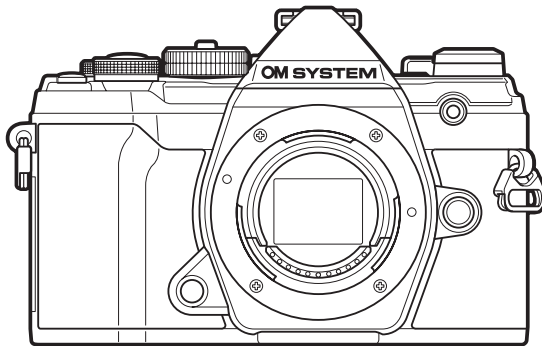




กล้องดิจิทัล

# OM SYSTEM OM-5

## คู่มือแนะนำการใช้งาน



TH

Model No. : IM030

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัลของเรา โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น
- โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาใน "ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" ก่อนการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ เก็บคู่มือการใช้งานนี้ไว้สำหรับใช้อ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างขั้นตอนการพัฒนาผลิตภัณฑ์และอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน คุณสามารถดูข้อมูลล่าสุดได้ที่เว็บไซต์ของเรา

# สารบัญ

บทนำ.....	14
ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน.....	14
การลงทะเบียนผู้ใช้.....	14
การติดตั้งซอฟต์แวร์/แอปในเครื่องพีซี.....	15
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้.....	16
วิธีค้นหาสิ่งที่คุณต้องการทราบ.....	16
วิธีอ่านคู่มือฉบับนี้.....	17
ชื่อชั้นส่วน.....	18
<b>การเตรียมกล้อง.....</b>	<b>20</b>
แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง.....	20
การใส่สายคล้องกล้อง.....	21
การใส่และถอดแบตเตอรี่.....	22
การใส่แบตเตอรี่.....	22
การถอดแบตเตอรี่.....	23
การชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ที่ใหม่ในชุด.....	24
การชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BCS-5 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม.....	26
การใส่และถอดการ์ดหน่วยความจำ.....	27
การใส่การ์ด.....	27
การถอดการ์ด.....	28
การ์ดที่ใช้งานได้.....	28
การใส่และการถอดเลนส์.....	29
การติดตั้งเลนส์กับตัวกล้อง.....	29
การถอดเลนส์.....	30
การใช้งานจอภาพ.....	31
การเปิดกล้อง.....	32
โหมดพัก.....	33
การตั้งค่าเริ่มต้น.....	34
สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้.....	36
<b>ถ่ายภาพ.....</b>	<b>37</b>
ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ.....	37

การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ .....	40
การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล .....	41
การถ่ายภาพนิ่ง .....	43
ประเภทของโหมดถ่ายภาพ .....	43
การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน .....	46
การให้กล้องเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง ( <b>P</b> : โปรแกรม AE) .....	48
โปรแกรมซีฟท์ .....	50
การเลือกรับแสง ( <b>A</b> : ลำดับความสำคัญของรับแสง AE) .....	51
การเลือกความเร็วชัตเตอร์ ( <b>S</b> : ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE) .....	53
การเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ ( <b>M</b> : โหมดปรับเอง) .....	55
ใช้ค่าชดเชยแสงในโหมด M .....	57
การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน ( <b>B</b> : BULB/TIME) .....	58
การถ่ายภาพแบบ BULB/TIME .....	58
การซ้อนความสว่าง ( <b>B</b> : การถ่ายภาพ Live Composite) .....	62
การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO) .....	64
การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด <b>SCN</b> ) .....	66
ประเภทของโหมด Scene .....	67
การถ่ายภาพพาโนรามา .....	70
การใช้อาร์ทฟิลเตอร์ (โหมด <b>ART</b> ) .....	72
ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์ .....	73
การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ] .....	75
การบันทึกการตั้งค่ากำหนดเองไปยังปุ่มหมุนปรับโหมด (โหมดกำหนดเอง <b>C</b> ) .....	76
การตั้งค่าการบันทึก (กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง) .....	76
การใช้โหมดกำหนดเอง ( <b>C</b> ) .....	78
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว .....	81
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง .....	81
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว ( <b>☺</b> ) .....	82
การควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเจียบ) .....	83
<b>การตั้งค่าถ่ายภาพ .....</b>	<b>85</b>
การตั้งค่าถ่ายภาพ .....	85
<b>ปุ่มตรง .....</b>	<b>86</b>

















