
| /Стойност                                | Преместете курсора нагоре или надолу или маркирайте стойности или опции, докато менютата се показват. |                     |   | — |    |   |
|  | Преместете курсора наляво или надясно, докато менютата се показват.                                   |                     |   |   |    |   |
| (индекс/увеличаване при възпроизвеждане) | Увеличете или намалете или превключете на дисплей с индексиране по време на възпроизвеждане.          |                     |   | — |    |   |
| Пред./Следв.                             | Вижте следващото или предишното изображение по време на възпроизвеждане.                              |                     |   |   |    |   |

1 Превключете между снимане с ръчна скорост, снимане с произволно време и съставно снимане в реално време.

# Персонализиране на лоста Fn (📷 Функция Fn лостче)

## МЕНЮ → ⚙️ → **B** → [📷 Функция Fn лостче]

Изберете ролята, изпълнявана от лоста **Fn**.

- Функциите, зададени към елементите за управление с помощта на тази опция, са достъпни само в режими **P**, **A**, **S**, **M** и **B** (режими за заснемане на снимки). Функциите, зададени с помощта на [📷 Бутон/Диск/Лост] > [📷 Функция Fn лостче] в 📷 Меню Видео (стр. 247), имат ефект в режим 📷 (клип).

|       |  |
|-------|--|
| mode1 | Разменете функциите на предния и задния диск. Функциите за позиции 1 и 2 съответстват на настройките, избрани за [📷 Функция на диска] (стр. 340).  |
| mode2 | Превключете между двете групи настройки, избрани преди това за [Режим AF], [AF целеви режим] и [AF целева точка]. <ul style="list-style-type: none"><li>• Можете да изберете избраните опции чрез натискане на бутона ▷.</li></ul> |
| mode3 | Превключете режима на снимане. Можете да превключите в режим 📷 (клип), без да завъртате диска за избор на режим.<br>⚠️ <b>Fn</b> лостът не може да се използва за изпълнение на функцията, зададена чрез [📷 Функция Fn лостче].    |
| Изкл. | Функцията на <b>Fn</b> лоста е изключена.  |



- ⚠️ Лостът **Fn** не може да се използва за избраната функция, ако [Захранване 1] или [Захранване 2] е избрано за [Fn лостче/Лост.захр.] в ⚙️ Потребителско меню **B** (стр. 292).










# Опции за серийно заснемане


## ( Настр. L / Настр. H)




### МЕНЮ → → → [ Настр. L] / [ Настр. H]




Изберете настройки за режимите за серийно заснемане, включително максималната кадрова честота за всяка серия от кадри. Снимането приключва, ако се достигне максималният брой снимки, докато спусъкът е натиснат докрай.





Изберете честотата на кадрите и броя снимки за серийно заснемане за режими  (последователно снимане L) и  (последователно снимане H).

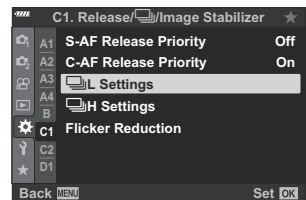
|   |  |
|---|--|
|  Настр. L<br>(опции за последователно снимане L) | <p>Изберете честотата на кадрите и максималния брой снимки за серийно заснемане за режими  (последователно снимане L),  (последователно снимане L без поклащане) и  (безшумно последователно снимане L). Също така можете да зададете настройките за режим  (Pro Capture L) ( <a href="#">стр. 112</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Режими  и :<br/>[Макс. к./сек.]: 1 – 6 fps<br/>[Огранич. бр. кадри]: 2 – 99, изкл. (без ограничение)</li><li>• Режим :<br/>[Макс. к./сек.]: 1 – 10 fps<br/>[Огранич. бр. кадри]: 2 – 99, изкл. (без ограничение)</li><li>• Режим :<br/>[Предпусъчни кадри]: 0–14<br/>[Огранич. бр. кадри]: 2 – 99, изкл. (без ограничение)<br/>Включва кадрите, направени преди записът да започне.</li></ul> |
|---|--|




 **Настр. Н**  
(опции за  
последователно  
снимане)

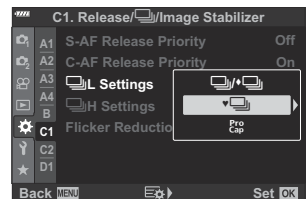
Изберете честота на кадрите и максимален брой снимки за серийно заснемане за режими  (последователно снимане Н) и  (безшумно последователно снимане Н). Също така можете да зададете настройките за режим  (Pro Capture Н) ( [стр. 112](#)).

- Режим :  
[Макс. к./сек.]: 5 – 10 fps  
[Огранич. бр. кадри]: 2 – 99, изкл. (без ограничение)
- Режим :  
[Макс. к./сек.]: 15, 20 или 30 fps  
[Огранич. бр. кадри]: 2 – 99, изкл. (без ограничение)
- Режим :  
[Макс. к./сек.]: 15, 20 или 30 fps  
[Предпусъчни кадри]: 0–14  
[Огранич. бр. кадри]: 2 – 99, изкл. (без ограничение)  
Включва кадрите, направени преди записът да започне.

1. Маркирайте [ **Настр. L**] или [ **Настр. Н**] в  Потребителско меню  и натиснете бутона **OK**.



2. Маркирайте опция с помощта на бутоните   и натиснете бутона .

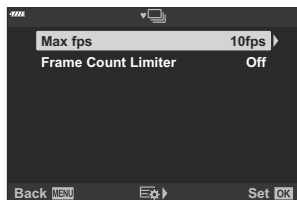


- Фотоапаратът показва опциите за избраната опция.

**3.** Изберете настройки за **[Предпусъчни кадри]** или **[Макс. к./сек.]**.

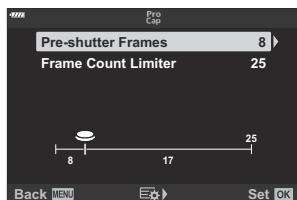
**Ако сте избрали [ ] , [ ] или [ ] в стъпка 2:**

- Маркирайте **[Макс. к./сек.]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .
- Маркирайте елемент с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона **ОК**.



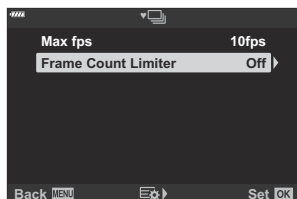
**Ако сте избрали [Pro Cap] в стъпка 2:**


- Маркирайте **[Предпусъчни кадри]** чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .
- Маркирайте опция с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона **ОК**.



**4.** Изберете максималния брой снимки за серийно заснемане (**[Огранич. бр. кадри]**).

- Маркирайте **[Огранич. бр. кадри]** чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



- За да продължите да снимате, докато спусъкът е натиснат докрай, изберете **[Изкл.]**.
- За да изберете максималния брой снимки, маркирайте текущата настройка и натиснете бутона  $\triangleright$ , за да извикате опциите. Маркирайте числа с помощта на бутоните  $\triangleleft$   $\triangleright$  и използвайте бутоните  $\Delta$   $\nabla$  за смяна.
- Максималният брой снимки за серийно заснемане включва снимките, заснети докато спусъкът е натиснат наполовина.  **"Снимане без времево забавяне (Снимане с Pro Capture)"** (стр. 112)
- Натиснете бутона **ОК**, за да запаметите промяната на настройките.

**5.** Натиснете бутона **ОК**.

- Показва се  Потребителско меню .

**6.** Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.

# Намаляване на трептенето (Редукция на трептенето)

## МЕНЮ → ⚙ → C1 → [Редукц. на трептене]

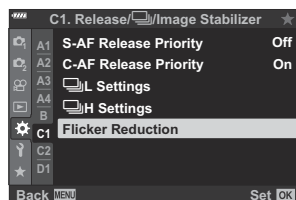
Когато снимате при флуоресцентна или друга изкуствена светлина на закрито или открито, е възможно да забележите трептене на дисплея за преглед в реално време или неравномерна експозиция на снимките, заснети при високи скорости на затвора. Тази опция намалява тези ефекти.

## Намаляване на трептенето при преглед в реално време (Редукция на трептенето при преглед в реално време)

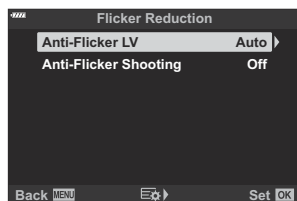
Намалете трептенето при флуоресцентна или подобна светлина. Изберете тази опция, ако дисплеят се наблюдава трудно поради трептене.

|        |   |
|--------|---|
| Автом. | Фотоапаратът засича и намалява трептенето.  |
| 50 Hz  | Намалете трептенето при осветление на закрито или открито, захранвано от променлив ток с честота 50 Hz.   |
| 60 Hz  | Намалете трептенето при осветление на закрито или открито, захранвано от променлив ток с честота 60 Hz.   |
| Изкл.  | Намаляването на трептенето е изключено. <ul style="list-style-type: none"><li>Този опция не е достъпна, когато <b>[Вкл.]</b> е избрано за <a href="#">[Снимане срещу тр.]</a> (стр. 348).</li></ul> |

1. Маркирайте **[Редукц. на трептене]** в ⚙ Потребителско меню C1 натиснете бутона **OK**.



2. Маркирайте **[LV срещу трептене]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



- Показват се опциите **[LV срещу трептене]**.

3. Маркирайте опция с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона **OK**.



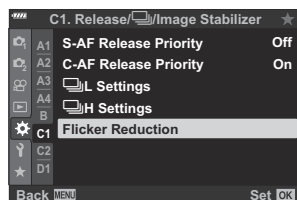
- Показват се опциите **[Редуц. на трептене]**.

4. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.

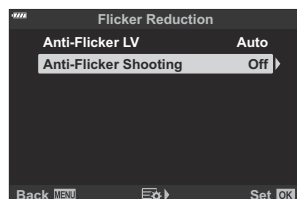
# Намаляване на трептенето на снимки (Снимане с намаляване на трептенето)

Възможно е да забележите неравномерна експозиция на снимките, заснети под трептяща светлина. Когато тази опция е активирана, фотоапаратът засича честотата на трептене и настройва времето за освобождаване на затвора в зависимост от нея. Тази функция се прилага за снимки, заснети с механичния затвор.

1. Маркирайте **[Редукц. на трептене]** в **⚙ Потребителско меню** **C1** натиснете бутона **OK**.

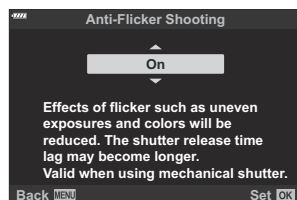


2. Маркирайте **[Снимане срещу тр.]** с помощта на бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **▷**.



- Показват се опциите **[Снимане срещу тр.]**.

3. Маркирайте **[Вкл.]** или **[Изкл.]** с помощта на бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **OK**.



- Показват се опциите **[Редукц. на трептене]**.



**4.** Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.

- На дисплея се показва икона **FLK**, когато се избере **[Вкл.]**.



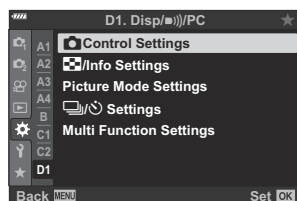
- ⓘ Тази опция няма ефект в режимите, които използват електронния затвор, включително безшумни режими, режими на снимане с висока разделителна способност и Pro Capture.
- ⓘ Възможно е фотоапаратът да не е в състояние да засече трептенето при определени настройки. Ако трептенето не бъде засечено, се използва нормалното време на освобождаване.
- ⓘ Нормалното време на освобождаване се използва при ниски скорости на затвора.
- ⓘ Активирането на намаляването на трептенето може да предизвика забавяне на освобождаването, забавяйки честотата на кадрите по време на серийно заснемане.

# Избор на дисплеите на пулта за управление (📷 Настройки на управлението)

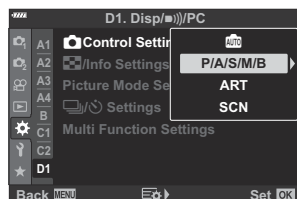
**МЕНЮ → ⚙️ → D1 → [📷 Настройки на управлението]**

Изберете дисплеите за пулта за управление, които са достъпни във всеки режим на снимане. Изберете всеки от режимите на снимане и натиснете бутона **OK**, за да поставите отметка до всеки от дисплеите, които искате да са налични.

1. Маркирайте **[📷 Настройки на управлението]** в ⚙️  
Потребителско меню **D1** и натиснете бутона **OK**.



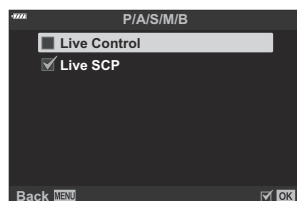
2. Маркирайте желаня режим на снимане чрез бутоните  $\Delta \nabla$  и натиснете бутона  $\blacktriangleright$ .



- Показват се опциите за управление за избрания режим.

3. Маркирайте опция с помощта на бутоните  $\Delta \nabla$  и натиснете бутона **OK**.

- Избраните елементи са маркирани с отметка (✓).  
Дисплеите, маркирани с отметка, ще бъдат налични в избрания режим на снимане.



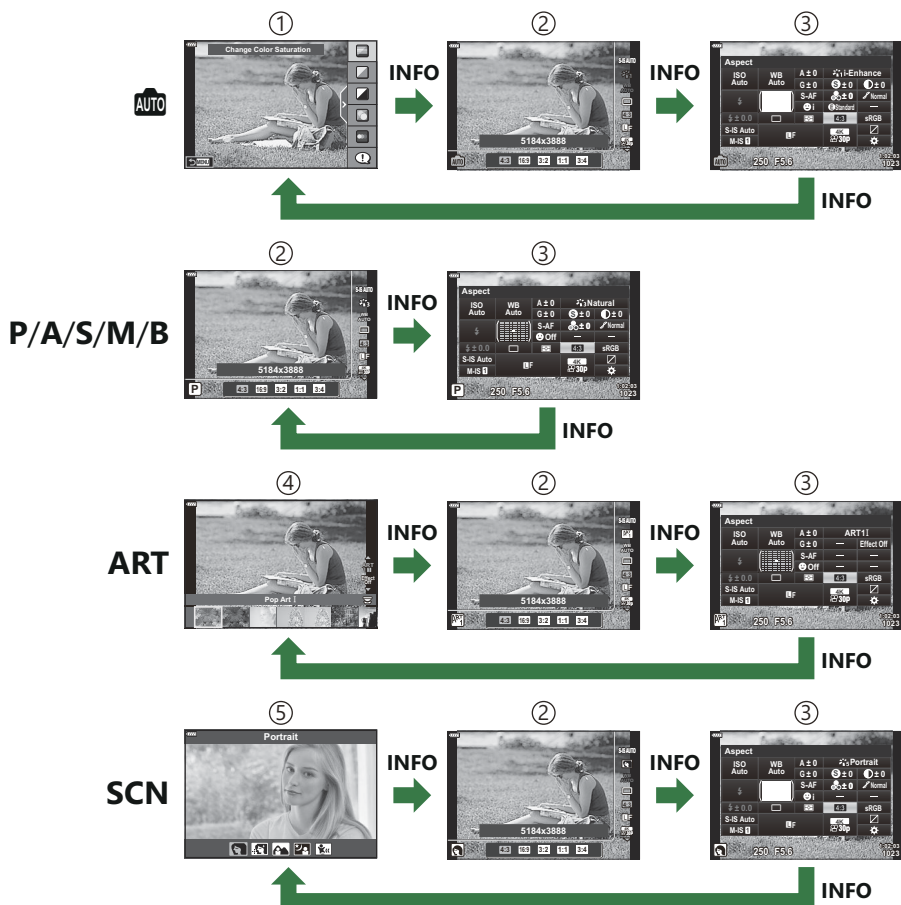
4. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.

🔗 Дисплеите на пулта за управление за режим на клип могат да бъдат избрани с помощта на **[📷 Настр. екран] > [📷 Настройки на управлението]** в 📷 Меню видео. 📷 Меню видео > **[📷 Настр. екран] > [📷 Настройки на управлението]** (стр. 247)

# Показване на елементите за управление на екрана

Натиснете бутона **OK**, за да се покаже пулт за управление и използвайте бутона **ИНФО**, за да превъртите между наличните дисплеи.

① Ще се показват само пултовете за управление, избрани в менюто [**Настройки на управлението**].



- ① Ръководства в реално време ( [стр. 68](#) )
- ② Управление в реално време ( [стр. 353](#) )
- ③ Суперпулт за управление в реално време ( [стр. 120](#) )

- ④ Арт меню ( [стр. 77](#) )
- ⑤ Меню сцена ( [стр. 71](#) )

🔊-Елементите за управление на екрана в режим на клип могат да бъдат избрани с помощта на [🔊 Настр. екран] > [🔊 Настройки на управлението] в 🗂 Меню видео. 🗂 Меню видео > [🔊 Настр. екран] > [🔊 Настройки на управлението] (стр. 247)


# Елементи за управление в реално време



① Настройки

② Функции

## Достъпно настройки

- Стабилизатор на изображението ( [стр. 140](#))
- Снимачен режим [стр. 163, стр. 219](#))
- Режим на арт филтър <sup>1</sup> ( [стр. 77](#))
- Режим сцена <sup>2</sup> ( [стр. 71](#))
- Баланс на бялото ( [стр. 135](#))
- Серия от кадри/снимане със самоснимачка ( [стр. 106](#))
- Съотношение на кадъра ( [стр. 145](#))
- Качество на изображението
  - Снимки ( [стр. 146](#))
  - Клипове ( [стр. 257](#))
- Режим  <sup>3</sup> ( [стр. 253](#))
- Режим светкавица ( [стр. 156](#))
- Регулиране на интензитета на светкавицата ( [стр. 162](#))
- Режим на измерване ( [стр. 130](#))
- AF режим ( [стр. 123](#))
- ISO чувствителност ( [стр. 122](#))
- Приоритет на лица ( [стр. 132](#))
- Звук на клип ( [стр. 261](#))

1 Показва се в режим **ART** .

2 Показва се в режим **SCN** .

3 Показва се в режим на клип.

ⓘ Някои функции не могат да бъдат използвани в зависимост от режима на снимане.

🔗 Елементите за управление в реално време са налични в режимите **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **B**, **ART** и **SCN** , когато е избрано [**Моментен контрол**] от дисплея [**Настройки на управлението**].

👉 ⚙️ Потребителско меню **D1** > [**Настройки на управлението**] (стр. 350)

**1.** Натиснете бутона **OK**, за да изведете на монитора инструкциите в реално време.

- Натиснете бутона **OK** отново за скриване на моментните контроли.

**2.** Маркирайте елементите с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$ , изберете желаната опция с помощта на бутоните  $\triangleleft$   $\triangleright$  и след това натиснете бутона **OK**.

- Настройката се потвърждава, ако оставите фотоапарата така, както е, в продължение на 8 секунди.

# Добавяне на информационни екрани ( [Икона] / Настр. инфо)

МЕНЮ → ⚙ → D1 → [Икона] / Настр. инфо]

## ▶ Инфо (Дисплей с информация за възпроизвеждането)

Използвайте [▶ Инфо] за добавяне на следните екрани с информация за възпроизвеждането. Добавените екрани се извеждат с повторно натискане на бутон **ИНФО** по време на възпроизвеждане. Можете също така да изберете, да не се извеждат екрани, включени в настройките по подразбиране.




Показване на хистограма

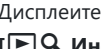




Екран за светли и тъмни участъци

## Екран за светли и тъмни участъци

Зоните над горната граница на яркостта за изображението се показват в червено, а тези под долната граница – в синьо.  ⚙ Потребителско меню D3 > [Настройка хистограма] (стр. 299)


## Инфо (Увеличен дисплей с информация за възпроизвеждането)


Дисплеите с информация за увеличение на възпроизвеждането могат да бъдат настроени с [ Инфо]. Ако функцията [] (Увеличение) е назначена за елемент на управлението ( [стр. 177](#) ), може да превключите между избраните дисплеи, като натиснете няколко пъти бутона  по време на възпроизвеждане. Можете също така да изберете, да не се извеждат екрани, включени в настройките по подразбиране.




## LV-Инфо (Екрани с информация за снимането)

Изберете информацията, показана на дисплея за снимане с преглед в реално време.

 ["Превключване на показваната информация" \(стр. 43\)](#)

За да добавите осветявания и сенки на дисплея [**LV-Инфо.**], натиснете бутона , за да поставите отметка до [**Лич. настр.1**] или [**Лич. настр.2**]. Добавените екрани могат да се извеждат с повторно натискане на бутон **INFO** по време на снимане. Можете също така да изберете, да не се извеждат екрани, включени в настройките по подразбиране.


За да изберете опциите, които да се показват, когато спусъкът се натисне наполовина, маркирайте [**Само изобраз.**] в меню [**LV-Инфо.**] и натиснете бутона .

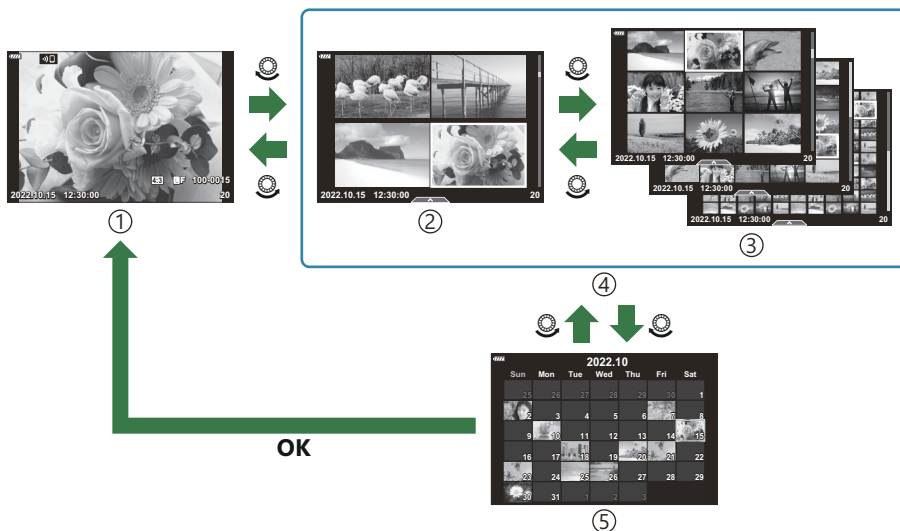
|       |   |
|-------|---|
| Вкл.  | Информацията за снимане се показва, докато спусъкът е натиснат наполовина.    |
| Изкл. | Информацията за снимане не се показва, докато спусъкът е натиснат наполовина. |

## Информация LV OFF (Дисплей с информация за снимането)

Изберете дисплей за снимане ( [стр. 43](#) ).

## **Настройки (Показване на индекса/ Показване на календар)**

Можете да промените броя на кадрите, които да се показват в индекса, и да зададете да не се показват екраните, които са зададени за показване по подразбиране с ** Настройки**. Екраните с отметка могат да бъдат избрани на екрана за възпроизвеждани с помощта на задния диск.



- ① Възпроизвеждане на единичен кадър
- ② 4 кадъра
- ③ 9, 25 или 100 кадъра


- ④ Показване на индекса
- ⑤ Дисплей на календара



# Избор на съотношение на увеличаване при възпроизвеждане ( Настройка по подразбиране)

## МЕНЮ → → → [ Настройки по подразбиране]

Изберете началното съотношение на увеличаване за увеличаване при възпроизвеждане (възпроизвеждане в близък план).

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Последно                 | Увеличаване до последното избрано съотношение на увеличаване.   |
| Еднаква стойност         | Снимките се показват при съотношение на увеличаване 1:1. На монитора се показва икона  . |
| ×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14 | Изберете началното съотношение на увеличаване.  |

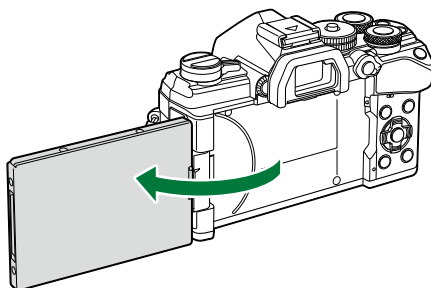
# Подпомагане за снимане на селфи (Подп. сним. на селфи)

МЕНЮ → ⚙ → **D3** → [Подп. сним. на селфи]

Изберете дисплея, който да се използва, когато мониторът е обърнат за автопортрет.

|       |   |
|-------|---|
| Вкл.  | Когато се завърти за автопортрети, мониторът показва огледално изображение на видяното през обектива. |
| Изкл. | Дисплеят не се променя, когато монитора се обърне.  |

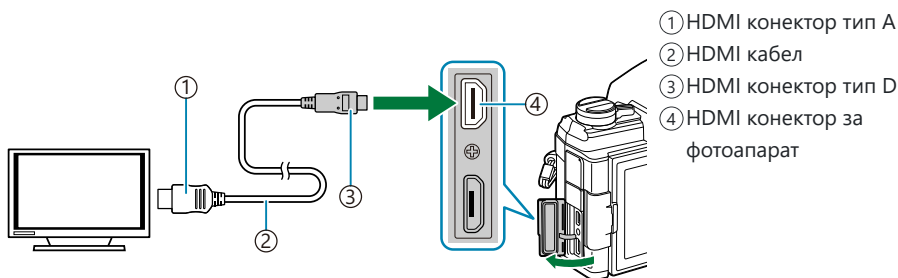
1. Изберете [Вкл.] за [Подп. сним. на селфи] в ⚙ Потребителско меню **D3**.
2. Завъртете монитора към вас.



# Преглед на снимки на екрана на телевизор (HDMI)

## МЕНЮ → ⚙ → D4 → [HDMI]




Използвайте кабела, които се продава отделно за фотоапарата, за да възпроизведете записаните изображения на екрана на телевизора. Тази функция е налична по време на снимане. Свържете фотоапарата към телевизор с висока разделителна способност с помощта на HDMI кабел, за да гледате висококачествени изображения на телевизионен екран.




