

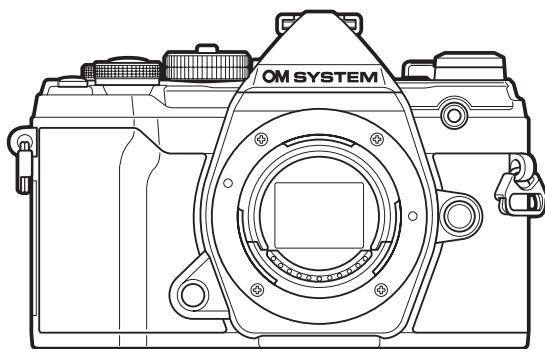


数码照相机

# OM SYSTEM

## OM-5

### 使用说明书



CHS

型号：IM030

- 感谢您购买我们的数码照相机。在使用新照相机之前，请仔细阅读本说明书，充分了解其性能以便延长照相机的使用寿命。
- 使用本产品前，请务必阅读并理解“安全事项”的内容。请妥善保存本说明书以供将来参考。
- 我们建议您在拍摄重要图像之前，先试拍几张不重要的图像，确保您能正确无误地操作本照相机。
- 本说明书中的画面及照相机图示说明是产品研发过程中的，有可能与实际产品不符。
- 如果通过照相机固件的升级对某些功能进行了增补及/或修改，说明书的内容会与实际功能有所差异。有关最新信息，请访问我们的网站。


# 目录





<b>介绍</b>	<b>14</b>
使用之前	14
用户注册	14
安装 PC 软件/应用程序	15
关于本说明书	16
如何查找所需的信息	16
如何阅读本说明书	17
各部位名称	18
<b>使用前的准备工作</b>	<b>20</b>
查验包装内的物品	20
安装背带	21
插入和取出电池	22
插入电池	22
取出电池	23
使用附带的 USB-AC 适配器为电池充电	24
使用选购的 BCS-5 电池充电器为电池充电	26
插入和取出存储卡	27
插入存储卡	27
取出存储卡	28
支持的存储卡	28
安装和取下镜头	29
安装照相机镜头	29
取下镜头	30
使用显示屏	31
开启照相机电源	32
待机模式	33
初始设定	34
如果您无法阅读显示该怎么办	36
<b>拍摄</b>	<b>37</b>
拍摄时的信息显示	37

在不同显示间切换 .....	40
切换信息显示 .....	41
拍摄静止图像 .....	43
拍摄模式类型 .....	43
操作触摸屏来拍摄 .....	46
由照相机选择光圈和快门速度 ( <b>P</b> : 程序 AE) .....	48
程序转换 .....	50
选择光圈 ( <b>A</b> : 光圈优先 AE) .....	51
选择快门速度 ( <b>S</b> : 快门优先 AE) .....	53
选择光圈和快门速度 ( <b>M</b> : 手动曝光) .....	55
在 M 模式下使用曝光补偿 .....	57
长时间曝光 ( <b>B</b> : B 门/T 门拍摄) .....	58
B 门/T 门摄影 .....	58
光迹合成 ( <b>B</b> : 实时合成拍摄) .....	61
由照相机选择设定 (AUTO 模式) .....	63
在场景模式中进行拍摄 ( <b>SCN</b> 模式) .....	65
场景模式类型 .....	66
拍摄全景 .....	68
使用创意拍摄 ( <b>ART</b> 模式) .....	70
创意拍摄类型 .....	71
使用 [部分取色] .....	73
将自定义设定保存到模式拨盘 ( <b>C</b> 自定义模式) .....	74
保存设定 (指定至自定义模式) .....	74
使用自定义模式 ( <b>C</b> ) .....	76
录制视频 .....	79
在照片拍摄模式下记录动画 .....	79
在视频模式下录制视频 (📹) .....	80
触屏控件 (静音控制) .....	81
<b>拍摄设定</b> .....	<b>83</b>
拍摄设定 .....	83
<b>直接按钮</b> .....	<b>84</b>





直接按钮.....	84
控制曝光（曝光补偿）.....	86
调节曝光补偿.....	87
重设曝光补偿.....	87
选择 AF 目标模式（AF 目标模式）.....	88
AF 目标模式.....	88
选择对焦目标（AF 目标点）.....	92
缩放框 AF/缩放 AF（超级点 AF）.....	93
改变 ISO 感光度（ISO）.....	95
锁定曝光（AE 锁定）.....	97
进行连拍/自拍.....	98
自拍选项（☺ 自定义自拍）.....	100
拍摄时快门按钮操作不造成振动影响（快门减震 [♦]）.....	101
拍摄时不发出快门声音（静音 [♥]）.....	102
以无释放延时拍摄（专业抓拍）.....	103
专业抓拍摄影.....	104
拍摄更高分辨率的静止图像（高分辨率拍摄）.....	105
<b>超级控制面板/LV 超级控制面板.....</b>	<b>107</b>
超级控制面板和 LV 超级控制面板.....	107
使用超级控制面板和 LV 超级控制面板.....	109
在超级控制面板/LV 超级控制面板中可以进行的设定.....	111
改变 ISO 感光度（ISO）.....	113
选择对焦模式（AF 模式）.....	114
自动对焦期间手动调节对焦.....	116
使用星空 AF.....	117
设定 PreMF 的对焦位置.....	118
定位及缩放 AF 目标（对焦点）.....	119
选择照相机测量亮度的方法（测光）.....	120
人脸优先 AF/眼部优先 AF（☺ 人脸优先）.....	121
调整色彩（WB（白平衡））.....	123
单触式白平衡.....	125
WB 保持暖色调.....	126






微调白平衡（白平衡补偿）	127
减轻照相机晃动（影像防抖）	128
进行连拍/自拍	131
设定照片比例设定	132
照片文件和图像尺寸选项（   ）	133
帧尺寸、速率以及压缩（   ）	135
视频画质图标	136
拍摄高速视频	138
拍摄慢动作或快动作视频（慢速和快速动作的视频）	140
使用闪光灯（闪光摄影）	141
连接兼容的闪光灯	141
取下闪光灯	142
选择闪光模式（闪光选择）	143
闪光选择	144
闪光选择和快门速度	145
调整闪光输出（闪光校正）	147
处理选项（影像风格）	148
影像风格选项	148
调整整体色彩（色彩创造）	151
微调清晰度（清晰度）	152
微调对比度（对比度）	153
微调饱和度（彩度）	154
微调色调（灰阶）	155
对黑白图像应用创意拍摄效果（彩色滤光镜）	156
调整黑白图像的色调（黑白色）	157
调整 i-Enhance 效果（效果）	158
设定颜色再现格式（色彩空间）	159
更高高光显示和阴影显示的亮度（高光&阴影 控制）	160
指定按钮功能（按钮功能）	161
可自定义的操控钮	161
可以指定的功能	163
使用多功能选项（多功能）	169

摄影期间调整缩放 (动画  ) .....	170
<b>播放.....</b>	<b>171</b>
播放期间的信息显示.....	171
播放图像信息.....	171
切换信息显示.....	173
查看照片和视频.....	174
查看照片.....	174
观看视频.....	175
快速查找图像 (索引和日历播放) .....	177
放大 (缩放播放) .....	178
旋转图像 (旋转) .....	179
保护图像 (  ) .....	180
删除图像 (删除 1 张) .....	181
选择要分享的图像 (预约分享) .....	182
选择 RAW+JPEG 照片进行分享.....	182
选择多张图像 (预约分享选定、  、删除所选张) .....	184
打印预约 (DPOF) .....	185
创建打印预约.....	185
从打印预约中删除所有或已选图像.....	186
为图像添加音频 (  ) .....	187
播放音频.....	188
使用触屏控件进行播放.....	189
全画面播放.....	189
索引/日历播放.....	190
其他功能.....	190
<b>菜单功能.....</b>	<b>191</b>
基本菜单操作.....	191
<b>使用拍摄菜单 1/拍摄菜单 2.....</b>	<b>194</b>
拍摄菜单 1 和 2.....	194
恢复默认设定 (重设) .....	195
保存设定 (指定至自定义模式) .....	196
处理选项 (影像风格) .....	197

照片文件和图像尺寸选项 (📷📏)	198
数码变焦 (数码增距功能)	199
以固定间隔自动拍摄 (间隔拍摄/定时)	200
高分辨率拍摄设定 (高分辨率拍摄)	203
在亮光下减低快门速度 (实时 ND 拍摄)	204
更改一系列照片的设定 (包围拍摄)	207
使用包围拍摄	212
拍摄 HDR (高动态范围) 图像 (HDR)	215
将多次曝光记录为单张图像 (多重曝光)	218
梯形失真校正和透视控制 (梯形失真补偿)	221
设定快门减震/静音拍摄 (快门减震 [📵]/静音 [🔇])	223
<b>使用视频菜单</b>	<b>224</b>
视频菜单	224
选择曝光模式 (📷 模式 (视频曝光模式))	228
减少 LED 照明下的闪烁 (📷 闪烁扫描)	229
帧尺寸、速率以及压缩 (📷📏)	231
将功能指定给前后拨盘 (📷 拨盘功能)	232
录音选项 (视频 🎤)	233
<b>使用播放菜单</b>	<b>235</b>
播放菜单	235
自动旋转竖拍图像进行播放 (📷)	236
润饰照片 (编辑)	237
润饰 RAW 照片 (RAW 编辑)	237
润饰 JPEG 照片 (JPEG 编辑)	240
合成图像 (图像合成)	243
创建视频截图 (拍摄影片中的照片)	244
裁剪视频 (影片剪裁)	245
解除所有图像的保护 (重置保护)	246
取消预约分享 (重置预约分享)	247
<b>使用设定菜单</b>	<b>248</b>
设定菜单	248
格式化存储卡 (设定存储卡)	249

删除所有图像 (设定存储卡) .....	250
<b>使用“我的菜单”</b> .....	<b>251</b>
我的菜单 .....	251
添加项目到我的菜单 .....	251
管理“我的菜单” .....	253
<b>使用自定义菜单</b> .....	<b>254</b>
自定义菜单 .....	254
<b>A1 A2 A3 A4</b> AF/MF .....	255
<b>A1</b> AF/MF .....	255
<b>A2</b> AF/MF .....	256
<b>A3</b> AF/MF .....	257
<b>A4</b> AF/MF .....	258
<b>B</b> 按键/拨盘 .....	259
<b>B</b> 按键/拨盘 .....	259
<b>C1 C2</b> 快门释放/连拍/影像防抖 .....	260
<b>C1</b> 快门释放/连拍/影像防抖 .....	260
<b>C2</b> 快门释放/连拍/影像防抖 .....	260
<b>D1 D2 D3 D4</b> 显示/提示音/PC .....	262
<b>D1</b> 显示/提示音/PC .....	262
<b>D2</b> 显示/提示音/PC .....	263
<b>D3</b> 显示/提示音/PC .....	264
<b>D4</b> 显示/提示音/PC .....	265
<b>E1 E2 E3</b> 曝光/ISO/BULB/  .....	266
<b>E1</b> 曝光/ISO/BULB/  .....	266
<b>E2</b> 曝光/ISO/BULB/  .....	267
<b>E3</b> 曝光/ISO/BULB/  .....	268
<b>F</b> 闪光灯设定 .....	269
<b>F</b> 闪光灯设定 .....	269
<b>G</b> 画质/WB/色彩 .....	270
<b>G</b> 画质/WB/色彩 .....	270
<b>H1 H2</b> 记录/删除 .....	272

<b>H1</b> 记录/删除 .....	272
<b>H2</b> 记录/删除 .....	274
<b>I</b> EVF .....	275
<b>I</b> EVF .....	275
<b>J1 J2</b> 相机设定 .....	277
<b>J1</b> 相机设定 .....	277
<b>J2</b> 相机设定 .....	278
合用自动和手动对焦 (  AF+MF) .....	279
使用 AEL/AFL 按钮设定对焦和曝光 (  AEL/AFL) .....	280
C-AF 动体追踪灵敏度 (  C-AF 灵敏度) .....	283
C-AF 启动对焦目标 (  C-AF 中心启动) .....	284
C-AF 中心目标优先 (  C-AF 中心优先) .....	285
选择 AF 原位 (  原始设定) .....	286
AF 目标选择 (  选择屏幕设定) .....	288
启用 AF 目标选择循环模式 (  循环设定) .....	289
AF 对焦点尺寸和定位 (  目标模式设定) .....	290
使 AF 目标选择与照相机方向相一致 (  切换  的纵/横方向) .....	291
镜头对焦范围 (AF 限制器) .....	292
微调自动对焦 (AF 调整) .....	293
删除保存的设定值 .....	295
启用微调 .....	296
辅助手动对焦 (手动辅助对焦) .....	297
在曝光过程中调节焦点 (B 门/T 门 手动对焦) .....	298
为前后拨盘指定功能 (  拨盘功能) .....	299
自定义 Fn 拨杆 (  Fn 拨杆功能) .....	301
连拍选项 (  L 连拍设定/  H 连拍设定) .....	302
减少闪烁 (减少闪烁) .....	305
实时取景防闪烁 (防闪烁 LV) .....	305
防闪烁拍摄 (防闪烁拍摄) .....	307
选择控制面板显示 (  相机操控设定) .....	309
显示屏幕控件 .....	310

实时控件	311
添加信息显示 (  信息显示设定)	312
 Info (播放信息显示)	312
 Q Info (放大播放信息显示)	313
LV-Info (拍摄信息显示)	313
LV OFF-Info (拍摄信息显示)	313
 设定 (索引/日历显示)	314
选择缩放播放率 (  Q 默认设定)	315
自拍辅助 (自拍辅助)	316
在电视机上查看照相机图像 (HDMI)	317
选择 USB 连接模式 (USB 模式)	319
B 门实时显示更新频率 (B 门实时显示)	320
T 门实时显示更新频率 (T 门实时显示)	321
选择快门速度 (合成设定)	322
减少 LED 灯光下的闪烁 (  闪烁扫描)	323
微调曝光 (曝光调整)	325
闪光时的快门速度 (闪灯同步速度/慢同步限制)	326
组合使用 JPEG 图像尺寸和压缩率 (画质设定)	327
保存镜头信息 (镜头信息设置)	328
选择取景器的显示样式 (EVF 类型)	329
使用取景器拍摄时的取景器显示 (类型 1/类型 2)	330
取景器信息显示选项 (  信息显示设定)	331
按住按钮选项 (按下保持时间)	332
校正鱼眼失真 (鱼眼补偿)	333
<b>将照相机连接到外部设备</b>	<b>335</b>
连接到外部设备	335
使用 Wi-Fi 和 Bluetooth® 的注意事项	336
禁用照相机的无线功能	337
<b>将照相机连接到智能手机</b>	<b>338</b>
连接到智能手机	338
配置照相机和智能手机	339
照相机为开时的无线连接待机设置	341

照相机处于关闭状态时的无线设定.....	342
始终询问.....	343
将图像传送到智能手机.....	344
在照相机关机时自动上传图像.....	345
通过智能手机进行遥控拍摄（实时显示）.....	346
通过智能手机进行遥控拍摄（遥控快门）.....	347
添加位置信息到图像.....	348
重设无线 LAN/Bluetooth® 设定.....	349
更改密码.....	350
<b>将照相机连接到电脑.....</b>	<b>351</b>
将照片复制到电脑.....	351
安装电脑软件.....	353
将照相机用作网络摄像头（网络摄像头）.....	354
<b>使用遥控器.....</b>	<b>356</b>
各部位名称.....	356
连接.....	357
有线连接.....	357
无线连接.....	357
删除配对.....	359
使用遥控器拍摄.....	360
遥控器的数据传输指示灯.....	361
遥控器的 MAC 地址.....	362
使用遥控器的注意事项.....	363
<b>通过 HDMI 连接电视或外接显示屏.....</b>	<b>364</b>
将照相机连接到电视或外接显示屏（HDMI）.....	364
在电视机上查看照片（HDMI）.....	365
HDMI 输出.....	365
将照相机连接到电视机.....	367
使用电视机遥控器（HDMI 控制）.....	368
<b>默认设定.....</b>	<b>370</b>
默认设定.....	370
Live 实时控制/LV 超级控制面板.....	371

📷 拍摄菜单 .....	375
📺 视频菜单 .....	379
▶ 播放菜单 .....	383
⚙ 设定菜单 .....	384
⚙ 自定义菜单 .....	385
<b>存储卡容量</b> .....	<b>401</b>
存储卡容量: 照片 .....	401
存储卡容量: 视频 .....	403
<b>注意</b> .....	<b>404</b>
有关防尘防水功能的信息 .....	404
注意事项 .....	404
维护 .....	404
电池 .....	405
在国外使用 USB-AC 适配器 .....	406
<b>信息</b> .....	<b>407</b>
可更换镜头 .....	407
镜头和照相机的组合 .....	407
MF 离合器镜头 .....	408
使用镜头 SET (焦距预设) 和 CALL (预设焦距释放) 功能时的相机显示 .....	409
选购的配件 .....	410
手柄 (ECG-5) .....	410
指定外接闪光灯 .....	411
无线遥控闪光拍摄 .....	413
其它外接闪光灯 .....	415
主要附件 .....	416
附件 .....	417
清洁和存放照相机 .....	421
清洁照相机 .....	421
存储 .....	421
检查和清洁图像传感器 .....	422
像素映射-检查图像处理功能 .....	422
拍摄小提示与信息 .....	423



即使已装上电池仍无法开启照相机.....	423
显示的对话框提示您选择语言.....	423
按下快门按钮时不拍照.....	423
减少 AF 焦点的数量.....	424
未设定日期和时间.....	424
设定的功能恢复为出厂预设设定.....	425
照片被“洗掉了”.....	425
不明亮点出现在所拍图像的被摄对象上.....	425
无法从菜单选择的功能.....	425
无法从超级控制面板设定的功能.....	425
拍摄对象发生扭曲.....	426
照片中出现线条.....	426
只显示被摄对象，不显示信息.....	426
无法从 MF（手动对焦）更改对焦模式.....	426
显示屏上不显示任何内容.....	426
错误代码.....	427
规格.....	429
照相机.....	429
锂离子电池.....	434
USB-AC 适配器.....	434
<b>安全事项.....</b>	<b>435</b>
安全事项.....	435
一般注意事项.....	435
⚠ 警告.....	436
⚠ 注意.....	437
⚠ 通知.....	438
商标.....	440

# 介绍

## 使用之前

### 阅读并遵循“安全事项”

为防止误操作导致火灾或其他财产损失或对您自己或他人造成伤害，请在使用照相机前完整阅读“[安全事项](#)”（第 435 页）。

使用照相机时，请参阅本手册以确保安全和正确的操作。阅读完毕后，请务必将手册放在安全的地方。对于因在购买国家或地区以外使用本产品而导致的违反当地法规的行为，本公司不承担任何责任。

### 无线网络和 Bluetooth®

本照相机内置无线网络和 Bluetooth® 功能。在购买国家或地区以外使用这些功能可能违反当地的无线法规；务必在使用前咨询当地有关部门。对于用户未遵守当地法规的行为，本公司不承担任何责任。

在禁止使用的区域请禁用无线网络和 Bluetooth® 功能。🚫 [“禁用照相机的无线功能”](#)（第 337 页）

## 用户注册

您务必注册您购买的产品。有关注册您的产品的信息，请访问我们的网站。

# 安装 PC 软件/应用程序

---

## OM Workspace

此电脑应用程序可用于下载、查看和编辑用照相机拍摄的照片和影片。它还用于更新照相机固件。该软件可从我们的网站下载。下载软件时，请准备好提供提供序列号。

## OM Image Share

将标记为分享的图像下载到您的智能手机上。您也可以远程操作照相机并从智能手机拍摄照片。有关应用程序的信息，请访问我们的网站。

# 关于本说明书

## 如何查找所需的信息





您可以使用以下方法在本手册中查找所需的信息。

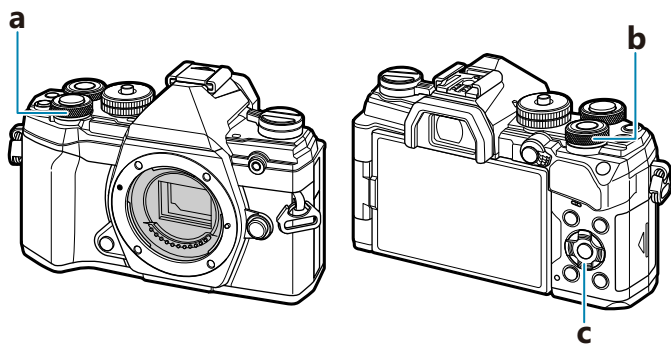
搜索方法	查找位置
根据所要执行的操作执行搜索	 “目录”
根据照相机按钮或部件的名称执行搜索	 “各部位名称” (第 18 页)
根据显示屏上显示的菜单或项目执行搜索	 “默认设定” (第 370 页)

# 如何阅读本说明书

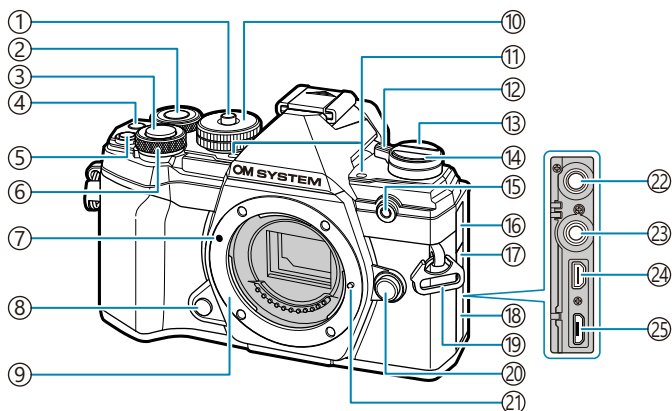
## 本说明书中的符号

本说明书中使用了下列符号。

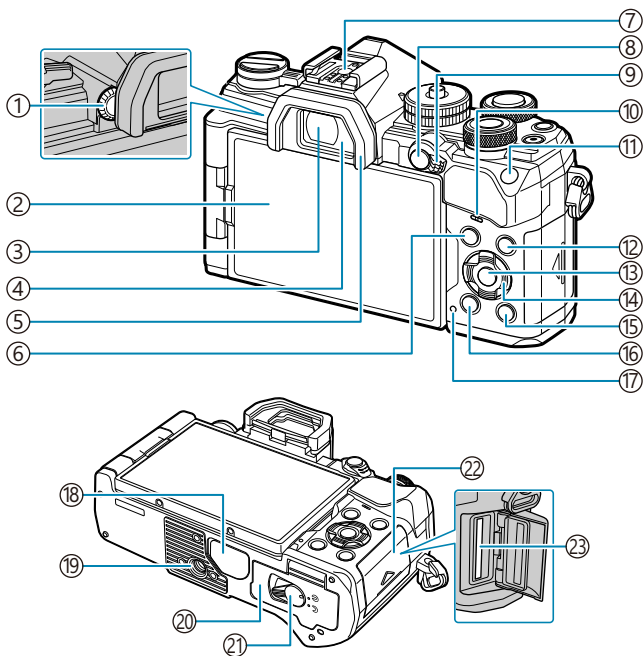
	表示使用前拨盘进行的操作 (a)。
	表示使用后拨盘进行的操作 (b)。
	表示通过按下箭头按钮 (分别为向上、向下、向左和向右箭头按钮) 进行的操作 (c)。
	注意和限制。
	使用照相机的提示和其他有用信息。
	参考本说明书中的其他页面。



# 各部位名称



- ① 模式拨盘锁 (第 43 页)
- ② 后拨盘 (第 174 页、第 232 页、第 259 页、第 299 页)
- ③ 快门按钮 (第 43 页)
- ④ / 按钮 (第 79 页、第 184 页、第 224 页、第 259 页)
- ⑤ (曝光补偿) 按钮 (第 86 页)
- ⑥ 前拨盘 (第 174 页、第 232 页、第 259 页、第 299 页)
- ⑦ 镜头连接标志 (第 29 页)
- ⑧ 预览按钮 (第 163 页)
- ⑨ 镜头卡口 (请在安装镜头前取下防尘护盖。)
- ⑩ 模式拨盘 (第 43 页)
- ⑪ 立体声麦克风 (第 187 页、第 233 页)
- ⑫ **ON/OFF** 控制杆 (第 22 页)
- ⑬ (LV) (第 40 页)
- ⑭ (使用连拍/自拍定时器拍摄) 按钮 (第 98 页)
- ⑮ 自拍指示灯/AF 补偿发光 (第 98 页、第 257 页)
- ⑯ 麦克风插孔盖
- ⑰ 快门线端子盖
- ⑱ 接口盖
- ⑲ 背带安装环 (第 21 页)
- ⑳ 镜头解锁按钮 (第 30 页)
- ㉑ 镜头固定插销
- ㉒ 麦克风插孔 (可连接市售麦克风的  $\varnothing 3.5$  立体声迷你插头) (第 233 页)
- ㉓ 快门线端子 (第 417 页)
- ㉔ HDMI 接口 (D 型) (第 224 页、第 317 页)
- ㉕ 微型 USB 接口 (第 24 页、第 351 页)



- ① 屈光度调节拨盘 (第 40 页)
- ② 显示屏 (触摸屏) (第 37 页、第 40 页、第 46 页、第 171 页、第 189 页、第 277 页)
- ③ 取景器 (第 40 页、第 329 页)
- ④ 眼睛传感器 (第 40 页、第 275 页)
- ⑤ 眼罩 (第 416 页)
- ⑥ **MENU** 按钮 (第 191 页)
- ⑦ 热靴 (第 141 页、第 411 页)
- ⑧ **AEL/AFL/O-m** (保护) 按钮 (第 97 页、第 280 页、第 180 页)
- ⑨ **Fn** 拨杆 (第 224 页、第 301 页)
- ⑩ 扬声器
- ⑪ **ISO** 按钮 (第 95 页)
- ⑫ **INFO** 按钮 (第 41 页、第 173 页)
- ⑬ **OK** 按钮 (第 107 页、第 174 页、第 191 页)
- ⑭ 箭头按钮 (第 174 页)
- ⑮ **▶** (播放) 按钮 (第 174 页)
- ⑯ **⏮** (删除) 按钮 (第 181 页)
- ⑰ **CHARGE** (电池充电) 指示灯 (第 24 页)
- ⑱ 接口盖
- ⑲ 三脚架固定螺孔
- ⑳ 电池舱盖 (第 22 页)
- ㉑ 电池舱锁 (第 22 页)
- ㉒ 存储卡舱盖 (第 27 页)
- ㉓ 卡槽 (第 27 页)

# 使用前的准备工作

## 查验包装内的物品

购买时，包装中包含照相机和以下附件。

若发现有缺少或受损，请与您购买照相机的经销商联系。



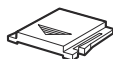
照相机



防尘护盖<sup>1</sup>



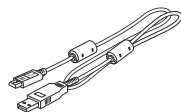
EP-15 眼罩<sup>1</sup>



热靴盖<sup>1</sup>



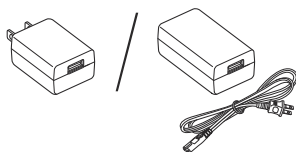
背带



USB 电缆 CB-USB12



锂离子电池 BLS-50



USB-AC 适配器 F-5AC

基本说明书

保修卡

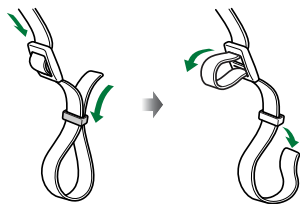
<sup>1</sup> 防尘护盖、眼罩和热靴盖已安装至或者插入照相机。

⚠ 电池在购买时没有充满电。请在使用前为电池充电（第 24 页）。

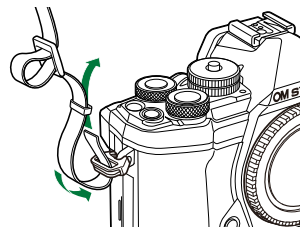


# 安装背带

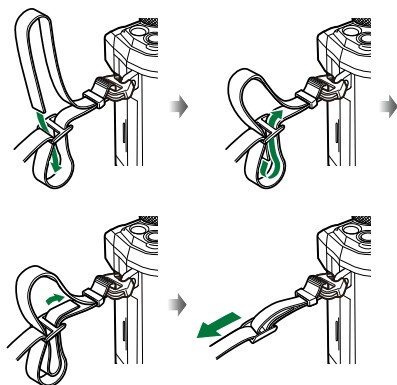
1. 在安装背带之前，如图所示从固定环中抽出背带的末端，并将背带放松。



2. 将背带的末端穿过照相机的背带安装环，然后折回来插入到固定环。



3. 如图所示将背带的末端穿过背带扣并锁紧。

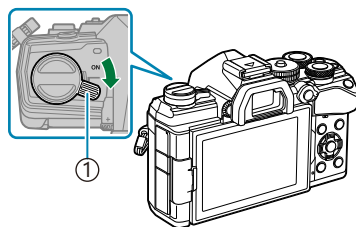


- 用同样的方式，将背带的另一端固定在照相机的另一个背带安装环上。
- 安装背带后，将其拉紧，确保其不会松动。

# 插入和取出电池

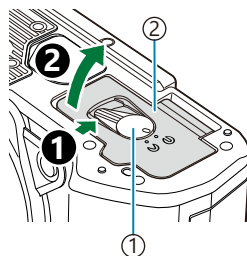
## 插入电池

1. 确认 ON/OFF 控制杆处于 OFF 位置。



① ON/OFF 控制杆

2. 打开电池舱盖。

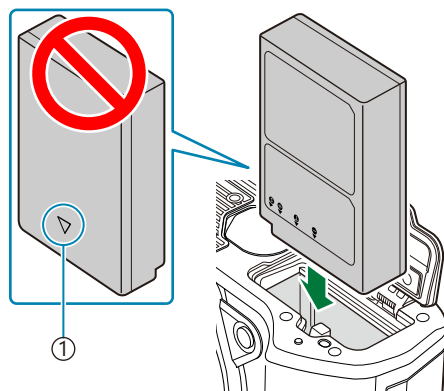


① 电池舱锁

② 电池舱盖

3. 插入电池。

- 仅可使用 BLS-50 电池（第 20 页、第 417 页）。



① 方向指示标志

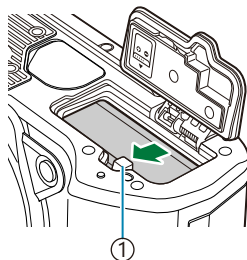
4. 关闭电池舱盖。

🔋 建议准备好备用电池，以便在使用中的电池没电时仍可长时间拍摄。

🔋 还请参阅“[电池](#)”（第 405 页）。

## 取出电池

请在打开或关闭电池舱盖前关闭照相机。若要取出电池，请先按箭头方向按压电池锁扣，然后将其取出。



① 电池锁扣

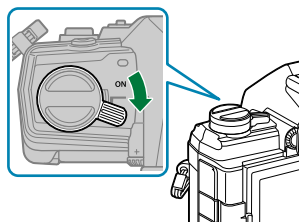
⚠️ 若您无法取出电池，请联系授权的经销商或维修中心。切勿用力过度。

⚠️ 在存储卡读写指示灯（[第 37 页](#)）显示时，切勿取出电池或存储卡。

# 使用附带的 USB-AC 适配器为电池充电

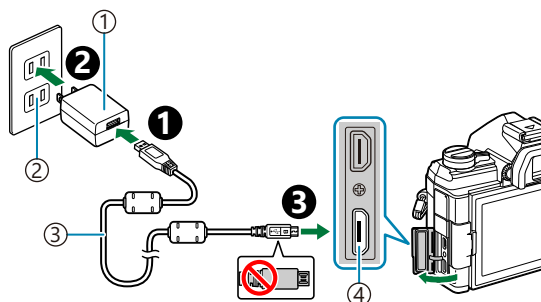
① 电池在购买时没有充满电。请在使用前为电池充电。

1. 确认 ON/OFF 控制杆处于 OFF 位置。



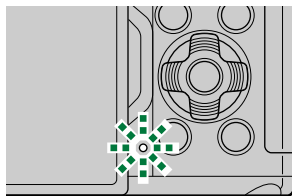
2. 连接 USB 电缆和 USB-AC 适配器并插入适配器。

⚠ 除了照相机附带的或另售的 USB 电缆（CB-USB12）以外，请勿使用其他任何电缆。



- ① USB-AC 适配器（附带）
- ② AC 电源插座
- ③ USB 电缆（附带）
- ④ 微型 USB 接口

- CHARGE 指示灯会在充电过程中点亮。充电大约需要 4 小时。当电池完全充满电后，指示灯熄灭。请将 USB 电缆从照相机上拔下。



⚠ 如果发生充电错误，CHARGE 指示灯将闪烁。断开并重新连接 USB 电缆。

⚠ 当电池温度过高时，充电将停止。待电池温度下降后，将恢复充电。

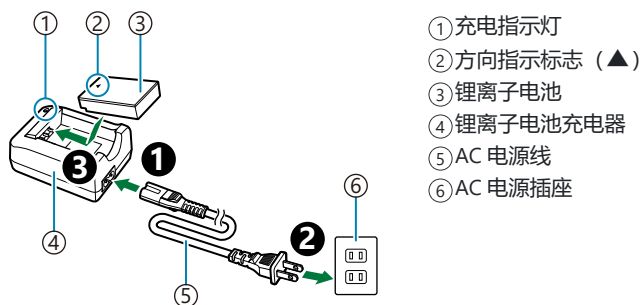
⚠ 出于安全考虑，在高温环境下为电池充电时可能需要更长的时间，或者电池可能无法充满电。

### **USB-AC 适配器**

请务必拔下 USB-AC 适配器进行清洁。在清洁时让 USB-AC 适配器保持插入状态可能会造成人身伤害或电击。

# 使用选购的 BCS-5 电池充电器为电池充电

## 1. 请将电池充电。



### 充电指示灯

充电中	点亮橙色
充电完成	关
充电出错	闪烁橙色

(充电时间: 大约 3 小时 30 分钟)

- 充电结束时请断开充电器电源。

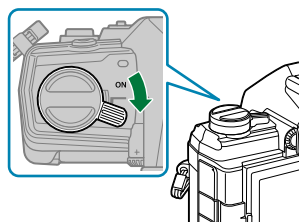
# 插入和取出存储卡

## 插入存储卡

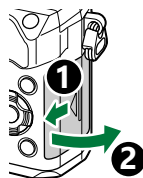
本说明书中，所有存储设备统称为“存储卡”。本照相机可使用以下类型的 SD 存储卡（市售）：SD、SDHC 和 SDXC。

初次使用前或在其它照相机或电脑中使用过后，必须使用本照相机对存储卡进行格式化。👉 “[格式化存储卡（设定存储卡）](#)”（第 249 页）

1. 确认 ON/OFF 控制杆处于 OFF 位置。



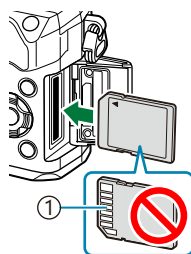
2. 打开存储卡舱盖。



3. 插入存储卡。

- 将卡插入，直至其锁定到位。

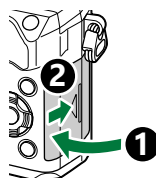
⚠️ 请勿将损坏或变形的存储卡用力插入卡槽。否则可能损坏卡槽。



① 端子区域

4. 关闭存储卡舱盖。

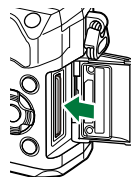
- 将其切实关闭，直至听到喀哒声。



## 取出存储卡

按下存储卡以将其弹出。拔出存储卡。

- ① 在存储卡读写指示灯（第 37 页）显示时，切勿取出电池或存储卡。



## 支持的存储卡

本说明书中，所有存储设备统称为“存储卡”。本照相机可使用以下类型的 SD 存储卡（市售）：SD、SDHC 和 SDXC。有关最新信息，请访问我们的网站。



### SD 存储卡写保护开关

SD 存储卡带有写保护开关。将开关设为“LOCK”可防止数据写入存储卡。请切换开关至解锁位置，启用写入功能。



- ① 录制视频时，请使用 Class 10 或更高 SD 速度等级的 SD 卡。
- ① 在以下情况时，要求使用 UHS 速度等级为 3 或更快的 UHS-II 或 UHS-I 卡：
  - 在[📷]菜单中选择了[4K]或[C4K]的分辨率，或
  - 在[📷]菜单中选择了[A-I]（无帧间压缩）的码率。
- 🔒 即使在格式化存储卡或删除数据后，也不会完全删除存储卡中的数据。丢弃存储卡时，将其销毁以免泄露个人信息。
- 🔒 当写保护开关处于“LOCK”位置时，可以限制访问某些播放功能。

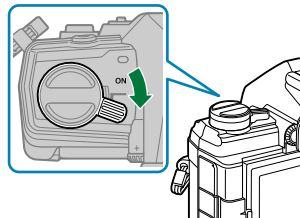


# 安装和取下镜头

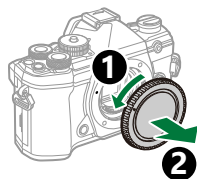
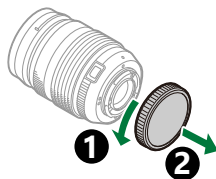
## 安装照相机镜头

有关可更换镜头的信息，请参阅“[可更换镜头](#)”（第 407 页）。

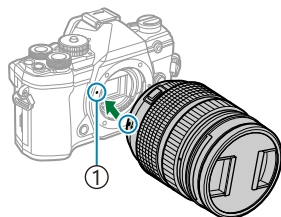
1. 确认 ON/OFF 控制杆处于 OFF 位置。



2. 取下镜头后盖和照相机防尘护盖。



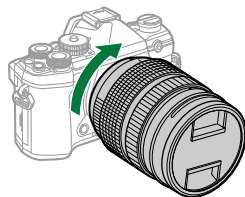
3. 将照相机上的镜头连接标志（红色）与镜头上的对准标志（红色）对齐，然后将镜头插入照相机。



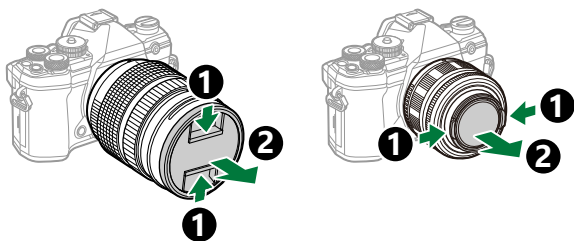
① 镜头连接标志

4. 顺时针转动镜头直至其卡入到位。

- ⓘ 请勿按镜头解锁按钮。
- ⓘ 请勿触碰照相机的内部。

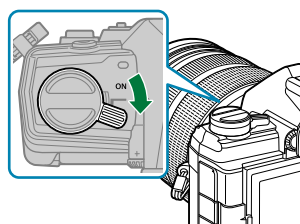


5. 取下前镜头盖。

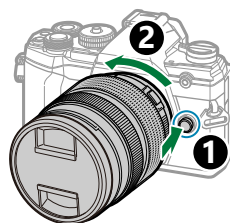


## 取下镜头

1. 确认 ON/OFF 控制杆处于 OFF 位置。

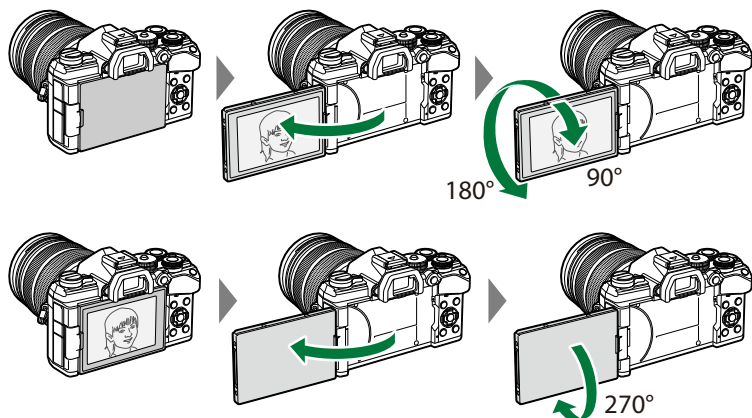


2. 按住镜头解锁按钮并如图所示旋转镜头。

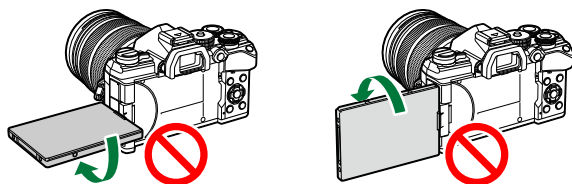


# 使用显示屏

旋转显示器以便于查看。可以根据拍摄时的条件调整显示器的角度。



- 在显示器的可动范围内轻轻旋转显示器。试图旋转显示器超出下示限制可能会损坏连接部。

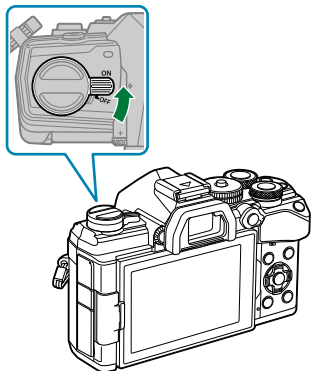


- 本照相机可设定成通过镜头来显示景观的镜像，或者当显示器旋转进行自拍时自动缩放电动缩放镜头。☞ “自拍辅助 (自拍辅助)” (第 316 页)

# 开启照相机电源

## 1. 将 ON/OFF 控制杆拨到 ON 位置。

- 照相机打开时，显示屏将开启。
- 若要关闭照相机，请将控制杆拨至 OFF 位置。



### 电池电量

显示电池图标和电池电量。

- (绿色)：可以使用照相机拍摄。
- (绿色)：电池未充满电。
- (绿色)：电池电量低。
- (闪烁红灯)：请给电池充电。







可将 Fn 拨杆配置为照相机电源开关。☞ [自定义菜单 B > \[Fn 拨杆/电源拨杆\]](#) (第 259 页)

# 待机模式

---

如果在设定的时间内没有任何操作，照相机将自动进入暂停模式以减少电池消耗。这被称为“待机模式”。

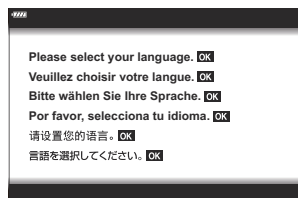
- 当照相机进入待机模式时，显示屏将关闭，操作将暂停。按快门或  按钮可重新激活照相机。
  - 照相机进入待机模式后若一段时间内未进行任何操作，照相机将会自动关机。可以通过再次启动来重新激活照相机。
- ① 当[Wi-Fi/蓝牙设定] > [关闭主电源并待机]选择为[开]（启用）时，照相机从睡眠模式恢复过来可能需要更多的时间。👉 “照相机处于关闭状态时的无线设定”（第 342 页）
- ① 可以在  自定义菜单中选择照相机进入待机状态或自动关机之前的延迟。在默认设定下，照相机将在一分钟后进入睡眠状态，并在四小时后自动关机。👉  自定义菜单  > [待机时间]、[定时关机]（第 278 页）

# 初始设定

初次开启照相机后，请通过选择一种语言并设定照相机时钟执行初始设定。

① 文件名也会包括日期和时间信息。使用照相机之前，请务必设定正确的日期和时间。如果没有设置日期或时间，某些功能不能使用。

1. 当显示初始设定对话框提示您选择语言时按 **OK** 按钮。



2. 使用前拨盘或后拨盘或  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$  按钮高亮显示所需语言。



3. 高亮显示所需语言时按 **OK** 按钮。



- 若您在按 **OK** 按钮之前按快门按钮，照相机将退回拍摄模式且不会选定任何语言。您可通过关闭照相机后将其重新开启显示初始设定对话框并从步骤 1 开始重新操作来执行初始设定。
- 语言可随时从菜单进行更改。👉 [“如果您无法阅读显示该怎么办”](#) (第 36 页)

4. 设定日期、时间和日期格式。

- 使用  $\langle$   $\rangle$  按钮可高亮显示项目。
- 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮可更改高亮显示的项目。
- 照相机使用 24 小时制显示时间。



- 时钟可随时从菜单进行调整。👉 [👉 设定菜单 > \[🕒 设定\]](#) (第 248 页)

5. 按 **OK** 按钮。

6. 使用  $\Delta \nabla$  按钮高亮显示时区，然后按 **OK** 按钮。

- 按 **INFO** 按钮启用或禁用夏令时。

7. 按 **OK** 按钮可设定时钟。

📷 日期和时间信息与图像一起记录在存储卡上。

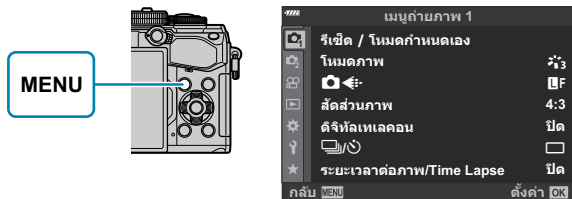
📷 如果从照相机取出电池不放回，一段时间后，日期和时间可能会重设。在这种情况下，请通过菜单设定日期和时间。👉 [Y 设定菜单 > \[🕒 设定\] \(第 248 页\)](#)

📷 拍摄视频之前，您可能还需要调整流畅度。👉 [“帧尺寸、速率以及压缩 \(🔍 ⏪\)” \(第 135 页\)](#)

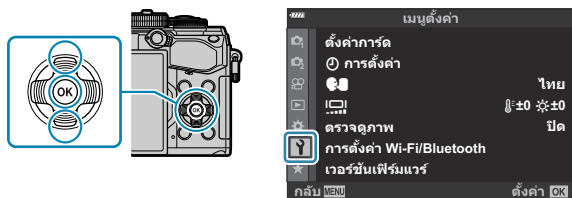
# 如果您无法阅读显示该怎么办

如果看到一些不熟悉的其他语言字符或单词，可能您未选择想要的语言。请按照以下步骤选择另一种语言。

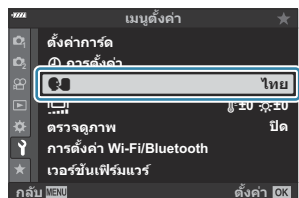
1. 按 **MENU** 按钮以查看菜单。



2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示 **Y** (设定) 标签，然后按 **OK** 按钮。



3. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示 **[🇹🇭]**，然后按 **OK** 按钮。



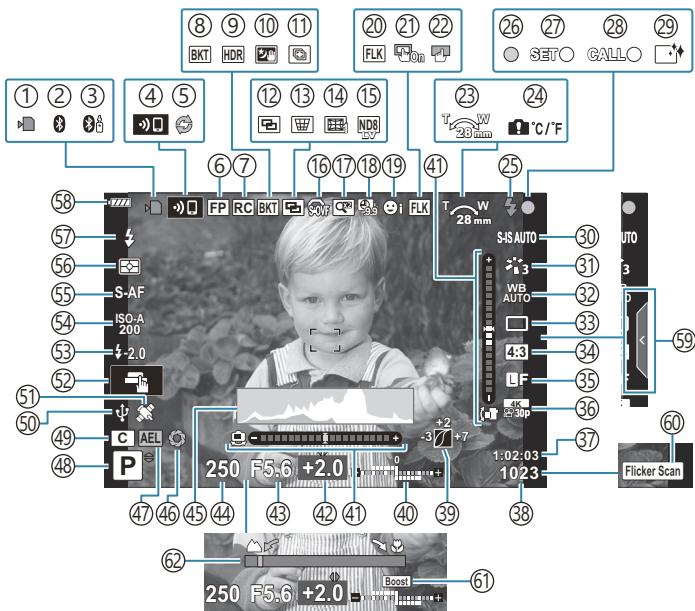
4. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示所需语言，然后按 **OK** 按钮。



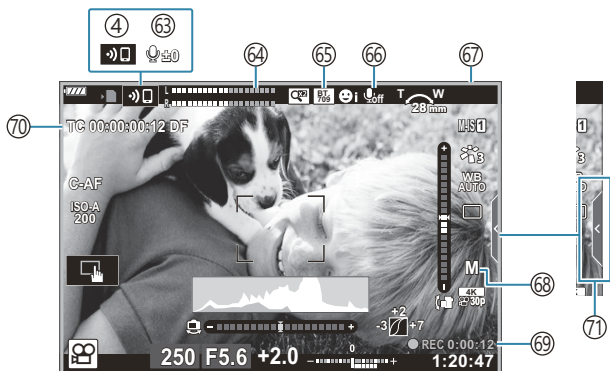





## 拍摄时的信息显示

### 静态拍摄时的显示屏显示内容










### 视频模式下的显示屏显示内容



- ① 存储卡读写指示灯 (第 23 页、第 28 页)
- ② 活跃 Bluetooth® 连接 (第 339 页)
- ③ 活跃遥控器连接 (第 357 页)
- ④ 无线 LAN 连接 (第 339 页)
- ⑤ 活跃专业抓拍 (第 103 页)
- ⑥ FP 高速同步闪光 (第 411 页)
- ⑦ RC 模式 (第 413 页)
- ⑧ 包围拍摄 (第 207 页)
- ⑨ HDR (第 215 页)
- ⑩ 手持夜景拍摄 (第 66 页)
- ⑪ 多焦点拍摄 (第 66 页)
- ⑫ 多重曝光 (第 218 页)
- ⑬  梯形失真补偿 (第 221 页)
- ⑭ 鱼眼补偿 (第 333 页)
- ⑮ 实时 ND 拍摄 (第 204 页)
- ⑯  S-OVF<sup>1</sup> (第 163 页、第 169 页)
- ⑰ 数码增距功能 (第 199 页)
- ⑱ 定时拍摄 (第 200 页)
- ⑲ 人脸优先 AF/眼部优先 AF (第 121 页)
- ⑳ 防闪烁拍摄 (第 305 页)
- ㉑ AF 定位板
  -   自定义菜单  > [AF 定位板] (第 257 页)
- ㉒ 触摸屏锁定 (第 163 页)
- ㉓ 变焦操作方向/焦距
- ㉔ 内部温度警告 (第 427 页)
- ㉕ 闪光灯 (闪烁: 充电中; 亮起: 充电完成) (第 141 页)
- ㉖ AF 确认标志 (第 43 页)
- ㉗ SET 功能 (第 409 页)
- ㉘ CALL 功能 (第 409 页)
- ㉙ 除尘 (第 422 页)
- ㉚ 影像防抖 (第 128 页)
- ㉛ 影像风格 (第 148 页、第 197 页)
- ㉜ 白平衡 (第 123 页)
- ㉝ 驱动模式 (单张/连拍/自拍/减振/静音拍摄/专业抓拍/高分辨率拍摄) (第 98 页、第 131 页)
- ㉞ 宽高比 (第 132 页)
- ㉟ 画质 (照片) (第 133 页、第 198 页)
- ㊱ 录制模式 (视频) (第 135 页、第 231 页)
- ㊲ 可用记录时间 (第 403 页)
- ㊳ 可存储静止图像数 (第 401 页)
- ㊴ 高光&阴影控制 (第 160 页)
- ㊵ 上方: 闪光补正 (第 147 页)  
下方: 曝光补偿 (第 86 页)
- ㊶ 水平尺 (第 42 页)
- ㊷ 曝光补偿值 (第 86 页)
- ㊸ 光圈值 (第 48 页、第 51 页、第 53 页、第 55 页)
- ㊹ 快门速度 (第 48 页、第 51 页、第 53 页、第 55 页)
- ㊺ 直方图 (第 42 页)
- ㊻ 预览 (第 161 页)
- ㊼ AE 锁定 (第 97 页、第 280 页)
- ㊽ 拍摄模式 (第 43 页)
- ㊾ 自定义模式 (第 76 页、第 74 页)
- ㊿ 活跃网络摄像头连接 (第 354 页)
- ① Bluetooth 位置追踪活跃 (第 354 页)
- ② 触摸操作 (第 46 页)
- ③ 闪光补正 (第 147 页)
- ④ ISO 感光度 (第 95 页、第 113 页)
- ⑤ AF 模式 (第 114 页)
- ⑥ 测光模式 (第 120 页)
- ⑦ 闪光选择 (第 141 页、第 143 页)
- ⑧ 电池电量 (第 32 页)
- ⑨ 恢复 Live 实时指南 (第 63 页)
- ⑩ 闪烁扫描 (第 229 页、第 323 页)
- ⑪ 实时取景曝光预览 (第 263 页)
- ⑫ 对焦距离指示器 (第 297 页)

1 仅在取景器中显示。

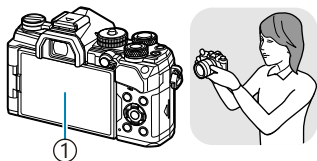
- ⑥3 录音水平<sup>2</sup> (第 81 页、第 233 页)
- ⑥4 录音电平指示器 (第 233 页)
- ⑥5  预览辅助
  -  视频菜单 > [ 显示设定] (第 224 页)
- ⑥6 视频声音 (第 233 页)
- ⑥7 录制指示器 (红色边框)
  -  视频菜单 > [ REC 期间的红框] (第 224 页)
- ⑥8 视频 (曝光) 模式 (第 228 页)
- ⑥9 录制时间 (录制时显示) (第 80 页)
- ⑦0 时间码
  -  视频菜单 > [ HDMI 输出] (第 224 页)
- ⑦1 静音控制标签 (第 81 页)

2 仅在调节音频录制水平期间显示。

# 在不同显示间切换

照相机使用眼睛传感器在显示器屏幕和取景器屏幕之间自动切换。显示器实时取景屏幕和取景器还可用于显示有关照相机设定的信息。可用于控制屏幕切换和选择显示信息的选项。

## 在显示屏中构图照片



① 显示屏



显示屏上显示实时取景。

## 在取景器中构图照片

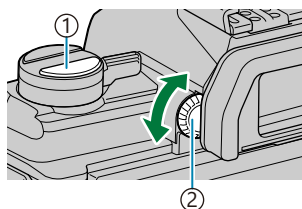


② 取景器



当您将取景器靠近眼睛时，取景器将自动开启。当取景器亮起时，显示屏关闭。

- 若取景器未清晰对焦，请将眼睛对准取景器并通过旋转屈光度调节拨盘使显示清晰对焦。



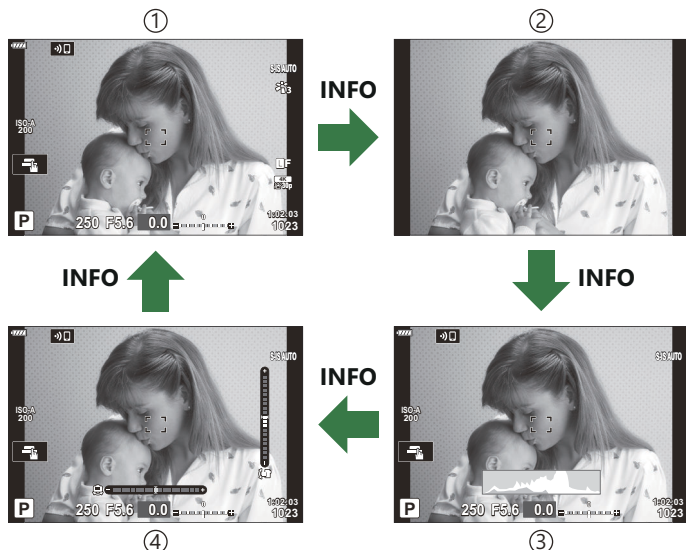
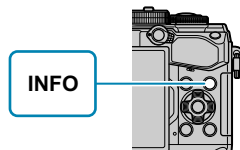
① **|O|** (LV) 按钮  
② 屈光度调节拨盘

- 按下 **|O|** (LV) 按钮，可将显示屏画面从实时取景切换至超级控制面板。将眼睛对准取景器时，将显示镜头视野。显示屏关闭。
- 显示超级控制面板时，按下 **INFO** 按钮可查看拍摄信息 (第 41 页)。

🔊 屏幕切换选项及取景器显示选项可在照相机菜单中进行选择。🔧 **自定义菜单 1** > **[EVF 自动切换]**、**[EVF 类型]** (第 275 页)

# 切换信息显示

在拍摄期间，您可使用 **INFO** 按钮切换显示屏的显示信息。



- ① 基本信息
- ② 仅显示图像

- ③ 直方图显示 (自定义设置 1)
- ④ 水平尺显示 (自定义设置 2)

- 通过按 **INFO** 按钮的同时旋转拨盘可以从两个方向切换信息显示画面。
- 可使用 [**信息** 显示设置] > [LV-Info] (第 313 页) 选择自定义设定 1 和自定义设定 2 中显示的项目。
- 在视频 (📹) 模式中显示的信息可能与在静态拍摄模式中显示的不同。👉 **视频菜单** > [**显示** 设置] > [**信息** 设置] (第 224 页)
- 若要选择半按快门按钮时显示的项目，可高光显示 [LV-Info] 菜单中的 [仅显示图像]，然后按 **▶**。

## 直方图显示

显示一个体现图像中亮度分布的直方图。横轴表示亮度，纵轴表示图像中每一亮度的像素数。拍摄时上限以上的区域显示为红色，下限以下的区域显示为蓝色，而在点测光范围中的区域显示为绿色。

您可以选择警告范围的上限和下限。☞ **自定义菜单 D3 > [直方图警告设定]** (第 264 页)



①多  
②少

③暗  
④亮

## 高光和阴影

由直方图显示的上限和下限而定义的高光和阴影分别被显示成红色和蓝色。您可以选择上限和下限。

☞ **自定义菜单 D3 > [直方图警告设定]** (第 264 页)

## 水平尺显示

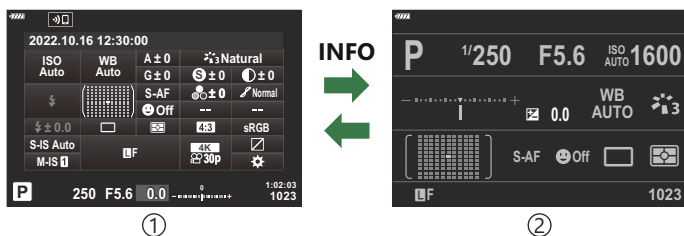
指示照相机方向。垂直条上指示“倾斜”方向，“水平”条上指示水平方向。

- 水平尺仅供参考。
- 如果发现水平尺不再完全垂直或水平，可进行校准。☞ **自定义菜单 D1 > [水平尺校正]** (第 277 页)

## 拍摄信息

显示超级控制面板 (第 107 页) 时，按下 **INFO** 按钮可查看拍摄信息。再按下 **INFO** 按钮可返回超级控制面板。

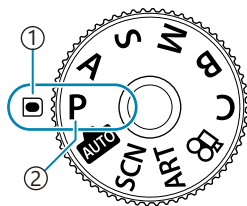
- 可使用 **自定义菜单 D1** 中的 **[信息显示设定]** > **[LV OFF-Info]** 选项 (第 313 页) 隐藏拍摄信息。



- ① 超级控制面板  
② 拍摄信息

# 拍摄静止图像

使用模式拨盘选择拍摄模式，然后拍摄图像。






- ① 模式标识
- ② 模式图标

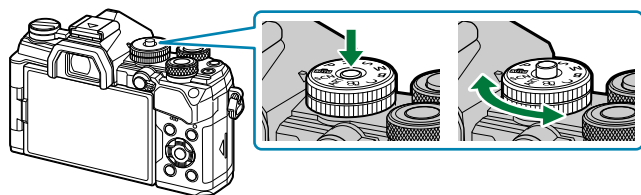
## 拍摄模式类型

有关如何使用各种拍摄模式，请参见以下说明。

P	程序 AE (第 48 页)
A	光圈优先 AE (第 51 页)
S	快门优先 AE (第 53 页)
M	手动曝光 (第 55 页)
B	B 门/T 门 (第 58 页)
	实时合成 (第 61 页)
	AUTO (第 63 页)
SCN	场景 (第 65 页)
ART	创意拍摄 (第 71 页)
C	自定义 (第 76 页)

 有关模式拨盘上  位置的信息，请参阅“在视频模式下录制视频 ()” (第 80 页)。

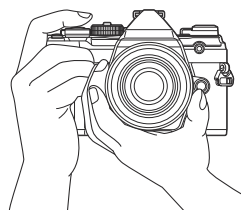
1. 按下模式拨盘锁将其解锁，然后转动拨盘，设置到要使用的拍摄模式。



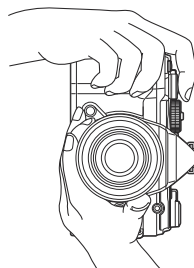
- 当按下模式拨盘锁时，模式拨盘被锁定。每次按下模式拨盘锁，它将切换锁定/解锁。

2. 构图。

ⓘ 请注意不要让您的手指或照相机背带挡住镜头或 AF 补偿发光。



风景拍摄姿势

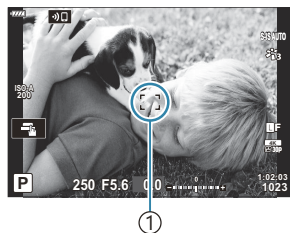


肖像拍摄姿势



### 3. 调节对焦。

- 将 AF 对焦框定位至您的拍摄对象上。

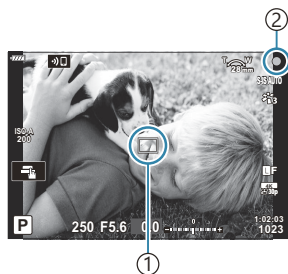


① AF 对焦框

- 轻按快门按钮至第一级（半按快门按钮）。



- 将显示 AF 确认标志 (●)，并在对焦位置显示绿框 (AF 目标)。



① AF 目标

② AF 确认标志

- ① 如果照相机无法对焦，AF 确认标记将会闪烁（第 423 页）。
- ① AF 对焦框随 AF 目标模式选择的选项而变化。根据需要更改 AF 目标的区域（第 88 页）和位置（第 92 页）。
- ① 当 AF 目标模式选择为[]时，不显示 AF 对焦框（第 88 页）。

### 4. 释放快门。

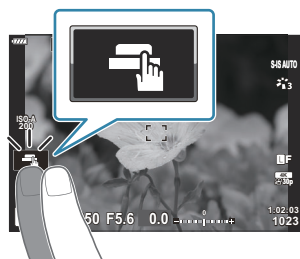
- 全按快门按钮（全按）。
- 照相机将释放快门并拍摄图像。















可使用触屏控件进行对焦和拍摄图像。 “操作触摸屏来拍摄”（第 46 页）

# 操作触摸屏来拍摄

您可以轻触一个被摄对象进行对焦并拍照。



	轻触一个被摄对象进行对焦并自动释放快门。此选项在模式 <b>B</b> (B 门) ,  (视频) 模式下, 或将 AF 模式选择为[  AF]或[  AF MF]时不可用 (第 114 页)。
	操作触摸屏来拍摄被禁用。
	轻触可显示一个 AF 焦点并对焦于所选区域中的被摄对象。您可使用触摸屏选择对焦框的位置和大小。按下快门按钮即可拍照。
	当检测到多个被摄对象时, 轻触以选择对焦对象。将[  人脸优先]选为[关]以外的选项时, 将显示  (第 121 页)。在  (视频) 模式下将[  ]选为[  FPS] (高速视频录制) 时, 被摄对象选择功能不可用 (第 135 页)。

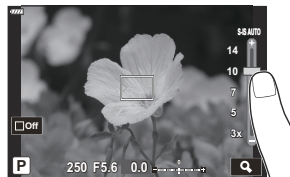
- 轻触图标可切换设定。

- ⓘ 请勿使用指甲或其它尖锐物品触碰显示屏。
- ⓘ 手套或显示屏盖可能会妨碍您操作触摸屏。

## 预览被摄对象 ( )

### 1. 在显示屏中轻触被摄对象。

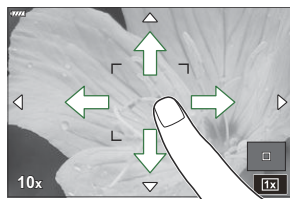
- 将显示一个 AF 焦点。
- 使用滑块可选择对焦框的大小。



- 轻触  关闭 AF 焦点显示。

### 2. 使用滑块调节 AF 焦点的尺寸，然后轻触 放大显示对焦框位置。

- 图像被放大时可使用手指滚动显示。



- 轻触  取消放大显示。

- 以下情况时无法使用触摸屏进行操作。

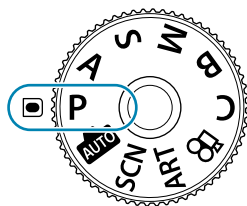
- 使用按钮或拨盘时

- 您可以禁用触摸屏操作。   自定义菜单  > [\[触摸屏设定\]](#) (第 277 页)

# 由照相机选择光圈和快门速度 (P: 程序 AE)

照相机根据被摄体的亮度自动选择最佳的光圈和快门速度。

## 1. 将模式拨盘转动至 P。



## 2. 对焦并检查显示屏。

- 使用前/后拨盘调整以下设定。
  - 前拨盘：曝光补偿 (第 86 页)
  - 后拨盘：程序转换 (第 50 页)
- 显示屏上将显示照相机自动选择的快门速度和光圈。



- ① 曝光模式
- ② 快门速度
- ③ 光圈

- 曝光补偿也可使用  按钮进行调整。按下  按钮，然后旋转前或后拨盘。



## 3. 拍照。

- 📌 您可以选择由前后拨盘执行的功能。🔗 “为前后拨盘指定功能 (📷 拨盘功能)” (第 299 页)
- 📌 您可以使用 **Fn** 拨杆来反转前后拨盘的作用。拨杆也可以被指定其他功能。🔗 “自定义 Fn 拨杆 (📷 Fn 拨杆功能)” (第 301 页)

## 被摄体太暗或太亮

如果照相机无法获得最佳曝光，快门速度和光圈显示将如图所示进行闪烁。

显示	问题/解决方案
光圈大（低 f/-值）/快门速度慢 	被摄体太暗。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 使用闪光灯。</li></ul>
光圈小（高 f/-值）/快门速度快 	被摄体太亮。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 已超出照相机测光系统的极限。使用其他厂家生产的 ND（中性密度）滤镜可减少进入照相机的光线量。</li><li>• <b>[♥]</b>（静音）模式下快门速度最快可以达到 1/32000 秒。  “拍摄时不发出快门声音（静音 [♥]）”（第 102 页）、“进行连拍/自拍”（第 98 页）</li></ul>

 当 **[ISO]** 未设为 **[AUTO]** 时，可通过更改设定来获得最佳曝光。 “改变 ISO 感光度 (ISO)”（第 95 页）

 显示屏闪烁时出现的光圈值会随镜头和焦距而变化。

# 程序转换

不用改变曝光，您可以从由照相机自动选择的光圈和快门速度组成的不同组合当中进行选择。这就是所谓的“程序转换”。

1. 旋转后拨盘直至照相机显示出所需的光圈和快门速度组合。

- 程序转换功能使用中，显示屏中的拍摄模式信息指示将从 **P** 变为 **Ps**。想要禁用程序切换功能，可朝相反方向旋转后拨盘，直到仅显示 **P**。



①

① 程序转换

☞ 您可以选择显示屏是反映曝光补偿的效果，还是保持恒定的亮度以便于查看。在默认设定下，显示屏反映曝光补偿的效果。🔧 [自定义菜单 D2 > \[实时取景曝光预览\]](#) (第 263 页)

# 选择光圈 (A: 光圈优先 AE)

在此模式下，您可以选择光圈 (f/-值)，照相机将根据被摄体的亮度自动设定快门速度以获得最佳曝光。较低的光圈值 (较大的光圈) 会减小聚焦目标区域 (景深) 的深度，使背景模糊。较高的光圈值 (较小的光圈) 会增加在被摄体前方和后方的对焦目标区域的深度。



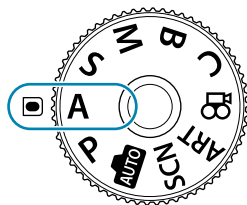
## ① 较低光圈值...