ปุ่มตรง	86
การควบคุมการรับแสง (การชดเชยแสง)	88
การปรับการชดเชยแสง	89
การรีเซ็ตการปรับการชดเชยแสง	89
การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF)	90
โหมดเป้า AF	90
การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)	94
ซูมกรอบ AF/ ซูม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)	95
การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)	97
การลืลดค่าการเปิดรับแสง (ลืลด AE)	99
ทำการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา	100
ตัวเลือกด่วนับเวลาถอยหลัง (Self-timer แบบกำหนดเอง)	103
การถ่ายภาพโดยไม่มีกรสันสะท้อนที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (Anti-Shock [♦])	104
การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])	105
การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)	106
การถ่ายภาพ Pro Capture	107
ถ่ายภาพความละเอียดสูง (High Res Shot)	108
<b>แผงควบคุมพิเศษ/แผงควบคุมพิเศษ LV</b>	<b>110</b>
แผงควบคุมพิเศษและแผงควบคุมพิเศษ LV	110
การใช้งานแผงควบคุมพิเศษและแผงควบคุมพิเศษ LV	112
การตั้งค่าสำหรับแผงควบคุมพิเศษ/แผงควบคุมพิเศษ LV	114
การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)	116
การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)	117
การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ	119
การใช้ AF ดวงดาว	120
การตั้งค่าตำแหน่งโฟกัสสำหรับ PreMF	121
การจัดตำแหน่งและการปรับขนาดเป้า AF (พื้นที่กรอบ AF)	122
การเลือกรูปร่างที่กล่่องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง)	123
AF โฟกัสใบหน้า/AF โฟกัสดวงตา (โฟกัสใบหน้า)	124
การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))	127
สมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียว	129
WB Auto ไซส์โทนอุ่น	130







การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว).....	131
การลดอาการกลองสั้น (ป้องกันภาพสั้น).....	132
ทำการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	135
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ.....	136
ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ (📷 ⏪⏩).....	137
ขนาดเฟรม, อัตรา และการบีบอัด (📷 ⏪⏩).....	139
ไอคอนของคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว.....	140
การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง.....	142
ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว (ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว).....	144
การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช).....	145
การติดตั้งอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้.....	145
การถอดอุปกรณ์แฟลช.....	146
การเลือกโหมดแฟลช (โหมดแฟลช).....	147
โหมดแฟลช.....	148
โหมดแฟลชและความเร็วชัตเตอร์.....	149
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช).....	151
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	152
ตัวเลือกของโหมดภาพ.....	152
การปรับสีทั้งหมด (สร้างสี).....	155
การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมชัด).....	156
การปรับความต่างสีแบบละเอียด (ความต่างสี).....	157
การปรับความอิ่มสีแบบละเอียด (ความอิ่มสี).....	158
การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล่โทน).....	159
การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี).....	160
การปรับโทนสีของภาพโมโนโทน (สีโมโนโครม).....	161
การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์).....	162
การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (ปริภูมิสี).....	163
การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow).....	164
การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม).....	165
การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้.....	165
หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้.....	167
ใช้ตัวเลือกที่หลากหลายของมัลติฟังก์ชัน (หลายฟังก์ชัน).....	174

การปรับมุมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ภาพยนตร์ ๒).	175
<b>รูปภาพ.....</b>	<b>177</b>
การแสดงผลระหว่างการดูภาพ.....	177
ข้อมูลภาพที่แสดง.....	177
การสลับหน้าจอแสดงผล.....	179
การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว.....	180
การดูภาพ.....	180
การดูภาพเคลื่อนไหว.....	181
การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว (การดูดัชนีกับปฏิทิน).....	183
การซูมเข้า (การซูมการดูภาพ).....	184
การหมุนภาพ (หมุน).....	185
การป้องกันภาพ (On).....	186
การลบภาพ (ลบ).....	187
การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน).....	188
การเลือกภาพ RAW+JPEG สำหรับการแบ่งปัน.....	188
การเลือกหลายภาพ (เลือกคำสั่งแบ่งปัน, On, ลบภาพที่เลือก).....	190
คำสั่งพิมพ์ (DPOF).....	191
การสร้างคำสั่งพิมพ์.....	191
การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด.....	192
การเพิ่มเสียงลงในภาพ (๑).....	194
การเล่นเสียง.....	195
เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส.....	196
การดูภาพเต็มเฟรม.....	196
การดูภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน.....	197
ฟังก์ชันอื่นๆ.....	197
<b>ฟังก์ชันเมนู.....</b>	<b>198</b>
การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน.....	198
<b>การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2.....</b>	<b>201</b>
เมนูถ่ายภาพ 1 และ 2.....	201
คืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต).....	202
การตั้งค่าการบันทึก (กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง).....	203
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	204

ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ (📷📏).	205
ดิจิตอลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน).	206
การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse).	207
การตั้งค่าการถ่ายภาพความละเอียดสูง (High Res Shot).	210
ลดความเร็วชัตเตอร์ในแสงสว่างจ้า (ถ่ายภาพ Live ND).	211
การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยการตั้งค่าที่ต่างกัน (ถ่ายพร้อม).	214
การใช้การถ่ายพร้อม.	219
การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) (HDR).	222
ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งในหนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน).	225
ปรับรูปทรงคีย์สโตนหรือควบคุมทัศนมิติของภาพ (Keystone Comp).	228
ตั้งค่าการถ่ายภาพด้วยโหมด Anti-Shock/Silent (Anti-Shock [♦]/Silent [♥]).	230
<b>การใช้เมนูวิดีโอ. . . . .</b>	<b>231</b>
เมนูวิดีโอ.	231
เลือกโหมดการรับแสง (📷 โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)).	236
การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกะพริบ 📷).	238
ขนาดเฟรม, อัตรา และการบีบอัด (📷📏).	240
การกำหนดหน้าที่ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง (📷 ฟังก์ชันของ Dial).	242
ตัวเลือกการบันทึกเสียง (ภาพเคลื่อนไหว 📷).	244
<b>การใช้เมนูแสดงภาพ. . . . .</b>	<b>246</b>
เมนูแสดงภาพ.	246
การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติสำหรับการดูภาพ (📷).	247
การแก้ไขภาพ (แก้ไข).	248
การแก้ไขภาพ RAW (แก้ไขภาพ RAW).	248
การแก้ไขภาพ JPEG (แก้ไข JPEG).	251
การรวมภาพ (ภาพซ้อน).	254
สร้างภาพหนึ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพถยนต์).	255
การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว).	256
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน).	257
การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน (รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน).	258
<b>การใช้เมนูตั้งค่า. . . . .</b>	<b>259</b>
เมนูตั้งค่า.	259
การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด).	261

การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด).....	262
<b>การใช้ “My Menu”.....</b>	<b>263</b>
My Menu.....	263
การเพิ่มรายการไปที่ My Menu.....	263
การจัดการ “My Menu”.....	265
<b>การใช้เมนูกำหนดเอง.....</b>	<b>266</b>
เมนูกำหนดเอง.....	266
<b>A1 A2 A3 A4</b> AF/MF.....	267
<b>A1</b> AF/MF.....	267
<b>A2</b> AF/MF.....	268
<b>A3</b> AF/MF.....	269
<b>A4</b> AF/MF.....	270
<b>B</b> ปุ่ม/ปุ่ม Dial.....	271
<b>B</b> ปุ่ม/ปุ่ม Dial.....	271
<b>C1 C2</b> กดถ่าย/  /ป้องกันภาพสั่น.....	273
<b>C1</b> กดถ่าย/  /ป้องกันภาพสั่น.....	273
<b>C2</b> กดถ่าย/  /ป้องกันภาพสั่น.....	273
<b>D1 D2 D3 D4</b> Disp/  /PC.....	275
<b>D1</b> Disp/  /PC.....	275
<b>D2</b> Disp/  /PC.....	276
<b>D3</b> Disp/  /PC.....	277
<b>D4</b> Disp/  /PC.....	278
<b>E1 E2 E3</b> ค่าแสง/ISO/BULB/  .....	280
<b>E1</b> ค่าแสง/ISO/BULB/  .....	280
<b>E2</b> ค่าแสง/ISO/BULB/  .....	281
<b>E3</b> ค่าแสง/ISO/BULB/  .....	282
<b>F</b>  ตั้งค่าเอง.....	283
<b>F</b>  ตั้งค่าเอง.....	283
<b>G</b>  /WB/สี.....	284
<b>G</b>  /WB/สี.....	284
<b>H1 H2</b> บันทึก/ลบ.....	286