Свържете телевизора и фотоапарата и превключете входния източник на телевизора.

- Ако **[Вкл.]** е избрано за **[HDMI Контрол]** (стр. 411), мониторът на фотоапарата се изключва, когато се свърже HDMI кабелът.
- ℹ За информация относно превключването към HDMI вход вижте ръководството, предоставено с телевизора.
- ℹ Ако фотоапаратът е свързан чрез HDMI кабел, ще можете да изберете типа на цифровия видеосигнал. Изберете формат, който съответства на избрания входящ формат на телевизора.
- ⚠ В зависимост от настройките на телевизора е възможно изображението да е отрязано и някои индикатори да не могат да се видят.

|           |   |
|-----------|---|
| С4К       | Сигналът се подава във формат за 4К дигитално кино (4096 × 2160). |
| 4К        | Ако е възможно, сигналът се подава във формат 4К (3840 × 2160).   |
| 1,080р    | Ако е възможно, сигналът се подава във формат Full HD (1080р).    |
| 720р      | Ако е възможно, сигналът се подава във формат HD (720р).          |
| 480р/576р | Сигналът се подава във формат 480р/576р.                          |

- ⓘ Не свързвайте фотоапарата към друго HDMI изходно устройство. Това би могло да повреди фотоапарата.
- ⓘ HDMI изходът е дезактивиран, докато фотоапаратът е свързан към компютър чрез USB.
- ⓘ Когато е избран **[Режим запис]** за **[Режим на изхода]**, клиповете се подават на изхода в режима за запис, зададен за клип. Няма да се покаже изображение, ако телевизорът не поддържа избрания размер на кадъра.   Меню видео >  HDMI изход > **[Режим на изхода]** (стр. 247)
- ⓘ Ако е избрано **[4К]** или **[С4К]**, при заснемане на снимки се използва приоритетно формат 1080p.

### **Използване на дистанционното управление на телевизора**

Фотоапаратът може да се управлява чрез дистанционно управление за телевизор, когато е свързан към телевизор, който поддържа HDMI контрол.  ["Използване на дистанционно управление за телевизор \(HDMI контрол\)"](#) (стр. 411)

Мониторът на фотоапарата се изключва.

- Можете да работите с фотоапарата, като следвате ръководството за работа, показано на телевизора.
- По време на възпроизвеждане на единичен кадър можете да покажете или скриете информацията на монитора, като натиснете бутона «Red», както и да покажете или скриете индекса чрез натискане на бутона «Green».

ⓘ Възможно е някои телевизори да не поддържат всички функции.

# Избор на режим за свързване чрез USB (Режим USB)

МЕНЮ → ⚙ → **D4** → [Режим USB]


Изберете как да функционира фотоапаратът, когато се свърже към външни устройства чрез USB.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Избиране                             | При всяко свързване на USB кабел се показва инструкцията да изберете режим на свързване.  |
| Съхранение                           | Фотоапаратът функционира като външно устройство за съхранение. Данните от картата памет на фотоапарата могат да се копират на компютъра.  |
| МТР (Протокол за пренасяне на медии) | Снимките на картата памет могат да се преглеждат или копират на компютъра с помощта на стандартен софтуер, доставян с Windows ( <a href="#">стр. 394</a> ).   |
| Уеб камера                           | Фотоапаратът може да бъде свързан с компютър при използване като уеб камера за онлайн срещи или поточно предаване на живо ( <a href="#">стр. 397</a> ). Видео и аудио се предават директно от фотоапарата чрез обикновена USB връзка, което елиминира необходимостта от специализиран софтуер или драйвъри (USB поточно предаване). |

# Честота на актуализиране при снимане на ръчна скорост в реално време (Live Bulb)

**МЕНЮ** →  →  → **[Live Bulb]**

Изберете честотата, с която дисплеят се актуализира при снимане на ръчен режим в реално време **B** (снимане с ръчна скорост). Дисплеят се опреснява през избрания интервал по време на снимане с ръчна скорост в реално време, позволявайки ви да наблюдавате резултата на дисплея.


 Опциите на **[Live Bulb]** също могат да бъдат изведени чрез натискане на бутона **МЕНЮ**, когато дискът за избор на режим е завъртан до **B** и е избрано **[BULB]** за скорост на затвора.

 "Дълги експозиции (**B** : Bulb/Time)" (стр. 61)

# Честота на актуализиране при снимане за произволен период от време в реално време (Live Time)

**МЕНЮ** →  →  → **[Live Time]**

Изберете честотата, с която дисплеят се актуализира при снимане за произволен период от време в реално време в режим **B** (снимане с ръчна скорост). Дисплеят се опреснява през избрания интервал, докато се извършва снимане за произволен период от време в реално време, позволявайки ви да наблюдавате резултата на дисплея.

 Опциите на **[Live Time]** също могат да бъдат изведени чрез натискане на бутона **МЕНЮ**, когато дискът за избор на режим е завъртан до **B** и е избрано **[TIME]** за скорост на затвора.

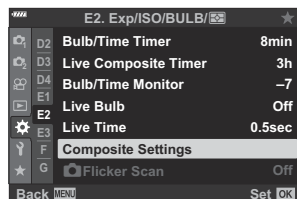
 "Дълги експозиции (**B** : Bulb/Time)" (стр. 61)

# Избиране на скоростта на затвора (Композитни настройки)

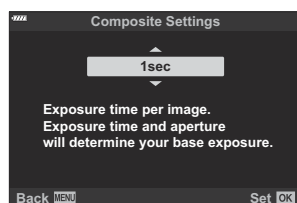
## МЕНЮ → ⚙️ → E2 → [Композитни настройки]

Времето за експозиция за всяка експозиция, направена по време на съставно снимане в реално време, може да се избере предварително с помощта на менютата.

1. Маркирайте **[Композитни настройки]** в ⚙️ Потребителско меню **E2** и натиснете бутона **OK**.



2. Маркирайте опция чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$ .



- Изберете време на експозиция от 1/2 до 60 s.

3. Натиснете бутона **OK**, за да изберете маркираната опция.

- Показва се ⚙️ Потребителско меню **E2**.

4. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.


- Максималното време за експозиция може да се избере с помощта на **[Със. сн. реал. вр. тайм]** в ⚙️ Потребителско меню **E2** (стр. 304). Настройката по подразбиране е **[3ч.]**.

👉 Тази опция се прилага при заснемане на снимки в режим **B** (снимане с ръчна скорост).

Вижте "Смесване с изсветляване (**B** : Съставно снимане в реално време)" (стр. 65) за повече информация относно композитната фотография.

👉 Опциите на **[Композитни настройки]** също могат да бъдат изведени чрез натискане на бутона **МЕНЮ**, когато дискът за избор на режим е завъртян до **B** и е избрано **[LIVE COMP]**



за скорост на затвора.  "Смесване с изсветляване (B : Съставно снимане в реално време)" (стр. 65)

# Намаляване на трептенето при LED светлина (📷 Скан. за трептене)

## МЕНЮ → ⚙️ → E2 → [📷 Скан. за трептене]

При снимките, заснети при LED светлина, може да се забелязва образуване на ленти.

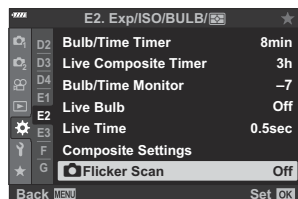
Използвайте [📷 Скан. за трептене], за да оптимизирате скоростта на затвора, докато виждате ленти на дисплея.

- ⓘ Тази опция може да се използва в режими **S**, **M** и безшумен и при снимане с висока разделителна способност и Pro Capture.
- ⓘ Диапазонът на наличните скорости на затвора е намален.

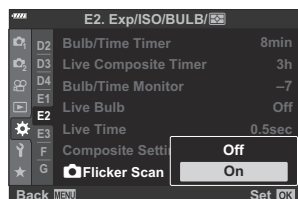
### 1. Изберете режим на снимане и серийни снимки.

- Изберете режим на снимане **S** или **M**.
- Изберете един от следните режими серийни снимки:
  - Тих режим (📷, 📷L, 📷H, 📷2s, 📷2s, 📷c)
  - Снимане с висока разделителна способност (📷)
  - Pro Capture (Pro CapL, Pro CapH)

### 2. Маркирайте [📷 Скан. за трептене] в ⚙️ Потребителско меню E2 и натиснете бутона ОК.



### 3. Маркирайте [Вкл.] чрез бутоните Δ ▽ и натиснете бутона ОК.



- Фотоапаратът се връща на предишното меню.

4. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.

- Фотоапаратът извежда дисплея за снимане. Показва се иконата **Flicker Scan**.



5. Изберете скорост на затвора, докато преглеждате дисплея.

- Изберете скорост на затвора с помощта на предния или задния диск или бутоните  $\Delta$   $\nabla$ . Ако желаете, скоростта на затвора може да бъде избрана чрез задържане на  $\Delta$   $\nabla$  натиснат.
- Можете също така да завъртите предния диск, за да настроите скоростта на затвора със стъпките на нарастване на експозицията, избрани за **[EV Стъпка]** в **⚙ Потребителско меню** **E1**.
- Продължете настройването на скоростта на затвора, докато на дисплея престанат да се виждат ленти.
- Натиснете бутона **INFO** – дисплеят се променя и иконата **Flicker Scan** се скрива. Можете да настроите блендата и компенсацията на експозицията. Направете го с помощта на предния или задния диск или бутона със стрелки.
- Натиснете бутона **INFO** неколкократно, за да се върнете на дисплея за сканиране за трептене.

6. Направете снимка, когато настройките са зададени на задоволително за вас ниво.

- ⓘ Пийкинг на фокуса, суперпултът за управление в реално време и елементите за управление в реално време не са налични на дисплея за сканиране за трептене. За да прегледате тези опции, първо натиснете бутона **INFO**, за да излезете от дисплея за сканиране за трептене.

# Фина настройка на експозицията (Фина смяна на експозицията)




МЕНЮ → ⚙ → **EV** → [Фина смяна эксп.]

Извършете фина настройка на експозицията. Използвайте тази опция, ако искате резултатите от автоматичната експозиция да са еднакво по-светли или по-тъмни.

🔧 Обикновено не се изисква фина настройка. Използвайте я само при нужда. При нормални обстоятелства експозицията може да се настрои с помощта на компенсацията на експозицията (стр. 93).

🔧 Фината настройка на експозицията намалява нивото на компенсация на експозицията, налична за посоката (+ или -), в която е извършена фина настройка на експозицията.

Фината настройка на експозицията може да се прилага за следните методи на измерване.

| Измерване  |                                      | Ниво на фина настройка               |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------|
|  | (цифрово ESP)                        | -1 до +1 EV през стъпки от по 1/6 EV |
|  | (Осредняване с акцент върху центъра) |                                      |
|  | (петно)                              |                                      |

# Скорост на затвора при автоматично включване на светкавицата (⚡X-Sync./⚡Ниска скорост)

МЕНЮ → ⚙ → **F** → [⚡X-Sync.]/[⚡Ниска скорост]

Можете да зададете условията за скоростта на затвора, когато светне светкавицата.

| Режим на снимане | Скорост на затвора при включване на светкавицата         | Горна граница         | Долна граница               |
|------------------|--|-----------------------|-----------------------------|
| P                | Фотоапаратът автоматично настройва скоростта на затвора. | [⚡ X-Sync.] настройка | [⚡ Ниска скорост] настройка |
| A                |  |                       |                             |
| S                | Зададената скорост на затвора                            |                       | Няма долна граница          |
| M                |  |                       |                             |

# Комбинации от размери на JPEG изображения и степени на компресия ( настройка)

МЕНЮ →  →  → [ Set]

Можете да зададете JPEG качеството на изображение чрез комбиниране на размера на файла и степента на компресията.

| Размер на изображението (брой пиксели) | Степен на компресия      |                         |                         | Използване  |
|--|--------------------------|-------------------------|-------------------------|---|
|  | Супер фино               | Фина                    | Нормално                |   |
| Large (5184×3888) <sup>1</sup>         | <b>L</b> SF <sup>1</sup> | <b>L</b> F <sup>1</sup> | <b>L</b> N <sup>1</sup> | Изберете за разпечатване                                    |
| Middle (3200×2400) <sup>1</sup>        | <b>M</b> SF              | <b>M</b> F              | <b>M</b> N <sup>1</sup> |   |
| Middle (1920×1440)                     |                          |                         |                         |   |
| Small (1280×960)                       | <b>S</b> SF              | <b>S</b> F              | <b>S</b> N              | За печатни копия с малки размери и използване в уеб сайтове |
| Small (1024×768)                       |                          |                         |                         |   |

1 По подразбиране

# Съхраняване на данните за обектива (Настройки на информацията за обектива)

## МЕНЮ → ⚙ → **H1** → [Настр. инфо обектив]

Фотоапаратът може да съхранява информация за до 10 обектива, които не съответстват на стандартите на системи Micro Four Thirds или Four Thirds. Тези данни предоставят и информация за използваната дълбочина на полето за функциите за стабилизиране на изображението и компенсиране на трапецовидното изкривяване.

1. Изберете [**Създаване на информация**] за [**Настр. инфо обектив**] в ⚙ Потребителско меню **H1**.
  2. Изберете [**Име на обектива**] и въведете име на обектива. След като въведете име, маркирайте [**КРАЙ**] и натиснете бутона **OK**.
  3. Използвайте  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , за да изберете [**Дълб.на полето**].
  4. Използвайте  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ , за да изберете [**Стойност бленда**].
  5. Маркирайте [**Настр.**] и натиснете бутона **OK**.
- Обективът ще бъде добавен към менюто с информацията за обективите.
  - Когато се постави обектив, който не предоставя автоматично информация, използваната информация се обозначава с отметки (✓). Маркирайте обективите, за които искате да поставите отметки (✓) и натиснете бутона **OK**.

# Избиране на стила (изгледа) на показване на визъора (EVF стил)

МЕНЮ → ⚙ → [P] → [Изглед ел. виз.]

Изглед 1/2: Подобно на дисплеите на визъора на видеокамера.

Изглед 3: Същият като дисплея на монитора.



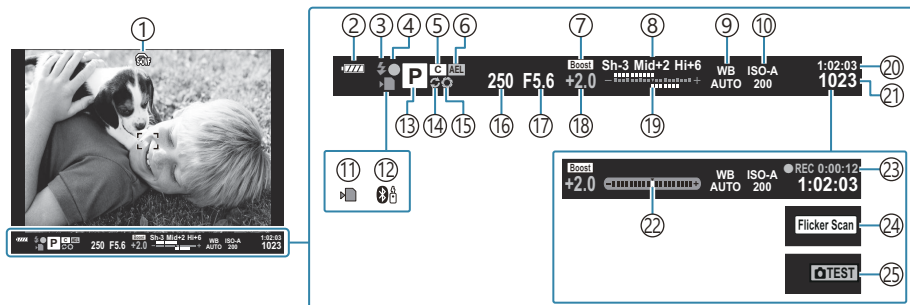
Изглед 1/Изглед 2



Изглед 3



# Дисплей на визъора при снимане с негова помощ (Изглед 1/Изглед 2)



- ① OVF симулация <sup>1</sup>
  - Потребителско меню **I** > [S-OVF] (стр. 312)
- ② Ниво на батерията (стр. 34)
- ③ Режим на светкавица (мига, докато светкавицата се зарежда, свети след приключване на зареждането) (стр. 154, стр. 156)
- ④ AF маркировка за потвърждение (стр. 45)
- ⑤ Личен режим (стр. 81, стр. 83)
- ⑥ AE заключване (стр. 105, стр. 319)
- ⑦ Подсилв. Live View
  - Потребителско меню **D2** > [Подсилв. Live View] (стр. 297)
- ⑧ Управление на светлите и тъмните участъци (стр. 176)
- ⑨ Баланс на бялото (стр. 135)
- ⑩ ISO чувствителност (стр. 103, стр. 122)
- ⑪ Индикатор за запис върху карта (стр. 24, стр. 29)
- ⑫ Активирайте **Bluetooth**<sup>®</sup> връзката (стр. 382)
- ⑬ Режими на снимане (стр. 45)
- ⑭ Активно Pro Capture (стр. 112)
- ⑮ Преглед (стр. 177)
- ⑯ Скорост на затвора (стр. 50, стр. 53, стр. 55, стр. 58)
- ⑰ Стойност на блендата (стр. 50, стр. 53, стр. 55, стр. 58)
- ⑱ Стойност за компенсация на експозицията (стр. 93)
- ⑲ Отгоре: Регулиране на интензитета на светкавицата (стр. 162)  
Отдолу: Компенсация на експозицията (стр. 93)
- ⑳ Налично време за запис (стр. 448)
- ㉑ Брой на снимките, които могат да се запамятат (стр. 445)
- ㉒ Нивелир <sup>2</sup> (стр. 44)
- ㉓ Време на записа (извежда се по време на запис) (стр. 87)
- ㉔ Сканиране за трептене (стр. 255, стр. 366)
- ㉕ Тестова снимка (стр. 179)

1 Показва се само във визъора.


2 Показва се, когато спусъкът е натиснат наполовина. Потребителско меню **I** > [Ниво полуспусък] (стр. 312)


# Опции за дисплея за информация на визьора ( Настройки за информация)

МЕНЮ → ⚙️ →  → [ Настр. инфо]

Също както при монитора, можете да извикате хистограма или нивелир на визьора чрез натискане на бутона **ИНФО**. Изберете информацията, която може да се прегледа чрез натискане на бутона **ИНФО** на дисплея на визьора. Тази опция се използва за избор на типа на наличния дисплей. Тя има ефект, когато [**Изглед 1**] или [**Изглед 2**] е избран за [**Изглед ел. виз.**].

- Избраната опция за [ **Настр. екран**] > [ **Настр. инфо**] в  Меню видео (стр. 247) има ефект в режим  (клип).

|                    |  |
|--------------------|--|
| Основна информация | Фотоапаратът показва икони и т.н., показващи настройките на фотоапарата.   |
| Custom1/Custom2    | В допълнение към основния дисплей можете да изберете да виждате или да скриете: <ul style="list-style-type: none"><li>• []: Хистограма, насложена върху дисплея във визьора.</li><li>• [<b>Освет. и Сенки</b>]: Нюанси, приложени върху зоните с прекалена или недостатъчна експозиция.</li><li>• [<b>Измерв. ниво</b>]: Нивелирът.</li></ul> |

- Опциите, маркирани с отметки (✓), се показват на дисплея на визьора.
- За да изберете дисплеите с лични настройки, налични за визьора, маркирайте [**Лич. настр.1**] или [**Лич. настр.2**] и натиснете  на бутона със стрелки.

# Опции за задържане на бутона (Време за натискане и задържане)

## МЕНЮ → ⚙ → [1] → [Време натиск.-задър.]

Изберете колко дълго трябва да са натиснати бутоните, за да се извършват нулирания и други подобни функции за различни опции. За по-лесна употреба времената за задържане на бутона могат да се задават поотделно за различните функции.

## Налични функции

- End LV 🔍
- Reset LV 🔍 Frame
- Край 📏 (показване на рамка за увеличение при телеконвертор за клип)
- Нулиране рамка 📏 (положение на рамката за увеличение при телеконвертор за клип)
- Reset 🗑
- Нулиране 📏 (компенсация на светкавицата)
- Нулиране 📏 (управление на осветяването и сенките)
- Нулиране 😊 (пресъздаване на цветовете)
- Reset [:::]
- Изв. авт превкл. ел. виз.
- End 📏 🔍
- End 🗑
- Reset 🗑
- Превключ. 📏 закл. (елементи за управление на сензорния екран)
- Извикв. ВКТ настр.
- Край скан. за трептене

# Корекция на изкривяване рибешко око (Компенсация на рибешко око)


## МЕНЮ → ⚙️ → J1 → [Комп. рибешко око]

Коригирайте изкривяването, предизвикано от обективите рибешко око, за да придадете на снимките вид на снимки, заснети с широкоъгълен обектив. Нивото на корекция може да се избере от три различни нива. Можете също така да изберете да коригирате едновременно изкривяването на снимки, заснети под вода.

- Тази опция е налична в режими **P**, **A**, **S**, **M** и **B**.

ⓘ Тази опция е достъпна само със съвместими обективи рибешко око.

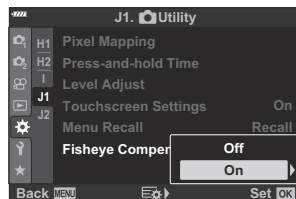
Към края на октомври 2022 г. тя може да се използва с M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.


|   |  |
|---|--|
| Ъгъл  | Когато се прилага корекция на рибешко око, снимката се отрязва, за да се елиминират черни зони. Изберете от три различни отрязвания. |
|  Корекция | Изберете дали да коригирате изкривяването в снимки, заснети под вода, в допълнение към корекцията, извършена с помощта на [Ъгъл].    |

1. Маркирайте [Комп. рибешко око] в ⚙️ Потребителско меню J1 и натиснете бутона **OK**.

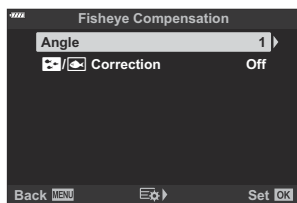


2. Маркирайте [Вкл.] чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



- Показват се [Ъгъл] и  [Корекция].

3. Маркирайте опция с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$  и натиснете бутона  $\triangleright$ .



4. Маркирайте опция чрез бутоните  $\Delta$   $\nabla$ .


ⓘ Ако не правите подводни снимки, изберете [Изкл.] за [📷/📺 Корекция].

5. Натиснете бутона **OK**.

- Показват се опциите **[Комп. рибешко око]**.

6. Натиснете бутона **OK** многократно, за да излезете от менюто за лични настройки

⚙ Потребителско меню **11**.

- След потвърждаване, че **[Вкл.]** е избрано за **[Комп. рибешко око]** натиснете бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.
- Когато компенсацията на рибешко око е активирана, се показва икона  заедно с избраното отрязване.




7. Заснемане на снимки.

- ⓘ Снимките, направени с **[RAW]**, избрано за качество на изображението, се записват във формат RAW + JPEG. Компенсацията на рибешко око не се прилага за RAW изображението.
- ⓘ Пийкинг на фокуса не е наличен на дисплея за компенсация на рибешко око.
- ⓘ Изборът на AF цел е ограничен до режим единична цел и малка цел.
- ⓘ Не могат да се използват следните функции:
  - съставно снимане в реално време, серийно заснемане, бракетинг, HDR, няколко експозиции, филтър live ND, компенсация на трапецовидно изкривяване, цифров телеконвертор, запис на клип, AF режими **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** и **[C-AF+TR MF]**, **[E-Портрет]** и арт филтри, лични настройки за самоснимачка и снимане с висока разделителна способност.

# Свързване на фотоапарата с външни устройства

## Свързване с външни устройства

Редица задачи могат да бъдат изпълнени чрез свързване на фотоапарата към външно устройство, като например компютър или смартфон  "Свързване със смартфон" (стр. 381), "Копиране на снимки на компютър" (стр. 394), "Връзка" (стр. 400), "Свързване на фотоапарата с телевизори или външни дисплеи (HDMI)" (стр. 407)

# Превантивни мерки за използването на Wi-Fi и Bluetooth®

Деактивирайте безжичните LAN и **Bluetooth®** в държави, региони или места, на които тяхната употреба е забранена.

Фотоапаратът е оборудван с безжичен LAN и **Bluetooth®**. Използването на тези функции в страни извън региона на продажба може да нарушава местните наредби за безжична комуникация.

Възможно е някои страни и региони да забраняват събирането на данни за местоположението без предварително разрешение на властите. В някои региони е възможно фотоапаратът да се доставя с деактивирани дисплеи за данни за местоположението.

Всяка държава или регион има свои собствени закони и разпоредби. Проверете ги, преди да пътувате, и ги спазвайте, докато сте в чужбина. Нашата компания не поема никаква отговорност за неспазване на местните закони и разпоредби от страна на потребителя.

Деактивирайте Wi-Fi на самолети и други места, където неговата употреба е забранена.

 ["Деактивиране на безжичните функции на фотоапарата" \(стр. 380\)](#)

- ① Безжичният пренос на данни е уязвим на прихващане от трети страни. Имайте предвид това, когато използвате безжичните функции.
- ① Приемно-предавателят за безжична комуникация е разположен в дръжката на фотоапарата. Дръжте го възможно най-далеч от метални обекти.
- ① Когато пренасяте фотоапарата в чанта или друго средство за транспортиране, имайте предвид, че съдържанието му или материалите, от които е изработено то, могат да предизвикат смущения в безжичния пренос на данни, което може да попречи на фотоапарата да се свърже със смартфон.
- ① Wi-Fi връзките ускоряват изтощаването на батериите. Възможно е връзката да се изгуби, ако батериите са с нисък заряд.
- ① Устройствата от типа на микровълнови фурни или безжични телефони, които генерират радиочестотни емисии, магнитни полета или статично електричество, могат да забавят или да предизвикат друго смущение на безжичния пренос на данни.
- ① Някои функции за безжична LAN са недостъпни, когато превключвателят за защита срещу запис на картата памет е в положение "ЗАКЛ."

# Деактивиране на безжичните функции на фотоапарата

Деактивиране на безжичните функции на фотоапарата (Wi-Fi/**Bluetooth**<sup>®</sup>).