...减少景深并增加模糊。

## ② 较高光圈值...

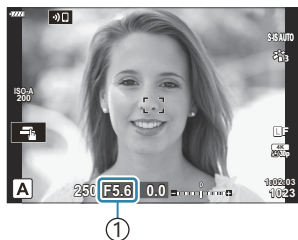
...增加景深。

### 1. 将模式拨盘转动至 A。



### 2. 选择所需光圈。

- 使用前后拨盘调整以下设定。  
前拨盘：曝光补偿 (第 86 页)  
后拨盘：光圈



#### ① 光圈

- 照相机自动选择的快门速度将出现在显示屏中。
- 曝光补偿也可使用 按钮进行调整。按下 按钮，然后旋转前或后拨盘。

### 3. 拍照。

☞ 您可以选择由前后拨盘执行的功能。☞ “为前后拨盘指定功能 ( 拨盘功能 ) ” (第 299 页)



☞ 您可以使用 Fn 拨杆来反转前后拨盘的作用。拨杆也可以被指定其他功能。☞ “自定义 Fn 拨杆 ( Fn 拨杆功能 ) ” (第 301 页)

☞ 您可以选择显示屏是反映曝光补偿的效果，还是保持恒定的亮度以便于查看。在默认设定下，显示屏反映曝光补偿的效果。☞ [自定义菜单 D2 > \[实时取景曝光预览\]](#) (第 263 页)

☞ 您可将光圈缩小为所选择的值并预览景深。☞ [“指定按钮功能 \(按钮功能\)”](#) (第 161 页)

## 被摄体太暗或太亮

如果照相机无法获得最佳曝光，快门速度显示将如图所示进行闪烁。

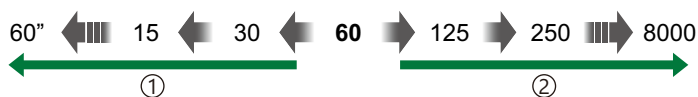
显示	问题/解决方案
较慢的快门速度 	曝光不足。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 选择较低光圈值。</li></ul>
较快的快门速度 	过度曝光。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 选择较高的光圈值。</li><li>• 如果仍然以较高的光圈值对被摄体过度曝光，则会超出照相机测光系统的极限。使用其他厂家生产的 ND (中性密度) 滤镜可减少进入照相机的光线量。</li><li>• [♥] (静音) 模式下快门速度最快可以达到 1/32000 秒。☞ <a href="#">“拍摄时不发出快门声音 (静音 [♥])”</a> (第 102 页)、<a href="#">“进行连拍/自拍”</a> (第 98 页)</li></ul>

☞ 当 [ISO] 未设为 [AUTO] 时，可通过更改设定来获得最佳曝光。☞ [“改变 ISO 感光度 \(ISO\)”](#) (第 95 页)



# 选择快门速度 (S: 快门优先 AE)

在此模式下，您可以选择快门速度，照相机将根据被摄体的亮度自动设定光圈以获得最佳曝光。较快的快门速度似乎会“冻结”快速移动的被摄体。较慢的快门速度会增加动态对象的模糊效果，为动态效果增添动感。



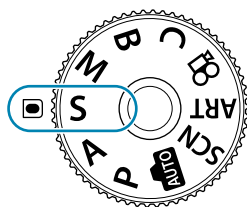
## ① 较慢的快门速度

...产生具有动感的动态拍摄效果。

## ② 较快的快门速度

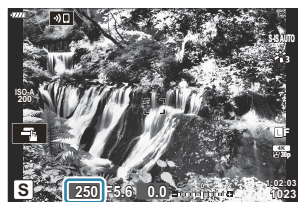
...“冻结”快速移动的被摄体的动作。

### 1. 将模式拨盘转动至 S。





### 2. 选择快门速度。

- 使用前后拨盘调整以下设定。  
前拨盘：曝光补偿 (第 86 页)  
后拨盘：快门速度
- 选择 1/8000–60 秒的快门速度。
- 静音模式下快门速度最快可以达到 1/32000 秒。👉 “拍摄时不发出快门声音 (静音 [♥])” (第 102 页)、 “进行连拍/自拍” (第 98 页)



① 快门速度

- 照相机自动选择的光圈将出现在显示屏中。
- 曝光补偿也可使用  按钮进行调整。按下  按钮，然后旋转前或后拨盘。

### 3. 拍照。

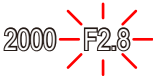
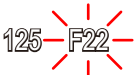
👉 您可以选择由前后拨盘执行的功能。👉 “为前后拨盘指定功能 (📷 拨盘功能)” (第 299 页)

👉 您可以使用 Fn 拨杆来反转前后拨盘的作用。拨杆也可以被指定其他功能。👉 “自定义 Fn 拨杆 (📷 Fn 拨杆功能)” (第 301 页)

- ☞ 您可以选择显示屏是反映曝光补偿的效果，还是保持恒定的亮度以便于查看。在默认设定下，显示屏反映曝光补偿的效果。☞ **自定义菜单 D2 > [实时取景曝光预览]** (第 263 页)
- ☞ 想要在无法设定慢速快门的亮度设定下获得慢速快门效果时，可使用实时 ND 滤镜功能。☞ “**在亮光下减低快门速度 (实时 ND 拍摄)**” (第 204 页)
- ☞ 根据所选的快门速度，您可能会看到由荧光灯或 LED 光源闪烁引起的显示屏条带。可以对照相机进行设定，以便在实时取景或拍摄照片时减少来自闪烁光源的影响。☞ “**防闪烁拍摄 (防闪烁拍摄)**” (第 307 页)、**“减少 LED 灯光下的闪烁 (闪烁扫描)”** (第 323 页)

## 被摄体太暗或太亮

如果照相机无法获得最佳曝光，光圈显示将如图所示进行闪烁。

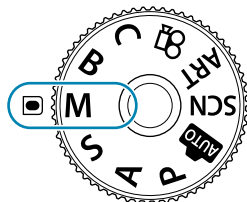
显示	问题/解决方案
低光圈值 	曝光不足。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 选择较低的快门速度。</li> </ul>
较高的光圈值 	过度曝光。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 请选择较快的快门速度。静音模式下快门速度最快可以达到 1/32000 秒。</li> <li>• 如果仍然以较高的速度对被摄体过度曝光，说明已经超出照相机测光系统的极限。使用其他厂家生产的 ND (中性密度) 滤镜可减少进入照相机的光线量。</li> </ul>

- ☞ 当[ISO]未设为[AUTO]时，可通过更改设定来获得最佳曝光。☞ “**改变 ISO 感光度 (ISO)**” (第 95 页)
- ☞ 显示屏闪烁时出现的光圈值会随镜头和焦距而变化。

# 选择光圈和快门速度 (M: 手动曝光)

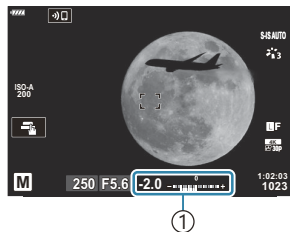
在此模式下可以选择光圈和快门速度。您可以根据目的调整设定，例如将快速快门与小光圈（较高的  $f$ -值）结合使用，以增加景深。

## 1. 将模式拨盘转动至 M。



## 2. 调整光圈和快门速度。

- 使用前/后拨盘调整以下设定。  
前拨盘：光圈  
后拨盘：快门速度
- 快门速度可设为 1/8000 秒至 60 秒之间的值。
- 静音模式下快门速度最快可以达到 1/32000 秒。🔇 “拍摄时不发出快门声音（静音 [♥]）”（第 102 页）
- 显示屏显示的是所选光圈和快门速度下产生的曝光值与照相机自动测量的最佳曝光值之间的差值。如果差值超过  $\pm 3$  EV，显示屏将闪烁。



① 与最佳曝光之间的差值

- 当将 [ISO] 选择为 [AUTO] 时，照相机将自动调节 ISO 感光度以在所设曝光设定下获得最佳曝光。[ISO] 的默认设定为 [AUTO]。🔧 “改变 ISO 感光度 (ISO)”（第 95 页）

## 3. 拍照。

- 👉 您可以选择由前后拨盘执行的功能。🔧 “为前后拨盘指定功能（☑️ 拨盘功能）”（第 299 页）
- 👉 您可以使用 Fn 拨杆来反转前后拨盘的作用。拨杆也可以被指定其他功能。🔧 “自定义 Fn 拨杆（☑️ Fn 拨杆功能）”（第 301 页）
- 👉 您可以选择显示屏是反映曝光补偿的效果，还是保持恒定的亮度以便于查看。在默认设定下，显示屏反映曝光补偿的效果。🔧 ⚙️ 自定义菜单 D2 > [实时取景曝光预览]（第 263 页）

根据所选的快门速度，您可能会看到由荧光灯或 LED 光源闪烁引起的显示屏条带。可以对照相机进行设定，以便在实时取景或拍摄照片时减少来自闪烁光源的影响。☞ “防闪烁拍摄（防闪烁拍摄）”（第 307 页）、“减少 LED 灯光下的闪烁（闪烁扫描）”（第 323 页）


## 被摄体太暗或太亮

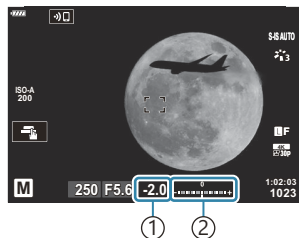
如果将 [ISO] 选择为 [AUTO] 时照相机无法获得最佳曝光，ISO 感光度显示将如图所示进行闪烁。

显示	问题/解决方案
	过度曝光。 <ul style="list-style-type: none"><li>选择较高的光圈值或较快的快门速度。</li></ul>
	曝光不足。 <ul style="list-style-type: none"><li>选择较低的光圈值或较慢的快门速度。</li><li>如果显示屏中的警告不消失，请选择更高的 ISO 感光度数值。☞ “改变 ISO 感光度 (ISO)”（第 95 页）、* 自定义菜单 [ISO 自动设定] &gt; [上限值/默认值]（第 266 页）</li></ul>

# 在 M 模式下使用曝光补偿

在 M 模式下，当将 [ISO] 选择为 [AUTO] 时，可以使用曝光补偿。因为是通过调整 ISO 感光度来进行曝光补偿，所以不会影响光圈和快门速度。👉 “改变 ISO 感光度 (ISO)” (第 95 页)、⚙️ 自定义菜单 [ISO 自动设定] > [上限值/默认值] (第 266 页)

1. 按住  按钮并旋转前后拨盘。
  - 曝光补偿被添加到显示屏中显示的曝光差值中。



- ① 曝光补偿
- ② 曝光补偿加曝光差值

# 长时间曝光 (B: B 门/T 门拍摄)

选择此模式可使快门保持打开状态以进行长时间曝光。您可以在实时取景中预览照片，并在达到所需效果后完成曝光。本功能可在需要长时间曝光时使用，例如拍摄夜景或烟花时。

① 建议将照相机牢牢固定在三脚架上进行长时间曝光。

## “B 门”和“B 门实时显示”摄影

按下快门按钮的过程中快门将保持打开状态。松开按钮可以完成曝光。

- 快门打开的时间越长，进入照相机的光量越大。
- 选择实时 B 门摄影时，您可以在实时取景显示中查看结果，并在需要时结束曝光。

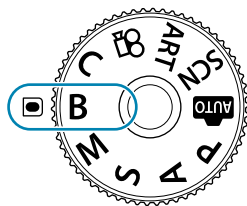
## “T 门”和“T 门实时显示”摄影

曝光将在完全按下快门按钮时开始。若要结束曝光，可再次完全按下快门按钮。

- 快门打开的时间越长，进入照相机的光量越大。
- 选择实时 T 门摄影时，您可以在实时取景显示中查看结果，并在需要时结束曝光。

## B 门/T 门摄影

1. 将模式拨盘转动至 **B**。



2. 选择 **[BULB]** (B 门摄影) 或 **[TIME]** (T 门摄影)。

- 在默认设定下，是使用后拨盘进行选择。



① B 门或 T 门摄影

### 3. 按 MENU 按钮。

- 系统将提示您选择更新预览的时间间隔。



### 4. 使用 $\Delta$ $\nabla$ 高亮显示间隔。

### 5. 按 OK 按钮选择高亮显示的选项。

- 菜单将显示。

### 6. 反复按 MENU 按钮退出菜单。

- 如果选择[关]以外的选项，显示屏中将出现[LIVE BULB]或[LIVE TIME]。

### 7. 调整光圈。

- 在默认设定下，可通过前拨盘来调整光圈。



① 光圈

### 8. 拍照。

- 在 B 门和 B 门实时显示模式下，按住快门按钮。松开按钮时曝光结束。
- 在 T 门和 T 门实时显示模式下，完全按下快门按钮一次开始曝光，再次按时结束曝光。
- 在 T 门实时显示摄影期间，您可以半按快门按钮来刷新预览。
- 当到达[B 门/T 门定时器]所选的时间时，曝光自动结束。☞ **自定义菜单 E2 > [B 门/T 门定时器]** (第 267 页)
- 拍摄后应用[长时间曝光降噪]功能。显示屏将显示该过程完成前剩余的时间。您可以选择执行降噪的条件。☞ **自定义菜单 E1 > [长时间曝光降噪]** (第 266 页)

① 某些限制适用于可用于 ISO 感光度设定的选择。

① 当多重曝光，梯形失真补偿或鱼眼校正功能生效时，可使用 B 门摄影代替 B 门实时摄影。

① 当多重曝光，梯形失真补偿或鱼眼校正功能生效时，可使用 T 门摄影代替 T 门实时摄影。

① 拍摄中，以下功能的设定存在限制。

- 连拍、自拍、间隔定时拍摄、自动曝光包围拍摄、闪光包围拍摄、对焦包围拍摄和景深合成等。

- ① [📷 影像防抖] (第 128 页) 自动关闭。
- ① 基于照相机的设定, 温度以及状态, 您可能会发现显示屏中有噪点或亮点。即使启用了[长时间曝光降噪], 这些问题有时也会出现在图像中。🔧 ⚙️ 自定义菜单 G1 > [长时间曝光降噪] (第 266 页)
- 🌌 星空 AF 可用于拍摄夜间星空。🔧 📷 “选择对焦模式 (AF 模式)” (第 114 页)、 “使用星空 AF” (第 117 页)
- 🔧 在 B 门/T 门摄影过程中可以调节显示屏亮度。🔧 ⚙️ 自定义菜单 G2 > [B 门/T 门亮度设置] (第 267 页)
- 🔧 B 门/T 门摄影期间, 会调节显示屏亮度以使光线不足的拍摄对象也能被轻松看到。您可选择画质优先还是显示速度优先。🔧 ⚙️ 自定义菜单 G2 > [实时取景曝光预览] (第 263 页)
- 🔧 在 B (B 门) 模式下, 您可以在曝光中手动调节对焦。本功能可用于在曝光过程中散焦或在曝光结束时对焦。🔧 ⚙️ 自定义菜单 A4 > [B 门/T 门手动对焦] (第 298 页)

### 🌌 噪点

以较慢的快门速度拍摄期间, 屏幕上会出现噪点。之所以出现这种现象, 是因为图像传感器或其内部驱动电路温度升高, 导致图像传感器的不曝光部分产生电流。在高温环境下以较高的 ISO 感光度设定进行拍摄时, 也会产生上述现象。为减少这种噪点, 照相机开启长时间曝光降噪功能。

🔧 ⚙️ 自定义菜单 G1 > [长时间曝光降噪] (第 266 页)

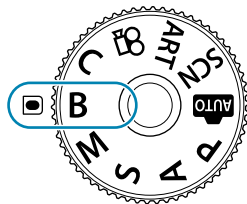


# 光迹合成 (B: 实时合成拍摄)

将快门打开以进行长时间曝光。您可以查看烟花或星星留下的光迹，并在不改变背景曝光的情况下拍摄它们。照相机组合多张照片并将其记录为单张照片。

① 建议将照相机牢牢固定到三脚架上进行实时合成拍摄。

1. 将模式拨盘转动至 **B**。



2. 选择 **[LIVE COMP]**。

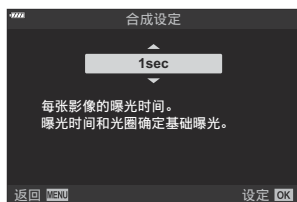
- 在默认设定下，是使用后拨盘进行选择。



① 实时合成拍摄

3. 按 **MENU** 按钮。

- 将显示 **[合成设定]** 菜单。



4. 使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示所需曝光时间。

- 选择 1/2 至 60 秒之间的曝光时间。

5. 按 **OK** 按钮选择高亮显示的选项。

- 菜单将显示。

6. 反复按 **MENU** 按钮退出菜单。

## 7. 调整光圈。

- 在默认设定下，可通过前拨盘来调整光圈。

## 8. 完全按下快门按钮拍照。

- 当显示[合成拍摄准备就绪]时，照相机可以进行拍摄。



## 9. 按快门按钮开始拍摄。

- 实时合成拍摄将开始。每次曝光后显示都会更新。

## 10. 再次按快门按钮可结束拍摄。

- 当到达[实时合成定时器]所选的时间时，拍摄会自动结束。也可选择其他选项。🔧 ⚙️ 自定义菜单 [E2] > [实时合成定时器] (第 267 页)
- 可用的最长录制时间因电池电量和拍摄条件而异。

⚠️ 某些限制适用于可用于 ISO 感光度设定的选择。

⚠️ 以下功能无法使用：

- 连拍、自拍、间隔定时拍摄、自动曝光包围拍摄、闪光包围拍摄、对焦包围拍摄、HDR 拍摄、高分辨率拍摄、景深合成、多重曝光、梯形失真补偿、实时 ND 滤镜和鱼眼校正。

⚠️ [📷 影像防抖] (第 128 页) 自动关闭。

🔧 星空 AF 可用于拍摄夜间星空。🔧 “选择对焦模式 (AF 模式)” (第 114 页)、 “使用星空 AF” (第 117 页)

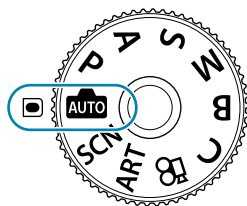
🔧 在实时合成拍摄过程中可以调节显示亮度。🔧 ⚙️ 自定义菜单 [E2] > [B 门/T 门亮度设置] (第 267 页)


🔧 可以使用菜单预先选择在实时合成拍摄期间进行的每次曝光的曝光时间。🔧 ⚙️ 自定义菜单 [E2] > [合成设定] (第 267 页)

# 由照相机选择设定 (AUTO 模式)

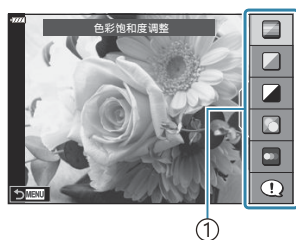
照相机根据场景调整设定；您仅需按快门按钮。使用 Live 实时指南可轻松调整色彩、亮度和背景模糊等参数。

## 1. 将模式拨盘转动至 。



- 自动模式下，当您半按快门按钮时，照相机将自动选择适合于您拍摄对象的场景模式。选择后，显示屏左下角的  图标将被已选场景的图标替换。

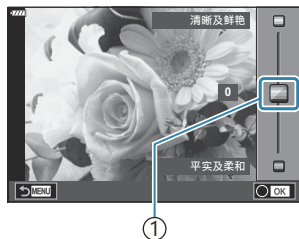
## 2. 若要调节连拍设置，请按 **OK** 按钮显示 Live 实时指南。



① 指南项目

- 使用  $\Delta$   $\nabla$  可高亮显示实时指南中的项目，按 **OK** 可显示滑块。

### 3. 用 $\Delta$ $\nabla$ 定位滑块并选择级别。



① 滑块

- 按 **OK** 按钮保存变更。
- 若要退出，请按 **MENU** 按钮。
- 当选择了**[拍摄小提示]**时，使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示项目并按 **OK** 按钮即可显示详细信息。
- 所选级别的效果在显示屏中可以查看。  
若选择了**[背景虚化]**或**[拍摄动感效果]**，显示屏将返回通常显示，但是所选效果在最终照片中会体现。

### 4. 要设定多个 Live 实时指南，重复步骤 2 和 3。



- 已设定 Live 实时指南的指南项上会显示勾号。
- 若不显示屏幕中的 Live 实时指南，请按 **MENU** 按钮。

① **[背景虚化]**和**[拍摄动感效果]**不能同时设定。

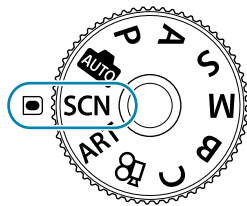
### 5. 拍照。

- 🔗 Live 实时指南设定也可使用触屏控件进行调整。
- 🔗 若画质当前选为**[RAW]**，画质将自动设为 RAW+JPEG。
- ① Live 实时指南设定不应用于 RAW 副本。
- ① 在某些 Live 实时指南设定级别下，图像上可能会出现颗粒。
- ① 对 Live 实时指南设定级别的更改在显示屏中可能不明显。
- ① **[拍摄动感效果]**滑块越接近**[动态模糊]**，流畅度则越低。
- ① 设定了 Live 实时指南时无法使用闪光灯。
- ① 若选择超出照相机曝光测光限制的 Live 实时指南设定，将导致图像曝光过度或曝光不足。

# 在场景模式中进行拍摄 (SCN 模式)

照相机自动为被摄对象或场景优化设定。

1. 将模式拨盘转动至 **SCN**。



2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$  高亮显示一个场景并按 **OK** 按钮。



3. 使用  $\langle$   $\triangleright$  高亮显示一个场景模式并按 **OK** 按钮。



4. 拍照。

- 若要选择不同的场景，请按 **OK** 按钮。然后按 **MENU** 按钮返回到场景选择显示。


# 场景模式类型

## 人像




	肖像	适合拍摄肖像。拍摄出皮肤质感。
	完美肖像	使肌肤和纹理光滑。照相机记录 2 张照片：一张应用效果，另一张不应用效果。
	纪念摄影	适用于以风景为背景的人像拍摄。完美捕获蓝色、绿色以及皮肤色调。
	夜景+人物	适合在夜色背景中拍摄肖像。请安装本照相机专用的外接闪光灯（第 141 页）。建议您使用三脚架以及 OM Image Share 或选购的遥控器（第 346 页、第 360 页）。
	儿童	适用于拍摄儿童及其他动态被摄对象。

## 夜景

	夜景	适合使用三脚架拍摄夜景。建议您使用三脚架以及 OM Image Share 或选购的遥控器（第 346 页、第 360 页）。
	夜景+人物	适合在夜色背景中拍摄肖像。请安装本照相机专用的外接闪光灯（第 141 页）。建议您使用三脚架以及 OM Image Share 或选购的遥控器（第 346 页、第 360 页）。
	手持夜景拍摄	适合于不用三脚架来拍摄夜景。当拍摄低光亮/照明的场景时减轻模糊。照相机曝光 8 次并将它们组合成单张照片。
	烟火景色	适合拍摄夜幕烟花。建议您使用三脚架以及 OM Image Share 或选购的遥控器（第 346 页、第 360 页）。

	<b>光迹</b>	<p>照相机自动拍摄多张图像，仅拍摄新的明亮区域，并将它们组合成单张图像。使用正常长曝光拍摄光迹图像时可能会显得过亮，例如星迹下的明亮建筑。通过此模式，您可以在检查拍摄进度的同时拍摄这些景色，而不会曝光过度。按快门按钮开始拍摄，然后在显示屏中查看更改效果，一旦获得所需效果，再次按快门按钮即可结束拍摄（最多 3 小时）。建议您使用三脚架以及 OM Image Share 或选购的遥控器（<a href="#">第 346 页</a>、<a href="#">第 360 页</a>）。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>在 <b>B</b> 模式中通过实时合成摄影（暗光和亮光区域合成）可访问高级设定（<a href="#">第 61 页</a>）</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## 运动





	<b>运动</b>	<p>适合快速拍摄。照相机将在按下快门按钮期间拍照。</p>
	<b>儿童</b>	<p>适用于拍摄儿童及其他动态拍摄对象。</p>
	<b>摇拍</b>	<p>选择用于拍摄模糊背景下的移动物体。照相机根据自身移动情况选择最佳快门速度以进行摇拍。</p>

## 风景

	<b>风景</b>	<p>适合拍摄风景。</p>
	<b>夕阳</b>	<p>适合拍摄日落。</p>
	<b>海滩和雪景</b>	<p>适合拍摄雪山，日光下的海景以及其他白色场景。</p>
	<b>全景拍摄</b>	<p>拍摄今后可在电脑上合成以创建全景的照片。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>有关使用该功能拍照的信息，请参见“<a href="#">拍摄全景</a>”（<a href="#">第 68 页</a>）。</li> </ul>
	<b>背光 HDR</b>	<p>适用于高对比度场景。每次按下快门按钮，照相机拍摄四张照片并在拍摄完成时自动组合成一张正确曝光的图像。</p>

## 室内

	<b>烛光</b>	<p>适用于烛光场景的拍摄。保留暖色调。</p>
	<b>静音 [♥]</b>	<p>在声音和闪光不受欢迎的场合禁用照相机声音和闪光。</p>

	<b>肖像</b>	适合拍摄肖像。拍摄出皮肤质感。
	<b>完美肖像</b>	使肌肤和纹理光滑。照相机记录 2 张照片：一张应用效果，另一张不应用效果。
	<b>儿童</b>	适用于拍摄儿童及其他动态被摄对象。
	<b>背光 HDR</b>	适用于高对比度场景。每次按下快门按钮，照相机拍摄四张照片并在拍摄完成时自动组合成一张正确曝光的图像。

## 微距

	<b>微距拍摄</b>	适用于特写。
	<b>自然微距</b>	适用于拍摄花朵或昆虫的生动特写照片。
	<b>文件资料</b>	适用于拍摄时刻表或其他文件资料的照片。照相机可增强文字和背景之间的对比度。
	<b>多焦点拍摄</b>	照相机拍摄 8 张照片，每次拍摄的对焦距离不同。

在[**摇拍**]模式下，平移检测中会显示 ，若未检测到平移动作，会显示 。

① 为最大化场景模式的效果，某些拍摄功能设定被禁用。

① 记录使用[**完美肖像**]所拍的照片可能需要一些时间。此外，当画质模式为[**RAW**]时，将以 RAW+JPEG 记录图像。

① 使用[**完美肖像**]、[**手持夜景拍摄**]、[**全景拍摄**]或[**背光 HDR**]无法录制视频。

① 将  $\text{FHD HS}$  (高速视频录制) 选为[ ]时，视频不能在[**光迹**]模式下录制。

① 画质选为[**RAW**]时所拍的[**手持夜景拍摄**]照片将以 RAW+JPEG 格式记录，并且第一张照片记录为 RAW 图像，最终合成照片记录为 JPEG 图像。

① [**背光 HDR**]以 JPEG 格式记录 HDR 处理后的图像。当画质模式设为[**RAW**]时，图像将以 RAW+JPEG 记录。

① 在[**摇拍**]模式下，若使用的镜头带有影像防抖开关，请关闭影像防抖开关。

在明亮条件下，可能无法获得足够的摇拍效果。使用市售的 ND 滤光镜更易于获得良好的效果。

① 若在[**多焦点拍摄**]模式下拍摄图片的同时进行缩放调节，拍摄将会结束。

① 安装的是 Four Thirds 镜头时，在[**多焦点拍摄**]模式下无法拍照。

## 拍摄全景

使用该选项拍摄的照片可拼接在一起，组合成全景照片。您将需要在电脑上安装最新版本的 OM Workspace 以将照片拼接成全景照片。📖 [“安装电脑软件” \(第 353 页\)](#)

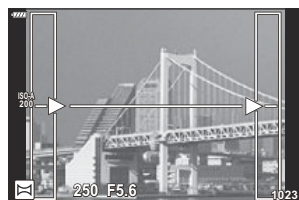


1. 高亮显示场景模式菜单中的[全景拍摄] (第 65 页) 并按 **OK** 按钮。

2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  选择拍摄方向。

3. 使用指南构图拍摄。

- 对焦、曝光和其它设定固定为第一张照片时的值。



4. 拍摄剩下的图像，对每张照片进行构图时使引导框与前一张重叠。



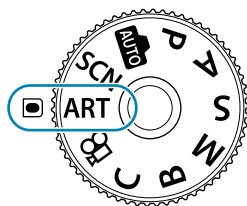
- 一张全景照片最多可包含 10 张图像。拍摄第 10 张后，将显示一个警告指示 (🔔)。

① 在全景拍摄过程中，将不会显示之前拍摄的用于对齐位置的图像。将对焦框或图像中的其它标志作为参考物设定构图，使重叠图像的边缘在图像中重叠。

5. 拍摄最后一张后，按 **OK** 结束该系列的拍摄。

# 使用创意拍摄 (ART 模式)

1. 将模式拨盘转动至 ART。



2. 使用 <|> 高亮显示一个滤光镜。



3. 按 ▽, 使用 <|> 高亮显示一种效果, 然后按 OK 按钮。

4. 拍照。

- 按 **OK** 按钮可选择其他创意拍摄。若显示了效果, 请按 **△**。
- 可用效果根据所选创意 (新增柔焦效果、新增针孔效果、新增外框效果、添加白边效果、添加星光效果、彩色滤光镜、黑白色、模糊效果或阴影效果) 而异。

# 创意拍摄类型

浓郁色调效果 I/II	创建强调色彩美感的图像。
柔焦效果	创建表现柔和色调氛围的图像。
淡化及增亮色调效果 I/II	通过散射整体光线和轻度过曝图像，创建表现暖光氛围的图像。
柔光效果	通过虚化阴影和高光，创建高质图像。
照片怀旧颗粒效果 I/II	创建表现黑白图像粗糙度效果的图像。
针孔相机效果 I/II/III	通过调暗图像周边，创建看似采用老式或玩具照相机拍摄的图像。
立体效果 I/II	通过强调彩度和对比度，虚化非对焦区域，创建类似微缩景观的图像。
负片冲印效果 I/II	创建表现超现实氛围的图像。负片冲印效果 II 可创建出强调品红色的图像。
柔和怀旧	通过勾勒阴影和柔化整个图像，创建高画质图像。
戏剧效果 I/II	通过增强局部对比度，创建强调明暗差异效果的图像。
线框效果 I/II	创建强调边缘轮廓并添加插画风格的图像。
水彩画 I/II	通过除去暗色区域、在白画布上混入淡色调、进一步柔化轮廓，创建柔和亮丽的图像。
古典 I/II/III	通过冲印胶片变色和褪色处理，表现一种怀旧、复古的日常拍摄效果。
部分取色 I/II/III	保留您要强调体现的颜色并使其他一切呈现单色调，显著突出主体。
留银冲洗效果 I/II	您可从运动照片之类中辨别出的“留银冲洗效果”，可用于在拍摄街景或金属物体时发挥较大作用。
一次成像照片效果	拍出电影风格的具有现代感的阴影和肤色。
ART BKT (ART 包围拍摄)	一次拍摄中使用所有创意拍摄选项记录图像。在选择画面中按 <b>INFO</b> 按钮选择记录时要使用的一种创意。

II 和 III 为原始版本 (I) 基础上的变更版本。

- ① 为最大化创意拍摄的效果，某些拍摄功能设定被禁用。
- ① 若画质当前选为[RAW]（第 133 页），画质将自动设为 RAW+JPEG。艺术滤镜仅适用于 JPEG 副本。
- ① 根据场景的不同，某些设定的效果可能不明显，而在其他情况下，渐进色可能会变得粗糙或图像呈现更“颗粒状”。
- ① 某些效果在视频录制过程中可能无法查看。
- ① 播放可能根据所应用的创意拍摄类型、效果或视频质设定的不同而异。

# 使用[部分取色]

仅记录颜色中所选的色调。

1. 将模式拨盘转动至 **ART**。
2. 在创意拍摄菜单中选择**[部分取色 I/II/III]**。
3. 高亮显示一种效果并按 **OK** 按钮。
  - 显示屏中出现颜色环。



4. 转动前或后拨盘选择一个颜色。
  - 可以在显示屏中查看效果。
5. 拍照。
  - 若要在拍摄后选择其他色彩，可旋转前或后拨盘显示色环。

# 将自定义设定保存到模式拨盘 (C 自定义模式)

经常使用的设定和拍摄模式可以保存为自定义模式，只需旋转模式拨盘即可根据需要进行调用。保存的设定也可从菜单中直接调用。

- 将设定保存到 **C** 至 **C4** 位置。
- 在默认设定下，自定义模式等同于模式 **P**。

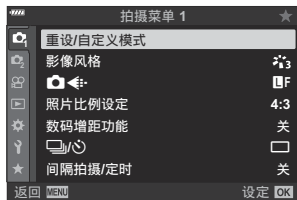
## 保存设定 (指定至自定义模式)

### 1. 根据需要调整照相机设定。

- 将模式拨盘转动至 **AUTO**、**SCN**、**ART** 或视频以外的设定。
- 有关可以保存的设定的信息，请参阅“默认设定” (第 370 页)。

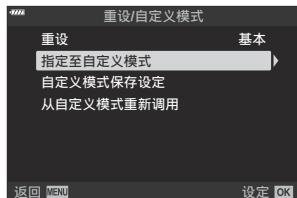
### 2. 按 **MENU** 按钮以查看菜单。

### 3. 在 拍摄菜单 1 中高亮显示[重设/自定义模式]，然后按 **▷** 按钮。



- [重设/自定义模式]选项将显示。

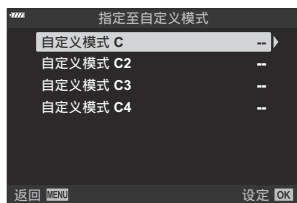
### 4. 使用 **△** **▽** 按钮高亮显示[指定至自定义模式]，然后按 **▷** 按钮。



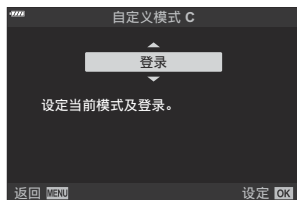
- [指定至自定义模式]选项将显示。

5. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需的自定义模式（[自定义模式 C]至 [自定义模式 C4]），然后按  $\triangleright$  按钮。

- 将显示所选自定义模式的菜单。



6. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示[登录]，然后按 OK 按钮。



- [指定至自定义模式]菜单将再次显示。
- 任何现有设定都将被覆盖。
- 要恢复所选自定义模式的默认设定，可高亮显示[重置]，然后按 OK 按钮。

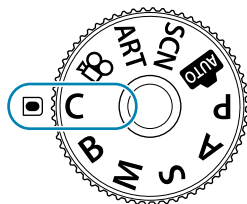
7. 反复按 MENU 按钮退出菜单。

# 使用自定义模式 (C)

想要调出所有已保存的设置，包括拍摄模式：

## 使用模式拨盘调用设定

1. 将模式拨盘转动至 **C**。




- 照相机将调用之前在**拍摄菜单 1**中使用**[重设/自定义模式]** > **[指定至自定义模式]** (第 74 页) 所保存**[自定义模式 C]**的设置。

2. 拍照。

- 默认情况下，调用后所做的更改不会应用到已存储的设置中。下次使用模式拨盘选择自定义模式时，将恢复保存的设置。
- 如果**[自定义模式保存设定]**选为**[保存]**，则自定义模式可自动更新，以应用在拍摄过程中选择模式时对设定所做的任何更改。即使模式拨盘转动至另一设定，更改仍会储存在自定义模式中。自定义模式的使用方式与模式 **P**、**A**、**S**、**M** 和 **B** 大致相同。


## 调用已保存的设定

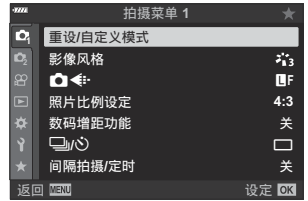
在 **AUTO**、**SCN**、**ART** 和  模式以外的模式下，可调用已存储在自定义模式**[自定义模式 C]**至**[自定义模式 C4]**中的设定，但不可调用拍摄模式。拍摄模式保持为当前使用模式拨盘选择的模式。

- 通过将模式拨盘转动至 **C** 来调用设定会恢复所有保存的设置，包括拍摄模式。




1. 按 **MENU** 按钮以查看菜单。

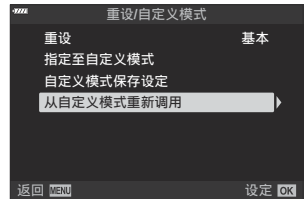


2. 在  拍摄菜单 1 中高亮显示[重设/自定义模式]，然后按  按钮。



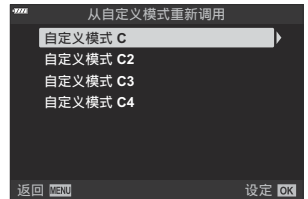
- [重设/自定义模式]选项将显示。

3. 使用   按钮高亮显示[从自定义模式重新调用]，然后按  按钮。

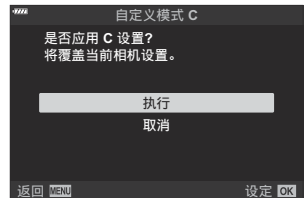



- [从自定义模式重新调用]菜单将显示。

4. 使用   按钮高亮显示所需的自定义模式，然后按  按钮。



5. 使用   按钮高亮显示[执行]，然后按 **OK** 按钮。



-  拍摄菜单 1 将显示。

 将当前设定保存至所选模式，覆盖以前保存的设定。


6. 按 **MENU** 按钮退出菜单。

🔗 如果进行以下操作，通过按下按钮调用的设定将不会应用：









- 关闭照相机，
- 将模式拨盘转动至另一个设定，
- 在拍摄过程中按下 **MENU** 按钮
- 执行重设，或
- 保存或调用自定义设定。

## 自动更新自定义模式

自定义模式可自动更新，以应用在拍摄过程中选择模式时对设定所做的任何更改。


1. 在  拍摄菜单 1 中高亮显示[重设/自定义模式]，然后按 **OK** 按钮。
2. 高亮显示[自定义模式保存设定]，然后按 **▷** 按钮。
3. 高亮显示自定义模式（[自定义模式 C]至[自定义模式 C4]），然后按下 **OK** 按钮。
4. 高亮显示[保存]并按 **OK** 按钮。

# 录制视频


- ① 录制视频时，请使用 Class 10 或更高 SD 速度等级的 SD 卡。
- ① 在以下情况时，要求使用 UHS 速度等级为 3 或更快的 UHS-II 或 UHS-I 卡：
  - 在[ ]菜单中将视频分辨率选为[4K]或[C4K]，或者在[ ]菜单中将比特率选为[A-I]（全帧内）
- ① 若照相机使用较长时间，图像传感器的温度将会升高，图像中可能会出现噪点和色彩雾化。如果发生这种情况，则短时间关闭照相机。使用较高的 ISO 感光度设定时，图像中也有可能会出现噪点和色彩雾化。若温度进一步升高，照相机将自动关闭。
- ① 使用 Four Thirds 系统镜头进行视频录制期间，AF 不可用。
- ① 当将[ ]选为 （高速视频录制）时，使用[i-Enhance]，[完美肖像]或为影像风格选择的艺术滤镜拍摄的视频将以[Natural]模式录制。
- ① 照相机中使用的 CMOS 图像传感器会产生所谓的“滚动快门”效果，这可能导致动态被摄体的图像失真。该失真是在快速移动的拍摄对象的图片中，或在拍摄期间移动照相机时出现的现象。在以长焦距拍摄的照片中尤其明显。
- ① 使用 SDXC 卡时，超过 2 小时的视频将被录制在多个文件上（根据拍摄条件，照相机可能会在达到 2 小时限制之前自动开始录制到新文件上）。
- ① 使用 SD/SDHC 时，超过 4 GB 大小的视频将被录制在多个文件上（根据拍摄条件，照相机可能会在达到 4 GB 限制之前自动开始录制到新文件上）。
-  纵向（“竖直”）拍摄视频时会记录照相机方向。电脑或智能手机上查看的视频将以录制方向显示。

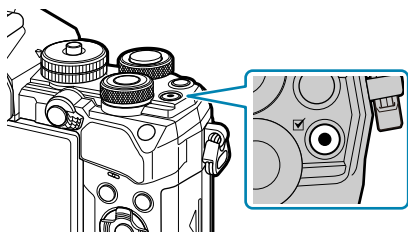
## 在照片拍摄模式下记录动画

即使模式拨盘未处于  位置， 按钮也可用于录制视频。


- ① AF 对焦框将切换至视频模式所选的类型。录制之前，将模式拨盘转动至 （视频模式）并在 AF 目标选择显示中选择所需 AF 对焦框（[第 88 页](#)）。


## 1. 按 按钮开始录制。

- 视频录制期间会显示一个“REC”指示器、录制时间和红色边框。
- 如果您将眼睛对准取景器，录制的视频将显示在取景器中。
- 在录制中可轻触显示屏来改变对焦位置。







## 2. 再次按 按钮结束录制。

- 录制结束时，“REC”指示器、录制时间和边框将消失。
- 可能会记录触摸操作和按钮操作的声音。

 在以下情况时  按钮无法用于录制视频：

- 在多重曝光期间（静态拍摄也将结束），半按快门按钮期间，模式 **B**（B 门）下，连拍期间，定时拍摄期间，梯形失真补偿期间，鱼眼校正期间、LV ND 拍摄期间

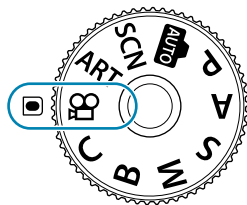
 您可为视频和照片单独调整某些设定，例如 AF 模式。请参见“[视频菜单](#)”（第 224 页）。

 若要选择是否在录制过程中以红色边框显示，请使用  视频菜单中的 [ 显示设定] > [ REC 期间的红框]（第 224 页）。


# 在视频模式下录制视频 ()



将模式拨盘转动至 （视频模式）以使用 **P**、**A**、**S** 和 **M** 模式中可用的效果录制视频（第 228 页）。

## 1. 将模式拨盘转动至 。



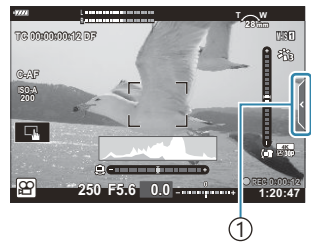
## 2. 按 按钮开始录制。

- 配置快门按钮使其可用于录制视频时需要更改[ 快门功能]设定。请参见 [视频菜单 > \[!\[\]\(9421cea5a5b5319f79b58962509475ab\_img.jpg\) 快门功能\]](#) (第 224 页)
- 照相机在视频模式下对焦时不会发出嘟嘟声。
- 显示屏上将显示录制的视频。
- 视频录制期间会显示一个红框。
- 如果您将眼睛对准取景器，录制的视频将显示在取景器中。
- 在录制中可轻触显示屏来改变对焦位置。
- 照相机将开始视频录制并显示已用录制时间。

 若要选择是否在录制过程中以红色边框显示，请使用 [视频菜单中的\[!\[\]\(ce4e2504c7100a62a9a9496b2e01b6e4\_img.jpg\) 显示设定\]](#) > [ REC 期间的红框] (第 224 页)。

## 触屏控件（静音控制）

可以防止照相机在拍摄中记录操作照相机时发出的操作音。轻触静音拍摄标签可显示以下项目。轻触一项后，轻触所显示的箭头可选择设定。



① 静音拍摄标签

	(电动变焦)	放大或缩小电动变焦镜头。
	(录制电平)	选择录制电平。
SS	(快门速度)	将[  模式] (视频曝光模式; 第 228 页) 选为[S] (快门优先 AE) 或 [M] (手动) 时可调节快门速度。
FNo	(光圈)	将[  模式] (视频曝光模式; 第 228 页) 选为[A] (光圈优先 AE) 或 [M] (手动) 时可调节光圈。
	(曝光补偿)	调整曝光补偿。当[  模式] (视频曝光模式; 第 228 页) 选为[M]的情况下[  ISO] (第 95 页) 选为[AUTO]时可用。

---

ISO	(ISO 感光度)	调整[ISO] (第 95 页)。将[模式] (视频曝光模式; 第 228 页) 选为[M]时显示。
-----	-----------	----------------------------------------------------



---

ⓘ 高速视频录制 (第 138 页) 期间无法提供静音控制。

# 拍摄设定

## 拍摄设定

照相机为您提供许多拍摄相关功能。根据使用频率，您可以通过按钮，显示屏中的图标，或详细调整用菜单来访问这些功能的设定。

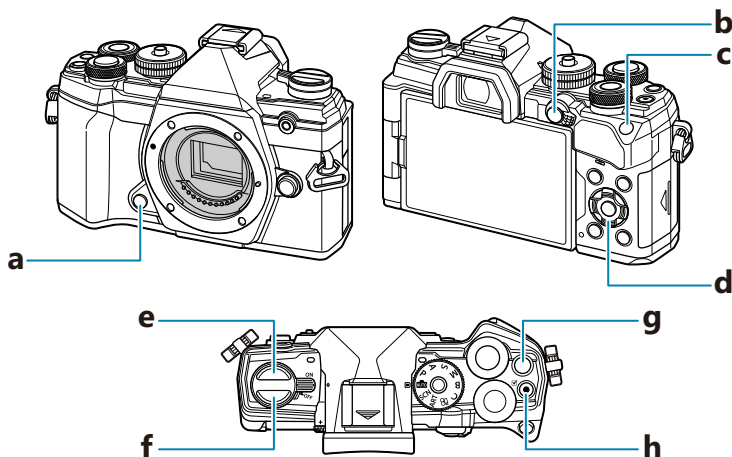
方法	说明
直接按钮	使用按钮可直接调整设定，包括下面列出的按钮。将常用功能指定给按钮，以便在取景器拍摄期间可以快速访问（第 84 页）。 <ul style="list-style-type: none"><li>可以使用的操控按钮包括 、 和 ISO 按钮。</li></ul>
LV 超级控制面板/超级控制面板	从显示当前照相机状态的设定列表中进行选择。您还可以查看当前的照相机设定（第 107 页）。
实时控件	在显示屏中选景时调整设定（第 311 页）。
菜单	利用显示屏中显示的菜单来调整设定（第 191 页）。

# 直接按钮

## 直接按钮

常用拍摄功能被分配给按钮。这些按钮被称为“直接按钮”。

下面列出了可分配功能的按钮。




直接按钮		指定功能
a	预览按钮	预览 (第 161 页)
b	AEL/AFL 按钮	AEL/AFL (第 97 页)
c	ISO 按钮	ISO 感光度 (第 95 页)
d	箭头按钮	[::] (AF 目标位置; 第 88 页)
e	 按钮	使用连拍/自拍定时器拍摄 (第 98 页)
f	LOI (LV) 按钮	显示 (显示器/取景器) 选择 (第 40 页)



直接按钮		指定功能
g	 按钮	曝光补偿 (第 86 页)
h	 按钮	录制视频 (第 79 页)

 可以为按钮指定不同的功能。  [\[📷 按钮功能\]](#) (第 161 页)

# 控制曝光（曝光补偿）

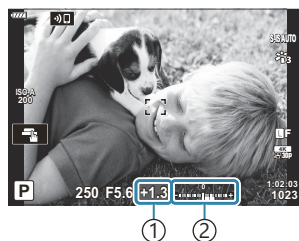
可以更改照相机自动选择的曝光设定，以适合您的艺术风格。选择正值可使图像更亮，选择负值则使图像更暗。曝光补偿可在 **P**、**A**、**S**、**ART** 和  模式下使用。

 若要在 **M** 模式下启用曝光补偿，请将  **ISO**（第 95 页）选择为 **[AUTO]**。




- ① 负值 (-)
- ② 无补偿 (0)
- ③ 正值 (+)

- 在照片拍摄期间，曝光补偿最大可调整 $\pm 5.0$  EV。取景器和实时取景上显示的效果值不超过 $\pm 3.0$  EV。如果此值超过 $\pm 3.0$  EV，曝光条将闪烁。
- 在视频录制期间，曝光补偿可以调节 $\pm 3.0$ EV。






- ① 曝光补偿
- ② 曝光条


- 若要预览实时取景中的曝光补偿效果，请将  **自定义菜单 D2** 中的 **[实时取景曝光预览]**（第 263 页）选为 **[关]**。
- 在视频录制期间，前或后拨盘或触屏控件可用于调节曝光补偿。

# 调节曝光补偿






---


## 模式 P、A 和 S

在视频模式下，将[ 模式]（视频曝光模式）选择为[P]、[A]或[S]时可调节曝光补偿。[ “选择曝光模式（ 模式（视频曝光模式））”（第 228 页）

1. 旋转前拨盘以调节曝光补偿。
  - 也可通过按下 [ 按钮并随后使用 <|> 按钮来选择所需值。
2. 拍照。

## 模式 M

在视频模式下，将[ 模式]（视频曝光模式）选择为[M]时，可调节曝光补偿。但是，您必须首先将 [ 视频菜单 > [ 规格设定] > [ MISO 自动设定] > [ MISO 自动]（第 224 页）选为[开]并将 [ ISO]（第 95 页）选为[AUTO]。

1. 按下 [ 按钮，然后旋转前或后拨盘调节曝光补偿。
2. 拍照。

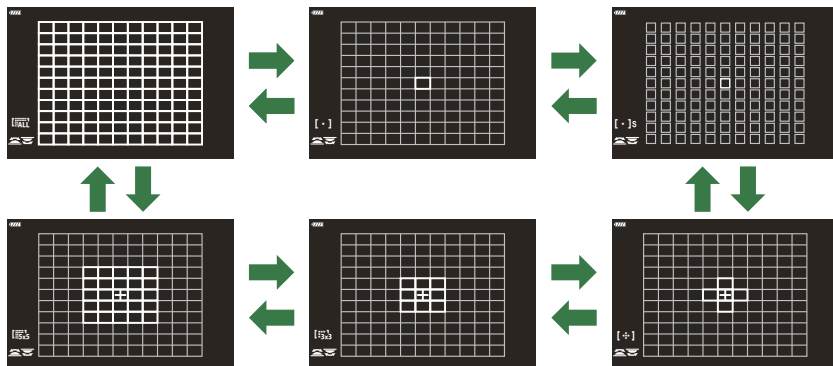
# 重设曝光补偿

---

若要重设曝光补偿，请按住 OK 按钮。

# 选择 AF 目标模式 (AF 目标模式)

1. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$  按钮定位 AF 目标。
2. 在 AF 目标选择期间使用前拨盘选择目标的大小和形状。

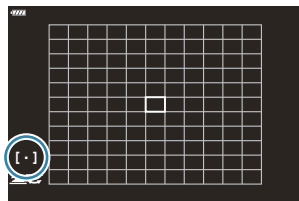


## AF 目标模式

- 选择  $\text{AF}$  时，可用模式仅限于单个目标，9 个目标组 (3×3) 及 25 个目标组 (5×5) 模式。
- 视频录制期间的可选项目仅限于单个目标，9 个目标组 (3×3)、25 个目标组 (5×5) 及全部目标 (11×9) 模式。
- 使用  $\text{自定义菜单 A2}$  中的  $\text{Mode 设定}$  (第 256 页) 选择显示的 AF 目标模式。

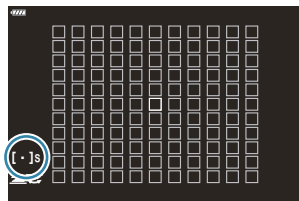
## [·] 单个对焦点

选择单个对焦点。



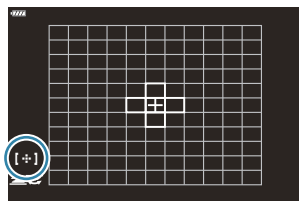
## [·]s 小对焦点

进一步减小为单个 AF 对焦点选择的对焦点尺寸。用于精确对焦于小的被摄体。



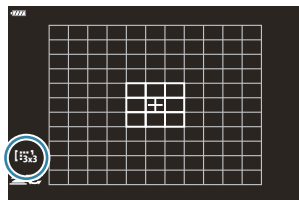
## [·] 5 个目标组

选择以十字形排列的一组 5 个对焦点。照相机从所选组中选择用于对焦的对焦点。



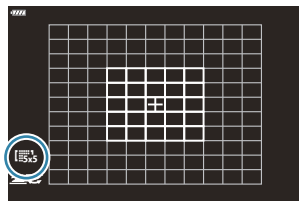
## [·] 9 个目标组 (3x3)

选择以正方形排列的一组 9 个对焦点。照相机从所选组中选择用于对焦的对焦点。



## 25 个目标组 (5×5)

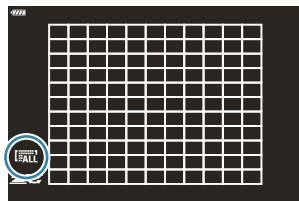
选择以正方形排列的一组 25 个对焦点。照相机从所选组中选择用于对焦的对焦点。



## 全部对焦点

照相机从全部可选的目标中选择对焦目标。

- 照相机在静止图像拍摄期间可从 121 (11×11) 个目标中选择，在视频模式下可从 99 (11×9) 个目标中选择。




## 自定义对焦点

若要显示自定义目标模式，可进入  自定义菜单 **A2** 中的  **Mode 设定** (第 256 页)，在所需选项旁边打上勾选符 (✓)。

照相机使用  自定义菜单 **A2** 中  **目标模式设定** (第 256 页) 选择的 AF 目标模式。默认设定为单个对焦点。


 可根据照相机方向选择不同的 AF 目标模式。  自定义菜单 **A2** >  **切换 [::] 的纵/横方向** (第 291 页)

 可以使用 **Fn** 拨杆同时调用以下对焦设定。可以将单独的设定指定给位置 1 和 2。使用此选项可根据拍摄条件快速调整设定。

- **[AF 模式]** (第 114 页)、**[AF 目标模式]** (第 88 页)、以及**[AF 目标点]** (第 92 页)

可使用  自定义菜单 **B** 中的  **Fn 拨杆功能** 项目 (第 301 页) 或通过在  视频菜单中选择  **按钮/拨盘/控制杆** >  **Fn 拨杆功能** 项目 (第 224 页) 来配置 **Fn** 拨杆。

 您可以调整**[C-AF]**的 AF 目标设定。  自定义菜单 **A1** >  **C-AF 中心启动** (第 284 页) 和 **[C-AF 中心优先]** (第 285 页)

 选项分别适用于静止图像拍摄及视频模式。

 可用的 AF 目标数量可能会随拍摄设定而减少。

☞ 在选择 **[ALL]** (全部目标)，并将 **[AF 模式]** 选择为 **[C-AF]**，亦或将 **[AF 模式]** (第 114 页) 选择为 **[S-AF]**、**[S-AF MF]**、**[C-AF]** 或 **[C-AF MF]** 时，若要启用群组 AF 定位，可将 **[自定义菜单 A2]** > **[自动对焦区域提示]** (第 256 页) 选择为 **[开 2]**。照相机将显示所有正在对焦中的区域的 AF 目标。

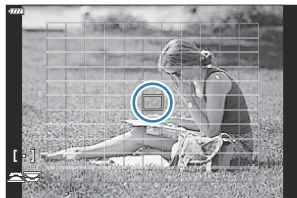


# 选择对焦目标 (AF 目标点)

显示对焦点位置的框被称为“AF 目标”。您可以将对焦点放到拍摄对象上。

1. 在默认设定下，您可使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  按钮定位目标。

2. 使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  按钮定位所选目标。



- 要选择居中 AF 目标，请按住 **OK** 按钮。
- 选择是否将 AF 目标选择模式设为在显示屏的边缘内来回“循环”（第 289 页）。

🌀 在静态拍摄模式中选择了[C-AF]或[C-AF MF]时，您可在对焦期间重新定位 AF 目标。

🌀 您也可在视频录制期间重新定位 AF 目标。

🌀 当[AF 定位板]（第 257 页）选为[开]时，您可在取景器中对拍摄对象进行构图的同时使用显示屏触控件来重新定位 AF 目标。

🌀 可用 AF 目标的大小和数量会因群组目标设定（第 88 页）以及[数码增距功能]（第 199 页）和[样式]（第 132 页）所选的选项而不同。

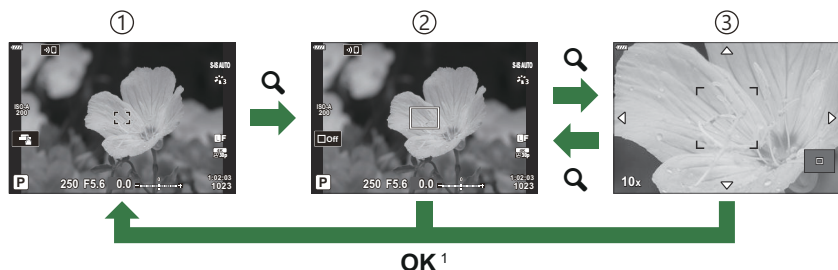
🌀 使用 **自定义设定菜单 A2** 中的[ $\cdot\cdot\cdot$ ]选择屏幕设定]（第 288 页）可以选择 AF 目标选择期间拨盘和箭头按钮所扮演的功能。



# 缩放框 AF/缩放 AF (超级点 AF)

您可以在拍摄的过程中在显示屏上放大对焦点。为了在对焦期间获得更高的精确度，可放大对焦区域。在更高的缩放率下，您可以对焦于比标准对焦点更小的对焦点。您可以在缩放期间根据需要重新定位对焦点。

⚠ 仅当 [Q] 指定给一个照相机操控按钮时才可使用该功能。👉 “指定按钮功能 (按钮功能)” (第 161 页)、 “可以指定的功能” (第 163 页)



1 若要返回拍摄显示，您可以选择按住已指定的 [Q] (放大) 操控而无需按 OK 按钮。

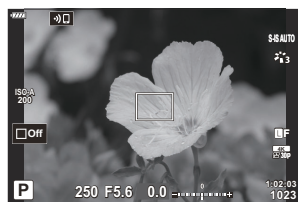
① 拍摄显示

③ 缩放 AF 显示

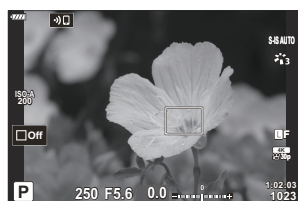
② 缩放框 AF 显示

1. 按指定了 [Q] (放大) 功能的按钮。

- 缩放框将显示。



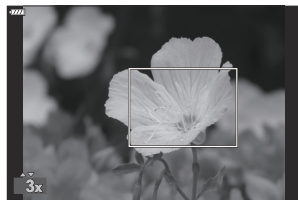
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮定位缩放框。



- 要重新居中缩放框，请按住 OK 按钮。

### 3. 调整缩放框的尺寸以选择缩放率。

- 按 **INFO** 按钮，然后使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮或前或后拨盘调节缩放框的大小。



- 按 **OK** 按钮决定设定并退出。

### 4. 再次按指定[Q]功能的按钮。

- 照相机将缩放所选区域以充满屏幕。
- 使用前后拨盘可放大或缩小显示。
- 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮可滚动显示。



- 在拍摄模式 **M** (手动) 或 **B** (B 门) 下，您可以在缩放过程中按 **INFO** 按钮来选择光圈或快门速度。



模式 **M** 和 **B** 的曝光调整画面

- 按 **Q** 按钮可返回到缩放框。
- 按 **OK** 按钮结束焦点缩放。
- 您也可以通过按住 **Q** 按钮结束焦点缩放。

### 5. 半按快门按钮使用自动对焦进行对焦。



① 焦点缩放仅适用于显示。照相机拍摄的照片不受影响。

☞ 触屏控件可用于对焦缩放。☞ [“操作触摸屏来拍摄” \(第 46 页\)](#)

☞ 您可以使缩放框中的区域更亮以便于对焦，或者将照相机设定为在半按快门按钮进行对焦时退出焦点缩放。☞ [自定义菜单 \*\*Q2\*\* > \[实时取景放大设定\] \(第 263 页\)](#)











# 改变 ISO 感光度 (ISO)

根据被摄体的亮度选择所需值。较高的值可供拍摄较暗的场景，但同时也会增加图像“噪点”（斑点）。选择[AUTO]时照相机根据光线条件自动调整灵敏度。

- 将[ 模式]（视频曝光模式）选择为[P]、[A]或[S]时，视频录制期间 ISO 感光度将被固定为[AUTO]。将[ 模式]设定为[M]以允许选择其他选项。

## 1. 按 ISO 按钮，然后旋转前或后拨盘选择一个数值。

AUTO	根据拍摄条件感光度被自动调节。 使用  自定义菜单  中的[  ISO 自动设定]（第 266 页）以选择照相机选择的最大感光度和在静止图像拍摄期间使自动感光度控制有效的快门速度。 视频录制期间，ISO 感光度值将被设定在 ISO 200 至 6400 之间。还可选择 ISO 感光度的最大值和标准值。
L64、L100、200–25600 (静态拍摄)	选择 ISO 感光度的值。ISO 200 可在噪点和动态范围之间把握良好的平衡。对于较大的光圈（较低的 f 值）或较慢的快门速度，请选择[L100]或[L64]。[L64]相当于 ISO 64，[L100]相当于 ISO 100。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 所有曝光步进值均可使用[L64]和[L100]。</li><li>• [L64]和[L100]会减少动态范围。</li></ul>
200-6400 (录制视频)	将[  ISO]选择为所需值。ISO 200 在噪点和动态范围之间把握了良好的平衡。当[  模式]（视频曝光模式）选择为[M]时，此选项生效。

- ① 将 ISO 8000 以上的[ ISO]值与使用电子快门时的设定（如静音模式或对焦包围拍摄）相结合，可将闪光同步速度设定为 1/20 秒。
- ① 无论将 ISO 感光度选择为何种值，在静音模式下使用 ISO 包围拍摄的照片的闪光灯同步速度将固定为 1/20 秒。
- ① 当[ 模式]（视频曝光模式）选择为[M]时，可在录制期间使用触屏控件（第 81 页）或旋转前或后拨盘来调节 ISO 感光度。
- ① 若将影像风格选择为[ 戏剧效果]或[ 水彩画]，则选择[AUTO]时感光度将不会超过 ISO 1600。
- ① 当[ 模式]（视频曝光模式）选择为[M]时，具有以下限制：
  - 将影像风格选择为[ OM-Log400]:
    - 如果为[ ]选择的流畅度为 24p、25p 或 30p，则[AUTO]仅对应 ISO 400-3200 的感光度。
    - 如果为[ ]选择的流畅度为 50p 或 60p，则[AUTO]仅对应 ISO 400-6400 的感光度。
    - 可以手动选择的最低值为 ISO 400。



- 其他的影像风格:

- 如果为[ ]选择的流畅度为 24p、25p 或 30p, 则[AUTO]仅对应 ISO 200-3200 的感光度。

# 锁定曝光 (AE 锁定)

您可通过按下 **AEL/AFL** 按钮锁定曝光。用于想要分别调节对焦和曝光或想要以相同曝光拍摄多张图像时。

① 仅当在静止图像拍摄期间将  **AEL/AFL** (第 280 页) 选择为 **[mode1]** 或 **[mode2]** 时, AE 锁定才可用 (但请注意, 将 AF 模式选择为  **AF** 或  **AF [M]** 时, AE 锁定仅在 **[mode1]** 中可用)。

- 若已为 **AEL/AFL** 按钮指定了不同的功能, 则需要将 **[AEL/AFL]** 指定给另一控制。👉 “指定按钮功能 (按钮功能)” (第 161 页)、 “可以指定的功能” (第 163 页)
- 如果您按一下 **AEL/AFL** 按钮, 曝光被锁定并且屏幕显示  **AEL**。👉 “使用 **AEL/AFL** 按钮设定对焦和曝光 ( **AEL/AFL**)” (第 280 页)
- 再按一下 **AEL/AFL** 按钮解除 AE 锁定。
- 如果您操作模式拨盘、**MENU** 按钮或 **OK** 按钮, 锁定将被解除。