<b>H1</b> บันทึก/ลบ.....	286
<b>H2</b> บันทึก/ลบ.....	288
<b>I</b> EVF.....	289
<b>I</b> EVF.....	289
<b>J1 J2</b>  ยุติลิตี.....	291
<b>J1</b>  ยุติลิตี.....	291
<b>J2</b>  ยุติลิตี.....	292
โฟกัสแบบแมนนวลผสานรวมกับโฟกัสแบบอัตโนมัติ (  AF+MF).....	293
การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม AEL/AFL (  AEL/AFL).....	294
ความไวในการติดตามวัตถุในโหมด C-AF (  ความไวต่อวัตถุ C-AF).....	297
เป้าโฟกัสเริ่มต้นในโหมด C-AF (  เริ่ม C-AF Center).....	298
C-AF เป้า Center ไพรออริตี้ (  C-AF Center ไพรออริตี้).....	299
การเลือกตำแหน่งโฮมของโฟกัสอัตโนมัติ ([  ] ตั้งค่าปกติ).....	300
การเลือกเป้า AF ([  ] ตั้งค่านำจ้อเลือกเป้า).....	302
การเปิดใช้งานการล้อมรอบการเลือกเป้า AF ([  ] ตั้งค่านำจ้อ).....	303
การกำหนดตำแหน่งและขนาดของเป้าโฟกัส (  ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย).....	304
การจับคู่การเลือกเป้าโฟกัสไปที่การวางแนวกล้อง (  ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [  ] ).....	305
ช่วงโฟกัสของเลนส์ (AF Limiter).....	306
การปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด (ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF).....	307
การลบค่าที่บันทึกไว้.....	309
การเปิดใช้งานการปรับละเอียด.....	310
ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล (ตัวช่วยปรับโฟกัส MF).....	311
การปรับโฟกัสระหว่างที่เปิดรับแสง (โฟกัส BULB/TIME).....	312
การกำหนดหน้าที่ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าและหลัง (  ฟังก์ชันของ Dial).....	313
การปรับแต่งคันปรับ Fn (  Fn Lever ฟังก์ชัน).....	315
ตัวเลือกการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (  L การตั้งค่า/  H การตั้งค่า).....	316
การลดการกะพริบ (ลดภาพกะพริบ).....	319
การลดการกะพริบใน Live View (Anti-Flicker LV).....	319
การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker).....	321
การเลือกหน้าจอแสดงแผงควบคุม (  การตั้งค่าการควบคุม).....	323
การแสดงการควบคุมบนหน้าจอ.....	324