**1.** Изберете **[Wi-Fi/Bluetooth Settings]** в **☰** Меню настройки и натиснете **▷**.

**2.** Изберете **[Безжични функции]**, след което натиснете **▷**.

**3.** Изберете **[Изкл.]** и натиснете бутона **ОК**.

**?** Следните функции ще бъдат деактивирани.

- **[Връзка на устройството]** (стр. 382), **[Готовност при изкл.]** (стр. 385) и **[Bluetooth]** (стр. 384)

**☞** За да деактивирате LAN/**Bluetooth**<sup>®</sup> само докато фотоапаратът е изключен, изберете **[Изкл.]** за **[Wi-Fi/Bluetooth настройки]** > **[Готовност при изкл.]** в **☰** Меню настройки.

**☞** "Безжични настройки, когато фотоапаратът е изключен" (стр. 385)

**☞** За да деактивирате изчакването на безжичната връзка, когато фотоапаратът е включен, изберете **[Изкл.]** за **[Wi-Fi/Bluetooth настройки]** > **[Bluetooth]** в **☰** Меню настройки. **☞** "Настройка за изчакване на безжичната връзка, когато фотоапаратът е включен" (стр. 384)



# Свързване на фотоапарата към смартфон

## Свързване със смартфон

Използвайте безжичните LAN (Wi-Fi) и **Bluetooth**<sup>®</sup> функции на фотоапарата за свързване към смартфон, където можете да използвате специализираното приложение за подобряване на наградата от използването на фотоапарата както преди, така и след снимане. След установяване на връзка можете да изтеглите и да правите снимки дистанционно и да добавяте информация за местоположението към снимките.

- Операцията не е гарантирана на всички смартфони.

## Възможности, които можете да използвате с посоченото приложение OM Image Share




- **Изтеглете изображенията от фотоапарата на смартфона**  
Изтеглете снимките, маркирани за споделяне ( [стр. 203](#) ), на своя смартфон. Можете също да използвате смартфона, за да изберете изображения за изтегляне от фотоапарата.
- **Дистанционно снимане от смартфон**  
Можете да управлявате фотоапарата дистанционно и да правите снимки от смартфон.
- **Красива обработка на изображения**  
Използвайте интуитивните елементи за управление, за да прилагате впечатляващи ефекти към изображения, изтеглени на вашия смартфон.
- **Добавяне на GPS етикети към снимки от фотоапарата**  
С помощта на GPS функцията на смартфона можете да добавяте информация за местоположението, когато правите снимки с фотоапарата.

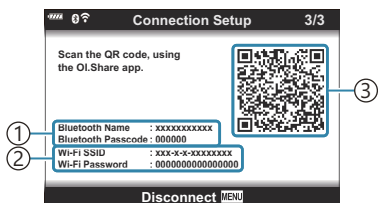
Посетете нашия уебсайт за подробности.

# Сдвояване на фотоапарата и смартфон

Следвайте долните стъпки, когато свързвате устройствата за първи път.




- Задайте настройките за сдвояване с помощта на приложението OM Image Share, а не с приложението за настройки, което е част от операционната система на смартфона.

1. Стартирайте копието на специалното приложение OM Image Share, което сте инсталирали предварително на вашия смартфон.
2. Изберете **[Връзка на устройството]** в  Меню възпроизвеждане и натиснете .
  - Можете също така да установите връзка чрез натискане на  на монитора.
3. Следвайте ръководството на екрана, за да регулирате настройките на Wi-Fi/**Bluetooth**.
  - Локалното име и паролата на **Bluetooth**, Wi-Fi SSID и паролата и QR кодът се извеждат на монитора.



- ① Локално име на **Bluetooth**  
Парола за **Bluetooth**
- ② Wi-Fi SSID  
Парола за Wi-Fi
- ③ QR код

4. Натиснете иконата на фотоапарата в долната част на дисплея на OM Image Share.
  - Показва се раздел **[Лесна настройка]**.

- 5.** Следвайте инструкциите на екрана в OM Image Share, за да сканирате QR кода и да зададете настройките за свързване.
- Ако не можете да сканирате QR кода, следвайте инструкциите на екрана в OM Image Share, за да зададете настройките ръчно.
    - **Bluetooth:** За свързване изберете локалното име и въведете паролата, която се извежда в монитора на фотоапарата в диалоговия прозорец за настройки на **Bluetooth** OM Image Share.
    - **Wi-Fi:** За свързване въведете SSID и паролата, показани на монитора на фотоапарата, в диалоговия прозорец за настройки на Wi-Fi OM Image Share.
  -  **1** ще се покаже, когато сдвояването е завършено.
  - Иконата **Bluetooth**<sup>®</sup> показва състоянието, както следва:
    - : Фотоапаратът излъчва безжичен сигнал.
    - : Безжичната връзка е установена.
- 6.** За да прекратите Wi-Fi връзката, натиснете **МЕНЮ** на фотоапарата или натиснете **[Disconnect]** на екрана на монитора.
- Можете също да изключите фотоапарата и да прекратите връзката OM Image Share.
  - При настройките по подразбиране **Bluetooth**<sup>®</sup> остава активен дори след като Wi-Fi връзката е прекъсната, което ви позволява да снимате дистанционно със смартфон. За да настроите фотоапарата да прекъсва и **Bluetooth**<sup>®</sup> връзката, когато прекъсва Wi-Fi връзката, настройте **[Bluetooth]** на **[Изкл.]**.

# Настройка за готовност за безжичната връзка, когато фотоапаратът е включен



Можете да изберете дали фотоапаратът да е в режим на изчакване за безжична връзка със смартфон или опционално дистанционно управление, когато е включен.




1. Маркирайте **[Wi-Fi/Bluetooth настройки]** в **Y** Меню настройки и натиснете **▷**.


2. Маркирайте **[Bluetooth]** и натиснете **▷**.

① Сдвоете фотоапарата със смартфона или опционалното дистанционно управление преди да продължите. **[Bluetooth]** не може да се избере, освен ако сдвояването не е завършено.

3. Маркирайте желаната опция и натиснете бутона **OK**.

|  |  |
|--|--|
| Изкл.  | Фотоапаратът няма да е в режим на изчакване за безжична връзка и безжичният сигнал няма да се излъчва дори когато фотоапаратът е включен. За свързване със смартфон стартирайте <b>[Връзка на устройството]</b> (стр. 382) в <b>▶</b> Меню възпроизвеждане на фотоапарата. |
| On    | Когато фотоапаратът е включен, той ще излъчва безжичен сигнал и ще е в режим на изчакване за безжична връзка. Можете да свържете фотоапарата и смартфона чрез активиране на OM Image Share и да снимате дистанционно или да прехвърляте снимки.                            |
| On   | Когато фотоапаратът е включен, той ще започне да предава безжични сигнали и (ако устройствата вече са сдвоени; стр. 400) и ще е готов за връзката с дистанционно управление.   |

• Тъй като опциите в менюто **[Bluetooth]** също така показват състоянието на **Bluetooth®**, **[Спряно]** или **[Работи]** ще се покаже до опциите **[Изкл.]**, **[Вкл. **] и **[Вкл.  **].

📍 Ако регистрационният файл за GPS проследяване е активиран в специалното приложение за споделяне на изображения OM Image Share, данните за местоположението, изтеглени от приложението, ще бъдат добавени към снимките, направени, докато е избрано **[Вкл. **].

# Безжични настройки, когато фотоапаратът е изключен

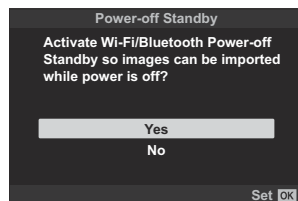
Можете да изберете дали фотоапаратът ще поддържа безжична връзка със смартфона, когато е изключен.

1. Изберете **[Wi-Fi/Bluetooth Settings]** в **☰** Меню настройки и натиснете **▷**.
2. Маркирайте **[Готовност при изкл.]** и натиснете **▷**.
3. Маркирайте желаната опция и натиснете бутона **ОК**.

|          |   |
|----------|---|
| Избиране | Когато изключите фотоапарата, ще получите подкана да изберете дали фотоапаратът да запази безжичната връзка със смартфона.                                    |
| Изкл.    | Изключването на фотоапарата прекъсва безжичната връзка със смартфона.   |
| Вкл.     | Когато фотоапаратът е изключен, връзката със смартфона остава активна и смартфонът може да бъде използван за теглене или преглед на снимките във фотоапарата. |

# Избиране

Когато сте избрали **[Избиране]** за **[Готовност при изкл.]**, ще бъде изведен диалогов прозорец, преди фотоапаратът да се изключи, ако е изпълнено всяко от следните условия:







- **[Вкл.]** е избрано за **[Безжични функции]**,
- фотоапаратът и смартфонът се сдвояват ( [стр. 382](#)) и
- картата с памет е правилно поставена.

|    |   |
|----|---|
| Да | Изключва фотоапарата, но безжичната връзка на смартфона остава активна. |
| Не | Изключва фотоапарата и прекъсва безжичната връзка на смартфона.         |

- ⓘ Ако не бъдат извършени операции в продължение на около една минута след показването на диалоговия прозорец за потвърждение, фотоапаратът прекратява безжичната връзка към смартфона и се изключва автоматично.
- ⓘ Ако е оставена активна, безжичната връзка ще бъде автоматично прекъсната, ако:
  - връзката остане активна за 12 часа,
  - картата с памет е извадена,
  - батерията е сменена или
  - е възникнала грешка при зареждането по време на зареждане на батерията в устройството.Връзката може да бъде възстановена, като включите фотоапарата.
- ⚙️ Имайте предвид, че ако сте избрали **[Вкл.]** за **[Готовност при изкл.]**, фотоапаратът може да не се включи веднага, когато бутонът **ON/OFF** е поставен в положение **ON**.

# Прехвърляне на изображения в смартфон


Можете да изберете изображения във фотоапарата и да ги заредите в смартфон. Можете също така да използвате фотоапарата, за да изберете предварително снимки, които искате да споделите.  "Избор на снимки за споделяне (Изпращане на снимки)" (стр. 203)

- Ако е избрано **[Изкл.]** или **[On **] за **[Bluetooth]** (стр. 384), изберете **[On **].
- Ако изберете **[On **] за **[Bluetooth]** (стр. 384) фотоапаратът преминава в режим на готовност за осъществяване на безжична връзка.

## 1. Натиснете **[Импортиране на снимки]** в OM Image Share на смартфона.

- ❗ В зависимост от смартфона е възможно да се покаже екран за потвърждение на Wi-Fi връзката. Следвайте насоките на екрана, за да свържете смартфона и фотоапарата.
- Снимките във фотоапарата се показват под формата на списък.

## 2. Изберете снимките, които искате да прехвърлите, и натиснете бутона за запазване.

- Когато записването е завършено, можете да изключите фотоапарата от смартфона.
- **[Импортиране на снимки]** може да се използва за изтегляне на снимки към смартфони, свързани чрез опцията **[Връзка на устройството]** в менютата на фотоапарата дори, когато е избрано **[Изкл.]** или **[Вкл. **] за **[Bluetooth]** (стр. 384).

# Автоматично качване на изображения, докато фотоапаратът е изключен

За да конфигурирате фотоапарата за автоматично качване на изображения към смартфон, докато е изключен:

- маркирайте снимките за споделяне ( [стр. 203](#)),
- активирайте режим на готовност за изключване ( [стр. 385](#)) и
- ако използвате iOS устройство, стартирайте предварително приложението OM Image Share.

Когато маркирате изображение за споделяне на фотоапарата и изключите фотоапарата, в OM Image Share се показва известие. Когато натиснете известието, изображенията се прехвърлят автоматично към смартфона.



# Дистанционно снимане със смартфон (преглед в реално време)

Можете да снимате дистанционно, като задействате фотоапарата със смартфон, докато използвате преглед в реално време на екрана на смартфона.

- Фотоапаратът показва екрана за свързване и всички действия се извършват от смартфона.
- Ако е избрано **[Изкл.]** или **[OnOff]** за **[Bluetooth]** (стр. 384), изберете **[OnOff]**.
- Ако изберете **[OnOff]** за **[Bluetooth]** (стр. 384) фотоапаратът преминава в режим на готовност за осъществяване на безжична връзка.

**1.** Стартирайте OM Image Share и натиснете **[Remote Control]**.

**2.** Натиснете **[Live View]**.




**3.** Натиснете спуська, за да направите снимка.

- Заснетата снимка се записва в картата с памет на фотоапарата.

- **[Live View]** може да се използва за правене на снимки от смартфони, свързани чрез опцията **[Връзка на устройството]** (стр. 382) в менютата на фотоапарата дори, когато е избрано **[Изкл.]** или **[OnOff]** за **[Bluetooth]** (стр. 384).
- Наличните опции за снимане са частично ограничени.

# Дистанционно снимане със смартфон (дистанционен спусък)

Можете да снимате дистанционно чрез управляване на фотоапарата със смартфон (дистанционен спусък).


- Всички действия са достъпни на фотоапарата. В допълнение можете да правите снимки и да записвате клипове с помощта на спусъка, показан на екрана на смартфона.
- Ако е избрано **[Изкл.]** или **[On **] за **[Bluetooth]** (стр. 384), изберете **[On **].
- Ако изберете **[On **] за **[Bluetooth]** (стр. 384) фотоапаратът преминава в режим на готовност за осъществяване на безжична връзка.

**1.** Стартирайте OM Image Share и натиснете **[Remote Control]**.

**2.** Натиснете **[Remote Shutter]**.

**3.** Натиснете спусъка, за да направите снимка.

- Заснетата снимка се записва в картата с памет на фотоапарата.

- **[Remote Shutter]** може да се използва за правене на снимки от смартфони, свързани чрез опцията **[Връзка на устройството]** (стр. 382) в менютата на фотоапарата дори, когато е избрано **[Изкл.]** или **[On **] за **[Bluetooth]** (стр. 384).

# Добавяне на информация за местоположението към снимките

С помощта на GPS функцията на смартфона можете да добавяте информация за местоположението, когато правите снимки с фотоапарата.

- Ако е избрано **[Изкл.]** или **[On📍]** за **[Bluetooth]** (стр. 384), изберете **[On📍]**.
- Ако изберете **[On📍]** за **[Bluetooth]** (стр. 384) фотоапаратът преминава в режим на готовност за осъществяване на безжична връзка.

**1.** Преди да правите снимки с фотоапарата, стартирайте OM Image Share и превключете на функцията за добавяне на информация за местоположението.

- Когато получите инструкцията да синхронизирате часовниците на смартфона и фотоапарата, следвайте насоките, показани в OM Image Share.

**2.** Правене на снимки с фотоапарата.

- Когато е възможно да добавите информация за местоположението, на екрана за снимане се показва 📍. Когато фотоапаратът не може да получи информацията за местоположението, 📍 мига.
- Възможно е да мине известно време, преди фотоапаратът да е в готовност да добави информация за местоположението, след като е бил включен или работата му е била възстановена след спящ режим.
- Информация за позицията се добавя към снимките, направени, докато 📍 е показано на екрана.
- 📍 се показва на екрана, когато преглеждате снимка, която има информация за местоположението.
- Информация за положението не се добавя към клипове.

**3.** Когато приключите снимането, изключете функцията за добавяне на информация за местоположението в OM Image Share.

# Нулиране на безжичните настройки на LAN/ Bluetooth®

За възстановяване на **[Wi-Fi/Bluetooth настройки]** до фабрични стойности:

1. Маркирайте **[Wi-Fi/Bluetooth настройки]** в **☰** Меню настройки и натиснете **▷**.
2. Маркирайте **[Връщане на настройки]** и натиснете **▷**.
3. Маркирайте **[Да]** и натиснете бутона **ОК**.

☞ Следните настройки ще бъдат нулирани:

- **[Безжични функции]** (стр. 380), **[Bluetooth]** (стр. 384), **[Парола за връзка]** (стр. 393) и **[Готовност при изкл.]** (стр. 385)

☞ Нулирането на безжичните настройки прекратява сдвояването между фотоапарата и смартфоните. Преди да се свържете със смартфон трябва да сдвоите устройствата отново (стр. 382). Нулирането на безжичните настройки също така прекратява сдвояването между фотоапарата и дистанционни управления. Преди да се свържете с дистанционно управление трябва да сдвоите устройствата отново (стр. 400).

# Промяна на паролата


За да смените паролата за връзките със смартфон:

**1.** Маркирайте **[Wi-Fi/Bluetooth настройки]** в **☰** Меню настройки и натиснете **▷**.

**2.** Маркирайте **[Парола за връзка]** и натиснете **▷**.

**3.** Натиснете бутона **⦿** според инструкциите на екрана.

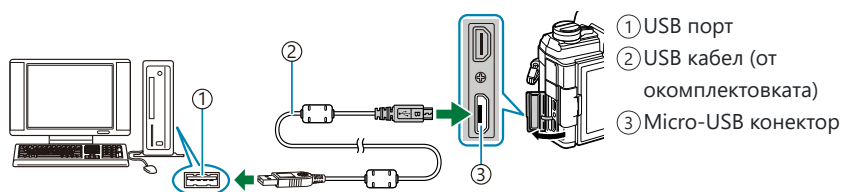
- Ще се зададе нова парола.

- Може да смените както паролата за връзките със смартфони, така и за **Bluetooth**<sup>®</sup> свързване.
- Свържете отново смартфона след смяна на паролата.  ["Сдвояване на фотоапарата и смартфона" \(стр. 382\)](#)

# Свързване на фотоапарата с компютър

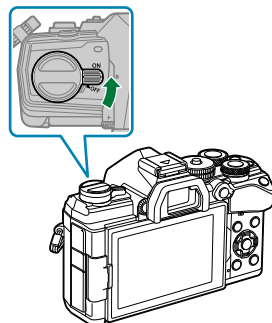
## Копиране на снимки на компютър

1. Изключете фотоапарата, след което го свържете към компютъра.



- ⓘ Разположението на USB порта зависи от компютъра. За повече информация, направете справка с документацията, предоставена с компютъра.

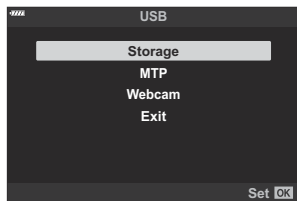
2. Включете фотоапарата.



- Показва се екранът за избор за USB връзката.
- ⓘ Ако не се показват опциите за USB връзката, изберете **[Избиране]** за **[Режим USB]** (стр. 361) от потребителските менюта на фотоапарата.
- ⓘ Ако дисплеят на фотоапарата остане празен след свързване с компютъра, батерията може да е изтощена. Използвайте напълно заредена батерия.

3. Маркирайте **[Съхран.]** или **[MTP]** с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$ . Натиснете бутона **OK**.

- **[Съхран.]**: Фотоапаратът функционира като четец на карти.
- **[MTP]**: Фотоапаратът функционира като преносимо устройство.



4. Фотоапаратът се свързва към компютъра като ново устройство за съхранение.

- ⓘ Трансферът на данни не е гарантиран в следната работна среда, дори и ако Вашият компютър е оборудван с USB порт.
  - Компютри с USB порт, добавен посредством карта за разширение и т.н., компютри без фабрично инсталирана операционна система или домашно асемблирани компютри
- ⓘ Елементите за управление на фотоапарата не могат да се използват, докато фотоапаратът е свързан към компютър.
- ⓘ Ако компютърът не разпознае фотоапарата, откачете и свържете отново USB кабела.
- ⓘ Файлове с размер над 4 GB не могат да се копират на компютъра, когато е избрано **[MTP]**.

# Инсталиране на компютърния софтуер

Инсталирайте следния софтуер, за да осъществите достъп до фотоапарата, докато той е свързан директно към компютъра чрез USB.


## OM Workspace

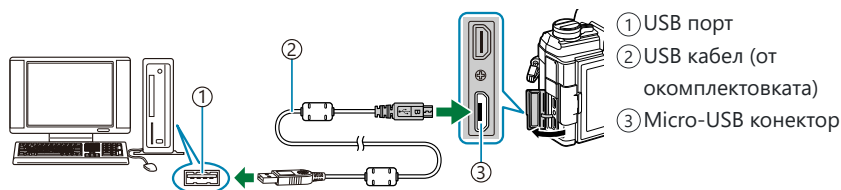
Това компютърно приложение се използва за изтегляне и преглед на снимките и клиповете, записани с фотоапарата. То може също така да се използва за актуализиране на фърмуера на фотоапарата. Софтуерът може да се изтегли от нашия уебсайт. Когато изтегляте софтуера, бъдете готови да въведете серийния номер на фотоапарата.




# Използване на фотоапарата като уеб камера (уеб камера)


Фотоапаратът може да бъде свързан с компютър при използване като уебкамера за онлайн срещи или поточно предаване на живо. Видео и аудио се предават директно от фотоапарата чрез обикновена USB връзка, което елиминира необходимостта от специализиран софтуер или драйвъри (USB поточно предаване).


1. След потвърждение, че фотоапаратът е изключен, завъртете диска за избор на режим в позиция .
2. Свържете фотоапарата към компютъра.






 Разположението на USB порта зависи от компютъра. За повече информация, направете справка с документацията, предоставена с компютъра.

3. Включете фотоапарата.

 Ако не се показват опциите за USB връзката, изберете **[Избиране]** за **[Режим USB]** (стр. 361) от потребителските менюта на фотоапарата.

 Ако дисплеят на фотоапарата остане празен след свързване с компютъра, батерията може да е изтощена. Използвайте напълно заредена батерия.

4. Маркирайте **[Уебкамера]** с помощта на бутоните   и натиснете бутона **OK**.
  - Фотоапаратът вече е готов да започнете снимането.
  - На дисплея се показва икона .
  - Регулирайте фокуса и експозицията с помощта на елементите за управление на фотоапарата.


5. Стартирайте уеб среща или приложение за поточно предаване на компютъра. Изберете името на фотоапарата в настройките на устройството на приложението.

- Фотоапаратът ще започне да предава аудио и видео.
- Видео се предава с размер на кадъра от 1280 × 720 (**[HD]**).
- Честотата на кадрите за предаваното видео, когато е избрано **[60p]**, **[30p]** или **[24p]** за **[☞ ⏪]** > **[Честота кадри]**, е **[30p]**, докато честотата на кадрите за предаваното видео при избрано **[50p]** или **[25p]** е **[25p]**.

☞ Фотоапаратът може да се използва като уеб камера дори когато не е поставена карта с памет.


☞ Ако е свързан външен микрофон, той ще се използва като аудио източник.

⚠ Видео и аудио няма да се предават към компютъра, ако:

- дискът за избор на режим е завъртян в позиция, различна от , изпълнява се възпроизвеждане или са показани менюта.

Използването на която и да е от горните функции може временно да наруши звука и видеото в някои приложения за уеб срещи или поточно предаване.

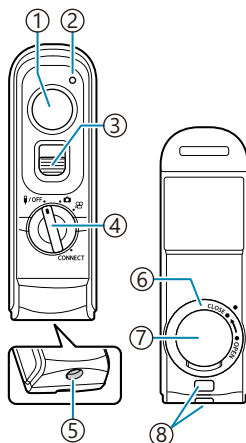
⚠ Докато фотоапаратът подава аудио и видео към компютъра, няма да можете да:



- прави снимки или записвайте клипове,
- променят опциите, избрани за **[☞ ⏪]** или
- активирате **[☞ Настр. спецификация]** > **[☞ Снимач. режим]** в  Меню видео (стр. 247) (избирането на **[Вкл.]** няма да има ефект).

⚠ Експозицията и други настройки на фотоапарата не могат да се настройват от компютъра.

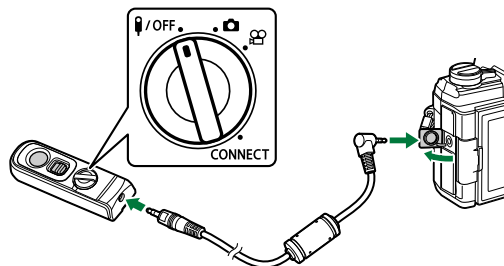
# Използване на дистанционно управление

## Имена на отделните елементи



- ① Бутон на затвора
- ② Индикатор за прехвърляне на данни
- ③ Заклучване на спусъка
- ④ Диск за избор на режим (OFF /  /  / CONNECT)
- ⑤ Конектор на кабела
- ⑥ Капаче на отделението за батерията
- ⑦ Капак на отделението за батерията
- ⑧ Каишка

## Кабелна връзка

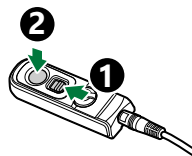


Завъртете диска за избор на режим на дистанционното управление на **OFF** и свържете дистанционното управление към фотоапарата с помощта на предоставения кабел. Снимките могат да се направят чрез натискане на спусъка.

Преди записване на клипове, изберете [**REC**] за [**Функц. Спусък**]. **Меню видео > [Бутон/Диск/Лост] > [Функц. Спусък]** (стр. 247)

ⓘ Безжичното дистанционно управление не е достъпно, докато кабелът е свързан.

⚙ За да активирате спусъка за снимане на ръчна скорост или подобно, плъзнете спусъка, така че да се заключи.

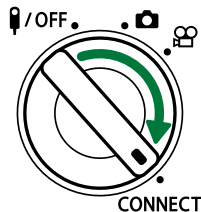
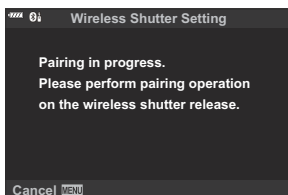


## Безжична връзка

За безжична връзка трябва предварително да сдвоите фотоапарата и дистанционното управление.

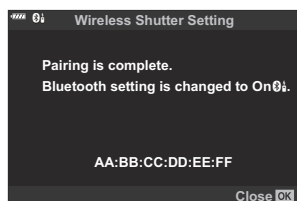
1. Изберете [**Wi-Fi/Bluetooth настройки**] в **Меню настройки** и натиснете **▷**.
2. Маркирайте [**Настр. на безжичен затвор**] и натиснете **▷**.
3. Маркирайте [**Стартиране на сдвояване**] и натиснете бутона **OK**.