# 进行连拍/自拍

调整连拍或自拍时的设定。根据主题选择所需选项。








① 将照相机固定在三脚架上进行定时拍摄。

1. 按   按钮。

2. 转动前或后拨盘选择一个数值。

- 按 **INFO** 按钮可查看自定义自拍定时器选项。


	<b>单张拍摄</b>	单张。在每次完全按下快门按钮时照相机拍摄一张照片。
	<b>高速连拍</b>	完全按下快门按钮时，照相机以最高 10 fps 的速度拍摄照片。对焦，曝光和白平衡将锁定在每个系列中第一张拍摄时的值。
	<b>低速连拍</b>	完全按下快门按钮时，照相机以最高 6 fps 的速度拍摄照片。您可以选择每个系列中的连拍速率和最大拍摄张数（第 302 页）。将按照  <b>AF 模式</b> （第 114 页）和  <b>AEL/AFL</b> （第 280 页）中选择的选项进行对焦和曝光。如果将  <b>AF 模式</b> 选择为 <b>[C-AF]</b> 或 <b>[C-AF+TR]</b> ，照相机将在每次拍摄前对焦。
	<b>12 秒定时自拍</b>	完全按下快门按钮 12 秒后快门释放。自拍指示灯将点亮约 10 秒，然后在快门释放约 2 秒前开始闪烁。半按快门按钮时，照相机将自动对焦。
	<b>2 秒定时自拍</b>	完全按下快门按钮时，自拍指示灯开始闪烁，约 2 秒后将拍照。半按快门按钮时，照相机将自动对焦。
	<b>自定义自拍</b>	调节自拍设定，包括自拍延迟和定时器时间到来时拍摄的张数（第 100 页）。
 (示例图标)	<b>快门减震 [◆]</b>	减少快门动作引起的轻微模糊。提供单张、低速连拍和自拍模式（第 101 页）。






 <b>(示例图标)</b>	<b>静音 [♥]</b>	使用电子快门拍照。用于快门速度超过 1/8000 秒，或在设定时想要关闭快门声音时。可用于单张，低速连拍，高速连拍和自拍模式。在  模式下，对焦、曝光和白平衡将锁定为每个系列中第一张照片的值。
	<b>专业抓拍 H<sup>1</sup></b>	半按快门按钮时抓拍开始。完全按下按钮时照相机开始记录照片，包括半按按钮时抓拍的照片
	<b>专业抓拍 L<sup>1</sup></b>	(第 103 页)。在  模式下，对焦、曝光和白平衡将锁定在半按快门按钮时测量的值。
	<b>高分辨率拍摄<sup>1</sup></b>	拍摄高分辨率的图片 (第 105 页) 使用  拍摄菜单 2 中的 <b>[高分辨率拍摄]</b> > <b>[拍摄方法]</b> (第 203 页) 选择拍摄方法。

1 不能使用创意拍摄影像模式。


 要取消已启动的自拍，请按 。

 使用自拍时，如果站在照相机前面按快门按钮，所拍照片可能失焦。




 您可以选择每个系列中的连拍速率和最大拍摄张数 (第 302 页)。

 在  和  模式下，照相机在拍摄期间显示镜头中的视图。在  和  模式下将显示当前画面之前的拍照画面。


 连拍的速度根据您使用的镜头和变焦位置而异。



 在连拍过程中，如果因电池电量不足而使电池电量图标闪烁，照相机即停止拍摄并开始将所拍图像保存到存储卡中。根据剩余电池电量的多少，照相机可能无法保存全部图像。

 使用  **自定义菜单 01** 中的**[/♥ 设定]** (第 262 页) 选择显示的模式。

 在  和  模式下，**[ISO]** 设定值超过 ISO 8000 时画面流畅度将下降。

 选择**[静音 [♥]]**时的闪光同步速度为 1/50 秒。**[ISO]** 设定值超过 ISO 8000 时其会下降至 1/20 秒。

 若拍摄过程中被摄对象或照相机迅速移动，在静音模式和专业抓拍模式下拍摄的照片可能会发生扭曲。

 若要在**[静音 [♥]]**模式下使用闪光灯，请在  拍摄菜单 2 中将**[快门减震 [♦]/静音 [♥]** > **[静音 [♥] 模式设置]** > **[闪光选择]**选为**[允许]**。

 当将实时取景曝光预览选择为**[开 1]**或**[开 2]**时，帧速率可能会变慢。选择**[关]**以保持一致的帧速率。



  **自定义菜单 02** > **[实时取景曝光预览]** (第 263 页)


# 自拍选项 (自定义自拍)

调整自拍设定，包括快门释放延迟和计时器时间到来时拍摄的张数。

1. 按  按钮。
2. 通过旋转前或后拨盘高亮显示  (自定义自拍定时器)，然后按 **INFO** 按钮。



3. 使用  高亮显示项目，然后使用  选择一个选项。

 <b>定时器</b>	选择完全按下快门按钮后照相机等待开始拍摄的时间。
<b>拍摄张数设定</b>	选择计时器时间到来时拍摄的张数。
<b>间隔时间</b>	如果拍摄张数为 2 或更多，则选择定时器指定的时间到来时的拍照间隔。
<b>每帧自动对焦</b>	<b>[关]</b> ：如果拍摄张数为 2 或更多，照相机将仅在首次拍摄前对焦。 <b>[开]</b> ：照相机在每次拍摄前对焦。



# 拍摄时快门按钮操作不造成振动影响（快门减震 [◆]）

减少快门动作引起的轻微模糊。

即使轻微的照相机移动时也会导致模糊时（例如在微距拍摄或长焦拍摄期间）使用此选项。

① 您必须首先通过在  **自定义菜单**  中选择  /  **设定**（第 262 页）并在相应项目旁放置一个勾选符号（✓）来启用此选项的显示。

1. 按   按钮。

2. 使用前或后转拨盘选择标记为◆的项目之一，然后按 **OK** 按钮。

3. 拍照。

- 达到设定的时间时，快门会释放并拍摄照片。

 可以使用  拍摄菜单 2 中的 **[快门减震 [◆]/静音 [♥]** > **[快门减震 [◆]]**（第 223 页）选择完全按下快门按钮和开始拍摄之间的时滞。

# 拍摄时不发出快门声音 (静音 [♥])

在快门声音不受欢迎的情况下，您可以在不发出声音的情况下进行拍摄。电子快门用于减少机械快门动作引起的微小照相机晃动（例如在快门减震拍摄的情况下）。

1. 按  按钮。

2. 使用前或后转拨盘选择标记为♥的项目之一，然后按 **OK** 按钮。

3. 拍照。

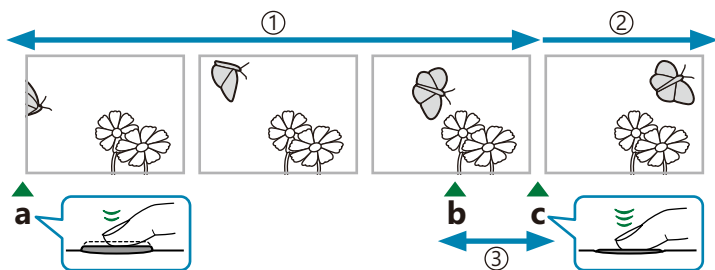
- 释放快门时，显示屏画面会片刻变暗。没有快门声音发出。
- 可达到的最快速度为 1/32000 秒。

① 在荧光灯或 LED 灯等闪烁光源下，或者被摄对象在拍摄过程中突然移动时，将可能无法获得所需效果。

🔗 可以使用  拍摄菜单 2 中的[快门减震 [♦]/静音 [♥]] > [静音 [♥]] (第 223 页) 选择完全按下快门按钮和开始拍摄之间的时滞。

# 以无释放延时拍摄（专业抓拍）

半按快门按钮时开始拍摄；完全按下按钮的那一刻，照相机开始将最后拍摄的  $n$  张照片保存到存储卡， $n$  是在拍摄开始前选择的数字。如果完全按下按钮，将连续拍摄，直到记录完所选的照片张数。使用此选项可抓拍由于被摄体的反应或快门延迟而可能会错过的瞬间。



- ① 最多 14 张
- ② 继续连拍
- ③ 快门时滞

- a 半按快门按钮
- b 您想要的瞬间
- c 完全按下快门按钮

## 专业抓拍 L (Pro CapL)

如果预计在拍摄过程中照相机与被摄体之间的距离会发生变化，可选择此选项。照相机最高以 10 fps 的速度进行拍摄。完全按下快门按钮之前，最多可抓拍 14 张。如果将 **[AF 模式]** (第 114 页) 选择为 **[C-AF]** 或 **[C-AF+TR]**，照相机将在每次拍摄前对焦。

- ① 选择 Pro CapL (专业抓拍 L) 会将光圈限制在最大光圈和 F8.0 之间的值。
- ② Four Thirds 和其他厂家生产的 Micro Four Thirds 镜头不能使用 Pro CapL (专业抓拍 L) 模式。

## 专业抓拍 H (Pro CapH)



如果预计在拍摄期间照相机与被摄体之间的距离不太可能发生太大变化时，可选择此选项。照相机最高以 30 fps 的速度进行拍摄。完全按下快门按钮之前，最多可抓拍 14 张。当将 **[AF 模式]** (第 114 页) 选为 **[C-AF]** 或 **[C-AF+TR]** 时，照相机将使用 **[S-AF]**。

# 专业抓拍摄影

1. 按  按钮。

2. 使用前或后拨盘选择 **Pro Cap H**（专业抓拍 H）或 **Pro Cap L**（专业抓拍 L），然后按 **OK** 按钮。





3. 半按快门按钮开始拍摄。

- 半按快门按钮时，将显示拍摄图标（）。如果半按快门按钮不放超过一分钟，抓拍将结束， 图标将从显示屏上消失。再次半按快门按钮可继续拍摄。



4. 完全按下快门按钮开始将照片保存到存储卡。

- 完全按下快门按钮时拍摄将继续，直至拍完**[拍摄张数限制]**中所选的拍摄张数。

🔗 可以使用  自定义菜单 **G1** 中的**[ L 连拍设定]**和**[ H 连拍设定]** > **[ Pro Cap]**选项调节**[最大连拍速度]**（仅限 **Pro Cap H**（专业抓拍 H））、**[快门释放前预拍张数]**和**[拍摄张数限制]**。🔗 “[连拍选项（!\[\]\(112e9b265c82c58da0f0ab95fe70ecde\_img.jpg\) L 连拍设定/!\[\]\(e82cb3e2d450d9453f3288bd3f172ca1\_img.jpg\) H 连拍设定）](#)”（第 302 页）

- 🔗 荧光灯的闪烁或被摄对象大幅移动等可能会导致图像发生扭曲。
- 🔗 在拍摄过程中，显示屏不会变暗，也不会听到快门的声音。
- 🔗 最慢快门速度有限制。
- 🔗 当照相机通过 Wi-Fi 连接至智能手机时，专业抓拍不可用。

# 拍摄更高分辨率的静止图像（高分辨率拍摄）


以高于图像传感器的分辨率拍摄。照相机在移动图像传感器的过程中进行一系列拍摄并将它们组合在一起创建单张高分辨率照片。使用此选项可抓拍即使在高缩放率下通常也不可见的细节。

1. 按  按钮。

2. 使用前拨盘或后拨盘高亮显示 。

- 要在三脚架和手持模式之间进行选择，可按下 **INFO** 按钮并旋转前或后拨盘。



3. 按 **OK** 按钮。


- 将显示  图标。如果照相机不稳定，图标将闪烁。当照相机稳定并准备拍摄时，图标会停止闪烁。



- 启用高分辨率拍摄拍摄后，确认为画质选择的选项。画质可在 **LV 超级控制面板** 中进行调整（[第 133 页](#)）

4. 拍照。

-  图标将闪烁以警告照相机抖动可能会使镜头模糊。保持照相机稳定。
- 当绿色  图标从显示屏上消失时，拍摄完成。
- 拍摄完成后，照相机将自动创建合成图像。在此过程中将显示一条消息。

✎ 使用  拍摄菜单 2 中的 **[高分辨率拍摄]** 选项（[第 203 页](#)）可选择从完全按下快门按钮到快门被释放的时间、在高分辨率拍摄模式下使用闪光灯时指定为闪光灯充电的时间、以及拍摄风格（安装三脚架或手持）。

① 从 **JPEG**（**50M F** 或 **25M F**）和 **RAW+JPEG** 模式中选择。画质设为 **RAW+JPEG** 时，照相机先保存单张 **RAW** 图像（扩展名“.ORI”），然后再将其与高分辨率拍摄合并。合并前的 **RAW** 图像可使用最新版本的 **OM Workspace** 播放。

① 当 **[拍摄方法]** 选择为 **[三脚架]** 时，**[影像防抖]**（[第 128 页](#)）会自动选择 **[S-IS Off]**，而选择 **[手持]** 时会自动选择 **[S-IS AUTO]**。

① **[拍摄方法]** > **[手持]** 的最长等待时间为 1 秒。

① 在 **RC 闪光** 拍摄期间，最大闪光等待时间为 4 秒，闪光控制模式固定为 **MANUAL**。

① 该选项可在 **P**、**A**、**S** 和 **M** 模式下使用。

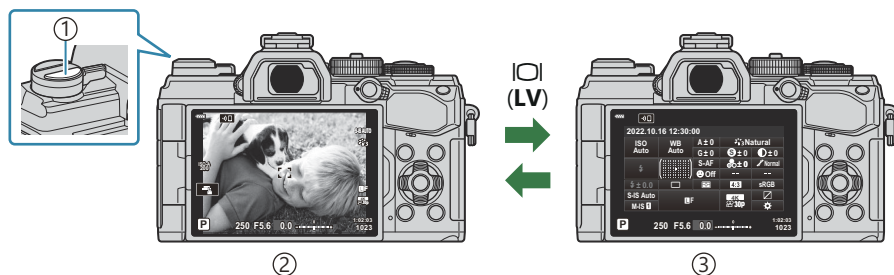
- ① 高分辨率拍摄不能用于：
  - 间隔定时拍摄、多重曝光、梯形失真补偿、包围拍摄、鱼眼校正、HDR 和 LV ND 拍摄。
- ① 使用**[完美肖像]**拍摄的照片或将影像风格选择为艺术滤镜而拍摄的照片将以**[Natural]**模式录制。
- ① 在荧光灯或 LED 灯等闪烁光源下，画质可能会下降。
- ① 若照相机由于模糊或其他原因而无法记录合成图像，则仅第一张图像会被记录。若将画质选择为**[JPEG]**，则图像将以 JPEG 格式记录，若选择为**[RAW+JPEG]**，则照相机将记录两份图像，一份为 RAW (.ORF) 格式，另一份为 JPEG 格式。

# 超级控制面板/LV 超级控制面板

## 超级控制面板和 LV 超级控制面板

超级控制面板/LV 超级控制面板列出的是拍摄设定及其当前的设定值。在显示屏取景时可使用 LV 超级控制面板（“实时取景”），在取景器中取景时，可使用超级控制面板。

- 在实时取景期间按 **|O| (LV)** 按钮可启用取景器拍摄功能，并在显示屏中显示出 LV 超级控制面板。



- ① **|O| (LV)** 按钮
- ② 实时取景拍摄
- ③ 取景器拍摄（取景器启动时显示器自动关闭）

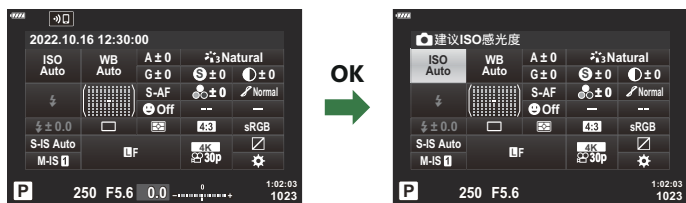
## LV 超级控制面板（实时取景拍摄）

若要在显示屏中显示 LV 超级控制面板，可在实时取景过程中按 **OK** 按钮。



## 超级控制面板（取景器拍摄）

在取景器中构图取景时，超级 LV 控制面板将始终出现在显示屏中。按 **OK** 按钮可设置光标。

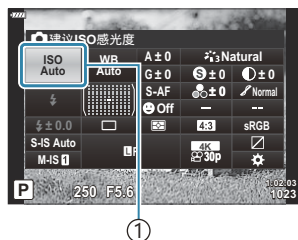




# 使用超级控制面板和 LV 超级控制面板

## 1. 按 OK 按钮。

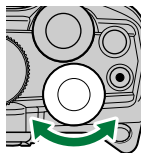
- 如果在实时取景过程中按下按钮，LV 超级控制面板将在显示屏中出现。
- 使用的最后一个设定将被高亮显示。



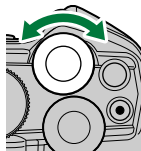
① 光标

## 2. 使用 $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ 按钮或旋转后拨盘高亮显示项目。

- 所选设定将被高亮显示。
- 您还可以通过在显示屏中点击项目来高亮显示项目。



## 3. 旋转前拨盘可变更高亮显示的设定。

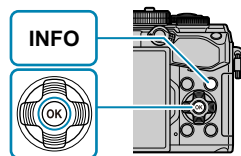


## 4. 半按快门按钮可决定当前设定并退出 LV 超级控制面板。

- 如果使用超级控制面板，光标将消失并且设定将结束。

## 其他选项

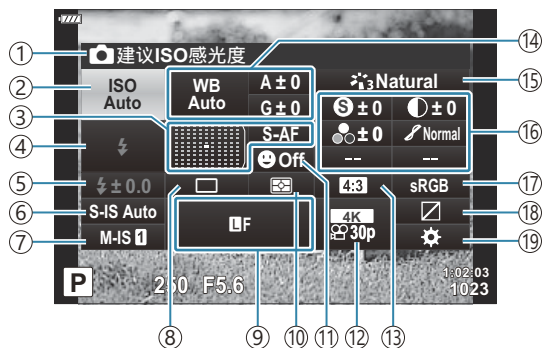
在步骤 2 中按 **OK** 按钮以显示高亮显示设定的选项。  
在某些情况下，还可以配置其他选项。



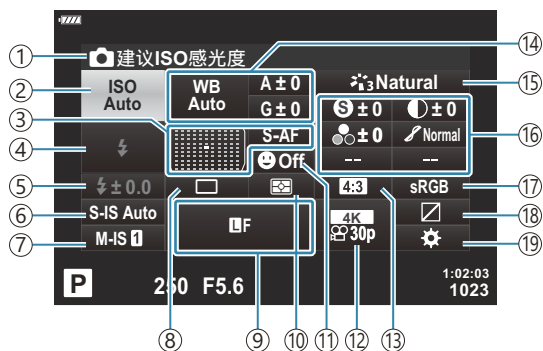
- 可以使用触屏控件代替 **OK** 按钮。轻轻点击两次所需的设定可显示选项。















# 在超级控制面板/LV 超级控制面板中可以进行的设定

## LV 超级控制面板



## 超级控制面板



- ① 当前所选项
- ② ISO 感光度 (第 113 页)
- ③ AF 模式 (第 114 页)
  - AF 目标 (第 119 页)
- ④ 闪光选择 (第 143 页)
- ⑤ 闪光补正 (第 147 页)
  - 手动闪光输出 (第 143 页)
- ⑥  影像防抖 (第 128 页)
- ⑦  影像防抖 (第 128 页)
- ⑧ 使用连拍/自拍定时器拍摄 (第 131 页)
- ⑨  画质 (第 133 页)
- ⑩ 测光模式 (第 120 页)
- ⑪  人脸优先 (第 121 页)
- ⑫  画质 (第 135 页)
- ⑬ 宽高比 (第 132 页)
- ⑭ 白平衡 (第 123 页)
  - 白平衡补偿 (第 127 页)
  - 色温<sup>1</sup> (第 123 页)
- ⑮ 影像风格 (第 148 页)
- ⑯  清晰度 (第 152 页)
  -  对比度 (第 153 页)
  -  彩度 (第 154 页)
  -  灰阶 (第 155 页)
  -  彩色滤镜镜 (第 156 页)
  -  黑白色 (第 157 页)
  -  效果 (第 158 页)
  -  Color<sup>2</sup> (第 71 页)
  -  Color/vivid<sup>3</sup> (第 151 页)
    - 效果<sup>4</sup> (第 70 页)
- ⑰ 色彩空间 (第 159 页)
- ⑱ 高光&阴影控制 (第 160 页)
- ⑲ 按钮功能指定 (第 161 页)

1 当白平衡选为 CWB (自定义白平衡) 时显示。

2 当设定了部分取色时显示。

3 当设定了色彩创造时显示。

4 选择创意拍摄时显示。

# 改变 ISO 感光度 (ISO)

调整 ISO 感光度。☞ “改变 ISO 感光度 (ISO)” (第 95 页)

- 选项分别适用于静止图像拍摄及视频模式。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。

2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示 **[ISO]**。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

# 选择对焦模式 (AF 模式)

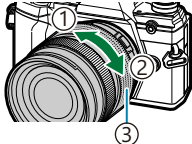
您可以选择对焦方式 (对焦模式)。


- 可以针对静止画摄影模式和视频模式选择不同的对焦方法。









1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示 **[AF 模式]**。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

<b>S-AF (单次自动对焦)</b>	当半按快门按钮时，照相机进行一次对焦。静态拍摄期间，照相机对焦时会发出操作提示音且对焦指示灯和 AF 目标将亮起。当照相机在视频模式下对焦时，对焦指示灯和 AF 目标将亮起。此模式适合拍摄以静止或相对静止为特征的拍摄对象。
<b>C-AF (连续自动对焦)</b>	静态拍摄期间，半按快门按钮时照相机将连续调整对焦。当拍摄对象清晰对焦时，对焦中信息指示灯会显示。此外，照相机首次对焦时会发出嘟嘟声。在视频模式下，照相机将在拍摄前和拍摄期间连续调整对焦。即使拍摄对象移动或您改变了图像构图，照相机都会继续进行对焦操作。
<b>MF (手动对焦)</b>	此功能允许您通过操作镜头上的对焦环来手动对焦于任何位置。  ① 近处 ② ∞ ③ 对焦环

<p><b>C-AF+TR (动体追踪)</b></p>	<p>半按快门按钮进行对焦；然后照相机在快门按钮保持于半按位置期间追踪并持续对焦于当前拍摄对象。</p> <p>在视频模式下，即使您在拍摄开始前释放快门按钮，照相机仍将持续追踪对焦拍摄对象。按 <b>OK</b> 按钮结束对焦追踪。如果追踪过程中开始录制，则照相机将持续追踪拍摄对象。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>当照相机无法继续追踪拍摄对象时，AF 焦点将会显示为红色。这时请释放快门按钮，再次对拍摄对象构图并半按快门按钮。</li> <li>即使照相机在追踪拍摄对象，当 AF 焦点显示为红色时，自动对焦不起作用。</li> <li>跟踪 AF (动体追踪) 功能不能用于： <ul style="list-style-type: none"> <li>梯形失真补偿、高分辨率拍摄、景深合成、对焦包围拍摄、间隔定时拍摄、HDR、实时 ND 滤镜和鱼眼校正。</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>PreMF (预设 MF)</b></p>	<p>拍摄时，照相机自动对焦于预设对焦点。</p>
<p><b>AF (星空 AF) (仅限静态拍摄)</b></p>	<p>选择此模式可用于拍摄夜间星空。按下 <b>AEL/AFL</b> 按钮对焦于星空。</p> <p> “使用星空 AF” (第 117 页)</p>

- 若拍摄对象光线不足，被雾气或烟雾遮挡或者缺少对比度，照相机将可能无法对焦。
- 当使用 Four Thirds 规格镜头时，视频录制期间 AF 将不可用。
- 若镜头对焦环位于 MF 位置且将  **自定义菜单 A4** 中的 **[MF 离合器]** (第 258 页) 选择为 **[有效]** 时，**[AF 模式]** 选择不可用。 “MF 离合器镜头” (第 408 页)
- Fn** 拨杆可用于在指定给 **Fn** 拨杆位置 1 和位置 2 的 **[AF 模式]** 设定之间进行选择。  **自定义菜单 B** >  **Fn 拨杆功能** (第 259 页)、 视频菜单 >  **按钮/拨盘/控制杆** >  **Fn 拨杆功能** (第 224 页)


# 自动对焦期间手动调节对焦

- 继续操作之前，将  自定义菜单 **AI** 中的  **AF+MF** (第 279 页) 选择为 **[开]**。 **MF** 出现在 **[S-AF]**、**[C-AF]**、**[C-AF+TR]** 或  **AF** 的旁边。


## 1. 选择标有 **MF** 图标的对焦模式 (第 114 页)。

- 对于录制视频，将  视频菜单中的  **AF/影像防抖设定** >  **AF 模式** (第 224 页) 选择为 **[S-AF MF]**。

## 2. 半按快门按钮使用自动对焦进行对焦。

- 当选择  **AF MF** 时，按下 **AEL/AFL** 按钮启用星空 AF。




## 3. 半按快门按钮的同时旋转对焦环以手动调节对焦。



- 若要使用自动对焦进行重新对焦，请释放后再次半按快门按钮。
- 在  **AF MF** 模式下，自动对焦期间的手动对焦调整不可用。
- 可通过 M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) 镜头上的对焦环在自动对焦期间进行手动对焦调整。有关其他镜头的信息，请访问我们的网站。

## 4. 完全按下快门按钮拍摄照片。



# 使用星空 AF








1. 将 AF 模式选择为[AF]，然后按下 **OK** 按钮。
2. 按下 **AEL/AFL** 按钮启用星空 AF。
  - 若要中途退出星空 AF，可再次按下 **AEL/AFL** 按钮。
  - 在默认设定下，半按快门按钮时空星 AF 不启用。若要配置照相机以使半按快门按钮时启用星空 AF，可使用  **自定义菜单 A1** 中的[AEL/AFL]（第 280 页）。
  - 在星空 AF 模式下，照相机屏幕将显示[**星空 AF 正在运行**]。对焦中信息指示灯（●）会在照相机对焦清晰后显示约两秒；若照相机无法对焦，指示灯将会闪烁约两秒。
3. 完全按下快门按钮拍摄照片。

  **自定义菜单 A4** 的[**星空 AF 设定**]项目（第 258 页）中提供[**精度优先**]和[**速度优先**]两种选项。若选择[**精度优先**]，拍摄图像前请将照相机固定在三脚架上。



 对 AF 目标模式的选项（第 88 页）仅提供单个目标、9 个目标组（3×3）及 25 个目标组（5×5）。

 照相机将无法在明亮处对焦。


 星空 AF 不可与专业抓拍结合使用。

 [ **切换 [∴] 的纵/横方向**]（第 291 页）、[ **[∴] 循环设定**]（第 289 页）、[**AF 限制器**]（第 292 页）以及  **自定义菜单 A3** 中的[**AF 补偿发光**]项目（第 257 页）固定为[**关**]， **自定义菜单 A3** 中的[ **人脸优先**]（第 257 页）固定为[**人脸优先关闭**]，且  **自定义菜单 A1** 中的[**AF 扫描器**]项目（第 255 页）固定为[**mode1**]。

 选择星空 AF 时，照相机将自动对焦在无限远处。

 将  **自定义菜单 G1** 的[**快门优先 S1**]（第 260 页）选择为[**开**]时，即使被摄对象没有清晰对焦也可释放快门。

 安装了 Four Thirds 镜头时将选择手动对焦。

 使用 OM Digital 和 OLYMPUS Four Thirds 镜头时星空 AF 可用。但是使用最大光圈超过 f/5.6 的镜头时，星空 AF 不可用。有关详情，请访问我们的网站。


# 设定 PreMF 的对焦位置

1. 将 AF 模式选择为[PreMF]，然后按下 INFO 按钮。

2. 半按快门按钮进行对焦。

- 您可旋转对焦环调整对焦。

3. 按 OK 按钮。

- 可以在  自定义菜单 **A4** 中的[预设 MF 距离] (第 258 页) 设定预设对焦点的对焦距离。
- 在以下情况下照相机也将以预设距离进行对焦：
  - 电源启动时，
  - 退出菜单进入拍摄显示时。

## 手动对焦调整

将 AF 模式选择为[S-AF MF]、[C-AF MF]、[MF]、[C-AF+TR MF]、[PreMF]或[AF MF]时，在曝光期间或在[低速连拍]模式下拍摄照片时可手动调节对焦。

- 在模式 **B** (B 门) 下，可根据为[B 门/T 门 手动对焦] (第 298 页) 选择的选项手动调整对焦。

# 定位及缩放 AF 目标 (对焦点)

调整 AF 目标设定。☞ “选择 AF 目标模式 (AF 目标模式)” (第 88 页)、 “选择对焦目标 (AF 目标点)” (第 92 页)

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  按钮高亮显示**[对焦点]**，然后按 **OK** 按钮。



- 将显示 AF 目标选择的选项。

3. 使用前/后拨盘可选择 AF 目标模式。您可使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  按钮定位目标。





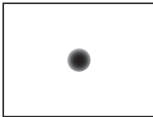


# 选择照相机测量亮度的方法（测光）

您可以选择照相机测量被摄对象亮度的方法。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示**[测光]**。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

	<b>数码 ESP 测光</b>	测量图像 324 个区域的曝光，并为当前场景或（若将[☺ 人脸优先] 选为[关]以外的选项）人物被摄对象优化曝光。建议在一般拍摄条件下使用此模式。	
	<b>中央重点测光</b>	在被摄对象和背景照明之间提供平均测光，但侧重于被摄对象的中央部位。	
	<b>点测光</b>	照相机将对准您希望测光的对象，对极小的区域（约占画面的 2%）进行测光。照相机将根据测光点的亮度调整曝光。	
	<b>点测光（高光显示）</b>	增加点测光的曝光。确保明亮的被摄对象显得明亮。	
	<b>点测光（阴影显示）</b>	减少点测光的曝光。确保暗淡的被摄对象显得暗淡。	

 可以在所选 AF 焦点设定点测光位置。  **自定义菜单**  > **[∴] 对焦点联动测光**  
(第 268 页)

# 人脸优先 AF/眼部优先 AF (☺ 人脸优先)

照相机机会自动检测并为被摄者的脸部或眼部优先对焦。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示 [☺ 人脸优先]。

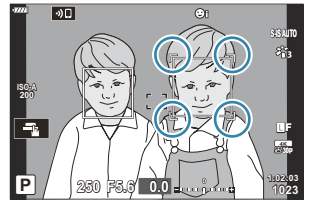


3. 使用前拨盘选择一个项目。

	<b>人脸优先开启</b>	照相机机会检测并对焦于脸部。
	<b>人脸优先关闭</b>	人脸优先 AF 关闭。
	<b>脸部及眼部优先开启</b>	照相机机会检测脸部并对焦于距离照相机最近的眼睛。
	<b>脸部及左眼优先开启</b>	照相机机会检测脸部并对焦于左眼。
	<b>脸部及右眼优先开启</b>	照相机机会检测脸部并对焦于右眼。

#### 4. 将照相机对准拍摄对象。

- 照相机识别到的人脸将被标以白框。对焦到某张人脸时，该框外侧四角处将被标以方括号。若启用眼部优先 AF，则所选拍摄对象的其中一只眼睛周围会出现白框。

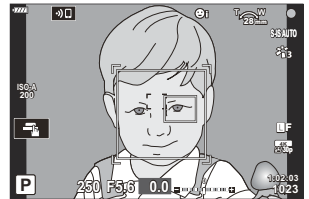


对焦到某张人脸时，该脸将被标以白色双括号。

- 若检测到多张人脸，可使用指定了[☺ 人脸选择]的照相机控制来选择想要对焦的人脸。按下此照相机控制选择距离 AF 目标最近的人脸。若要对焦于另一张人脸，可按住该操控并旋转前或后拨盘。选择所需拍摄对象后，释放照相机控制。👉 “指定按钮功能（按钮功能）”（第 161 页）
- 也可通过触屏控件选择想要对焦的人脸（第 46 页）。

#### 5. 半按快门按钮进行对焦。

- 拍摄对象的对焦区域以绿框表示。
- 如果照相机检测到拍摄对象的眼睛，则会对焦于眼睛。



- 人脸优先及眼部优先在[Mf]（第 114 页）模式下也可用。照相机检测到的人脸及眼睛将被标以白框。将根据脸部中心的测量值设定曝光。
- 当设为[☺]（第 120 页）（数码 ESP 测光）时，将以人脸优先的方式执行测光。
- 如果显示缩放框，照相机将对焦于缩放框中的拍摄对象。

#### 6. 全按快门按钮进行拍摄。

ⓘ 根据拍摄对象和创意拍摄设定，照相机可能无法正确识别脸部。

👉 在静止图像拍摄模式下使用[C-AF]或[C-AF Mf]拍摄非人像拍摄对象时，推荐选择[人脸优先关闭]。

👉 即使检测到人脸或眼部，也可选择对焦于使用 AF 目标选择功能选择的目标，而非照相机选择的人脸或眼部。👉 \* 自定义菜单 A1 > [AEL/AFL] > [人脸优先 AF]（第 280 页）

👉 视频模式下无法使用[脸部及眼部优先开启]、[脸部及左眼优先开启]及[脸部及右眼优先开启]。

👉 如果 \* 自定义菜单 B3 中选择[∴]对焦联动测光（第 268 页），则单个目标 AF 目标模式（第 88 页）下 [.]（点）测光（第 120 页）期间，脸部/眼部优先不可用。

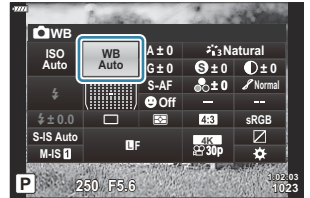
# 调整色彩 (WB (白平衡))

白平衡 (WB) 可确保照相机所记录图像中的白色物体呈现白色。[AUTO]适用于大多数情况,但在[AUTO]无法产生所需效果或者您希望在图像中导入特定色调时,您可根据光源选择其它值。

- 选项分别适用于静止图像拍摄及视频模式。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。

2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  选择[WB]。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

- 按 **OK** 按钮,然后按 **INFO** 按钮,即可查看单触式白平衡和自定义白平衡选项。

白平衡模式		色温	照明条件
自动白平衡	AUTO	—	拍摄最常见的景观时 (景观中包含白色或接近白色的被摄物) <ul style="list-style-type: none"><li>• 在大多数情况下,建议使用此模式。</li><li>• 可选择在白炽灯照明下使用的白平衡 (第 126 页)。</li></ul>

白平衡模式	色温	照明条件	
预设白平衡		5300K	阳光照射下的户外场景，日落，烟花
		7500K	在日光下阴影中拍摄
		6000K	在阴天里的日光下拍照
		3000K	拍摄白炽灯下的拍摄对象
		4000K	拍摄荧光灯下的拍摄对象
		—	水下拍摄
		5500K	在与闪光灯具有相同色温的光源下拍摄
单触式白平衡	   	由白平衡 锁定设定 的色温	此模式下可为特定主题设置白平衡 <ul style="list-style-type: none"> <li>色温的设定值测自最后拍照时使用的照明下的白色被摄体（第 125 页）。</li> </ul>
自定义白平衡	CWB	2000K– 14000K	此模式下您可以指定适当的色温 <ul style="list-style-type: none"> <li>选择色温。</li> </ul>



# 单触式白平衡

---

在拍摄最终照片时使用的照明条件下，对纸张或其它白色物体构图来测量白平衡。当您发现很难通过白平衡补偿或预设白平衡选项获得所需效果时（如 ☀️（晴天）或 ☁️（阴天）下），可使用此选项微调白平衡。照相机将保存测量值，以便根据需要快速调用。

1. 选择 [W1]、[W2]、[W3] 或 [W4]（单触式白平衡 1、2、3 或 4）。
2. 对一张无色纸张（白色或灰色）进行拍摄。
  - 构图该张纸使其充满显示屏。确保无阴影。
  - 在静止图像拍摄模式下，按下 **INFO** 按钮，然后按下快门按钮。
  - 在视频模式下，按下 **INFO** 按钮释放快门。
  - 显现单触式白平衡画面。
3. 高亮显示 [执行] 并按 **OK** 按钮。
  - 新值将保存为预设白平衡选项。
  - 新值将一直保存到再次测量单触式白平衡为止。即使关闭电源，也不会删除数据。

## WB AUTO 保持暖色调

---

选择照相机如何调节在白炽灯照明下以自动白平衡拍摄的照片的白平衡。

1. 高亮显示[WB]并按 **OK** 按钮。
2. 选择[AUTO]后，按下 **INFO** 按钮
  - 将显示[<sup>WB</sup>AUTO 保持暖色调]选项。
3. 使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  按钮高亮显示一个选项，然后按 **OK** 按钮。

OFF	照相机抑制了白炽灯照明产生的暖色调。
ON	照相机保留了白炽灯照明产生的暖色调。

# 微调白平衡（白平衡补偿）

微调白平衡。可以为每个白平衡的选项选择单独的值。如下所述调整设置。

A	A (琥珀色 - 蓝色) 轴	正值增加红光，负值增加蓝光。
G	G (绿色 - 洋红色) 轴	正值增加绿光，负值增加洋红色光。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示 **[A±0]** 或 **[G±0]** 并使用前拨盘选择所需的值。



- 可通过按下 **OK** 按钮预览效果。

🔊 白平衡补偿可同时应用于所有白平衡模式。🔧 [自定义菜单](#) [所有影像 WB 补偿](#) (第 270 页)、 [视频菜单](#) > [规格设定](#) > [所有影像 WB 补偿](#) (第 224 页)

👁️ 对白平衡设定所作的更改可在实时取景中预览。静止图像拍摄期间，可在拍摄中预览效果。在白平衡补偿画面中按下 (视频) 按钮查看以当前设定拍摄的图像。



### 3. 使用前拨盘选择一个项目。

#### 静止图像 (S-IS)

S-IS Off (静止影像防抖关)	禁用影像防抖功能。使用三脚架时选择此选项。
S-IS AUTO (自动防抖)	影像防抖功能适用于所有轴上的抖动。如果检测到稳定的平移动作，照相机将自动暂停该轴上的影像防抖功能。
S-IS 1 (全方位防抖)	影像防抖功能适用于所有轴上的抖动。
S-IS 2 (垂直防抖)	影像防抖功能适用于垂直抖动。用于水平方向平移照相机时。
S-IS 3 (水平防抖)	影像防抖功能适用于水平抖动。用于垂直方向平移照相机时。




#### 视频 (M-IS)

M-IS Off (视频防抖关)	禁用影像防抖功能。
M-IS 1 (全方位防抖)	电子防抖，加上 VCM 控制的图像传感器位移防抖。
M-IS 2 (全方位防抖)	仅 VCM 控制的图像传感器位移防抖。

① 影像防抖功能可能无法补偿过度的照相机抖动或非常慢的快门速度。在这些情况下请使用三脚架。

① 在影像防抖功能生效时，您可能会注意到有噪点或振动。

① 使用镜头影像防抖功能开关选择的设定（如果有）会优先于使用照相机选择的设定。

☞ 您可以选择在半按快门按钮时是否执行影像防抖功能。☞   自定义菜单  [半按快门时防抖] (第 260 页)

☞ 您可以优先使用镜头影像防抖功能。☞   自定义菜单  > [镜头防抖优先] (第 260 页)

## 使用 Micro Four Thirds/Four Thirds 规格系列以外的镜头

使用 Micro Four Thirds 或 Four Thirds 规格系列以外的镜头时，您需要指定镜头焦距。

- 高亮显示**[影像防抖]**并按 **OK** 按钮。按 **INFO**，使用 **△ ▽ < ▷** 选择焦距，然后按 **OK** 按钮。
- 在 0.1 mm 和 1000.0 mm 之间选择焦距。
- 选择与镜头上所印值相匹配的值。

🔗 在选择 **📷 拍摄菜单 1** 中的**[重设/自定义模式]** > **[重设]** (基本) (第 195 页) 时，所选的值不会被重设。

# 进行连拍/自拍

您可以通过保持全按快门按钮拍摄一系列照片。或者，您可使用自拍拍摄照片。包括快门减震和静音模式在内的其他选项也可用。📷 “进行连拍/自拍” (第 98 页)

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示连拍/自拍图标。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

# 设定照片比例设定

根据您的意图或打印方式等选择图像的照片比例。除了[4:3]的标准照片比例（宽比高）之外，照相机还提供[16:9]、[3:2]、[1:1]和[3:4]的设定。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$  按钮高亮显示**[样式]**。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

🔒 仅静止图像可以进行照片比例设定。

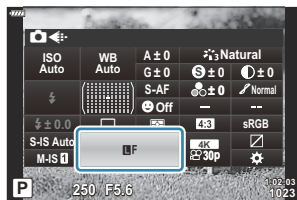
🔒 JPEG 图像以选定的照片比例记录。RAW 图像的尺寸与图像传感器的尺寸相同，以[4:3]的纵横比记录，并以标签指示所选的纵横比。指示所选纵横比的剪裁框在播放图像时将显示。



# 照片文件和图像尺寸选项 (📷⏪)

可以设定静止图像的画质模式。选择一个适用画质（例如，可在电脑上处理，用于网站上等）。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示 [📷⏪]。



3. 使用前拨盘选择一个项目。
  - 可以从以下选项中进行选择。

选项	图像尺寸	压缩比率	文件格式
<b>SF</b>	5184×3888	超精细 (1/2.7)	JPG
<b>F</b>	5184×3888	精细 (1/4)	JPG
<b>N</b>	5184×3888	标准 (1/8)	JPG
<b>M</b>	3200×2400	标准 (1/8)	JPG
<b>RAW</b>	5184×3888	无损压缩	ORF
<b>RAW+JPEG</b>	RAW 加上上面选择的 JPEG 选项		

🔗 可在菜单中选择有效的的图像尺寸/压缩组合。🔗 **自定义菜单 G > [画质设定]** (第 270 页)

🔗 高分辨率拍摄 (第 105 页) 期间可用的选项为 **50M**F、**25M**F、**50M**F+RAW 和 **25M**F+RAW。

🔗 选择高分辨率拍摄会改变所选的画质选项；拍摄前务必检查画质设定。

🔗 RAW 图像由未经处理的图像数据组成，这些数据尚未经过曝光补偿和白平衡等设定。它们用作拍摄后将要进行处理的图像的原始数据。RAW 图像文件：

- 扩展名为“.orf”

- 无法在其他相机上查看
- 可以使用 OM Workspace 数码照片管理和编辑软件进行查看
- 可以使用照相机菜单中的[\[RAW 编辑\]](#) (第 237 页) 润饰选项将其以 JPEG 格式进行保存

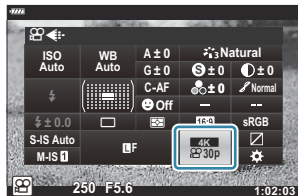
# 帧尺寸、速率以及压缩 (📷📺)

选择可用于视频录制的画质选项。

在选择选项时，请考虑如何使用视频：例如，是计划在电脑上处理视频，还是打算上传到网站？照相机可以保存多个帧尺寸，速率和压缩的组合，您可以根据自己的目的从中进行选择。还提供慢速动作，快动作以及高速视频选项。📖 “拍摄慢动作或快动作视频（慢速和快速动作的视频）”（第 140 页）和“拍摄高速视频”（第 138 页）

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。

2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示[📷📺]。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

- 若要更改视频录制模式设定，请按 **OK** 再按 **INFO** 按钮，然后旋转后拨盘。

# 视频画质图标

对设定的更改将反映在如下所示的[]图标中。



- ① 影片分辨率
- ② 压缩/码率
- ③ 流畅度
- ④ 视频类型

## 影片分辨率

FHD	全高清 <sup>1</sup>	1920×1080
HD	HD <sup>1</sup>	1280×720
4K	4K <sup>1</sup>	3840×2160
C4K	4K 数码电影 <sup>1</sup>	4096×2160

<sup>1</sup> 视频以 MPEG-4 AVC/H.264 格式保存。

## 压缩/码率

ⓘ [影片分辨率]选择[4K]或[C4K]时不能使用。

A-I	全帧内 <sup>1</sup>
SF	超精细
F	精细
N	标准

<sup>1</sup> “All-Intra”视频不使用帧间压缩。这适合编辑但会增加文件尺寸。




## 流畅度

60p	60p: 59.94 fps
50p	50p: 50.00 fps
30p	30p: 29.97 fps

25p	25p: 25.00 fps
24p	24p: 23.98 fps 24p: 24.00 fps (C4K)

- 在以下情况下，**[60p]**和**[50p]**不能使用：
  - **[影片分辨率]**选择**[FHD]**（全高清），码率选择**[A-I]**时
  - **[影片分辨率]**选择**[4K]**或**[C4K]**时
- 将**[影片分辨率]**选择为**[C4K]**会将**[流畅度]**固定在**[24p]**。

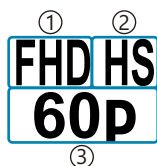
## 视频类型

	设定 1, 2, 3 或 4: 供以后使用, 最多可保存四个帧尺寸, 速率与压缩的组合。
	自定义: 选择 4K 或 4K 数码电影的帧尺寸。您还可以拍摄慢动作和快动作视频 ( <a href="#">第 140 页</a> )。
—	高速视频  “拍摄高速视频” ( <a href="#">第 138 页</a> )

- ⓘ 根据所使用的存储卡，录制可能会在达到最大长度之前结束。
- ⓘ 某些设定下码率可能无法选择。
- ⓘ 视频以 16:9 的照片比例录制。C4K 视频的照片比例为 17:9。

# 拍摄高速视频

以高流畅度进行拍摄。视频将以 120 fps 的速度拍摄，以 60 fps 的速度播放。拉伸播放可使录制时间加倍（当选择 60p 作为播放流畅度时），这可让您以慢动作观看现实生活中的瞬间动作。视频画质菜单中可以包含高速视频选项。您选择的播放流畅度将决定播放速度的乘数。设定的变更如下图所示将以视频画质图标来反映。



- ① 影片分辨率
- ② 视频类型
- ③ 播放流畅度

## 影片分辨率

FHD	全高清 (1920×1080)
-----	-----------------

## 视频类型

HS	高速 (120 fps)
----	--------------

## 播放流畅度

60p	60p: 59.94 fps; 以 0.5 倍的速度播放
50p	50p: 50.00 fps; 以 0.42 倍的速度播放
30p	30p: 29.97 fps; 以 0.25 倍的速度播放
25p	25p: 25.00 fps; 以 0.21 倍的速度播放
24p	24p: 23.98 fps; 以 0.2 倍的速度播放

1. 选择 **FHD HS 60p**（高速视频录制）。
  - 要使用当前设置，请按 **OK** 按钮。  
照相机将选择当前选项并退出菜单。
2. 要编辑当前的设定，在步骤 1 中按 **INFO** 按钮。
  - 光标将被置于高速视频选项列表中。


### 3. 选择播放的流畅度。




- 使用  $\Delta \nabla$  按钮高亮显示所需选项。

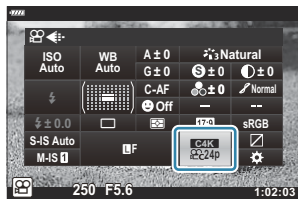
### 4. 按 **OK** 按钮选择高亮显示的选项并退出。

- ① 录制过程中对焦，曝光和白平衡将锁定。
- ① 声音不被录制。
- ① 图像角度轻微降低。
- ① 录制期间无法变更光圈，快门速度，曝光补偿和 ISO 感光度。
- ① 无法录制或显示时间码。
- ① 如果在录制过程中调整了缩放率，亮度可能会改变。
- ① 记录至 SD 或 SDHC 存储卡的单个视频文件大小可高达 4 GB。使用 SDXC 卡，在视频达到 2 小时播放时间的长度前，记录将结束。
- ① 当照相机连接到 HDMI 设备时，无法进行高速视频录制。
- ① [影像防抖] > [M-IS II] 无效。
- ① [动画 图标] 不能使用。
- ① [i-Enhance]、[完美肖像] 和艺术滤镜图像模式不能使用。
- ① [灰阶] 固定为 [灰阶 标准]。
- ① 当照相机连接到智能手机时，在遥控拍摄期间无法进行高速视频录制。



# 拍摄慢动作或快动作视频（慢速和快速动作的视频）



您可以创建慢或快动作视频。可以在录制模式下使用  设置录制速度。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  按钮高亮显示 [ ]。
3. 使用前拨盘高亮显示  (自定义录制模式; 第 136 页) 并按 **OK** 按钮。



- 按下 **INFO** 按钮可更改[慢速或快速动作]的选项。使用  $\triangleleft \triangleright$  高亮显示[慢速或快速动作]后，使用  $\Delta \nabla$  按钮选择播放速率，然后按 **OK** 按钮。为快动作视频选择高速率，为慢动作视频选择低速率。流畅度会随之改变。

4. 按  按钮开始录制。
  - 再次按  按钮结束录制。
  - 视频将以固定速度播放，以体现慢动作或快动作效果。

- ① 不会录制声音。
- ① 将取消任何影像风格创意拍摄效果。
- ① 对于 [ ] 的某些选项，无法设置慢动作和快动作（其中一种或两种）。
- ① 快门速度限制在不低于 1/24 秒的值。可用的最慢速度因选择的[流畅度]选项而异。



# 使用闪光灯 (闪光摄影)

当使用闪光灯时，可以通过照相机操控钮选择闪光模式并使用闪光灯拍摄照片。

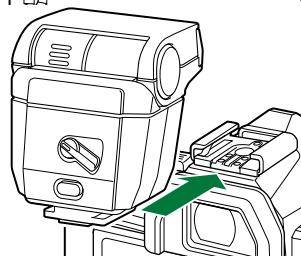
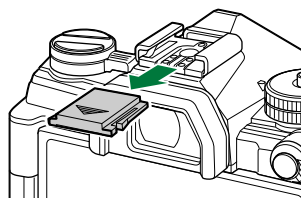
## 连接兼容的闪光灯

连接和操作外部闪光灯的方法因其设备而异。有关详细信息，请参阅随设备提供的资料。这里的说明适用于 FL-LM3。

① 确认照相机和闪光灯均已关闭。在照相机或闪光启动状态下安装或取下闪光灯可能会损坏设备。

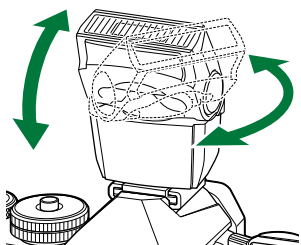
### 1. 取下热靴盖并安装闪光灯。

- 将闪光灯插入热靴，直到灯脚插到热靴尽头发出咔嚓声。



### 2. 将闪光灯头定位至用于跳动闪光拍摄还是直接照明。

- 闪光灯头可以向上，向左或向右旋转。



- 请注意，使用跳动闪光时，闪光输出可能不足以正确曝光。

3. 将闪光灯 **ON/OFF** 控制杆转到 **ON** 位置。

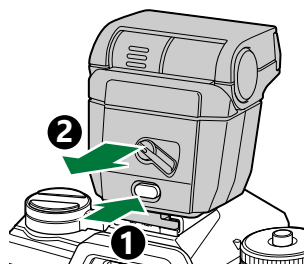


- 不使用闪光灯时，将控制杆转至 **OFF** 位置。

## 取下闪光灯

---

1. 按住 **UNLOCK** 按钮，将闪光灯从热靴中拉出。





# 闪光选择

	<b>强制闪光</b>	启用闪光灯。 ① 可以设定快门速度，设定值为[慢同步限制]和[闪光灯同步速度]选择的值之间的值。☰ ⚙️ 自定义菜单 [F] > [慢同步限制]、[闪光灯同步速度] (第 326 页)
	<b>不闪光</b>	禁用闪光灯。 ① 即使本机启动，闪光灯也不会闪光。
	<b>防红眼闪光</b>	减少肖像照片中的“红眼”。 在其他方面，闪光灯的功能与在 ⚡ (强制闪光) 模式下的功能相同。
	<b>慢同步</b> (前帘同步)	低速快门用于抓拍被摄主体和背景。 ① 快门速度可根据相机测量的曝光值来设定，不受限于[慢同步限制]中选择的选项。
	<b>防红眼慢速闪光</b>	⚡SLOW (慢同步) 结合防红眼。前帘同步定时闪光。
	<b>慢同步</b> (后帘同步)	关于 ⚡SLOW (慢同步)。 ① 快门关闭前闪光灯立即闪光。物体看起来似乎在它们的后面留下了光迹。 
	<b>手动设定闪光指数</b>	闪光灯以所选级别闪光。


- ① 必须使用闪光操控按钮设定超级 FP 高速同步。
- ① 在[⚡]防红眼模式下，快门会在初始设定的防红眼预约 1 秒钟后释放。在拍摄完成之前，请勿移动照相机。
- ① [⚡] (防红眼) 在某些情况下可能无法产生所需的效果。

# 闪光选择和快门速度

有效快门速度范围因闪光选择而异。使用  自定义菜单中的选项可以进一步限制有效速度范围。

  自定义菜单  > [\[慢同步限制\]](#)、[\[闪光灯同步速度\]](#) (第 326 页)

## 拍摄模式 P 和 A

LV 超级控制面板	闪光选择	闪光定时	快门速度
	强制闪光	前帘同步	30–1/250 秒
	防红眼		
	不闪光	—	—
	防红眼慢速闪光	前帘同步	60–1/250 秒
	慢 (前帘同步)		
	慢 (后帘同步)	后帘同步	
	手动设定闪光指数	前帘同步	30–1/250 秒

## 拍摄模式 S 和 M

LV 超级控制面板	闪光选择	闪光定时	快门速度
	强制闪光	前帘同步	60–1/250 秒
	防红眼		
	不闪光	—	—
	慢 (后帘同步)	后帘同步	60–1/250 秒
	手动设定闪光指数	前帘同步	

## 拍摄模式 B<sup>1</sup>

LV 超级控制面板	闪光选择	闪光定时	快门速度
	强制闪光	前帘同步	—
	防红眼		
	不闪光	—	—
	慢 (后帘同步)	后帘同步	—
	手动设定闪光指数	前帘同步	—

1 选择[LIVE COMP] (第 61 页) 时, 后帘同步无效。

### ① 注意: 闪光选择

- 在防红眼模式下, 快门会在初始设定的防红眼预闪约 1 秒钟后释放。在拍摄完成之前, 请勿移动照相机。同时请注意, 防红眼在某些情况下可能无法产生所需的效果。
- 闪光灯闪光时可用的最快速度为 1/250 秒。使用闪光灯拍摄的照片中的明亮背景可能会曝光过度。
- 静音拍摄 (第 102 页)、高分辨率拍摄 (第 105 页) 和对焦包围拍摄 (第 207 页) 的同步速度为 1/50 秒。使用需要电子快门的选项 (例如, 静音模式或对焦包围) 时, 将[ISO]设定为超过 ISO 8000 的值会将闪光同步速度设定为 1/20 秒。ISO 包围拍摄 (第 207 页) 的闪光同步速度也为 1/20 秒。
- 即使最小的有效闪光输出在短距离内也可能太亮。若要防止在短距离拍摄的照片中过度曝光, 可选择模式 **A** 或 **M** 并选择较小的光圈 (较高的 f 值), 或将[ISO]选择为较低的设定值。

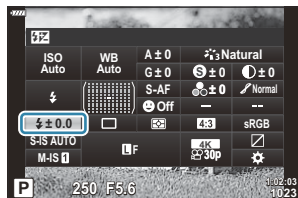
# 调整闪光输出（闪光补正）

若您发现拍摄对象曝光过度，或虽然图像其它部分的曝光正好合适但拍摄对象曝光不足，可调整闪光输出。闪光补偿可在[**Manual**]（手动）以外的模式下使用。

- 当选择[**Manual**]时，可以按  $\nabla$  选择[**FULL**]，然后旋转前拨盘来调节闪光输出。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。

2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示[**闪光补正**]。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

- 使用外接闪光灯对闪光补正所作的更改将添加至使用照相机对其所作的更改中。

# 处理选项（影像风格）

该功能用来选择拍摄期间照片的处理方式，以增强色彩，色调和其他属性。根据您的主题或艺术意图从预设的影像风格中进行选择。可以为每种模式单独调整对比度，清晰度和其他设定。您还可以使用艺术滤镜功能添加艺术效果。艺术滤镜功能可供您选择添加画面效果等。各个参数的调整结果将分别存储给每个影像风格和艺术滤镜。

## 影像风格选项

	i-Enhance	照相机将根据被摄体的类型来调整色彩和对比度以获得最佳拍摄效果（第 158 页）。
	Vivid	用于选择鲜艳的色彩。
	Natural	用于选择自然色。
	Muted	用于稍后想要进行润饰的照片。
	Portrait	增强肤色。
	黑白	以黑白录制图像。您可以应用滤色器效果并选择色调（第 157 页）。
	自定义	调整影像风格参数以创建所选影像风格的自定义版本。
	完美肖像	光滑肤色。
	水下	处理图像以保持在水下能够看到鲜艳的色彩。 <ul style="list-style-type: none"><li>选择此选项时，建议将  自定义菜单  中的 [ + 白平衡]（第 269 页）选择为[关]。</li></ul>
	色彩创造	调整色调和颜色以适合您的创作意图（第 151 页）。



ART 1	浓郁色调效果	
ART 2	柔焦效果	
ART 3	淡化及增亮色调效果	
ART 4	柔光效果	
ART 5	照片怀旧颗粒效果	
ART 6	针孔相机效果	
ART 7	立体效果	
ART 8	负片冲印效果	使用创意拍摄设定。也可以使用艺术效果。可用的效果会因艺术滤镜而异。
ART 9	柔和怀旧	
ART 10	戏剧效果	
ART 11	线框效果	
ART 12	水彩画	
ART 13	古典	
ART 14	部分取色 (第 73 页)	
ART 15	留银冲洗效果	
ART 16	一次成像照片效果	
 1	淡雅影调 <sup>1</sup>	
 2	OM-Log400 <sup>1</sup>	使用对数色调曲线录制视频，以便在颜色分级期间获得更大的自由度。

1 该选项当在  视频菜单中将 [ 规格设定] > [ 影像风格] (第 224 页) 选择为 [开] 时显示在视频模式下。

- 艺术滤镜仅适用于 JPEG 副本。取代[RAW]，[RAW+JPEG]将被自动选为画质。

① 根据不同拍摄对象，色调过渡可能不调和，其效果可能不明显，或者图像可能会出现更多“颗粒”。

🔊 可使用 ⚙️ 自定义菜单 **D1** 中的[影像风格设定]（第 262 页）隐藏或显示影像风格。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。

2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示[影像风格]。




3. 使用前拨盘选择一个项目。

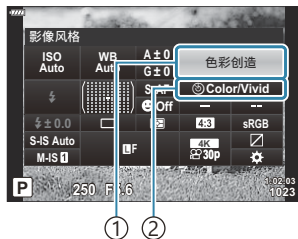
- 根据所选的选项，可以在 LV 超级控制面板中显示影像风格参数。可根据需要调整参数。
  - 📐 清晰度（第 152 页）
  - 📏 对比度（第 153 页）
  - 🌈 彩度（第 154 页）
  - 🖋️ 灰阶（第 155 页）
  - 🌈 彩色滤光镜（第 156 页）
  - 🖨️ 黑白色（第 157 页）
  - 🎨 效果（第 158 页）



# 调整整体色彩（色彩创造）

照相机可以直观地调整色彩度和色调。从 30 种色调和 8 级彩度中选择。结果可以在显示屏中预览。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$  按钮高亮显示[影像风格]。
3. 旋转前拨盘以高亮显示[色彩创造]。
  - LV 超级控制面板中将出现[ Color/Vivid]项目。



- ① 影像风格
- ②  Color/Vivid

4. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示[ Color/Vivid]，然后按 **OK** 按钮。

5. 调节彩度和色调。
  - 旋转前拨盘可调节色调。
  - 旋转后拨盘可调节彩度。
  - 要恢复默认设定，请按住 **OK** 按钮。



6. 按 **OK** 按钮选择高亮显示的选项。
  - 您也可以通过半按快门按钮来保存变更。

- 画质选为[**RAW**]时拍摄的照片（第 133 页）将以 RAW+JPEG 的画质记录。
- 使用[**HDR**]（第 215 页）或[**多重曝光**]（第 218 页）拍摄的图像以[**Natural**]设定记录。

# 微调清晰度（清晰度）

调整图像清晰度。可以强调轮廓以获得清晰的图像。可为每种影像风格单独保存设定。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$  按钮高亮显示[清晰度]。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

# 微调对比度（对比度）

调整图像对比度。增加对比度可以增加亮区和暗区之间的差异，从而获得更有力度，更清晰的图像。可为每种影像风格单独保存设定。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$  按钮高亮显示[对比度]。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

# 微调饱和度（彩度）

调整颜色彩度。增加彩度会使图像更加鲜艳。可为每种影像风格单独保存设定。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用 **△ ▽ <|>** 按钮高亮显示**[彩度]**。

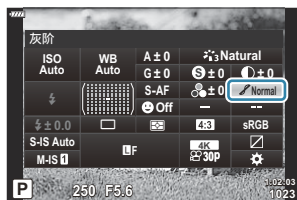


3. 使用前拨盘选择一个项目。





# 微调色调（灰阶）

调整阴影和颜色亮度。您可使整个照片变亮或变暗以使其更接近您的设想。可以调整对比度差异以捕捉阴影和高光中的细节。可为每种影像风格单独保存设定。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示 **[灰阶]**。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

 Auto	<b>阴影调整</b>	将图像分为一个个细部，单独调整每个细部的亮度。这对于包含白色太亮或黑色太暗等大对比度区域的图像很有效。
 Normal	<b>灰阶 标准</b>	最佳阴影。在大多数情况下，推荐使用。
 High	<b>灰阶 亮键</b>	使用适合明亮被摄对象的色调。
 Low	<b>灰阶 暗键</b>	使用适合较暗被摄对象的色调。

# 对黑白图像应用创意拍摄效果（彩色滤光镜）

当将影像风（第 148 页）格选择为[黑白]时，可以添加滤色镜效果。根据拍摄对象的颜色，滤色镜效果可以使拍摄对象更加明亮或增强对比度。橙色比黄色对比度大，红色比橙色对比度更大。绿色更适合于肖像等。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  按钮高亮显示[影像风格]。
3. 使用前拨盘选择[黑白]。
4. 使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  按钮高亮显示[彩色滤光镜]。



5. 使用前拨盘选择一个项目。

N	N:无	没有滤镜效果。
Ye	Ye:黄色	清晰地勾画出蓝天和白云。
Or	Or:橙色	轻微衬托出蔚蓝的天空或夕阳的光芒。
R	R:红色	进一步衬托出蔚蓝的天空或秋天的枫叶。
G	G:绿色	在肖像中为肤色增添温感。绿色滤镜也可强调唇中的红色。



# 调整黑白图像的色调（黑白色）

选择影像风格（第 148 页）选为[黑白]时所拍摄照片使用的色调。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta \nabla \langle \triangleright$  按钮高亮显示[影像风格]。
3. 使用前拨盘选择[黑白]。
4. 使用  $\Delta \nabla \langle \triangleright$  按钮高亮显示[黑白色]。



5. 使用前拨盘选择一个项目。

N	N:正常	创建普通的黑白图像。
S	S:褐色	以棕褐色的黑白色拍摄。
B	B:蓝色	以蓝色黑白色拍摄。
P	P:紫色	以紫色黑白色拍摄。
G	G:绿色	以绿色黑白色拍摄。

# 调整 i-Enhance 效果 (效果)

当影像风格选择[i-Enhance]时, 请选择 i-Enhance 效果的强度 (第 148 页)。



1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$  按钮高亮显示**[效果]**。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

<b>ⓔ</b> Low	<b>效果: 弱</b>	在图像中添加一种弱 i-Enhance 效果。
<b>ⓔ</b> Standard	<b>效果: 标准</b>	在图像中添加一种介于“弱”和“强”之间的 i-Enhance 效果。
<b>ⓔ</b> High	<b>效果: 强</b>	在图像中添加一种强 i-Enhance 效果。

# 设定颜色再现格式（色彩空间）

可以选择某一格式，确保在显示屏或通过打印机生成拍摄图像时，准确再现色彩。此选项相当于  自定义菜单  中的[色彩空间]（第 270 页）。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示[色彩空间]。



3. 使用前拨盘选择一个项目。

sRGB	由国际标准化组织制定的标准色彩空间。它在显示器，打印机，数码相机和电脑应用程序中受到广泛支持。在大多数情况下，建议使用此设定。
AdobeRGB	它可以再现比 sRGB 更宽的色域。只有支持此标准的软件和设备（显示器，打印机等）才能进行准确的色彩再现。文件名的开头会出现下划线 (“_”)（例如 “_xxx0000.jpg”）。

 在 **AUTO**、**SCN**、**ART**、HDR 或视频 () 模式下，[**AdobeRGB**]不可用。

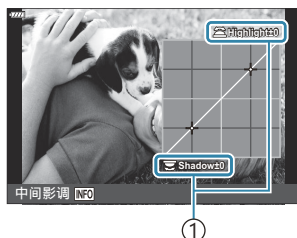
# 更改高光显示和阴影显示的亮度 (高光&阴影控制)

分别为高光，中间色调和阴影调整亮度。与单独使用曝光补偿相比，您可以更好地控制曝光。您可以选择性地使高光更暗或阴影更亮。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。
2. 使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  按钮高亮显示**[高光&阴影控制]**，然后按 **OK** 按钮。

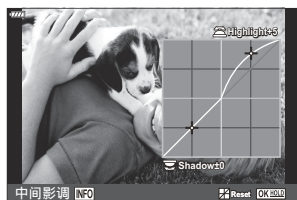


3. 按 **INFO** 按钮选择所需的色调范围。
  - 每按一次按钮，色调范围都会改变。



① 选择的色调范围




4. 旋转拨盘选择所需的设定。
  - **[高光&阴影]**被选择  
使用前拨盘调节高光，使用后拨盘调节阴影。
  - **[中间影调]**被选择  
使用前拨盘或后拨盘。
  - 若要重设高光和阴影控制，请按住 **OK** 按钮。