Live Control	325
การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล (☑/ตั้งค่าแสดงภาพ)	326
▶ คำแนะนำ (การแสดงผลข้อมูลการแสดงผลภาพ)	326
▶ 🔍 ข้อมูล (หน้าจอแสดงข้อมูลในการดูภาพที่ขยาย)	327
LV-Info (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)	327
LV OFF-Info (การแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ)	327
☑ การตั้งค่า (การแสดงผลภาพแบบดัชนี/ปฏิทิน)	328
การเลือกอัตราส่วนการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง (ตั้งค่าเริ่มต้น ▶ 🔍)	329
ช่วยถ่ายเซลฟี (ตัวช่วยเซลฟี)	330
ดูภาพจากกล่องบนทีวี (HDMI)	331
การเลือกโหมดการเชื่อมต่อ USB (โหมด USB)	333
ความถี่ในการอัปเดตของ Live BULB (Live BULB)	334
ความถี่ในการอัปเดตของ Live Time (Live TIME)	335
การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (การตั้งค่าคอมโพสิต)	336
การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกะพริบ 📷)	337
การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียด (ปรับค่าการเปิดรับแสง)	339
ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน (⚡ X-Sync./⚡ ค่าช้าสุด)	340
การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG (⏪ ตั้งค่า)	341
การบันทึกข้อมูลเลนส์ (การตั้งค่าข้อมูลเลนส์)	342
เลือกรูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ (รูปแบบ EVF)	343
การแสดงผลช่องมองภาพเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (รูปแบบ 1/รูปแบบ 2)	344
ตัวเลือกการแสดงผลข้อมูลของช่องมองภาพ (☑ ตั้งค่าแสดงข้อมูล)	345
ตัวเลือกการกดปุ่มค้าง (เวลากดค้าง)	346
การปรับรูปทรงที่บิดเบี้ยวแบบพีชอาย (ปรับแก้มุมมองพีชอาย)	347
<b>การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก</b>	<b>349</b>
การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอก	349
ข้อควรระวังในการใช้ Wi-Fi และ Bluetooth®	350
ปิดใช้งานฟังก์ชันไร้สายของกล่อง	351
<b>การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับสมาร์ทโฟน</b>	<b>352</b>
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน	352
การจับคู่กล่องกับสมาร์ทโฟน	353
การตั้งค่าสแตนด์บายการเชื่อมต่อไร้สายเมื่อเปิดกล่อง	355

การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล่อง.....	356
เลือก.....	357
การถ่ายโอนภาพไปที่สมาร์ทโฟน.....	358
การอัปโหลดภาพอัตโนมัติขณะปิดกล่อง.....	359
การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน (Live View).....	360
การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน (รีโมตชัตเตอร์).....	361
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพ.....	362
การรีเซ็ตการตั้งค่า LAN ไร้สาย/Bluetooth®.....	363
การเปลี่ยนรหัสผ่าน.....	364
<b>การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์.....</b>	<b>365</b>
การคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์.....	365
การติดตั้งซอฟต์แวร์ PC.....	367
การใช้กล่องเป็นเว็บแคม (เว็บแคม).....	368
<b>การใช้รีโมทคอนโทรล.....</b>	<b>370</b>
ชื่อชิ้นส่วน.....	370
การเชื่อมต่อ.....	371
การเชื่อมต่อแบบไร้สาย.....	371
การเชื่อมต่อแบบไร้สาย.....	371
การลบการจับคู่.....	373
การถ่ายภาพจากรีโมทคอนโทรล.....	374
ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลของรีโมทคอนโทรล.....	375
ที่อยู่ MAC ของรีโมทคอนโทรล.....	376
ข้อควรระวังในการใช้รีโมทคอนโทรล.....	377
<b>การเชื่อมต่อกับทีวีหรือจอแสดงผลภายนอกผ่านทาง HDMI.....</b>	<b>378</b>
การเชื่อมต่อกล่องกับทีวีหรือจอแสดงผลภายนอก (HDMI).....	378
การดูภาพบนทีวี (HDMI).....	379
สัญญาณออก HDMI.....	379
การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับทีวี.....	381
การใช้รีโมททีวี (การควบคุมผ่าน HDMI).....	382
<b>การตั้งค่าเริ่มต้น.....</b>	<b>384</b>
การตั้งค่าเริ่มต้น.....	384
หน้าจอ Live Control/แผงควบคุมพิเศษ LV.....	385