4. Когато се покаже съобщение, указващо, че сдвояването се изпълнява, завъртете диска за избор на режим на дистанционното управление на **CONNECT** и го оставете в това положение.



- Сдвояването започва след задържане от 3 секунди. Задръжте в положение **CONNECT**, докато сдвояването завърши. Ако завъртите диска за избор на режим, преди то да завърши, индикаторът за прехвърляне на данни започва да мига бързо.
- Индикаторът за прехвърляне на данни светва, когато сдвояването започне.

5. Когато се покаже съобщение, че сдвояването е завършило, натиснете бутона **OK**.



- Индикаторът за прехвърляне на данни изгасва, когато сдвояването завърши.
  - **[Bluetooth]** (стр. 384) ще се настрои автоматично на **[Вкл. **], когато завърши сдвояването.
- ① Ако завъртите диска за избор на режим на дистанционното управление или натиснете бутона **МЕНЮ** на фотоапарата, преди да се покаже съобщението за приключване на сдвояването, процесът на сдвояване спира. Информацията за сдвоеното устройство се нулира. Извършете сдвояването отново.
- ① Ако завъртите диска за избор на режим на дистанционно управление, което не е сдвоено в момента, в положение **CONNECT** и го задържите 3 секунди, или ако сдвояването е неуспешно, информацията за сдвояване на предишните връзки се нулира. Извършете сдвояването отново.


# Изтриване на сдвояването



---

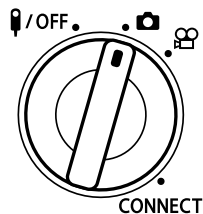
1. Маркирайте **[Wi-Fi/Bluetooth настройки]** в **☰** Меню настройки и натиснете **▷**.
2. Маркирайте **[Настр. на безжичен затвор]** и натиснете **▷**.
3. Изберете **[Изтриване на сдвояване]** и натиснете бутона **ОК**.
4. Изберете **[Да]** и натиснете бутона **ОК**.

ⓘ Когато сте сдвоили фотоапарата с дистанционно управление, трябва да извършите **[Изтриване на сдвояване]**, за да нулирате информацията за сдвояването, преди да сдвоите фотоапарата с ново дистанционно управление.

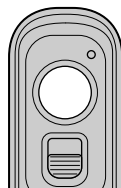
# Снимане с дистанционно управление




Преди да осъществите безжична връзка между фотоапарата и дистанционното управление, потвърдете, че е избрано [Вкл.  и фотоапаратът преминава в режим на изчакване за безжична комуникация с дистанционно управление след като бъде включен.

1. Завъртете диска за избор на режим на дистанционното управление на  или .









2. Натиснете спусъка на дистанционното управление, за да направите снимки.



- Когато дискът за избор на режим на дистанционното управление е настроен на  (режими за заснемане на снимки): Когато натиснете леко спусъка на дистанционното управление до първото положение (натискане на спусъка наполовина), се показва символът за потвърждение на AF () и на мястото на фокусиране се показва зелена рамка (AF цел).
- Когато дискът за избор на режим на дистанционното управление е настроен на  (режим на запис на клип): Когато натиснете спусъка на затвора на дистанционното управление, започва записването на клип. Натиснете спусъка на дистанционното управление отново, за да спрете записа на клип.

# Индикатор за прехвърляне на данни на дистанционното управление

|                        |  |
|------------------------|--|
| Светва веднъж          | Командата от дистанционното управление е изпратена правилно към фотоапарата.   |
| Мига бързо (1 секунда) | Командата от дистанционното управление не е изпратена правилно към фотоапарата. Намалете разстоянието между фотоапарата и дистанционното управление. Ако проблемът не се разреши, проверете настройката на фотоапарата.  |
| Мига бързо (3 секунди) | Налице е проблем със сдвояването на фотоапарата и дистанционното управление. Сдвоете устройството отново.  |
| Не свети               | Това може да се случи в следните ситуации. <ul style="list-style-type: none"><li>• Батерията на дистанционното управление е изтощена.</li><li>• Дискът за избор на режим на дистанционното управление е в положение /ИЗКЛ..</li><li>• Фотоапаратът и дистанционното управление са свързани с кабел.</li></ul> |

- ① Можете да се свържете към смартфон чрез [\[Връзка на устройството\]](#) (стр. 382) дори ако е избрано [\[Вкл. !\[\]\(9063468a59e93f469b71000ac5796bc3\_img.jpg\)](#)] за [\[Bluetooth\]](#) (стр. 384). Не можете обаче да управлявате фотоапарата от дистанционното управление, когато е свързано към смартфон.
- ① Сдвояването и дистанционното снимане не са налични, когато е избрано [\[Изкл.\]](#) за [\[Безжична функция\]](#) (стр. 380).
- ① Фотоапаратът не влиза в спящ режим, когато дистанционното управление е свързано безжично.
- ① Все пак фотоапаратът ще премине в спящ режим според опцията, избрана за [\[Спящ режим\]](#), ако дискът за избор на режим на дистанционно управление е в позиция /OFF.  
  Потребителско меню [\[2\]](#) > [\[Спящ режим\]](#) (стр. 315)
- ① Фотоапаратът не преминава в спящ режим, когато е избрано [\[Вкл. !\[\]\(64ffe1f7747b0ebf9d3de05413a827ba\_img.jpg\)](#)] за [\[Bluetooth\]](#) (стр. 384) освен ако дискът за избор на режим на дистанционно управление е в позиция /OFF.
- ① Ако използвате дистанционното управление, докато фотоапаратът е в спящ режим, възстановяването на работата може да отнеме на фотоапарата повече време.
- ① Фотоапаратът не може да се управлява от дистанционното управление, докато се събужда от спящ режим. Задействайте дистанционното управление след като фотоапаратът е възстановил работа.
- ① Завъртете диска за избор на режим на дистанционното управление в положение /OFF, когато завършите работата с дистанционното управление.



# MAC адрес на дистанционното управление

MAC адресът на дистанционното управление е отпечатан в гаранционната карта, предоставена с дистанционното управление.

# Превантивни мерки за използване на дистанционното управление

- Не теглете капака на отделението за батерията и не го използвайте, за да отворите капачето на отделението за батерията.
- Не пробождайте батериите с остри обекти.
- Не изпускайте и не издърпвайте дистанционното управление за кабела.
- Влагата по кабела или конекторите на дистанционното управление може да предизвика смущения в безжичното управление и да предизвика ненадеждност на кабелните връзки.
- Уверете се, че по капачето на отделението за батерията няма чужди предмети, преди да го затворите.
- Завъртете диска за избор на режим в положение **⏻/OFF** преди да свързвате или разединяване кабелите.

# Свързване към телевизори или външни дисплеи с помощта на HDMI

## Свързване на фотоапарата към телевизори или външни дисплеи (HDMI)

Снимките могат да се показват на телевизори, свързани към фотоапарата чрез HDMI. Използвайте телевизора, за да показвате снимките на други хора. Дистанционното управление на телевизора може да се използва за управление на дисплея, докато телевизорът е свързан към фотоапарата. Не се изисква приложение или друг софтуер.



Можете също така да записвате клипове, докато фотоапаратът е свързан към външен монитор или видеорекордер чрез HDMI.

ⓘ HDMI кабелите се предлагат от трети доставчици. Използвайте кабел, сертифициран за HDMI.

# Разглеждане на снимки на телевизор (HDMI)

Снимките и клиповете могат да се разглеждат на телевизори с висока разделителна способност, свързани директно към фотоапарата с помощта на HDMI кабел. Възможно е използването на дистанционно управление за управление на дисплея, докато той е свързан към фотоапарата.

## HDMI изход

Изберете изходящия сигнал към HDMI устройство. Можете да настроите размера на клипа и честотата на кадрите така, че да съответстват на спецификациите на телевизора и на видео стандартите, поддържани във вашата страна или регион. Адаптирайте изходящите настройки към входящите настройки на телевизора.

|                      |  |
|----------------------|--|
| Размер на изхода     | Форматът за изходния видеосигнал чрез HDMI конектора може да се избере от долните опции.<br><b>[С4К]</b> : 4К дигитално кино (4096 × 2160)<br><b>[4К]</b> : Приоритет на 4К (3840 × 2160)<br><b>[1080p]</b> : Приоритет на Full High Definition (1080p)<br><b>[720p]</b> : Приоритет на High Definition (720p)<br><b>[480p/576p]</b> : 480p/576p |
| HDMI Контрол         | Дистанционното управление на телевизора може да се използва за управление на фотоапарата в режим възпроизвеждане ( <a href="#">стр. 411</a> ). Изберете от <b>[Изкл.]</b> и <b>[Вкл.]</b> . Когато е избрано <b>[Вкл.]</b> , фотоапаратът може да се използва само за възпроизвеждане.   |
| Изх. кадрова честота | Изберете честота на кадрите за изходящия сигнал чрез HDMI конектора в зависимост от това дали телевизорът поддържа NTSC (60p) или PAL (50p).   |

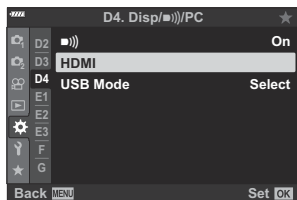
- Настройките **[HDMI Контрол]** и **[Изх. кадрова честота]** не могат да се променят, докато фотоапаратът е свързан към друго устройство чрез HDMI.
- Аудио може да се подава само към устройства, които поддържат аудио формата, избран от фотоапарата.
- Опциите, налични чрез **[HDMI Контрол]**, варират в зависимост от свързаното устройство. Вижте ръководството на устройството за подробности.

**1.** Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.

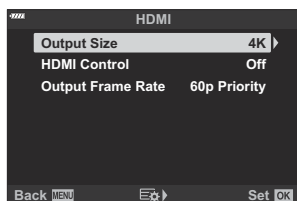
2. Извикайте **⚙ Потребителско меню** **D4** (Диспл./**■**)/Компютър).



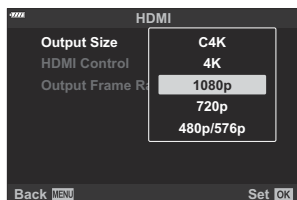
3. Маркирайте **[HDMI]** с помощта на бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **▷**.



4. Маркирайте опция с помощта на бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **▷**.



5. Маркирайте желаната опция чрез бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **OK**.



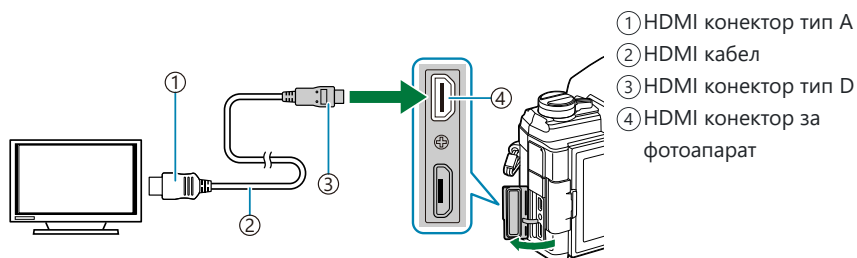
- Повторете стъпки 4 и 5 колкото пъти е необходимо.

6. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менюто.


# Свързване на фотоапарата към телевизор





Свържете фотоапарата с помощта на HDMI кабел.

1. След като се уверите, че фотоапаратът е изключен, свържете го към телевизора с помощта на HDMI кабел.



2. Превключете телевизора на HDMI вход и включете фотоапарата.

- Телевизорът показва съдържанието на монитора на фотоапарата. Натиснете бутона , за да прегледате снимките.

- Ако **[Вкл.]** е избрано за **[HDMI Контрол]** (стр. 411), мониторът на фотоапарата се изключва, когато се свърже HDMI кабелът.
- За информация относно превключването към HDMI вход вижте ръководството, предоставено с телевизора.
- В зависимост от настройките на телевизора е възможно изображението да е отрязано и някои индикатори да не могат да се видят.
- HDMI не може да се използва, докато фотоапаратът е свързан към компютър чрез USB.
- Ако **[Режим запис]** е избрано за **[ HDMI Output] > [Режим на изхода]** в **[ Меню видео]** (стр. 247), сигналът се подава при текущия размер на кадъра на клипа. Няма да се покаже изображение, ако телевизорът не поддържа избрания размер на кадъра. **[4K]** и **[C4K]** не могат да се изберат за **[  ]**.
- Изходният формат, който се използва, когато е избрано **[4K]** или **[C4K]** в режим на снимане, приоритетно е 1080p.

# Използване на дистанционното управление на телевизора (HDMI контрол)

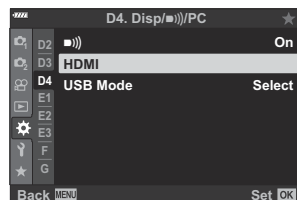
Когато е свързан към телевизор чрез HDMI кабел, фотоапаратът може да се използва с помощта на дистанционното управление на телевизора.

- Телевизорът трябва да поддържа HDMI контрол. Вижте ръководството на телевизора за повече информация.

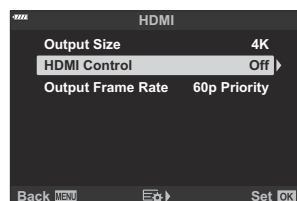
|              |   |
|--------------|---|
| <b>Вкл.</b>  | Дистанционното управление на телевизора може да се използва за управление на фотоапарата в режим възпроизвеждане. Фотоапаратът може да се използва само за възпроизвеждане. |
| <b>Изкл.</b> | Дистанционното управление на телевизора не може да управлява фотоапарата. Индикаторите се показват само на дисплея на телевизора.   |

1. Натиснете бутона **МЕНЮ**, за да видите менютата.

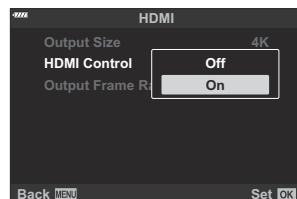
2. Маркирайте [**HDMI**] в **⚙** Потребителско меню **D4** и натиснете бутона **▷**.



3. Маркирайте [**HDMI Контрол**] с помощта на бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **▷**.



4. Маркирайте [**Вкл.**] чрез бутоните **△ ▽** и натиснете бутона **OK**.



5. Натиснете продължително бутона **МЕНЮ**, за да излезете от менютата.

## 6. Свържете фотоапарата и телевизора чрез HDMI.

- Възпроизвеждайте снимките с дистанционното управление на телевизора. Следвайте инструкциите, показани на екрана на телевизора.
- При възпроизвеждане на единичен кадър използвайте "червения" бутон на дистанционното управление, за да изберете показваната информация, и "зеления" бутон, за да превключите към дисплей с индексирание.

ⓘ Възможно е някои функции да са недостъпни на някои телевизори.

ⓘ Мониторът на фотоапарата се изключва, докато телевизорът се използва за възпроизвеждане.




# Настройки по подразбиране

## Настройки по подразбиране

Елементи за управление в реално време/суперпулт за управление в реално време (стр. 414)

 Менюта за снимане (стр. 419)

 Меню видео (стр. 423)

 Меню възпроизвеждане (стр. 427)

 Меню настройки (стр. 428)

 Потребителски менюта (стр. 429)

# Елементи за управление в реално време/ суперпулт за управление в реално време











\*1: Може да се добави към **[Назначав. на личен режим]**.

\*2: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Пълно]** за **[Нулиране]**.

\*3: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Основно]** за **[Нулиране]**.



## Снимачен режим: P, A, S, M, B

| Опция  | По подразбиране   | *1 | *2 | *3 |
|--|---|----|----|----|
| ISO  | Автом.  | ✓  | ✓  | ✓  |
| Режим светкав.   |    | ✓  | ✓  | ✓  |
|                      | ±0  | ✓  | ✓  | ✓  |
| Ръчно зададена стойност  |  FULL (светкавицата е поставена на <b>[ MANUAL]</b> ) | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Стабил. изобраз.    | S-IS AUTO   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Стабил. изобраз.    | M-IS <b>I</b>   | ✓  | ✓  | ✓  |
| ББ   | Автом. ( <b>[Вкл.]</b> избрано за <b>[<sup>WB</sup>AUTO Запазв. топл.цв.]</b> )   | ✓  | ✓  | ✓  |
| ББ компенсация А   | ±0  | ✓  | ✓  | —  |
| ББ компенсация G   | ±0  | ✓  | ✓  | —  |
| Kelvin   | 5400K ( <b>[CWB]</b> избрано за <b>[ББ]</b> )   | ✓  | ✓  | —  |
| AF Зони  | Център; единич.   | ✓  | ✓  | ✓  |
| Режим AF   | S-AF  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Приоритет на лице | Изкл. приоритет на лице   | ✓  | ✓  | —  |







| Опция  | По подразбиране   | *1 | *2 | *3 |
|--|---|----|----|----|
|          |    | ✓  | ✓  | ✓  |
| Измерване  |    | ✓  | ✓  | ✓  |
|          |  F (Сним. вис. разд. спос.<br> F+RAW) | ✓  | ✓  | ✓  |
|          |    | ✓  | ✓  | ✓  |
| Снимач. режим  | Natural   | ✓  | ✓  | ✓  |
| Яркост   | ±0  | ✓  | ✓  | —  |
| Контраст   | ±0  | ✓  | ✓  | —  |
| Насищане   | ±0  | ✓  | ✓  | —  |
| Градация   | Градация норм.  | ✓  | ✓  | —  |
| Ефект  | — ([i-Enhance] избрано за [Снимач. режим]:<br> Стандартен)   | ✓  | ✓  | —  |
| Цветен филтър  | — ([Монотон] избрано за [Снимач. режим]: N: Няма)   | ✓  | ✓  | ✓  |
| Монохромен цвят  | — ([Монотон] избрано за [Снимач. режим]: N: Няма)   | ✓  | ✓  | ✓  |
| Аспект   | 4:3   | ✓  | ✓  | ✓  |
| Настр. цвет.простр.  | sRGB  | ✓  | ✓  | ✓  |
| Контрол освет. и сенки   | <input checked="" type="checkbox"/> (±0)  | ✓  | ✓  | ✓  |
| Клип  | Вкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |

## Снимачен режим: (Клип)

| Опция  | По подразбиране  | *1 | *2 | *3 |
|--|--|----|----|----|
| ISO  | <b>[P]</b> , <b>[A]</b> или <b>[S]</b> избрано за <b>[ Режим]</b> (режим експозиция на клип): Автом. (фиксирано)<br><b>[M.]</b> избрано за <b>[ Режим]</b> (режим експозиция на клип): 200 | —  | ✓  | ✓  |
| Режим светкав.   | Изкл. светкавица (фиксирано)   | —  | —  | —  |
|    | ±0 (фиксирано)   | —  | —  | —  |
|  Стабил. изобраз.  | S-IS Автом.  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Стабил. изобраз.  | M-IS <b>I</b>  | ✓  | ✓  | ✓  |
| ББ   | Автом. ( <b>[Вкл.]</b> избрано за <b>[ Авто Запазв. топл.цв.]</b> )   | —  | ✓  | ✓  |
| ББ компенсация А   | ±0   | —  | ✓  | —  |
| ББ компенсация G   | ±0   | —  | ✓  | —  |
| Kelvin   | 5400K ( <b>[CWB]</b> избрано за <b>[ББ]</b> )  | —  | ✓  | —  |
| AF Зони  | Център; Група от 9 цели  | ✓  | ✓  | ✓  |
| Режим AF   | C-AF   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Приоритет на лице   | Изкл. приоритет на лице  | ✓  | ✓  | —  |
|    |  (фиксирано)  | —  | —  | —  |
| Измерване  |  (фиксирано)  | —  | —  | —  |
|   | <b>L</b> F   | ✓  | ✓  | ✓  |
|   | <b>KL</b><br><b>20/30p</b>   | ✓  | ✓  | ✓  |
| Снимач. режим  | Natural  | ✓  | ✓  | ✓  |

| Опция  | По подразбиране                                | *1 | *2 | *3 |
|--|--|----|----|----|
| Яркост   | ±0   | ✓  | ✓  | —  |
| Контраст   | ±0   | ✓  | ✓  | —  |
| Насищане   | ±0   | ✓  | ✓  | —  |
| Градация   | Градация норм.                                 | ✓  | ✓  | —  |
| Аспект   | 16:9 (фиксирано)<br>C4K избрано за [🔍 ⏪]: 17:9 | —  | —  | —  |
| Настр. цвет.простр.  | sRGB (фиксирано)                               | —  | —  | —  |
| Контрол освет. и сенки   | <input checked="" type="checkbox"/> (±0)       | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Режим | P  | —  | ✓  | —  |
| Клип  | Вкл.   | ✓  | ✓  | ✓  |

## Снимачен режим: RC




| Опция  | По подразбиране  | *1 | *2 | *3 |
|--|--|----|----|----|
|  А група А               | TTL  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  В група В               | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  С група С               | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Светкавица на апарата   | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
| Компенсация на светкавицата  | ±0 (TTL, автом.)   | ✓  | ✓  | ✓  |
| Ниво на светкавицата   | 1/1 (ръчно)  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  /FP                     |  (нормална) | ✓  | ✓  | ✓  |
|  сила на оптичния сигнал | Нисък  | ✓  | ✓  | ✓  |
| Канал  | 1  | ✓  | ✓  | ✓  |

# Менюта за снимане

\*1: Може да се добави към [Назначав. на личен режим].

\*2: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на [Пълно] за [Нулиране].

\*3: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на [Основно] за [Нулиране].

| Функция  |                          | По подразбиране   | *1 | *2 | *3 |
|--|--------------------------|---|----|----|----|
| Нулиране/<br>Лични<br>режими   | Нулиране                 | Основно   | —  | ✓  | —  |
|  | Назначав. на личен режим | Снимачен режим: <b>P</b><br>Качество на изображението:<br><b>L</b> F+RAW                    | —  | ✓  | —  |
|  | Запис настр. личен режим | Нулиране  | —  | ✓  | —  |
|  | Извикване от личен режим | —   | —  | ✓  | —  |
| Снимач. режим  |                          |  Естествен | ✓  | ✓  | ✓  |
|    |                          | <b>L</b> F (Сним. вис. разд. спос.<br><b>50m</b> F+RAW)                                     | ✓  | ✓  | ✓  |
| Смяна на съотнош.  |                          | 4:3   | ✓  | ✓  | ✓  |
| Цифр. телеконвертор  |                          | Изкл.   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  |                          | <input type="checkbox"/>  | ✓  | ✓  | ✓  |

| Функция                  |  | По подразбиране  | *1     | *2 | *3 |
|--------------------------|--|--|--------|----|----|
| Интервал Сним./Тайм лапс |  | Изкл.  | —      | ✓  | ✓  |
|                          | Брой кадри   | 99   | —      | ✓  | ✓  |
|                          | Начало на изчакване  | 00:00:01   | —      | ✓  | ✓  |
|                          | Времеви интервал   | 00:00:01   | —      | ✓  | ✓  |
|                          | Реж. интервал  | Врем. приор.   | —      | ✓  | ✓  |
|                          | Изглажд. на експоз.  | Вкл.   | —      | ✓  | ✓  |
|                          | Тайм лапс клип   | Изкл.  | —      | ✓  | ✓  |
|                          | Настройки за клип  | Резолюция клип   | FullHD | —  | ✓  |
| Честота кадри            |  | 10 fps   | —      | ✓  | ✓  |
| Сним. вис. разд. спос.   | Сним. вис. разд. спос.   |  0 сек. | ✓      | ✓  | —  |
|                          |  Време за зарежд. | 0 сек.   | ✓      | ✓  | —  |
|                          | Метод на снимане   | Ръчно  | ✓      | ✓  | —  |
| Live ND снимане          |  | Изкл.  | ✓      | ✓  | ✓  |
|                          | ND номер   | ND8(3EV)   | ✓      | ✓  | —  |
|                          | LV симулация   | Вкл.   | ✓      | ✓  | —  |



| Функция             |                    | По подразбиране  | *1 | *2 | *3 |
|---------------------|--------------------|--|----|----|----|
| Бракетинг           |                    | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
|                     | AE ВКТ             | Зф 1.0 EV  | ✓  | ✓  | ✓  |
|                     | ББ ВКТ             | A–B  | ✓  | ✓  | ✓  |
|                     |                    | G–M  | ✓  | ✓  | ✓  |
| FL ВКТ              |                    | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
| ISO ВКТ             |                    | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
| ART ВКТ             |                    | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
| Фокус ВКТ           |                    | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
|                     | Подрежд. на фокуса | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
|                     | Задай брой снимки  | <b>[Изкл.]</b> избрано за <b>[Подрежд. на фокуса]: 99</b><br><b>[Вкл.]</b> избрано за <b>[Подрежд. на фокуса]: 8</b> | ✓  | ✓  | ✓  |
|                     | Задай диф. фокус   | 5  | ✓  | ✓  | ✓  |
|                     | ⚡ Време за зарежд. | 0 сек.   | ✓  | ✓  | —  |
| HDR                 |                    | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |
| Няколко експоз.     | Брой кадри         | Изкл.  | —  | ✓  | ✓  |
|                     | Авт. свързв.       | Изкл.  | —  | ✓  | ✓  |
|                     | Наслагване         | Изкл.  | —  | ✓  | ✓  |
| Комп. трапец, изкр. |                    | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |























| Функция                                     |                                    | По подразбиране  | *1         | *2 | *3 |   |
|---|------------------------------------|------------------|------------|----|----|---|
| Без<br>поклащане<br>[◆]/<br>Безшумно<br>[♥] | Без поклащане [◆]                  | [◆] 0 сек.       | ✓          | ✓  | —  |   |
|   | Безшумно [♥]                       | [♥] 0 сек.       | ✓          | ✓  | —  |   |
|   | Нам. на шума [♥]                   | Изкл.            | ✓          | ✓  | —  |   |
|   | Настройки на режим<br>Безшумно [♥] | —                | ✓          | ✓  | —  |   |
|   |                                    | ■))              | Не разреш. | ✓  | ✓  | — |
|   |                                    | AF<br>Илюминатор | Не разреш. | ✓  | ✓  | — |
| Режим<br>светкав.                           |                                    | Не разреш.       | ✓          | ✓  | —  |   |


















# Меню видео

\*1: Може да се добави към **[Назначав. на личен режим]**.