5. 按 **OK** 按钮选择高亮显示的选项。
  - 您也可以通过半按快门按钮来保存变更。





# 指定按钮功能（按钮功能）

可以将其他功能指定给按钮以取代其现有功能。

使用[ 按钮功能]指定的功能仅在静态拍摄期间生效。使用[ 按钮功能]指定的功能在 （视频）模式下生效。

## 可自定义的操控按钮

图标	按钮	默认功能	
			
	 按钮	 （连拍/自拍）	关
	 按钮	 （显示选择）	
	 按钮	 （曝光补偿）	
	 按钮	 REC（录制视频）	
	<b>AEL/AFL</b> 按钮	 （曝光/对焦锁定）	
	<b>ISO</b> 按钮	ISO 感光度	
	箭头按钮 <sup>1</sup>	 （AF 目标位置）	
	箭头按钮 ▷（右） <sup>2</sup>	 （闪光）	电动变焦 <sup>4</sup>
	箭头按钮 ▽（下） <sup>2</sup>	 （连拍/自拍）	<b>WB</b> （白平衡）
	 按钮	 （预览）	 （放大）
	镜头 <b>Fn</b> 按钮 <sup>3</sup>	AF 停止	

1 要以指定的功能使用    按钮，请将  选择为[自定义功能]。

2 若要使用[▶ 功能]和[▽ 功能]选项，您首先需将  功能]选择为[自定义功能]。

3 **L-Fn** 按钮可用于某些镜头适用的功能。

4 仅适用于电动变焦镜头。

要改变指定给按钮的功能，请执行下面的步骤。

1. 按 **OK** 按钮显示 LV 超级控制面板。

2. 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示 [**📷 按钮功能**]或[**⚙️ 按钮功能**]并按 **OK** 按钮。



- 自定义菜单的[**📷 按钮功能**]在静止图像拍摄模式下显示，[**⚙️ 按钮/拨盘/控制杆**][**⚙️ 按钮功能**]在视频模式下显示。

3. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需的控制，然后按  $\triangleright$  按钮。


4. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示一个的功能，然后按 **OK** 按钮将其指定给所选的照相机操控。

# 可以指定的功能

仅限 : 仅可使用[ 按钮功能]指定。

仅限 : 仅可使用[ 按钮功能]指定。

 可用选项根据按钮的不同而异。

角色	功能
AF 停止 (AF Stop)	暂停自动对焦。按下该操控时, 会暂停对焦锁定和自动对焦。仅适用于镜头  按钮。
AEL/AFL (  )	锁定对焦和/或曝光。用于曝光锁定时, 将在按下该操控时锁定曝光, 再次按下时松开锁定。可以使用  自定义菜单 <b>A1</b> 中的[  AEL/AFL] (第 280 页) 来选择该操控的作用。
 REC (录制视频)	该操控相当于视频录制按钮。按下时可开始或停止录制。
自定义功能 (  )	将功能指定给箭头按钮 (  ) 上的各按钮。可以指定以下功能: ◀ 按钮:  (AF 目标选择) △ 按钮:  (曝光补偿) ▶ 按钮:  (闪光) (静止图像) / 电动变焦 (动画) ▽ 按钮:  (驱动模式) (静止图像) / 白平衡 (动画) • 如果需要, ▶ 和 ▽ 按钮可指定其他功能。
预览 (  ) (仅限  )	光圈停止在所选值。这可以让您预览景深。按下按钮时, 光圈停止到当前选择的值。可以使用  自定义菜单 <b>D2</b> 中的[  设定]选择预览选项 (第 263 页)。
 (单触式白平衡)	测量白平衡锁定的值 (第 125 页)。 静态拍摄期间, 在显示屏中框出参考物体 (一张白纸等) 的同时, 通过按住该操控并按下快门按钮, 可以测量单触式白平衡。将显示单触式白平衡选项列表, 您可以从中选择要保存新值的位置。 拍摄视频时, 在显示屏中框出参考物体 (一张白纸等) 的同时, 通过按下该操控可以测量单触式白平衡。将显示单触式白平衡选项列表, 您可以从中选择要保存新值的位置。

角色	功能
<b>AF 区域选择</b> ([::]) (AF 目标选择)	<p>选择 AF 目标模式 (第 88 页) 和定位 AF 目标 (第 92 页)。按下相机操控可查看 AF 目标选择显示。使用前或后拨盘选择 AF 目标模式, 并使用箭头按钮定位 AF 目标。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>您可以选择所使用的操控按钮。☞ <b>自定义菜单 A2 [[::] 选择屏幕设定]</b> (第 288 页)</li> </ul>
<b>[::] 默认</b> ([::] [P]) (AF 原始位置) (仅限 📷)	<p>调用先前保存的[AF 模式], [AF 目标模式]和[AF 目标点]“原始位置”设定。按下该操控可调用已保存的设定, 再按一次可恢复之前的有效设定。使用 <b>自定义菜单 A2</b> 中的[[::] 原始设定] (第 256 页) 来保存原始位置。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>可以分别保存纵向 (“竖直”) 和横向 (“宽屏”) 方向拍摄时使用的原始位置。☞ <b>自定义菜单 A2 [📷 切换 [[::] 的纵/横方向]</b> (第 291 页)</li> </ul>
<b>MF</b> (AF/MF 切换)	<p>在 AF 和 MF 之间切换。按一次选择 MF, 再次一次返回上一个模式。也可以通过按住按钮并旋转拨盘的方式来选择对焦模式。</p> <p>当[📷 Fn 拨杆功能] (第 301 页) 选择为[mode2]时, 此选项在静态拍摄期间无效。</p> <p>如果将 📷 视频菜单中的[📷 按钮/拨盘/控制杆] &gt; [📷 Fn 拨杆功能] (第 224 页) 选择为[mode2], 则在视频录制期间同样也无效。</p>
<b>RAW</b> ⏪ (RAW 画质) (仅限 📷)	<p>在 RAW+JPEG 和 JPEG[📷 ⏪]设定之间进行切换。按该操控从 RAW 或 JPEG 切换到 RAW+JPEG, 或从 RAW+JPEG 切换到 JPEG。您可以通过按住按钮并旋转拨盘来选择画质设定。</p>
<b>测试影像</b> (📷 TEST) (仅限 📷)	<p>试拍一下。您可以在实际拍照时查看所选设定的效果。如果在按下快门按钮的同时按住该操控, 您能够查看结果, 但不会将图像保存到存储卡中。</p>
<b>自定义模式 C-自定义模式 C4</b> (C-C4) (仅限 📷)	<p>调用所选自定义模式的设定。按一下该操控可调用保存的设定 (第 74 页), 再按一下可恢复先前生效的设定。使用模式拨盘选择自定义模式时, 该操控继续执行此功能。</p>



角色	功能
<b>曝光补偿</b>  (曝光)	<p>调整曝光设定。按住该操控并旋转前拨盘或后拨盘。或者，您可以按按钮启用设定，然后旋转拨盘。可行调整因视频曝光模式而异：</p> <p><b>[P]</b>：使用前拨盘或后拨盘或 &lt;D&gt; 按钮调整曝光补偿。使用 Δ ∇ 按钮进行程序转换。</p> <p><b>[A]</b>：使用前拨盘或后拨盘或 &lt;D&gt; 按钮调整曝光补偿。使用 Δ ∇ 按钮调整光圈。</p> <p><b>[S]</b>：使用前拨盘或后拨盘或 &lt;D&gt; 按钮调整曝光补偿。使用 Δ ∇ 按钮调整快门速度。</p> <p><b>[M]</b><sup>1</sup>：使用后拨盘或 Δ ∇ 按钮调整快门速度。使用前拨盘或 &lt;D&gt; 按钮调整光圈。</p> <p><b>[B]</b>：使用后拨盘或 Δ ∇ 按钮可在 B 门/T 门和实时合成拍摄之间切换。使用前拨盘或 &lt;D&gt; 按钮调整光圈。</p> <p>1 有关[ISO]选为[AUTO]时调整曝光设定的信息 (第 95 页、第 113 页)，请参阅“调节曝光补偿” (第 87 页)。</p>
<b>数码增距功能</b> (Q <sup>2</sup> )	<p>启用或禁用数码增距功能 (第 199 页)。按一次放大，再按一次缩小。</p>
<b>梯形失真补偿</b> (田) (仅限  )	<p>按下该操控可查看梯形失真补偿设定 (第 221 页)。调整设定后，再次按下该操控可退出。要取消梯形失真补偿，可按住该操控不放。</p>
<b>鱼眼补偿</b> (田) (仅限  )	<p>按一下该操控可启用鱼眼补偿 (第 333 页)，再按一下则可禁用。按住按钮并旋转前或后拨盘，从[视角]选项 1、2 和 3 中进行选择。</p>
<b>放大</b> (Q)	<p>按一下该操控可显示缩放框，再按一下则可进行放大 (第 93 页)。第三次按下该操控退出缩放；要隐藏缩放框，可按住该操控。使用触屏控件或 Δ ∇ &lt;D&gt; 按钮定位缩放框。</p>
<b>HDR</b> (HDR) (仅限  )	<p>按一下该操控可启用 HDR (第 215 页)，再按一下则禁用。按住按钮并旋转前或后拨盘以调整[HDR]设定，包括 HDR 包围拍摄。</p>
<b>包围拍摄</b> (BKT) (仅限  )	<p>按一下该操控可启用包围拍摄 (第 207 页)，再按一下则禁用。按住按钮并旋转前或后拨盘以调整[包围拍摄]设定。</p>
<b>ISO</b>	<p>按住该操控并旋转前拨盘或后拨盘可调整[ISO]设定 (第 95 页)，或按下该操控激活设定，然后使用前拨盘或后拨盘或 &lt;D&gt; 按钮进行调整。</p>


角色	功能
白平衡 (WB)	按住该操控并旋转前拨盘或后拨盘可调整[WB]设定 (第 123 页), 或按下该操控激活设定, 然后使用前拨盘或后拨盘或 < > 按钮进行调整。
多功能 (Multi Fn)	配置该操控以用作多功能按钮 (第 169 页)。按住该操控并旋转前拨盘或后拨盘以选择要执行的功能。所选功能可以通过按下该操控来执行。
峰值 (PEAK)	按一下该操控可启用峰值, 再按一下则禁用 (第 297 页)。启用峰值时, 按 INFO 按钮可显示峰值选项 (颜色、数量)。
 水平尺 (  ) (水平尺显示)	显示数码水平尺。取景器中显示的曝光条用作水平尺。再次按该操控可退出。在  自定义菜单  中将[EVF 类型] (第 329 页) 选择为 [类型 1]或[类型 2]时, 此选项生效。
 视图选择 ( O ) (显示选择)	在取景器摄影和实时取景之间切换。如果将  自定义菜单  中的 [EVF 自动切换] (第 275 页) 选择为 [关], 显示屏将在取景器和显示器之间切换。按住该操控可显示[EVF 自动切换]选项。
模拟光学取景器 (  ) (仅限  )	按一下照该操控可将  自定义菜单  中的[模拟光学取景器] (第 275 页) 选为 [开], 再按一下则可选择 [关]。
AF 限制器 (AF Limit) (仅限  )	按一下该操控可启用[AF 限制器] (第 292 页), 再按一下则禁用。按住按钮并旋转前或后拨盘可从三个存储的设定中进行选择。
预设 MF (PreMF)	切换[AF 模式] > [预设 MF]的开或关 (第 118 页)。按一次该操控可启用预设 MF, 再次按下可恢复先前的对焦模式。或者, 您可以通过按住该操控并旋转拨盘来选择[AF 模式]。 当[  Fn 拨杆功能] (第 301 页) 选择为 [mode2]时, 此选项在静态拍摄期间无效。 如果将  视频菜单中的[  按钮/拨盘/控制杆] > [  Fn 拨杆功能] (第 224 页) 选择为 [mode2], 则在视频录制期间同样也无效。
镜头信息设置 (Exif Lens)	调用以前保存的镜头数据 (第 328 页)。这可用于在更换镜头等操作后调用当前镜头的已保存数据。
防抖模式 (IS)	按一下该操控可将[影像防抖]选为 [关], 再按一下则可启用影像防抖 (第 128 页)。握住该操控并旋转前或后拨盘可访问[影像防抖]选项。

角色	功能
闪烁扫描 (  )	按一下该操控可启用闪烁扫描 (第 323 页、第 229 页)。在显示屏中查看条带的过程中您可以调整快门速度以获得最佳效果。再次按下该操控可显示拍摄信息并可访问其他设定。按住该操控可将 <b>[闪烁扫描]</b> 选择为 <b>[关]</b> 。
实时 ND 拍摄 (ND) (仅限  )	按一下该操控可启用 <b>[实时 ND 拍摄]</b> (第 204 页)，再按一下则禁用。按住该按钮并旋转前或后拨盘可选择 <b>[ND 级数]</b> 的设定。
 人脸选择 (  )	当照相机检测到多个人像拍摄对象时，选择用于对焦的人脸。按下该操控可选择距离当前 AF 目标最近的人脸。如果 AF 目标模式选为 <b>[人脸]</b> (全部目标)，则按下该按钮将选择距离对焦框中心最近的人脸。若要对焦于另一张人脸，可按住该操控并旋转前或后拨盘。此选项也可在视频录制期间使用。
 人脸优先 (  )	在 <b>[人脸优先]</b> (第 121 页) 选为 <b>[人脸优先关闭]</b> 以外的选项时按下该按钮可选择 <b>[人脸优先关闭]</b> ；若要恢复以前的设定，请再按一下按钮。若要更改 <b>[人脸优先]</b> 菜单中显示的选项，请按住该按钮并转动前或后拨盘。
实时取景曝光预览 (Boost) (仅限  )	在  <b>自定义菜单 02</b> 中的 <b>[实时取景曝光预览]</b> (第 263 页) 选为 <b>[关]</b> 时按下该按钮会选择 <b>[开 1]</b> 。如果选择了 <b>[关]</b> 以外的选项，则按下该按钮会选择 <b>[关]</b> ；若要恢复以前的设定，请再按一下按钮。若要选择 <b>[实时取景曝光预览]</b> 的选项，请按住该按钮并转动前或后拨盘。
对焦环锁定 (  )	按一下该操控可禁用镜头对焦环，再按一下则启用。当 <b>[AF 模式]</b> 选为 <b>[S-AF MF]</b> 、 <b>[C-AF MF]</b> 、 <b>[MF]</b> 、 <b>[C-AF+TR MF]</b> 、 <b>[Pre MF]</b> 或 <b>[AF MF]</b> 时，此选项可用。 对焦环禁用时，AF 模式指示器的 <b>MF</b> 部位显示为灰色。 如果是配备 MF (手动对焦) 离合器的镜头，则对焦环处于 MF 位置 (靠近照相机机身) 时按下按钮没有效果。 当您进行关闭照相机或安装不同镜头等操作时，对焦环锁定结束。
闪光选择 (  ) (仅限  )	调整闪光设定 (第 143 页)。按一次显示闪光选项，再次按选择高亮显示的选项并退出。使用前拨盘或后拨盘或  按钮调整设定。 • 此功能只能指定给  和  按钮。您必须先将  设置为 <b>[自定义功能]</b> 。
 (连拍/自拍) (仅限  )	选择驱动器 (使用连拍/自拍定时器拍摄) 模式 (第 131 页)。按一次可显示驱动模式选项，然后使用前或后拨盘或  按钮选择一个模式。

角色	功能
 <b>锁定 (🔒)</b> (触控锁定)	锁定触屏控件。按住该按钮一次可锁定触屏控件，再次按住可解锁。 <ul style="list-style-type: none"> <li>此功能只能指定给 ▷ 和 ▽ 按钮。您必须先将[◀▶]设置为<b>[自定义功能]</b>。</li> </ul>
<b>电动变焦 (W↔T)</b>	放大或缩小电动变焦镜头。按下该操控后，使用箭头按钮放大或缩小。使用 △ 或 ▷ 按钮进行放大，而使用 ▽ 或 ◁ 按钮进行缩小。 <ul style="list-style-type: none"> <li>此功能只能指定给 ▷ 和 ▽ 按钮。您必须先将[◀▶]设置为<b>[自定义功能]</b>。</li> </ul>
<b>动画</b>  (  ) (仅限  )	使用视频增距功能放大或缩小 (第 170 页)。按一下该操控显示缩放框，再按一下放大缩放框。第三次按下该操控退出缩放；要隐藏缩放框，可按住该操控。使用触屏控件或箭头按钮 (△ ▽ ◁ ▷) 定位缩放框。
<b>S-AF</b> (仅限  )	按下该操控使用[S-AF]进行对焦。按下该操控时焦点将锁定。
<b>关</b>	该操控不使用。

# 使用多功能选项（多功能）

将多个功能指定给单个按钮。

🔗 若要使用多功能选项，必须先将**[多功能]**指定给照相机控制。可自定义的照相机操控  “可自定义的操控按钮”（第 161 页）

## 选择一个功能

1. 按住指定给**[多功能]**的按钮，然后旋转前拨盘或后拨盘。




- 旋转拨盘直到高亮显示所需的功能。释放按钮可选择高亮显示的功能。

2. 按下指定给**[多功能]**的按钮。

3. 调整设定。

**[多功能]**可用于访问以下功能：

	<b>高光&amp;阴影 控制</b>	使用前拨盘或后拨盘调整亮度。按 <b>INFO</b> 按钮选择色调范围（高光、阴影或中间色调）。
	<b>色彩创造</b>	使用前拨盘调整色调，使用后拨盘调整彩度。
<b>ISO</b>	<b>ISO</b>	使用前拨盘或后拨盘选择设定。
<b>WB</b>	<b>WB</b>	
	<b>放大</b>	缩放框将显示。
	<b>照片比例设定</b>	使用前拨盘或后拨盘选择设定。




	模拟光学取景器	按下按钮可启用或禁用功能。
PEAK	峰值	


- 您可以选择显示的选项。👁️  自定义菜单 **D1** > [多功能设定] (第 262 页)

📷 拍摄期间，通过按  (曝光补偿) 按钮，再按 **INFO** 按钮，也可以设定[高光&阴影控制]。

## 摄影期间调整缩放 (动画 )

您可以放大画面的选定区域进行视频录制，而无需使用镜头操控按钮。用于即时特写或广角剪切。可以使用按钮或触屏控件选择缩放位置，并在拍摄期间剪切为即时特写或广角。

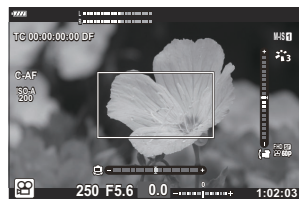
[动画 ] 是一个  按钮功能] 选项。可用按钮启用或禁用，因此必须使用  按钮功能] 将其指定给一个操控按钮。👁️ “可自定义的操控按钮” (第 161 页)

- 当  <img alt="影片分辨率图标" data-bbox="115 395 135 415"/> > [影片分辨率] 选择为 [4K] 或 [C4K] 时，此功能无效。
- 此功能不能用于拍摄高速视频。
- 此功能不能与 [数码增距功能] (第 199 页) 组合使用。

## 使用[动画 )

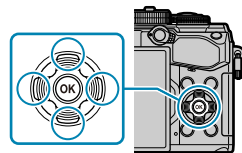
### 1. 按指定给[动画 ) 的按钮。

- 显示屏的中央将出现一个缩放框。




### 2. 根据所需定位缩放框。

- 使用触屏控件或箭头按钮 (△ ▽ ◀ ▶) 定位缩放框。
- 要重新居中缩放框，请按住 **OK** 按钮。



### 3. 再次按指定给[动画 ) 功能的按钮。

- 照相机将缩放所选区域以充满屏幕。
- 若要返回缩放框，第三次按[动画 ) 按钮。

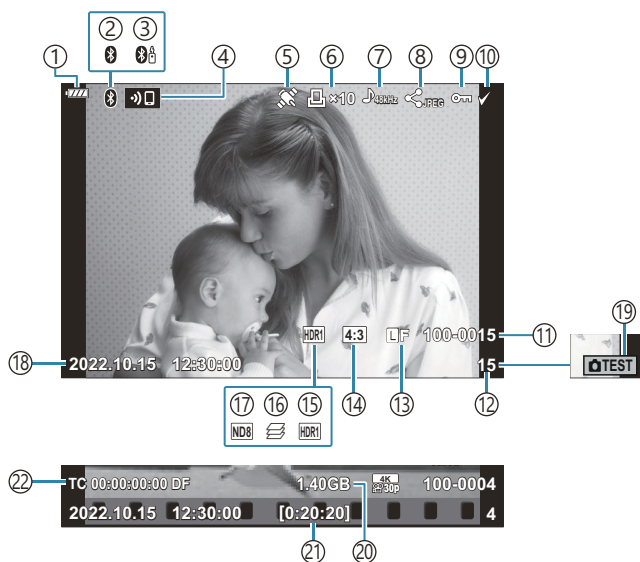
### 4. 若要结束缩放，按一下 **OK** 按钮，或按住指定给[动画 ) 功能的按钮。

# 播放

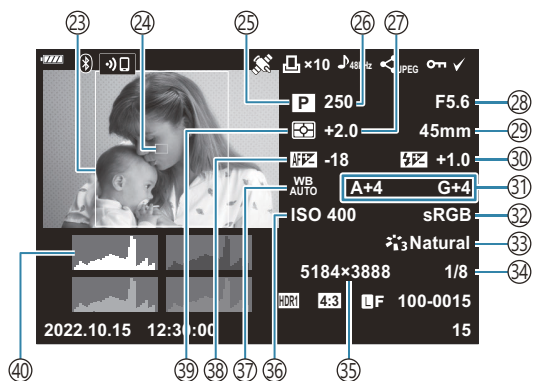
## 播放期间的信息显示






### 播放图像信息

简化显示



全部显示



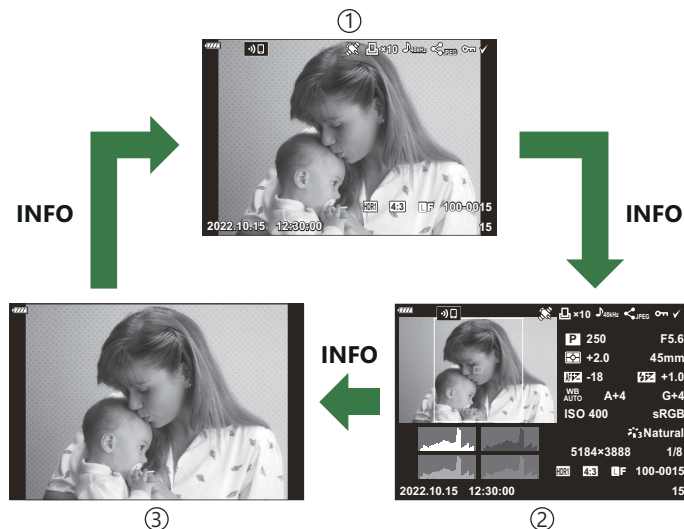
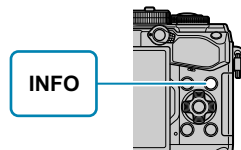
- ① 电池电量 (第 32 页)
- ② 活跃 Bluetooth® 连接 (第 339 页、第 357 页)
- ③ 遥控器 (第 357 页)
- ④ 无线 LAN 连接 (第 339 页)
- ⑤ GPS 数据信息指示 (第 348 页)
- ⑥ 打印预约
- 打印数 (第 185 页)
- ⑦ 录音 (第 187 页)
- ⑧ 预约分享 (第 182 页)
- ⑨ 保护 (第 180 页)
- ⑩ 已选图像 (第 184 页)
- ⑪ 文件编号
-   自定义菜单 **A1** > [文件名]  
    (第 272 页)
- ⑫ 图像编号
- ⑬ 画质 (第 133 页、第 135 页)
- ⑭ 宽高比 (第 132 页)
- ⑮ HDR 图像 (第 215 页)
- ⑯ 景深合成 (第 207 页)
- ⑰ 实时 ND 滤镜 (第 204 页)
- ⑱ 日期和时间 (第 34 页)
- ⑲ 测试拍摄 (第 163 页)
- ⑳ 视频文件大小<sup>1</sup> (第 403 页)
- ㉑ 视频记录时间<sup>1</sup> (第 403 页)
- ㉒ 时间码<sup>1</sup>
-   视频菜单 >  显示设定 > [时间码  
    设置] (第 224 页)
- ⑳ 宽高边界 (第 132 页)
- ㉑ AF 目标显示 (第 119 页)
- ㉒ 拍摄模式 (第 43 页)
- ㉓ 快门速度 (第 48 页、第 51 页、第 53 页、  
    第 55 页)
- ㉔ 曝光补偿 (第 86 页)
- ㉕ 光圈值 (第 48 页、第 51 页、第 53 页、  
    第 55 页)
- ㉖ 焦距
- ㉗ 闪光补偿 (第 147 页)
- ㉘ 白平衡补偿 (第 127 页)
- ㉙ 色彩空间 (第 159 页)
- ㉚ 影像风格 (第 148 页)
- ㉛ 压缩比率 (第 327 页)
- ㉜ 像素数 (第 327 页)
- ㉝ ISO 感光度 (第 95 页、第 113 页)
- ㉞ 白平衡 (第 123 页)
- ㉟ 对焦调整
-   自定义菜单 **A3** > [AF 调整]  
    (第 293 页)
- ㊱ 测光模式 (第 120 页)
- ㊲ 直方图

<sup>1</sup> 仅在视频播放期间显示。



# 切换信息显示

在播放期间，可以按 **INFO** 按钮切换显示的信息。




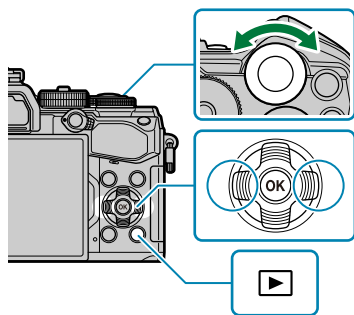
- ① 简化显示
- ② 全部显示
- ③ 仅图像

在播放期间，可以在显示信息中添加直方图以及高光和阴影显示。 **自定义菜单 D1** > **信息显示设定** > **Info** (第 312 页)

## 查看照片


### 1. 按 按钮。

- 将显示最新的照片或视频。
- 使用前拨盘 () 或箭头按钮选择所需的照片或视频。
- 半按快门按钮返回拍摄模式。



静止图像

后拨盘 (  )	放大 (  ) (第 178 页) /索引 (  ) (第 177 页)
前拨盘 (  )	前一张 (  ) (第 175 页) /后一张 (  ) (第 175 页) 缩放播放期间也可使用。
箭头按钮 (     )	单张播放: 后一张 (  ) (第 175 页) /前一张 (  ) (第 175 页) /播放音量 (   ) (第 188 页) 近距播放 (缩放播放): 滚动照片。 若要显示后一张 (  ) 或前一张 (  ) 画面而不改变缩放率, 请按 <b>INFO</b> 按钮。 再次按 <b>INFO</b> 按钮显示缩放框, 可使用     改变其位置。 索引/日历播放: 高亮显示图像
<b>INFO 按钮</b>	查看图像信息 (第 173 页)
 (  ) 按钮	选择图像 (第 184 页)
 (AEL/AFL) 按钮	保护图像 (第 180 页)

 按钮	删除图像 (第 181 页)
<b>OK 按钮</b>	查看菜单 (在日历播放中, 按该按钮可返回单张播放)

## 观看视频

### 1. 按 按钮。

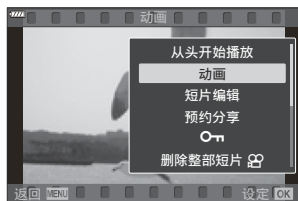
- 将显示最新的照片或视频。










视频

### 2. 选择一个视频, 然后按 **OK** 按钮。

- 将显示播放菜单。



### 3. 选择[动画], 然后按 **OK** 按钮。

- 开始视频播放。
- 使用  /  可快进和快退。
- 再次按 **OK** 按钮可暂停播放。暂停播放时, 使用  可查看第一帧, 使用  可查看最后一帧。使用   或前拨盘 () 可查看上一个或下一个帧。
- 按 **MENU** 按钮可结束播放。

## 查看大/长视频

大小超过 4 GB 或长度超过两个小时的视频会记录在多个文件上（[第 79 页](#)）。这些文件可以作为单个视频播放。

### 1. 按 按钮。

- 将显示最新的照片。

### 2. 显示想要查看的视频文件，然后按 **OK** 按钮。


- 将显示以下选项。

**[从头开始播放]**：从头开始依次连续播放文件。



**[动画]**：仅播放当前文件。

**[删除整部短片 **]：删除整个视频。

**[删除 1 张]**：仅删除当前文件。

 建议您在电脑上使用最新版本 OM Workspace 播放视频（[第 353 页](#)）。首次启动软件之前，请将照相机连接至电脑。

# 快速查找图像（索引和日历播放）

- 在单张播放中，将后拨盘旋转至  以进行索引播放。进一步旋转以进行日历显示播放。
- 将后拨盘转到  则回到单张播放。



- ① 单张播放
- ② 索引显示
- ③ 日历显示

 可以改变索引播放的张数设定。   自定义菜单 01 >  信息显示设定 >  设定  
(第 314 页)

# 放大 (缩放播放)

在单帧播放中，将后拨盘转到  可放大图像。转到  可返回到单帧播放。







- ① 单张播放
- ② 放大 2 倍

- ③ 放大 14 倍
- ④ 近距播放

# 旋转图像（旋转）

选择是否旋转照片。

1. 显示想要旋转的图像，然后按 **OK** 按钮。
2. 选择**[旋转]**，然后按 **OK** 按钮。
3. 按 **△** 逆时针旋转图像，按 **▽** 则顺时针旋转图像；每按一次该按钮，图像旋转一次。
  - 按 **OK** 按钮保存更改并退出。
  - 视频和受保护图像无法进行旋转。

 可以将照相机设定为在播放期间自动旋转纵向图像。 **播放菜单** >  (第 236 页)  
将  选择为**[关]**时，**[旋转]**功能无效。

# 保护图像 (OPI)

保护图像不被误删。

## 1. 显示要保护的图像，然后按 OPI (AEL/AFL) 按钮。

- 受保护图像会以 OPI (“受保护”) 图标标记。再按一下 OPI (AEL/AFL) 按钮解除保护。



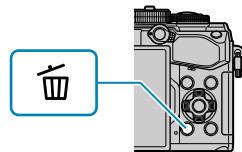
🔗 您也可保护多张所选图像。👉 “选择多张图像 (预约分享选定、OPI、删除所选张)” (第 184 页)  
⚠️ 格式化存储卡会删除包括受保护图像在内的所有数据。

- 当显示不受保护的图像时，您可以按住 OPI (AEL/AFL) 按钮并旋转前或后拨盘来保护旋转拨盘时显示的所有图像。旋转拨盘时显示的任何先前受保护的图像将不受影响。
- 当显示受保护的图像时，您可以按住 OPI (AEL/AFL) 按钮并旋转前拨盘或后拨盘来解除旋转拨盘时显示的所有图像的保护。旋转拨盘时显示的任何先前不受保护的图像将不受影响。
- 在缩放播放期间，或在索引显示中选择图像时，可以执行相同的操作。



# 删除图像（删除 1 张）

1. 显示想删除的图像，然后按  按钮。



2. 高亮显示[执行]并按 **OK** 按钮。




- 图像将被删除。

🔗 您可通过更改按钮设定来不经确认就删除图像。🔗  **自定义菜单 M2** > **[快速删除]** (第 274 页)




🔗 可选择删除以 RAW+JPEG 画质模式记录的照片时是删除两种副本、还是仅删除 JPEG 副本或仅删除 RAW 副本。🔗  **自定义菜单 M2** > **[RAW+JPEG 删除]** (第 274 页)








# 选择要分享的图像（预约分享）




可以提前选择要传送到智能手机的图像。

1. 显示想要传送的图像，然后按 **OK** 按钮。
  - 将显示播放菜单。
2. 选择[预约分享]，然后按 **OK** 按钮。然后，按  $\Delta$  或  $\nabla$ 。
  - 图像将被标记为分享。将显示  图标和文件类型。
  - 最多可以标记分享 200 张照片。
  - 要取消预约分享，按  $\Delta$  或  $\nabla$ 。

① 文件大小超过 4GB 的视频无法标记为分享。



 可以提前选择要传送的图像，一次性设定预约分享。👉 “选择多张图像（预约分享选定、、、删除所选张）”（第 184 页）、“将图像传送到智能手机”（第 344 页）

 也可以在[  功能]中将[]指定给一个按钮，以此将图像标记为分享。👉  自定义菜单 **B** > [  功能]（第 259 页）

- 在单张显示/索引显示/缩放播放过程中显示未标记的图像时，按[]按钮。
- 按住[]按钮并转动前或后拨盘将拨盘转动时显示的所有图像均标记为分享。旋转拨盘时显示的任何先前标记的图像将不受影响。
- 当显示被标记的图像时，您可以按住[]按钮并旋转前拨盘或后拨盘来解除旋转拨盘时显示的所有图像的分享标记。旋转拨盘时显示的任何不带标记的图像将不受影响。


## 选择 RAW+JPEG 照片进行分享

对于以[RAW+JPEG]记录的照片，画质可选择仅分享 JPEG 副本、仅分享 RAW 副本或分享 JPEG 和 RAW 副本。

1. 按 **MENU** 按钮以查看菜单。
2. 在  设定菜单中选择[Wi-Fi/蓝牙设定]并按  $\triangleright$ 。
3. 使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示[RAW+JPEG ]，然后按  $\triangleright$ 。



4. 使用  $\Delta \nabla$  按钮高亮显示一个选项，然后按 **OK** 按钮。


JPEG	仅 JPEG 副本可被选取用于分享。
RAW	仅 RAW 副本可被选取用于分享。
RAW+JPEG	RAW 和 JPEG 副本均可被选取用于分享。

- ① 更改为[RAW+JPEG ]选择的选项不影响已被选取用于分享的照片。
- ① 无论选择哪个选项，删除分享标记后两个副本中的标记均被删除。



# 选择多张图像（预约分享选定、、删除所选张）

您可以为[预约分享选定]、或[删除所选张]选择多张图像。

1. 播放期间通过按  () 来选择照片。
  - 将选定图像并显示 。  
要取消选择，请再次按下此按钮。
  - 您可以在单张播放和索引播放期间选择图像。

2. 按 **OK** 按钮显示菜单并选择[预约分享选定]、或[删除所选张]。



- 当显示不带标记的图像时，您可以按住  () 按钮并旋转前或后拨盘选定旋转拨盘时显示的所有图像。旋转拨盘时显示的任何先前标记的图像将不受影响。
- 当显示带标记的图像时，您可以按住  () 按钮并旋转前或后拨盘取消选择旋转拨盘时显示的所有图像。旋转拨盘时显示的任何先前不带标记的图像将不受影响。

# 打印预约 (DPOF)

您可将列有要打印的图像及打印数的数码“打印预约”保存到存储卡中。然后便可以在支持 DPOF 的打印店打印图片。创建打印预约时需要一张存储卡。

## 创建打印预约

1. 在播放过程中按 **OK** 按钮，然后选择**[打印预约]**。

2. 选择**[□]**或**[□ALL]**，然后按 **OK** 按钮。

### 单张图像

按 **<|>** 选择您要添加至打印预约的画面，然后按 **△▽** 选择打印数量。



- 根据需要重复此步骤，将更多图像添加至打印预约。选择完所有所需图像后按 **OK** 按钮。

### 全部图像

选择**[□ALL]**，然后按 **OK** 按钮。

3. 选择日期和时间的格式，然后按 **OK** 按钮。



无	打印的图像上不显示日期和时间。
日期	所有打印的图像上都印有拍摄日期。
时间	所有打印的图像上都印有拍摄时间。

ⓘ 打印图像过程中，无法修改设定。

**4. 选择[预约]，然后按 OK 按钮。**

- 这些设定将应用于存储卡上保存的重播图像。

① 本照相机不可用于修改由其他设备创建的打印预约。创建一个新打印预约将删除由其它设备所创建的所有现存打印预约。

② 打印预约中不可包含 RAW 图像或视频。

## 从打印预约中删除所有或已选图像

---

您可重设全部打印预约数据，或只重设所选图像的打印预约数据。

**1. 在播放过程中按 OK 按钮，然后选择[打印预约]（打印预约）。**

**2. 选择[凸]，然后按 OK 按钮。**

- 若要从打印预约中删除所有图像，请选择[重设]并按 OK 按钮。若不删除所有图像而直接退出，请选择[保持]并按 OK 按钮。
- 您也可以通过选择[凸ALL]和[重设]来删除打印指令中的所有照片。

**3. 按 <D> 选择您希望从打印预约中删除的图像。**

- 使用 ▾ 将打印数量设为 0。从打印预约中删除完所有需要删除的图像后，按 OK 按钮。

**4. 选择日期和时间的格式，然后按 OK 按钮。**

- 该设定将应用于所有已设定打印预约的图像。
- 这些设定将应用于存储卡上保存的重播图像。

**5. 选择[预约]，然后按 OK 按钮。**

# 为图像添加音频 (🎤)

您可以使用内置立体声麦克风或选购的外接麦克风录制音频并将其添加到图片中。录制的音频可以对图像进行简单的记录，省去手写记录的麻烦。录音最长可达 30 秒。

## 1. 显示想添加音频的图像，然后按 **OK** 按钮。

- 音频记录不适用于受保护的图像。
- 也可以使用播放菜单中的**[编辑]**选项将音频添加到图片中。使用**[编辑]** > **[选择图像]**选择图片，然后按 **OK** 按钮选择**[🎤]**。

## 2. 选择**[🎤]**，然后按 **OK** 按钮。



- 若不添加音频而直接退出，请选择**[取消]**。

## 3. 选择**[🎤 开始]**，然后按 **OK** 按钮开始记录。



## 4. 按 **OK** 按钮结束记录。

- 带有音频的图像带有 🎵 图标和显示记录速率的信息指示。
- 若要删除记录的音频，请在步骤 3 中选择**[删除]**。

🎵 音频将以为视频选择的速率录制。可以使用 [📷 视频菜单中的\[视频 🎤\]](#) (第 233 页) 选择速率。

# 播放音频

---

显示带有音频的图像时，将自动开始播放。可调整音量：

1. 显示要播放其音频的图像。

2. 箭头按钮上的  $\Delta$  或  $\nabla$ 。

- $\Delta$  按钮：提高音量。
- $\nabla$  按钮：降低音量。





# 使用触屏控件进行播放

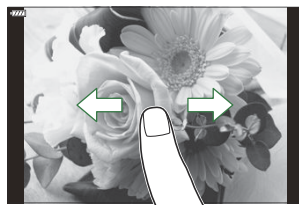
使用触屏控件可放大及缩小照片、滚动照片或选择显示的照片。

- ⓘ 请勿使用指甲或其它尖锐物品触碰显示屏。
- ⓘ 手套或显示屏盖可能会妨碍您操作触摸屏。

## 全画面播放

### 显示上一张或下一张图像



- 向左滑动手指可查看下一张图像，向右滑动则查看上一张图像。



### 放大

- 轻触画面可显示滑块和 .
- 轻触显示两次可放大至 [\[🔍 默认设定\] \(第 315 页\)](#) 所选的比率。
- 向上或向下滑动变焦条可进行放大或缩小。

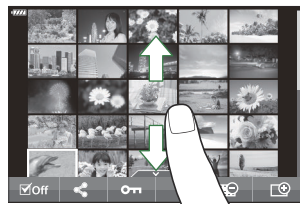


- 图像被放大时可滑动手指滚动显示。
- 轻触  可显示索引播放。轻触  可进行日历显示播放。

# 索引/日历播放

## 显示上一页或下一页

- 向上滑动手指可查看下一页，向下滑动则查看上一页。



- 轻触 或 可切换图像的显示数量。轻触 **自定义菜单 D1** > **信息显示设定** > **设定** (第 314 页)
- 轻触几次 回到单帧播放。

## 查看图像

- 轻触一张图像可进行全画面查看。

# 其他功能

在单张播放中轻触画面或在索引播放中轻触 ，以显示触控菜单。然后就可以通过轻触触摸菜单中的图标来进行所需的操作。

	选择一张图像。您可选择多张图像并将它们一起删除。
	可设定要共享到智能手机上的图像。轻触  “选择要分享的图像 (预约分享)” (第 182 页)
	保护一张图像。

# 菜单功能

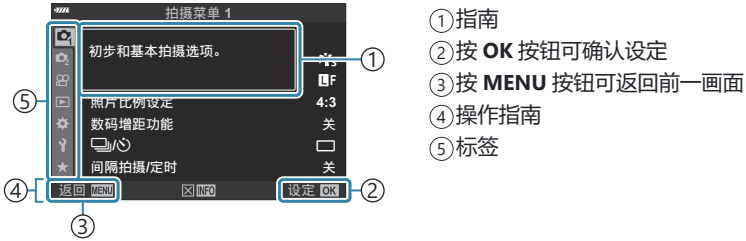
## 基本菜单操作

菜单包含 LV 超级控制面板等无法显示的拍摄选项和播放选项，并能自定义照相机设定以方便使用。

标签	标签名称	说明
	拍摄菜单 1	拍照关联项目。准备照相机进行拍摄，或访问基本照片设定。
	拍摄菜单 2	拍照关联项目。调整照片的高级设定。
	视频菜单	与视频录制有关的项目。调整基本和自定义设定。
	播放菜单	与播放与精细调整相关的项目。
	自定义菜单	用于自定义照相机的项目。
	设定菜单	用于设定时钟，选择语言等相关的项目。
	我的菜单	仅包含您选择的项目的可自定义菜单。

- “我的菜单”在出厂时不包含任何内容。可使用“我的菜单”保存和整理其他菜单中常用的项目。从照相机菜单中选择要添加到“我的菜单”的项目（[第 251 页](#)）。

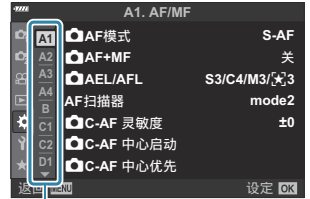
## 1. 按 MENU 按钮以查看菜单。



- 选择一个选项后指南将显示约 2 秒。按 INFO 按钮可显示或隐藏指南。

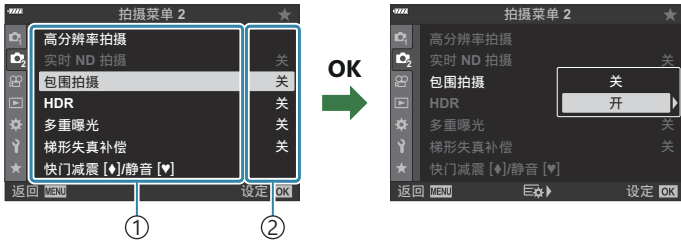
## 2. 使用 $\Delta$ $\nabla$ 按钮高亮显示一个标签，然后按 OK 按钮。

- 当选择  $\star$  自定义菜单时显示菜单组标签。使用  $\Delta$   $\nabla$  选择一个菜单组，然后按 OK 按钮。



- ① 菜单组

## 3. 使用 $\Delta$ $\nabla$ 选择一个项目，然后按 OK 按钮显示所选项目的选项。



- ① 功能  
② 显示当前设定

## 4. 使用 $\Delta$ $\nabla$ 高亮显示一个选项，然后按 OK 按钮进行选择。

- 反复按 MENU 按钮退出菜单。

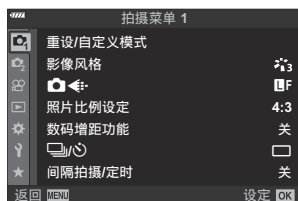
① 根据照相机状态和设定，有些项目可能无法使用。无法使用的项目显示为灰色且无法选择。

🔗 有关每个选项的默认设定，请参阅“默认设定”（第 370 页）。

🔗 您也可以使用前后拨盘代替箭头按钮来查看菜单。

# 使用拍摄菜单 1/拍摄菜单 2

## 拍摄菜单 1 和 2



### 1 拍摄菜单 1

- 重设/自定义模式 (第 74 页、第 195 页)
- 影像风格 (第 148 页、第 197 页)
- (第 133 页、第 198 页)
- 照片比例设定 (第 132 页)
- 数码增距功能 (第 199 页)
- (驱动; 第 98 页、第 100 页)
- 间隔拍摄/定时 (第 200 页)

### 2 拍摄菜单 2

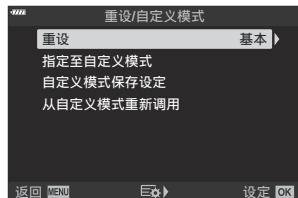
- 高分辨率拍摄 (第 203 页)
- 实时 ND 拍摄 (第 204 页)
- 包围拍摄 (第 207 页)
- HDR (第 215 页)
- 多重曝光 (第 218 页)
- 梯形失真补偿 (第 221 页)
- 快门减震 []/静音 [] (第 223 页)

# 恢复默认设定（重设）

照相机可轻松恢复到默认设定。您可以选择重设所有的设定，或仅重设与拍摄直接相关的设定。

1. 在  拍摄菜单 1 中选择 **[重设/自定义模式]**，然后按 **OK** 按钮。

2. 高亮显示 **[重设]**，然后按 **▷** 按钮。



3. 高亮显示 **[完整]** 或 **[基本]** 并按 **OK** 按钮。

- 有关哪些设定可以重设的信息，请参阅“默认设定”（第 370 页）。

4. 按 **[重设/自定义模式]** 菜单中的 **OK** 按钮。

5. 高亮显示 **[执行]** 并按 **OK** 按钮。

 可以使用 OM Workspace 或 OM Image Share 来保存设定。有关详情，请访问我们的网站。

## 保存设定（指定至自定义模式）

常用设定和拍摄模式可保存至自定义模式（**C**至**C4**；第74页），只需转动模式拨盘即可根据需要进行调用（第76页）。已保存的设定也可直接从菜单中调用（第76页）。

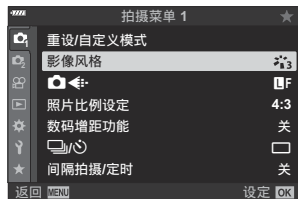
- 在默认设定下，自定义模式等同于模式**P**。



# 处理选项（影像风格）

可在[\[影像风格\]（第 148 页）](#) 设定中个别调节对比度、清晰度和其他参数。单独改变每个影像风格存储的参数。


1. 在  拍摄菜单 1 中选择[\[影像风格\]](#)然后按 **OK** 按钮。



- 照相机将显示在当前拍摄模式中可用的影像风格。

2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示一个选项，然后按 **OK** 按钮。

- 按  $\triangleright$  设定所选影像风格的详细选项。某些影像风格的详细选项不可用。

 在[\[标准\]](#)以外的设定下对对比度所作的更改无效。

 可以减少菜单中显示的影像风格选项数量。  [自定义菜单 D1](#) > [\[影像风格设定\]（第 262 页）](#)


# 照片文件和图像尺寸选项 (📷⏏)


👉 “照片文件和图像尺寸选项 (📷⏏)” (第 133 页)

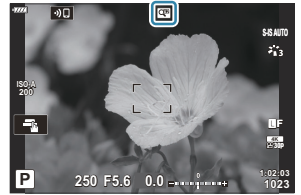
🕒 可以更改 JPEG 图像尺寸和压缩比率组合，以及[M]和[S]像素数。👉 “组合使用 JPEG 图像尺寸和压缩率 (⏏ 画质设定)” (第 327 页)、⚙️ 自定义菜单 G > [像素数] (第 270 页)

# 数码变焦（数码增距功能）

此选项在缩放框的中心设有剪裁框，该框与当前为画质选项选择的尺寸相同，并可将其放大到充满显示屏。缩放比可增加约 2 倍。这使您可以放大超过镜头的最大焦距，当您无法切换镜头或发现难以接近拍摄对象时，该功能非常有用。

1. 在  拍摄菜单 1 中选择[数码增距功能]，然后按 **OK** 按钮。
2. 高亮显示[开]并按 **OK** 按钮。
3. 按 **MENU** 按钮退出菜单。

- 选择[开]时，缩放率增加 2 倍，并显示  图标。可用 AF 目标的数量（第 88 页）会减少且其尺寸会增加。



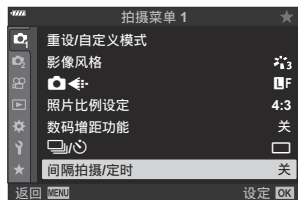
- JPEG 图像将以所选缩放率记录。对于 RAW 图像，缩放框将显示缩放剪裁标。在播放期间，图像上会显示一个变焦剪裁缩放框。

- ⚠ 数码远摄转换器不能用于多重曝光，梯形失真补偿，鱼眼校正或 **SCN** 模式全景拍摄选项。
- ⚠ [动画 ]无法与数码增距功能结合使用。

# 以固定间隔自动拍摄（间隔拍摄/定时）

您可设置照相机以设定的时间间隔自动拍摄。也可将拍摄的帧记录为单个视频。此设定仅在 **P/A/S/M** 模式中可用。

1. 在  拍摄菜单 1 中高亮显示**[间隔拍摄/定时]**，然后按 **OK** 按钮。



2. 突出显示**[开]**并按 **▷**。
3. 调整以下设定并按 **OK** 按钮。

<b>拍摄张数设定</b>	选择拍摄张数。
<b>延迟拍摄时间</b>	选择照相机在开始间隔定时拍摄和拍摄第一张照片之前等待的时间。 [00:00:00]–[24:00:00]
<b>间隔时间</b>	选择拍摄开始后照相机在两次拍摄之间等待的时间。 [00:00:01]–[24:00:00]
<b>间隔模式</b>	选择照相机优先以所选间隔拍摄还是以所选照片数量拍摄。 <b>[时间优先]/[帧数优先]</b> 如果选择 <b>[时间优先]</b> ，则上一次曝光可能不会在下一次曝光开始之前结束。 如果（例如） <b>[间隔时间]</b> 非常短或各间隔的拍摄需要长时间才能完成，则最终照片数量可能会少于 <b>[拍摄张数设定]</b> 所选的数量。
<b>曝光平滑</b>	调整曝光以平均拍摄之间的差异。这会平滑间隔动画期间的曝光变化。 <b>[关]/[开]</b>
<b>间隔动画</b>	选择是否记录间隔动画。 <b>[关]</b> ：照相机保存单张照片，但不会用它们来制作间隔动画。 <b>[开]</b> ：照相机记录各个镜头，并利用它们来制作间隔动画。

## 延时影片设定

为使用[间隔动画]功能制作的视频选择帧尺寸（[影片分辨率]）和流畅度（[流畅度]）。

[影片分辨率]的可用选项为：

[4K]、[FullHD]、[HD]

[流畅度]的可用选项为：

[30fps]、[15fps]、[10fps]、[5fps]

① 实际的[延迟拍摄时间]、[间隔时间]和[预计开始时间]可能会因拍摄设定而与所选值不同。所列值仅供参考。





## 4. 反复按 OK 按钮返回 拍摄菜单 1。

- 按 MENU 按钮退出菜单。
- 拍摄显示画面中将出现  图标（图标显示出已选的拍摄张数）。



## 5. 开始拍摄。


- 将自动拍摄指定的张数。


- 如果操作以下任意按钮或连接 USB 电缆，间隔拍摄将被取消：
  - 模式拨盘、MENU 按钮、 按钮、镜头解锁按钮。
- 关闭照相机将结束间隔定时拍摄。
- ①  图标将变为绿色，并显示剩余的拍摄张数。
- ① 即使 AF 后图像不对焦也拍摄帧。如果您想要固定对焦位置，请用 MF 拍摄。
- ①  设定菜单中[图像查看]选项（第 248 页）的显示时间为 0.5 秒。
- ① 若拍摄等待时间或拍摄间隔为 1 分 31 秒或更长，且 1 分钟之内未执行任何操作，显示屏将变暗且照相机将进入待机模式。下一间隔开始拍摄前 10 秒，显示屏将自动开启。随时按下快门按钮也可将其重新激活。
- ① 照相机将 AF 模式自动选为[S-AF]（第 114 页）代替[C-AF]和[C-AF+TR]，选为[S-AF MF]代替[C-AF MF]和[C-AF+TR MF]。
- ① 将选择为 AF 模式时，自动对焦以开始拍摄，然后锁定对焦并开始录制。
- ① 在间隔拍摄期间，触摸操作将被禁用。
- ① 定时拍摄不可与 HDR 拍摄、高分辨率拍摄、包围拍摄、多重曝光或实时 ND 滤镜结合使用。
- ① 如果闪光灯充电时间长于拍摄间隔，闪光灯将不工作。

- ① 将**[拍摄张数设定]**选择为超过 1000 的值时，**[间隔动画]**会自动选择为**[关]**。
- ① 如果未正确记录任何画面，则不会创建任何间隔视频。
- ① 如果卡上没有足够空间，将不能录制间隔视频。
- ① 如果电池剩余电量不足，拍摄可能中途结束。请在拍摄之前确认电池充足。
- ① 以**[4K]**大小创建的定时视频可能无法在某些计算机系统上显示。有关详情，请访问我们的网站。

# 高分辨率拍摄设定（高分辨率拍摄）

调整高分辨率拍摄设定（第 105 页）

1. 在  拍摄菜单 2 中选择**[高分辨率拍摄]**，然后按 **OK** 按钮。
2. 使用  $\Delta \nabla$  按钮高亮显示一个项目，然后按  $\triangleright$  按钮。
  - 使用  $\Delta \nabla$  按钮高亮显示一个选项，然后按 **OK** 按钮。

高分辨率拍摄	选择完全按下快门按钮后照相机等待开始拍摄的时间。使用此选项可防止按下快门按钮时照相机移动造成的模糊。选择 <b>[关]</b> 以禁用高分辨率拍摄。
 充电时间	使用闪光灯进行高分辨率拍摄时，选择照相机等待闪光灯充电的时间。当使用外部闪光灯时无需指定数值。
拍摄方法	<p><b>[三脚架]</b>：将照相机固定在三脚架或其他牢固处进行拍照。RAW 图像将以 8000 万像素（10368×7776）进行记录。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 闪光同步速度为 1/50 秒。</li><li>• <b>[ISO]</b>的最大值为 1600。</li></ul> <p><b>[手持]</b>：手持拍摄。照相机拍照需要稍长时间。RAW 图像以 5000 万像素（8160×6120）进行记录。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 闪光灯被禁用。</li><li>• <b>[ISO]</b>的最大值为 6400。</li></ul>

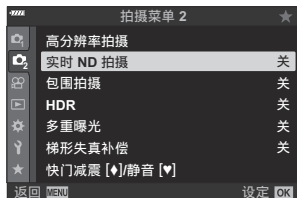
- 高分辨率拍摄使用电子快门。

# 在亮光下减低快门速度（实时 ND 拍摄）

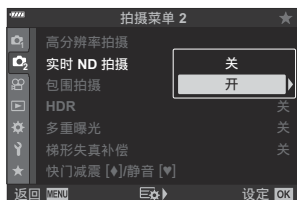
照相机进行一系列曝光并将其进行组合以建立一张带有低速快门拍摄效果的照片。

- ① 此选项在 **S** 和 **M** 模式下可用。
- ① 变更曝光补偿或快门速度会重设[LV 模拟]显示。

1. 在  拍摄菜单 2 中高亮显示[实时 ND 拍摄]，然后按下 **OK** 按钮。



2. 使用  $\Delta$ / $\nabla$  按钮高亮显示[开]并按  $\triangleright$  按钮。



3. 使用  $\Delta$ / $\nabla$  按钮高亮显示一个选项，然后按  $\triangleright$  按钮。

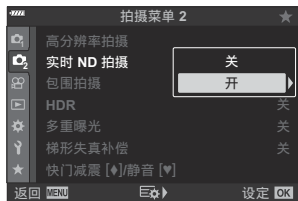


- 使用  $\Delta$ / $\nabla$  按钮高亮显示一个项目，然后按 **OK** 按钮。

ND 级数	选择所需 ND 滤镜类型；照相机将其转换为曝光值并按该数值减少曝光量。提供了以 1 EV 为增量选项： <b>[ND2 (1EV)]、[ND4 (2EV)]、[ND8 (3EV)]、[ND16 (4EV)]</b>
LV 模拟	选择是否以当前快门速度预览所选滤镜的效果。 <b>[开]</b> ：快门速度的效果在显示屏上出现。 <b>[关]</b> ：使用标准拍摄显示。



4. 要使用实时 ND 滤镜功能拍摄照片，可高亮显示[开]并按 **OK** 按钮，或选择[关]继续操作而不启用实时 ND 滤镜功能。



- **C2** 拍摄菜单 2 将显示。

5. 按 **MENU** 按钮退出菜单。

- 如果将[实时 ND 拍摄]选择为[开]，将开始进行实时 ND 滤镜拍摄。
- 在实时 ND 拍摄期间显示屏上会出现 **ND8** 图标（所显示图标的类型因所选设定而不同）。



- 若要结束实时 ND 滤镜拍摄，可在步骤 2 中出现的[实时 ND 拍摄]画面上选择[关]。

6. 在显示屏上预览结果的过程中调整快门速度。

- 使用后拨盘调节快门速度。
- 可用的最慢快门速度因所选的 ND 滤镜而异。
  - [ND2 (1EV)]: 1/30 秒
  - [ND4 (2EV)]: 1/15 秒
  - [ND8 (3EV)]: 1/8 秒
  - [ND16 (4EV)]: 1/4 秒



① 快门速度

- 如果将[LV 模拟]选择为[开]，则可以在显示屏中预览快门速度的变更效果。

7. 拍照。

- 照相机需要经过相当于所选快门速度的一段时间长度才能获得与最终图像类似的[LV 模拟]效果。

① 不能使用创意拍摄影像模式。

② 实时 ND 拍摄期间[ISO]的上限值为 ISO 800。也适用于将[ISO]选择为[AUTO]时。

③ 启用实时 ND 滤镜可自动将驱动模式设定为 **□**。

④ 以下功能无法使用：

- HDR、高分辨率拍摄、多重曝光、梯形失真补偿、包围曝光拍摄、间隔定时拍摄、📷 闪烁扫描、无闪光拍摄和鱼眼校正。

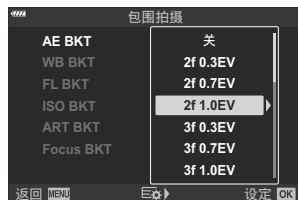
① 与物理 ND 滤镜不同，实时 ND 滤镜不会减少到达图像传感器的光线量，因此非常明亮的被摄体可能会过度曝光。

# 更改一系列照片的设定（包围拍摄）

包围拍摄用于改变拍摄设定，例如在系列拍摄中的曝光和白平衡的设定。根据设定，您可以将几种不同形式的包围拍摄进行组合。在拍摄期间如果您不确定要使用哪些设定或没有时间去变更必要的设定，可使用包围拍摄。您也可以保存包围拍摄的设定，以后只需打开包围拍摄功能即可调用。

## AE BKT（自动曝光包围拍摄）

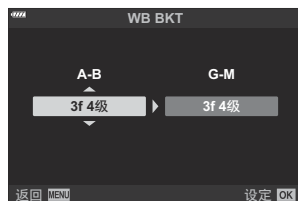
照相机将改变每次拍摄的曝光。可以从 0.3EV、0.7EV 和 1.0EV 中选择包围级距。在单拍模式下，每次全按快门按钮将拍摄一张照片；而在连拍模式下，全按快门按钮期间照相机将按以下曝光顺序连续拍照：无更改、曝光为负、曝光为正。



- 拍摄张数：从 2、3、5 或 7 中选择。
  - **[BKT]** 图标以绿色显示，直到拍摄序列中的所有照片都被拍摄为止。
  - 照相机通过改变光圈和快门速度（模式 **P**）、快门速度（模式 **A**）、光圈（模式 **S**）或 ISO 感光度（模式 **M**）来更改曝光。
  - 若在模式 **M** 中将 **[ISO]** 选择为 **[AUTO]** 以外的选项时（第 95 页, 第 113 页），照相机将改为通过改变快门速度来更改曝光。
  - 照相机将包围曝光补偿的当前所选值。
  - 包围级距的大小随 **自定义菜单 1** 中 **[曝光级]**（第 266 页）的所选值变化。
- ⓘ 曝光包围拍摄不能与 FL 或对焦包围拍摄结合使用。

## WB BKT (白平衡包围拍摄)

通过一次拍摄，在不同的白平衡设定（从当前所选值开始且以指定的色彩方向调节过的白平衡）下自动生成 3 张图像。

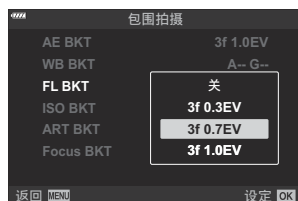


- 白平衡可以按 A-B（琥珀色-蓝色）和 G-M（绿色-洋红色）轴上的 2、4 或 6 级进行更改。
- 照相机将包围白平衡补偿的当前所选值。

ⓘ 白平衡包围拍摄不能与 ART 或对焦包围拍摄结合使用。

## FL BKT (闪光包围拍摄)

照相机将更改三张照片的闪光级别。闪光量可以从 0.3, 0.7 和 1.0EV 当中进行选择。在单拍模式下，每次全按快门按钮将拍摄一张照片；而在连拍模式下，全按快门按钮期间照相机将按以下曝光顺序连续拍照：无更改、曝光为负、曝光为正。



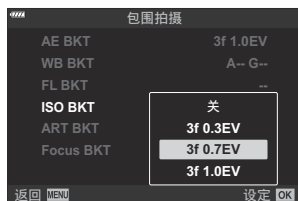
ⓘ [BKT] 图标以绿色显示，直到拍摄序列中的所有照片都被拍摄为止。

- 包围级距的大小随 自定义菜单 [F1] 中[曝光级] (第 266 页) 的所选值变化。

ⓘ FL 包围拍摄不能与 AE 或对焦包围拍摄结合使用。

## ISO BKT (ISO 包围拍摄)

照相机会改变三次拍摄的感光度，并保持固定的快门速度和光圈。可以从 0.3EV、0.7EV 和 1.0EV 中选择包围级距。每次按快门按钮时，对于第一次拍摄，照相机将使用设定的感光度拍摄三张（若选择了自动感光度，则使用最佳感光度设定）；对于第二次拍摄，将进行负值修改；对于第三次拍摄，将进行正值修改。



- ① 包围级距的大小不随 **自定义菜单** 中 **[ISO 级]** (第 266 页) 的所选值变化。
- ① 忽略使用 **自定义菜单** 中 **[ISO 自动设定]** (第 266 页) 所选择的上限。
- ① 在静音拍摄期间，闪光同步速度设定为 1/20 秒。
- ① ISO 包围拍摄不能与 ART 或对焦包围拍摄结合使用。

## ART BKT (ART 包围拍摄)

为每张照片创建多个副本，每个副本应用不同的艺术滤镜。已选择的选项被打上勾选符 (✓)。



- ① 在应用大量艺术滤镜的情况下，拍摄后可能需要很长的时间来记录照片。
- ① 除 AE 和 FL 包围拍摄外，ART 包围拍摄不能与其他形式的包围拍摄结合使用。

## Focus BKT（对焦包围拍摄）

以不同对焦位置拍摄一系列照片。对焦一次比一次远离初始对焦位置。



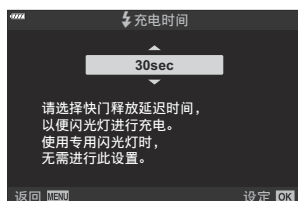
请使用[设定拍摄张数]选择拍摄张数，使用[设定焦距差]选择对焦距离的变化值。



为[设定焦距差]选择更小值可减少对焦距离的变化，选择更大值则可增加变化。



若您使用的不是专用闪光灯，可使用[充电时间]选项指定该闪光灯的充电时间。



完全按下快门按钮，然后将其立即松开。拍摄将持续至拍摄完所选拍摄张数或再次完全按下快门按钮。

- ① 对焦包围不适用于具有 Four Thirds 规格卡口的镜头。
- ① 若在拍摄过程中调节缩放，对焦包围拍摄将结束。
- ① 对焦达到无限远时拍摄结束。
- ① 使用对焦包围时都将在静音模式下拍摄图像。
- ① 对焦包围拍摄无法与其他形式的包围拍摄组合使用。
- ① 闪光同步速度为 1/50 秒。[ISO]设定值超过 ISO 8000 时，该速度下降到 1/20 秒。



## Focus BKT (景深合成)

照相机可自动移动对焦点进行 3 至 8 次系列曝光，并将它们组合在一起以创建从前景到背景一直清晰对焦的单张 JPEG 图像。



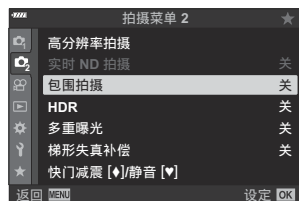
- ① 如果景深合成失败，照相机将记录所选数量的照片而不创建合成图像。
- ① 若在完全按下快门按钮开始景深合成拍摄后调节缩放，拍摄将结束。
- ① 合成图像的视角比原图像窄。
- ① 最终剪裁框将在显示屏中出现。在框中为被摄体构图。



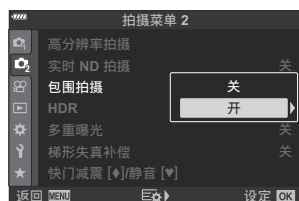
- ① 不会显示  自定义菜单  中[网格设定] > [网格显示] (第 264 页) 选择的构图网格。
- ① 使用[完美肖像]拍摄的照片或将影像风格选择为艺术滤镜而拍摄的照片将以[Natural]模式录制。
- ① 此功能仅适用于兼容镜头。有关兼容镜头的信息，请访问我们的网站。
- ① 景深合成无法与其他形式的包围拍摄组合使用。