📷 เมนูถ่ายภาพ.....	390
📺 เมนูวิดีโอ.....	394
▶️ เมนูแสดงภาพ.....	398
🏠 เมนูตั้งค่า.....	399
⚙️ เมนูกำหนดเอง.....	400
<b>ความจุของการจัดหน่วยความจำ.....</b>	<b>416</b>
ความจุของการจัดหน่วยความจำ: รูปภาพ.....	416
ความจุของการจัดหน่วยความจำ: ภาพเคลื่อนไหว.....	418
<b>ข้อควรระวัง.....</b>	<b>419</b>
ข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติกันฝุ่นและน้ำ.....	419
ข้อควรระวัง.....	419
การบำรุงรักษา.....	419
แบตเตอรี่.....	420
การใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ของคุณในต่างประเทศ.....	421
<b>ข้อมูล.....</b>	<b>422</b>
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.....	422
คู่มือระหว่างเลนส์กับกล้อง.....	422
เลนส์ MF Clutch.....	423
การแสดงผลของกล้องสำหรับฟังก์ชัน SET และ CALL ของเลนส์.....	424
อุปกรณ์เสริม.....	425
กริป (ECG-5).....	425
ชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง.....	426
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย.....	428
ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ.....	430
อุปกรณ์เสริมหลัก.....	432
อุปกรณ์เสริม.....	433
การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง.....	437
การทำความสะอาดกล้อง.....	437
การเก็บรักษา.....	437
การตรวจสอบและทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ.....	438
ทิกเชลแมนบีง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ.....	438
เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ.....	439



กล้องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล้องและใส่แบตเตอรี่แล้ว.....	439
กล้องโต้ตอบที่แจ้งให้คุณเลือกภาษาจะปรากฏขึ้น.....	439
กล้องไม่ถ่ายภาพแมกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว.....	439
จำนวนเป้า AF ลดลง.....	440
ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา.....	440
ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน.....	441
ภาพ "กลืน" กัน.....	441
มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้.....	441
ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้.....	441
ฟังก์ชันที่ไม่สามารถตั้งค่าได้จากแผงควบคุมพิเศษ.....	442
วัตถุบิดเบี้ยว.....	442
มีเส้นปรากฏในรูปภาพ.....	442
กล้องแสดงเฉพาะหัวเรื่องเท่านั้นและไม่แสดงข้อมูล.....	442
ไม่สามารถเปลี่ยนไปใช้โหมดโฟกัสจาก MF (การปรับโฟกัสด้วยตนเอง) ได้.....	442
ไม่มีสิ่งใดปรากฏขึ้นบนจอภาพ.....	443
รหัสข้อผิดพลาด.....	444
ข้อมูลจำเพาะ.....	446
กล้อง.....	446
แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน.....	451
อะแดปเตอร์ USB-AC.....	451
<b>ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย.....</b>	<b>452</b>
ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย.....	452
ข้อควรระวังทั่วไป.....	452
⚠ คำเตือน.....	453
⚠ ข้อควรระวัง.....	455
⚠ ข้อสังเกต.....	455
เครื่องหมายการค้า.....	457

# บทนำ

## ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน

### อ่านและปฏิบัติตามข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย


เพื่อเป็นการป้องกันการใช้งานที่ไม่ถูกต้องซึ่งจะส่งผลให้เกิดไฟไหม้หรือความเสียหายอื่นๆ ต่อทรัพย์สินหรือเป็นอันตรายต่อตัวคุณเองและผู้อื่นได้ กรุณาอ่าน “ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย” (หน้า 452) โดยละเอียดก่อนที่คุณจะใช้งานกล่อง

ขณะที่คุณใช้งานกล่องอยู่นั้น กรุณาศึกษาคู่มือการใช้งานเพื่อให้แน่ใจได้ถึงการใช้งานที่ถูกต้องและปลอดภัย ตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้เก็บคู่มือการใช้งานไว้ในที่ที่ปลอดภัยเมื่ออ่านเสร็จแล้ว

บริษัทของเราไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีของการละเมิดกฎข้อบังคับท้องถิ่นซึ่งเกิดจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นั้นนอกประเทศหรือภูมิภาคที่ทำการซื้อ

### LAN ไร้สายและ Bluetooth®

กล่องนี้มีระบบ LAN ไร้สายและ Bluetooth® การใช้คุณลักษณะต่างๆ ดังกล่าวนอกประเทศหรือภูมิภาคของคุณ อาจก่อให้เกิดการละเมิดกฎข้อบังคับท้องถิ่นในเรื่องของสัญญาณไร้สายได้; กรุณาตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้ตรวจสอบในเรื่องดังกล่าวกับหน่วยงานท้องถิ่นก่อนที่จะใช้งานกล่อง บริษัทไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีที่ผู้ใช้งานไม่ปฏิบัติตามกฎข้อบังคับท้องถิ่น