\*2: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Пълно]** за **[Нулиране]**.

\*3: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Основно]** за **[Нулиране]**.

| Функция  |  | По подразбиране  | *1  | *2 | *3 |   |
|--|--|--|---|----|----|---|
|  Настр. режим        |  Режим  | P  | —   | ✓  | —  |   |
|  |  Скан. за трептене  | Изкл.  | —   | ✓  | ✓  |   |
|  Настр. спецификация |  MOV  4K 30p                 | MOV  4K 30p | ✓   | ✓  | ✓  |   |
|  |  ISO-Автом. настр.  | Макс. лимит/По подразб.  | Макс. лимит: 6400<br>По подразбиране: 200 | ✓  | ✓  | ✓ |
|  |  |  ISO-Автом. | Вкл.                                      | —  | ✓  | — |
|  |  Шумопотискане  | Стандартен   | ✓   | ✓  | ✓  |   |
|  |  ББ   | Автом.   | —   | ✓  | ✓  |   |
|  |  Всички                    | A±0, G±0   | —   | ✓  | —  |   |
|  |   AUTO Запазв. топл. цв. | Вкл.   | —   | ✓  | ✓  |   |
|  |  Снимач. режим  | Изкл.  | ✓   | ✓  | —  |   |
|  Настройки AF/IS   |  Режим AF   | C-AF   | ✓   | ✓  | ✓  |   |
|  |  C-AF скорост   | ±0   | ✓   | ✓  | ✓  |   |
|  |  Чувствителност C-AF  | ±0   | ✓   | ✓  | ✓  |   |
|  |  Стабил. изобраз.   | M-IS      | ✓   | ✓  | ✓  |   |

| Функция  |   | По подразбиране   | *1  | *2 | *3 |   |
|--|---|---|---|----|----|---|
|  Бутон/Диск/<br>Лост |  Функция на<br>бутон |  | Изкл.   | —  | ✓  | — |
|  |   |  | Избор на преглед  | —  | ✓  | — |
|  |   |  | Експозиция               | —  | ✓  | — |
|  |   |  | REC   | —  | ✓  | — |
|  |   |  | AEL/AFL   | —  | ✓  | — |
|  |   |  | ISO   | —  | ✓  | — |
|  |   |  |                          | —  | ✓  | — |
|  |   |  |  (Електронно мащабиране) | —  | ✓  | — |
|  |   |  |  (ББ)                    | —  | ✓  | — |
|  |   |  | Увеличение  | —  | ✓  | — |
|  |   |  | AF стъпка   | —  | ✓  | — |

| Функция             |                     | По подразбиране                       | *1   | *2 | *3 |   |
|---------------------|---------------------|---------------------------------------|--|----|----|---|
| Бутон/Диск/<br>Лост | Функция на<br>диска | P: Позиция 1<br>:                     | —  | ✓  | —  |   |
|                     |                     | P: Позиция 2<br>:  VOL<br>:  VOL      | —  | ✓  | —  |   |
|                     |                     | A: Позиция<br>1<br>:<br>: FNo.        | —  | ✓  | —  |   |
|                     |                     | A: Позиция<br>2<br>:  VOL<br>:  VOL   | —  | ✓  | —  |   |
|                     |                     | S: Позиция 1<br>:<br>: Затвор         | —  | ✓  | —  |   |
|                     |                     | S: Позиция 2<br>:  VOL<br>:  VOL      | —  | ✓  | —  |   |
|                     |                     | M: Позиция<br>1<br>: FNo.<br>: Затвор | —  | ✓  | —  |   |
|                     |                     | M: Позиция<br>2<br>:  VOL<br>: ISO    | —  | ✓  | —  |   |
|                     | Функция Fn лостче   |                                       | mode2  | —  | ✓  | — |
|                     |                     | mode2                                 | Режим AF/AF<br>целиви режим/AF<br>целева точка | —  | ✓  | — |
| Функц. спусък       |                     |                                       | —  | ✓  | —  |   |
| Скорост ел. прил.   |                     | Нормално                              | —  | ✓  | —  |   |

| Функция         |                           | По подразбиране                      | *1            | *2 | *3 |   |
|-----------------|---------------------------|--------------------------------------|---------------|----|----|---|
| Настр. екран    | Настройки на управлението | Моментен контрол, SCP в реално време | —             | ✓  | —  |   |
|                 | Настр. инфо               | Лични настр. 1                       | —             | ✓  | —  |   |
|                 | Червена рамка в REC       |                                      | Вкл.          | —  | ✓  | — |
|                 | Настройки на времевия код | Режим времеви код                    | Изп. кадри    | —  | ✓  | — |
|                 |                           | Броене                               | RR            | —  | ✓  | — |
|                 |                           | Начално време                        | 0:00:00       | —  | ✓  | — |
| Помощ за изглед |                           | Изкл.                                | —             | ✓  | —  |   |
| Клип            |                           | Вкл.                                 | ✓             | ✓  | ✓  |   |
|                 | Сила на запис             | Вграден                              | ±0            | —  | ✓  | — |
|                 |                           | MIC                                  | ±0            | —  | ✓  | — |
|                 | Огранич. на звука         |                                      | Вкл.          | —  | ✓  | — |
|                 | Нам. шум от вятър         |                                      | Изкл.         | —  | ✓  | — |
|                 | Качество на запис         |                                      | 48 kHz/16 bit | ✓  | ✓  | — |
|                 | Доп. захранване           |                                      | Изкл.         | —  | ✓  | — |
| HDMI изход      | Режим на изхода           |                                      | Режим монитор | —  | ✓  | — |
|                 | REC бит                   |                                      | Изкл.         | ✓  | ✓  | — |
|                 | Времеви код               |                                      | Вкл.          | ✓  | ✓  | — |



## Меню за възпроизвеждане

\*1: Може да се добави към **[Назначав. на личен режим]**.

\*2: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Пълно]** за **[Нулиране]**.

\*3: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Основно]** за **[Нулиране]**.

| Функция                |                |                     | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|------------------------|----------------|---------------------|-----------------|----|----|----|
|                        |                |                     | Вкл.            | ✓  | ✓  | ✓  |
| Редакция               | Изб. изобр.    | Редакц. на RAW      | —               | —  | —  | —  |
|                        |                | Редакц. JPEG        | —               | —  | —  | —  |
|                        |                | Редактиране клипове | —               | —  | —  | —  |
|                        |                |                     | —               | —  | —  | —  |
|                        | Наслагв. кадри |                     | —               | —  | —  | —  |
| Заявка за печат        |                |                     | —               | —  | —  | —  |
| Отключв.               |                |                     | —               | —  | —  | —  |
| Нулиране изпращане     |                |                     | —               | —  | —  | —  |
| Връзка на устройството |                |                     | —               | —  | —  | —  |

# ☰ Меню настройки

\*1: Може да се добави към **[Назначав. на личен режим]**.

\*2: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Пълно]** за **[Нулиране]**.

\*3: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Основно]** за **[Нулиране]**.

| Функция                      |                              | По подразбиране        | *1 | *2 | *3 |
|------------------------------|------------------------------|------------------------|----|----|----|
| Настр. на картата            |                              | —                      | —  | —  | —  |
| ⌚ Настройки                  | ⌚                            | —                      | —  | —  | —  |
|                              | Часова зона                  | —                      | —  | —  | —  |
| 🇬🇧                           |                              | Български              | —  | —  | —  |
| 📶                            |                              | 📶 ±0, 🌞 ±0, Естествено | ✓  | ✓  | —  |
| Прегл. изобр.                |                              | Изкл.                  | ✓  | ✓  | —  |
| Wi-Fi/Bluetooth<br>настройки | Безжични функции             | Вкл.                   | —  | ✓  | —  |
|                              | Bluetooth                    | Изкл.                  | —  | ✓  | —  |
|                              | Настр. на<br>безжичен затвор | —                      | —  | —  | —  |
|                              | Готовност при<br>изкл.       | Изкл.                  | —  | ✓  | —  |
|                              | RAW+JPEG 🔄                   | JPEG                   | —  | ✓  | —  |
|                              | Парола за връзка             | —                      | —  | —  | —  |
|                              | Връщане на<br>настройки      | —                      | —  | —  | —  |
| Версия на фърмуера           |                              | —                      | —  | —  | —  |













# Потребителски менюта

\*1: Може да се добави към **[Назначав. на личен режим]**.




















\*2: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Пълно]** за **[Нулиране]**.

\*3: Настройките по подразбиране могат да се възстановят чрез избиране на **[Основно]** за **[Нулиране]**.

## **A1** AF/MF

| Функция  |  | По подразбиране   | *1 | *2 | *3 |
|--|--|---|----|----|----|
|    | Режим AF   | S-AF  | ✓  | ✓  | ✓  |
|    | AF+ MF   | Изкл.   | ✓  | ✓  | ✓  |
|    | AEL/AFL  |   |    |    |    |
|  | S-AF   | mode3   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | C-AF   | mode4   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | MF   | mode3   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  |  AF | mode3   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | AF наполовина  | Активно   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | AF с приоритет на лица   |  Вкл.<br> Вкл. | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | AF скенер  | mode2   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | Чувствителност C-AF  | ±0  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | C-AF старт в центъра   |  (Всички цели)   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | Приоритет на C-AF център   | 5, 9 или 25 цели  | ✓  | ✓  | ✓  |

## A2 AF/MF

| Функция   |  | По подразбиране   | *1 | *2 | *3 |
|---|--|---|----|----|----|
|   Настр. режим         |  | Всички; Малък; 5-, 9-, или Група с 25 цели  | ✓  | ✓  | ✓  |
| AF зона   |  | Вкл.1   | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Зад. нач. позиция  |  | AF целеви режим (  ) , AF целева точка | —  | ✓  | ✓  |
|  Изб. на настр. на екран  |  | Настр. 1  | ✓  | ✓  | ✓  |
|   |               |  Режим                                 | ✓  | ✓  | ✓  |
|   |               |  Режим                                 | ✓  | ✓  | ✓  |
|   |               |  Поз.                                  | ✓  | ✓  | ✓  |
|   |               |  Поз.                                  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Настройки контур   |  Избор контур | Изкл.   | ✓  | ✓  | ✓  |
|   | Чрез          | Не  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Настр. целеви режим  |  | 1×1; размер на вертикална и хоризонтална стъпка: 1  | ✓  | ✓  | —  |
|  Свързана ориент.  |  | Изкл.   | ✓  | ✓  | —  |

## A3 AF/MF

| Функция            |  | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|--------------------|--|-----------------|----|----|----|
| Избор на AF област |  | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |
| Огранич. AF        |  | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |

| Функция                      |                  | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|------------------------------|------------------|-----------------|----|----|----|
|                              | Настройки разст. | Настройки 1     | ✓  | ✓  | ✓  |
|                              | Приор. скорост   | Вкл.            | ✓  | ✓  | ✓  |
| AF Илюминатор                |                  | Вкл.            | ✓  | ✓  | ✓  |
| 😊 Приоритет на лице          |                  | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |
| AF Настр. Фокус <sup>1</sup> |                  | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |

1 Използването на **[Нулиране]** за извършване на пълно или стандартно нулиране не засяга съхранените настройки.
































## **A4** AF/MF




| Функция               |                     | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|-----------------------|---------------------|-----------------|----|----|----|
| Настр. Звезд. небе AF |                     | Скорост         | ✓  | ✓  | ✓  |
| Разст. гот. настр. MF |                     | 999,9 m         | ✓  | ✓  | ✓  |
| Асистент MF           | Увеличение          | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |
|                       | Пийкинг             | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |
|                       | Индикатор за фокус. | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |
| MF съединител         |                     | Активно         | ✓  | ✓  | ✓  |
| Фокусен пръстен       |                     | ↻               | ✓  | ✓  | ✓  |
| Bulb/Time фокусир.    |                     | Вкл.            | ✓  | ✓  | ✓  |
| Нулиране на обектив   |                     | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |

## **B** Бутон/диск









| Функция | По подразбиране                         | *1 | *2 | *3 |
|---------|---|----|----|----|
|         | Серия от кадри/снимане със самоснимачка | ✓  | ✓  | —  |
|         | Избор на преглед                        | ✓  | ✓  | —  |
|         | Експозиция                              | ✓  | ✓  | —  |
|         | REC                                     | ✓  | ✓  | —  |
|         | AEL/AFL                                 | ✓  | ✓  | —  |
|         | ISO                                     | ✓  | ✓  | —  |
|         |   | ✓  | ✓  | —  |
|         | (Режим на светкавица)                   | ✓  | ✓  | —  |
|         | (/📷)                                    | ✓  | ✓  | —  |
|         | Преглед                                 | ✓  | ✓  | —  |
|         | AF стъпка                               | ✓  | ✓  | —  |




Функция на бутон

| Функция  |   |           | По подразбиране   | *1 | *2 | *3 |
|--|---|-----------|---|----|----|----|
|  Функция на диска    | P   | Позиция 1 |  : <br> : P <sub>s</sub>   | ✓  | ✓  | —  |
|  |   | Позиция 2 |  : ISO<br> : ББ   | ✓  | ✓  | —  |
|  | A   | Позиция 1 |  : <br> : FNo.   | ✓  | ✓  | —  |
|  |   | Позиция 2 |  : ISO<br> : ББ   | ✓  | ✓  | —  |
|  | S   | Позиция 1 |  : <br> : Затвор   | ✓  | ✓  | —  |
|  |   | Позиция 2 |  : ISO<br> : ББ   | ✓  | ✓  | —  |
|  | M/B   | Позиция 1 |  : FNo.<br> : Затвор  | ✓  | ✓  | —  |
|  |   | Позиция 2 |  : <br> : ISO  | ✓  | ✓  | —  |
|  | Menu  |           |  : <br> :  /Стойност            | —  | ✓  | —  |
|  |  |           |  : Пред./Следв.<br> :   | —  | ✓  | —  |
| Посока на диска  | Експозиция  | Диск1     | ✓   | ✓  | —  |    |
|  | P <sub>s</sub>  | Диск1     | ✓   | ✓  | —  |    |
|  Функция Fn лостче |   |           | mode2   | —  | ✓  | —  |
| mode2  |   |           | Режим AF/AF целеви режим/AF целева точка  | —  | ✓  | —  |
| Fn лостче/Лост.захр.   |   |           | Fn лостче   | —  | ✓  | —  |



| Функция  | По подразбиране                     | *1 | *2 | *3 |
|--|-------------------------------------|----|----|----|
|  Скорост ел. прибл.  | Нормално                            | ✓  | ✓  | —  |
|   Функция | <input checked="" type="checkbox"/> | —  | ✓  | —  |

## Освобождане//Стабилизатор на изображението










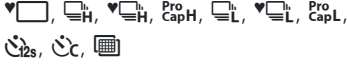
| Функция  | По подразбиране  | *1                 | *2        | *3 |   |   |
|--|--|--------------------|-----------|----|---|---|
| Приор. скорост S-AF  | Изкл.  | ✓                  | ✓         | ✓  |   |   |
| Приор. скорост C-AF  | Вкл.   | ✓                  | ✓         | ✓  |   |   |
|  L Настройки |  /  Макс. к./сек.      | 6 fps              | ✓         | ✓  | ✓ |   |
|  |  /  Огранич. бр. кадри | Изкл.              | ✓         | ✓  | ✓ |   |
|  |  Макс. к./сек.  | 10 fps             | ✓         | ✓  | ✓ |   |
|  |  Огранич. бр. кадри   | Изкл.              | ✓         | ✓  | ✓ |   |
|  |  Pro Cap  | Предпусъчни кадри  | 8 кадъра  | ✓  | ✓ | ✓ |
|  |  | Огранич. бр. кадри | 25 кадъра | ✓  | ✓ | ✓ |

| Функция  |   |                    | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|--|---|--------------------|-----------------|----|----|----|
|  Н Настройки |  | Макс. к./сек.      | 10 fps          | ✓  | ✓  | ✓  |
|  |   | Огранич. бр. кадри | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |
|  |  | Макс. к./сек.      | 30 fps          | ✓  | ✓  | ✓  |
|  |   | Огранич. бр. кадри | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | <b>Pro Cap</b>  | Макс. к./сек.      | 30 fps          | ✓  | ✓  | ✓  |
|  |   | Предпусъчни кадри  | 12 кадъра       | ✓  | ✓  | ✓  |
|  |   | Огранич. бр. кадри | 25 кадъра       | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | Редукц. на трептене   | LV срещу трептене  | Автом.          | ✓  | ✓  | —  |
|  |   | Снимане срещу тр.  | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |

## Освобождаване//Стабилизатор на изображението





| Функция  |                  | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|--|------------------|-----------------|----|----|----|
|  | Стабил. изображ. | S-IS AUTO       | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | Стабил. изображ. | Приор. к./сек.  | ✓  | ✓  | —  |
| Полусп. и стабилиз.  |                  | Вкл.            | —  | ✓  | —  |
| Приоритет на I.S. на обектив   |                  | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |

## D1 Диспл./[шрифт])/Компютър

| Функция   |   | По подразбиране   | *1 | *2 | *3 |
|---|---|---|----|----|----|
|  Настройки на управлението  |                            | Инстр. на дисплея   | —  | ✓  | —  |
|   | P/A/S/M/B   | SCP в реално време  | ✓  | ✓  | —  |
|   | ART   | Меню Арт  | —  | ✓  | —  |
|   | SCN   | Меню сцени  | —  | ✓  | —  |
|  /Настр. инфо   |  Info                      | Image Only, Overall   | ✓  | ✓  | ✓  |
|   |  Info                      | Magnify Frame, Magnify Scroll, Select Frame   | —  | ✓  | —  |
|   | LV-Info   | Image Only, Custom 1, Custom 2  | ✓  | ✓  | —  |
|   |  Информации при наполовина | Вкл.  | ✓  | ✓  | —  |
|   | LV OFF инфо.  | Информация за снимането   | ✓  | ✓  | —  |
|   |  Settings                  | 25, Календар  | ✓  | ✓  | —  |
| Настр. снимачни режими  |   | All On  | ✓  | ✓  | —  |
|  /  Settings |   |  | ✓  | ✓  | —  |
| Мултифункционал. настройки  |   | Всички са включени, освен ББ и ISO  | ✓  | ✓  | —  |



## D2 Диспл./)/Компютър


| Функция  |  | По подразбиране            | *1 | *2 | *3 |
|--|--|----------------------------|----|----|----|
| Подсилв. Live View   | Ръчни настройки  | Изкл.                      | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | Bulb/Time  | On 2, Пр. на кадр. честота | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | Състав. сн. реал. вр.  | Изкл.                      | ✓  | ✓  | ✓  |
|  | Други  | Изкл.                      | ✓  | ✓  | ✓  |
| Режим Art LV   |  | mode1                      | ✓  | ✓  | —  |
| Настр. увелич. LV  | Режим увелич. LV   | mode2                      | ✓  | ✓  | —  |
|  | Подсилв. Live View   | Изкл.                      | ✓  | ✓  | —  |
|   Настройки по подразбиране |  | Последно                   | —  | ✓  | —  |
|  Настройки   |  Заключване | Изкл.                      | ✓  | ✓  | —  |
|  | Подсилв. Live View   | Изкл.                      | ✓  | ✓  | —  |

## D3 Диспл./)/Компютър

| Функция        |                     | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|----------------|---------------------|-----------------|----|----|----|
| Настр. решетка | Цвят на показване   | Гот. настр. 1   | ✓  | ✓  | —  |
|                | Показва решетка     | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |
|                | Прил. настр. на EVF | Вкл.            | ✓  | ✓  | —  |





| Функция              |                               | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|----------------------|-------------------------------|-----------------|----|----|----|
| Настройки пийкинг    | Цвят на пийкинга              | Червен          | ✓  | ✓  | —  |
|                      | Интензитет на осветяване      | Нормално        | ✓  | ✓  | —  |
|                      | Регулиране яркост изображение | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |
| Настройка хистограма | Осветяване                    | 255             | ✓  | ✓  | —  |
|                      | Сенки                         | 0               | ✓  | ✓  | —  |
| Инстр. за режимите   |                               | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |
| Подп. сним. на селфи |                               | Вкл.            | —  | ✓  | —  |

## **D4** Диспл.//Компютър


| Функция  |                      | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|--|----------------------|-----------------|----|----|----|
|  |                      | Вкл.            | ✓  | ✓  | ✓  |
| HDMI   | Размер на изхода     | 4K              | —  | ✓  | —  |
|  | HDMI Контрол         | Изкл.           | —  | ✓  | —  |
|  | Изх. кадрова честота | 60p приоритет   | —  | —  | —  |
| Режим USB  |                      | Избиране        | —  | ✓  | ✓  |

## **E1** Exp/ISO/BULB/


| Функция    |  | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|------------|--|-----------------|----|----|----|
| EV Стъпка  |  | 1/3 EV          | ✓  | ✓  | ✓  |
| ISO Стъпка |  | 1/3 EV          | ✓  | ✓  | ✓  |

| Функция   |                         | По подразбиране                           | *1 | *2 | *3 |
|---|-------------------------|---|----|----|----|
|  ISO-Автом.<br>настр. | Макс. лимит/По подразб. | Макс. лимит: 6400<br>По подразбиране: 200 | ✓  | ✓  | ✓  |
|   | Най-ниска S/S настр.    | Автом.                                    | ✓  | ✓  | —  |
|  ISO автомат.         |                         | P/A/S/M                                   | ✓  | ✓  | —  |
|  Noise Filter         |                         | Нормално                                  | ✓  | ✓  | ✓  |
|  Обработка ниско ISO  |                         | Пр. на движ.                              | ✓  | ✓  | ✓  |
| Ред. на шум   |                         | Автом.                                    | ✓  | ✓  | ✓  |

## Exp/ISO/BULB/

| Функция   |  | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|---|--|-----------------|----|----|----|
| Bulb/Time таймер  |  | 8 мин.          | ✓  | ✓  | ✓  |
| Със. сн. реал. вр. тайм   |  | 3ч.             | ✓  | ✓  | ✓  |
| Bulb/Time монитор   |  | -7              | ✓  | ✓  | —  |
| Live Bulb   |  | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |
| Live Time   |  | 0,5 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
| Композитни настройки  |  | 1 сек.          | ✓  | ✓  | —  |
|  Flicker Scan |  | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |

## Exp/ISO/BULB/

| Функция       |  | По подразбиране   | *1 | *2 | *3 |
|---------------|--|---|----|----|----|
| Измерване     |  |  | ✓  | ✓  | ✓  |
| AEL Измерване |  | Автом.  | ✓  | ✓  | ✓  |

| Функция          | По подразбиране                 | *1 | *2 | *3 |
|------------------|---------------------------------|----|----|----|
| Спот измерване   | Spot, Spot Hilight, Spot Shadow | ✓  | ✓  | ✓  |
| Фина смяна експ. |                                 | ±0 | ✓  | ✓  |
|                  |                                 | ±0 | ✓  | ✓  |
|                  |                                 | ±0 | ✓  | ✓  |

## **F** ⚡ Лични настр.

| Функция         | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|-----------------|-----------------|----|----|----|
| ⚡ X-Синхр.      | 1/250           | ✓  | ✓  | ✓  |
| ⚡ Ниска скорост | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |
| +               | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |
| ⚡ +ББ           | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |
| ⚡ RC режим      | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |

## **G** /ББ/Цвят

| Функция          | По подразбиране   | *1        | *2 | *3 |
|------------------|---|-----------|----|----|
| Set              | 1: <b>L</b> SF<br>2: <b>L</b> F<br>3: <b>L</b> N<br>4: <b>M</b> N | ✓         | ✓  | ✓  |
| Брой пиксели     | <b>M</b> iddle  | 3200×2400 | ✓  | ✓  |
|                  | <b>S</b> mall   | 1280×960  | ✓  | ✓  |
| Изсв. на дисплея | Изкл.   | ✓         | ✓  | ✓  |
| ББ               | Автом.  | ✓         | ✓  | ✓  |

| Функция                        | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|--------------------------------|-----------------|----|----|----|
| All  WB                        | A±0, G±0        | ✓  | ✓  | —  |
| WB AUTO Запази топли цветовете | Вкл.            | ✓  | ✓  | ✓  |
| Настр. цвет.простр.            | sRGB            | ✓  | ✓  | ✓  |

## Запис/Изтриване



| Функция                          | По подразбиране   | *1    | *2 | *3 |
|----------------------------------|-------------------|-------|----|----|
| Име на файл                      | Нулиране          | ✓     | ✓  | —  |
| Ред. име на файл                 | Изкл.             | ✓     | ✓  | —  |
| Настр. dpi                       | 350 dpi           | ✓     | ✓  | —  |
| Copyright Settings <sup>1</sup>  | Инфо Автор. Право | Изкл. | ✓  | ✓  |
|                                  | Име на Автора     | —     | —  | —  |
|                                  | Име Автор. Право  | —     | —  | —  |
| Настр. инфо обектив <sup>1</sup> | Изкл.             | —     | ✓  | —  |

<sup>1</sup> Използването на **[Нулиране]** за извършване на пълно или стандартно нулиране не засяга съхранените настройки.