# 使用包围拍摄

1. 在 **C2** 拍摄菜单 2 中高亮显示**[包围拍摄]**，然后按下 **OK** 按钮。



2. 突出显示**[开]**并按 **▷**。



- 包围拍摄类型的菜单将显示。

3. 使用 **△▽** 按钮高亮显示包围拍摄的类型并按 **▷** 按钮。



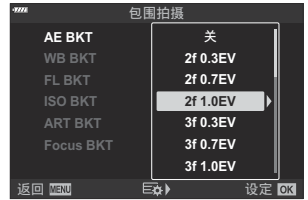
- 照相机将显示所选类型的包围拍摄选项。



#### 4. 使用 $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ 按钮选择[开]或包围拍摄程序。

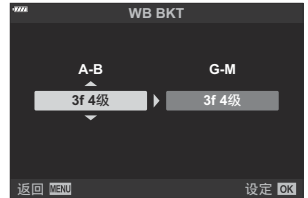
##### • AE BKT

高亮显示两张照片 (2 张) 选项并按  $\triangleright$  按钮以显示一个菜单, 您可以选择从参考值向上或向下调整曝光。使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需选项, 然后按 **OK** 按钮选择高亮显示的选项并返回上一个画面。



##### • WB BKT

系统将提示您选择颜色轴 (A-B 或 G-M)。使用  $\triangleleft$   $\triangleright$  按钮高亮显示轴, 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮选择包围量。设定完成后, 按 **OK** 按钮返回上一个画面。



##### • ART BKT

高亮显示[开]并按  $\triangleright$  按钮显示影像风格和艺术滤镜的菜单。使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需的滤镜, 然后按 **OK** 按钮决定选择 (选中的滤镜被打上选标)。设定完成后, 按 **MENU** 按钮返回上一个画面。



##### • Focus BKT

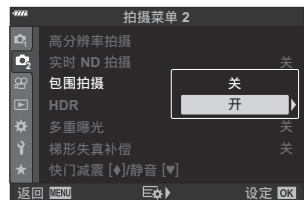
高亮显示[开]并按  $\triangleright$  按钮查看对焦包围的设定。使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高光显示所需设定, 然后按下  $\triangleright$  按钮显示选项。使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高光显示所需选项, 然后按下 **OK** 按钮返回设定菜单。设定完成后, 再次按 **OK** 按钮返回到包围拍摄菜单。**[Focus BKT]**菜单也适用于**[景深合成]**设定。



#### 5. 选择[开]后, 按 **OK** 按钮保存变更并退出。

#### 6. 确认[包围拍摄]选择为[开], 然后按 **OK** 按钮。

- 若要在不启用包围拍摄的情况下保存变更, 按 **MENU** 按钮或高亮显示[关], 然后按 **OK** 按钮。



#### 7. 拍照。

- 当包围拍摄启用时, **BKT** 图标会显示。

- ① 包围拍摄不可与 HDR、多重曝光或间隔定时拍摄、梯形失真补偿、高分辨率拍摄、鱼眼补偿或实时 ND 滤镜结合使用。
- ① 若照相机存储卡的存储容量不足以存储所选的拍摄张数设定，则包围拍摄不可用。
- ① AE、FL 和对焦包围拍摄不能在模式 **B** 下使用。

# 拍摄 HDR (高动态范围) 图像 (HDR)

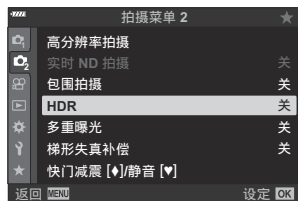
照相机自动变换一系列拍摄的曝光，从每个色调范围中选择最高水平的成分，并将它们组合在一起最后完成具有宽动态范围的单张照片。如果拍摄高对比度的被摄体，则会保留在阴影或高光中丢失的成分。

① 使用三脚架或采取类似措施将照相机固定到位。

• 该选项可在 **P**、**A**、**S** 和 **M** 模式下使用。

1. 按 **MENU** 按钮以查看菜单。

2. 在  拍摄菜单 2 中高亮显示 **[HDR]**，然后按下 **▷** 按钮。



### 3. 使用 $\Delta \nabla$ 按钮高亮显示所需选项。



关	禁用 HDR。
HDR1	每次拍照时，照相机都会在变换曝光的同时进行一系列拍摄并将它们合并为一张照片。选择[HDR1]可获得非常自然的拍摄效果，选择[HDR2]可获得更高的绘画效果。
HDR2	<ul style="list-style-type: none"><li>• [ISO]固定为 ISO 200。</li><li>• 快门速度可以慢到 4 秒。拍摄将持续长达 15 秒。</li><li>• 影像风格固定为[Natural]，色彩空间固定为[sRGB]。</li><li>• 照片组合以 JPEG 格式保存。当画质模式设为[RAW]时，图像将以 RAW+JPEG 记录。</li></ul>
3f 2.0EV	每次拍照时，照相机都会在一系列拍摄中变更曝光。拍摄不会合并成单张照片。然而，可以使用电脑或其他设备上的 HDR 软件来组合拍摄。
5f 2.0EV	
7f 2.0EV	
3f 3.0EV	
5f 3.0EV	

**3f 2.0EV**

① ②

- ① 拍摄张数
- ② 曝光范围

### 4. 按 OK 按钮选择高亮显示的选项。

- 拍摄菜单 2 将显示。

### 5. 反复按 MENU 按钮退出菜单。

- 照相机将退出拍摄显示。将显示 HDR 图标。
- 驱动模式将固定为  $\square$  (高速连拍)。



## 6. 拍照。

- 每次按快门按钮，照相机将拍摄所选的拍摄张数。
- 在[HDR1]和[HDR2]模式下，照相机会自动将拍摄组合成单张照片。
- 曝光补偿可在 **P**、**A** 和 **S** 模式下使用。
- 在 **M** 模式下，照相机将为光圈和快门速度选择的值作为基础进行 HDR 拍摄。

① 拍摄期间显示屏或取景器中显示的图像与最终拍出的 HDR 照片不同。

① 在[HDR1]或[HDR2]模式中选择较慢的快门速度时，最终照片中可能会出现噪点。

① 以下情况不能使用：

- 闪光拍摄、包围拍摄、多重曝光、间隔定时拍摄、梯形失真补偿，实时 ND 滤镜、鱼眼校正和高分辨率拍摄。

# 将多次曝光记录为单张图像（多重曝光）

拍摄两张照片并将它们组合成一张照片。或者，您可以拍摄并将其与存储卡中存储的现有照片进行组合。

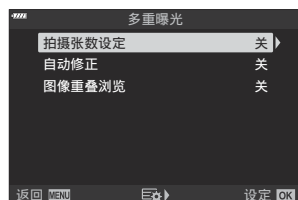
组合的图像将以当前的画质设定进行记录。对于包含现有图像的多重曝光，只能选用 RAW 图像。

如果使用为[ ]选择的 RAW 来记录多重曝光，您可以使用[图像重叠浏览]来选择以进行后续的多重曝光，这样便可以创建出由三张或更多张照片合成的多重曝光照片。

- 该选项可在 **P**、**A**、**S**、**M** 和 **B** 模式下使用。

1. 在 拍摄菜单 2 中选择[多重曝光]然后按 **OK** 按钮。

2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示一个项目，然后按  $\triangleright$  按钮。



3. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需选项。

拍摄张数设定	[关]：不会创建额外的多重曝光。 [2 张]：用 2 张照片创建一个多重曝光。
自动修正	[开]：将多重曝光中每张照片的亮度减半。 [关]：不会调整多重曝光图像的亮度。

## 图像重叠浏览

**[开]**: 拍摄包含保存在存储卡上的现有 RAW 图像的多重曝光。

**[关]**: 用接下来的 2 张照片创建一个多重曝光。

- **[图像重叠浏览]**仅在**[拍摄张数设定]**选择**[2 张]**时可以使用。
- 如果将**[图像重叠浏览]**选择为**[开]**，将提示您为多重曝光选择一张照片。使用  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$  高亮显示一张照片，然后按 **OK** 按钮。



- 只能选择 RAW 图像。

4. 按 **OK** 按钮。

5. 在多重曝光菜单中按 **OK** 按钮以保存所选的设定。

- 拍摄菜单将显示。





6. 按 **MENU** 按钮退出菜单。





- 将显示  图标。



- 如果选择**[图像重叠浏览]**，所选照片将通过镜头叠加在视图上。

## 7. 拍照。

- 当您构图下一张照片时，第一张照片（或选择[图像重叠浏览]时，先前选择的照片）将通过镜头叠加在视图上。
-  图标变为绿色。
- 通常，在拍摄第二张照片后会创建多重曝光。
- 按  按钮可以重拍第一张照片。
- 如果将[图像重叠浏览]选择为[开]，则可以拍摄其他的照片，这些照片将覆盖在先前选择的照片上。
- 按 MENU 按钮或  按钮结束多重曝光拍摄。
- 如果按 MENU 按钮结束多重曝光拍摄，则会在多重曝光菜单中将[拍摄张数设定]选择为[关]。
- 当多重曝光拍摄结束时， 图标会从显示屏上消失。

- ① 在多重曝光拍摄期间，照相机不会进入待机模式。
- ① 用其他照相机拍摄的照片不能用于多重曝光。
- ① 使用高分辨率拍摄拍摄的 RAW 照片不能用于多重曝光。
- ① 当将[图像重叠浏览]选择为[开]时，在图像选择显示中列出的 RAW 图像是那些经拍照时有效的设定处理过的图像。
- ① 在调整拍摄设定之前退出多重曝光模式。多重曝光模式生效时，某些设定无法调整。
- ① 如果您在拍摄首张照片后发生以下情况，则多重曝光拍摄将结束：
  - 关闭照相机、按  或 MENU 按钮、选择其他拍摄模式、连接任何类型的电缆、或电池电量低。
- ① [图像重叠浏览]的图像选择画面上显示出的是以 RAW+JPEG 画质拍摄的照片的 JPEG 副本。
- ① 在模式 B 下通过实时合成拍摄（[LIVE COMP]）无法使用多重曝光拍摄。
- ① 以下功能在多重曝光模式下无效：
  - HDR、包围拍摄、间隔定时拍摄、梯形失真补偿、实时 ND 滤镜、鱼眼校正和高分辨率拍摄。
- ① 将  （第 133 页）选择为 RAW 进行拍摄的照片也可以在播放期间叠加。 “合成图像（图像合成）”（第 243 页）



# 梯形失真校正和透视控制（梯形失真补偿）

由于镜头的焦距和镜头与被摄体的接近度的影响会产生梯形失真，梯形失真可以被校正或增强以夸大透视效果。在拍摄期间，可以在显示屏中预览梯形失真补偿。校正后的图像是从较小的剪裁框中创建的，会稍微增加有效缩放率。

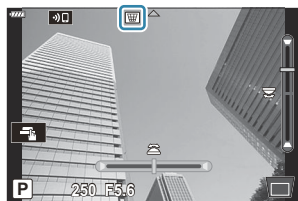
• 该选项可在 **P**、**A**、**S**、**M** 和 **B** 模式下使用。

1. 在  拍摄菜单 2 中选择**[梯形失真补偿]**，然后按 **OK** 按钮。

2. 高亮显示**[开]**并按 **OK** 按钮。

3. 按 **MENU** 按钮退出菜单。


- 照相机将自动切换到梯形失真补偿画面。滑块和  图标将显示。









4. 在显示屏中查看被摄体的过程中可对拍摄进行构图并调整梯形失真补偿。

- 旋转前拨盘进行水平调节，旋转后拨盘进行垂直调节。
- 在显示屏中查看被摄体的过程中可对拍摄进行构图并调整梯形失真补偿。
- 使用箭头按钮 ( $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ ) 定位剪裁框。可以移动剪裁框的方向以箭头 ( $\blacktriangle$ ) 表示。
- 要取消变更，可按住 **OK** 按钮。

5. 要调整光圈，快门速度和其他拍摄设定，按 **INFO** 按钮。


- 照相机将退出拍摄显示。
- 启用梯形失真补偿时会显示  图标。如果已对梯形失真补偿设定进行了调整，则图标将显示为绿色。
- 要返回步骤 4 中所示的梯形失真补偿画面，可反复按 **INFO** 按钮。


6. 拍照。

- ① 根据所执行的补偿量，图像可能看起来“颗粒状”。补偿量还决定了剪裁时图像的放大量以及剪裁框是否可以移动。
- ① 根据补偿量，您可能无法重新定位剪裁框。
- ① 根据执行的补偿量，可能无法在显示屏中看到所选的 AF 对焦点。如果 AF 对焦点位于框外，则其方向由显示屏中的 、、 或  图标指示。
- ① 以画质[RAW]拍摄的照片将以 RAW+JPEG 格式录制。
- ① 以下功能无法使用：
  - 实时合成拍摄、连拍、包围拍摄、HDR、多重曝光、实时 ND 滤镜和数字增距功能、鱼眼补偿、视频录制、[C-AF]、[C-AF MF]、[C-AF+TR]和[C-AF+TR MF]AF 模式、[完美肖像]和艺术滤镜影像风格、自定义自拍和高分辨率拍摄。
- ① 镜头转换器可能无法产生所需的效果。
- ① 请务必使用[ 影像防抖]为非 Four Thirds 或 Micro Four Thirds 系列镜头提供焦距（第 128 页）。
- ① 若适用，将使用在[ 影像防抖]（第 128 页）或[镜头信息设置]（第 328 页）中设定的焦距来执行梯形失真补偿。

# 设定快门减震/静音拍摄 (快门减震 [◆]/静音 [♥])

启用快门减震 (第 101 页) 或静音 (第 102 页) 拍摄设定为您提供连拍或自拍模式 (第 98 页) 下进行拍摄时选择减振或减少照相机噪音的选项。

1. 在  拍摄菜单 2 中选择[快门减震 [◆]/静音 [♥]]，然后按 **OK** 按钮。
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示一个项目，然后按  $\blacktriangleright$  按钮。
3. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需选项。

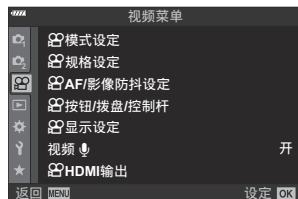
快门减震 [◆]	选择在快门减震模式下完全按下快门按钮至快门释放之间的延迟时间。使用此模式可抑制由快门操作引起的细微振动。快门减震模式在连拍和自拍模式 (第 98 页) 下均可用。不想使用时，选择[关]可禁用快门减震模式。
静音 [♥]	设定在静音模式下完全按下快门按钮至快门释放之间的延迟时间。想要设定为禁止使用快门声时使用此选项。静音模式在连拍和自拍模式 (第 98 页) 下均可用。当不想使用静音模式时，选择[关]可禁用静音模式。
降噪 [♥]	选择[自动]可在静音拍摄期间减少长时间曝光下的图像“噪声”。启用减少噪声时，可以听到快门速度的声音。
静音 [♥] 模式设置	选择静音模式下是启用[  ]、[AF 补偿发光]还是启用[闪光选择]。 选择[允许]可使用所选项目的当前设定，选择[禁止]使当前设定无效并禁用所选项目。

4. 按 **OK** 按钮。

# 使用视频菜单

## 视频菜单

视频录制功能在视频菜单中设定。



### 模式设定




调整视频录制用设定。

模式	选择视频录制的曝光模式 (第 228 页)。
闪烁扫描	选择[开]可以减少因 LED 灯造成的闪烁。旋转前或后拨盘或使用 $\Delta$ $\nabla$ 按钮，可以选择适用于减少闪烁的快门速度 (第 229 页)。

### 规格设定

调节视频画质。

	调整视频录制的压缩、帧尺寸和码率设定 (第 135 页)。
MISO 自动设定	<p>选择[MISO]选为[AUTO]时照相机如何调整感光度 (第 95 页)。</p> <p>[上限值/默认值]: 当在[模式] (视频曝光模式) [M]中将[MISO]选择为[AUTO]时, 选择可用于自动 ISO 感光度控制的最大和标准 ISO 感光度值。</p> <p>[MISO 自动]: 当将[模式] (视频曝光模式) 选择为[M]时, [MISO]中的[AUTO]生效。可以使用[上限值/默认值]调整自动 ISO 感光度控制的设定。</p>
高感光度降噪	选择录制高感光度视频的降噪等级。
白平衡	选择视频录制用白平衡模式 (第 123 页)。

 所有影像 WB 补偿	<p>全面微调白平衡 (第 127 页)</p> <p><b>[全部设定]:</b> 对所有模式微调白平衡。</p> <p><b>[全部重设]:</b> 将所有模式的微调结果重设为默认值。</p>
 保持暖色调	<p>将白平衡选择为[AUTO]时, 选择[开]可保留在白炽灯照明下视频中的暖色调 (第 126 页)。</p>
 影像风格	<p>选择[开]可启用选择专门用于视频录制的影像风格 (第 148 页)。</p>

## AF/影像防抖设定

选择对焦和影像防抖设定, 以便在录制视频时使用。

 AF 模式	<p>选择录制视频时的 AF 模式 (第 114 页)。</p>
 C-AF 速度	<p>选择对焦模式为[C-AF]或[C-AF+TR]时, 照相机对被摄体距离发生变化的响应速度。</p>
 C-AF 灵敏度	<p>将 AF 模式选择为[C-AF]或[C-AF+TR]进行对焦时, 选择照相机对被摄体距离变化的响应速度。该功能可以帮助自动对焦跟踪快速移动的物体, 或者当某物体在被摄体和照相机之间经过时防止照相机再次对焦。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 从三个级别的跟踪灵敏度中选择。</li> <li>• 选择+1 可提高灵敏度。对于朝向或远离照相机或不可预测地改变速度的被摄体或突然进入对焦框的被摄体选择此选项。</li> <li>• 选择-1 可降低灵敏度。选择此选项可防止被摄体在被其他物体短暂遮挡时照相机重新对焦, 或者防止当您无法将 AF 对焦点放在快速移动的物体上时照相机对焦于背景。</li> </ul>
 影像防抖	<p>调整视频录制用影像防抖设定 (第 128 页)。</p>




## 按钮/拨盘/控制杆

选择视频模式下照相机按钮、拨盘和控制拨杆执行的功能。

 按钮功能	选择视频模式下照相机按钮执行的功能 (第 161 页)。
 拨盘功能	选择视频模式下前后拨盘执行的功能 (第 232 页)。
 Fn 拨杆功能	选择视频模式下使用 <b>Fn</b> 拨杆可选择的功能。当设为[mode1]时, <b>Fn</b> 拨杆切换至使用[  拨盘功能]设定的功能。若要选择使用 <b>Fn</b> 控制杆的功能, 请高亮显示[mode2], 并按 $\triangleright$ , 然后从 AF 模式, AF 目标模式和 AF 目标选择中进行选择。当 [  Fn 拨杆功能] (第 301 页) 选为 [mode3] 或者  自定义菜单 <b>B</b> 中的 [ <b>Fn 拨杆/电源拨杆</b> ] 选为 [电源 1] 或 [电源 2] (第 259 页) 时, 该设定无效。
 快门功能	选择视频模式下快门按钮执行的功能。当设为 [  ] 时, 按快门按钮启动自动对焦。静止图像拍摄不可用。当设为 [  REC] 时, 可通过完全按下快门按钮开始或停止录制视频。  按钮无法通过本设定用于开始或停止录制视频。
 电动变焦速度	选择电动变焦镜头的缩放速度。这可用于慢速放大被摄体以及其他设定效果。可从 [低速], [标准] 和 [高速] 中进行选择。

## 显示设定

调整视频模式下的显示设定。

 相机操控设定	选择视频模式下是否显示实时控件 (第 311 页) 和实时超级控制面板 (第 107 页)。若要隐藏项目, 可高亮显示该项目, 然后按下 <b>OK</b> 按钮移除勾选符。
 信息设定	选择视频模式下录制过程中显示的信息。若要隐藏项目, 可高亮显示该项目, 然后按下 <b>OK</b> 按钮移除勾选符。
 REC 期间的红框	您可选择将一个红色边框添加至录制期间的显示屏, 从而知道正在进行拍摄。
时间码设置	选择视频模式下如何录制时间码。 将 [时间码模式] 设为 [丢帧] 将记录已相对于拍摄时间校正了错误的时间码, 设定 [非丢帧] (无丢帧) 将记录未校正的时间码。 将 [计数] 设为 [录制运行] 仅在录制期间运行时间码, 设为 [自由运行] 则即使在录制停止时也运行时间码, 包括照相机电源关闭时。 在 [开始时间] 可设定时间码的开始时间。设定 [当前时间] 可将当前帧的时间码设为 00。要设为 00:00:00:00, 选择 [复位]。还可使用 [手动输入] 设定时间码。

## 预览辅助

当选择视频专用影像风格选项（[**F1** 淡雅影调]或[**F2** OM-Log400]）时，可以调整显示以便于查看。选择[开]可调节屏幕色调，以便于观看。

## 视频

选择[关]可禁用拍摄期间的录音（第 233 页）。

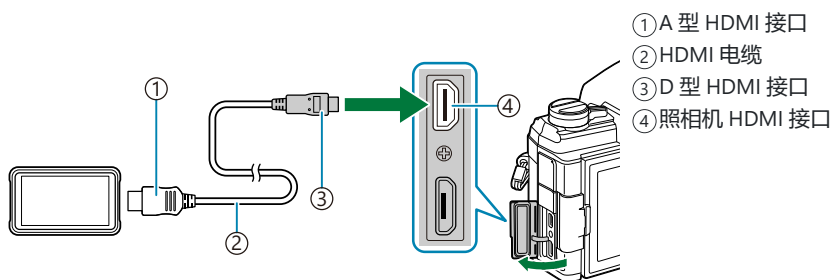
## HDMI 输出

调整照相机通过 HDMI 与外部设备连接状态下录制的视频的输出设定。

输出模式	设定视频输出模式。当设为[显示器模式]时，输出图像和照相机信息。照相机画面上不显示照相机信息。 当设为[录制模式]时，仅输出图像。照相机画面上显示照相机信息。 ⓘ [规格设定] > [←]（第 135 页）选为[4K]或[C4K]时不可用。
REC 触发	如果设为[开]，从照相机发送 REC 触发到连接的外部设备。
时间码	如果设为[开]，从照相机发送时间码到连接的外部设备。 ⓘ 如果发生以下情况，时间码触发的外部设备可能会停止录制： - 素材需要大量处理，或 - 您在显示屏和取景器之间切换

### 连接 HDMI 设备

使用 HDMI 电缆将照相机连接到 HDMI 设备。



- 有关详情，请参阅 HDMI 设备随附的资料。

# 选择曝光模式 ( 模式 (视频曝光模式) )




可以创建能够利用 **P**、**A**、**S** 和 **M** 模式下可用效果的视频。

当将模式拨盘旋转到  时，此选项生效。

1. 在  视频菜单中选择[ 模式设定]，然后按 **OK** 按钮。

2. 选择[ 模式] (视频曝光模式) 并按 **▷**。

3. 使用 **△** **▽** 按钮高亮显示所需选项。

<b>P</b>	根据被摄对象的亮度自动设定最佳光圈。 使用前拨盘或后拨盘调整曝光补偿。
<b>A</b>	通过设定光圈更改背景描述。 使用前拨盘调整曝光补偿，使用后拨盘调整光圈。
<b>S</b>	选择快门速度影响被摄对象的呈现方式。使用前拨盘调整曝光补偿，使用后拨盘调整快门速度。 快门速度可设为 1/24 秒至 1/32000 秒之间的值。
<b>M</b>	自由调节光圈和快门速度。 使用前拨盘选择光圈值，使用后拨盘选择快门速度。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 从 1/24s-1/32000 秒当中选择快门速度。使用[ ISO]手动灵敏度控制选项可以获得 ISO 200-6400 的值。</li><li>• 显示屏显示的是所选光圈和快门速度下产生的曝光值与照相机自动测量的最佳曝光值之间的差值。如果差值超过 ±3 EV，显示屏将闪烁。</li><li>• 在  视频菜单中[ 规格设定] &gt; [ MISO 自动设定] (第 224 页) 所选的选项变为可用。</li></ul>

4. 按 **OK** 按钮。

 在快门打开期间因被摄对象移动等因素造成的画面模糊可通过选择可用的最高快门速度来减少。

 允许的最低快门速度随视频录制模式的流畅度而定。



# 减少 LED 照明下的闪烁 (👁️ 闪烁扫描)

在 LED 照明下拍摄的视频中可能会出现条带。在显示屏中查看条带时，使用[👁️ 闪烁扫描]可优化快门速度。

- ① 此选项在[👁️ 模式] (视频曝光模式) [S]和[M]中可用。
- ② 可用的快门速度范围减小。

1. 将[👁️ 模式] (视频曝光模式; 第 228 页) 选为[S]或[M]。

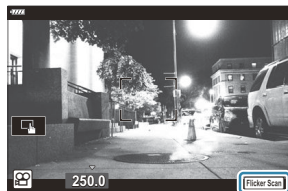
2. 在 👁️ 视频菜单中选择[👁️ 模式设定]，然后按 OK 按钮。

3. 高亮显示[👁️ 闪烁扫描]并按 ▷。

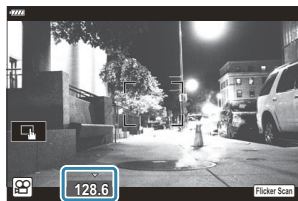
4. 使用 △ ▽ 按钮高亮显示[开]并按 OK 按钮。

5. 反复按 MENU 按钮退出菜单。

- 启用闪烁扫描时会显示 **Flicker Scan** 图标。



6. 在查看显示的过程中选择快门速度。




①

① 快门速度

- 使用前拨盘或后拨盘或 △ ▽ 按钮选择快门速度。若有需要，可长按 △ ▽ 选择快门速度。
- 还可以在 ⚙️ 自定义菜单 [51] 中为[曝光级]选择的曝光增量，通过旋转前拨盘来调节快门速度。

- 连续调整快门速度，直到显示屏中不再显示条带。
- 按 **INFO** 按钮；显示将改变，**Flicker Scan** 图标将不再显示。您可以调整光圈和曝光补偿。使用前拨盘或箭头按钮进行操作。
- 反复按 **INFO** 按钮返回闪烁扫描显示。

## 7. 设定完成后开始拍摄。

 在闪烁扫描显示中没有峰值对焦、LV 超级控制面板和 Live 实时控制。若要查看这些项目，可先按 **INFO** 按钮退出闪烁扫描显示。

# 帧尺寸、速率以及压缩 (👤◀️)

创建不同视频设定 (包括帧尺寸和码率) 的组合。然后可按 (第 135 页) 中所述选择这些组合。

1. 在 👤 视频菜单中选择[👤 规格设定], 然后按 OK 按钮。
2. 选择[👤 ▶️]并按 ▷。
3. 使用 △ ▽ 按钮高亮显示一个项目, 然后按 ▷ 按钮。
4. 使用 △ ▽ 按钮选择一个选项。

图像尺寸	选择[C4K] (仅限自定义)、[4K]、[FHD] (全高清) 和[HD]的帧尺寸。
码率	选择[A-I] (全帧内)、[SF] (超精细)、[F] (精细) 或[N] (正常) 的码率。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 当帧尺寸选为[4K]或[C4K]时, 码率选择不可用。</li></ul>
流畅度	选择[60p]、[50p]、[30p]、[25p]和[24p]的流畅度。 ① 在以下情况下, [60p]和[50p]不能使用: <ul style="list-style-type: none"><li>- 帧尺寸选为[FHD] (全高清) 且码率选为[A-I] (全帧内), 或</li><li>- 帧尺寸选为[C4K]或[4K]</li></ul> ② 如果图像尺寸设为[C4K], 流畅度锁定为 24p。 ③ 当拍摄将在电视机上查看的视频时, 请选择与设备所使用视频标准相匹配的流畅度, 否则视频可能无法流畅播放。视频标准根据国家或地区的不同而异: 有的使用 NTSC, 有的使用 PAL。视频标准根据国家或地区的不同而异: 有的使用 NTSC, 有的使用 PAL。 <ul style="list-style-type: none"><li>- 当拍摄在 NTSC 设备上显示的视频时, 请选择 60p (30p)</li><li>- 当拍摄在 PAL 设备上显示的视频时, 请选择 50p (25p)</li></ul>
慢速或快速动作	设定慢速或快速动作。可用设定根据设定的流畅度不同而异。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 在部分画质模式下慢速或快速动作无法使用。</li></ul>

5. 按 OK 按钮。

# 将功能指定给前后拨盘 (📷 拨盘功能)

选择在 📷 (视频) 模式中前后拨盘所扮演的功能 (所执行的功能)。还可以调换拨盘的功能或重新指定它们, 以方便使用或满足拍摄条件的要求。若将 [📷 Fn 拨杆功能] 选择为 [mode1], 则拨盘所执行的功能将因 Fn 拨杆的位置变化而异。可以为每种 [📷 模式] (视频曝光模式) 分别进行指定。

① 使用此项目指定给拨盘的功能会在 📷 (视频) 模式中生效。在 **P**、**A**、**S**、**M** 和 **B** (静态图像拍摄) 模式中, 拨盘将执行在 🌟 自定义菜单中选择的函数。

角色	功能	曝光模式			
		P	A	S	M
快门速度	选择快门速度。	—	—	✓	✓
FNo.	调整光圈。	—	✓	—	✓
☒	调整曝光补偿。	✓	✓	✓	✓
ISO	调整 ISO 感光度。	—	—	—	✓
白平衡	调整白平衡。	✓	✓	✓	✓
CWB 色温	将白平衡选择为 CWB (自定义) 时选择色温。	✓	✓	✓	✓
🎤 VOL	调整录音电平。	✓	✓	✓	✓
关	无功能。	✓	✓	✓	✓

1. 高亮显示 📷 视频菜单中的 [📷 按钮/拨盘/控制杆], 然后按箭头按钮上的 ▷ 按钮。



2. 使用 △ ▽ 按钮高亮显示 [📷 拨盘功能] 并按 ▷ 按钮。





3. 高亮显示所需的模式, 然后按 ▷ 按钮。

- 使用 ◀▶ 按钮选择所需的拨盘, 然后使用 △ ▽ 按钮选择所需的函数。
- 按 INFO 按钮在拨杆位置之间移动。
- 设定完成后, 按 OK 按钮。

# 录音选项 (视频 )



调整拍摄期间的录音的设定。您还可以访问连接外部麦克风或录制笔时使用的设定。

1. 在  视频菜单中高亮显示**[视频 **]，然后按 **OK** 按钮。
2. 选择**[开]**并按 **▷**。
3. 使用 **△ ▽** 按钮高亮显示一个项目，然后按 **▷** 按钮。
4. 使用 **△ ▽** 按钮选择一个设定。

<b>录音音量</b>	调节麦克风灵敏度。为内置立体声麦克风和外部麦克风选择各自的数值。 <b>[内置 </b> ]：调节内置立体声麦克风的灵敏度。 <b>[MIC </b> ]：调整连接到麦克风插孔的外部麦克风的灵敏度。
<b> 音量限制器</b>	选择照相机录制声音的最大音量。使用此选项可自动降低某个音量以上的水平。
<b>降低风声噪音</b>	减少录音过程中的风声噪音。
<b>录制音质</b>	选择录音格式。 <b>[96kHz/24bit]</b> ：高品质的音频。 <b>[48kHz/16bit]</b> ：标准品质的音频。
<b> 插入式电源</b>	调整用于电容式麦克风以及其他照相机供电设备的设定。 <b>[关]</b> ：适用于不需要照相机供电的设备（通用动圈麦克风）。 <b>[开]</b> ：适用于需要照相机供电的设备（电容式麦克风）。

5. 按 **OK** 按钮。

 视频录音选为**[关]**时会显示 .

 视频中可能会听到照相机和镜头发出的声音。如果这是问题，则通过将**[ AF 模式]**（第 114 页）选为**[S-AF]**、**[MF]**或**[PreMF]**或者尽可能少地使用照相机操控钮，可降低照相机和镜头所产生声音的音量。

① 以下情况不录制声音：

- 使用高速，慢动作或快动作的视频，或者在影像风格中选择 <sup>ABT</sup>（立体效果）时。

① 能够播放音频的设备必须支持为**[录制音质]**选择的选项。

# 使用播放菜单

## 播放菜单

### 播放菜单

☐ (第 236 页)

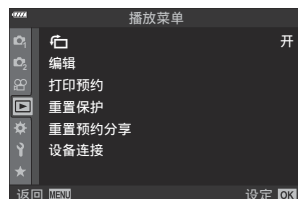
编辑 (第 237 页)

打印预约 (第 185 页)

重置保护 (第 246 页)

重置预约分享 (第 247 页)

设备连接 (第 339 页)



## 自动旋转竖拍图像进行播放 (🔄)

如果设为[开]，纵向显示的图像在播放显示中会自动旋转后以正确方向显示。



# 润饰照片（编辑）

创建润饰后的图像副本。对于 RAW 照片，您可以调整拍摄照片时有有效的设置，例如白平衡和照片模式（包括创意拍摄）。使用 JPEG 图像，您可以进行简单的编辑，例如剪裁和调整尺寸。

RAW 编辑	润饰照片并将结果副本保存为 JPEG 格式（第 237 页）。有以下选项可用： [当前设置]：以照相机当前选择的设置保存照片。 [自定义设置 1]/[自定义设置 2]：调整设置同时在显示屏中预览结果。设置保存为[自定义设置 1]或[自定义设置 2]。 [ART BKT]：照相机为每个图像创建多个 JPEG 副本，每个图像对应一个所选的艺术滤镜。选择一个或多个滤镜并将其应用于一个或多个图像。
JPEG 编辑	润饰 JPEG 照片并将结果副本保存为 JPEG 格式（第 240 页）。

## 润饰 RAW 照片（RAW 编辑）

[RAW 编辑]菜单包含下列选项。这些也是您选择[当前设置]时应用的设置。

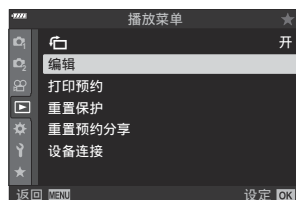
- 画质
- 影像风格
- 白平衡
- 曝光补偿
- 高光
- 阴影
- 中间色调
- 宽高比
- 高 ISO 降噪
- 色彩空间
- 梯形失真补偿

① 当为影像风格选择艺术滤镜时，[色彩空间]固定为[sRGB]。

② 在以下情况下无法润饰 RAW 照片：

- 存储卡上没有足够的空间，或者照片是由其他照相机创建。

1. 在  播放菜单中高亮显示[编辑]并按 。



2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示[选择图像]，然后按 OK 按钮。



- 将显示存储卡上的照片。

3. 使用  $\triangleleft$   $\triangleright$  选择要编辑的图像，然后按 OK 按钮。



- 将显示编辑菜单。

4. 使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示[RAW 编辑]，然后按 OK 按钮。



- 将显示编辑选项。

① 如果当前照片不是 RAW 图像，则[RAW 编辑]将不可用。请选择其他图像。

## 5. 使用 $\Delta$ $\nabla$ 高亮显示项目。

- 若要应用当前照相机设置，请高亮显示[当前设置]并按 **OK** 按钮。将应用当前设置。
  - 使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示[执行]并按 **OK** 按钮可使用所选设定创建一个 JPEG 副本。
- 对于[自定义设置 1]或[自定义设置 2]，高亮显示所需的选项并按  $\triangleright$ ，然后按如下编辑设置：
  - 将显示润饰选项。使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示项目，然后使用  $\triangleleft$   $\triangleright$  选择设置。重复进行直到选择了所有需要的设置。按  $\odot$  按钮预览结果。



- 按 **OK** 按钮可确认设定处理将应用于图像。
- 使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示[执行]并按 **OK** 按钮可使用所选设定创建一个 JPEG 副本。
- 高亮显示[ART BKT]并按  $\triangleright$  显示一系列艺术滤镜。高亮显示艺术滤镜并按 **OK** 按钮选择或取消选择；选定的滤镜用  $\checkmark$  标记。选择了所有所需的滤镜后，按 **MENU** 按钮返回上一个显示。
  - 使用选定的艺术滤镜处理后，按 **OK** 按钮记录图像。

## 6. 要从同一原件创建更多副本，请高亮显示[重设]并按 **OK** 按钮。若要不创建更多副本而退出，请高亮显示[取消]并按 **OK** 按钮。

- 选择[重设]将显示编辑选项。从步骤 5 开始重复过程。

 您也可以在播放期间编辑所选的照片。

$\square$  按钮  $\rightarrow$  显示要润饰的照片  $\rightarrow$  按 **OK** 按钮查看选项  $\rightarrow$  [RAW 编辑]

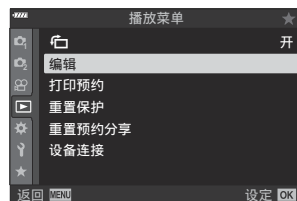
# 润饰 JPEG 照片 (JPEG 编辑)

[JPEG 编辑]菜单包含下列选项。

<b>阴影调整</b>	照亮背光被摄体。
<b>红眼修正</b>	减少用闪光灯拍摄的照片中的“红眼”。
<b>⌘</b>	裁剪照片。使用前拨盘或后拨盘调整剪裁尺寸，并使用 $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ 进行定位。
<b>样式</b>	将照片比例从标准 4:3 更改为 [3:2]、[16:9]、[1:1] 或 [3:4]。选择照片比例后，使用 $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ 定位剪裁框。
<b>黑白</b>	创建当前图像的黑白副本。
<b>棕褐色</b>	创建当前图像的棕褐色副本。
<b>彩度修正</b>	调整颜色的鲜艳度。结果可以在显示屏中预览。
<b>📏</b>	创建调整过尺寸的副本，尺寸为 1280×960、640×480 或 320×240 像素。 照片比例不是标准 4:3 的图像会被调整为尽可能接近所选选项的尺寸。
<b>完美肖像</b>	光滑肤色。如果未检测到面部，则可能无法实现期望的效果。

- ① 根据图像的不同，红眼修正可能不起作用。
- ① 在下列情形下无法编辑 JPEG 图像：
  - 在电脑上处理图像时、当存储卡的存储空间不足时或当图像由其它照相机记录时。
- ① [📏] 无法用于使图像变得更大。
- ① 某些图像无法更改尺寸。
- ① [⌘] (剪裁) 和 [样式] 只适用于宽高比为 4:3 (标准) 的图像。

1. 在  $\blacktriangleright$  播放菜单中高亮显示 [编辑] 并按  $\blacktriangleright$ 。



2. 使用  $\Delta \nabla$  高亮显示[选择图像]，然后按 **OK** 按钮。



- 将显示存储卡上的照片。

3. 使用  $\triangleleft \triangleright$  选择要编辑的图像，然后按 **OK** 按钮。



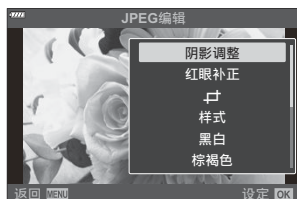
- 将显示编辑菜单。

4. 使用  $\Delta \nabla$  高亮显示[JPEG 编辑]，然后按 **OK** 按钮。



- 将显示编辑选项。
- 如果当前照片不是 JPEG 图像，则[JPEG 编辑]将不可用。请选择其他图像。

5. 使用  $\Delta \nabla$  高亮显示一个选项，然后按 **OK** 按钮。



- 效果可以在显示屏中预览。如果所选项目列出了多个选项，请使用  $\Delta \nabla$  选择所需的选项。
- 选择[ $\square$ ]时，您可以使用拨盘调整裁切尺寸并使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  定位。
- 选择[样式]时，可以使用  $\Delta \nabla$  选择一个选项，然后使用  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  定位剪裁框。

6. 使用  $\Delta$   $\nabla$  高亮显示**[执行]**，然后按 **OK** 按钮。




- 新副本将以所选设置保存，照相机将返回播放画面。

🔗 您也可以在播放中显示 JPEG 照片时访问润饰选项：

▶ 按钮 → 显示要润饰的照片 → 按 **OK** 按钮查看选项 → **[JPEG 编辑]**

# 合成图像（图像合成）

合成现有的 RAW 照片以创建新图像。合成中最多可包含 3 张图像。  
可以通过分别调整每个图像的亮度（增益）来修改结果。

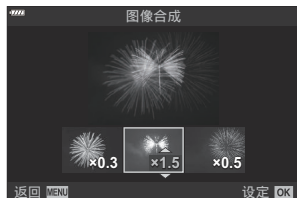
1. 在  播放菜单中高亮显示[编辑]，然后按 **OK** 按钮。
2. 使用  $\Delta \nabla$  按钮高亮显示[图像合成]，然后按 **OK** 按钮。
3. 选择要合成的图像数量，然后按 **OK** 按钮。
4. 使用  $\Delta \nabla \langle \triangleright$  高亮显示要合成的 RAW 图像，然后按 **OK** 按钮。

- 选定的图像标有  $\checkmark$ 。要取消选择，可再次按 **OK** 按钮。






- 一旦选择了步骤 3 中所选的图像数量，就会显示图像重叠浏览。

5. 调整图像重叠浏览中各图像的增益。
  - 使用  $\langle \triangleright$  按钮高亮显示图像，然后使用  $\Delta \nabla$  按钮调整增益。
  - 增益可在 0.1–2.0 的范围内进行调整。请在显示屏上查看效果。



6. 按 **OK** 按钮，将显示一个确认对话框。
  - 高亮显示[执行]并按 **OK** 按钮。

 图像重叠浏览将以当前为画质选择的格式进行保存。通过为画质选择的[RAW]而创建的图像重叠浏览，可以使用为[ 2]选择的画质选项将其保存成 RAW 格式和 JPEG 格式。  [自定义菜单](#)








 [\[画质设定\]](#) (第 270 页)

 以 RAW 格式保存的合成可以与其他 RAW 图像组合以创建包含 4 个或更多图像的合成。

# 创建视频截图（拍摄影片中的照片）

保存所选帧的静态图像副本。

① 此选项仅适用于使用照相机拍摄[4K]的视频。

1. 在  播放菜单中高亮显示[编辑]，然后按 **OK** 按钮。
2. 使用  按钮高亮显示[选择图像]，然后按 **OK** 按钮。
3. 使用  选择一个视频，然后按 **OK** 按钮。
4. 选择[短片编辑]，然后按 **OK** 按钮。
5. 使用  按钮高亮显示[拍摄影片中的照片]，然后按 **OK** 按钮。
6. 使用  按钮，选择您要保存为静止图像的帧，然后按 **OK** 按钮。
  - 照相机将保存所选帧的截图副本。
  - 使用  按钮快退，使用  按钮快进。



# 裁剪视频（影片剪裁）

从视频中剪辑选定的素材。可以反复剪辑视频以创建出仅包含要保留的素材的文件。

① 此选项仅适用于使用照相机拍摄的视频。

1. 在  播放菜单中高亮显示**[编辑]**，然后按 **OK** 按钮。

2. 使用   按钮高亮显示**[选择图像]**，然后按 **OK** 按钮。

3. 使用  选择一个视频，然后按 **OK** 按钮。

4. 选择**[短片编辑]**，然后按 **OK** 按钮。

5. 使用   按钮高亮显示**[影片剪裁]**，然后按 **OK** 按钮。

- 系统将提示您如何保存编辑过的视频。

**[新建]**：将修剪过的视频保存在新文件中。

**[覆盖]**：覆盖现有的视频。



**[取消]**：退出而不剪裁视频。

- 无法将**[覆盖]**应用至受保护的视频。

6. 高亮显示所需选项并按 **OK** 按钮。

- 将出现编辑显示。

7. 剪裁视频。

- 使用  按钮跳到第一帧，按  按钮跳到最后一帧。
- 使用前拨盘或后拨盘选择要删除的素材的第一帧，然后按 **OK** 按钮。
- 使用前拨盘或后拨盘，高亮显示要删除的素材的最后一帧，然后按 **OK** 按钮。

8. 高亮显示**[执行]**并按 **OK** 按钮。

- 编辑后的视频将被保存。
- 要选择另外的素材，可高亮显示**[取消]**并按 **OK** 按钮。
- 如果选择**[覆盖]**，将提示您选择是否从视频中修剪其他素材。要剪裁其他素材，可高亮显示**[继续]**，然后按 **OK** 按钮。

# 解除所有图像的保护（重置保护）

同时解除多张照片的保护。

1. 在  播放菜单中高亮显示**[重置保护]**，然后按 **OK** 按钮。
2. 高亮显示**[执行]**并按 **OK** 按钮。

# 取消预约分享（重置预约分享）

取消对图像设定的预约分享。

1. 在  播放菜单中高亮显示**[重置预约分享]**，然后按 **OK** 按钮。
2. 高亮显示**[执行]**并按 **OK** 按钮。

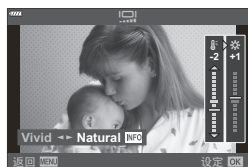
# 使用设定菜单

## 设定菜单

调整基本照相机设定。例如语言选择和显示器亮度。设定菜单中还包含初始设定过程中使用的选项。



选项	说明
设定存储卡	格式化存储卡并删除所有图像 (第 249 页)。
① 设定 (日期/时间设定)	设定照相机时钟 (第 34 页)。
🗨️ (更改显示语言)	选择用于照相机菜单及指南的语言 (第 36 页)。
📺 (显示屏亮度调节)	您可调节显示屏的亮度及色温。色温调节仅应用于播放时的显示屏显示。使用 <> 高亮显示 📺 (色温) 或 ☀️ (亮度)，然后使用 △ ▽ 调节数值。按 INFO 按钮将显示屏的彩度切换为[Natural]和[Vivid]设定。
图像查看	选择是否在拍摄后自动显示图像，如果是，要显示多久。本功能适用于快速查看拍摄的图像。即使拍摄的图像显示在显示屏上，也可以通过半按快门按钮进行下一拍摄。 [0.3sec] - [20sec]: 设定拍摄的图像显示在显示屏上的时间长度 (秒)。 [关]: 显示屏上不显示拍摄的图像。 [Auto ▶]: 显示拍摄的图像，然后切换至播放模式。此功能可用于删除查看后的图像。
Wi-Fi/蓝牙设定	调整设定以使用照相机的无线功能连接至兼容 Wi-Fi/Bluetooth® 的智能手机和选购的遥控器 (第 342 页、第 349 页、第 337 页)。
固件版本	查看照相机以及当前所连的任何镜头或其他外围设备的固件版本。在联系客服支持或执行固件更新时，可能需要用到此信息。



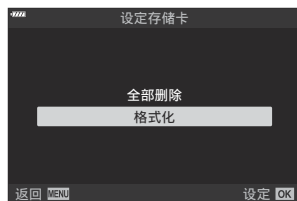
# 格式化存储卡（设定存储卡）

初次使用前或在其它照相机或电脑中使用过后，必须使用本照相机对存储卡进行格式化。

① 格式化存储卡时，将会删除存储卡上存储的所有数据，包括受保护的图像。格式化使用过的存储卡时，请确认该卡上没有仍想保留的图像。🔗 “支持的存储卡”（第 28 页）

1. 在 **Y** 设定菜单中高亮显示**[设定存储卡]**，然后按 **OK** 按钮。

- 如果存储卡包含数据，则将显示菜单。高亮显示**[格式化]**并按 **OK** 按钮。



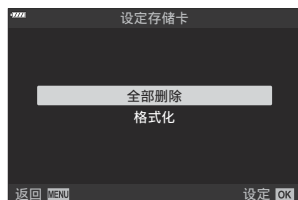
2. 高亮显示**[执行]**并按 **OK** 按钮。

- 存储卡将被格式化

# 删除所有图像（设定存储卡）

可一次删除存储卡中的所有图像。不会删除受保护的图像。

1. 在 **Y** 设定菜单中高亮显示**[设定存储卡]**，然后按 **OK** 按钮。



2. 高亮显示**[全部删除]**并按 **OK** 按钮。

3. 高亮显示**[执行]**并按 **OK** 按钮。

- 所有图像将被删除。

# 使用“我的菜单”

## 我的菜单

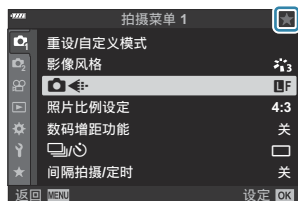
您可以使用“我的菜单”创建一个仅包含您自己选择的项目的个性化菜单。“我的菜单”最多可包含 5 页，每页 7 个项目。您可以删除项目，更改页面或项目的顺序。  
照相机出厂时，“我的菜单”里不包含任何项目。

## 添加项目到我的菜单

1. 按 **MENU** 按钮以查看菜单。

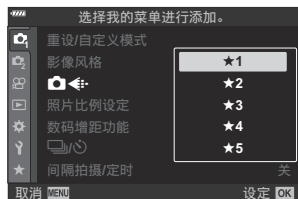
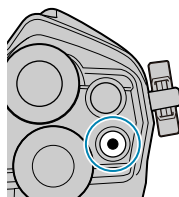
2. 高亮显示包含在“我的菜单”中的项目。

- 可以添加到“我的菜单”的项目由显示屏右上角的 ★ 图标表示。



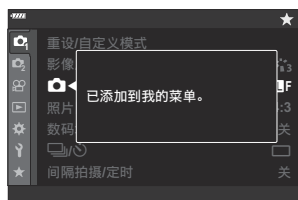
3. 按 **⊙** (视频) 按钮。

- 系统将提示您选择页面。使用箭头按钮上的 **△** **▽** 选择要添加项目的“我的菜单”的页面。

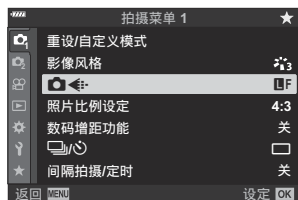


#### 4. 按 **OK** 按钮将项目添加到所选页面。

- 照相机将显示一条信息，说明该项目已添加到“我的菜单”。



- 加到“我的菜单”里的项目被标上黄色的 ★。
- 第七个项目添加到当前的页面后，将显示下一个可用页面。
- 标有 ★ 的项目可以通过按 **⊙** 按钮从“我的菜单”中删除。选择[执行]，然后按 **OK** 按钮。



- 保存到“我的菜单”里的项目被加上 ★ (“我的菜单”) 标签。



#### 5. 若要访问“我的菜单”，选择 ★ (“我的菜单”) 标签。

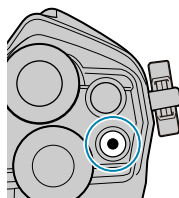


# 管理“我的菜单”

您可记录或删除“我的菜单”中的项目。

1. 按 **MENU** 按钮以查看菜单。

2. 显示您想要编辑的“我的菜单”页面并按 **⊙** (视频) 按钮。

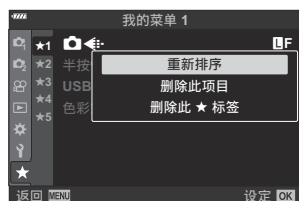


- 将显示以下选项。

**[重新排序]**: 改变项目或页面的顺序。使用 **△ ▽ < ▷** 按钮选择新的位置。


**[删除此项目]**: 从“我的菜单”里删除高亮显示的项目。选择 **[执行]**，然后按 **OK** 按钮。

**[删除此 ★ 标签]**: 从“我的菜单”里删除当前页面里的所有项目。选择 **[执行]**，然后按 **OK** 按钮。



# 使用自定义菜单

## 自定义菜单

可使用  自定义菜单自定义照相机设定。




## 自定义菜单

- A1/A2/A3/A4** AF/MF (第 255 页)
- B** 按键/拨盘 (第 259 页)
- C1/C2** 快门释放/连拍/影像防抖 (第 260 页)
- D1/D2/D3/D4** 显示/提示音/PC (第 262 页)
- E1/E2/E3** 曝光/ISO/BULB/ (第 266 页)
- F** 闪光灯设定 (第 269 页)
- G** 画质/WB/色彩 (第 270 页)
- H1/H2** 记录/删除 (第 272 页)
- I** EVF (第 275 页)
- J1/J2** 相机设定 (第 277 页)

## A1 AF/MF

MENU → ⚙️ → A1

选项	说明
 AF 模式	选择用于静态拍摄的 AF 模式 (第 114 页)。
 AF+ MF	一旦照相机使用自动对焦功能完成对焦, 就可使用镜头对焦环手动调整对焦 (第 279 页)。
 AEL/AFL	选择在按下快门按钮或 AEL/AFL 按钮时照相机如何设定对焦和曝光 (第 280 页)。
AF 扫描器	<p>当照相机无法对焦或风景缺乏对比度时, 请选择在自动对焦模式下执行的 AF 扫描<sup>1</sup>的类型。</p> <p>1 当照相机无法对焦于被摄对象或对比度不清晰时, 扫描从对焦点的最小范围到无限远的整个范围。</p> <p>ⓘ 当将 [ AF 模式] (第 114 页) 选择为 [C-AF], [C-AF+TR]、[C-AF MF] 或 [C-AF+TR MF] 时, 所选的选项生效。</p> <p>[mode1]: AF 扫描器不开启。</p> <p>[mode2]: 在对焦操作开始时仅执行一次 AF 扫描。</p> <p>[mode3]: AF 扫描器开启。</p>
 C-AF 灵敏度	在 [  AF 模式] 选为 [C-AF]、[C-AF MF]、[C-AF+TR] 或 [C-AF+TR MF] 进行对焦时, 选择照相机对被摄体距离变化的反应速度。该功能便于自动对焦于快速移动的被摄体, 或者防止当某物体在被摄体和照相机之间经过时照相机重新对焦 (第 283 页)。
 C-AF 中心启动	当与单一目标以外的 AF 目标模式组合使用时, [C-AF]、[C-AF MF]、[C-AF+TR] 和 [C-AF+TR MF] 仅在初始扫描期间对焦于所选择组的中心。在稍后的扫描期间, 照相机将使用周围对焦点进行对焦。将此选项与覆盖广泛区域的 AF 目标模式相结合, 可以更容易地对焦于不规则移动的被摄体 (第 284 页)。

选项	说明
 C-AF 中心优先	在[C-AF]和[C-AF MF]模式下使用群组或目标 AF 进行对焦时，相机始终会优先指定所选组中的中央对焦点，以重复进行一系列对焦操作。仅当照相机无法使用中央对焦点进行对焦时，才会使用所选对焦组中的周围对焦点进行对焦。这有助于您跟踪快速移动但相对可预测的被摄体。在大多数情况下，建议使用 C-AF 中心优先（第 285 页）。

## A2 AF/MF

MENU → ⚙️ → A2

选项	说明
 [:::]Mode 设定	选择 AF 目标模式选择期间显示的目标模式。隐藏不使用的模式可快速选择目标模式。若要隐藏项目，可高亮显示该项目，然后按下 <b>OK</b> 按钮移除勾选符（第 88 页）。
自动对焦区域提示	<p>在自动对焦模式中，已经被照相机对焦的被摄体位置显示为绿色的对焦点。此项目可控制对焦点的显示。</p> <p><b>[关]</b>：不显示对焦点。</p> <p><b>[开 1]</b>：照相机对焦后，仅会短暂显示对焦点。</p> <p><b>[开 2]</b>：照相机对焦后，半按快门按钮时将显示对焦点。</p> <p> 在选择 （全部目标）并将  <b>[AF 模式]</b>（第 114 页）选为[S-AF]、[S-AF MF]、[C-AF]或[C-AF MF]，亦或将  <b>[AF 模式]</b>选为[C-AF]时，若要启用群组 AF 定位，可将<b>[自动对焦区域提示]</b>选为<b>[开 2]</b>。照相机将显示所有正在对焦中的区域的 AF 目标。</p> 
[:::] 原始设定	选择原点位置 AF 模式、AF 目标选择模式及 AF 目标模式。按下 <b>OK</b> 按钮在 [:::] 原始设定画面中选择所需选项（第 286 页）。
[:::] 选择屏幕设定	在 AF 目标选择期间选择前后拨盘或箭头按钮所起的作用（第 288 页）。

选项	说明
循环设定	选择是否将 AF 目标选择模式设为在显示屏的边缘内来回“循环”。还可选择是否在 AF 目标选择模式设为来回“循环”至显示屏对向最边缘之前选择 （全部目标）的选项（第 289 页）。 <ul style="list-style-type: none"> <li>在视频模式下，并且当  AF 模式 选择为  AF 或  AF MF 时，循环将被禁用。</li> </ul>
目标模式设定	选择在 AF 目标选择期间可用的 AF 目标数量以及 AF 目标可移动多远（第 290 页）。
切换  的纵/横方向	可以对照相机进行设定，以便照相机在检测到自身于横（“宽屏”）或纵（“竖直”）的方向之间旋转时自动更改 AF 目标位置和 AF 目标模式（第 291 页）。

## A3 AF/MF

MENU → ⚙️ → A3

选项	说明
AF 定位板	若选择了 <b>[开]</b> ，在取景器摄影过程中通过轻触显示屏可定位 AF 焦点。轻触显示屏并滑动手指定位 AF 焦点。 设为 <b>[开]</b> 时，可通过轻触两次显示屏禁用或启用拖动操作。 <b>[AF 定位板]</b> 也可与缩放框 AF 一起使用（第 93 页）。
AF 限制器	选择 <b>[开]</b> 可限制照相机使用自动对焦进行对焦的范围（第 292 页）。
AF 补偿发光	选择 <b>[关]</b> 可禁用 AF 补偿发光。若要在静音拍摄期间使用 AF 补偿发光，则需要更改为 <b>[静音 [♥] 模式设置]</b> 选择的选项（第 223 页）。
人脸优先	调整人脸和眼部优先 AF 的设定（第 121 页）。
AF 调整	通过相位检测微调自动对焦最多 $\pm 20$ （第 293 页） <ul style="list-style-type: none"> <li>通常情况下不需要使用此项目微调自动对焦。微调对焦可能会妨碍照相机正常对焦。</li> </ul>

## A4 AF/MF

MENU → ⚙️ → A4

选项	说明
星空 AF 设定	选择星空 AF 的设定 (第 117 页)。 <b>[精度优先]</b> : 对焦时使精度优先于速度。使用三脚架。 <b>[速度优先]</b> : 对焦时使速度优先于精度。
预设 MF 距离	设定预设 MF 的对焦位置。可以设定数值和单位 (m)。距离为近似值而非精确值。
手动辅助对焦	选择在手动对焦模式下转动对焦环是自动激活对焦缩放还是峰值对焦 (第 297 页)。
MF 离合器	禁用手动对焦离合器。这可以防止因意外接合离合器而导致自动对焦被禁用 (第 408 页)。 <b>[有效]</b> : 照相机对镜头对焦环的位置有反应。 <b>[无效]</b> : 无论镜头对焦环处于何位置, 照相机都会根据为 <b>[AF 模式]</b> 选择的选项进行对焦。即使对焦环处于手动对焦位置, 手动对焦也不能使用。
对焦环	反转对焦环的转动方向以调整对焦。
B 门/T 门 手动对焦	曝光期间可使用手动对焦 (MF) 改变焦距。选择 <b>[关]</b> 可禁用使用对焦环调整对焦 (第 298 页)。
镜头缩回	当设为 <b>[关]</b> 时, 即便关闭电源, 也不会重置镜头的焦距。当设为 <b>[开]</b> 时, 也会重置电动变焦镜头的焦距。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 无论选择哪种选项, 若将<b>[AF 模式]</b> (第 114 页) 选择为<b>[PreMF]</b>, 关闭照相机时, 对焦位置都将被重置。</li></ul>

## B 按键/拨盘

### B 按键/拨盘

MENU → ⚙️ → B

选项	说明
 按钮功能	可以将其他功能指定给按钮以取代其现有功能（第 161 页）。
 拨盘功能	选择前后拨盘执行的功能（第 299 页）。
拨盘方向	选择转动拨盘调节快门速度或光圈时的旋转方向。更改转动拨盘时程序式转换方向。
 Fn 拨杆功能	选择通过 Fn 拨杆执行的功能（第 301 页）。
Fn 拨杆/电源拨杆	<p>使用 Fn 拨杆作为电源开关。</p> <p>[Fn]：根据 Fn 拨杆功能的设定。</p> <p>[电源 1]：当 Fn 拨杆处于 1 位置时开启电源，处于 2 位置时关闭电源。</p> <p>[电源 2]：当 Fn 拨杆处于 2 位置时开启电源，处于 1 位置时关闭电源。</p> <p>当设定了[电源 1]或[电源 2]时，ON/OFF 控制杆（电源拨杆）、 Fn 拨杆功能 Fn 拨杆功能被禁用。</p>
 电动变焦速度	选择旋转缩放环时电动变焦镜头放大或缩小的速度。如果速度太快，您会发现难以构图被摄体，此时可调整缩放速度。可从[低速]，[标准]和[高速]中进行选择。
  功能	<p>选择  按钮在播放过程中的作用。</p> <p>：通过标记要上传到智能手机的图片来创建或修改“预约分享”。</p> <p>：选择多张图像。</p>

# C1 C2 快门释放/连拍/影像防抖

## C1 快门释放/连拍/影像防抖

MENU → ⚙ → C1




选项	说明
快门优先 S	若选择了[开]，即使照相机未对焦也可释放快门。可以分别针对 S-AF 和 C-AF 模式设定此选项（第 114 页）。
快门优先 C	① 无论选择哪种选项，若将 AF 模式选择为[无 AF]，都将使用[快门优先 S]。
L 连拍设定	选择[L]、[*L]和[♥L]模式的画面前进流畅度和拍照限制。您还可以调节专业抓拍设置，包括画面前进流畅度，缓存的拍摄张数设置和镜头限制。连拍速度的数字大致接近最大值（第 302 页）。
H 连拍设定	
减少闪烁	减少荧光灯或其他人工照明下所拍图像中的闪烁（第 305 页）。  [防闪烁 LV]：可在某些照明（包括荧光灯）下的实时预览期间减少闪烁。如果[自动]没有达到预期效果，请根据本地供应电源的频率选择[50Hz]或[60Hz]。  [防闪烁拍摄]：照相机机会自动检测闪烁频率及相应地调节快门释放次数。

## C2 快门释放/连拍/影像防抖

MENU → ⚙ → C2

选项	说明
影像防抖	调整静态拍摄用影像防抖设定（第 128 页）。



选项	说明
 影像防抖	<p>选择照相机在连拍过程中优先图像流畅度还是优先影像防抖。</p> <p>① [ 影像防抖]在 <math>P_{\text{capL}}</math> (专业抓拍 L) 和 <math>P_{\text{capH}}</math> (专业抓拍 H) 模式下固定为 [连拍速度优先]。</p> <p><b>[连拍速度优先]</b>: 连拍速度优先于影像防抖。连拍期间传感器不复位至中央。</p> <p><b>[影像防抖优先]</b>: 影像防抖优先于连拍速度。连拍的每一张都将传感器复位至中央。拍摄速度略有下降。</p>
半按快门时防抖	<p>当设为[关]时，半按快门按钮时不会开启 IS (影像防抖) 功能。</p>
镜头防抖优先	<p>使用第三方镜头拍摄时，选择[开]可优先考虑镜头的图像稳定性。当将[ 影像防抖]选为[S-IS AUTO]时，将使用[S-IS II] (第 128 页)。</p> <p>① 该选项对具备影像防抖开关的镜头无效。</p>

## D1 显示/提示音/PC

MENU → ⚙ → D1

选项	说明
 相机操控设定	选择显示实时和 LV 超级控制面板的拍摄模式 (第 309 页)。
 信息显示设定	<p>选择当按下 <b>INFO</b> 按钮时显示的信息 (第 312 页)。</p> <p>[ <b>Info</b>]: 选择在全画面播放中显示的信息。</p> <p>[ <b>Q Info</b>]: 选择在放大播放中显示的信息。</p> <p>[<b>LV-Info</b>]: 选择当照相机处于拍摄模式时显示的信息。</p> <p>[<b>LV OFF-Info</b>]: 选择拍摄画面。</p> <p>[ <b>设定</b>]: 选择在索引及日历播放中显示的信息。</p>
影像风格设定	选择可供选择的影像风格 (第 148 页)。若要隐藏项目, 可高亮显示该项目, 然后按下 <b>OK</b> 按钮移除勾选符。
 设定	选择可供选择的连拍/自拍定时器模式 (第 98 页)。若要隐藏项目, 可高亮显示该项目, 然后按下 <b>OK</b> 按钮移除勾选符。
多功能设定	选择可供选择的多功能选项 (第 169 页)。若要隐藏项目, 可高亮显示该项目, 然后按下 <b>OK</b> 按钮移除勾选符。

## D2 显示/提示音/PC

### MENU → ⚙️ → D2

选项	说明
实时取景曝光预览	<p>调节亮度，以便在光线不足时查看项目。可分别为模式 <b>M</b>、B 门拍摄、实时合成拍摄等调整设定。</p> <p><b>[关]</b>：在实时取景中预览曝光。拍摄前可以预览曝光。 ① B 门或 T 门摄影期间此选项不适用。</p> <p><b>[开 1]</b>：曝光预览被禁用；调整亮度以便于查看。预览的亮度与最终照片不同。</p> <p><b>[开 2]</b>：类似 <b>[开 1]</b>但更亮。拍摄夜空等场景时可选择此项。 ① 预览的亮度与最终照片不同。被摄体的运动也可能显得略微不稳定。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>按下箭头按钮上的 ▷，然后从以下选项中进行选择： <b>[画质优先]</b>：显示画质优先。 <b>[流畅度优先]</b>：显示速度优先。</li></ul>
艺术滤镜 LV 模式	<p><b>[mode1]</b>：始终显示滤光镜效果。</p> <p><b>[mode2]</b>：半按快门按钮期间优先平滑显示。创意拍摄预览效果可能会受影响。</p>
实时取景放大设定	<p><b>[LV 扩张模式]</b>：当设为 <b>[mode1]</b>时，在放大实时取景中半按按钮返回正常取景画面，仅显示放大框。当设为 <b>[mode2]</b>时，在放大实时取景中半按按钮切换至缩放 AF 显示。</p> <p><b>[实时取景曝光预览]</b>：如果选择 <b>[开]</b>，照相机将调节显示屏亮度，以便于在对焦缩放时易于查看。当设置为 <b>[关]</b>时，放大的区域将以放大前的实时预览亮度显示。当在背光照明位置拍摄时，这对于检查焦点非常有用。 ① 在 ⚙️ 自定义菜单 <b>D2</b> 中将 <b>[实时取景曝光预览]</b> 选择为 <b>[关]</b>时，此项目生效。</p>
🎞️ 🔍 默认设定	<p>选择缩放播放的起始缩放率（放大播放；第 315 页）。</p>
🔒 设定	<p><b>[🔒 锁定]</b>：选择 <b>[开]</b>，即使松开该按钮，光圈仍保持为所选值。</p> <p><b>[实时取景曝光预览]</b>：如果选择 <b>[开]</b>，照相机将调节显示屏亮度，以便于在景深预览年期间易于查看（第 163 页）。 ① 在 ⚙️ 自定义菜单 <b>D2</b> 中将 <b>[实时取景曝光预览]</b> 选择为 <b>[关]</b>时，此项目生效。</p>