ปิดการใช้งาน LAN ไร้สายและ Bluetooth® ในบริเวณที่ห้ามใช้ระบบดังกล่าว  “ปิดใช้งานฟังก์ชันไร้สายของกล่อง” (หน้า 351)

### การลงทะเบียนผู้ใช้

อย่าลืมลงทะเบียนการซื้อของคุณ เยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราเพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ของคุณ

# การติดตั้งซอฟต์แวร์/แอปในเครื่องพีซี

---

## OM Workspace

แอปพลิเคชันคอมพิวเตอร์นี้จะใช้เพื่อดาวน์โหลด, ดู และแก้ไขภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้อง นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์กล้องได้อีกด้วย คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ของเรา ควรเตรียมหมายเลขซีเรียลของกล้องให้พร้อมเมื่อจะทำการดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

## OM Image Share

ดาวน์โหลดภาพที่ทำเครื่องหมายเพื่อแบ่งปันไปยังสมาร์ตโฟนของคุณ และคุณยังสามารถควบคุมกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพจากสมาร์ตโฟนได้ด้วย โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราเพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแอปพลิเคชัน

# เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

## วิธีค้นหาสิ่งที่คุณต้องการทราบ







คุณสามารถใช้วิธีการต่อไปนี้เพื่อค้นหาสิ่งที่คุณต้องการทราบในคู่มือฉบับนี้ได้

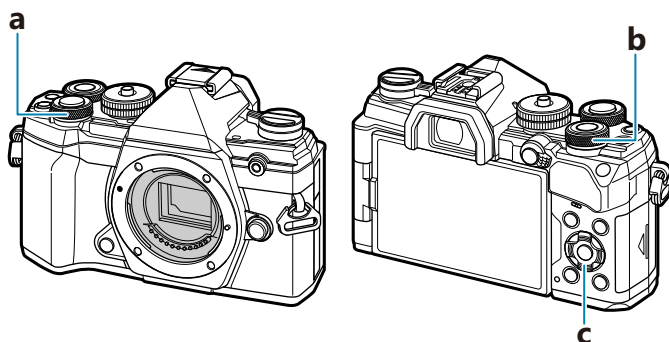
วิธีการค้นหา	ตำแหน่งที่ตรงดู
ค้นหาตามสิ่งที่คุณต้องการจะทำ	🔍 “สารบัญ”
ค้นหาตามชื่อปุ่มและชิ้นส่วนของกล่อง	🔍 “ชื่อชิ้นส่วน” (หน้า 18)
ค้นหาตามเมนูและคำที่แสดงบนจอภาพ	🔍 “การตั้งค่าเริ่มต้น” (หน้า 384)