## Запис/Изтриване















| Функция            | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|--------------------|-----------------|----|----|----|
| Бързо изтриване    | Изкл.           | ✓  | ✓  | ✓  |
| RAW+JPEG изтрий    | RAW+JPEG        | ✓  | ✓  | ✓  |
| Приоритет - настр. | Не              | ✓  | ✓  | ✓  |

## 1 EVF

| Функция   |                      | По подразбиране  | *1 | *2 | *3 |
|---|----------------------|--|----|----|----|
| Автом. вкл. ел. виз.  |                      | Вкл.2  | —  | ✓  | —  |
| Настройка ел. виз.  | Ел. виз. авто освет. | Изкл.  | ✓  | ✓  | —  |
|   | Настройка ел. виз.   | ☺ ±0, ☹ ±0   | ✓  | ✓  | —  |
| Изглед ел. виз.   |                      | Изглед 3   | —  | ✓  | —  |
|  Настр. инфо    |                      | Основна информация, Лични настройки 1, Лични настройки 2 | ✓  | ✓  | —  |
| Настр. решетка на ел. виз.  | Цвят на показване    | Гот. настр. 1  | ✓  | ✓  | —  |
|   | Показва решетка      | Изкл.  | ✓  | ✓  | —  |
|  Half Way Level |                      | Вкл.   | ✓  | ✓  | —  |
| S-OVF   |                      | Изкл.  | ✓  | ✓  | ✓  |

## 11 Помощен софтуер

| Функция               | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|-----------------------|-----------------|----|----|----|
| Адаптиране на пиксели | —               | —  | —  | —  |

| Функция                   |  | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|---------------------------|--|-----------------|----|----|----|
| Време натиск.-<br>задър.  | Край LV   | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Нулиране LV <br>Frame   | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Край    | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Нулиране <br>Frame  | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Нулиране    | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Нулиране    | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Нулиране    | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Нулиране    | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Нулиране    | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Изв. авт превкл.<br>ел. виз.   | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Край   | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Край    | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Нулиране    | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Превключ. <br>закл.   | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
|                           | Извикв. ВКТ настр.   | 0,7 сек.        | ✓  | ✓  | —  |
| Край скан. за<br>трептене | 0,7 сек.   | ✓               | ✓  | —  |    |
| Настр. ниво               |  | —               | —  | ✓  | —  |
| Настройки тъчскрийн       |  | Вкл.            | —  | ✓  | —  |

| Функция           | По подразбиране | *1 | *2 | *3 |
|-------------------|-----------------|----|----|----|
| Извикване на меню | Извикване       | ✓  | ✓  | —  |
| Комп. рибешко око | Изкл.           | ✓  | ✓  | —  |

## Помощен софтуер

| Функция           | По подразбиране   | *1      | *2 | *3 |   |
|-------------------|-------------------|---------|----|----|---|
| Освет. на дисплея | Задържане         | ✓       | ✓  | ✓  |   |
| Спящ режим        | 1 мин.            | ✓       | ✓  | ✓  |   |
| Таймер            | 4ч.               | ✓       | ✓  | ✓  |   |
| Бърз спящ режим   | Изкл.             | ✓       | ✓  | ✓  |   |
|                   | Освет. на дисплея | 8 сек.  | ✓  | ✓  | — |
|                   | Спящ режим        | 10 сек. | ✓  | ✓  | — |
| Сертификация      | —                 | —       | —  | —  |   |



# Капацитет на картата с памет

## Капацитет на картата с памет: Снимки

Стойностите се отнасят за 64 GB SDXC карта, използвана за запис на снимки със съотношение 4:3.

| Режим на запис | Размер на изображението (брой пиксели) | Коефициент на компресия | Формат на файла | Размер на файла (МВ) (прибл.) | Брой на снимките, които могат да се запамят |
|----------------|--|-------------------------|-----------------|-------------------------------|---|
| 50m F+RAW      | (статив)<br>10368×7776                 | Компресия без загуби    | ORF             | (статив)<br>168,2             | (статив)<br>355                             |
|                | (ръчно)<br>8160×6120                   |                         |                 |                               |   |
|                | 8160×6120                              | 1/4                     | JPEG            | (ръчно)<br>117,1              | (ръчно)<br>489                              |
|                | 5184×3888                              | Компресия без загуби    | ORI             |                               |   |
| 25m F+RAW      | (статив)<br>10368×7776                 | Компресия без загуби    | ORF             | (статив)<br>157,4             | (статив)<br>359                             |
|                | (ръчно)<br>8160×6120                   |                         |                 |                               |   |
|                | 5760×4320                              | 1/4                     | JPEG            | (ръчно)<br>106,3              | (ръчно)<br>542                              |
|                | 5184×3888                              | Компресия без загуби    | ORI             |                               |   |
| 50m F          | 8160×6120                              | 1/4                     | JPEG            | 21,7                          | 2529  |
| 25m F          | 5760×4320                              | 1/4                     | JPEG            | 10,9                          | 5033  |

| Режим на запис | Размер на изображението (брой пиксели) | Коефициент на компресия | Формат на файла | Размер на файла (MB) (прибл.) | Брой на снимките, които могат да се запамят |
|----------------|--|-------------------------|-----------------|-------------------------------|---|
| RAW            | 5184 × 3888                            | Компресия без загуби    | ORF             | 21,5                          | 2838  |
| <b>L</b> SF    |  | 1/2,7                   | JPEG            | 13,1                          | 4209  |
| <b>L</b> F     |  | 1/4                     |                 | 8,9                           | 6180  |
| <b>L</b> N     |  | 1/8                     |                 | 4,6                           | 11909                                       |
| <b>M</b> SF    | 3200 × 2400                            | 1/2,7                   |                 | 5,1                           | 10614                                       |
| <b>M</b> F     |  | 1/4                     |                 | 3,6                           | 15258                                       |
| <b>M</b> N     |  | 1/8                     |                 | 1,9                           | 28721                                       |
| <b>M</b> SF    | 1920 × 1440                            | 1/2,7                   |                 | 2,0                           | 27126                                       |
| <b>M</b> F     |  | 1/4                     |                 | 1,4                           | 37559                                       |
| <b>M</b> N     |  | 1/8                     |                 | 0,9                           | 61033                                       |
| <b>S</b> SF    | 1280 × 960                             | 1/2,7                   |                 | 1,0                           | 54252                                       |
| <b>S</b> SF    |  | 1/4                     |                 | 0,8                           | 69752                                       |
| <b>S</b> N     |  | 1/8                     |                 | 0,5                           | 97654                                       |
| <b>S</b> SF    | 1024 × 768                             | 1/2,7                   |                 | 0,8                           | 69752                                       |
| <b>S</b> SF    |  | 1/4                     |                 | 0,6                           | 97654                                       |
| <b>S</b> N     |  | 1/8                     |                 | 0,3                           | 244135                                      |

- Броят на оставащите снимки може да се променя в зависимост от обекта или от други фактори, като напр. дали са направени резервации за печатане и т.н. В определени случаи, броят на показваните оставащи снимки на монитора не се променя дори когато правите или изтривате снимки.

- Действителната големина на файла варира според обекта.
- Максималният брой снимки, които могат да бъдат записани на монитора е 9,999.

# Капацитет на картата с памет: Клипове

Стойностите са за 64 GB SDXC карта памет.

| Размер на кадъра | Компресия | Честота кадри           | Капацитет (прибл.)  |
|------------------|-----------|-------------------------|---------------------|
| C4K              | —         | 24p                     | 33 минути           |
| 4K               | —         | 30p, 25p, 24p           | 1 час и 18 минути   |
| FHD              | A-I       | 30p, 25p, 24p           | 39 минути           |
|                  | SF        | 60p, 50p, 30p, 25p, 24p | 2 часа и 35 минути  |
|                  | F         |                         | 4 часа и 31 минути  |
|                  | N         |                         | 7 часа и 37 минути  |
| HD               | A-I       | 60p, 50p, 30p, 25p, 24p | 1 час и 18 минути   |
|                  | SF        |                         | 5 часа и 13 минути  |
|                  | F         |                         | 9 часа и 52 минути  |
|                  | N         |                         | 13 часа и 59 минути |

- Стойностите са за запис, направен с максималната честота на кадрите. Действителният размер варира в зависимост от честотата на кадрите и записаната сцена.
- Когато се използва SDXC карта, клиповете над 2 часа се записват като няколко файла (в зависимост от условията на снимане фотоапаратът може да започне записването в нов файл, преди да е достигнато ограничението от 2 часа).
- Когато се използва SD/SDHC карта, клиповете с размер над 4 GB се записват като няколко файла (в зависимост от условията на снимане фотоапаратът може да започне записването в нов файл, преди да е достигнато ограничението от 4 GB).

# Внимание

## Информация относно характеристиките за прахо- и водоустойчивост

- Този фотоапарат има спецификации за водоустойчивост IPX3 (при използване в комбинация с водоустойчив обектив IPX3 или с по-високи характеристики, доставен от нашата компания).
- Този фотоапарат има спецификации за прахоустойчивост IP5X (при условията за изпитване на нашата компания).

## Превантивни мерки

- Характеристиките за прахо- и водоустойчивост могат да бъдат изгубени, ако фотоапаратът бъде ударен.
- Проверете следните компоненти за наличие на замърсявания, прах, пясък или други чужди тела: уплътненията и повърхностите на всички капаци, включително тези за конекторите и отделенията за батерията и картата, монтажните повърхности на фотоапарата и обектива и всички съединители за аксесоари и други подобни. Отстранете всякакви чужди тела с чиста кърпа без влакна.
- За да гарантирате характеристиките на прахо- и водоустойчивост, затворете капацието здраво и монтирайте обектива преди употреба.
- Не използвайте фотоапарата, не отваряйте/не затваряйте капацието и не монтирайте/не демонтирайте обектива, когато те са мокри.
- Характеристиките за водоустойчивост са гарантирани само когато са монтирани съвместими обективи/аксесоари. Проверете съвместимостта. За съвместими аксесоари посетете нашия уебсайт.

## Поддръжка

- Отстранете водата внимателно със суха кърпа.
- Отстранете чуждите материали като замърсяване, прах или пясък внимателно.

# Батерии

- Фотоапаратът използва нашата литиево-йонна батерия. Никога не използвайте батерия, различна от нашите оригинални батерии.
- Консумираната енергия от фотоапарата варира според употребата и други условия.
- Следните условия консумират много енергия, дори без снимане, и водят до бързо изтощаване на батерията.
  - Често автоматично фокусиране с натискане на спусъка наполовина в режим на снимане.
  - Показването на изображения на монитора за продължително време.
  - При връзка с компютър.
  - Оставяне на LAN/**Bluetooth**<sup>®</sup> мрежата активирана.
- Когато използвате изтощена батерия, фотоапаратът може да изключи и без да се появи предупреждение за падане на батерията.
- Извадете батериите преди да приберете фотоапарата за съхранение за периоди над един месец. Оставянето на батериите във фотоапарата за продължителни периоди скъсява живота им и може да ги направи неизползваеми.
- Обичайното време за зареждане с предоставеното зарядно устройство USB-AC е приблизително 4 часа (според приблизителна преценка).
- Не използвайте USB-AC адаптери или зарядни устройства, които не са специално предназначени за употреба с батерии от предоставения тип. Аналогично не използвайте предоставения USB-AC адаптер с батерии (фотоапарати), различни от тези от посочения тип.
- Съществува риск от експлозия, ако батерията е заменена с неправилен вид батерия.
- Изхвърлете употребената батерия, като следвате инструкциите "[⚠ ВНИМАНИЕ](#)" (стр. 488) в инструкцията за експлоатация.

## Използване на USB-AC адаптера в чужбина

- USB-AC адаптерът може да се използва с повечето домашни електрически източници по цял свят в рамките на 100 V до 240 V AC (50/60 Hz). Въпреки това, в зависимост от страната или региона, в които се намирате, електрическият контакт може да е различен и може да имате нужда от преходник, за да използвате контакта.
- Не използвайте адаптери за пътуване от други производители, тъй като USB-AC адаптерът може да се повреди.

# Информация

## Сменями обективи

Изберете обектив според сцената и творческото си намерение. Използвайте обективи, които са предназначени специално за системата Micro Four Thirds и носят етикета M. ZUIKO DIGITAL или показания тук символ.



Чрез адаптер можете да използвате също и система обективи Four Thirds. Изисква се предлаганият като опция преходник.

- Когато слагате или сваляте капачката на фотоапарата и обектива, дръжте фотоапарата с байонет, насочен надолу. Така се избягва попадането на прах и други чужди тела във фотоапарата.
- Не сваляйте капачката на тялото на фотоапарата и не слагайте обектива на прашни места.
- Не насочвайте прикрепения към фотоапарата обектив към слънцето. Това може да повреди фотоапарата или дори да доведе до запалване заради ефекта на фокусиране на слънчевата светлина през обектива.
- Внимавайте да не изгубите капачката на тялото на фотоапарата и задната капачка на обектива.
- Поставете капачката на тялото на фотоапарата, за да го предпазите от проникване на прах, когато към него не е прикрепен обектив.

## Комбинации от обективи и фотоапарати

| Обектив                              | Фотоапарат                            | преходник                                  | AF              | Измерване |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--|-----------------|-----------|
| Обектив от система Micro Four Thirds | Система фотоапарати Micro Four Thirds | Да   | Да              | Да        |
| Обектив от система Four Thirds       |                                       | Прикрепянето е възможно с монтиран адаптер | Да <sup>1</sup> | Да        |

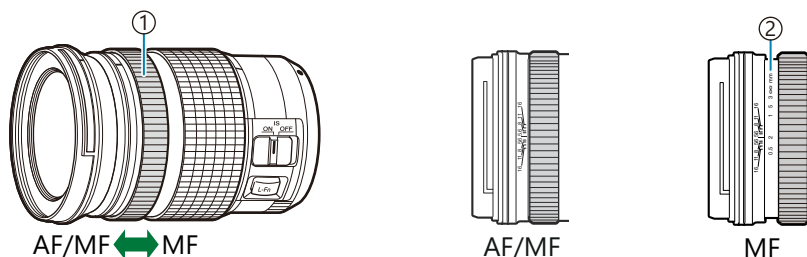
<sup>1</sup> Не е налично при запис на клип или със Звездно небе AF.



# MF съединител на обективите

Механизмът "MF съединител" (съединител за ръчно фокусиране) на обективите с MF съединител може да се използва за превключване между автоматично и ръчно фокусиране просто чрез преместване на фокусния пръстен.

- Проверете положението на MF съединителя преди да снимате.
- Преместването на фокусния пръстен в положение AF/MF в края на обектива избира автоматично фокусиране, а преместването до положение MF по-близо до корпуса на фотоапарата избира ръчно фокусиране, независимо от режима на фокусиране, избран с фотоапарата.



- ① Фокусен пръстен
- ② Видими фокусни разстояния

- ⓘ Избирането на **[Неактивно]** за **[MF съединител]** в **⚙ Потребителско меню A4** (стр. 290) дезактивира ръчния фокус дори когато MF съединителят е в положение MF.

# Дисплеи на фотоапарата за функциите НАСТР. и ИЗВИКВ. на обектива

Фотоапаратът показва "НАСТР. ●", когато позицията на фокуса е запаметена с помощта на опцията НАСТР. и "ИЗВИКВ. ●", когато запазена позиция на фокуса е извикана с помощта на опцията ИЗВИКВ.

За повече информация относно НАСТР. и ИЗВИКВ. вижте ръководството на обектива.

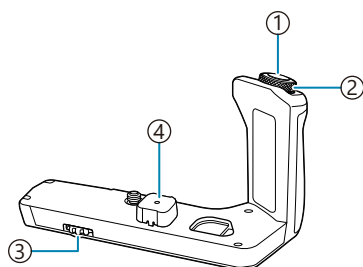


# Опционални аксесоари

## Ръкохватка (ECG-5)

Ръкохватката ви помага да държите фотоапарата стабилно, когато използвате големи обективи. Уверете се, че фотоапаратът е изключен, преди да пристъпите към поставяне или сваляне на ръкохватката.

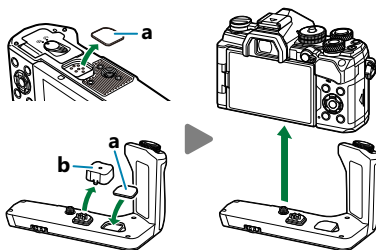
### Наименование на частите



- ① Бутон на затвора
- ② Преден диск
- ③ Копче за сваляне
- ④ Капачка за конектор

### Поставяне на ръкохватката

Преди да монтирате ръкохватката, свалете капачката на конектора (a) от долната страна на фотоапарата и капачката на конектора (b) от ECG-5. След като го поставите, се уверете, че копчето за сваляне на ECG-5 е завъртяно здраво докрай. Не забравяйте да поставите отново капачката на конектора на фотоапарата и капачката на конектора на ECG-5, когато ECG-5 не се използва.



Съхранявайте капачката на конектора (a) в ECG-5

### Основни характеристики (ECG-5)

|   |   |
|---|---|
| Размери   | Прибл. 128,4 mm (Ш) × 76 mm (В) × 60,2 mm (Д) (5,1" × 3,0" × 2,4") (без изпъкналостите) |
| Тегло   | Прибл. 121 g (4,3 oz.) (без капачката за извода)  |
| Устойчивост срещу опръскване с вода (когато е поставен на фотоапарат) | Тип: Еквивалентно на Стандартна публикация IEC 60529 IPX1                               |

## Превантивни мерки

- Не използвайте ноктите си за завъртане на копчето за сваляне. Ако го направите, това може да причини нараняване.
- Използвайте фотоапарата само в границите на гарантирания температурен диапазон на работа.
- Не използвайте и не съхранявайте продукта на прашни или влажни места.
- Не докосвайте електрическите контакти.
- Почистете ръкохватката и конектора с мека суха кърпа. Не използвайте влажни кърпи или органични разтворители, като например разреждател за боя или бензин.

## Външни светкавици със специално предназначение

Когато използвате опционална светкавица, проектирана за употреба с фотоапарата, можете да изберете режима на снимане със светкавица с помощта на елементите за управление на фотоапарата и да направите снимки със светкавицата. Вижте документацията, предоставена заедно със светкавицата, за информацията относно функциите на светкавицата и тяхната употреба.

Изберете светкавица, която отговаря на вашите нужди, като вземете предвид фактори, като необходима сила и дали модулът поддържа макрофотография. Светкавиците, които са проектирани да комуникират с фотоапарата, поддържат различни режими на снимане със светкавица, включително автоматичен TTL и супер FP. Светкавиците могат да се монтират в гнездото за външна светкавица на фотоапарата или да се свържат с помощта на кабел (предлаган отделно) и скоба за светкавица. Фотоапаратът поддържа и следните безжични системи за управление на светкавицата:

## Фотография със светкавица с радиоуправление: Режими CMD, ⚡CMD, RCV и X-RCV

Фотоапаратът управлява една или повече допълнителни дистанционни светкавици с помощта на радиосигнали. Обхватът на местата, на които могат да се поставят светкавиците, се увеличава. Светкавиците могат да управляват други съвместими модули или да се оборудват с радиоконтролер/приемници, за да се позволи използването на модули, които в противен случай не поддържат радиоуправление на светкавицата.

## **Снимане със светкавица с безжично дистанционно управление: RC режим**

Фотоапаратът управлява една или повече допълнителни дистанционни светкавици с помощта на оптични сигнали. Режимът на снимане със светкавица може да се избере с помощта на елементите за управление на фотоапарата ( [стр. 156](#)).

## Налични функции със съвместими светкавици

### FL-700WR

|   |   |
|---|---|
| Поддържани режими на управление на светкавицата | TTL-АВТОМ., РЪЧЕН, FP TTL АВТОМ., FP РЪЧНО, МУЛТИ., RC, SL РЪЧЕН  |
| GN (водещо число, ISO 100)                      | GN 42 (75/150 mm <sup>1</sup> )<br>GN 21 (12/24 mm <sup>1</sup> ) |
| Поддържани безжични системи                     | CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC   |

### FL-900R

|   |   |
|---|---|
| Поддържани режими на управление на светкавицата | TTL-АВТОМ., АВТОМ., РЪЧЕН, FP TTL АВТОМ., FP РЪЧЕН, МУЛТИ., RC, SL АВТОМ., SL РЪЧЕН |
| GN (водещо число, ISO 100)                      | GN 58 (100/200 mm <sup>1</sup> )<br>GN 27 (12/24 mm <sup>1</sup> )                  |
| Поддържани безжични системи                     | RC  |

### STF-8

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| Поддържани режими на управление на светкавицата | TTL-АВТОМ., РЪЧЕН, RC <sup>2</sup> |
| GN (водещо число, ISO 100)                      | GN 8.5                             |
| Поддържани безжични системи                     | RC <sup>2</sup>                    |

### FL-LM3

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Поддържани режими на управление на светкавицата | Зависи от настройките на фотоапарата. |
| GN (водещо число, ISO 100)                      | GN 9,1 (12/24 mm <sup>1</sup> )       |
| Поддържани безжични системи                     | RC <sup>2</sup>                       |

1 Максималната дълбочина на полето на обектива, до която устройството може да осигури покритие на светкавицата (стойностите съответстват на дълбочини на полето с еквивалент на формат 35 mm).

2 Работи само като контролер (предавател).

# Снимане със светкавица с безжично дистанционно управление

Снимането с безжична светкавица е налично със съвместими светкавици, поддържащи безжично дистанционно управление (RC). Допълнителните светкавици се управляват от модул, монтиран в гнездото за външна светкавица на фотоапарата. Настройките могат да се задават отделно за монтирания на светкавицата модул и за модулите в до три други групи.

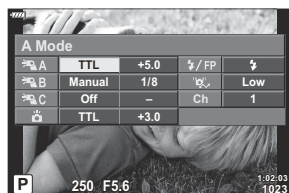
Режим RC трябва да е активиран както за основната, така и за дистанционните светкавици ( [стр. 456](#)).

## Активиране на режим RC

1. Задайте външните светкавици на режим RC и ги нагласете по свой вкус.
  - Включете външните светкавици, натиснете бутона **MODE** и изберете режим RC.
  - Изберете канал и група за всяка външна светкавица.
2. Изберете [Вкл.] за [**RC режим**] в **Потребителско меню F** ( [стр. 306](#) ) и натиснете бутона **OK**.
  - Фотоапаратът извежда дисплея за снимане.
  - Показва се иконата **RC**.



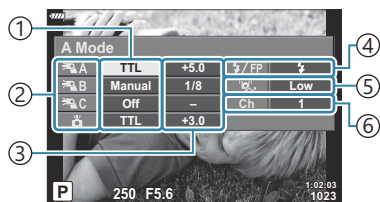
3. Натиснете бутона **OK**.
  - Показва се суперпултът за управление за режим RC.



- Стандартният суперпулт за управление в реално време може да се извика чрез натискане на бутона **INFO**. Дисплеят се променя при всяко натискане на бутона **INFO**.

#### 4. Задаване на настройките за светкавицата.

- Маркирайте опции с помощта на бутоните  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  и завъртете предния диск, за да изберете настройките.



- Поддържани режими на управление на светкавицата
- Група
- Компенсация на светкавицата
- Режим светкав.
- Сила на оптичния сигнал
- Канал

|   |   |
|---|---|
| Група   | Изберете група. Промените на настройките се прилагат за всички модули в избраната група. Изберете  , за да зададете настройките за модула, монтиран на фотоапарата.   |
| Поддържани режими на управление на светкавицата | Избор на режим на светкавицата.   |
| Компенсация на светкавицата                     | Настройте силата на светкавицата. Когато е избрано РЪЧЕН за режима на светкавицата, можете да изберете стойност за ръчно управление на светкавицата.  |
| Сила на оптичния сигнал                         | Изберете яркостта на сигналите за оптично управление, излъчвани от светкавиците. Изберете <b>[HI]</b> , ако сте поставили светкавиците на разстояние, близко до максималното, от фотоапарата. Тази настройка се отнася за всички групи. |
| Flash mode/ flash level                         | Изберете  (стандартен) или FP (супер FP). Изберете супер FP за скорости на затвора, по-високи от скоростта на синхронизиране на светкавицата. Тази настройка се отнася за всички групи.   |
| Канал   | Изберете канала, използван за управление на светкавицата. Променете канала, ако установите, че останалите светлинни източници наоколо създават смущение на допълнителната светкавица.   |

#### 5. Настройте модула, монтиран на фотоапарата, на **[TTL AUTO]**.

- Настройките за управление на светкавицата за FL-LM3 могат да се задават само с помощта на фотоапарата.



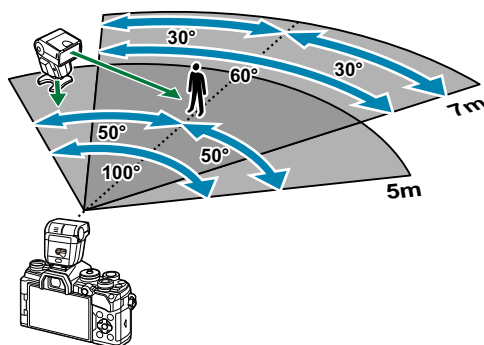
## Позициониране на допълнителни светкавици

1. Настройте безжичните RC светкавици в режим RC.
  - След като включите съвместимите светкавици, натиснете бутона **MODE** и изберете режим RC.
  - Изберете група за всяка от съвместимите светкавици с помощта на елементите за управление на светкавицата и настройте същия канал като този, избран с фотоапарата.
2. Позиционирайте светкавиците.
  - Позиционирайте безжичните модули с дистанционните сензори към фотоапарата.
3. Направете снимка, след като се уверите, че дистанционните модули и модулът на фотоапарата са заредени.