# D3 显示/提示音/PC

## MENU → ⚙️ → D3

选项	说明
网格设定	<p>调整构图网格设定。</p> <p><b>[显示颜色]</b>: 调整参考线颜色和透明度。照相机最多可存储两种设定组合。</p> <p><b>[网格显示]</b>: 选择显示的参考线类型。从中选择:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• [■]、[■]、[■]、[■]、[■]和[■]</li></ul> <p>🔊 如果选择[■], 当以静态图像拍摄模式拍摄视频时, 参考线将被调整以对应 16:9 的视频帧。根据为[🔊]选择的选项, 可能会以 17:9 的照片比例显示参考线。</p> <p><b>[应用设定至 EVF]</b>: 选择是否在取景器屏幕中反映为<b>[网格显示]</b>选择的选项。</p> <p>🔊 ⚙️ 自定义菜单 [ ] 中<b>[EVF 网格设定]</b> (第 275 页) 选择的选项无效。</p>
峰值设置	<p>使用颜色轮廓突出显示被摄体。这使得在手动对焦等期间更容易看到对焦的被摄体。</p> <p><b>[峰值颜色]</b>: 选择轮廓颜色。</p> <p><b>[高亮强度]</b>: 选择轮廓强度。</p> <p><b>[图像亮度调整]</b>: 调整背景亮度以使轮廓更容易看到。</p> <p>🔊 当将<b>[图像亮度调整]</b>选择为<b>[开]</b>时, 实时取景显示可能比最终照片更亮或更暗。</p>
直方图警告设定	<p>选择阴影和高光显示的上限和下限 (第 312 页)。</p> <p><b>[高光显示]</b>: 选择高光显示的下限。</p> <p><b>[阴影显示]</b>: 选择阴影显示的上限。</p>
模式指南	<p>选择<b>[开]</b>可在模式拨盘旋转至新设定时显示所选模式的帮助信息 (第 43 页)。</p>
自拍辅助	<p>若选择为<b>[开]</b>, 则当显示屏处于自拍位置显示时, 照相机将通过镜头视野镜像取景 (第 316 页)。</p>

## D4 显示/提示音/PC





MENU → ⚙️ → D4

选项	说明
■)))	<p>[开]: 成功的自动对焦操作后会发出操作提示音。</p> <p>[关]: 成功的自动对焦操作后不会发出操作提示音。</p>
HDMI	<p>调整连接至 HDMI 设备的设定 (第 317 页)</p> <p>[输出尺寸]: 选择通过 HDMI 电缆连接至电视机时使用的数码视频信号格式。</p> <p>[HDMI 控制]: 选择[开]可使用支持 HDMI 控制的电视机遥控器操作照相机。在电视机上显示图像时该选项有效。选择[开]时, 照相机仅可用于播放。</p> <p>[输出帧速率]: 从[50p 优先]或[60p 优先]中选择将照相机通过 HDMI 电缆连接至电视机使用时的输出帧速率。</p>
USB 模式	选择通过 USB 连接到外部设备时照相机的工作方式 (第 319 页) 。

## E1 曝光/ISO/BULB/

MENU → ⚙ → E1

选项	说明
曝光级	选择调整快门速度，光圈，曝光补偿和其他曝光相关设定时使用的增量尺码。
ISO 级	选择调整 ISO 感光度时使用的增量尺码。
📷 ISO 自动设定	<p>调整[AUTO]ISO 感光度设定以进行静止图像拍摄。</p> <p><b>[上限值/默认值]</b>：选择将 ISO 选为[AUTO]时使用的最大和默认值 ISO 感光度。选择<b>[上限值]</b>可选择最大感光度，选择<b>[默认值]</b>可选择默认值感光度。最大为 6400。</p> <p>🕒 最大 ISO 感光度会自动变更：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 启用实时 ND 滤镜时为 ISO 800，</li> <li>- 当将高分辨率拍摄选择为<b>[拍摄方法]</b> &gt; <b>[三脚架]</b>时，最大 ISO 感光度为 ISO 1600，</li> <li>- 当将影像风格选择为<b>[戏剧效果]</b>或<b>[水彩画]</b>时，最大 ISO 感光度为 ISO 1600。</li> </ul> <p><b>[最低快门速度设定]</b>：选择照相机在 <b>P</b> 和 <b>A</b> 模式下自动提高 ISO 感光度的快门速度。选择<b>[自动]</b>可使照相机自动选择快门速度。</p>
📷 ISO 自动	<p>选择[AUTO]ISO 感光度有效的拍摄模式。</p> <p><b>[P/A/S]</b>：[📷 ISO] &gt; [AUTO]仅在 <b>P</b>、<b>A</b> 和 <b>S</b> 模式中生效。如果选择模式 <b>M</b> 或 <b>B</b> 时[AUTO]生效，[📷 ISO]将被设定为 ISO 200。</p> <p><b>[P/A/S/M]</b>：[📷 ISO] &gt; [AUTO]仅在 <b>P</b>、<b>A</b>、<b>S</b> 和 <b>M</b> 模式中生效。若在选择 [AUTO]后选择模式 <b>B</b>，则[📷 ISO]将被自动设定为 ISO 200。</p> <p>🔊 [📷 ISO] &gt; [AUTO]仅在 <b>AUTO</b>、<b>SCN</b> 和 <b>ART</b> 模式中生效。</p>
📷 高感光度降噪	选择在高 ISO 感光度时降噪所执行的量。

选项	说明
 低 ISO 处理	<p>选择应用于以低 ISO 感光度拍摄的照片的处理方式。</p> <p><b>[连拍优先]</b>: 进行图像处理, 以便不会减少可以单张的图像的数量。</p> <p><b>[细节优先]</b>: 图像处理优先考虑图像质量。</p> <p> 无论选择何种选项, 均会使用<b>[细节优先]</b>处理单张模式下拍摄的照片。</p>
长时间曝光降噪	<p>这个功能可以降低因为长时间曝光而产生的噪点。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 显示屏中将显示降噪所需的时间。</li> </ul> <p> 在连拍过程中自动选择<b>[关]</b>。</p> <p> 在某些拍摄条件下或拍摄某些被摄对象时, 有可能效果不明显。</p> <p><b>[自动]</b>: 降噪仅在较慢的快门速度下, 或当照相机的内部温度上升时才进行。</p> <p><b>[开]</b>: 每次拍摄都执行降噪。</p> <p><b>[关]</b>: 降噪关闭。</p>


## 曝光/ISO/BULB/

MENU →  → 

选项	说明
B 门/T 门定时器	选择 B 门和 T 门摄影的最大曝光时间 (第 58 页)。
实时合成定时器	选择实时合成拍摄的最长曝光时间 (第 61 页)。
B 门/T 门亮度设置	在 B (B 门) 模式下拍摄时, 可选择显示屏的亮度。
B 门实时显示	选择拍摄时的显示间隔。对更新次数会有限制。选择 <b>[关]</b> 可禁用显示 (第 320 页、第 321 页)。
T 门实时显示	
合成设定	选择合成拍摄的参考曝光时间 (第 322 页)。
 闪烁扫描	减少 LED 灯光下的闪烁 (第 323 页)。

## 曝光/ISO/BULB/

MENU →  → 

选项	说明
测光	根据场景选择测光模式 (第 120 页)。
AEL 测光模式	<p>选择使用 <b>AEL/AFL</b> 按钮锁定曝光时用于测量曝光的测光方法。这样便可在半按快门按钮锁定曝光时使用一种测光方法，而在按下 <b>AEL/AFL</b> 按钮锁定曝光时使用另一种测光方法。</p> <p><b>[自动]</b>：使用<b>[测光]</b> (第 120 页) 中选择的方法测量曝光。</p>
<b>[:::]</b> 对焦点联动测光	<p>选择<b>[点测光]</b>、<b>[高光点测光]</b>和<b>[阴影点测光]</b>对焦点联动测光选项是否对所选 AF 焦点测光。</p> <p> <b>[☺ 人脸优先]</b>自动设定为<b>[人脸优先关闭]</b>。</p> <p> 当选择 <b>[·]</b> (单个对焦点) 或 <b>[·]s</b> (小对焦点) 作为 AF 目标模式时，所选选项生效 (第 88 页)。</p> <p> 在对焦缩放期间，照相机机会放大所选的 AF 对焦点 (第 93 页)。</p>
曝光调整	为每种测光模式分别调整正确曝光 (第 325 页)。



# F 闪光灯设定

## F 闪光灯设定

MENU → ⚙️ → F

选项	说明
闪光同步速度	选择使用闪光灯时可用的最快速快门速度 (第 326 页)。
慢同步限制	选择使用闪光灯时可用的最慢快门速度 (第 326 页)。
☑️ + ☑️	选择 <b>[开]</b> 将曝光补偿添加至闪光输出所选的值 (第 86 页、第 147 页)。
⚡ + 白平衡	调整白平衡以使用于闪光灯。 <b>[关]</b> : 照相机使用当前为白平衡选择的值。 <b>[WB AUTO]</b> : 照相机使用自动白平衡 ( <b>[自动]</b> )。 <b>[WB ⚡]</b> : 照相机使用闪光白平衡 ( <b>[WB ⚡]</b> )。
⚡ RC 模式	无线遥控闪光灯组件可与闪光灯组件结合使用以进行无线遥控闪光灯拍摄 (第 413 页)。

## G 画质/WB/色彩

MENU → ⚙️ → G


选项	说明
画质设定	<p>选择拍摄 JPEG 照片时可用的图像尺寸和压缩率组合。您可选择三种图像尺寸和三种压缩率（第 133 页、第 198 页、第 327 页）。</p> <p>1. 使用 &lt; &gt; 按钮高亮显示所需组合的尺寸或压缩 ([←1]至[←4]) 并使用 △▽ 按钮选择设定。</p>  <p>① 图像尺寸 ② 压缩比率</p> <p>2. 按 OK 按钮。</p>
像素数	<p>选择[M]和[S]尺寸图像的像素数（第 133 页、第 198 页、第 327 页）。</p> <p>1. 高亮显示[Middle]或[Small]，然后按 ▷ 按钮。</p>  <p>2. 选择像素数，然后按 OK 按钮。</p>

选项	说明
镜头暗角补偿	选择 <b>[开]</b> 可根据镜头类型修改照片周边亮度。 ⓘ 装有增距镜或近摄接环时无法进行补偿。 ⓘ 在以高 ISO 感光度所拍照片的边缘可能看到明显的噪点。
📷 白平衡	为静止图像拍摄选择白平衡模式。可微调各种模式 (第 123 页)。
📷 所有影像 WB 补偿	全面微调白平衡 (第 127 页) <b>[全部设定]</b> : 对所有模式微调白平衡。 <b>[全部重设]</b> : 将所有模式的微调结果重设为默认值。
📷 <sup>WB</sup> <sub>AUTO</sub> 保持暖色调	选择 <b>[开]</b> 可保留在白炽灯照明下以 <b>[AUTO]</b> 白平衡拍摄的照片中的“暖”色调 (第 123 页、第 127 页)。
色彩空间	选择色彩空间以确保打印照片或在显示器上查看照片时的正确颜色再现 (第 159 页)。

## H1 记录/删除



MENU → ⚙️ → H1

选项	说明
文件名	<p>选择照相机指定文件编号的方式。</p> <p><b>[自动]</b>：即使插入新存储卡后，也会保留以前存储卡的文件编号。文件编号从最后使用的编号或存储卡中的最大编号开始继续编号。</p> <p><b>[重设]</b>：插入新存储卡后，文件夹编号从 100 开始，文件名从 0001 开始。如果插入的存储卡包含图像，文件编号将从卡中最大的文件编号开始依次编号。</p>
编辑文件名	<p>当照片和视频保存至存储卡时，选择文件的命名方式。您可更改文件名的以下部分。</p> <p>sRGB: <b>Pmdd</b>0000.jpg --- Pmdd</p> <p>AdobeRGB: <b>_mdd</b>0000.jpg --- mdd</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 选择<b>[关]</b>则使用默认前缀。</li></ul>
dpi 设定	选择打印分辨率。

选项	说明
<p><b>版权设定</b></p>	<p>新增摄影师的姓名和新照片的版权所有人。名称最长可达 63 个字符。</p> <p><b>[版权信息]</b>: 选择<b>[开]</b>可使新照片的 Exif 数据中包含拍摄者和版权所有者姓名。</p> <p><b>[摄影师姓名]</b>: 输入摄影师的姓名。</p> <p><b>[版权所有者名称]</b>: 输入版权所有者的名称。</p> <div data-bbox="283 391 1028 783" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>1. 从 <b>a</b> 中选择字符，然后按 <b>OK</b> 按钮。所选字符会出现在 <b>b</b> 中。</p> <p>2. 重复步骤 1 填满名称，然后高光显<b>[END]</b>并按 <b>OK</b> 按钮。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>若要删除字符，请按 <b>INFO</b> 按钮将光标定位于名称区域 <b>b</b>，高光显示该字符并按 <b>↵</b>。</li> </ul>  </div> <p>ⓘ 我公司对因牵涉<b>[版权设定]</b>使用的纷争而引起的损失不承担法律责任。风险自负。</p>
<p><b>镜头信息设置</b></p>	<p>为不会自动将信息提供给照相机的最多 10 个镜头保存镜头信息 (第 328 页)。</p>

## H2 记录/删除



MENU → ⚙️ → H2

选项	说明
快速删除	若选择了[开]，在播放显示时按  按钮将立即删除当前图像。
RAW+JPEG 删除	<p>选择在使用[删除 1 张]删除以 RAW+JPEG 设定记录的照片时执行的操作 (第 181 页)。</p> <p> 删除所选图像或选择[全部删除] (第 250 页) 时将同时删除 RAW 和 JPEG 副本。</p> <p>[JPEG]: 仅删除 JPEG 副本。</p> <p>[RAW]: 仅删除 RAW 副本。</p> <p>[RAW+JPEG]: 两个副本都删除。</p>
初始设置	选择确认对话框的默认选项 ([执行]或[取消])。

 EVF

 MENU → ⚙️ → 

选项	说明
EVF 自动切换	<p><b>[关]</b>: 当将眼睛对准取景器时, 取景器显示屏不会自动亮起。按下  按钮可在取景器和显示屏显示之间切换 (第 40 页)。</p> <p><b>[开 1]</b>: 当将眼睛对准取景器时, 取景器显示屏会自动点亮。按下  按钮可显示<b>[EVF 自动切换]</b>选项。</p> <p><b>[开 2]</b>: 当将眼睛对准取景器时, 取景器显示屏会自动点亮。显示器打开时显示不会改变。按下  按钮可显示<b>[EVF 自动切换]</b>选项。</p>
EVF 调整	<p>调整取景器亮度和色调。</p> <p>当<b>[EVF 亮度自动保持]</b>设为<b>[开]</b>时, 亮度自动调整。信息显示的对比度也会自动调整。</p>
EVF 类型	<p>选择取景器显示类型 (第 329 页)。</p>
 信息显示设定	<p>按取景器显示屏中的 <b>INFO</b> 按钮选择可以查看的信息。此选项在<b>[EVF 类型]</b>选择为<b>[类型 1]</b>或<b>[类型 2]</b>时生效 (第 331 页)。</p>
EVF 网格设定	<p>选择当将  自定义菜单  中的<b>[网格设定]</b> &gt; <b>[应用设定至 EVF]</b>选为<b>[关]</b>且将<b>[EVF 类型]</b>选为<b>[类型 1]</b>或<b>[类型 2]</b>时, 选择取景器中所显示构图网格的类型和颜色。可从<b>[网格]</b>、<b>[田]</b>、<b>[田]</b>、<b>[田]</b>、<b>[田]</b>、<b>[田]</b>或<b>[田]</b>中选择构图网格。</p> <p>⚠️ 如果选择<b>[田]</b>, 当以静态图像拍摄模式拍摄视频时, 参考线将被调整以对应 16:9 的视频帧。根据为   选择的选项, 可能会以 17:9 的照片比例显示参考线。</p>
 半按显示水平尺	<p>将<b>[EVF 类型]</b> (第 329 页) 选择为<b>[类型 1]</b>或<b>[类型 2]</b>时, 选择是否可以通过半按快门按钮在取景器中显示水平尺。</p> <p><b>[开]</b>: 半按快门按钮时, 水平尺出现在取景器中。水平尺出现在曝光条的位置。</p> <p><b>[关]</b>: 不显示水平尺。</p>

选项	说明
模拟光学取景器	<p>选择[开]可增加取景器显示的动态范围，以类似于光学取景器的方式增加高光和阴影中可见细节数量。使背光下的被摄对象等更容易看清。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [模拟光学取景器]启动时，取景器中将显示 。</li> </ul> <p> 该显示不会针对白平衡、曝光补偿和影像风格等设定作出调整。</p>



## 📷 相机设定

MENU → ⚙️ → 📷

选项	说明
像素映射	对照相机的图像传感器和图像处理功能进行同时检查 (第 422 页)
按下保持时间	选择必须按下按钮以激活“按钮保存”选项的时间长度 (第 332 页)。
水平尺校正	您可校准水平尺的角度。 <b>[重置]</b> : 将水平尺重设为出厂默认值。 <b>[图像校准级别]</b> : 选择当前的照相机角度作为 0 点位置。
触摸屏设定	激活触摸屏。选择 <b>[关]</b> 可关闭触摸屏。
菜单调用	设定 <b>[调用]</b> 可在显示菜单时使光标置于最后的操作位置。即便关闭照相机也会保留光标位置。
鱼眼补偿	使用鱼眼镜头拍摄时校正鱼眼失真 (第 333 页)。

## 相机设定

### MENU → →

选项	说明
背光时间设置	<p>选择不执行任何操作时显示屏背光变暗前的时间长度。调暗背光可以减少电池消耗。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>从[Hold]、[8sec]、[30sec]和[1min]中选择。如果选择[Hold]，背光将不会变暗。</li></ul>
待机时间	<p>在不执行任何操作时，选择照相机进入待机时间模式之前的延迟时间。在待机时间模式中，摄像机操作暂停，显示器关闭。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>从[关]、[1min]、[3min]和[5min]中选择。</li><li>①如果选择[关]，照相机将不会进入待机时间模式。</li><li>• 按下一个按钮或半按快门按钮可以恢复正常操作。</li><li>①以下情况下照相机不会进入待机时间模式：<ul style="list-style-type: none"><li>- 在进行多重曝光过程中，或在连接至 HDMI 设备或无线遥控器、通过 Wi-Fi 连接至智能手机或通过 Wi-Fi/USB 连接至电脑的状态下</li></ul></li></ul>
定时关机	<p>如果在进入待机时间模式后的一段时间内不执行任何操作，照相机将会自动关机。此选项用于选择照相机在关机之前的延迟时间（第 33 页）。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>从[关]、[5min]、[30min]、[1 小时]和[4 小时]中选择。</li><li>①如果选择[关]，相机将不会自动关机。</li><li>①要在照相机自动关机后重新启动照相机，可使用 ON/OFF 拨杆打开照相机。</li></ul>
快速睡眠模式	<p>若选择[开]，则当显示屏中的实时取景显示关闭时，照相机将快速进入省电模式。[背光时间设置]和[待机时间]可以设定成比正常更短的间隔。省电功能生效时，显示屏中会显示 <b>ECO</b>。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>①以下情况下省电功能不能用：<ul style="list-style-type: none"><li>- 实时取景拍摄期间，以及取景器打开时、正在进行多重曝光或间隔定时拍摄时、连接至 HDMI 设备、通过 Wi-Fi 连接至智能手机、或通过 Wi-Fi/USB 连接至电脑时，或启用 <b>Bluetooth</b> 时</li></ul></li></ul>
认证	<p>显示认证图标。</p>

# 合用自动和手动对焦 (📷 AF+MF)

MENU → ⚙️ → A1 → [📷 AF+MF]

使用自动对焦进行对焦后，您可以通过半按快门按钮并旋转对焦环来手动调节焦点。在自动对焦后，可以随意从自动对焦切换到手动对焦或手动微调焦点。

- 该程序因所选的自动对焦模式而异。
- 默认选择为[关]。

开	<p>在自动对焦模式下启用手动对焦调整功能。MF 出现在[S-AF]、[C-AF]、[C-AF+TR]或[📷 AF]的旁边。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 若选择为[S-AF MF]，可在使用单次 AF 对焦后半按快门按钮以手动调节对焦。或者，您可以在照相机对焦时通过旋转对焦环来切换到手动对焦。在快门打开时以及[低速连拍]模式下的连拍期间，也可以手动调节焦点。</li><li>• 若选择为[C-AF MF]或[C-AF+TR MF]，可在照相机以连续 AF 和连续跟踪 AF 模式进行对焦期间通过旋转对焦环来切换到手动对焦。再次半按快门按钮，使用自动对焦模式重新对焦。在快门打开时以及[低速连拍]模式下的连拍期间，也可以手动调节焦点。</li><li>• 若选择为[📷 AF MF]，可在对焦之后或使用📷 AF 开始对焦之前进行手动对焦。</li></ul>
关	自动对焦期间禁用手动对焦调整。

- 将自动对焦功能指定给其他照相机操控按钮时，也可以配合使用自动对焦和手动对焦。🔗 ⚙️ 自定义菜单 A1 > [📷 AEL/AFL] (第 280 页)

🔗 只有在使用 M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) 镜头时，镜头对焦环才能用于中断自动对焦。有关其他镜头的信息，请访问我们的网站。

🔗 在 B (B 门) 的模式中，手动对焦是由为[B 门/T 门 手动对焦]选择的选项来控制的。

# 使用 AEL/AFL 按钮设定对焦和曝光 (📷 AEL/AFL)

MENU → ⚙️ → A1 → [📷 AEL/AFL]

选择在按下快门按钮或 **AEL/AFL** 按钮时照相机如何设定对焦和曝光。半按快门按钮时，照相机通常会对焦并锁定曝光，但可以根据被摄体或拍摄条件进行更改。

S-AF	选择使用快门还是按下 <b>AEL/AFL</b> 按钮来执行对焦或测光操作。
C-AF	
MF	
📷 AF	
半按 AF	选择半按快门时照相机是否对焦。 <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[有效]</b>: 无论当前是否将自动对焦功能指定给 <b>AEL/AFL</b> 按钮，半按快门按钮都会启动自动对焦功能。在<b>[C-AF]</b>模式下，按下的最后一个按钮用于保持焦点。此选项在<b>[MF]</b>或<b>[📷 AF]</b>模式下无效。</li><li>• <b>[无效]</b>: 如果当前将自动对焦功能指定给 <b>AEL/AFL</b> 按钮，半按快门按钮将不会启动自动对焦功能。</li></ul>
人脸优先 AF	选择在检测到人脸时， <b>AEL/AFL</b> 是否与快门按钮执行相同功能。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 若选择为<b>[开]</b>，则按下 <b>AEL/AFL</b> 按钮时照相机将对焦于人脸或眼睛。</li><li>• 若选择为<b>[关]</b>，则照相机将对焦于当前 AF 目标。</li></ul>

下表显示了通过快门和 **AEL/AFL** 按钮所执行的操作与**[半按 AF]**所选的选项有何不同。

### 按下快门按钮

AEL/AFL 模式		半按		全按	
		AF	AE	AF	AE
S-AF	mode1	S-AF	锁定	—	—
	mode2	S-AF	—	—	锁定
	mode3	S-AF <sup>1</sup>	锁定	—	—
C-AF	mode1	C-AF	锁定	结束	—
	mode2	C-AF	—	结束	锁定
	mode3	C-AF <sup>1</sup>	锁定	结束	—
	mode4	C-AF <sup>1</sup>	—	结束	锁定
MF	mode1	—	锁定	—	—
	mode2	—	—	—	锁定
	mode3	—	锁定	—	—
☒AF	mode1	☒AF	锁定	—	—
	mode2	—	锁定	—	—
	mode3	—	锁定	—	—

1 将**[半按 AF]**选择为**[无效]**将禁用自动对焦。

① **[☒AF]**的功能受**[星空 AF 设定]** (第 258 页) 中所选选项的影响。

## AEL/AFL 按钮

AEL/AFL 模式		按住	
		AF	AE
S-AF	mode1	—	锁定
	mode2	—	锁定
	mode3	S-AF	—
C-AF	mode1	—	锁定
	mode2	—	锁定
	mode3	C-AF	—
	mode4	C-AF	—
MF	mode1	—	锁定
	mode2	—	锁定
	mode3	S-AF	—
AF	mode1	—	锁定
	mode2	AF	—
	mode3	AF 开始/结束	—

① AF 的功能受 [星空 AF 设定](#) (第 258 页) 中所选选项的影响。

# C-AF 动体追踪灵敏度 (📷C-AF 灵敏度)

## MENU → ⚙️ → A1 → [📷C-AF 灵敏度]

在[📷AF 模式]选为[C-AF]、[C-AF MF]、[C-AF+TR]或[C-AF+TR MF]进行对焦时，选择照相机对被摄体距离变化的反应速度。该功能便于自动对焦于快速移动的被摄体，或者防止当某物体在被摄体和照相机之间经过时照相机重新对焦。

- 可从五个级别的追踪灵敏度当中进行选择。
- 值越高，灵敏度越高。为以下被摄体选择正值：突然进入画面的被摄体，快速远离照相机而去的被摄体，或者在朝向或远离照相机时改变速度或突然停止的被摄体。
- 值越低，灵敏度越低。以下情况下选择负值：被摄体被其他物体短暂遮挡时选择负值防止照相机重新对焦，无法让被摄体保持在 AF 对焦点中时防止照相机对焦于背景。

1. 在 ⚙️ 自定义菜单 A1 中高亮显示[📷C-AF 灵敏度]，然后按 OK 按钮。



2. 使用 △▽ 按钮高亮显示一个值。



3. 按 OK 按钮。

- ⚙️ 自定义菜单 A1 将显示。

4. 反复按 MENU 按钮退出菜单。

# C-AF 启动对焦目标 (📷C-AF 中心启动)

## MENU → ⚙️ → A1 → [📷C-AF 中心启动]

当与单一目标以外的 AF 目标模式组合使用时，[C-AF]、[C-AF MF]、[C-AF+TR]和[C-AF+TR MF]仅在初始扫描期间对焦于所选择组的中心。在稍后的扫描期间，照相机将使用周围对焦点进行对焦。将此选项与覆盖广泛区域的 AF 目标模式相结合，可以更容易地对焦于不规则移动的被摄体。

1. 在 ⚙️ 自定义菜单 A1 中高亮显示[📷C-AF 中心启动]，然后按 OK 按钮。



2. 使用 △▽ 按钮高亮显示将应用[📷C-AF 中心启动]的 AF 目标模式，然后按 OK 按钮。



- 所选模式被标以勾选符 (✓)。要取消选择，可再次按 OK 按钮。

3. 反复按 MENU 按钮退出菜单。

① [📷C-AF 中心优先] (第 285 页) 所选的选项 (如有) 优先于[📷C-AF 中心启动]所选的选项。



# C-AF 中心目标优先 (📷C-AF 中心优先)

## MENU → ⚙️ → A1 → [📷C-AF 中心优先]

在[C-AF]和[C-AF MF]模式下使用群组或目标 AF 进行对焦时，相机始终会优先指定所选组中的中央对焦点，以重复进行一系列对焦操作。仅当照相机无法使用中央对焦点进行对焦时，才会使用所选对焦点组中的周围对焦点进行对焦。这有助于您跟踪快速移动但相对可预测的被摄体。在大多数情况下，建议使用 C-AF 中心优先。

1. 在 ⚙️ 自定义菜单 A1 中高亮显示[📷C-AF 中心优先]，然后按 OK 按钮。



2. 使用 △ ▽ 按钮高亮显示将应用[📷C-AF 中心优先]的 AF 目标模式，然后按 OK 按钮。



- 所选模式被标以勾选符 (✓)。要取消选择，可再次按 OK 按钮。

3. 反复按 MENU 按钮退出菜单。

# 选择 AF 原位 ([::]) 原始设定)

## MENU → \* → A2 → [::] 原始设定]

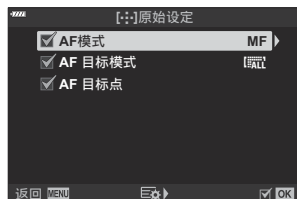
选择 [::] 默认] 功能的原始位置。 [::] 默认] 功能让您只需按一下按钮即可调出自动对焦以前保存的“原始位置”。此项目用于选择原始位置。要访问 [::] 默认]，请使用 [📷 按钮功能] 将其指定给照相机操控 (第 161 页) 如果 [📷 切换 [::] 的纵/横方向] (第 291 页) 处于激活状态，照相机将将为横向 (“宽屏”) 和纵向 (“竖直”) 存储各自的原位。选择当前原点位置时， [HP] 会出现在 AF 目标选择画面中。

AF 模式	选择原位自动对焦模式。无法为 [📷 AF] 和 [📷 AF MF] 指定原点位置。
AF 目标模式	选择原位 AF 目标模式。只有为 [📷 [::] Mode 设定] (第 256 页) 选择的选项可用。
AF 目标点	选择原位对焦点。

1. 在 \* 自定义菜单 A2 中高亮显示 [::] 原始设定]，然后按 OK 按钮。



2. 高亮显示要与原位一起存储的设定，然后按 OK 按钮。



- 所选项目被标以勾选符 (✓)。标有 ✓ 的项目包含在原位里。

3. 按  $\triangleright$  按钮以显示高亮显示设定的选项。



- 选择原位的设定。
- 当[ $\text{CAMERA}$  切换 [:::] 的纵/横方向]激活时，在按下  $\triangleright$  按钮显示选项之前，系统将提示您选择横向或纵向（向左旋转照相机/向右旋转照相机）。

4. 设定完成后，按 **OK** 按钮保存变更。

- 照相机将返回“[:::] 原始设定”画面。

5. 设定完成后反复按 **MENU** 按钮可退出。

# AF 目标选择 ([⋮] 选择屏幕设定)

## MENU → \* → A2 → [⋮] 选择屏幕设定]

在 AF 对焦点选择期间选择前后拨盘或箭头按钮所扮演的功能。可以根据照相机的使用方式或个人品味来选择想要使用的操控钮。您最多可以选择两种组合。

- 如果选择[设定 2]，[⋮] 选择屏幕设定]菜单中的选项将将被选定 (✓)。按 AF 目标选择画面中的 INFO 按钮可以调出[设定 2]。

## 可用的操控钮

前拨盘、后拨盘、△▽ 按钮、◀▶ 按钮

## 可以指定的功能

[⊙ Pos]: 定位 AF 目标 (第 92 页)。

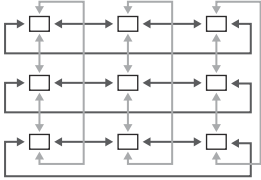
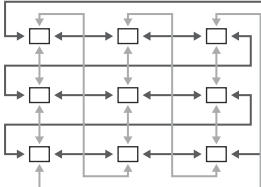
[⋮ Mode]: 选择 AF 目标模式 (例如, 全部对焦点、小对焦点或群组对焦点) (第 88 页)。

[☺]: 调整脸部/眼部检测 AF 的设定。 (第 121 页)。

# 启用 AF 目标选择循环模式 ([:::] 循环设定)

## MENU → \* → A2 → [:::] 循环设定

选择是否将 AF 目标选择模式设为在显示屏的边缘内来回“循环”。还可选择是否在 AF 目标选择模式设为来回“循环”至显示屏对向最边缘之前选择 [ALL] (全部目标) 的选项。

<p>[:::] 循环选择</p>	<p><b>[关]</b>：禁用循环。目标选择静止于显示屏边缘内。</p> <p><b>[循环 1]</b>：若已选目标到达显示屏边缘时仍继续朝同一方向按下 <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> 按钮，将选择相同行或相同列中对向最边缘的目标。</p>  <p>“循环 1”</p> <p><b>[循环 2]</b>：若已选目标到达显示屏边缘时仍继续朝同一方向按下 <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math> 按钮，将选择下一行或下一列中对向最边缘的目标。</p>  <p>“循环 2”</p>
<p>通过 [ALL]</p>	<p><b>[取消]</b>：在循环之前，目标选择不会经由 [ALL] (全部目标)。</p> <p><b>[执行]</b>：若将 [:::] 循环选择] 选择为 [循环 1] 或 [循环 2]，则在循环至对向最边缘的目标之前目标选择将经由 [ALL] (全部目标)。</p> <p>① 在 [📷 [:::] Mode 设定] 中隐藏 [ALL] (全部目标) 会将 [通过 [ALL]] 固定为 [取消]。</p>

① 视频录制期间及当对焦模式选择为 [AF] 或 [AF MF] 时，[:::] 循环选择] 固定为 [关]。

# AF 对焦点尺寸和定位 (目标模式设定)

## MENU → → A2 → [目标模式设定]

选择可用 AF 对焦点的数量，以及在 AF 目标选择期间 AF 对焦点移动的距离。目标可以大于群组对焦点，也用于调整可预测其动态的被摄体的尺寸。您还可以增加可用对焦点之间的距离，以便更快地选择目标。照相机最多可存储四种不同的设定组合。

① 若对 AF 目标或步进尺寸的默认值进行了更改，则在 [Mode 设定] (第 256 页) 中的自定义目标选项旁边打上勾选符 (✓)。

尺寸	选择对焦点尺寸。目标宽度和高度可以单独设定。从选项 1, 3, 5, 7, 9 和 11 中选择。
步进	选择目标选择期间目标移动的步数。水平和垂直步进可以单独设定；从 1, 2 和 3 中选择。

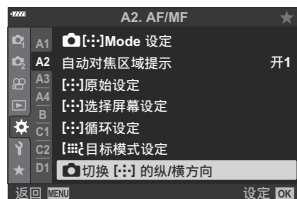
# 使 AF 目标选择与照相机方向相一致 (📷 切换 [:::] 的纵/横方向)

## MENU → ⚙️ → A2 → [📷 切换 [:::] 的纵/横方向]

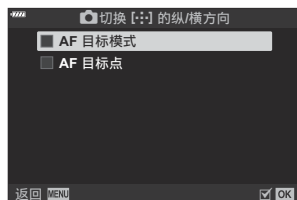
可以对照相机进行设定，以便照相机在检测到自身于横（宽屏）或纵（竖直）的方向之间旋转时自动更改 AF 目标位置和 AF 目标模式。旋转照相机改变构图，因而也会改变被摄体在画面中的位置。照相机可根据自身方向分别存储 AF 目标模式和 AF 对焦点位置。当此选项激活时，[\[:::\] 原始设定](#)（第 286 页）可用于分别存储横向和纵向的原位。

AF 目标模式	为横向和纵向选择单独的 AF 目标模式（例如，全部对焦点，小对焦点或群组对焦点）。
AF 目标点	为横向和纵向选择单独的 AF 对焦点。

1. 在 ⚙️ 自定义菜单 A2 中高亮显示[📷 切换 [:::] 的纵/横方向]，然后按下箭头按钮上的 ▷。



2. 高亮显示您希望单独保存的设定，然后按 OK 按钮。



- 所选项目被标以勾选符 (✓)。

3. 设定完成后反复按 MENU 按钮可退出。

- 反复按 MENU 按钮退出菜单。

4. 先在一个方向上选择 AF 目标模式或对焦点位置，然后在另一个方向上选择。

- 可分别保存设定，将照相机向右旋转时存储到横向和纵向，将照相机向左旋转时存储到纵向。



# 镜头对焦范围 (AF 限制器)

## MENU → → A3 → [AF 限制器]

选择照相机以自动对焦模式进行对焦的范围。此功能在如是情况下生效：对焦操作期间被摄体和照相机之间出现障碍物而引起焦点发生急剧变化。您还可以使用它来防止照相机在越过栅栏，窗户等拍摄时对焦在这些前景物体上。

<b>距离设定</b>	选择可用的对焦范围。照相机最多可以存储三种不同情况的设定。距离为近似值，仅供参考。
<b>快门优先</b>	如果将[AF 限制器]选择为[开]时照相机无法对焦，但仍可以释放快门。

 下列情况下 AF 限制器不可用。

- 在镜头上启用了对焦限制器时
- 使用对焦包围拍摄时
- 在视频模式下或录制视频时
- 当对焦模式选择为[AF]或[AF MF]时



# 微调自动对焦 (AF 调整)

## MENU → ⚙️ → A3 → [AF 调整]

通过相位检测微调自动对焦。焦点最多可以微调±20 步进。

- ① 通常情况下不需要使用此项目微调自动对焦。微调对焦可能会妨碍照相机正常对焦。
- ① 自动对焦微调在[S-AF]和[S-AF MF]模式中无效。
- ① 此项目用于静态图像拍摄。

关	微调禁用。
默认设置	微调所有镜头的焦点。
单个镜头设置	逐个微调镜头后保存微调值。照相机最多可以存储 20 个镜头的微调值。可以在画面的特定区域微调各个镜头的焦点。在变焦镜头的情况下，可以存储用于长焦距和短焦距的单独值。

1. 在 ⚙️ 自定义菜单 A3 中高亮显示[AF 调整]，然后按 ▷ 按钮。



2. 高亮显示[默认设置]或[单个镜头设置]并按 ▷ 按钮。



- 如果选择[默认设置]，请继续执行步骤 5。
- 要禁用微调，请高亮显示[关]并按 OK 按钮。

### 3. 高亮显示[创建镜头数据]并按 **OK** 按钮。



- 系统将提示您选择要对其进行微调的画面的区域。

### 4. 使用 $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ 按钮选择画面中的区域，然后按 **OK** 按钮。



- 使用缩放镜头，您可以按 **INFO** 按钮选择长焦距（长焦）和短焦距（宽焦距）。

### 5. 使用 $\Delta$ $\nabla$ 按钮选择微调值，然后按 **OK** 按钮。

- 所选值将被保存。如果选择[默认设置]，将显示步骤 2 中显示的选项。
- 如果选择[单个镜头设置]，将显示步骤 3 中显示的对话框。显示屏将显示保存了微调值的镜头名称。
- 旋转前拨盘将其放大并确认焦点。
- 在按 **OK** 按钮之前，按下快门按钮进行测试拍摄并确认焦点。
- 要为当前镜头保存另外的微调值，可按  $\triangleright$  按钮并重复步骤 4 中的操作。

### 6. 若要在画面的不同区域微调同一镜头的焦点，可使用 $\Delta$ $\nabla$ 按钮高亮显示镜头名称并按 $\triangleright$ 按钮。






- 从步骤 4 开始重复过程。

### 7. 操作完成后，反复按 **MENU** 按钮退出菜单。




# 删除保存的设定值

1. 在  自定义菜单 **A3** 中高亮显示**[AF 调整]**，然后按  按钮。



2. 使用   按钮高亮显示**[单个镜头设置]**并按  按钮。



3. 使用   按钮高亮显示想要从微调列表中删除的镜头的名称，然后按  按钮。



4. 使用   按钮高亮显示**[删除]**并按  按钮。



- 将显示确认对话框。

5. 使用   按钮高亮显示**[执行]**，然后按 **OK** 按钮。



- 步骤 3 中显示的对话框将出现。确认镜头名称已被删除。

① 若要不删除当前镜头信息而禁用 AF 微调，可在[AF 调整]中选择[关]。

📷 照相机可以为每个镜头存储多个设定值。

## 启用微调

---

显示单个镜头设置列表，并在您要使用的项目旁边放上选标（✓）。

# 辅助手动对焦（手动辅助对焦）

## MENU → → A4 → [手动辅助对焦]


这是 MF 辅助对焦功能。当转动对焦环时，拍摄对象的边缘将增强，或部分画面显示被放大。当停止操作对焦环时，画面回到原来的显示。

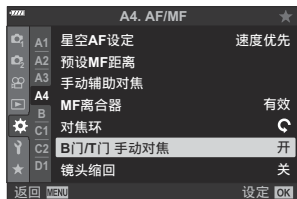
放大	<p>放大画面一部分。</p> <p><b>[关]</b>：正常显示。</p> <p><b>[开]</b>：放大画面一部分。可事先使用 AF 目标设定要放大的部分。👁️ “选择对焦目标（AF 目标点）”（第 92 页）</p> <ul style="list-style-type: none"><li>在对焦缩放期间旋转前或后拨盘以放大或缩小。</li><li>视频录制期间或者对焦模式选择为[C-AF MF]或[C-AF+TR MF]时无法使用对焦缩放功能。</li></ul>
峰值	<p>用边缘增强清晰地显示定义的轮廓。</p> <p><b>[关]</b>：正常显示。</p> <p><b>[开]</b>：用边缘增强清晰地显示定义的轮廓。可以选择增强颜色和强度。👁️  自定义菜单  &gt; [峰值设置]（第 264 页）</p> <p>👁️ 按 INFO 按钮可更改显示峰值时使用的颜色和强度。</p> <p>⚠️ 当使用峰值时，较小拍摄对象的边缘有更多增强的倾向。这不能保证准确对焦。</p>
对焦指示器	<p>在手动对焦期间旋转对焦环会显示一个指示器，以表示实现被摄体清晰对焦所需的旋转方向和大致旋转量。</p> <p><b>[关]</b>：正常显示。</p> <p><b>[开]</b>：在手动对焦期间旋转对焦环会显示一个指示器，以表示实现被摄体清晰对焦所需的旋转方向和大致旋转量。</p> <p>⚠️ 如果是配备对焦离合器的第三方镜头，则这些指示器可能会被反转，此时，您需要更改[对焦环]（第 258 页）所选的选项。</p> <p>⚠️ 使用 Four Thirds 卡口的镜头时，不显示对焦指示器。</p>


# 在曝光过程中调节焦点 (B 门/T 门 手动对焦)

## MENU → → A4 → [B 门/T 门 手动对焦]

在 **B** (B 门) 模式下, 您可以在曝光中手动调节对焦。本功能可用于在曝光过程中散焦或在曝光结束时对焦。

1. 在  自定义菜单 **A4** 中高亮显示**[B 门/T 门 手动对焦]**, 然后按 **OK** 按钮。



2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需选项。  
[关]: 在曝光期间无法手动调节对焦位置。  
[开]: 在曝光期间可以手动调节对焦位置。
3. 按 **OK** 按钮选择高亮显示的选项。
  -  自定义菜单 **A4** 将显示。
4. 反复按 **MENU** 按钮退出菜单。

# 为前后拨盘指定功能 (📷 拨盘功能)


## MENU → ⚙️ → B → [📷 拨盘功能]

选择前后拨盘执行的功能。您也可以选择使用 **Fn** 拨杆选定的功能 (第 301 页)，以及播放时或菜单显示时所执行的操作。

- 使用 📺 视频菜单中 [📺 按钮/拨盘/控制杆] > [📺 Fn 拨杆功能] (第 224 页) 指定的功能在 📺 (视频) 模式下有效。

下面列出了照片拍摄和 📺 播放模式中拨盘可以执行的功能。

可以指定的功能	功能	曝光模式				
		P	A	S	M	B
Ps	程序转换 (第 50 页)	✓	—	—	—	—
快门速度	选择快门速度。	—	—	✓	✓	✓ <sup>1</sup>
FNo.	调整光圈。	—	✓	—	✓	✓
☒	调整曝光补偿。	✓	✓	✓	✓	✓
☒	调整闪光补偿。	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	调整 ISO 感光度。	✓	✓	✓	✓	✓
白平衡	调整白平衡。	✓	✓	✓	✓	✓
CWB 色温	将白平衡选择为 CWB (自定义) 时选择色温。	✓	✓	✓	✓	✓
关	无功能。	✓	✓	✓	✓	✓
⬆️/Value	显示菜单时，向上或向下移动光标，或高光显示设定值或选项。	—				
⬅️	显示菜单时，向左或向右移动光标。					

可以指定的功能	功能	曝光模式				
		P	A	S	M	B
 Q (索引/缩 放播放)	放大, 缩小或切换到索引显示。			—		
前一张/后一张	在播放期间查看下一张或上一张图像。					

1 在 T 门, B 门和实时合成之间切换。



# 自定义 Fn 拨杆 (📷 Fn 拨杆功能)

## MENU → ⚙️ → B → [📷 Fn 拨杆功能]

选择 Fn 拨杆所发挥的功能。

- 使用此项目将功能指定给操控按钮仅在模式 **P**、**A**、**S**、**M** 和 **B** (静态拍摄模式) 下可用。使用 📺 视频菜单中[📺 按钮/拨盘/控制杆] > [📺 Fn 拨杆功能] (第 224 页) 指定的功能在 📺 (视频) 模式下有效。



mode1	切换前后拨盘的功能。位置 1 和 2 的功能符合为[📷 拨盘功能] (第 299 页) 选择的设定。
mode2	在之前为[AF 模式], [AF 目标模式]和[AF 目标点]选择的两组设定之间切换。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 可通过按下 ▷ 按钮选择所选项。</li></ul>
mode3	用于切换拍摄模式。您可以在不旋转模式拨盘的情况下切换到 📺 (视频) 模式。 ⚠️ Fn 拨杆不可用于执行使用[📺 Fn 拨杆功能]指定的功能。
关	Fn 拨杆功能关闭。





- ⚠️ 将 ⚙️ 自定义菜单 **B** 中的[Fn 拨杆/电源拨杆] (第 259 页) 选择为[电源 1]或[电源 2]时, Fn 拨杆不可用于执行所选功能。

# 连拍选项 ( L 连拍设定 / H 连拍设定 )

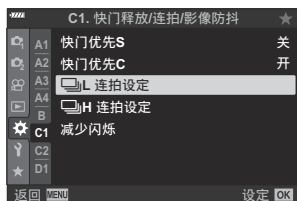
MENU → \* →  → [  L 连拍设定 ] / [  H 连拍设定 ]

调节连拍模式的设置，包括最大画面前进流畅度和每次连拍的拍摄数量。在完全按下快门按钮时如果达到最大拍摄张数，拍摄将结束。

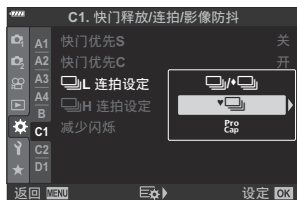
为  (低速连拍) 和  (高速连拍) 选择每次连拍的速度和张数。

<p> L 连拍设定 (低速连拍选项)</p>	<p>为  (低速连拍)， (快门减震低速连拍) 和  (静音低速连拍) 模式选择每次连拍的速度和最大拍摄张数。您还可调整  (专业抓拍 L) 模式的设定 (第 103 页)。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•  和  模式： [最大连拍速度]：1-6 fps [拍摄张数限制]：2-99，关 (无限制)</li><li>•  模式： [最大连拍速度]：1-10 fps [拍摄张数限制]：2-99，关 (无限制)</li><li>•  模式： [快门释放前预拍张数]：0-14 [拍摄张数限制]：2-99，关 (无限制) 包括录制开始前抓拍的照片。</li></ul>
<p> H 连拍设定 (高速连拍选项)</p>	<p>为  (高速连拍) 和  (静音高速连拍) 模式选择每次连拍的速率和最大拍摄张数。您还可调整  (专业抓拍 H) 模式的设置 (第 103 页)。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•  模式： [最大连拍速度]：5-10 fps [拍摄张数限制]：2-99，关 (无限制)</li><li>•  模式： [最大连拍速度]：15、20 或 30 fps [拍摄张数限制]：2-99，关 (无限制)</li><li>•  模式： [最大连拍速度]：15、20 或 30 fps [快门释放前预拍张数]：0-14 [拍摄张数限制]：2-99，关 (无限制) 包括录制开始前抓拍的照片。</li></ul>

1. 在 **自定义菜单** **C1** 中高亮显示 [**L** 连拍设定] 或 [**H** 连拍设定]，然后按 **OK** 按钮。



2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示一个选项，然后按  $\triangleright$  按钮。

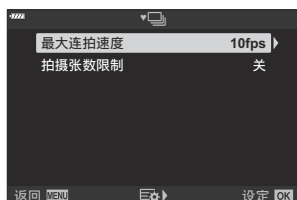


- 照相机将显示所选项目的选项。

3. 选择 [快门释放前预拍张数] 或 [最大连拍速度] 设定。

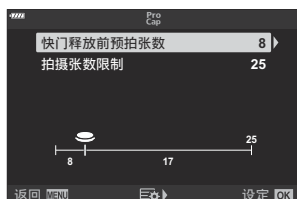
如果您在步骤 2 中选择了 [**L**]、 [**↑** **L**] 或 [**↓** **L**]:

- 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示 [最大连拍速度]，然后按  $\triangleright$  按钮。
- 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示一个项目，然后按 **OK** 按钮。



如果您在步骤 2 中选择了 [**Pro Cap**]:

- 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示 [快门释放前预拍张数]，然后按  $\triangleright$  按钮。
- 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示一个选项，然后按 **OK** 按钮。



#### 4. 选择每次连拍的最大拍摄张数（[拍摄张数限制]）。

- 使用  $\Delta \nabla$  按钮高亮显示[拍摄张数限制]，然后按  $\triangleright$  按钮。



- 要在完全按下快门释放按钮的同时继续拍摄，可选择[关]。
- 要选择最大拍摄张数，可高亮显示当前设定，然后按  $\triangleright$  按钮显示选项。使用  $\triangleleft \triangleright$  按钮高亮显示数字，然后使用  $\Delta \nabla$  按钮进行更改。
- 每次连拍的最大拍摄张数包括半按快门按钮时抓拍的照片。👉 “以无释放延时拍摄（专业抓拍）”（第 103 页）
- 按 **OK** 按钮保存变更后的设定。

#### 5. 按 **OK** 按钮。

- **⚙** 自定义菜单 **Q** 将显示。

#### 6. 反复按 **MENU** 按钮退出菜单。

# 减少闪烁 (减少闪烁)

MENU →  →  → [减少闪烁]

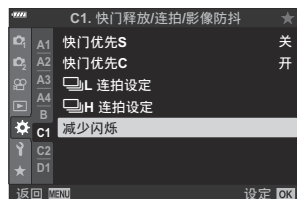
在荧光灯或其他人工工作场所或室外照明下拍摄时，您可能会发现实时取景显示屏上出现闪烁，或者高速快门拍摄的照片中的不均匀曝光。该功能可减少这些影响。

## 实时取景防闪烁 (防闪烁 LV)

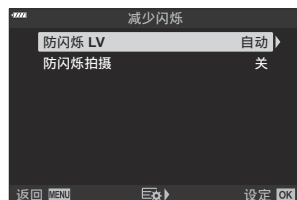
减少荧光灯等拍摄条件下的闪烁。如果闪烁使显示难以看清，可选择此选项。

自动	照相机自动检测并减少闪烁。
50Hz	减少工作场所或室外照明下的频率为 50 Hz 的交流电的闪烁。
60Hz	减少工作场所或室外照明下的频率为 60 Hz 的交流电的闪烁。
关	禁用减少闪烁功能。 <ul style="list-style-type: none"><li>当 <a href="#">[防闪烁拍摄]</a> (第 307 页) 选择 <b>[开]</b> 时，该选项不可使用。</li></ul>

1. 在  自定义菜单  中高亮显示 **[减少闪烁]**，然后按 **OK** 按钮。

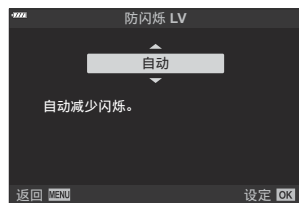


2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示 **[防闪烁 LV]**，然后按  $\triangleright$  按钮。



- **[防闪烁 LV]**选项将显示。

3. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示一个选项，然后按 **OK** 按钮。



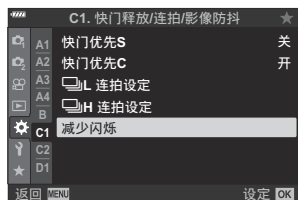
- [减少闪烁]选项将显示。

4. 反复按 **MENU** 按钮退出菜单。

# 防闪烁拍摄（防闪烁拍摄）

您可能会发现在闪烁的光线下拍摄的照片曝光不均匀。启用此选项后，照相机将检测闪烁频率并相应地调整快门释放的适宜时间。此功能适用于使用机械快门拍摄的照片。

1. 在 **自定义菜单 C1** 中高亮显示**[减少闪烁]**，然后按 **OK** 按钮。

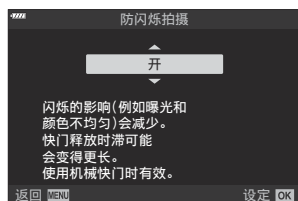


2. 使用 **△▽** 按钮高亮显示**[防闪烁拍摄]**，然后按 **▷** 按钮。



- **[防闪烁拍摄]**选项将显示。

3. 使用 **△▽** 按钮高亮显示**[开]**或**[关]**并按 **OK** 按钮。



- **[减少闪烁]**选项将显示。

4. 反复按 **MENU** 按钮退出菜单。

- 选择**[开]**时，显示屏上会出现 **[FLK]** 图标。



- ① 此选项在使用电子快门的模式下无效，包括静音模式，高分辨率拍摄模式和专业抓拍模式。
- ① 在某些设定下，照相机可能无法检测到闪烁。如果未检测到闪烁，将按正常时间释放快门。
- ① 正常释放时间用于低速快门。
- ① 启用闪烁减少功能可能会导致快门释放延迟，从而减慢连拍期间的连拍速度。



# 选择控制面板显示 (📷 相机操控设定)

## MENU → \* → D1 → [📷 相机操控设定]

选择各拍摄模式中可用的控制面板显示。选择各拍摄模式并按 **OK** 按钮，将勾选符置于您希望可用的各显示旁。

1. 在 \* 自定义菜单 D1 中高亮显示 [📷 相机操控设定]，然后按 **OK** 按钮。



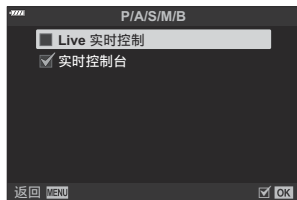
2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需的拍摄模式，然后按  $\triangleright$  按钮。



- 将显示所选模式的选项。

3. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示一个选项，然后按 **OK** 按钮。

- 所选项目被标以勾选符 (✓)。标有勾选符的显示将在所选拍摄模式中可用。



4. 反复按 **MENU** 按钮退出菜单。

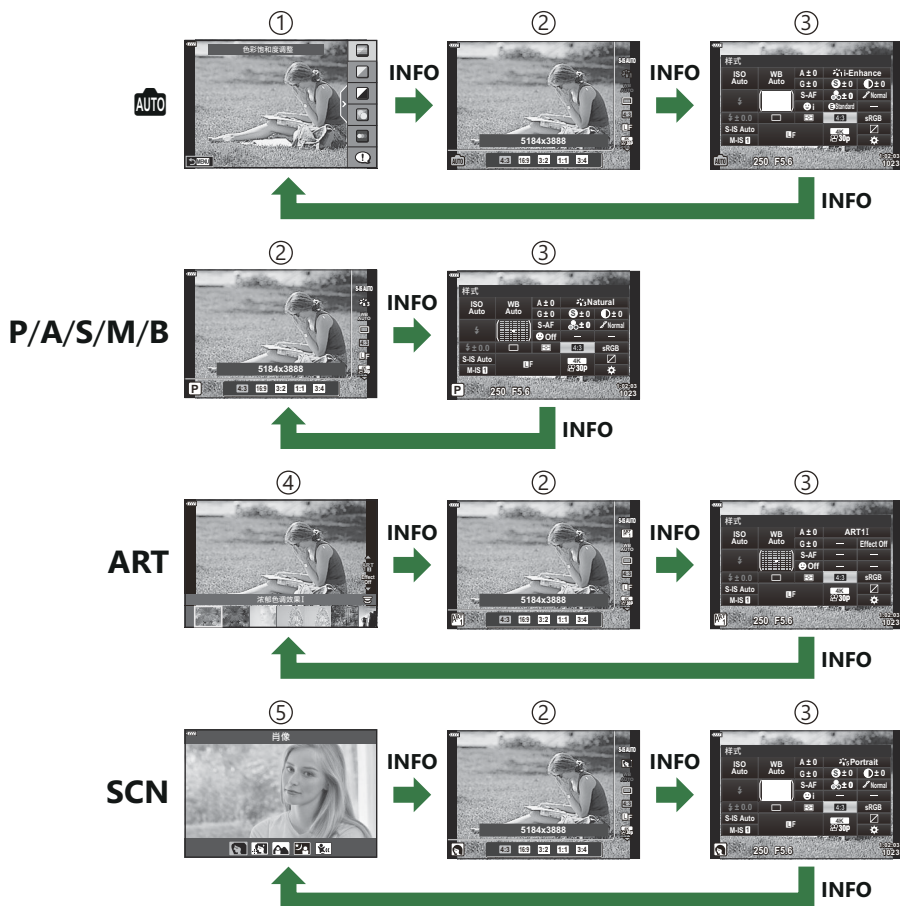
🔗 使用 视频菜单中的 [ 显示设定] > [ 相机操控设定] 可选择视频模式的控制面板显示。

视频菜单 > [ 显示设定] > [ 相机操控设定] (第 224 页)

# 显示屏幕控件

按 **OK** 按钮可显示控制面板，然后使用 **INFO** 按钮循环可用的显示。

① 屏幕中将仅显示[📷 相机操控设定]菜单中所选的控制面板。



① Live 实时指南 (第 63 页)

② Live 实时控制 (第 311 页)

③ LV 超级控制面板 (第 111 页)

④ 艺术滤镜选项 (第 70 页)

⑤ 场景选项 (第 65 页)

📷 使用 📷 视频菜单中的[📷 显示设定] > [📷 相机操控设定]可选择视频模式下可用的屏幕控件。

📷 📷 视频菜单 > [📷 显示设定] > [📷 相机操控设定] (第 224 页)

# 实时控件



- ① 设定
- ② 功能

## 可用设定

- 影像防抖 (第 128 页)
- 影像风格 (第 148 页、第 197 页)
- 艺术滤镜模式<sup>1</sup> (第 70 页)
- 场景模式<sup>2</sup> (第 65 页)
- 白平衡 (第 123 页)
- 使用连拍/自拍定时器拍摄 (第 98 页)
- 宽高比 (第 132 页)
- 画质
  - 照片 (第 133 页)
  - 视频 (第 231 页)
- 模式<sup>3</sup> (第 228 页)
- 闪光选择 (第 143 页)
- 闪光补正 (第 147 页)
- 测光模式 (第 120 页)
- AF 模式 (第 114 页)
- ISO 感光度 (第 113 页)
- 人脸优先 (第 121 页)
- 视频声音 (第 233 页)

1 ART 模式中显示。

2 SCN 模式中显示。

3 视频模式中显示。

① 根据拍摄模式，一些功能无法使用。

② 在[相机操控设定]画面中选择[Live 实时控制]时，P、A、S、M、B、ART 和 SCN 模式中可使用实时控件。自定义菜单 > [相机操控设定] (第 309 页)

### 1. 按 OK 按钮显示实时控件。

- 再次按 OK 按钮可隐藏实时控件。

### 2. 使用 △▽ 按钮高亮显示项目，使用 <> 按钮选择所需选项，然后按 OK 按钮。

- 如果将照相机保持原状 8 秒，将确定设定。

## 添加信息显示 ( [ ] 信息显示设定)

MENU → \* → D1 → [ ] 信息显示设定

### [ ] Info (播放信息显示)

使用[ ] Info可以添加以下播放信息显示。在播放期间，反复按 INFO 按钮会显示添加的显示。还可以选择不显示根据默认设定会出现的显示。



直方图显示



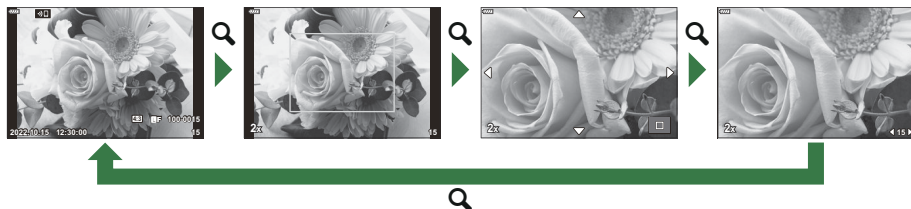
高光显示和阴影显示

### 高光显示和阴影显示

图像亮度上限以上的区域显示为红色，下限以下的区域显示为蓝色。 [ ] \* 自定义菜单 D3 > [ ] 直方图警告设定 (第 264 页)

## ▶ Q Info (放大播放信息显示)

可以在[▶ Q Info]中设定放大播放信息显示。如果[Q] (放大) 当前指定给一个操控按钮 (第 161 页)，则在播放期间通过反复按 Q 可循环切换所选的显示。还可以选择不显示根据默认设定会出现的显示。



## LV-Info (拍摄信息显示)

选择实时取景拍摄画面中显示的信息。☞ “切换信息显示” (第 41 页)

若要在[LV-Info]显示中添加高光和阴影显示，请按 ▷ 按钮以在[自定义设置 1]或[自定义设置 2]旁打上勾选符号。在拍摄期间，反复按 INFO 按钮可查看添加的显示。还可以选择不显示根据默认设定会出现的显示。

若要选择半按快门按钮时显示的项目，可高光显示[LV-Info]菜单中的[仅显示图像]，然后按 ▷ 按钮。

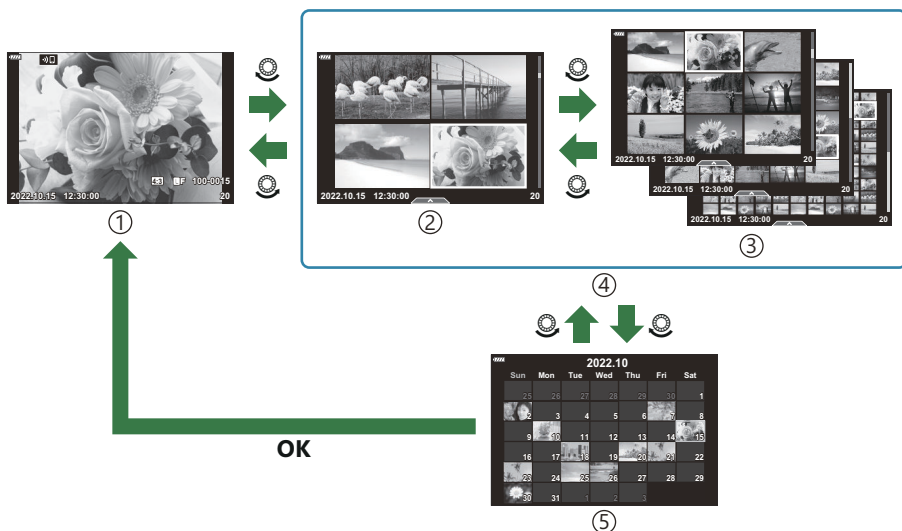
开	半按快门按钮时显示拍摄信息。
关	半按快门按钮时不显示拍摄信息。

## LV OFF-Info (拍摄信息显示)

选择拍摄显示 (第 41 页)。

## 设定 (索引/日历显示)

可以更改索引显示中显示的张数以及将[ 设定]默认显示的画面设为不显示。带有对勾的画面可以在播放画面中使用后拨盘选择。



① 单张播放

② 4张

③ 9、25 或 100 张

④ 索引显示

⑤ 日历显示

## 选择缩放播放率 (▶ 🔍 默认设定)

MENU → ⚙️ → D2 → [▶ 🔍 默认设定]

选择缩放播放 (放大播放) 的起始缩放率。

最近使用的值	放大到最近一次选择的缩放率。
相等值	图像以 1:1 的缩放率显示。🖥️ 图标将出现在显示器屏幕中。
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	选择起始缩放率。

# 自拍辅助（自拍辅助）

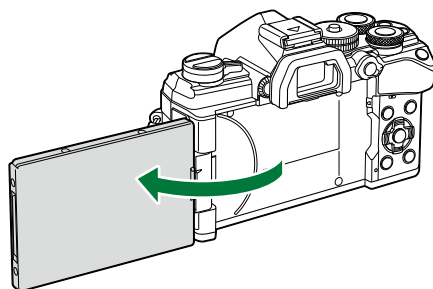
MENU → ⚙️ → D3 → [自拍辅助]