## Обхват на управление на безжичната светкавица

Илюстрацията е предназначена само за насока. Обхватът на управление на светкавицата е различен в зависимост от типа светкавица, монтиран на фотоапарата, и условията на околната среда.

## Обхват на управление на светкавицата за светкавици FL-LM3, монтирани на фотоапарата



- Препоръчваме всяка група да не съдържа по повече от 3 светкавици.
- Снимането с безжична светкавица не е налично за режим без поклащане или в режим бавно синхронизиране със задно перде, когато е избрана скорост на затвора, по-ниска от 4 s.
- Не е възможен избор на време за начало на изчакването над 4 s за режим без поклащане и безшумен режим.

- Сигналите за управление на светкавицата могат да предизвикат смущение на експозицията, ако обектът е прекалено близо до фотоапарата. Този ефект може да се намали чрез намаляване на яркостта на светкавицата на фотоапарата, например чрез използване на дифузер.

## Други външни светкавици

---

Обърнете внимание на следното, когато използвате произведена от трети лица светкавица, монтирана в гнездото за външна светкавица на фотоапарата:

- Използването на остарели светкавици, които прилагат напрежение, по-голямо от 250 V, към контакта X, ще повреди фотоапарата.
- Свързването на светкавици със сигнални контакти, които не съответстват на нашите спецификации, може да повреди фотоапарата.
- Изберете режим **M**, изберете скорост на затвора, не по-висока от скоростта на синхронизиране на светкавицата, и задайте **[ISO]** на **[AUTO]**.
- Управлението на светкавицата може да се осъществи само чрез ръчна настройка на светкавицата спрямо ISO чувствителността и стойностите на блендата, избрани с фотоапарата. Яркостта на светкавицата може да се регулира или чрез ISO чувствителността, или чрез блендата.
- Използвайте светкавица с ъгъл на осветяване, който да подхожда на обектива. Ъгълът на осветяване обикновено е обяснен чрез фокусни разстояния на еквивалент на 35 мм формат.

## Основни аксесоари

---

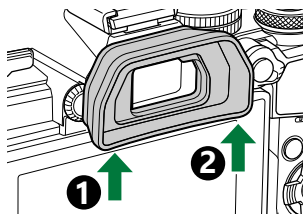
### Конвертори за обективи

Конверторите за обективи се прикачват към обектива на фотоапарата за бързо и лесно снимане с ефект рибешко око или за макро снимане. За информация относно обективите, които може да се използват, вижте нашия уебсайт.

### Сенник за оптичния визьор (EP-16)

Можете да го смените със сенник с по-голям размер.

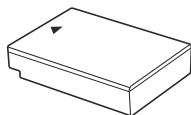
#### Сваляне



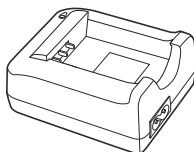
# Акcesoари

За най-актуална информация, моля, посетете нашата уебстраница.

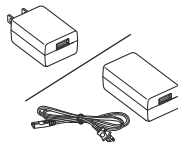
## Захранване с мощност



Литиево-йонна батерия  
**BLS-50**

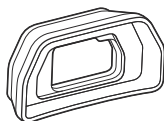


Зарядно устройство за  
литиево-йонни батерии  
**BCS-5**



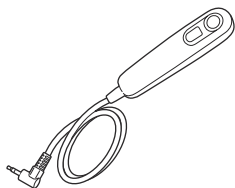
USB-AC адаптер  
**F-5AC**

## Визьор

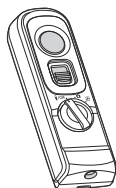


Сенник за оптичния визьор  
**EP-16/EP-15**

## Дистанционно управление



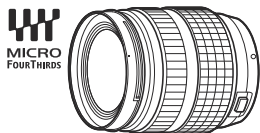
Кабел за дистанционно  
управление  
**RM-CB2**



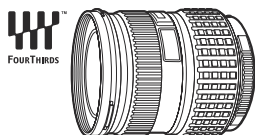
Дистанц. у-ние  
**RM-WR1**

## Обектив

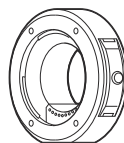
### Система обективи Micro Four Thirds



### Система обективи Four Thirds



- Когато този фотоапарат се използва с обективи от системата Four Thirds е необходим адаптер MMF-2 или MMF-3 Four Thirds.
- Съществуват ограничения относно обективите, които могат да се използват с адаптера. Посетете нашия уебсайт за подробности.



Преходник Four Thirds  
**MMF-2/MMF-3**

## Конвертори за обективи

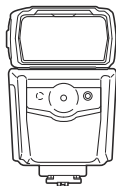
- **FCON-P01** (рибешко око)
- **WCON-P01** (широкоъгълен)
- **MCON-P01** (макро)
- **MCON-P02** (макро)

Посетете нашия уебсайт за информация относно съвместимите обективи.

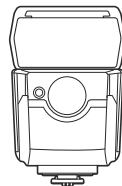
## Светкавица



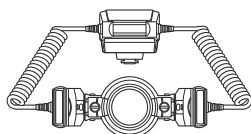
Електронна светкавица  
**FL-LM3**



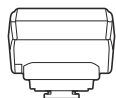
Електронна светкавица  
**FL-900R**



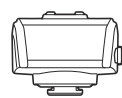
Електронна светкавица  
**FL-700WR**



Контролер за  
**STF-8**

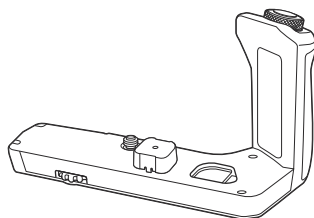


Предавател за безжично  
радиоуправление  
**FC-WR**



Приемник за безжично  
радиоуправление  
**FR-WR**

## Ръкохватка



Ръкохватка  
**ECG-5**

## Калъфи / Каишка за носене

- Калъф за фотоапарат
- Каишка за носене

## Кабел за свързване

- USB кабел
- HDMI кабел (предлага се от други доставчици)

## Карта с памет

- SD
- SDHC
- SDXC

Карти с памет се предлагат от други доставчици.

## Микрофон

Микрофони се предлагат от други доставчици.

## Софтуер

Софтуер за управление и редактиране на цифрови снимки

**OM Workspace**

Приложение за смартфон

**OM Image Share**

# Почистване и съхранение на фотоапарата

## Почистване на фотоапарата

---

Преди да почистите фотоапарата, го изключете и извадете батерията.

- Не използвайте силни разтворители, като бензол или алкохол, или химически третирані тъкани.

### Отвън:

- Избършете го внимателно с мека кърпа. Ако фотоапаратът е много замърсен, натопете кърпата в сапунена вода и я изцедете добре. Избършете фотоапарата с влажната кърпа и след това го подсушете със суха кърпа. Ако сте използвали фотоапарата на плажа, използвайте напоена с чиста вода и добре изцедена кърпа.

### Монитор:

- Избършете го внимателно с мека кърпа.

### Обектив:

- Премахнете праха от обектива с помощта на струя въздух. Избършете обектива внимателно с хартия за почистване на обективи.

## Съхранение

---

- Ако не използвате фотоапарата продължително време, извадете батерията и картата. Съхранявайте фотоапарата на хладно, сухо и проветриво място.
- Периодично поставяйте батерията и проверявайте функциите на фотоапарата.
- Почистете прахта и други чужди частици от тялото и задните капачки, преди да ги прикачите.
- Поставяйте капачката на тялото на фотоапарата, за да го предпазите от проникване на прах, когато към него не е прикрепен обектив. Винаги поставяйте предната и задната капачки на обектива, преди да го приберете.
- Почиствайте фотоапарата след използване.
- Да не се съхранява в близост до репеленти за насекоми.
- Избягвайте съхранението на фотоапарата на места, третирани с химически препарати, за да го предпазите от корозия.
- На повърхността на обектива може да се образува мухъл, ако обективът се оставя мръсен.



- Ако не сте използвали апарата дълго време, проверете всяка негова част, преди да го използвате. Преди да правите важни снимки, направете пробна снимка и проверете дали апаратът работи правилно.

## Проверка и почистване на сензора за изображение




---

Този фотоапарат има функция за намаляване на праха, която предпазва сензора за изображението от прах и отстранява прах или мръсотия от повърхността му без ултразвукови вибрации. Функцията за намаляване на праха се задейства автоматично при включване на фотоапарата. Функцията за намаляване на праха работи по същото време като преадресацията на точките, което проверява сензора за изображението и процесите на обработване на снимките. Тъй като функцията за намаляване на праха се включва всеки път, когато фотоапаратът се включва, за да бъде тя ефективна, той трябва да се държи изправен.

## Преадресация на точките – проверка на функциите за обработка на изображението

---

Функцията за преадресация на точките позволява на фотоапарата да проверява и настройва сензора за изображението и функциите за обработка на изображенията. За най-добри резултати изчакайте най-малко минута след като снимането и възпроизвеждането е завършило, преди да изпълнявате адаптиране на пикселите.

1. Маркирайте [\[Адаптиране на пиксели\]](#) в  Потребителско меню  (стр. 314).
  2. Натиснете бутона  и след това бутона **ОК**.
    - Съобщението **[Работи]** се показва, когато се извършва преадресация на точките. Когато приключи преадресацията на точките, менюто се възстановява.
- Ако случайно сте изключили фотоапарата по време на преадресацията на точките, започнете отново от стъпка 1.

# Съвети как да се правят снимки и информация

## Фотоапаратът не се включва дори и когато батерията е заредена

### Батерията не е заредена напълно

- Заредвайте батерията с помощта на USB-AC адаптер или зарядно устройство.

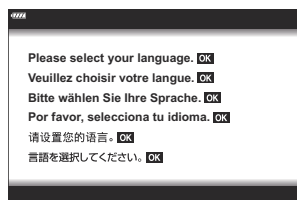
### Батерията е временно неспособна да функционира заради студ

- Батериите работят по-лошо при ниски температури. Свалете батерията и я сложете в джоба си за малко, за да се стопли.

## Показва се диалогов прозорец с указание да изберете език

Диалогов прозорец се показва в следните ситуации.







- Фотоапаратът е включен за първи път.
- Не сте избрали език.






Вижте "Първоначална настройка" (стр. 36) за информация при избиране на език.


## При натискане на спусъка не се прави снимка

### Фотоапаратът се е изключил автоматично

- Ако [Вкл.] е избрано за [Бърз спящ режим], фотоапаратът ще влезе в спящ режим, ако не се извършат никакви операции за даден период. Натиснете спусъка наполовина, за да излезете от спящия режим.   Потребителско меню  > [Бърз спящ режим] (стр. 315)
- Ако в рамките на зададения период от време не се извършат никакви операции, фотоапаратът влиза в спящ режим, за да се намали консумацията на батерия.   Потребителско меню  > [Спящ режим] (стр. 315)

- Ако не се извършат никакви операции за зададеното време от време след преминаването на фотоапарата в спящ режим, той се изключва автоматично.   [Потребителско меню](#)  > [\[Таймер\]](#) (стр. 315)

## Светкавицата зарежда

- На монитора знакът  мига, когато фотоапаратът се зарежда. Изчакайте примигването да спре и натиснете спусъка.

## Не е възможно фокусиране

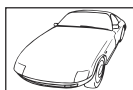
- Фотоапаратът не може да фокусира върху прекалено близки обекти или върху обекти, които не са подходящи за автоматично фокусиране (AF маркировката за потвърждение ще мига на монитора). Или се отдалечете от обекта, или фокусирайте върху силно контрастен обект, който се намира на същото разстояние като обекта, който желаете да заснемете, фиксирайте фокуса, композирайте наново кадъра и снимайте.

### Трудни за фокусиране обекти

В следните ситуации е възможно автоматичното фокусиране да бъде затруднено.

- Потвърждението за автоматичен фокус примигва.

Обектите не са фокусирани.



Обект с нисък контраст

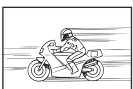


Изключително ярка светлина  
в центъра на рамката

- Знакът за потвърждение на AF светва, но обектът не е фокусиран.



Обекти на различни  
разстояния






Бързо движещ се обект



Предмет извън AF зона

## Шумопотискането е активирано

- При заснемане на нощни сцени скоростта на затвора е по-бавна и в изображението се появява шум. Фотоапаратът активира процеса на шумопотискане, след като е снимал при ниска скорост на затвора. По време на тази обработка е невъзможно да се снима. Можете да зададете [\[Ред. на шум\]](#) на [\[Изкл.\]](#).   [Потребителско меню](#)  > [\[Ред. на шум\]](#) (стр. 302)

## Броят на AF точките за фокусиране е намален


---

Броят и размерът на наличните AF цели варира според настройките за групирана цел ( [стр. 95](#) ) и опциите, избрани за [\[Цифр. телеконвертор\]](#) (стр. 221) и [\[Аспект\]](#) (стр. 145).

## Датата и часът не са настроени

---

### Фотоапаратът е използван с настройките от момента на закупуването




- Датата и часът на фотоапарата не са настроени, когато е закупен. Преди да използвате фотоапарата настройте датата и часовото време.  ["Първоначална настройка"](#) (стр. 36)

### Батерията е извадена от фотоапарата

- Ако фотоапаратът остане без батерия около 1 ден, настройките на датата и часа се връщат на стандартните настройки на производителя (вътрешни измервания). Параметрите на настройките ще бъдат отменени по-бързо, ако батерията е били заредена във фотоапарата само за кратко, преди да бъде махната. Преди да правите важни снимки проверете, дали настройките на датата и часовото време са правилни.

## Зададените функции се връщат към стандартните настройки на производителя

---

- Настройките, променени в режимите **AUTO** () и **SCN** , се нулират към стойностите по подразбиране, когато дискът за избор на режим се завърти в положение за друга настройка или фотоапаратът се изключи.
- Настройките, променени в лични режими (**C-C4** ), се нулират към запазените стойности, когато дискът за избор на режим се завърти в положение за друга настройка или фотоапаратът се изключи. Но трябва да имат предвид, че ако е избрано [\[Задържане\]](#) за [\[Нулиране/Лични режими\]](#) > [\[Запис настр. личен режим\]](#) в  Меню 1 за правене на снимки, когато е избран личен режим, промените на настройките ще се запазят автоматично за избрания режим.  ["Автоматично актуализиране на личните режими"](#) (стр. 85)


## Снимките са "избелели"

---

Това може да се получи, когато снимката е направена срещу насрещно осветление. Това се дължи на явление, наречено рефлексно петно или ореол. Доколкото е възможно, се стремете към композиция, където на снимката не се появява източник на силна светлина. Пламък може да се появи даже когато на снимката няма източник на светлина. Използвайте сенник на обектива, за да го предпазите от източника на светлина. Ако козирката няма ефект, използвайте ръката си, за да предпазите обектива от светлината.

## Непозната(и) светла(и) точка(и) се появява(т) на обекта при правенето на снимката

---

Това може да се дължи на блокирал(и) пиксел(и) по сензора за изображения. Изпълнете **[Адаптиране на пиксели]**. Ако проблемът не се отстрани, повторете преадресацията на точките няколко пъти.  ["Преадресация на точките – проверка на функциите за обработка на изображението"](#) (стр. 469)

## Функции, които не могат да се изберат от менютата

---

Възможно е някои елементи да не могат да се изберат чрез бутоните със стрелки от менютата.

- Позиции, които не могат да избрани в текущия режим на снимане.
- Позиции които не могат да бъдат избрани поради елемент, който вече е бил настроен:
  - Комбинация от [\[C/N\]](#) (стр. 106) и [\[Ред. на шум\]](#) (стр. 302), др.

## Функции, които не могат да бъдат настроени от суперпулта за управление

---

Възможно е някои функции да са недостъпни в зависимост от текущите настройки за снимане. Проверете дали същата функция се показва в сиво в менютата.

## Обектът изглежда изкривен

---

Следните функции използват електронен затвор:








- запис на клип (стр. 86), безшумен режим (стр. 111), Pro Capture (стр. 112), снимане с висока разделителна способност (стр. 114), бракетинг на фокуса (стр. 229), подреждане на фокуса (стр. 229) и филтър live ND (стр. 226)

Това може да причини изкривяване, ако обектът се движи бързо или при рязко движение на фотоапарата. Избягвайте рязкото движение на фотоапарат по време на снимане или използвайте стандартно серийно снимане.

## Върху снимките се появяват линии

Следните функции използват електронен затвор, което може да причини линии, поради трептене и други феномени, свързани с луминесцентната и светодиодната светлина:


- запис на клип (стр. 86), безшумен режим (стр. 111), Pro Capture (стр. 112), снимане с висока разделителна способност (стр. 114), бракетинг на фокуса (стр. 229), подреждане на фокуса (стр. 229) и филтър live ND (стр. 226)

Трептенето може да се намали чрез избор на по-ниски скорости на затвора. Можете също да намалите трептенето с помощта на сканиране за трептене.   Потребителско меню  >  Скан. за трептене] (стр. 366),  Меню видео >  Настр. режим] >  Скан. за трептене] (стр. 255)


## Показва се само обектът и не се показва информация

Дисплеят е превключен на "само изображ.". Натиснете бутона **INFO** и превключете към друг режим на дисплея.







## Режимът на фокусиране не може да бъде превключен от MF (ръчен фокус)

Обективът, който използвате, може да е оборудван с механизъм за MF съединител. В този случай ръчният фокус се избира, когато фокусният пръстен се плъзне към страната на корпуса на фотоапарата. Проверете обектива.  "MF съединител на обективите" (стр. 453)

## На монитора не се показва нищо


Когато нещо, напр, лицето ви, ръката ви или лентата за носене се приближи до визьора, мониторът се изключва и се включва визьорът.  "Превключване между дисплеите" (стр. 42)

# Кодове за грешка

| Индикация на монитора  | Възможна причина/действие за поправяне   |
|--|--|
| <br>Няма карта        | <b>Не е поставена карта или картата не е разпозната.</b><br>Поставете карта или извадете и поставете настоящата карта.   |
| <br>Грешка на картата | <b>Има проблем с картата.</b><br>Поставете картата отново. Ако проблемът не бъде отстранен, форматирайте картата. Ако картата не може да се форматира, тя е неизползваема.   |
| <br>Защита на записа  | <b>Презаписът върху картата не е разрешен.</b><br>Фиксаторът за защита на картата е зададен на страната "ЗАКЛ.". Върнете превключвателя в отключена позиция ( <a href="#">стр. 29</a> ).   |
| <br>Картата е пълна   | <b>Картата е пълна и не могат да се заснемат повече снимки.</b><br>Сменете картата или изтрийте нежеланите снимки.<br>Преди да изтриете снимки, се уверете, че снимките, които искате да запазите, са копирани на компютър.                      |
| <br>Картата е пълна  | <b>На картата с памет няма достатъчно място за записване на допълнителни снимки.</b><br>Сменете картата или изтрийте нежеланите снимки.<br>Преди да изтриете снимки, се уверете, че снимките, които искате да запазите, са копирани на компютър. |
| <br>Няма снимки     | <b>Няма снимки за възпроизвеждане.</b><br>Картата не съдържа снимки.<br>Направете снимки, преди започване на възпроизвеждане.  |

| Индикация на монитора   | Възможна причина/действие за поправяне  |
|---|---|
|  <p data-bbox="113 331 300 352">Грешка в снимката</p>  | <p data-bbox="351 188 983 277"><b>Избраният файл е повреден и не може да се възпроизведе. Възможно е също снимката да е във формат, който не се поддържа от фотоапарата.</b></p> <p data-bbox="351 293 956 411">Прегледайте снимката с помощта на компютърен софтуер за обработка на изображения или подобен софтуер. Ако снимките не могат да се видят на компютър, е възможно файлът да е повреден.</p> |
|  <p data-bbox="101 533 311 587">Изобр.не може да се редактира</p>  | <p data-bbox="351 469 953 528"><b>Функциите за ретуширане на фотоапарата не могат да се прилагат за снимки, записани с други устройства.</b></p> <p data-bbox="351 544 934 564">Ретуширайте снимката на компютър или друго устройство.</p>  |
| <p data-bbox="172 644 236 665">Г/М/Д</p>  | <p data-bbox="351 628 631 649"><b>Часовникът не е настроен.</b></p> <p data-bbox="351 665 654 686">Настройте часовника ( <a href="#">стр. 36</a>).</p>  |
|    | <p data-bbox="351 724 1028 783"><b>Вътрешната температура на фотоапарата се е повишила поради серийно снимане.</b></p> <p data-bbox="351 799 1020 852">Изключете фотоапарата и изчакайте вътрешната температура да се понижи.</p>   |
|  <p data-bbox="98 979 314 1098">Вътрешната температура на фотоапарата е твърде висока.</p> <p data-bbox="87 1107 325 1225">Моля, преди да снимате, изчакайте, докато фотоапаратът се охлади.</p> | <p data-bbox="351 963 1028 1023"><b>Вътрешната температура на фотоапарата се е повишила поради серийно снимане.</b></p> <p data-bbox="351 1038 897 1091">Изчакайте за момент, докато фотоапаратът се изключи автоматично.</p> <p data-bbox="351 1107 1023 1160">Оставете вътрешната температура на фотоапарата да спадне, преди да започнете работа с него.</p>   |
|  <p data-bbox="109 1331 303 1351">Батерията е празна</p>   | <p data-bbox="351 1283 561 1303"><b>Батерията е празна.</b></p> <p data-bbox="351 1319 549 1340">Заредете батерията.</p>  |




| Индикация на монитора  | Възможна причина/действие за поправяне  |
|--|---|
|  <p data-bbox="140 263 268 287">Няма връзка</p> | <p data-bbox="350 188 991 247"><b>Фотоапаратът не е свързан правилно към компютъра, HDMI дисплея или към друго устройство.</b></p> <p data-bbox="350 260 940 284">Свържете фотоапарата отново към съответното устройство.</p>     |
| <p data-bbox="90 323 320 347">Обективът е заключен.</p> <p data-bbox="120 355 290 411">Моля, отключете обектива.</p>             | <p data-bbox="350 336 686 360"><b>Сгъваемият обектив е прибран.</b></p> <p data-bbox="350 373 544 397">Удължете обектива.</p>   |
| <p data-bbox="120 451 291 539">Моля, проверете състоянието на обектива.</p>  | <p data-bbox="350 448 960 472"><b>Между фотоапаратът и обектива възникна неизправност.</b></p> <p data-bbox="350 485 1023 541">Изключете фотоапарата, проверете връзката с обектива, след което отново включете захранването.</p> |

# Спецификации

## Фотоапарат

| Продукт тип   |  |
|---|--|
| Продукт тип   | Цифров фотоапарат със сменяем обектив, специализиран за използване със системата Micro Four Thirds |
| Обектив   | M.ZUIKO DIGITAL, обектив Micro Four Thirds System  |
| Байонет на обектив  | Байонет Micro Four Thirds  |
| Еквивалентна дължина на фокуса на фотоапарат с филм 35 mm | Приблизително два пъти фокусното разстояние на обектива  |
| Сензор за изображение                                     |  |
| Продукт тип   | 4/3" Live MOS сензор   |
| Общ брой пиксели  | Прибл. 21,77 милиона пиксела   |
| Ефективен брой пиксели                                    | Прибл. 20,37 милиона пиксела   |
| Размер на екрана  | 17,4 mm (Хор.) × 13,0 mm (Верт.)   |
| Съотношение на екрана ширина-височина                     | 1,33 (4:3)   |
| Визьор  |  |
| Тип   | Електронен визьор със сензор за окото  |
| Брой пиксели  | Прибл. 2,36 милиона точки  |
| Увеличение  | 100%   |
| Точка на разпознаване на окото                            | Прибл. 27 mm (-1 m-1)  |

| <b>Изглед на живо</b>                     |   |
|---|---|
| Сензор                                    | Използва Live MOS сензор  |
| Увеличение                                | 100%  |
| <b>Монитор</b>                            |   |
| Продукт тип                               | 3.0" цветен TFT дисплей, чупец се, сензорен екран                                 |
| Общ брой пиксели                          | Прибл. 1,04 милиона точки (съотношение на екрана широчина-височина 3:2)           |
| <b>Затвор</b>                             |   |
| Продукт тип                               | Електронен фокален затвор с вертикален ход  |
| Скорост на затвора                        | 1/8000 – 60 сек., снимане на ръчна скорост, снимане за произволен период от време |
| Скорост на синхронизиране на светкавицата | До 1/250 сек.   |
| <b>Автофокус</b>                          |   |
| Продукт тип                               | AF на матрица с висока скорост  |
| Точки на фокусиране                       | 121 точки   |
| Избор на точка на фокусиране              | Автоматично, по избор   |

| Управление на експонацията  |   |
|-----------------------------|---|
| Система за измерване        | TTL система за измерване (измерване на матрицата)<br>Цифрово ESP измерване/централно претеглено измерване/точково измерване   |
| Обхват на измерване         | -2 до 20 EV (f/2,8, еквивалент ISO 100)   |
| Режими на снимане           |  <b>А</b> uto: Автом.; <b>P</b> : Програма AE (наличие за избор на алтернативна програмна стойност); <b>A</b> : Приоритет бленда AE; <b>S</b> : Приоритет на затвора AE; <b>M</b> : Ръчно; <b>B</b> : Снимане с ръчна скорост (снимане на ръчна скорост, снимане за произволен период от време и композитно); <b>C</b> – <b>C4</b> : Лични режими;  <b>К</b> лип; <b>ART</b> : Арт филтър; <b>SCN</b> : Сцена |
| ISO чувствителност          | L64; L100; 200 – 25600 през стъпки от 1/3 или 1 EV  |
| Компенсация на експозицията | ±5,0 EV през стъпки от по 1/3, 1/2 или 1 EV   |
| Бял баланс                  |   |
| Настройка на режим          | Автоматичен/Предварително настроен ББ (7 настройки)/<br>Персонализиран ББ/ББ с едно докосване (фотоапаратът може да съхрани до 4 настройки)   |
| Записване                   |   |
| Памет                       | SD, SDHC и SDXC<br>UHS-II съвместима  |
| Записваща система           | Цифров запис, JPEG (DCF2.0), RAW данни  |
| Съвместими стандарти        | Exif 2.31, Digital Print Order Format (DPOF)  |
| Звук с единични снимки      | Wave формат   |
| Клип                        | MPEG-4 AVC/H.264  |
| Аудио                       | Стерео линейно PCM, 16 bit; честота на дискретизация 48 kHz (формат wave)<br>Стерео линейно PCM, 24 bit; честота на дискретизация 96 kHz (формат wave)  |

| <b>Възпроизвеждане</b>              |  |
|-------------------------------------|--|
| Формат на показване                 | Възпроизвеждане на единичен кадър/възпроизвеждане с увеличение/показване на индекса/показване на календар                    |
| <b>Устройство</b>                   |  |
| Режим «Drive» (серийни снимки)      | Единичен кадър; серия от кадри; без поклащане; безшумно; Pro Capture; самоснимачка; снимане с висока разделителна способност |
| Серия от кадри                      | До 10 fps (📹)<br>До 30 fps (♥📹, Pro CapH)  |
| Самоснимачка                        | Време за задействане: 12 sec.; 2 sec.; потребителско   |
| <b>Светкавица</b>                   |  |
| Режим на управление на светкавицата | TTL-AВТОМ. (TTL предварителна светкавица); РЪЧЕН   |
| X-Sync.                             | До 1/250 сек.  |
| <b>Безжична LAN</b>                 |  |
| Съвместими стандарти                | IEEE 802.11b/g/n   |
| <b>Bluetooth®</b>                   |  |
| Съвместими стандарти                | Версия на <b>Bluetooth 4.2 BLE</b>   |
| <b>Външни конектори</b>             |  |
| Micro USB; HDMI (Type D)            |  |
| <b>Захранване с мощност</b>         |  |
| Батерия                             | Литиево-йонна батерия × 1  |
| Енергоспестяваща функция            | Превключване към спящ режим: 1 минута; ИЗКЛ. на захранването: 4 часа (може да се персонализира)                              |

| <b>Размери/Тегло</b> |   |
|----------------------|---|
| Размери              | Прибл. 125,3 mm (Ш) × 85,2 mm (В) × 49,7 mm (Д) (4,9" × 3,4" × 2,0") (без изпъкналостите)                                     |
| Тегло                | Прибл. 414 g (0,9 lb.) (включително с батерия и карта с памет)  |
| <b>Работна среда</b> |   |
| Температура          | -10 C – 40 C (14 F – 104 F) (при работа)/ -20 C – 60 C (-4 F – 140 F) (при съхранение)  |
| Влажност             | 30% – 90% (при работа)/10% – 90% (при съхранение)   |
| Водоустойчивост      | Тип: Стандартна публикация IEC 60529 IPX3 (прилага се, ако фотоапаратът се използва с някой от нашите водоустойчиви обективи) |