选择反转显示器进行自拍时想要使用的显示。

开	当反转自拍时，显示器会通过镜头显示视图的镜像。
关	显示器反转时显示不会改变。

1. 在 ⚙️ 自定义菜单 D3 中将[自拍辅助]选为[开]。

2. 将显示屏转向自己。

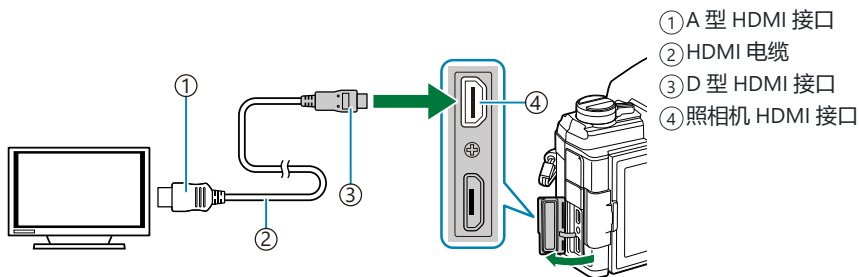




# 在电视机上查看照相机图像 (HDMI)

## MENU → ⚙️ → D4 → [HDMI]

使用照相机另售的电缆在电视机上回放记录的图像。此功能在拍摄期间可以使用。使用 HDMI 电缆将照相机连接到 HD TV，可在电视机屏幕上观看高品质的图像。



连接电视机和照相机并切换电视机的输入源。

- 如果[HDMI 控制] (第 368 页) 选择为[开]，连接 HDMI 电缆时照相机显示器将关闭。

🔗 有关切换到 HDMI 输入的信息，请参阅电视随附的手册。

🔗 若通过 HDMI 电缆连接照相机，您将可以选择数码视频信号类型。请选择一种与电视机所选的输入格式相匹配的格式。

① 根据电视机的设定，影像可能会被剪裁，某些信息指示可能看不见。

C4K	信号以 4K 数码电影 (4096×2160) 格式输出。
4K	如果可能，信号以 4K (3840×2160) 输出。
1080p	如果可能，信号以全高清 (1080p) 输出。
720p	如果可能，信号以 HD (720p) 输出。
480p/576p	信号以 480p/576p 格式输出。

① 请勿将照相机连接至其它 HDMI 输出设备。否则可能会损坏照相机。

① 当照相机通过 USB 连接至计算机时，HDMI 输出被禁用。

① 当将[输出模式]选为[录制模式]时，将以录制期间选择的分辨率输出视频。如果电视机不支持所选的帧尺寸，则不会显示图像。🔗 视频菜单 > [HDMI 输出] > [输出模式] (第 224 页)

① 如果选择了[4K]或[C4K]，静态拍摄时将使用 1080p 优先格式。

## 使用电视机遥控器

将照相机连接到支持 HDMI 控制的电视机时，您可以使用电视机遥控器操作照相机。👉 [“使用电视机遥控器 \(HDMI 控制\)”](#) (第 368 页)

电缆连接时照相机显示屏将关闭。

- 可按照电视机上显示的操作指南操作照相机。
- 在单张播放期间，可以通过按“红色”按钮显示或隐藏信息显示，通过按“绿色”按钮显示或隐藏索引显示。

ⓘ 某些电视机可能无法支持所有功能。

# 选择 USB 连接模式 (USB 模式)

MENU → ⚙️ → D4 → [USB 模式]

选择通过 USB 连接到外部设备时照相机的工作方式。

始终询问	每次连接 USB 电缆时，系统都会提示您选择连接模式。
存储	照相机发挥外部存储设备的功能。照相机存储卡上的数据可以复制到电脑上。
MTP	可使用 Windows 附带的标准软件查看存储卡上的照片或将其拷贝到电脑 ( <a href="#">第 351 页</a> )。
网络摄像头	照相机可连接至电脑用作网络摄像头，进行在线会议或直播 ( <a href="#">第 354 页</a> )。通过简单的 USB 连接从照相机直接传送视频和音频，无需特殊的软件或驱动程序 (USB 流媒体)。

# B 门实时显示更新频率 (B 门实时显示)

## MENU → → → [B 门实时显示]

选择在以模式 **B** (B 门) 进行 B 门实时显示拍摄期间屏幕显示更新的频率。当 B 门实时显示拍摄正在进行时，显示将以选定的间隔刷新，使您可以在显示屏中查看结果。

 模式拨盘转动至 **B** 且快门速度选为[BULB]时，通过按 **MENU** 按钮也可显示[B 门实时显示]选项。

 “长时间曝光 (**B**: B 门/T 门拍摄)” (第 58 页)

# T 门实时显示更新频率 (T 门实时显示)

## MENU → → → [T 门实时显示]

选择在以模式 **B** (B 门) 进行 T 门实时显示拍摄期间屏幕显示更新的频率。当 T 门实时显示拍摄正在进行时，显示将以选定的间隔刷新，使您可以在显示屏中查看结果。

 模式拨盘转动至 **B** 且快门速度选为 [TIME] 时，通过按 **MENU** 按钮也可显示 [T 门实时显示] 选项。

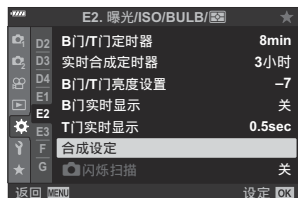
 “长时间曝光 (**B**: B 门/T 门拍摄)” (第 58 页)

# 选择快门速度（合成设定）

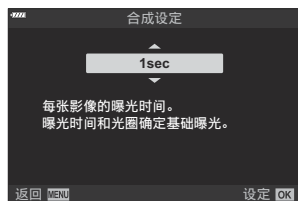
## MENU → \* → E2 → [合成设定]

可以使用菜单预先选择在实时合成拍摄期间进行的每次曝光的曝光时间。

1. 在 \* 自定义菜单 E2 中高亮显示[合成设定]，然后按 OK 按钮。



2. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需选项。



- 选择 1/2 至 60 秒之间的曝光时间。

3. 按 OK 按钮选择高亮显示的选项。

- \* 自定义菜单 E2 将显示。

4. 反复按 MENU 按钮退出菜单。

- 可使用 \* 自定义菜单 E2 中的[实时合成定时器]（第 267 页）选择最长曝光时间。默认设定为[3 小时]。

📌 此项适用于 B（B 门）模式中的静态图像拍摄。有关合成拍摄的更多信息，请参阅“光迹合成（B：实时合成拍摄）”（第 61 页）。

📌 将模式拨盘转动至 B 且快门速度选择[LIVE COMP]时，通过按 MENU 按钮也可显示[合成设定]选项。👉 “光迹合成（B：实时合成拍摄）”（第 61 页）

# 减少 LED 灯光下的闪烁 (📷 闪烁扫描)

## MENU → ⚙️ → E2 → [📷 闪烁扫描]

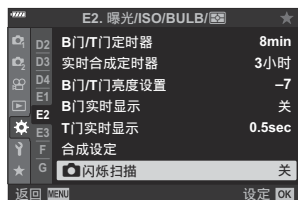
在 LED 照明下拍摄的照片中可能会出现条带。在显示屏中查看条带时，可使用[📷 闪烁扫描]功能优化快门速度。

- ⌚ 此项目可用于 **S**、**M** 和静音模式，以及高分辨率拍摄和专业抓拍拍摄。
- ⌚ 可用的快门速度范围减小。

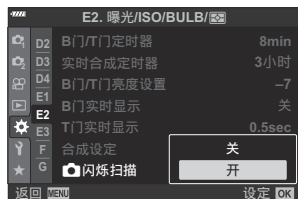
### 1. 选择拍摄和驱动模式。

- 选择拍摄模式 **S** 或 **M**。
- 可从以下驱动模式当中选择一种：
  - 静音模式 (▼□、▼□L、▼□H、▼📷<sub>2s</sub>、▼📷<sub>2s</sub>、▼📷<sub>c</sub>)
  - 高分辨率拍摄 (📷)
  - 专业抓拍 (Pro CapL、Pro CapH)

### 2. 在 ⚙️ 自定义菜单 E2 中高亮显示[📷 闪烁扫描]，然后按 OK 按钮。



### 3. 使用 △▽ 按钮高亮显示[开]并按 OK 按钮。



- 照相机将返回上一菜单。

#### 4. 反复按 MENU 按钮退出菜单。

- 照相机将退出拍摄显示。将显示 **Flicker Scan** 图标。



#### 5. 在查看显示的过程中选择快门速度。

- 使用前拨盘或后拨盘或  $\Delta$ / $\nabla$  按钮选择快门速度。若有需要，可长按  $\Delta$ / $\nabla$  选择快门速度。
- 还可以在  $\ast$  自定义菜单 **E1** 中为**[曝光级]**选择的曝光增量，通过旋转前拨盘来调节快门速度。
- 连续调整快门速度，直到显示屏中不再显示条带。
- 按 **INFO** 按钮；显示将改变，**Flicker Scan** 图标将不再显示。您可以调整光圈和曝光补偿。使用前拨盘或箭头按钮进行操作。
- 反复按 **INFO** 按钮返回闪烁扫描显示。

#### 6. 将设定调整到您满意后拍照。

- ① 闪烁扫描显示中无法使用峰值对焦、LV 超级控制面板以及实时控件。若要查看这些项目，可先按 **INFO** 按钮退出闪烁扫描显示。



# 微调曝光（曝光调整）



## MENU → → → [曝光调整]

微调曝光。如果您希望让自动曝光结果更亮一些或更暗一些，可使用此选项。

⚙️ 通常不需要微调。仅在必要时使用。在正常情况下，可以使用曝光补偿来调整曝光（第 86 页）。

⚙️ 微调曝光会减少曝光被微调方向（+或-）上的曝光补偿量。

曝光微调可应用于以下计量方法。

测光		曝光微调量
	(数码 ESP)	-1 至+1 EV，步进为 1/6 EV
	(中央加重平均)	
	(点曝光)	

# 闪光时的快门速度（闪灯同步速度/慢同步限制）

MENU →  →  → [闪灯同步速度]/[慢同步限制]

您可设置使闪光灯闪光时的快门速度条件。

拍摄模式	闪光快门速度	上限	下限
P	照相机自动设定快门速度。	[闪灯同步速度]设定	[慢同步限制]设定
A			
S	设定的快门速度	[闪灯同步速度]设定	无下限
M			

# 组合使用 JPEG 图像尺寸和压缩率 (画质设定)

MENU → ⚙️ → G → [画质设定]

您可以选择图像尺寸和压缩率组合来设定 JPEG 画质。











图像尺寸 (像素数)	压缩比率			应用情况
	超精细	精细	标准	
Large (5184×3888) <sup>1</sup>	<b>L</b> SF <sup>1</sup>	<b>L</b> F <sup>1</sup>	<b>L</b> N <sup>1</sup>	选择打印范围
Middle (3200×2400) <sup>1</sup>	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N <sup>1</sup>	
Middle (1920×1440)				
Small (1280×960)	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N	小画幅打印及用于网站
Small (1024×768)				

1 默认值

# 保存镜头信息（镜头信息设置）

## MENU → → → [镜头信息设置]

照相机可以存储多达 10 个镜头的不符合 Micro Four Thirds 或 Four Thirds 系统标准的信息。这些数据还提供用于影像防抖和梯形失真补偿功能的焦距。

1. 在  自定义菜单  中将[镜头信息设置]选为[创建镜头信息]。
  2. 选择[镜头名称]，然后输入一个镜头名称。输入名称后，高亮显示[END]并按 **OK** 按钮。
  3. 使用     选择[焦距]。
  4. 使用     选择[光圈值]。
  5. 高亮显示[登录]并按 **OK** 按钮。
- 镜头将添加至镜头信息菜单。
  - 当安装了不自动提供信息的镜头时，所用信息被打上勾选符（✓）。高光显示想要添加勾选符（✓）的镜头，然后按下 **OK** 按钮。

# 选择取景器的显示样式 (EVF 类型)

MENU → ⚙️ → [EVF 类型]

类型 1/2: 与胶卷照相机取景器显示类似。

类型 3: 与显示器显示相同。

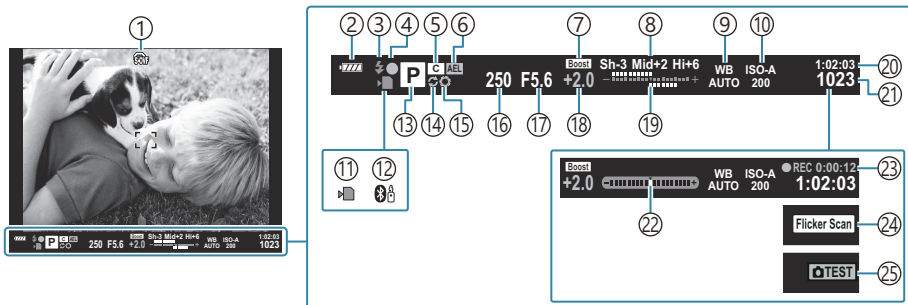


类型 1/类型 2



类型 3

# 使用取景器拍摄时的取景器显示 (类型 1/类型 2)



- ① OVF 模拟<sup>1</sup>
  - ☞ 自定义菜单 1 > [模拟光学取景器] (第 275 页)
- ② 电池电量 (第 32 页)
- ③ 闪光选择 (闪光灯正在充电时闪烁, 充电完成时点亮) (第 141 页、第 143 页)
- ④ AF 确认标志 (第 43 页)
- ⑤ 自定义模式 (第 74 页、第 76 页)
- ⑥ AE 锁定 (第 97 页、第 280 页)
- ⑦ 实时取景曝光预览
  - ☞ 自定义菜单 02 > [实时取景曝光预览] (第 263 页)
- ⑧ 高光&阴影控制 (第 160 页)
- ⑨ 白平衡 (第 123 页)
- ⑩ ISO 感光度 (第 95 页、第 113 页)
- ⑪ 存储卡读写指示灯 (第 23 页、第 28 页)
- ⑫ 活跃 Bluetooth® 连接 (第 339 页)
- ⑬ 拍摄模式 (第 43 页)
- ⑭ 活跃专业抓拍 (第 103 页)
- ⑮ 预览 (第 161 页)
- ⑯ 快门速度 (第 48 页、第 51 页、第 53 页、第 55 页)
- ⑰ 光圈值 (第 48 页、第 51 页、第 53 页、第 55 页)
- ⑱ 曝光补偿值 (第 86 页)
  - 上方: 闪光补正 (第 147 页)
  - 下方: 曝光补偿 (第 86 页)
- ⑲ 上方: 闪光补正 (第 147 页)
- ⑲ 下方: 曝光补偿 (第 86 页)
- ⑳ 可用记录时间 (第 403 页)
- ㉑ 可存储静止图像数 (第 401 页)
- ㉒ 水平尺<sup>2</sup> (第 42 页)
- ㉓ 录制时间 (录制时显示) (第 80 页)
- ㉔ 闪烁扫描 (第 229 页、第 323 页)
- ㉕ 测试拍摄 (第 163 页)

1 仅在取景器中显示。


2 半按快门按钮时显示。☞ 自定义菜单 1 > [半按显示水平尺] (第 275 页)


# 取景器信息显示选项 ( 信息显示设定)

## MENU → → → [ 信息显示设定]

与使用显示器一样，您可以按 **INFO** 按钮在取景器中显示直方图或水平尺。按取景器显示屏中的 **INFO** 按钮选择可以查看的信息。此项目用于选择可用的显示类型。将[EVF 类型]选择为[类型 1]或[类型 2]时生效。

-  视频菜单中[ 显示设定] > [ 信息设定] (第 224 页) 所选的选项会在  (视频) 模式下生效。

基本信息	照相机显示表示照相机设定的图标等项目。
自定义设置 1/自定义设置 2	除了基本显示外，您还可以选择查看或隐藏下列项目： <ul style="list-style-type: none"><li>• []: 直方图叠加在取景器的显示屏上。</li><li>• [高光&amp;阴影]: 适用于过度曝光和曝光不足区域的色调。</li><li>• [水平尺]: 水平尺。</li></ul>
















- 带有勾选符 (✓) 的项目出现在取景器显示屏中。
- 要选择取景器中可用的自定义显示，可高亮显示[自定义设置 1]或[自定义设置 2]，然后按箭头按钮上的  按钮。

# 按住按钮选项（按下保持时间）

## MENU → → → [按下保持时间]

选择执行各种功能的重置和其他类似操作时需要按下按钮的时间长度。为便于使用，可以针对不同功能单独设定按住按钮的时间。

### 可以使用的功能

- 结束实时取景 
- 复位实时取景  框
- 取消 （视频增距镜缩放框显示）
- 复位  框（视频增距镜缩放框位置）
- 重设 
- 重设 （闪光补偿）
- 重设 （高光和阴影控制）
- 重设 （彩色创造）
- 重设  [::]
- 打开 EVF 自动切换
- 结束  
- 结束 
- 重设 
- 切换  锁定（触屏控件）
- 打开包围拍摄设定
- 结束  Flicker Scan



# 校正鱼眼失真（鱼眼补偿）

## MENU → ⚙️ → [J1] → [鱼眼补偿]

由鱼眼镜头引起的校正失真，使照片具有使用广角镜头拍摄的照片的外观。可以从三个不同的级别中选择校正量。您还可以同时选择校正在水下拍摄的照片中的失真。

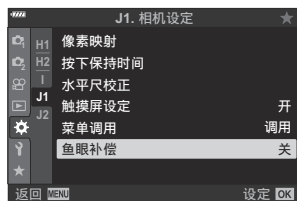
• 该选项可在 **P**、**A**、**S**、**M** 和 **B** 模式下使用。

① 此选项仅适用于兼容的鱼眼镜头。

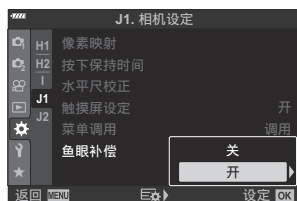
自 2022 年 10 月起，此功能将适用于 M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO。

<b>视角</b>	执行鱼眼校正时，会剪裁照片以消除遮挡区域。可从三种不同的剪裁框中进行选择。
<b>[视角]/[校正]</b>	除了使用 <b>[视角]</b> 执行的校正外，还可以选择是否校正在水下拍摄的照片中的失真。

1. 在 ⚙️ 自定义菜单 [J1] 中高亮显示**[鱼眼补偿]**，然后按 **OK** 按钮。



2. 使用 **△/▽** 按钮高亮显示**[开]**并按 **▷** 按钮。



• **[视角]**和**[视角]/[校正]**将显示。

3. 使用 **△/▽** 按钮高亮显示一个项目，然后按 **▷** 按钮。




4. 使用 **△/▽** 按钮高亮显示所需选项。

①如果您没有在水下拍照，可将[📷/📷] **校正**选择为[关]进行。

## 5. 按 OK 按钮。

- [鱼眼补偿]选项将显示。

## 6. 反复按 OK 按钮可退出 ✨ 自定义菜单 ①。

- 确认将[鱼眼补偿]选择为[开]后，按 MENU 按钮退出菜单。
- 启用鱼眼补偿后， 图标将与所选的剪裁框一起显示。



## 7. 拍照。

①以画质[RAW]拍摄的照片将以 RAW+JPEG 格式录制。鱼眼补偿不适用于 RAW 图像。

①鱼眼补偿显示屏中峰值功能无效。

①AF 目标选择仅限于单个和小目标模式。

①以下功能无法使用：

- 实时合成拍摄、连拍、包围拍摄、HDR、多重曝光、实时 ND 滤镜、梯形失真补偿、数字增距功能、视频录制、[C-AF]、[C-AF MF]、[C-AF+TR]和[C-AF+TR MF]AF 模式、[完美肖像]和艺术滤镜影像风格、自定义自拍和高分辨率拍摄。

# 将照相机连接到外部设备

## 连接到外部设备

通过将照相机连接到外部设备（如电脑或智能手机）可以丰富操作性能。👉 [“连接到智能手机”](#)（第 338 页）、[“将照片复制到电脑”](#)（第 351 页）、[“连接”](#)（第 357 页）、[“将照相机连接到电视或外接显示屏（HDMI）”](#)（第 364 页）

# 使用 Wi-Fi 和 Bluetooth® 的注意事项

在禁止使用的国家，地区或地域请关闭无线 LAN 和 Bluetooth® 功能。

照相机配备无线网络和 Bluetooth® 功能。在购买地区以外的国家/地区使用这些功能可能违反当地的无线法规。

某些国家和地区可能会在未经政府许可的情况下禁止获取位置数据。在某些销售区域，照相机可能因此在出厂时停用了位置数据显示。




每个国家和地区都有自己的法律法规。旅行前请确认，旅行中请遵守。本公司对不遵守当地法律法规而造成的一切后果不承担任何责任。

在飞机上以及禁止使用这些功能的其他地方请关闭 Wi-Fi。🚫 “禁用照相机的无线功能” (第 337 页)

- ① 无线传输易受其它信号的干扰。使用无线功能时请考虑到这一点。
- ① 无线收发器位于照相机手柄中。尽可能让照相机手柄远离金属物体。
- ① 在将照相机放入包中或其他容器中时，请注意容器内容物或其材质是否会干扰无线传输，这些情况会妨碍照相机连接到智能手机。
- ① Wi-Fi 连接会增加电池的消耗。如果电池电量不足，在使用过程中可能会发生连接失败。
- ① 有些设备，如微波炉和无线电话子机等会产生无线电波，磁场或静电，可能会降低或干扰无线数据传输。
- ① 当存储卡写保护开关处于“LOCK”位置时，某些无线网络功能将无法使用。

# 禁用照相机的无线功能



禁用照相机的无线 (Wi-Fi/Bluetooth®) 功能。

1. 在  设定菜单中选择 **[Wi-Fi/蓝牙设定]** 并按 。
2. 选择 **[无线功能]** 并按 。
3. 选择 **[关]**，然后按 **OK** 按钮。

 以下功能将被禁用。

- **[设备连接]** (第 339 页)、**[关闭主电源并待机]** (第 342 页) 和 **[蓝牙]** (第 341 页)

 若要仅当照相机处于关闭状态时禁用无线 LAN/Bluetooth®，请在  设定菜单中将 **[Wi-Fi/蓝牙设定]** > **[关闭主电源并待机]** 选为 **[关]**。🔍 “照相机处于关闭状态时的无线设定” (第 342 页)

 若要在照相机打开时禁用无线连接待机和终止无线传输，请在  设定菜单中将 **[Wi-Fi/蓝牙设定]** > **[蓝牙]** 选为 **[关]**。🔍 “照相机为开时的无线连接待机设置” (第 341 页)

# 将照相机连接到智能手机

## 连接到智能手机

使用照相机的无线 LAN (Wi-Fi) 和 **Bluetooth**® 功能连接到智能手机，从中可借助专用应用程序在拍摄前后增强照相机的操作乐趣。建立连接后，您可以远程下载和拍摄照片，并向图像中添加位置信息。

- 我们无法保证操所有智能手机的正常操作。

## 专用应用程序 OM Image Share 的功能

- **将图像从照相机下载到智能手机上**

将标记为分享的图像（[第 182 页](#)）下载到您的智能手机上。

您还可以使用智能手机来选择要从照相机下载的图像。

- **通过智能手机进行遥控拍摄**

您可以使用智能手机来远程操作照相机并进行拍摄。

- **进行完美的图像处理**

利用直观的控制可以将令人眼花缭乱的效果应用于下载到智能手机的图像上。

- **在照相机图像中添加 GPS 标签**

利用智能手机的 GPS 功能，您可以在用照相机拍照时添加位置信息。

有关详情，请访问我们的网站。

# 配置照相机和智能手机

首次进行连接时，请按照以下步骤操作。

- 使用 OM Image Share 应用程序调整配对设定，而不是使用智能手机操作系统中的设定用应用程序。

1. 启动事先安装在智能手机上的专用 OM Image Share 应用程序的副本。

2. 在  播放菜单中选择[设备连接]并按 。

- 还可轻触显示屏上的  来连接。

3. 按照画面指南调整 Wi-Fi/Bluetooth 设定。

- 显示屏中显示 **Bluetooth** 本地名称和密码、Wi-Fi SSID 和密码以及 QR 二维码。






- ① **Bluetooth** 本地名称  
**Bluetooth** 密码
- ② Wi-Fi SSID  
Wi-Fi 密码
- ③ QR 二维码

4. 轻触 OM Image Share 画面底部的照相机图标。

- [简易设置]标签将显示。

5. 按照 OM Image Share 中的画面指示扫描 QR 二维码并调整连接设定。

- 若您无法扫描 QR 二维码，请按照 OM Image Share 中的画面指示手动调整设定。
  - **Bluetooth**：若要连接，请选择本地名称并在 OM Image Share 的 **Bluetooth** 设定对话框中输入照相机显示屏上显示的密码。
  - **Wi-Fi**：要进行连接，请将照相机显示屏上显示的 SSID 和密码输入 OM Image Share 中的 Wi-Fi 设置对话框。
- 配对成功后将显示  1。
- **Bluetooth**® 图标显示以下状态：
  - ：照相机正在发射无线信号。
  - ：无线连接已建立。

6. 要结束 Wi-Fi 连接，按照相机上的 **MENU** 或轻触显示屏画面中的**[断开连接]**。
- 您也可以关闭照相机并从 OM Image Share 终止连接。
  - 在默认设置下，即使 Wi-Fi 连接终止后 **Bluetooth**® 仍保持活动状态，使您可以使用智能手机进行远程拍摄。若要 will 照相机设置为在终止 Wi-Fi 连接时也终止 **Bluetooth**® 连接，请将**[蓝牙]**设置为**[关]**。




# 照相机为开时的无线连接待机设置





您可以选择在电源开启时，照相机是否为与智能手机或选购遥控器的无线连接待机。

1. 在  设定菜单中高亮显示 **[Wi-Fi/蓝牙设定]** 并按 。



2. 高亮显示 **[蓝牙]** 并按 。

 继续操作之前，配对照相机与智能手机或选购的遥控器。除非完成配对，否则无法选择 **[蓝牙]**。

3. 高亮显示所需选项并按 **OK** 按钮。

<b>关</b>	即使电源开启，照相机将不会为无线连接待机，并且无线信号将不会发射。若要连接智能手机，请在照相机的  播放菜单中启动 <b>[设备连接]</b> ( <a href="#">第 339 页</a> )。
<b>开</b> 	当照相机为开时，其会发出无线信号，并为无线连接待机。 您可以通过 OM Image Share 的操作连接照相机和智能手机并远程拍摄或传输图像。
<b>开</b>  	当照相机开启时，它将开始发射无线信号并 (如果设备已配对; <a href="#">第 357 页</a> ) 待机以便与遥控器连接。

• 因为 **[蓝牙]** 菜单中的选项还用于指示 **Bluetooth®** 状态，**[已停止]** 或 **[正在运行]** 将随 **[关]**、**[开 **] 和 **[开 **] 选项一起出现。

 如果在专用的 OM Image Share 应用程序中启用了 GPS 跟踪日志，则从应用程序下载的位置数据将被添加至选择了 **[开 **] 时所拍摄的照片。

# 照相机处于关闭状态时的无线设定

您可选择照相机处于关闭状态时是否保持与智能手机的无线连接。

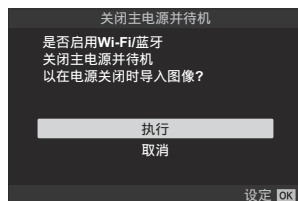
1. 在 **Y** 设定菜单中选择 **[Wi-Fi/蓝牙设定]** 并按 **▷**。
2. 高亮显示 **[关闭主电源并待机]** 并按 **▷**。
3. 高亮显示所需选项并按 **OK** 按钮。

<b>始终询问</b>	关闭照相机时，系统将提示您选择是否保持与智能手机的无线连接。
<b>关</b>	关闭照相机将终止与智能手机的无线连接。
<b>开</b>	当照相机关闭时，其与智能手机的连接保持有效，并且智能手机仍可用于下载或查看照相机上的图像。

# 始终询问

当[关闭主电源并待机]选为[始终询问]时，若满足以下所有条件，照相机关闭之前将显示一个确认对话框：

- [无线功能]选择[开]，
- 照相机和智能手机已配对（第 339 页），
- 存储卡已正确插入。



<b>执行</b>	关闭照相机，但无线智能手机连接保持有效状态。
<b>取消</b>	关闭照相机，并终止无线智能手机连接。

① 如果在显示确认对话框后约一分钟内未进行任何操作，照相机将结束与智能手机的无线连接并自动关机。

① 若保持有效状态，无线连接将在以下情况时自动终止：

- 12 小时内未使用连接，
- 存储卡被取出，
- 电池被更换，
- 在车载电池充电期间发生充电错误。

开启照相机即可恢复连接。

⚠ 请注意，若将[关闭主电源并待机]选为[开]，则当 ON/OFF 杆旋转至 ON 时，照相机可能无法立即开启。

# 将图像传送到智能手机

您可以在照相机中选择图像并将它们加载到智能手机上。您也可以使用照相机预先选择要分享的图像。


 “选择要分享的图像 (预约分享)” (第 182 页)

- 如果[蓝牙] (第 341 页) 选为[关]或[开 ]，则选择[开 ]。
- 将[蓝牙] (第 341 页) 选为[开 ]可使照相机进入待机状态，准备好进行无线连接。

## 1. 在智能手机上，轻触 OM Image Share 中的[导入照片]。

- ① 根据智能手机的不同，可能会出现 Wi-Fi 连接的确认屏幕。按照屏幕上的说明连接智能手机与照相机。
- 照相机中的图像将以列表形式显示。

## 2. 选择想要传送的图像并轻触保存按钮。

- 保存完毕后，您可以从智能手机关闭照相机。
- 即使[蓝牙] (第 341 页) 选为[关]或[开 ]，[导入照片]仍可用于将照片下载至通过照相机菜单中[设备连接]选项连接的智能手机。

# 在照相机关机时自动上传图像

若要将照相机配置为在关机时自动将图像上传到智能手机，您需要：

- 标记用于分享的图像（[第 182 页](#)），
- 启用关闭主电源并待机（[第 342 页](#)），
- 如果您使用的是 iOS 设备，请事先启动 OM Image Share。

当您在照相机上将图像标记为分享并关闭照相机时，OM Image Share 中会出现一条通知。当轻触通知时，图像会自动传送到智能手机。

# 通过智能手机进行遥控拍摄（实时显示）

您可以一边在智能手机屏幕上查看实时取景，一边用智能手机操作照相机进行遥控拍摄。

- 照相机会显示连接屏幕，而所有操作均通过智能手机执行。
- 如果[\[蓝牙\]（第 341 页）](#) 选为[\[关\]](#)或[\[开 !\[\]\(5ba1bc70d78f05c00988641e5e513c62\_img.jpg\)](#)，则选择[\[开 !\[\]\(0d3dd579ab24f8020cd6c2659f3acb8c\_img.jpg\)](#)。
- 将[\[蓝牙\]（第 341 页）](#) 选为[\[开 !\[\]\(77aacc67724f470ed5556217e9f1530a\_img.jpg\)](#)]可使照相机进入待机状态，准备好进行无线连接。

**1.** 启动 OM Image Share 并轻触[\[遥控\]](#)。

**2.** 轻触[\[实时显示\]](#)。

**3.** 轻触快门按钮进行拍摄。

- 拍摄的图像将保存在照相机的存储卡上。

- 即使[\[蓝牙\]（第 341 页）](#) 选为[\[关\]](#)或[\[开 !\[\]\(d328bb1c8b293dce97ce8ae48fe06a23\_img.jpg\)](#)]，[\[实时显示\]](#)仍可用于从通过照相机菜单中[\[设备连接\]（第 339 页）](#) 选项连接的智能手机拍摄照片。
- 可用的拍摄选项会受到部分限制。

# 通过智能手机进行遥控拍摄（遥控快门）

您可以用智能手机操作照相机进行遥控拍摄（遥控快门）。

- 所有操作均可在照相机上进行。此外，您还可以使用智能手机屏幕上显示的快门按钮来拍摄照片和录制视频。
- 如果[\[蓝牙\]（第 341 页）](#) 选为[\[关\]](#)或[\[开 !\[\]\(36f8637baaa56c4be44b454435949289\_img.jpg\)](#)]，则选择[\[开 !\[\]\(b556e0ef1e10ccfc32976edb6416074f\_img.jpg\)](#)]。
- 将[\[蓝牙\]（第 341 页）](#) 选为[\[开 !\[\]\(cf1529ba638f0498d7e334e7a79dd058\_img.jpg\)](#)]可使照相机进入待机状态，准备好进行无线连接。

**1.** 启动 OM Image Share 并轻触[\[遥控\]](#)。

**2.** 轻触[\[遥控快门\]](#)。

**3.** 轻触快门按钮进行拍摄。

- 拍摄的图像将保存在照相机的存储卡上。

- 即使[\[蓝牙\]（第 341 页）](#) 选择为[\[关\]](#)或[\[开 !\[\]\(00454fbbe8db418db0de5eebfa916a08\_img.jpg\)](#)]，[\[遥控快门\]](#)仍可用于从通过照相机菜单中[\[设备连接\]（第 339 页）](#) 选项连接的智能手机拍摄照片。

# 添加位置信息到图像





利用智能手机的 GPS 功能，您可以在用照相机拍照时添加位置信息。

- 如果[蓝牙](#)（第 341 页）选为[关]或[开 ]，则选择[开 ]。
- 将[蓝牙](#)（第 341 页）选为[开 ]可使照相机进入待机状态，准备好进行无线连接。

## 1. 使用照相机拍照之前，启动 OM Image Share 并开启位置信息添加功能。

- 当系统提示您同步智能手机与照相机的时钟时，请按照 OM Image Share 中显示的说明进行操作。

## 2. 使用照相机拍照。

- 当可以添加位置信息时，拍摄屏幕上将 。当照相机无法获取位置信息时， 将会闪烁。
- 当照相机已处于开启状态或从待机模式恢复时，可能会需要一些时间才能添加位置信息。
- 当屏幕上显示  时，位置信息将被添加到所拍摄的图像中。
- 当查看带有位置信息的图像时，屏幕上会 。
- 视频中无法添加位置信息。

## 3. 完成拍摄后，关闭 OM Image Share 中的位置信息添加功能。



# 重设无线 LAN/Bluetooth® 设定

要将[Wi-Fi/蓝牙设定]恢复为默认值：

1. 在 Y 设定菜单中高亮显示[Wi-Fi/蓝牙设定]并按 ▷。
2. 高亮显示[重设定]并按 ▷。
3. 高亮显示[执行]并按 OK 按钮。

🔁 以下设定将被重置：

- [无线功能] (第 337 页)、[蓝牙] (第 341 页)、[连接密码] (第 350 页) 和[关闭主电源并待机] (第 342 页)

🔁 重置无线设定会结束照相机和智能手机之间的配对。连接到智能手机之前，您需要重新配对设备 (第 339 页)。重置无线设定还会结束照相机和遥控器之间的配对。连接到遥控器之前，您需要重新配对设备 (第 357 页)。

# 更改密码

若要更改智能手机连接的密码：

1. 在  设定菜单中高亮显示[Wi-Fi/蓝牙设定]并按 。

2. 高亮显示[连接密码]并按 。

3. 按画面指南所指示的  按钮。

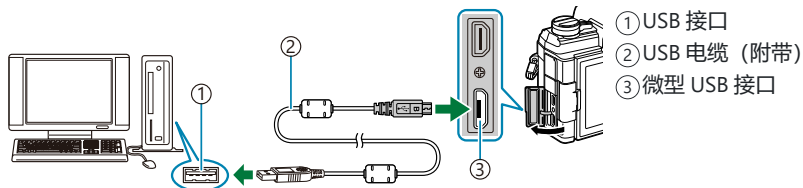
- 将设定新的密码。

- 您既可更改智能手机连接密码，也可更改 **Bluetooth®** 连接密码。
- 更改密码后请重新连接至智能手机。  “配置照相机和智能手机” (第 339 页)

# 将照相机连接到电脑

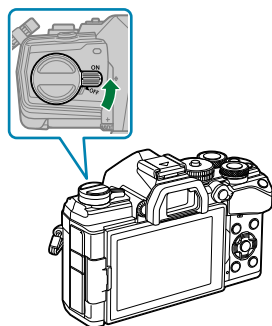
## 将照片复制到电脑

1. 关闭照相机并将其连接到电脑。



ⓘ USB 接口所在位置因电脑的类型而异。有关更多信息，请参阅您电脑随附的资料。

2. 打开照相机电源。



- 显示 USB 连接的选择画面。

- ⓘ 如果 USB 连接选项不显示，请在照相机自定义菜单中将 **[USB 模式]** (第 319 页) 选为 **[始终询问]**。
- ⓘ 如果电脑连接后照相机显示屏仍为空白，则电池可能耗尽。请使用充满电的电池。

3. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示 **[存储]** 或 **[MTP]**。按 **OK** 按钮。

- **[存储]**：照相机用作读卡器。
- **[MTP]**：照相机用作便携式设备。



#### 4. 照相机将作为新的存储设备连接到电脑。

① 即使您的电脑配置了 USB 接口，在以下环境中数据传送也不能保证。

- 扩展卡等安装另外 USB 接口的电脑、不带预装操作系统的电脑、自行组装的电脑

① 照相机连接于电脑时无法使用照相机操控钮。

① 如果电脑无法检测到照相机，则断开连接并重新连接 USB 电缆。

① 当选择了[MTP]时，大小超过 4 GB 的文件无法复制到电脑。

# 安装电脑软件


安装以下软件以便在通过 USB 直接连接到电脑时可以访问照相机。

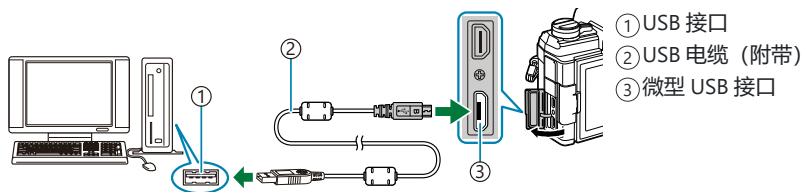
## OM Workspace

此电脑应用程序可用于下载和查看用照相机拍摄的照片和影片。它还用于更新照相机固件。该软件可从我们的网站下载。下载软件时，请准备好提供提供序列号。

# 将照相机用作网络摄像头（网络摄像头）

照相机可连接至电脑用作网络摄像头，进行在线会议或直播。通过简单的 USB 连接从照相机直接传送视频和音频，无需特殊的软件或驱动程序（USB 串流）。



1. 确认照相机已关闭后，将模式拨盘转动至 。
2. 将照相机连接到电脑。




① USB 接口所在位置因电脑的类型而异。有关更多信息，请参阅您电脑随附的资料。


3. 打开照相机电源。

- ① 如果 USB 连接选项不显示，请在照相机自定义菜单中将 **[USB 模式]**（第 319 页）选为 **[始终询问]**。
- ② 如果电脑连接后照相机显示屏仍为空白，则电池可能耗尽。请使用充满电的电池。

4. 使用   按钮高亮显示 **[网络摄像头]** 并按 **OK** 按钮。

- 照相机现已准备好开始拍摄。
- 显示屏中出现  图标。
- 使用照相机操控钮调整对焦和曝光。

5. 在电脑上启动网络会议或流媒体应用程序。在应用程序的设备设定中选择照相机名称。

- 照相机将开始传输音频和视频。
- 以 1280×720 (**[HD]**) 的帧尺寸传输视频。
- 在   **[流畅度]** 选为 **[60p]**、**[30p]** 或 **[24p]** 时所传输视频的流畅度为 **[30p]**，而选为 **[50p]** 或 **[25p]** 时所传输视频的流畅度为 **[25p]**。

 即使未插入存储卡，照相机也能用作网络摄像头。

 如果连接了外接麦克风，则会将其用作音频源。

① 以下情况下，不会将视频和音频传输到电脑：

- 模式拨盘转动至  以外的位置、播放过程中、或菜单显示时。

使用任何以上功能可能暂时中断某些网络会议或流媒体应用程序中的音频和视频。

① 当照相机正在向电脑提供音频和视频时，您无法进行以下操作：

- 拍摄照片或录制视频，

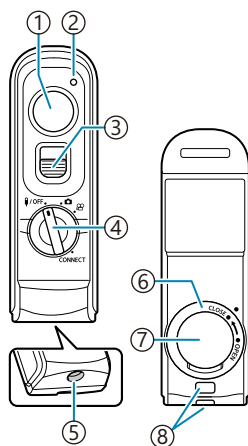
- 更改 [ ] 所选的选项，

- 启用  视频菜单中的 [ 规格设定] > [ 影像风格] (第 224 页) (选择[开]将没有效果)。

① 无法从电脑调整曝光及其他照相机设定。

# 使用遥控器

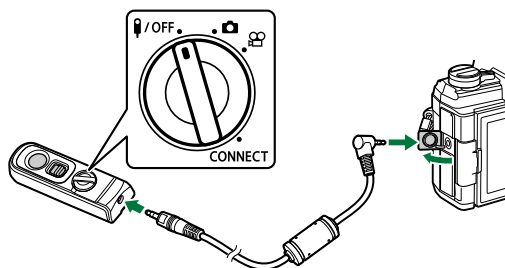
## 各部位名称



- ① 快门按钮
- ② 数据传输指示灯
- ③ 快门按钮锁
- ④ 模式拨盘 (OFF / 相机 / 视频 / CONNECT)
- ⑤ 电缆接头
- ⑥ 电池舱卡口盖
- ⑦ 电池舱盖
- ⑧ 背带安装环



## 有线连接

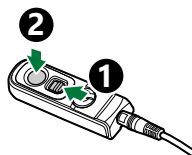


将遥控器的模式拨盘旋转至 **OFF**，然后通过附带的电缆将遥控器连接到相机上。  
按下快门按钮即可拍照。

录制视频之前，请将[**快门功能**]选为[**REC**]。👉 **视频菜单** > [**按钮/拨盘/控制杆**] > [**快门功能**] (第 224 页)

① 连接电缆时，无法使用无线遥控器。

🔒 若要为 B 门拍摄或类似拍摄启用快门按钮，请上滑快门按钮锁。

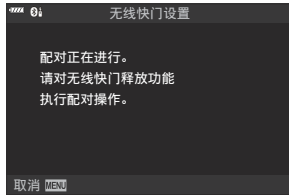


## 无线连接

对于无线连接，必须先将照相机与遥控器进行配对。

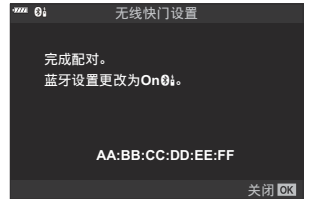
1. 在 **设定菜单** 中选择[**Wi-Fi/蓝牙设定**]并按 **▷**。
2. 高亮显示[**无线快门设置**]并按 **▷**。
3. 高亮显示[**开始配对**]并按 **OK** 按钮。


4. 当显示正在配对的信息时，请将遥控器的模式拨盘转动至 **CONNECT** 并在该位置保持不动。



- 3 秒钟后，配对开始。在配对完成之前，请在 **CONNECT** 位置保持不动。如果在完成之前旋转了模式拨盘，数据传输指示灯就会快速闪烁。
- 配对开始时，数据传输指示灯将亮起。

5. 当显示配对完成的信息时，请按 **OK** 按钮。



- 配对完成时，数据传输指示灯将熄灭。
  - 配对成功后，[蓝牙](#) (第 341 页) 将自动设为[开 ]。
- ❗ 如果在显示配对完成信息之前旋转了遥控器的模式拨盘或按下了照相机的 **MENU** 按钮，配对过程将终止。配对设备信息将被重设。请重新执行配对。
- ❗ 如果您旋转了当前未与 **CONNECT** 配对的遥控器的模式拨盘并保持 3 秒钟，或是当配对失败时，先前连接的配对信息将被重设。请重新执行配对。

# 删除配对

---

1. 在  $\gamma$  设定菜单中高亮显示[Wi-Fi/蓝牙设定]并按  $\triangleright$ 。


2. 高亮显示[无线快门设置]并按  $\triangleright$ 。

3. 选择[删除配对]，然后按 OK 按钮。

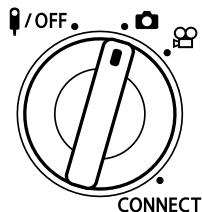
4. 选择[执行]，然后按 OK 按钮。

① 将照相机与遥控器配对后，在将照相机与新的遥控器配对之前，您必须执行[删除配对]以重设配对信息。

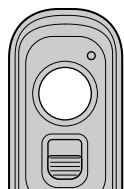
# 使用遥控器拍摄



建立照相机和遥控器之间的无线连接前，确认将[蓝牙]（第 341 页）选为[开]。设为[开]时，显示屏中会出现，而且照相机在开机后会立即处于与遥控器进行无线通信的待机状态。

1. 将遥控器的模式拨盘转动至  或 .



2. 按下遥控器上的快门按钮拍摄照片。



- 当遥控器的模式拨盘设为 （静态拍摄模式）时：如果将遥控器上的快门按钮轻按至第一位置（半按快门按钮），就会显示 AF 确认标志（●），并且对焦位置将显示一个绿框（AF 目标）。
- 当遥控器的模式拨盘设为 （视频录制模式）时：如果按下遥控器上的快门按钮，就会开始视频录制。再次按下遥控器上的快门按钮将停止视频录制。

# 遥控器的数据传输指示灯

亮起一次	遥控器操作被正确发送到照相机。
快速闪烁 (1 秒)	遥控器操作未正确发送到照相机。请缩短照相机与遥控器之间的距离。如果问题仍未解决，请检查照相机的设定。
快速闪烁 (3 秒)	照相机与遥控器的配对出现问题。请重新执行设备配对。
不亮起	在以下情况下可能会出现这种情况。 <ul style="list-style-type: none"><li>• 遥控器的电池没电了。</li><li>• 遥控器的模式拨盘处于 <b>OFF</b> 位置。</li><li>• 照相机和遥控器是通过电缆连接的。</li></ul>

- ① 即使 **[蓝牙]** (第 341 页) 选为 **[开]**，您仍可以通过 **[设备连接]** (第 339 页) 连接到智能手机。但是，当照相机连接到智能手机上时，您将无法通过遥控器来控制照相机。
- ① 当 **[无线功能]** (第 337 页) 选为 **[关]** 时，配对和遥控拍摄不可用。
- ① 当以无线方式与遥控器相连时，照相机不会进入待机模式。
- ① 但是，如果遥控器上的模式拨盘处于 **OFF** 位置，则照相机将按照 **[待机时间]** 所选的选项进入待机模式。 **[自定义菜单] > [待机时间]** (第 278 页)
- ① **[蓝牙]** (第 341 页) 选为 **[开]** 时照相机不会进入待机模式，除非遥控器上的模式拨盘处于 **OFF** 位置。
- ① 如果在照相机处于待机模式时操作遥控器，那么照相机恢复操作可能需要更长的时间。
- ① 从待机模式唤醒时，将无法通过遥控器来控制照相机。请在照相机恢复操作之后再操作遥控器。
- ① 使用完遥控器后，请将遥控器的模式拨盘旋转至 **OFF** 位置。

# 遥控器的 MAC 地址

遥控器的 MAC 地址就印在遥控器附带的保修卡上。

# 使用遥控器的注意事项

- 请勿使劲拉电池舱盖或用它来转动电池舱卡口盖。
- 切勿用尖的物体将电池刺破。
- 握住电缆时，请勿让遥控器掉落或摆动遥控器。
- 电缆或遥控器接头上的水分可以干扰无线控制并使有线连接变得不可靠。
- 在盖上电池舱卡口盖之前，请确认上面没有异物。
- 在连接或断开电缆之前，请将模式拨盘旋转至 **OFF**。

# 通过 HDMI 连接电视或外接显示屏

## 将照相机连接到电视或外接显示屏 (HDMI)

照片可以在通过 HDMI 连接到照相机的电视机上显示。可使用电视机展示照片。当电视连接到照相机时，电视机的遥控器可用于控制显示屏。不需要应用程序或其他软件。



您还可以在照相机通过 HDMI 连接到外接显示器或录像机时拍摄电影。

ⓘ HDMI 电缆可以使用其它厂家产品。请使用经 HDMI 认证的电缆。



# 在电视机上查看照片 (HDMI)

可以通过 HDMI 线缆直接连接到照相机的液晶电视上观看照片和电影。当遥控器连接到照相机时，可以使用遥控器操作显示屏。


## HDMI 输出

选择 HDMI 设备的信号输出。您可以调整电影帧尺寸和帧速率，以符合您所在国家或地区支持的电视规格和视频标准。使输出设定与电视机上的输入设定相一致。

输出尺寸	可以从以下选项中选择通过 HDMI 接口输出的视频信号的格式。 [C4K]: 4K 数码电影 (4096×2160) [4K]: 4K (3840×2160) 优先级 [1080p]: 高清 (1080p) 优先级 [720p]: 高清 (720p) 优先级 [480p/576p]: 480p/576p
HDMI 控制	在播放模式下电视机遥控器可用于操作照相机 (第 368 页)。从[关]和[开]中选择。选择[开]时，照相机仅可用于播放。
输出帧速率	根据电视机是支持 NTSC (60p) 还是 PAL (50p)，通过 HDMI 接口选择信号输出的帧频。

- 当照相机通过 HDMI 连接到其他设备时，无法更改[HDMI 控制]和[输出帧速率]设定。
- 音频只能在支持照相机选择的音频格式的设备上输出。
- 通过[HDMI 控制]可选择的选项因所连接的设备而异。有关详细信息，请参阅设备手册。

1. 按 MENU 按钮以查看菜单。

2. 将显示  自定义菜单 **D4** (显示/提示音/PC)。



3. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示[HDMI]，然后按  $\triangleright$  按钮。



4. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需的项目，然后按  $\triangleright$  按钮。



5. 使用  $\Delta$   $\nabla$  按钮高亮显示所需的选项，然后按 **OK** 按钮。



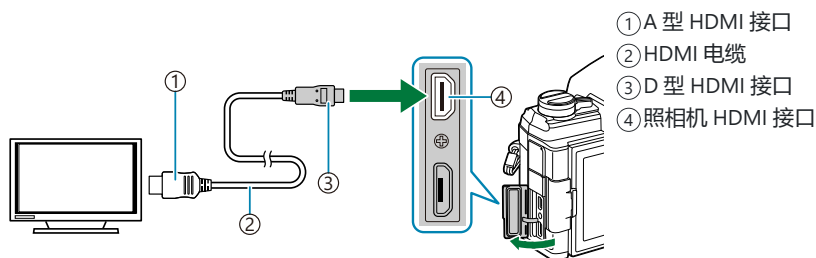
- 根据需要重复步骤 4 和 5。

6. 反复按 **MENU** 按钮退出菜单。

# 将照相机连接到电视机

使用 HDMI 电缆连接照相机。

1. 确认照相机已关闭后，使用 HDMI 电缆将其连接到电视机。



2. 将电视切换到 HDMI 输入并打开照相机。

- 电视将显示照相机显示器上的内容。按 按钮可查看照片。

- 如果 **[HDMI 控制]** (第 368 页) 选择为 **[开]**，连接 HDMI 电缆时照相机显示器将关闭。
- 有关切换到 HDMI 输入的信息，请参阅电视随附的手册。
- 根据电视机的设定，影像可能会被剪裁，某些信息指示可能看不见。
- 当照相机通过 USB 连接到电脑时，无法使用 HDMI。
- 如果 视频菜单中的 **[ HDMI 输出]** > **[输出模式]** (第 224 页) 选择为 **[录制模式]**，信号将以当前的动画帧尺寸输出。如果电视机不支持所选的帧尺寸，则不会显示图像。**[ ]** 无法选为 **[4K]** 和 **[C4K]**。
- 照片模式选择 **[4K]** 或 **[C4K]** 时所使用的输出格式为 1080p 优先。

# 使用电视机遥控器（HDMI 控制）

通过 HDMI 电缆连接到电视机时，可以使用电视机遥控器操作照相机。

- 电视机必须支持 HDMI 控制。有关详细信息，请参阅电视机手册。

开	在播放模式下电视机遥控器可用于操作照相机。照相机仅可用于播放。
关	电视机遥控器不能用于操作照相机。信息指示仅出现在电视机屏幕中。

1. 按 **MENU** 按钮以查看菜单。

2. 在 **自定义菜单 D4** 中高亮显示[HDMI]，然后按 **▷** 按钮。



3. 使用 **△▽** 按钮高亮显示[HDMI 控制]，然后按 **▷** 按钮。



4. 使用 **△▽** 按钮高亮显示[开]并按 **OK** 按钮。



5. 反复按 **MENU** 按钮退出菜单。

6. 通过 HDMI 连接照相机和电视机。

- 使用电视机遥控器播放照片。按照电视机屏幕上显示的指南进行操作。
- 在单张播放中，使用遥控器上的“红色”按钮选择显示的信息，使用“绿色”按钮切换到索引显示。

- ① 某些电视机的某些功能可能无法使用。
- ① 当用电视机播放时，照相机显示器将关闭。

# 默认设定

## 默认设定

Live 实时控制/LV 超级控制面板 (第 371 页)

 拍摄菜单 (第 375 页)

 视频菜单 (第 379 页)

 播放菜单 (第 383 页)

 设定菜单 (第 384 页)

 自定义菜单 (第 385 页)

# Live 实时控制/LV 超级控制面板

\*1: 可添加至[指定至自定义模式]。

\*2: 将[重置]选为[完整]可恢复默认设定。

\*3: 将[重置]选为[基本]可恢复默认设定。

## 拍摄模式: P、A、S、M、B

项目	默认值	*1	*2	*3
ISO	Auto	✓	✓	✓
闪光选择		✓	✓	✓
	±0	✓	✓	✓
手动设定闪光指数	 FULL (闪光被设定为 [  MANUAL])	✓	✓	✓
 影像防抖	S-IS AUTO	✓	✓	✓
 影像防抖	M-IS <b>I</b>	✓	✓	✓
WB	Auto (将[ <b>WB</b> ]保持暖色调)选择为 [开])	✓	✓	✓
WB 补偿 A	±0	✓	✓	—
WB 补偿 G	±0	✓	✓	—
色温	5400K (将[ <b>WB</b> ]选择为[ <b>CWB</b> ])	✓	✓	—
对焦点	中央; 单个	✓	✓	✓
AF 模式	S-AF	✓	✓	✓
 人脸优先	人脸优先关闭	✓	✓	—
	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓
测光		✓	✓	✓

项目	默认值	*1	*2	*3
	L F (高分辨率拍摄: 50M F+RAW)	✓	✓	✓
		✓	✓	✓
影像风格	Natural	✓	✓	✓
清晰度	±0	✓	✓	—
对比度	±0	✓	✓	—
彩度	±0	✓	✓	—
灰阶	灰阶 标准	✓	✓	—
效果	— ([影像风格]中的[i-Enhance]被选择为:  标准)	✓	✓	—
彩色滤光镜	— ([影像风格]被选为[黑白]: N: 无)	✓	✓	✓
黑白色	— ([影像风格]被选为[黑白]: N: 无)	✓	✓	✓
样式	4:3	✓	✓	✓
色彩空间	sRGB	✓	✓	✓
高光&阴影 控制	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓
视频 	开	✓	✓	✓



## 拍摄模式： (动画)

项目	默认值	*1	*2	*3
ISO	[  模式] (视频曝光模式) 中的[P]、[A]或[S]被选择为：自动 (固定) [  模式] (视频曝光模式) 中的[M]被选择为：200	—	✓	✓
闪光选择	不闪光 (固定)	—	—	—
	±0 (固定)	—	—	—
 影像防抖	S-IS Auto	✓	✓	✓
 影像防抖	M-IS 	✓	✓	✓
WB	Auto (将[ <sup>WB</sup> Auto 保持暖色调]选择为[开])	—	✓	✓
WB 补偿 A	±0	—	✓	—
WB 补偿 G	±0	—	✓	—
色温	5400K (将[白平衡]选择为[CWB])	—	✓	—
对焦点	中心; 9-点群组	✓	✓	✓
AF 模式	C-AF	✓	✓	✓
 人脸优先	人脸优先关闭	✓	✓	—
	 (固定)	—	—	—
测光	 (固定)	—	—	—
 	 F	✓	✓	✓
 	 	✓	✓	✓
影像风格	Natural	✓	✓	✓
清晰度	±0	✓	✓	—

项目	默认值	*1	*2	*3
对比度	±0	✓	✓	—
彩度	±0	✓	✓	—
灰阶	灰阶 标准	✓	✓	—
样式	16:9 (固定) 将[  ]选择为 C4K: 17:9	—	—	—
色彩空间	sRGB (固定)	—	—	—
高光&阴影 控制	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓
 模式	P	—	✓	—
视频 	开	✓	✓	✓

## 拍摄模式：RC

项目	默认值	*1	*2	*3
 A A 组	TTL	✓	✓	✓
 B B 组	关	✓	✓	✓
 C C 组	关	✓	✓	✓
 相机闪光灯	关	✓	✓	✓
闪光补偿	±0 (TTL, 自动)	✓	✓	✓
闪光等级	1/1 (手动)	✓	✓	✓
 /FP	 (标准)	✓	✓	✓
 光学信号强度	低	✓	✓	✓
Channel	1	✓	✓	✓

# 拍摄菜单

\*1: 可添加至[指定至自定义模式]。

\*2: 将[重设]选为[完整]可恢复默认设定。

\*3: 将[重设]选为[基本]可恢复默认设定。

功能		默认值	*1	*2	*3
重设/自定义模式	重设	基本	—	✓	—
	指定至自定义模式	拍摄模式: <b>P</b> 画质: <b>L</b> F+RAW	—	✓	—
	自定义模式保存设定	不保存	—	✓	—
	从自定义模式重新调用	—	—	✓	—
影像风格		 Natural	✓	✓	✓
		<b>L</b> F (高分辨率拍摄: <b>50M</b> F+RAW)	✓	✓	✓
照片比例设定		4:3	✓	✓	✓
数码增距功能		关	✓	✓	✓
		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓

功能		默认值	*1	*2	*3
间隔拍摄/定时		关	—	✓	✓
	拍摄张数设定	99	—	✓	✓
	延迟拍摄时间	00:00:01	—	✓	✓
	间隔时间	00:00:01	—	✓	✓
	间隔模式	时间优先	—	✓	✓
	曝光平滑	开	—	✓	✓
	间隔动画	关	—	✓	✓
	延时影片设定	影片分辨率	FullHD	—	✓
流畅度		10fps	—	✓	✓
高分辨率拍摄	高分辨率拍摄	 0 sec	✓	✓	—
	 充电时间	0 sec	✓	✓	—
	拍摄方法	手持	✓	✓	—
实时 ND 拍摄		关	✓	✓	✓
	ND 级数	ND8 (3EV)	✓	✓	—
	LV 模拟	开	✓	✓	—

功能		默认值	*1	*2	*3	
包围拍摄		关	✓	✓	✓	
	AE BKT	3f 1.0 EV	✓	✓	✓	
	WB BKT	A-B	关	✓	✓	✓
		G-M		✓	✓	✓
	FL BKT	关	✓	✓	✓	
	ISO BKT	关	✓	✓	✓	
	ART BKT	关	✓	✓	✓	
	Focus BKT	关	✓	✓	✓	
		景深合成	关	✓	✓	✓
		设定拍摄张数	[景深合成]选择为[关]: 99 [景深合成]选择为[开]: 8	✓	✓	✓
		设定焦距差	5	✓	✓	✓
⚡ 充电时间		0 sec	✓	✓	—	
HDR		关	✓	✓	✓	
多重曝光	拍摄张数设定	关	—	✓	✓	
	自动修正	关	—	✓	✓	
	图像重叠浏览	关	—	✓	✓	
梯形失真补偿		关	✓	✓	✓	

功能		默认值	*1	*2	*3	
快门减震 [◆]/静音 [♥]	快门减震 [◆]	[◆] 0 sec	✓	✓	—	
	静音 [♥]	[♥] 0 sec	✓	✓	—	
	降噪 [♥]	关	✓	✓	—	
	静音 [♥] 模式设置		—	✓	✓	—
		■))	禁止	✓	✓	—
		AF 补偿发 光	禁止	✓	✓	—
	闪光选择	禁止	✓	✓	—	

# 视频菜单

\*1: 可添加至[指定至自定义模式]。

\*2: 将[重设]选为[完整]可恢复默认设定。

\*3: 将[重设]选为[基本]可恢复默认设定。

功能		默认值	*1	*2	*3	
模式设定	模式	P	—	✓	—	
	闪烁扫描	关	—	✓	✓	
规格设定	MOV 4K 30p	MOV 4K 30p	✓	✓	✓	
	MISO 自动设定	上限值/默认值	上限值: 6400 默认值: 200	✓	✓	✓
		MISO 自动	开	—	✓	—
	高感光度降噪	标准	✓	✓	✓	
	白平衡	自动	—	✓	✓	
所有影像 WB 补偿	A±0、G±0	—	✓	—		
AF/影像防抖设定	WB Auto 保持暖色调	开	—	✓	✓	
	影像风格	关	✓	✓	—	
	AF 模式	C-AF	✓	✓	✓	
	C-AF 速度	±0	✓	✓	✓	
	C-AF 灵敏度	±0	✓	✓	✓	
	影像防抖	M-IS 1	✓	✓	✓	

功能		默认值	*1	*2	*3
按钮/拨盘/控制杆	按钮功能	 关	—	✓	—
		 视图选择	—	✓	—
		 曝光补偿 	—	✓	—
		 REC	—	✓	—
		 AEL/AF-L	—	✓	—
		 ISO	—	✓	—
		 [:::]	—	✓	—
		 [:::] (电动变焦)	—	✓	—
		 [:::] (白平衡)	—	✓	—
		 放大	—	✓	—
		 L-Fn	AF 停止	—	✓



功能		默认值	*1	*2	*3
按钮/拨盘/控制杆	拨盘功能	P: 位置 1  :   : 	—	✓	—
		P: 位置 2  :  VOL  :  VOL	—	✓	—
		A: 位置 1  :   : FNo.	—	✓	—
		A: 位置 2  :  VOL  :  VOL	—	✓	—
		S: 位置 1  :   : 快门速度	—	✓	—
		S: 位置 2  :  VOL  :  VOL	—	✓	—
		M: 位置 1  : FNo.  : 快门速度	—	✓	—
		M: 位置 2  :  VOL  : ISO	—	✓	—
	Fn 拨杆功能	mode2	—	✓	—
		mode2	AF 模式/AF 目标模式/AF 目标点	—	✓
快门功能		—	✓	—	
电动变焦速度	标准	—	✓	—	

功能		默认值	*1	*2	*3	
显示设定	相机操控设定	Live 实时控制、实时控制台	—	✓	—	
	信息设定	自定义设置 1	—	✓	—	
	REC 期间的红框	开	—	✓	—	
	时间码设置	时间码模式	丢帧	—	✓	—
		计数	录制运行	—	✓	—
		开始时间	0:00:00	—	✓	—
预览辅助	关	—	✓	—		
视频		开	✓	✓	✓	
	录音音量	内置	±0	—	✓	—
		MIC	±0	—	✓	—
	音量限制器	开	—	✓	—	
	降低风声噪音	关	—	✓	—	
	录制音质	48kHz/16bit	✓	✓	—	
	插入式电源	关	—	✓	—	
HDMI 输出	输出模式	显示器模式	—	✓	—	
	REC 触发	关	✓	✓	—	
	时间码	开	✓	✓	—	

# ▶ 播放菜单

\*1: 可添加至[指定至自定义模式]。

\*2: 将[重设]选为[完整]可恢复默认设定。

\*3: 将[重设]选为[基本]可恢复默认设定。

功能		默认值	*1	*2	*3
☐		开	✓	✓	✓
编辑	选择图像	RAW 编辑	—	—	—
		JPEG 编辑	—	—	—
		短片编辑	—	—	—
			—	—	—
	图像合成	—	—	—	
打印预约		—	—	—	—
重置保护		—	—	—	—
重置预约分享		—	—	—	—
设备连接		—	—	—	—

# Y 设定菜单

\*1: 可添加至[指定至自定义模式]。

\*2: 将[重设]选为[完整]可恢复默认设定。

\*3: 将[重设]选为[基本]可恢复默认设定。

功能		默认值	*1	*2	*3
设定存储卡		—	—	—	—
⌚ 设定	⌚	—	—	—	—
	时区	—	—	—	—
		English	—	—	—
		⏻±0、⌚±0、Natural	✓	✓	—
图像查看		关	✓	✓	—
Wi-Fi/蓝牙设定	无线功能	开	—	✓	—
	蓝牙	关	—	✓	—
	无线快门设置	—	—	—	—
	关闭主电源并待机	关	—	✓	—
	RAW+JPEG 	JPEG	—	✓	—
	连接密码	—	—	—	—
	重设定	—	—	—	—
固件版本		—	—	—	—

# ⚙️ 自定义菜单

\*1: 可添加至[指定至自定义模式]。

\*2: 将[重设]选为[完整]可恢复默认设定。

\*3: 将[重设]选为[基本]可恢复默认设定。

## A1 AF/MF

功能		默认值	*1	*2	*3
	AF 模式	S-AF	✓	✓	✓
	AF+MF	关	✓	✓	✓
	AEL/AFL				
	S-AF	mode3	✓	✓	✓
	C-AF	mode4	✓	✓	✓
	MF	mode3	✓	✓	✓
	 AF	mode3	✓	✓	✓
	半按 AF	有效	✓	✓	✓
	人脸优先 AF	 : 开  : 开	✓	✓	✓
AF 扫描器		mode2	✓	✓	✓
	C-AF 灵敏度	±0	✓	✓	✓
	C-AF 中心启动	 (全部对焦点)	✓	✓	✓
	C-AF 中心优先	5, 9 或 25 点	✓	✓	✓

## A2 AF/MF

功能		默认值	*1	*2	*3
  Mode 设定		全部; 小; 5-, 9-或 25-点群组	✓	✓	✓
自动对焦区域提示		开 1	✓	✓	✓
 原始设定		AF 目标模式 (  )、AF 目标点	—	✓	✓
 选择屏幕设定		设定 1	✓	✓	✓
		 Mode	✓	✓	✓
		 Mode	✓	✓	✓
		 Pos	✓	✓	✓
		 Pos	✓	✓	✓
 循环设定	 循环选择	关	✓	✓	✓
	通过 	取消	✓	✓	✓
 目标模式设定		1×1; 垂直和水平步进尺寸: 1	✓	✓	—
 切换  的纵/横方向		关	✓	✓	—

## A3 AF/MF

功能		默认值	*1	*2	*3
AF 定位板		关	✓	✓	✓
AF 限制器		关	✓	✓	✓
	距离设定	设定 1	✓	✓	✓
	快门优先	开	✓	✓	✓
AF 补偿发光		开	✓	✓	✓
☺ 人脸优先		关	✓	✓	—
AF 调整 <sup>1</sup>		关	✓	✓	✓

1 使用[重设]功能进行完全或标准重设时不会影响已保存的值。

## A4 AF/MF

功能		默认值	*1	*2	*3
星空 AF 设定		速度优先	✓	✓	✓
预设 MF 距离		999.9 m	✓	✓	✓
手动辅助对焦	放大	关	✓	✓	—
	峰值	关	✓	✓	—
	对焦指示器	关	✓	✓	—
MF 离合器		有效	✓	✓	✓
对焦环		Q	✓	✓	✓
B 门/T 门 手动对焦		开	✓	✓	✓
镜头缩回		关	✓	✓	✓

## B 按键/拨盘

功能		默认值	*1	*2	*3
 按钮功能		连拍/自拍	✓	✓	—
		视图选择	✓	✓	—
		曝光补偿 	✓	✓	—
		REC	✓	✓	—
		AEL/AF-L	✓	✓	—
		ISO	✓	✓	—
		[  ]	✓	✓	—
		[  ] (闪光选择)	✓	✓	—
		[  ] (  /自拍)	✓	✓	—
		预览	✓	✓	—
		AF 停止	✓	✓	—



功能			默认值	*1	*2	*3
📷 拨盘功能	P	位置 1	: : Ps	✓	✓	—
		位置 2	: ISO : 白平衡	✓	✓	—
	A	位置 1	: : FNo.	✓	✓	—
		位置 2	: ISO : 白平衡	✓	✓	—
	S	位置 1	: : 快门速度	✓	✓	—
		位置 2	: ISO : 白平衡	✓	✓	—
	M/B	位置 1	: FNo. : 快门速度	✓	✓	—
		位置 2	: : ISO	✓	✓	—
	Menu		: : /Value	—	✓	—
			: 前一张/后一张 :	—	✓	—
拨盘方向	曝光设定		拨盘 1	✓	✓	—
	Ps		拨盘 1	✓	✓	—
📷 Fn 拨杆功能			mode2	—	✓	—
mode2			AF 模式/AF 目标模式/AF 目标点	—	✓	—
Fn 拨杆/电源拨杆			Fn	—	✓	—

功能	默认值	*1	*2	*3
 电动变焦速度	标准	✓	✓	—
 功能	<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—

## 快门释放/连拍/影像防抖

功能	默认值	*1	*2	*3		
快门优先 S	关	✓	✓	✓		
快门优先 C	开	✓	✓	✓		
 L 连拍设定		最大连拍速度	6 fps	✓	✓	✓
		拍摄张数限制	关	✓	✓	✓
		最大连拍速度	10 fps	✓	✓	✓
		拍摄张数限制	关	✓	✓	✓
	Pro Cap	快门释放前预拍张数	8 张	✓	✓	✓
		拍摄张数限制	25 张	✓	✓	✓

功能			默认值	*1	*2	*3
 H连拍设置		最大连拍速度	10 fps	✓	✓	✓
		拍摄张数限制	关	✓	✓	✓
		最大连拍速度	30 fps	✓	✓	✓
		拍摄张数限制	关	✓	✓	✓
	Pro Cap	最大连拍速度	30 fps	✓	✓	✓
		快门释放前预拍张数	12 张	✓	✓	✓
		拍摄张数限制	25 张	✓	✓	✓
	减少闪烁	防闪烁 LV	自动	✓	✓	—
		防闪烁拍摄	关	✓	✓	—

## 快门释放/连拍/影像防抖

功能		默认值	*1	*2	*3
	影像防抖	S-IS AUTO	✓	✓	✓
	影像防抖	连拍速度优先	✓	✓	—
	半按快门时防抖	开	—	✓	—
	镜头防抖优先	关	✓	✓	✓

## D1 显示/提示音/PC

功能		默认值	*1	*2	*3	
📷 相机操控 设定	 AUTO	Live 实时指南	—	✓	—	
	P/A/S/M/B	实时控制台	✓	✓	—	
	ART	艺术滤镜选项	—	✓	—	
	SCN	场景选项	—	✓	—	
📷 信息显示 设定	 Info	仅显示图像、全部显示	✓	✓	✓	
	 Info	放大框、放大滚动、选择放大影像	—	✓	—	
	LV-Info	仅显示图像、自定义设置 1、自定义设置 2	✓	✓	—	
		半按时的信息	开	✓	✓	—
	LV OFF-Info	拍摄信息	✓	✓	—	
	 设定	25、日历显示	✓	✓	—	
影像风格设定		全开	✓	✓	—	
 设定		♥  、  、♥  、  、  、 ♥  、  、  、  、 	✓	✓	—	
多功能设定		除 WB 和 ISO 外全部	✓	✓	—	

## D2 显示/提示音/PC

功能		默认值	*1	*2	*3
实时取景曝光预览	手动拍摄	关	✓	✓	✓
	B 门/T 门	开 2、流畅度优先	✓	✓	✓
	实时合成	关	✓	✓	✓
	其他	关	✓	✓	✓
艺术滤镜 LV 模式		mode1	✓	✓	—
实时取景放大设定	LV 扩张模式	mode2	✓	✓	—
	实时取景曝光预览	关	✓	✓	—
📺🔍 默认设定		最近使用的值	—	✓	—
🔒 设定	🔒 锁定	关	✓	✓	—
	实时取景曝光预览	关	✓	✓	—

## D3 显示/提示音/PC

功能		默认值	*1	*2	*3
网格设定	显示颜色	预设 1	✓	✓	—
	网格显示	关	✓	✓	—
	应用设定至 EVF	开	✓	✓	—
峰值设置	峰值颜色	红色	✓	✓	—
	高亮强度	标准	✓	✓	—
	图像亮度调整	关	✓	✓	—

功能		默认值	*1	*2	*3
直方图警告设定	高光显示	255	✓	✓	—
	阴影显示	0	✓	✓	—
模式指南		关	✓	✓	—
自拍辅助		开	—	✓	—

## D4 显示/提示音/PC

功能		默认值	*1	*2	*3
■)))		开	✓	✓	✓
HDMI	输出尺寸	4K	—	✓	—
	HDMI 控制	关	—	✓	—
	输出帧速率	60p 优先	—	—	—
USB 模式		始终询问	—	✓	✓

## E1 曝光/ISO/BULB/📷





功能		默认值	*1	*2	*3
曝光级		1/3EV	✓	✓	✓
ISO 级		1/3EV	✓	✓	✓
📷 ISO 自动设定	上限值/默认值	上限值: 6400 默认值: 200	✓	✓	✓
	最低快门速度设定	自动	✓	✓	—
📷 ISO 自动		P/A/S/M	✓	✓	—
📷 高感光度降噪		标准	✓	✓	✓

功能	默认值	*1	*2	*3
 低 ISO 处理	连拍优先	✓	✓	✓
长时间曝光降噪	自动	✓	✓	✓

## E2 曝光/ISO/BULB/

功能	默认值	*1	*2	*3
B 门/T 门定时器	8 min	✓	✓	✓
实时合成定时器	3 小时	✓	✓	✓
B 门/T 门亮度设置	-7	✓	✓	—
B 门实时显示	关	✓	✓	—
T 门实时显示	0.5 sec	✓	✓	—
合成设定	1 sec	✓	✓	—
 闪烁扫描	关	✓	✓	✓








## E3 曝光/ISO/BULB/

功能	默认值	*1	*2	*3	
测光		✓	✓	✓	
AEL 测光模式	自动	✓	✓	✓	
 对焦点联动测光	点测光、高光点测光、阴影点测光	✓	✓	✓	
曝光调整		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

## F 闪光灯设定

功能	默认值	*1	*2	*3
闪光灯同步速度	1/250	✓	✓	✓
慢同步限制	关	✓	✓	✓
 + 	关	✓	✓	✓
 + 白平衡	关	✓	✓	—
 RC 模式	关	✓	✓	✓

## G 画质/WB/色彩

功能	默认值	*1	*2	*3	
画质设定	 1: <b>L</b> SF  2: <b>L</b> F  3: <b>L</b> N  4: <b>M</b> N	✓	✓	✓	
像素数	<b>M</b> iddle	3200×2400	✓	✓	✓
	<b>S</b> mall	1280×960	✓	✓	✓
镜头暗角补偿	关	✓	✓	✓	
 白平衡	自动	✓	✓	✓	
 所有影像 WB 补偿	A±0、G±0	✓	✓	—	
 <b>WB</b> AUTO 保持暖色调	开	✓	✓	✓	
色彩空间	sRGB	✓	✓	✓	



## 记录/删除

功能		默认值	*1	*2	*3
文件名		重设	✓	✓	—
编辑文件名		关	✓	✓	—
dpi 设定		350 dpi	✓	✓	—
版权设定 <sup>1</sup>	版权信息	关	✓	✓	—
	摄影师姓名	—	—	—	—
	版权所有名称	—	—	—	—
镜头信息设置 <sup>1</sup>		关	—	✓	—

<sup>1</sup> 使用[重设]功能进行完全或标准重设时不会影响已保存的值。

## 记录/删除

功能		默认值	*1	*2	*3
快速删除		关	✓	✓	✓
RAW+JPEG 删除		RAW+JPEG	✓	✓	✓
初始设置		取消	✓	✓	✓

## EVF

功能		默认值	*1	*2	*3
EVF 自动切换		开 <sup>2</sup>	—	✓	—
EVF 调整	EVF 亮度自动保持	关	✓	✓	—
	EVF 调整	☺ ±0、☹ ±0	✓	✓	—
EVF 类型		类型 3	—	✓	—

功能		默认值	*1	*2	*3
☰ 信息显示设定		基本信息、自定义设置 1、自定义设置 2	✓	✓	—
EVF 网格设定	显示颜色	预设 1	✓	✓	—
	网格显示	关	✓	✓	—
☰ 半按显示水平尺		开	✓	✓	—
模拟光学取景器		关	✓	✓	✓

## 01 相机设定

功能		默认值	*1	*2	*3
像素映射		—	—	—	—

功能		默认值	*1	*2	*3
按下保持时间	结束实时取景 	0.7 sec	✓	✓	—
	复位实时取景  框	0.7 sec	✓	✓	—
	取消 	0.7 sec	✓	✓	—
	复位  框	0.7 sec	✓	✓	—
	重设 	0.7 sec	✓	✓	—
	重设 	0.7 sec	✓	✓	—
	重设 	0.7 sec	✓	✓	—
	重设 	0.7 sec	✓	✓	—
	复位 	0.7 sec	✓	✓	—
	打开 EVF 自动切换	0.7 sec	✓	✓	—
	结束  	0.7 sec	✓	✓	—
	结束 	0.7 sec	✓	✓	—
	重设 	0.7 sec	✓	✓	—
	切换  锁定	0.7 sec	✓	✓	—
	打开包围拍摄设定	0.7 sec	✓	✓	—
	结束 	0.7 sec	✓	✓	—
水平尺校正	—	—	✓	—	
触摸屏设定	开	—	✓	—	
菜单调用	调用	✓	✓	—	
鱼眼补偿	关	✓	✓	—	

## 相机设定

功能	默认值	*1	*2	*3	
背光时间设置	Hold	✓	✓	✓	
待机时间	1 min	✓	✓	✓	
定时关机	4 小时	✓	✓	✓	
快速睡眠模式	关	✓	✓	✓	
	背光时间设置	8 sec	✓	✓	—
	待机时间	10 sec	✓	✓	—
认证	—	—	—	—	

# 存储卡容量

## 存储卡容量：照片

表中数据是指使用记录比例为 4:3 照片的 64GB SDXC 卡时。

记录模式	图像尺寸 (像素数)	压缩率	文件格式	图像尺寸 (MB) (大约)	可存储静止图像数
50m F+RAW	(三脚架) 10368×7776	无损压缩	ORF	(三脚架) 168.2	(三脚架) 355
	(手持) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG	117.1	
	5184×3888	无损压缩	ORI		
25m F+RAW	(三脚架) 10368×7776	无损压缩	ORF	(三脚架) 157.4	(三脚架) 359
	(手持) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG	106.3	
	5184×3888	无损压缩	ORI		
50m F	8160×6120	1/4	JPEG	21.7	2529
25m F	5760×4320	1/4	JPEG	10.9	5033

记录模式	图像尺寸 (像素数)	压缩率	文件格式	图像尺寸 (MB) (大约)	可存储静止图像数
RAW	5184×3888	无损压缩	ORF	21.5	2838
<b>L</b> SF		1/2.7	JPEG	13.1	4209
<b>L</b> F		1/4		8.9	6180
<b>L</b> N		1/8		4.6	11909
<b>M</b> SF	3200×2400	1/2.7		5.1	10614
<b>M</b> F		1/4		3.6	15258
<b>M</b> N		1/8		1.9	28721
<b>M</b> SF	1920×1440	1/2.7		2.0	27126
<b>M</b> F		1/4		1.4	37559
<b>M</b> N		1/8		0.9	61033
<b>S</b> SF	1280×960	1/2.7		1.0	54252
<b>S</b> SF		1/4		0.8	69752
<b>S</b> N		1/8		0.5	97654
<b>S</b> SF	1024×768	1/2.7		0.8	69752
<b>S</b> SF		1/4		0.6	97654
<b>S</b> N		1/8		0.3	244135

- 可存储静止图像数会因被摄对象或是否设定打印预约等因素而变化。在某些情况下，显示屏上所显示的可存储静止图像数，即使在拍摄或删除原存储图像后，也有可能保持不变。
- 实际图像尺寸因被摄对象而异。
- 显示屏上显示的最大可存储静止图像数为 9999。

# 存储卡容量：视频

表中数据是指使用 64GB SDXC 存储卡时。

帧尺寸	压缩	流畅度	容量 (大约)
C4K	—	24p	33 分钟
4K	—	30p, 25p, 24p	1 小时 18 分钟
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	39 分钟
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	2 小时 35 分钟
	F		4 小时 31 分钟
	N		7 小时 37 分钟
HD	A-I		60p, 50p, 30p, 25p, 24p
	SF	5 小时 13 分钟	
	F	9 小时 52 分钟	
	N	13 小时 59 分钟	

- 表中数据是指镜头以最大流畅度记录时。实际码率将随着记录的流畅度和场景而变化。
- 使用 SDXC 卡时，超过 2 小时的视频将被录制在多个文件上（根据拍摄条件，照相机可能会在达到 2 小时限制之前自动开始录制到新文件上）。
- 使用 SD/SDHC 时，超过 4 GB 大小的视频将被录制在多个文件上（根据拍摄条件，照相机可能会在达到 4 GB 限制之前自动开始录制到新文件上）。

# 注意

## 有关防尘防水功能的信息

- 本照相机的防水规格为 IPX3（与本公司提供的 IPX3 或更高级别防水镜头组合使用时）。
- 本照相机的防尘规格为 IP5X（在本公司的测试条件下）。

## 注意事项

- 当照相机受到冲击时，可能会丧失防尘和防水功能。
- 检查以下部件是否存在脏污、灰尘、沙子或其他异物：所有盖罩（包括用于接口以及电池舱和存储卡舱）的密封件和表面、照相机和镜头的安装表面以及附件的接口等。使用干净的无绒布去除任何异物。
- 为了确保防尘和防水性能，请在使用前盖紧盖子并安装好镜头。
- 请勿在打湿的情况下操作照相机、打开/关闭盖子或安装/取下镜头。
- 只有在安装了兼容的镜头/附件时，才能确保防水功能。请检查兼容性。有关兼容的附件，请访问我们的网站。

## 维护

- 用干布将水彻底擦拭干净。
- 彻底清除污垢、灰尘或沙子等异物。



# 电池

- 本照相机使用我们的锂离子电池。切勿使用我们正宗电池以外的任何其他电池。
- 照相机的耗电量因使用方式和其它条件迥然不同。
- 由于下列动作即使在不拍摄时也会大量耗电，电池会很快耗尽。
  - 在拍摄模式下半按快门按钮，反复执行自动对焦。
  - 在显示屏上长时间显示图像。
  - 连接到电脑上时。
  - 让无线 LAN/Bluetooth® 保持启用状态。
- 使用电量不足的电池时，照相机可能会不显示不足警告就自动关闭电源。
- 将照相机存放一个月或更长时间之前，请取出电池。将电池长时间留在照相机中会缩短其寿命，可能使其无法使用。
- 使用附带的 USB-AC 适配器时，正常充电时间约为 4 小时（估计）。
- 请勿使用非指定用于附带类型电池的 USB-AC 适配器或充电器。同样，也不要将附带的 USB-AC 适配器用于非指定类型的电池（照相机）。
- 如果使用的电池类型不正确，可能会有爆炸的危险。
- 请按使用说明书中“[⚠ 注意](#)”（第 437 页）的说明废弃要报废的电池。

# 在国外使用 USB-AC 适配器

- USB-AC 适配器可用于世界各地 100V 至 240V AC (50/60 Hz) 范围内的大部分家庭电源。但是，根据您所在的国家或地区，AC 电源插座的形状可能不同，并且 USB-AC 适配器可能需要插头转换器来匹配墙壁插座。
- 请勿使用第三方旅行适配器，这样可能无法正常使用 USB-AC 适配器。

## 可更换镜头

请根据场景和您的创作意图选择镜头。使用为 Micro Four Thirds 规格专门设计的镜头，该镜头具有 M.ZUIKO DIGITAL 标签或此处所示的标志。



若配合转接环，您还可使用 Four Thirds 规格镜头。需要选购适配器。

- 在照相机上装卸防尘护盖和镜头时，请让照相机上的镜头卡口向下。这样可防止灰尘和其它异物进入照相机内部。
- 在灰尘较多的场所，请勿取下防尘护盖或安装镜头。
- 请勿直接对着太阳安装镜头。由于太阳光通过镜头聚焦所产生的放大效应会导致照相机发生故障，甚至引发起火。
- 请勿丢失防尘护盖或后盖。
- 未安装镜头时，请将防尘护盖装在照相机上，以免灰尘进入。

## 镜头和照相机的组合

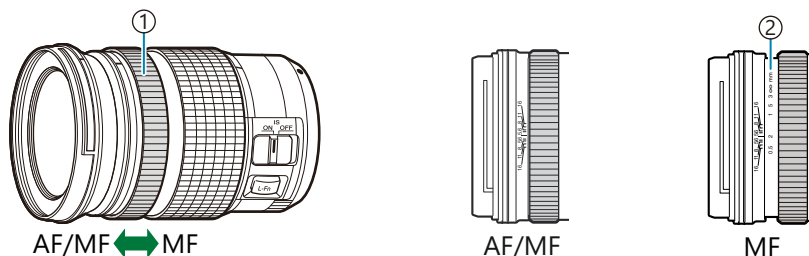
镜头	照相机	安装	AF	测光
Micro Four Thirds 规格镜头	Micro Four Thirds 规格照相机	可以	可以	可以
Four Thirds 规格镜头		可用卡口转接环进行安装	可以 <sup>1</sup>	可以

<sup>1</sup> 视频录制或使用星空 AF 时不可用。


# MF 离合器镜头

MF 离合器镜头上的“MF 离合器”（手动对焦离合器）机构可以通过重新定位聚焦环，在自动和手动对焦之间进行切换。

- 拍摄前请检查 MF 离合器的位置。
- 无论在照相机上选择了哪种对焦模式，如果将对焦环滑动到镜头末端的 AF/MF 位置可选择自动对焦，而将其滑动到靠近照相机机身的 MF 位置则可选择手动对焦。



- ① 对焦环
- ② 可视焦点距离

ⓘ 即使在 MF 离合器位于 MF 位置的情况下，通过将  自定义菜单 **A4** 中的 **[MF 离合器]** (第 258 页) 选择为 **[无效]** 也可禁用手动对焦。

# 使用镜头 SET（焦距预设）和 CALL（预设焦距释放）功能时的相机显示

使用镜头 SET（焦距预设）选项保存对焦位置后，照相机显示“SET ●”；使用 CALL（预设焦距释放）选项恢复所保存的对焦位置后，则显示“CALL ●”。

有关 SET（焦距预设）和 CALL（预设焦距释放）的详细信息，请参阅镜头说明书。

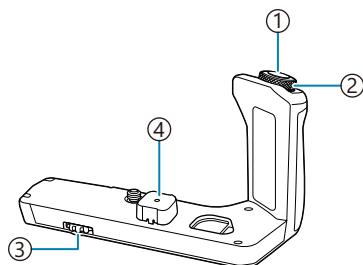


# 选购的配件

## 手柄 (ECG-5)

使用大型镜头时，手柄可帮助您保持照相机稳定。  
安装或取下手柄前，请确保先关闭照相机。

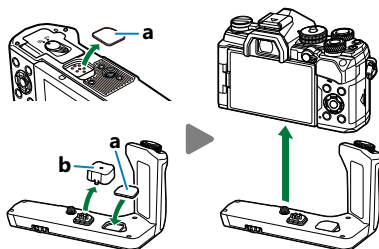
### 各部位名称



- ① 快门按钮
- ② 前拨盘
- ③ 拆卸旋钮
- ④ 接头帽

### 安装手柄

在安装手柄之前，从照相机底部卸下接口盖 (a)，从 ECG-5 上卸下接头帽 (b)。连接后，确保 ECG-5 移除旋钮完全固定。当不使用 ECG-5 时，请务必将接口盖安装至照相机并将接头帽安装至 ECG-5。



将接口盖 (a) 存放在 ECG-5 中

### 主要规格 (ECG-5)

尺寸	约 128.4 mm (宽) × 76 mm (高) × 60.2 mm (深) (不包括凸出部位)
重量	约 121 g (不包括端子盖)
防溅 (安装在照相机上时)	类型：相当于 IEC Standard publication 60529 IPX1

## 注意事项

- 请勿用您的指甲旋转拆卸旋钮。否则可能会导致人身伤害。
- 仅可在保证的工作温度范围内使用照相机。
- 请勿在多尘或潮湿的地方使用或存放产品。
- 请勿接触电气触点。
- 使用柔软的干布清洁手柄和接口。请勿使用湿布或有机溶剂（如稀释剂或苯）。

## 指定外接闪光灯

---

使用另购的照相机专用闪光灯时，可以使用照相机操控来选择闪光模式，以使用闪光灯拍摄照片。有关闪光功能及其使用方法的信息，请参阅闪光灯随附的资料。

选择适合您需要的闪光灯，并考虑所需的输出功率和闪光设备是否支持微距拍摄等因素。照相机通信专用的闪光灯支持各种闪光模式，包括 TTL 自动和超级 FP。闪光灯可以安装在照相机热靴上，也可以使用电缆（另购）与闪光灯支架连接。该照相机还支持以下无线闪光控制系统：

### 无线电控制闪光拍摄：CMD、⚡CMD、RCV 和 X-RCV 模式

照相机通过无线电信号控制一个或多个远程闪光灯。可以放置闪光灯的位置范围会增大。闪光灯可以控制其他兼容设备，或通过配以无线电指令/接收器以允许使用不支持无线电闪光控制的设备。

### 无线遥控闪光拍摄：RC 模式

照相机通过光学信号控制一个或多个远程闪光灯。可以使用照相机操控按钮选择闪光模式（[第 143 页](#)）。

## 兼容型闪光灯可以使用的功能

### FL-700WR

支持的闪光控制模式	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (闪光指数, ISO 100)	GN 42 (75/150 mm <sup>1</sup> ) GN 21 (12/24 mm <sup>1</sup> )
支持的无线系统	CMD、⚡CMD、RCV、X-RCV、RC

### FL-900R

支持的闪光控制模式	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (闪光指数, ISO 100)	GN 58 (100/200 mm <sup>1</sup> ) GN 27 (12/24 mm <sup>1</sup> )
支持的无线系统	RC

### STF-8

支持的闪光控制模式	TTL-AUTO、MANUAL、RC <sup>2</sup>
GN (闪光指数, ISO 100)	GN 8.5
支持的无线系统	RC <sup>2</sup>

### FL-LM3

支持的闪光控制模式	因照相机设定而不同。
GN (闪光指数, ISO 100)	GN 9.1 (12/24 mm <sup>1</sup> )
支持的无线系统	RC <sup>2</sup>

1 闪光灯可提供闪光覆盖的最大镜头焦距（斜线后面的数字为相当于 35mm 格式焦距）。

2 仅作为指令（发光器）使用。



# 无线遥控闪光拍摄

无线闪光拍摄适用于支持无线遥控（RC）兼容型闪光灯。遥控闪光灯可通过安装在照相机热靴上的部件进行控制。可以单独为安装在照相机上的闪光灯和最多三个其他组里的闪光灯分别调整设定。

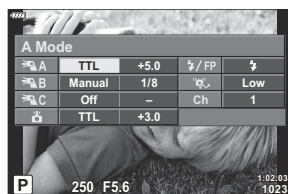
主闪光灯和遥控闪光灯都必须使用 RC 模式（第 411 页）。

## 启用 RC 模式

1. 将遥控闪光灯设为 RC 模式并将它们按照需要摆放。
  - 开启外接闪光灯的电源，按 **MODE** 按钮并选择 RC 模式。
  - 为每个外接闪光灯选择频道和组。
2. 将 **自定义菜单 F** 中的 **[无线遥控模式]**（第 269 页）选为 **[开]**，然后按 **OK** 按钮。
  - 照相机将退出拍摄显示。
  - 将显示 **RC** 图标。



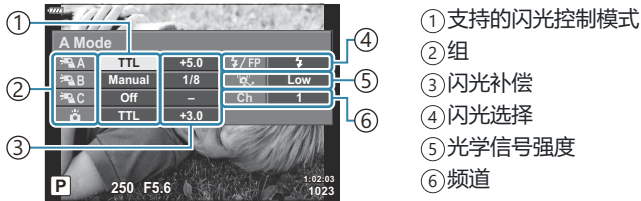
3. 按 **OK** 按钮。
  - 将显示 RC 模式超级控制面板。



- 按 **INFO** 按钮可显示标准 LV 超级控制面板。每次按下 **INFO** 按钮时，显示都会改变。

#### 4. 调整闪光设定。

- 使用  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\triangleright$  按钮高亮显示项目，然后旋转前拨盘选择设定。



组	选择一个组。设定的变更适用于所选组中的所有闪光灯。选择  以调整安装在照相机上的闪光灯的设定。
支持的闪光控制模式	选择闪光模式。
闪光补偿	调整闪光输出。当将闪光模式选择为 MANUAL 时，您可以选择手动闪光输出的值。
光学信号强度	选择闪光灯发出的光控制信号的亮度。如果已将闪光灯放置在离照相机最远的位置，选择[HII]。此设定适用于所有组。
闪光模式/闪光级	选择  (标准) 或 FP (超级 FP)。选择比闪光同步速度快的超级 FP 的快门速度。此设定适用于所有组。
频道	选择用于闪光控制的频道。如果您发现附近的其他光源干扰了远程闪光控制，可更改频道。

#### 5. 将安装在照相机上的闪光灯设为[TTL AUTO]。

- FL-LM3 的闪光控制设定只能使用照相机进行调整。

## 定位遥控闪光灯

#### 1. 将无线 RC 闪光灯设定为 RC 模式。

- 打开兼容型闪光灯后，按 **MODE** 按钮并选择 RC 模式。
- 使用闪光照相机操控为每个兼容型闪光灯选择一个组，并让其频道与照相机选择的频道相一致。

## 2. 定位闪光灯。

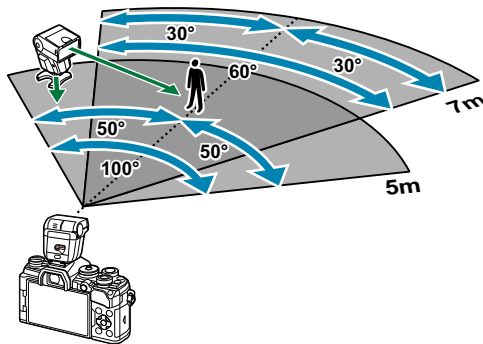
- 让遥控传感器朝向照相机方向定位无线闪光灯。

## 3. 确认遥控器和照相机上的闪光灯灯已充电后拍摄照片。

## 无线闪光控制范围

该图仅供参考。无线闪光控制范围因照相机上安装的闪光灯类型和周围环境的条件而异。

### 照相机安装式 FL-LM3 闪光灯的闪光控制范围



- 建议每个组最多包含 3 个闪光灯。
- 如果选择的快门速度低于 4 秒，则无法在快门减震模式或后帘慢速同步模式下使用无线闪光拍摄。
- 在快门减震和静音模式下无法选择超过 4 秒的启动等待时间。
- 如果被摄体太靠近照相机，闪光控制信号可能会干扰曝光。此情况可通过降低照相机闪光灯亮度的方法来解决，例如使用散光板。

## 其它外接闪光灯

使用安装至照相机热靴的第三方闪光灯时，请注意以下几点：

- 使用施加超过 250 伏左右电压到 X 触点的老式闪光灯会损坏照相机。
- 连接信号接点不符合我公司规格的闪光灯也可能会损坏本照相机。
- 选择模式 **M** 及不超过闪光同步速度的快门速度，然后将[ISO]设为[AUTO]。
- 仅可在将闪光灯手动设为使用照相机所选的 ISO 感光度和光圈值时进行闪光控制。闪光灯亮度可通过调整 ISO 感光度或光圈进行调整。
- 请使用与镜头相匹配的有照明角度的闪光灯。照明角度通常使用相当于 35 mm 格式照相机的焦距表达。

# 主要附件

---

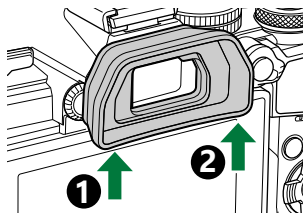
## 转接镜头

转接镜头连接于照相机镜头上以进行快速简单的鱼眼或微距摄影。有关可用镜头的信息，请访问我们的网站。

## 眼罩 (EP-16)

可以更换为大尺寸眼罩。

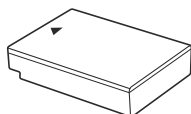
### 拆卸



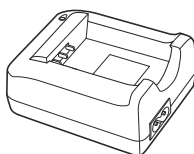
# 附件

有关最新信息，请访问我们的网站。

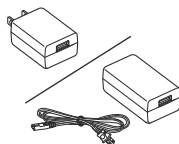
## 电源



锂离子电池  
**BLS-50**

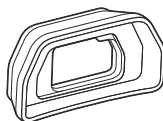


锂离子电池充电器  
**BCS-5**



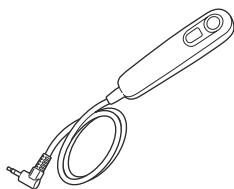
USB-AC 适配器  
**F-5AC**

## 取景器

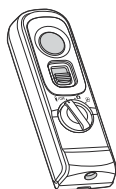


眼罩  
**EP-16/EP-15**

## 遥控操作



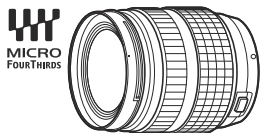
快门线  
**RM-CB2**



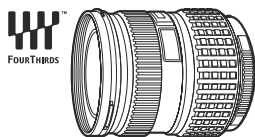
遥控器  
**RM-WR1**

# 镜头

## Micro Four Thirds 系统镜头



## Four Thirds 系统镜头



- 当使用带有 Four Thirds 系统镜头的照相机时，需要 MMF-2 或 MMF-3 Four Thirds 适配器。
- 可以与适配器一起使用的镜头有限制。有关详细信息，请访问我们的网站。



Four Thirds 适配器  
**MMF-2/MMF-3**

## 转接镜头

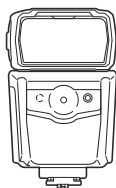
- **FCON-P01** (鱼眼)
- **WCON-P01** (广角)
- **MCON-P01** (微距)
- **MCON-P02** (微距)

有关兼容镜头的信息，请访问我们的网站。

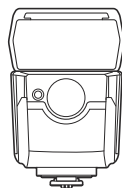
## 闪光灯



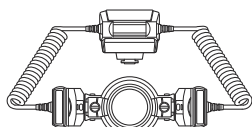
电子闪光灯  
**FL-LM3**



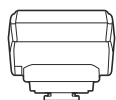
电子闪光灯  
**FL-900R**



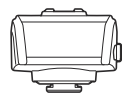
电子闪光灯  
**FL-700WR**



微距闪光灯  
**STF-8**

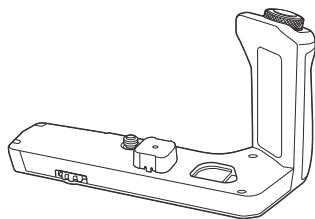


无线电引闪器  
**FC-WR**



无线电接收器  
**FR-WR**

## 手柄



手柄  
**ECG-5**

## 相机套/背带

- 照相机套
- 背带

## 连接电缆

- USB 电缆
- HDMI 电缆 (可从第三方供应商购买)

## 存储卡

- SD
- SDHC
- SDXC

存储卡可从第三方供应商购买。

## 麦克风

麦克风可从第三方供应商购买。

## 软件

数码照片管理和编辑软件

**OM Workspace**

智能手机应用程序

**OM Image Share**



# 清洁和存放照相机

## 清洁照相机

---

在清洁照相机之前，请先关闭照相机电源，并取出电池。

- 请勿使用甲苯、酒精等强效溶剂或经过化学处理的布。

### 外壳：

- 请使用软布轻拭。如果照相机非常脏，可将布放入中性肥皂水中浸泡，然后拧干。使用该湿布擦拭照相机，再用干布擦干。在海滩使用照相机后，可用干布沾上清水拧干后擦拭照相机。

### 显示屏：

- 请使用软布轻拭。

### 镜头：

- 使用市售的吹气球清除镜头上的灰尘。镜头上的灰尘可用拭镜纸轻轻地擦拭。

## 存储

---

- 如果长时间不使用本照相机，请取出电池和存储卡。将本照相机存放在阴凉干燥且通风良好的地方。
- 请定期插入电池并检测照相机的功能是否正常。
- 安装前请去除机身和后盖上的灰尘和其它杂质。
- 未安装镜头时，请将防尘护盖装在照相机上，以免灰尘进入。存放镜头前请务必先盖上镜头前盖和后盖。
- 照相机使用后需进行清洁。
- 切勿与驱虫剂一起存放。
- 为了避免照相机受到腐蚀，请勿将照相机放在有化学成份的环境中。
- 镜头脏时其表面可能会发霉。
- 长时间未使用照相机时，在使用之前请务必检查照相机的每个部位。在拍摄重要的图像之前，请务必先进行试拍，以确认照相机是否可以正常的操作。

## 检查和清洁图像传感器

---


本照相机具有除尘功能，可防止灰尘进入图像传感器，并且可通过超声波的振动功能来清除图像传感器表面的灰尘。打开照相机电源时，除尘功能便会工作。除尘功能与像素映射（检查图像传感器和图像处理电路）同时动作。由于每次打开照相机的电源，都会启动除尘功能，为使除尘功能有效地发挥作用，应竖握照相机。

## 像素映射-检查图像处理功能

---

像素映射功能可让照相机检查和调整图像传感器和图像处理功能。为获得最佳效果，请在拍摄和播放结束后至少等待一分钟再进行像素映射。

1. 高亮显示  自定义菜单  中的[像素映射]（第 277 页）。

2. 按  按钮，然后按 **OK** 按钮。

- 像素映射过程中显示[处理中]进度条。像素映射结束后，会返回到菜单状态。

- 在像素映射功能进行过程中，如果不慎将照相机电源关闭，可参照步骤 1 重新启动此功能。

## 即使已装上电池仍无法开启照相机

### 电池未完全充电

- 请使用 USB-AC 适配器或电池充电器为电池充电。

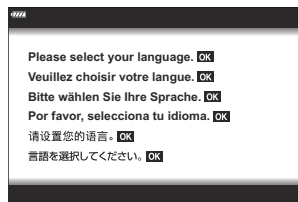
### 电池因寒冷而暂时无法发挥功能

- 在低温环境下电池性能会减弱。请取出电池并放入口袋中片刻，为其加温。

## 显示的对话框提示您选择语言

在以下情况下会显示此对话框。

- 初次开启照相机。
- 您尚未选择语言。



有关选择语言的信息，请参阅“初始设定”（第 34 页）。

## 按下快门按钮时不拍照

### 照相机已自动关闭

- 将[快速睡眠模式]选择为[开]时，若在设定的时间内未执行任何操作，照相机将进入睡眠模式。半按快门按钮退出睡眠模式。🔊 ⚙️ 自定义菜单 12 > [快速睡眠模式]（第 278 页）
- 如果在设定的时间内没有任何操作，照相机自动进入睡眠模式以减少电池耗电。🔊 ⚙️ 自定义菜单 12 > [待机时间]（第 278 页）
- 如果照相机进入睡眠模式后在设定时间内没有进行任何操作，照相机将自动关闭电源。🔊 ⚙️ 自定义菜单 12 > [定时关机]（第 278 页）

### 闪光灯充电中

- 充电过程中，显示屏上的 ⚡ 标志闪烁。请待闪烁停止，然后按下快门按钮。

## 无法对焦

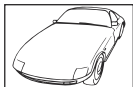
- 照相机无法对焦于过于靠近照相机的被摄对象，也无法对焦于不适用于自动对焦的被摄对象（AF 确认标志将在显示屏中闪烁）。请增加与被摄对象间的距离或对焦于一个高对比度物体（其与照相机的距离等同于主要被摄对象与照相机的距离），然后构图并拍摄。

### 难以对焦的被摄对象

在下列情况可能难以使用自动对焦进行对焦。

- AF 确认标志闪烁。

这些被摄对象并未对焦。



对比度低的被摄对象

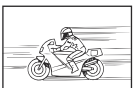


对焦框中央亮光过高

- AF 确认标志亮起但被摄对象并未对焦。



距离不等的被摄对象



快速移动的被摄对象



被摄对象不在 AF 区域中

## 减少噪点功能被开启

- 通常在拍摄夜景时，快门速度会调慢，因此容易产生噪点。以较慢快门速度拍摄后，照相机开启减噪功能的操作。在此过程中，不允许拍摄。可以将[长时间曝光降噪]设为[关]。👉 [自定义菜单](#)

[\[1\]](#) > [\[长时间曝光降噪\]](#) (第 266 页)

## 减少 AF 焦点的数量

可用 AF 目标的大小和数量会因群组目标设定 (第 88 页) 以及[\[数码增距功能\]](#) (第 199 页) 和[\[样式\]](#) (第 132 页) 所选的选项而不同。

## 未设定日期和时间


### 照相机按购买当时的设定使用

- 购买时，照相机未设定时间和日期。使用照相机前，请设定日期和时间。👉 [“初始设定”](#) (第 34 页)

## 从照相机中取出电池

- 如果照相机取出电池约 1 天，日期和时间设定将回到出厂预设设定（内部测量）。若电池装入照相机后短时间内取出，则设定会更快被取消。在拍摄重要图像之前，请确定日期和时间的设定是否正确。

## 设定的功能恢复为出厂预设设定

- 当模式拨盘转动至另一设定或照相机关闭时，**AUTO** (📷) 和 **SCN** 模式中被更改的设置会重置为默认值。
- 当模式拨盘转动至另一设定或照相机关闭时，自定义模式 (**C-C4**) 中被更改的设置会重置为保存的值。但请注意，选择自定义模式时，若在  拍摄菜单 1 中将 **[重设/自定义模式]** > **[自定义模式保存设定]** 选择为 **[保存]**，更改后的设定将自动保存给所选模式。🔊 “自动更新自定义模式” (第 78 页)

## 照片被“洗掉了”

这可能是因为逆光或半逆光情况下拍照而引起的。这种现象称作眩光或重像。尽可能考虑采用不会摄入强烈光源的构图。即使光源不在图像里仍可能发生眩光。使用镜头遮光罩遮蔽镜头避免光源直射。若镜头遮光罩无效，请用手遮蔽镜头阻挡光线。

## 不明亮点出现在所拍图像的被摄对象上

这可能是摄像设备上的滞点造成的。进行**[像素映射]**。如果问题依然存在，请重复像素映射几次。

🔊 “像素映射-检查图像处理功能” (第 422 页)

## 无法从菜单选择的功能

有些项目可能无法使用箭头按钮在菜单上选择。

- 当前拍摄模式无法设定的项目。
- 由于某个项目已设定，别的项目无法设定：
  - **[C4]** (第 98 页) 和 **[长时间曝光降噪]** (第 266 页) 组合等

## 无法从超级控制面板设定的功能

取决于当前的拍摄设定，有些功能可能无法使用。

请检查同一功能在菜单中是否显示为灰色。

## 拍摄对象发生扭曲

---

以下功能使用电子快门：

- 视频拍摄 (第 79 页)、静音模式 (第 102 页)、专业抓拍 (第 103 页)、高分辨率拍摄 (第 105 页)、焦点包围拍摄 (第 207 页)、景深合成拍摄 (第 207 页) 及实时 ND 滤镜 (第 204 页)

当被摄对象快速移动或照相机突然移动时，这可能导致发生扭曲。在拍摄过程中请避免突然移动照相机，或者请使用标准连拍。

## 照片中出現线条

---

以下功能使用电子快门，此时闪烁以及与荧光灯和 LED 照明相关的其他现象可能会导致出现线条：

- 视频录制 (第 79 页)、静音模式 (第 102 页)、专业抓拍 (第 103 页)、高分辨率拍摄 (第 105 页)、焦点包围拍摄 (第 207 页)、景深合成拍摄 (第 207 页) 及实时 ND 滤镜 (第 204 页)

选择较慢的快门速度可以减少闪烁。您还可以使用闪烁扫描来减少闪烁。🔧 **自定义菜单** **E2** > **[📷 闪烁扫描]** (第 323 页)、📷 视频菜单 > **[📷 模式设定]** > **[📷 闪烁扫描]** (第 229 页)

## 只显示被摄对象，不显示信息

---

显示模式已切换至“仅显示图像”。按 **INFO** 按钮并切换至另一显示模式。

## 无法从 MF (手动对焦) 更改对焦模式

---

您所用的镜头可能配备有 MF 离合器机构。在这种情况下，如果向照相机机身一侧滑动对焦环，就会选定手动对焦。请检查镜头。🔧 “MF 离合器镜头” (第 408 页)

## 显示屏上不显示任何内容

---

当有东西 (例如您的脸、手或背带) 靠近取景器时，显示屏将关闭，同时打开取景器。🔧 “在不同显示间切换” (第 40 页)

# 错误代码

显示屏指示	可能的原因/解决方法
 没有找到存储卡	<b>未插入存储卡或没有识别出存储卡。</b> 请插入存储卡或取出并重新插入当前的存储卡。
 这张卡不能使用	<b>插卡出现错误。</b> 重新插入存储卡。如果问题依然存在，请将存储卡进行格式化。如果存储卡不能进行格式化，表示存储卡已经损坏。
 写保护	<b>禁止对插卡写入数据。</b> 存储卡写保护开关设为“LOCK”侧。请将开关返回至解锁位置（第 28 页）。
 存储卡已满	<b>存储卡已满且无法拍摄更多照片。</b> 更换新卡或删除不需要的图像。 删除图像前，请务必将您想要保留的任何图像复制到电脑。
 存储卡已满	<b>存储卡上没有足够空间来记录更多图像。</b> 更换新卡或删除不需要的图像。 删除图像前，请务必将您想要保留的任何图像复制到电脑。
 没有记录任何图像	<b>没有可用于播放的图像。</b> 插卡中并未存储图像。 请在开始播放前拍摄图像。
 该图像不能显示	<b>所选文件已损坏或无法播放。或者，图像为照相机不支持的格式。</b> 请使用电脑成像软件或类似软件查看图像。 如果电脑上无法显示图像，则文件可能损坏。
 图像不能被编辑	<b>照相机润饰功能无法应用于其他设备记录的图像。</b> 请在电脑或其他设备上润饰图像。

显示屏指示	可能的原因/解决方法
设定日期和时间	<b>时钟未设定。</b> 设定时钟（第 34 页）。
	<b>由于连续拍摄造成照相机的内部温度上升。</b> 关闭照相机，等待内部温度下降。
 照相机内部温度 过高， 请等待照相降温 后使用	<b>由于连续拍摄造成照相机的内部温度上升。</b> 稍等片刻让照相机自动关闭。 让照相机的内部温度下降后再恢复操作。
 剩余电量不足	<b>电池电量耗尽。</b> 请将电池充电。
 未连接	<b>照相机未正确连接至电脑、HDMI 显示设备或其它设备。</b> 重新连接照相机。
镜头已锁。请伸 出镜头。	<b>伸缩式镜头的镜头保持在缩进状态。</b> 请伸出镜头。
镜头锁定。请重 新安装镜头。	<b>照相机与镜头之间发生了异常现象。</b> 请关闭照相机的电源，检查镜头的连接，然后重新打开电源。



## 照相机

产品类型	
产品类型	Micro Four Thirds 标准可换镜头式数码照相机
镜头	M.ZUIKO 数码, Micro Four Thirds 规格镜头
镜头卡口	Micro Four Thirds 系统规格
35 mm 胶卷照相机的焦距	约为镜头焦距的两倍
图像传感器	
产品类型	4/3 英寸 Live MOS 传感器
像素总数	约 2177 万像素
有效像素	约 2037 万像素
屏幕尺寸	17.4 mm (水平方向) × 13.0 mm (垂直方向)
宽高比	1.33 (4:3)
取景器	
类型	带眼睛感应器的电子取景器
像素数	约 236 万像素
放大率	100%
视点	约 27 mm (-1 m-1)

## 实时取景

感应器	使用 Live MOS 传感器
-----	-----------------

放大率	100%
-----	------

## 显示屏

产品类型	3.0 英寸 TFT 彩色 LCD, 多角度, 触摸屏
------	-----------------------------

像素总数	约 104 万像素 (宽高比 3:2)
------	---------------------

## 快门速度

产品类型	电子控制焦平面快门
------	-----------

快门速度	1/8000-60 秒、B 门摄影、T 门摄影
------	-------------------------

闪光同步速度	高达至 1/250 秒
--------	-------------

## 自动对焦

产品类型	高速成像 AF
------	---------

对焦点	121 点
-----	-------

对焦点选择	自动, 可任意选择
-------	-----------

曝光控制	
测光方式	TTL 测光系统 (成像器测光) 数码 ESP 测光/中央重点平均测光/点测光
测光范围	-2 至 20EV (f/2.8, ISO100 当量)
拍摄模式	<b>AUTO</b> : 自动; <b>P</b> : 程序 AE (可进行程序转换); <b>A</b> : 光圈优先 AE; <b>S</b> : 快门优先 AE; <b>M</b> : 手动; <b>B</b> : BULB (B 门, T 门以及合成); <b>C-C4</b> : 自定义模式; <b>VIDEO</b> : 视频; <b>ART</b> : 创意拍摄; <b>SCN</b> : 场景
ISO 感光度	L64; L100; 200 – 25600, 步进为 1/3 或 1 EV
曝光补偿	±5.0 EV, 步进为 1/3、1/2 或 1 EV
白平衡	
模式设定	自动/预设白平衡 (7 种设定) /自定义 WB/白平衡锁定 (照相机最多可存储 4 种设定)
录制	
存储介质	SD、SDHC 和 SDXC UHS-II 兼容
录制模式	数码录制、JPEG (DCF2.0)、RAW 数据
兼容标准	Exif 2.31、数码打印预约格式 (DPOF)
静止图像的声音	WAV 格式
视频	MPEG-4 AVC/H.264
音频	立体声线性 PCM, 16bit; 采样频率 48 kHz (波形格式) 立体声线性 PCM, 24bit; 采样频率 96 kHz (波形格式)

<b>播放</b>	
显示模式	单张播放； 近距播放； 索引显示； 日历显示
<b>驱动</b>	
驱动模式	单张拍摄； 连拍； 快门减震； 静音； 专业抓拍； 自拍； 高分辨率拍摄
连拍	最高 10 fps (  ) 最高 30 fps (  、  )
自拍	操作时间： 12 秒； 2 秒； 自定义
<b>闪光灯</b>	
闪光控制模式	TTL-AUTO (TTL 预先闪光模式) ； MANUAL
闪光灯同步速度	高达至 1/250 秒
<b>无线 LAN</b>	
兼容标准	IEEE 802.11b/g/n
<b>Bluetooth®</b>	
兼容标准	蓝牙版本 4.2 BLE
<b>外接接口</b>	
微型 USB； HDMI (D 型)	
<b>电源</b>	
电池	锂离子电池×1
节电功能	切换至待机模式： 1 分钟； 电源关闭： 4 小时 (无法自定义)

## 尺寸/重量

尺寸

约 125.3 mm (宽) × 85.2 mm (高) × 49.7 mm (深) (不包括凸出部位)

重量

约 414 g (包括电池和存储卡)

## 操作环境

温度

-10 °C-40 °C (工作) / -20 °C-60 °C (存储)

湿度

30%-90% (工作) / 10%-90% (存储)

防水性能

类型: IEC 标准规格 60529 IPX3 (适用于照相机与我们的防水镜头一起使用时)

## 锂离子电池

型号	BLS-50
产品类型	可充电式锂离子电池
额定电压	DC 7.2 V
额定容量	1210 mAh
放电次数	约 500 次 (因使用情况而异)
环境温度	0 °C-40 °C (充电)
尺寸	约 35.5 mm (宽) × 12.8 mm (高) × 55 mm (深)
重量	约 46 g

## USB-AC 适配器

型号	F-5AC-1/F-5AC-2
额定输入	AC 100 V-240 V (50/60 Hz)
额定输出	DC 5 V, 1500 mA
环境温度	0 °C - 40 °C (工作) / -20 °C - 60 °C (存储)

- 上述规格如有变更，制造商恕不另行通知。
- 有关最新规格，请访问我们的网站。

HDMI、HDMI 高清晰度多媒体接口以及 HDMI 标志是 HDMI Licensing Administrator, Inc. 在美国和其他国家的商标或注册商标。



# 安全事项

## 安全事项



**注意**  
有电击危险  
切勿打开



注意：为避免电击危险，切勿拆卸盖子（或背面板）。  
机内没有可供用户自行修理的零部件。  
请将维修事宜交由我们有资格的维修人员进行。



围在三角形中的感叹号提醒您，这是随本产品提供的文档中的重要操作和维护指示。



**警告**

若不留意此符号下给出的信息而使用本产品，可能导致严重伤害或死亡。



**注意**

若不留意此符号下给出的信息而使用本产品，可能导致伤害。



**通知**

若不留意此符号下给出的信息而使用本产品，可能导致设备受损。

**警告！**

为避免火灾或电击危险，切勿将本产品分解，暴露在水中或在湿度很高的环境中使用。

## 一般注意事项

**阅读所有说明书**—使用本产品前，请阅读所有使用说明书。请妥善保存所有说明书和文档以备将来查阅。

**电源**—只将本产品连到产品标签上标明的电源上。

**异物**—为避免人身伤害，切勿把金属物体插入机内。

**清洁**—在清洁前，必须从墙上插座上断开本产品。请只使用湿布进行清洁。切勿使用任何类型的液体清洁剂，喷雾清洁剂或有机溶液进行清洁。

**热量**—不要在热源：如散热器，热风机，炉子或任何类型的发热设备，装置，包括功率放大器附近使用，存放本产品。

**雷电**—如果在使用 USB-AC 适配器时遇到雷雨天气，请立即将其从墙上插座中拔下。

**附件**—为了您的安全并避免损坏本产品，请只使用本公司推荐的附件。

**位置**—为防止本产品受到损伤，请将其牢靠地安置在稳固的三脚架，台座或支架上。

## 警告

- **请勿在易燃易爆气体附近使用照相机。**
- **使用取景器时请定期让您的眼睛稍作休息。**

若不遵守此注意事项，将可能导致眼睛疲劳、恶心或类似晕车的感觉。需要休息的时间和频率因人而异；请自行判断。若您感觉疲劳或不适，请避免使用取景器，必要时请咨询医生。
- **请勿近距离对人（婴儿，小孩等）使用闪光灯与 LED（包括 AF 照明灯）。**
  - 必须离被摄对象的脸部至少 1 m。距离被摄对象的眼睛太近发射闪光可导致视觉片刻失明。
- **请勿用照相机看太阳或强光。**
- **勿让小孩、婴儿接触照相机。**
  - 使用和存放照相机时，始终勿让小孩和婴儿拿到，以防止发生下列可导致严重伤害的危险情况：
    - 被照相机手带缠绕，导致窒息。
    - 意外吞食电池，存储卡或其他小部件。
    - 意外朝自己或朝其他小孩眼睛发射闪光。
    - 意外被照相机运动部件伤害。
- **若您发现 USB-AC 适配器或充电器非常热，或发现其周围有任何异味、噪音或烟雾，请立即从墙上插座中拔出电源插头并停止使用。随后，请联系授权的经销商或维修中心。**
- **如果您注意到照相机周围有任何不寻常的气味，噪声或烟雾，请立即停止使用它。**
  - 切勿赤手取出电池，这可引起火灾或烫伤您的手。
- **切勿用湿手拿起或操作本照相机。**

否则可能导致过热、爆炸、燃烧、电击或故障。
- **请勿将照相机留在会有极高温度的地方。**
  - 否则可能导致部件变坏，在某些情况下可能导致照相机着火。不要使用被覆盖（例如用毯子）的充电器或 USB-AC 适配器。否则可能导致过热，造成火灾。
- **小心使用照相机，避免受到低温烫伤。**
  - 当照相机包含金属部件时，过热可导致低温烫伤。小心以下情况：
    - 长时间使用时，照相机会变热。如果您在此状态持拿照相机，可能导致低温烫伤。
    - 在极冷温度环境的地方，照相机机身的温度可能低于环境温度。如果可能，在寒冷温度下使用照相机时戴上手套。
- **为保护本产品中包含的高精技术部件，切勿将照相机留置于下列地方，无论是使用中或存放：**
  - 温度和/或湿度高或会起剧烈变化的地方。直射阳光下，沙滩上，锁住的汽车中，或靠近其他热源（火炉，散热器等）或增湿器。
  - 在多沙或多尘的环境中。
  - 接近易燃物品或爆炸物。
  - 在水湿地方，如浴室或雨中。
  - 在易受强烈振动的地方。
- **本照相机使用我们公司指定的锂离子电池。请使用指定的 USB-AC 适配器或充电器为电池充电。请勿使用其他任何 USB-AC 适配器或充电器。**
- **切勿在微波炉，电热板或压力容器里焚烧或加热电池。**
- **切勿将照相机放在电磁设备上或附近。**

否则可能导致过热，燃烧或爆炸。
- **切勿用任何金属物件连接端子。**



- 当携带或存放电池时要注意，以防其与首饰、大头针、拉链、钥匙等任何金属物体接触。短路可能导致过热，爆炸或燃烧，进而烧伤您。
- 为防止导致电池漏液或损坏其端子，请小心遵循使用电池的所有说明。切勿尝试分解电池或用任何方法修改它，如焊接等。
- 如果电池液进入您的眼睛，请立即用清澈冷水冲洗眼睛，并立即寻求医治。
- 如果您无法从照相机中取出电池，请联系授权的经销商或维修中心。请不要强制取出电池。对电池外壳的损坏（如擦痕等）可能导致发热或爆炸。
- 始终将电池存放在小孩和宠物够不着的地方。如果小孩或宠物意外吞食了电池，请立即寻求医治。
- 为防止电池漏液，过热或导致火灾或爆炸，请仅使用推荐用于本产品的电池。
- 如果可充电电池未在指定时间内重新充电，请停止充电且勿使用它。
- 不要使用有刮擦或外壳损坏的电池，并且不要刮擦电池。
- 切勿掉落或敲击电池，让电池受到强烈冲击或连续震动。否则可能导致爆炸、过热或燃烧。
- 如果在操作中电池泄漏，产生异味，变色或变形，或有任何形式的异常，请立即停止使用相机，并远离火源。
- 如果电池液弄到您的衣服或皮肤上，请立即脱下衣服并用干净冷水冲洗沾到部位。如果电解液烧伤皮肤，请立即寻求医治。
- 切勿在低温环境下使用锂离子电池。否则可能会导致发热、起火或爆炸。
- 锂离子电池仅用于本数码相机。请勿将电池用于其他设备。
- **不要让小孩或动物/宠物玩弄或传递电池（防止危险行为，例如舔、放入嘴中或咀嚼等）。**

## 仅可使用专用可充电电池、电池充电器和 USB-AC 适配器。

强烈推荐您仅将我们公司指定的正版可充电电池、电池充电器和 USB-AC 适配器用于本照相机。使用非正版可充电电池、电池充电器和/或 USB-AC 适配器可能会因电池漏液、过热、起火或损坏而引起火灾或人身伤害。对因使用不属于指定正版附件的电池、电池充电器和/或 USB-AC 适配器而造成事故或损害，本公司不承担任何法律责任。

### 注意

- **发射闪光时请勿用手遮住闪光灯。**
- 附带的 USB-AC 适配器 F-5AC 设计为仅用于本照相机。不能用此 USB-AC 适配器给其他照相机充电。
- 请勿将附带的 USB-AC 适配器 F-5AC 连接到本照相机以外的设备。
- 切勿将电池存放在会受到阳光直接照射的地方，或会受到高温辐射的闷热车辆中，热源附近等。
- 始终保持电池干燥。
- 长时间使用时，电池可能变热。为避免轻微烫伤，请勿在使用照相机后立即取出电池。
- 本照相机使用我们公司生产的锂离子电池。请使用指定的正宗电池。如果使用的电池类型不正确，可能会有爆炸的危险。
- 为保护我们这个星球的资源，请循环使用电池。当您丢弃废旧电池时，请确保将其端子覆盖，并一贯遵守当地的法律和规章。

## 通知

- **请勿在多尘或潮湿的地方使用或存放照相机。**
- **只能使用 SD/SDHC/SDXC 存储卡。切勿使用其他类型的存储卡。**

如果您意外将另一类型的存储卡插入照相机，请联系授权的经销商或维修中心。不要强制取出存储卡。
- 定期将重要数据备份至电脑或其他存储设备，以免意外丢失。
- 对与该设备相关的任何数据丢失，本公司不承担法律责任。
- 当您携带照相机时，请小心手带。它很容易被杂物夹住而导致严重损坏。
- 运输照相机之前，请取下三脚架及其它所有非本公司生产的附件。
- 切勿掉落照相机，或让其经受剧烈冲击或振动。
- 将照相机安装至三脚架或从三脚架取下时，请旋转三脚架螺丝，而不是照相机。
- 请勿接触照相机的电气触点。
- 放置时，请勿将照相机直接朝向太阳。否则可导致镜头或快门帘损坏、色彩故障、图像传感器上产生幻影、或可能引起火灾。
- 请勿让取景器暴露在强光源下或直接暴露在阳光下。取景器过热可能会损坏。
- 请勿用力推拉镜头。
- 更换电池或者打开或盖上盖子之前，请务必先将本产品上的所有水滴或其他潮气清除掉。
- 长时间存放照相机之前，请取出电池。选择凉爽干燥的地方存放，以防止照相机内部湿气凝结或起雾。存放后，打开照相机电源并按下快门按钮测试，确保其操作正常。
- 如果在电视机，微波炉，游戏机，扬声器，大显示器，电视/广播塔或传输塔等有磁性/电磁场，无线电波或高压电的位置附近使用，照相机可能会发生故障。此时，在继续操作之前，请关闭照相机电源再重新开启。
- 请始终遵循本照相机说明书中所述的操作环境限制。
- 按操作说明书中所述，小心插入电池。
- 在安装之前，始终仔细检查电池，看是否有漏液，变色，变形或任何其他异常。
- 长时间存放照相机之前，从其取出电池。
- 当长时间存储电池时，请选择凉爽的地方存放。
- 用于直接插入型 USB-AC 适配器：

将直接插入型 USB-AC 适配器 F-5AC 垂直插入墙上插座，正确连接。
- 由于 AC 适配器的主插头被用于断开 AC 适配器与主电源的连接，因此请将其连接到方便操作的 AC 电源插座。
- 照相机的电源消耗根据所使用的功能而异。
- 在以下所述的情况下，因连续损耗电力，电池很快耗尽。
  - 重复使用变焦。
  - 在拍摄模式下反复半按下快门按钮启动自动聚焦。
  - 显示屏上长时间显示图像。
- 使用耗尽的电池可能导致照相机不显示电池电量警告而关闭电源。
- 如果电池的端子沾湿或沾上油渍时，会引起电池的接触不良。请用干布擦拭干净后再使用。
- 在第一次使用电池前或长时间不使用电池后再次使用前，请务必将其充电。
- 当在低温下用电池操作照相机时，请尽可能使照相机和电池保温。电池在低温下性能会减弱，当回到常温时便会恢复正常。

- 在进行长途旅行时，尤其是出国旅行时，请购买备用电池。旅行途中可能很难购到推荐的电池。

## 使用无线 LAN/Bluetooth® 功能

- **在医院等有医疗设备的场所请关闭照相机。**

照相机发出的无线电波可能对医疗设备造成不良影响，导致故障从而引发事故。请确保在医疗设备附近禁用无线 LAN/Bluetooth® 功能（第 337 页）。

- **当在飞机上时请关闭照相机。**

在飞机上使用无线设备可能会妨碍飞机安全操作。请确保在飞机上禁用无线 LAN/Bluetooth® 功能（第 337 页）。

## 显示屏

- 请勿用力按显示屏，否则图像可能变得模糊，导致显示模式故障或显示屏损坏。
- 显示屏的顶部/底部可能出现光带，但这不是故障。
- 在照相机中对角地观看被摄对象时，其边缘在显示屏上可能出现锯齿状。这不是故障，在播放模式下将较不明显。
- 在低温的地方，显示屏可能要花很长时间开启，或者其色彩可能暂时改变。  
在极其寒冷地方使用照相机时，最好偶尔将它放到温暖的地方。因低温而使效果变差的显示屏将在正常温度下恢复。
- 本产品的显示屏采用高精度制造，但是，该显示屏可能会出现亮点或死点。这些像素不会对保存的图像造成任何影响。根据观察角度的不同，可能会出现色彩或亮度不均，这是由于显示屏的结构特性所致，并非故障。这不是故障。

## 法律和其他注意事项

- 本公司对于合法使用条件下，因不适当应用本产品而预料会出现的任何损害或受益，或任何第三方的请求不作任何说明和保证。
- 本公司对于合法使用条件下，因删除图像数据而引起的任何损害或受益不作任何说明和保证。

## 免责声明

- 本公司对于这些书面材料或软件的任何内容不作任何明示或默示的说明和保证，并且在任何情况下均不对任何特定用途适销性或适用性的默示保证负责，也不对任何继发、偶发或因使用或无法使用这些书面材料、软件或设备而引发的间接损害（包括但不限于业务利润损失、业务中断和业务信息丢失所造成的损害）负责。有些国家/地区不允许排除或限制对继发或偶发损害的责任或默示保证，因此上述限制可能并不适用于您。
- 本公司保留对本手册的所有权利。

## 警告

未经授权翻拍或使用具备版权之材料可能违反相关的版权法。本公司对任何侵犯版权所有者权益之未经授权授权的翻拍、使用及其他行为概不负责。

## 版权须知

版权所有。事先未经本公司书面许可，不得以任何形式或手段（电子或机械形式，包括翻拍、录制或使用任何类型的信息存储和检索系统）复制或这些书面材料或软件的任何部分。本公司对这些书面材料或软件中所含信息的使用或因此而造成的损害概不负责。本公司有权改变这些书面材料或软件的特征及内容。恕不征求意见或事先通告。

## 商标

- Microsoft 和 Windows 为微软公司的注册商标。
- SDXC 标识是 SD-3C, LLC 的商标。
- Apical 标识是 Apical 公司的注册商标。



- Micro Four Thirds、Four Thirds 和 Micro Four Thirds 和 Four Thirds 标记是 OM Digital Solutions Corporation 在日本、美国、欧盟国家及其他国家的商标或注册商标。
- Wi-Fi 是 Wi-Fi Alliance 的注册商标。
- **Bluetooth**® 商标和图形商标是 Bluetooth SIG 公司所有的注册商标且已授权 OM Digital Solutions Corporation 使用。
- 本说明书中所引用的照相机文件系统标准为日本电子及信息技术工业协会（JEITA）制定的“照相机文件系统设计规则（DCF）”标准。
- 其他所有各公司及产品的名称均为相应业主的注册商标和/或商标。有时可能会省略“™”和“®”符号。

本产品已获 AVC 专利组合许可，可供用户进行如下的个人和非商业性活动：(i) 按照 AVC 标准进行视频编码（“AVC 视频”）和/或 (ii) 对由从事个人及非商业活动的用户所编码的 AVC 视频和/或从具有提供 AVC 视频授权的视频提供商处获得的视频进行解码。对于其他任何用途，本协议均未授权或暗示许可。其他信息可从 MPEG LA, LLC 获得。详情请访问 [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

本照相机中的软件可能包含第三方软件。任何第三方软件均符合其版权所有人或许可证发行者规定的条款和条例。

这些条款和其它第三方软件通知可以在以下网站中所存储的软件通知 PDF 文件中找到：

<https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imshow/digicamera/download/notice/notice.cfm>

出版日期 2022.10.



奥之心精密光学（上海）有限公司

咨询热线电话：4006062084

工作时间：星期一 ~ 星期五 8:45 ~ 17:30

法定节假日休息

主页：<https://om-digitalsolutions.cn>

地址：上海市徐汇区中山西路 1600 号宏汇国际广场 A 楼 209 室

邮编：200235