## Литиево-йонна батерия

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| МОДЕЛ №                       | BLS-50  |
| Продукт тип                   | Акумулаторна литиево-йонна батерия                                |
| Номинално напрежение          | DC 7,2 V  |
| Номинален капацитет           | 1210 mAh  |
| Бр. зареждания и разреждания  | Прибл. 500 пъти (в зависимост от условията на употреба)           |
| Температура на околната среда | 0 C – 40 C (32 F – 104 F) (зареждане)                             |
| Размери                       | Прибл. 35,5 mm (Ш) × 12,8 mm (В) × 55 mm (Д) (1,4" × 0,5" × 2,2") |
| Тегло                         | Прибл. 46 g (0,1 lb.)   |

## USB-AC адаптер

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| МОДЕЛ №                       | F-5AC-1/F-5AC-2   |
| Входящо напрежение            | AC 100 V – 240 V (50/60 Hz)   |
| Изходящо напрежение           | DC 5 V, 1500 mA   |
| Температура на околната среда | 0 C – 40 C (32 F – 104 F) (при работа)/-20 C – 60 C (-4 F – 140 F) (при съхранение) |

- СПЕЦИФИКАЦИИТЕ ПОДЛЕЖАТ НА ПРОМЕНИ БЕЗ КАКВОТО И ДА Е ОБЯВЯВАНЕ ИЛИ ЗАДЪЛЖЕНИЕ ОТ СТРАНА НА ПРОИЗВОДИТЕЛЯ.
- Посетете нашия уеб сайт за най-новите спецификации.







Термините HDMI и HDMI High-Definition Multimedia Interface и логотипът HDMI са търговски марки или регистрирани търговски марки на HDMI Licensing Administrator, Inc. в САЩ и в други държави.





# МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ

## МЕРКИ ЗА БЕЗОПАСНОСТ

|   |   |   |
|---|---|---|
|    | <b>ВНИМАНИЕ</b><br>ОПАСНОСТ ОТ ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР<br>НЕ ОТВАРЯЙТЕ  |  |
| <b>ВНИМАНИЕ:</b> ЗА ИЗБЯГВАНЕ НА ЕЛЕКТРИЧЕСКИ УДАР НИКОГА НЕ СВАЛЯЙТЕ КАПАКА (ИЛИ ЗАДНАТА ЧАСТ НА ФОТОПАРАТА). ТОЗИ ПРОДУКТ НЕ СЪДЪРЖА ЧАСТИ, КОИТО ДА СЕ ПОДДЪРЖАТ ОТ ПОТРЕБИТЕЛЯ. ОСТАВЕТЕ РЕМОНТА НА НАШИЯ КВАЛИФИЦИРАН СЕРВИЗЕН ПЕРСОНАЛ. |   |   |
|    | Удивителният знак в триъгълник Ви обръща внимание на важни операционни инструкции и инструкции по поддръжката в принадлежащата към продукта документация. |   |
|  ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ  | Ако продуктът се използва без да се съблюдава дадената под този символ информация, може да се стигне до сериозни телесни повреди или до смърт.            |   |
|  ВНИМАНИЕ  | Ако продуктът се използва, без да се съблюдава дадената под този символ информация, може да се причинят телесни повреди.                                  |   |
|  ЗАБЕЛЕЖКА   | Ако продуктът се използва, без да се съблюдава дадената под този символ информация, може да се причинят повреди на оборудването.                          |   |
| <b>ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!</b><br>ЗА ИЗБЯГВАНЕ НА ПОЖАР ИЛИ НА ТОКОВ УДАР НЕ ИЗЛАГАЙТЕ ТОЗИ ПРОДУКТ НА ВОДА И НЕ РАБОТЕТЕ С НЕГО В МНОГО ВЛАЖНА СРЕДА.  |   |   |

## Общи мерки за безопасност

**Прочетете всички инструкции** – Преди да използвате продукта, прочетете всички инструкции, свързани с употребата. Съхранявайте всички инструкции и цялата документация за бъдещи справки.

**Електрозахранване** – Съвръзвайте този продукт само с електрическите източници, описани на продуктовия етикет.

**Чужди тела** – За да избегнете телесни повреди, никога не поставяйте метални предмети вътре в продукта.

**Почистване** – Преди почистване винаги изваждайте този продукт от контакта. За почистване използвайте само влажна кърпа. Никога не използвайте какъвто и да било вид течност или аерозолно почистващо средство, или какъвто и да било вид органически разтворител за почистване на този продукт.

**Висока температура** – Никога не използвайте или съхранявайте този продукт около какъвто и да било източник на висока температура, като напр. радиатор, печка, или какъвто и да било тип оборудване или прибор, който произвежда висока температура, включително стерео усилватели.

**Светкавица** – Ако настъпи гръмотевична буря, докато използвате USB-AC адаптера, незабавно го извадете от контакта.

**Акcesoари** – За Вашата безопасност и за да избегнете повреда на продукта, използвайте само препоръчаните от нашата компания акcesoари.

**Разположение** – За да избегнете повреждане на продукта, монтирайте го здраво на стабилен статив, стойка или държач.

## ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

---

- **Не използвайте фотоапарата в близост до огнеопасни или взривоопасни газове.**
- **Периодично давайте почивка на очите си, когато използвате визьора.**

Неспазването на предпазната мярка може да доведе до преумора на очите, гадене или усещания, подобни на морска болест. Продължителността и честотата на необходимата почивка варират в зависимост от човека; преценете сами. Ако се чувствате уморени или не се чувствате добре, избягвайте използването на визьора и при необходимост се консултирайте с лекар.
- **Не използвайте светкавица и светодиод в непосредствена близост до хора (особено малки деца, бебета и т.н.).**
  - Трябва да сте най-малко на 1 m (3 ft.) от лицата на вашите обекти. Снимането със светкавица прекалено близко до очите на вашия обект може да доведе до временна загуба на зрението.
- **Не насочвайте фотоапарата към слънцето или към силни източници на светлина.**
- **Дръжте малки деца и бебета далеч от фотоапарата.**
  - Винаги използвайте и съхранявайте фотоапарата на недостъпно за малки деца и бебета място, за да предотвратите следните опасни ситуации, които могат да причинят сериозни наранявания:
    - Замотаване в каишката на фотоапарата, предизвикващо задушаване.
    - Случайно поглъщане на батерията, картите или други дребни части.
    - Случайно натискане на светкавицата в близост до очите.
    - Случайно нараняване от подвижните части на фотоапарата.
- **Ако установите, че USB-AC адаптерът или зарядното устройство са много топли или забележите някаква необичайна миризма, шум или дим от тях, изключете незабавно щепсела от контакта и спрете да ги използвате. След това се обърнете към оторизиран дистрибутор или сервизен център.**
- **Прекратете незабавно използването на фотоапарата, ако забележите някакви необичайни миризми, шум или дим около него.**
  - Не изваждайте батерията с голи ръце, защото съществува опасност от пожар или можете да си изгорите ръцете.
- Никога не дръжте и не работете с фотоапарата, ако ръцете ви са мокри.

Това може да доведе до прегряване, избухване, изгаряне, токов удар или до неизправности.
- **Не оставяйте фотоапарата на места, където би бил изложен на извънредно високи температури.**

- Това би могло да доведе до повреда на фотоапарата и в някои случаи до запалване на фотоапарата. Не използвайте зарядното устройство или USB-AC адаптера, ако е покрито/покрит (например с одеяло). Това може да доведе до прегряване и до пожар.
- **Използвайте внимателно фотоапарата, за да избегнете леки кожни изгаряния.**
  - Ако фотоапаратът съдържа метални части, прегряването може да доведе до леки кожни изгаряния. Обърнете внимание на следното:
    - При продължително използване фотоапаратът се нагрява. Пипането на фотоапарата в това състояние, може да доведе до леки кожни изгаряния.
    - При екстремно ниски температури, температурата на корпуса на фотоапарата може да е по-ниска от температурата на заобикалящата среда. Ако е възможно носете ръкавици при работа с фотоапарата при ниски температури.
- За да предпазите използваната в този продукт високопрецизна технология, никога не оставяйте фотоапарата на посочените по-долу места, независимо дали става дума за неговото използване или съхранение:
  - Места, където температурата и/или влажността е висока или се променя в екстремни граници. Пряка слънчева светлина, плаж, затворени автомобили или в близост до други източници на топлина (печка, радиатор и т.н.) или овлажнители на въздух.
  - В среди с високо съдържание на пясък или прах.
  - В близост до запалими материали или експлозиви.
  - На влажни места, като например бани, или на дъжда.
  - На места, които са изложени на силни вибрации.
- Този фотоапарат работи с литиево-йонна батерия със спецификации, определени от нашата компания. Зареждайте батерията с определения USB-AC адаптер или зарядно устройство. Не използвайте други USB-AC адаптери или зареждащи устройства.
- Никога не изгаряйте или загревайте батериите в микровълнови фурни, котлони, в съдове под налягане и т.н.
- Никога не оставяйте фотоапарата върху или в близост до електромагнитни устройства. Това може да доведе до прегряване, изгаряне или избухване.
- Не допирайте клемите към метални предмети.
- Вземете мерки при носене или съхранение на батериите да не попадат в контакт с метални предмети като напр. бижута, карфици, закопчалки, ключове и т.н. Късото съединение може да доведе до прегряване, избухване или изгаряне, при което да се изгорите или нараните.
- За да предотвратите изтичане или повреда на батерията, следвайте внимателно всички инструкции, отнасящи се до използването на батериите. Никога не се опитвайте да разглобите батерията или да я модифицирате като напр. чрез запояване и т.н.
- Ако течност от батерията попадне в очите Ви, незабавно измийте очите си с чиста, хладка течеща вода и потърсете спешна медицинска помощ.
- Ако не можете да извадите батерията от фотоапарата, обърнете се към оторизиран дистрибутор или сервизен център. Не опитвайте сами да извадите със сила батерията. Външните наранявания по батерията (драскотини и др.) могат да доведат до генериране на топлина или до експлозия.

- Винаги съхранявайте батериите на недостъпно за малки деца и домашни животни място. Ако те случайно погълнат батерията, незабавно потърсете медицинска помощ.
- За да предотвратите изтичане на батерията, прегряване, запалване или взривяване, използвайте само препоръчаните за този продукт батерии.
- Ако зареждащите се батерии не се заредят в рамките на допустимото време, спрете зареждането им и не ги използвайте.
- Не използвайте батерии с драскотини или повреди по корпуса и не драскайте батерията.
- Никога не излагайте батериите на силни удари или на постоянни вибрации поради изпускане или удряне.  
Това може да доведе до прегряване, изгаряне или избухване.
- Ако по време на ползване батерията протече, промени цвета си или се деформира, или се промени по някакъв начин, спрете да ползвате фотоапарата.
- Ако батерията изтече по дрехите или по кожата Ви, съблечете дрехите и почистете незабавно съответното място с чиста, хладка течаща вода. Ако течността изгори кожата Ви, незабавно потърсете спешна медицинска помощ.
- Никога не използвайте литиево-йонни батерии при ниски температури на околната среда. Това може да доведе до генериране на топлина, възпламеняване или експлозия.
- Литиево-йонната батерия е предназначена за употреба само цифровия фотоапарат. Не използвайте батерията с други устройства.
- **Не позволявайте деца или животни/домашни любимци да си играят с или да пренасят батерията (не допускайте опасно поведение, като например близане, поставяне в уста или дъвчене).**

## Използвайте само специалните акумулаторни батерии, зарядно устройство и USB-AC адаптер

Изрично се препоръчва използването на този фотоапарат само със оригиналната зареждаща се батерия, зарядно устройство и USB-AC адаптер, специфицирани от нашата компания. Използването на неоригинална зареждаща се батерия, зарядно устройство и/или USB-AC адаптер може да доведе до пожар или до телесни повреди, причинени от изтичане, прегряване, експлозия или повреда на батерията. Нашата компания не носи отговорност за нещастни случаи и щети, които може да произтичат от използването на батерии, зарядно устройство и/или USB-AC адаптер, които не са специфицираните оригинални аксесоари.

## ВНИМАНИЕ

- **Не покривайте с ръка задействалата се светкавица.**
- Предоставеният USB-AC адаптер F-5AC е предназначен за употреба само с този фотоапарат. С този USB-AC адаптер не могат да се зареждат други фотоапарати.
- Не свързвайте предоставения USB-AC адаптер F-5AC към оборудване, различно от този фотоапарат.

- Никога не съхранявайте батериите изложени на пряка слънчева светлина или на високи температури в горещо транспортно средство, близо до източник на висока температура и т.н.
- Пазете батериите винаги сухи.
- При продължителна употреба батерията може да се сгорещи. За да предотвратите леки изгаряния, не я вадете непосредствено след употреба на фотоапарата.
- Фотоапаратът използва една от нашите литиево-йонни батерии. Използвайте посочената оригинална батерия. Съществува риск от експлозия, ако батерията е заменена с неправилен вид батерия.
- Моля, рециклирайте батериите, за да помогнете за спасяването на ресурсите на нашата планета. При изхвърляне на изхабени батерии се уверете, че сте покрили клемите им, и винаги съблюдавайте местните закони и разпоредби.

## БЕЛЕЖКА

- **Не използвайте и не съхранявайте фотоапарата на прашни или влажни места.**
- **Използвайте само SD/SDHC/SDXC карта с памет. Никога не използвайте други видове карти.**

Ако неволно поставите друг вид карта във фотоапарата, обърнете се към оторизиран дистрибутор или сервизен център. Не се опитвайте да извадите картата със сила.

- Редовно архивирайте важни данни на компютър или на друго устройство за съхранение, за да избегнете неволна загуба.
- Нашата компания не поема отговорност за загуба на данни, свързани с това устройство.
- Внимавайте с кашката, когато носите фотоапарата. Може лесно да се закачи за стърчащи предмети и да причини сериозни щети.
- Преди транспортиране на фотоапарата свалете статива и всички други аксесоари, произведени от други компании.
- Никога не изпускайте фотоапарата и не го излагайте на силни удари или вибрации.
- Когато поставяте или сваляте фотоапарата от статив, завъртете винта на статива, а не на фотоапарата.
- Не пипайте електрическите контакти на фотоапарата.
- Не оставяйте фотоапарата насочен директно към слънцето. Това би могло да доведе до повреда на обектива или затвора, цветови отказ, раздвоено изображение върху сензора за изображение или да причини пожар.
- Не оставяйте визьора да бъде изложен на въздействието на силен светлинен източник или на пряка слънчева светлина. Възможно е топлината да повреди визьора.
- Не натискайте и не дърпайте силно обектива.
- Не забравяйте да отстраните капките вода или друга влага от продукта преди да смените батерията или когато отворяте или затваряте капациите.
- Винаги изваждайте батерията от фотоапарата преди да го съхранявате в продължение на дълъг период от време. Изберете прохладно, сухо място за съхранение, за да не се образува

конденз или мухъл вътре във фотоапарата. След дълго неизползване, тествайте фотоапарата, като го включите и натиснете спусъка, за да се убедите, че работи нормално.

- Фотоапаратът може да не проработи правилно, ако се използва в близост до магнитно/електромагнитно поле, радиовълни или високо напрежение (например телевизор, микровълнова печка, видеоигри, високоговорители, по-голям монитор, ТВ/радио кула или предавателни кули). В такива случаи изключете и отново включете фотоапарата, преди да продължите да работите с него.
- Винаги съблюдавайте ограниченията, касаещи работната среда, описани в ръководството за експлоатация на фотоапарата.
- Поставете внимателно батерията както е описано в работните инструкции.
- Преди да заредите батерията винаги я проверявайте внимателно за изтичане, промяна на цвета, деформация или друга аномалия.
- Винаги изваждайте батерията от фотоапарата преди да го съхраните в продължение на дълъг период от време.
- При съхраняване на батерията за дълъг период от време, изберете прохладно място за съхранение.
- За USB-AC адаптер за променлив ток, тип Plug-In:  
Включете USB-AC адаптера тип Plug-in (щепсел) F-5AC правилно, като го включите вертикално в стенен контакт.
- Тъй като щепселът на AC адаптера е предназначен за разединяване на AC адаптера от мрежовото захранване, свържете го към леснодостъпен AC контакт.
- Консумираната мощност от фотоапарата варира в зависимост от това, кои функции се използват.
- В условията, описани по-долу, непрекъснато се консумира мощност и батерията бързо се изтощава.
  - Многократно използване на увеличението.
  - Многократно натискане на спусъка наполовина в режим на снимане, с активиране на авто фокуса.
  - Показване на снимка върху монитора за продължителен период от време.
- Използването на изтощена батерия може да доведе до изключване на фотоапарата, без показване на предупреждение за нивото на батерията.
- Ако клемите на батерията се намокрят или зацапат, може да не се получи контакт с фотоапарата. Преди да използвате батерията, я избършете добре със суха кърпа.
- Винаги зареждайте батерията, ако я използвате за първи път или ако не е била използвана дълго време.
- При работа на фотоапарата с батерия при ниски температури, опитайте се да запазите фотоапарата и резервната батерия колкото се може по-топли. Батерия, чийто заряд е спаднал при ниски температури, може да се възстанови след като се стопли на стайна температура.
- Преди да тръгнете на дълго пътуване и специално преди пътуване в чужбина купете допълнително батерии. Препоръчаната батерия може да не се намира лесно по време на пътуването.

## Използване на безжичните функции на LAN/Bluetooth®

- **Изключвайте фотоапарата в болници и на други места, където се използва медицинско оборудване.**

Радиовълните от фотоапарата може да окажат неблагоприятно въздействие върху медицинското оборудване, като причинят неизправност, която да доведе до злополука. Уверете се, че сте изключили безжичните функции на LAN/Bluetooth® в близост до медицинско оборудване ( [стр. 380](#)).

- **Изключете фотоапарата при пътуване със самолет.**

Използването на безжични устройства по време на полет може да възпрепятства безопасната работа на самолета. Уверете се, че сте изключили безжичните функции на LAN/Bluetooth® при пътуване със самолет ( [стр. 380](#)).

## Монитор

- Не натискайте монитора със сила. В противен случай изображението може да стане неясно, причинявайки проблеми в режим възпроизвеждане, или може да се повреди мониторът.
- Светлинна ивица може да се появи в горната/долната част на монитора, но това не се дължи на неизправност.
- Когато даден обект се вижда косо на фотоапарата, краищата на мотива могат да появят зигзагообразно на монитора. Това не се дължи на неизправност и ще се забелязва по-малко в режим възпроизвеждане.
- При ниски температури, на монитора може да му е необходимо повече време, за да се включи, или цветът му може временно да се промени.  
Ако използвате фотоапарата при екстремно ниски температури, е добре от време на време да го поставяте на топло. Монитор, който работи лошо поради ниски температури, ще се възстанови при нормални температури.
- Мониторът на този продукт е произведен с високо качество и прецизност, въпреки това е възможно да има неработещ пиксел на монитора. Такива пиксели не оказват никакво влияние върху съхраняваното изображение. Поради характеристиките, може да има неравномерност на цвета или яркостта в зависимост от ъгъла, но това е поради структурата на монитора. Това не се дължи на неизправност.

## Юридически и други бележки

- Нашата компания не дава гаранции относно всякакви повреди или ползи, очаквани при правомерно използване на този продукт, относно претенции на трети лица, произтичащи от неподходящото използване на този продукт.
- Нашата компания не дава гаранция относно очаквана от правомерното използване на този продукт полза и не гарантира за каквито и да било щети, произтичащи от изтриването на данни за снимки.

## Отказ от поемане на отговорност

- Нашата компания не поема никаква гаранция или отговорност, както изрично, така и по подразбиране, за съдържанието на текстовия материал или на софтуера, и не поема никаква гаранция за подразбираща се/очаквана отговорност относно котирането на пазара или приложимостта за определена употреба или цел или за всякакви случайни, последващи или косвени вреди (включително, но не само пропуснати ползи, загуба на търговски приходи или постъпления или загуба на данни), произтичащи от употребата или от неспособността за използване на текстовия материал, софтуера или самия уред. В някои страни не се допуска ограничение или изключване на отговорността за косвени вреди или последващи вреди, или на косвена гаранция. В този случай казаното по-горе не е в сила.
- Нашата компания притежава всички права относно тази инструкция за работа.

## Предупреждение!

Неправомерното фотографиране или неправомерното използване на защитени от Закона за авторското право материали може да нарушава валидния Закон за авторското право. Нашата компания не поема никаква отговорност за нарушения на Закона за авторското право, произтичащи от неправомерно фотографиране, използване или от каквото и да било друго неправомерно боравене с защитени от Закона за авторското право материали.

## Забележка относно авторското право

Всички права запазени. Никоя част от тези писмени материали или този софтуер не може да се възпроизвежда или използва под каквато и да била форма или по какъвто и да било начин – бил той електронен или механичен – включително чрез фотокопиране и записване или използване на който и да било вид система за съхраняване или извличане на информация без изричното предварително писмено разрешение на нашата компания. Olympus не поема никаква отговорност за използването на съдържащите се в този текст или в софтуера информации или за щети, произтичащи от използването на съдържащите се в този текст или в софтуера информации. Нашата компания си запазва правото да променя без предизвестие функциите и съдържанието на този текст или на софтуера.

## Запазени марки

- Microsoft и Windows са регистрирани запазени марки на Microsoft Corporation.
- SDXC логото е търговска марка на SD-3C, LLC.
- Емблемата Apical е регистрирана търговска марка на Apical Limited.
- Micro Four Thirds, Four Thirds и емблемите (логата) на Micro Four Thirds и Four Thirds са търговски марки или регистрирани търговски марки на OM Digital Solutions в Япония, САЩ, страните от ЕС, както и в други държави.





- Wi-Fi е запазена търговска марка на Wi-Fi Alliance.
- Логотипът и логата на **Bluetooth**<sup>®</sup> са регистрирани търговски марки, притежавани от Bluetooth SIG, Inc. и всяко използване на тези лога от OM Digital Solutions Corporation е на базата на лиценз.
- Стандартите за файлови системи на фотоапарата, споменати в това ръководство, са стандартите «Design Rule for Camera File System/DCF» на асоциацията JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Всички други фирмени имена и наименования на продукти са регистрирани запазени марки и/или запазени марки на съответните собственици. Понякога символите "™" и "®" понякога се пропускат.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Софтуерът на този фотоапарат може да включва софтуер, собственост на трета страна.

Софтуерът, собственост на трета страна, е предмет на условията, наложени от собствениците или лицензодателите на този софтуер, при които софтуерът ви се предоставя.

Тези условия и други бележки за софтуер на трети страни, ако има такива, може да се намерят в PDF файла за софтуерна информация на

<https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imshow/digicamera/download/notice/notice.cfm>

дата на издаване 2022.10.



<https://om-digitalsolutions.com/>