# วิธีอ่านคู่มือฉบับนี้

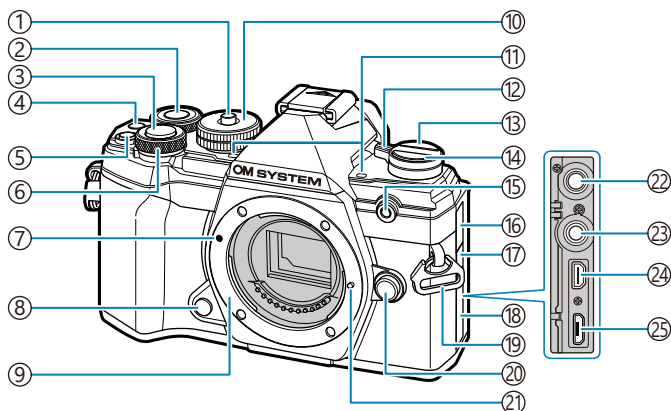
## เครื่องหมายในคู่มือฉบับนี้






สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

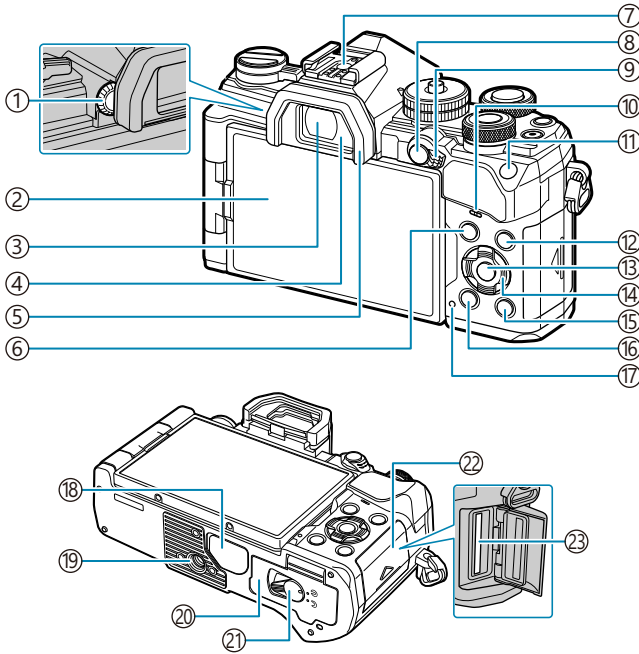
	แสดงถึงการทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (a)
	แสดงถึงการทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง (b)
	แสดงถึงการทำงานโดยการกดปุ่มต่างๆ (ตามลำดับปุ่มลูกศรขึ้น, ลง, ซ้าย และขวา) เพื่อกดบนแป้นลูกศร (c)
	ข้อควรระวังและข้อจำกัด
	เคล็ดลับและข้อมูลที่เป็นประโยชน์อื่นๆ สำหรับการใช้งานกล้อง
	การอ้างอิงถึงหน้าอื่นๆ ในคู่มือฉบับนี้



# ชื่อชิ้นส่วน



- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>① ล็อคปุ่มหมุนปรับโหมด (หน้า 43)</li> <li>② ปุ่มหมุนด้านหลัง (หน้า 180, หน้า 242, หน้า 271, หน้า 313)</li> <li>③ ปุ่มชัตเตอร์ (หน้า 43)</li> <li>④ ปุ่ม  (ภาพเคลื่อนไหว)/<input checked="" type="checkbox"/> (หน้า 81, หน้า 190, หน้า 231, หน้า 271)</li> <li>⑤ ปุ่ม  (การชดเชยแสง) (หน้า 88)</li> <li>⑥ ปุ่มหมุนด้านหน้า (หน้า 180, หน้า 242, หน้า 271, หน้า 313)</li> <li>⑦ เครื่องหมายติดเลนส์ (หน้า 29)</li> <li>⑧ ปุ่มตรวจสอบภาพ (หน้า 167)</li> <li>⑨ เมทเลนส์ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์)</li> <li>⑩ ปุ่มหมุนปรับโหมด (หน้า 43)</li> <li>⑪ ไมโครโฟนสแตนด์บาย (หน้า 194, หน้า 244)</li> <li>⑫ สวิตช์ Lever <b>ON/OFF</b> (หน้า 22)</li> <li>⑬  (<b>LV</b>) (หน้า 40)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>⑭ ปุ่ม   (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (หน้า 100)</li> <li>⑮ ไฟแสดงการตั้งเวลาถ่ายภาพ/ไฟช่วย AF (หน้า 100, หน้า 269)</li> <li>⑯ ฝาปิดแจ๊คไมโครโฟน</li> <li>⑰ ฝาปิดขั้วสายรีโมท</li> <li>⑱ ฝาปิดขั้วต่อ</li> <li>⑲ หูยึดสายคล้อง (หน้า 21)</li> <li>⑳ ปุ่มปลดเลนส์ (หน้า 30)</li> <li>㉑ หมุดล็อคเลนส์</li> <li>㉒ แจ๊คไมโครโฟน (สามารถเชื่อมต่อไมโครโฟนที่มีจำหน่ายทั่วไป ปลั๊กสแตนด์บาย ๑3.5) (หน้า 244)</li> <li>㉓ ฝาปิดขั้วสายรีโมท (หน้า 433)</li> <li>㉔ ขั้วต่อ HDMI (ชนิด D) (หน้า 231, หน้า 331)</li> <li>㉕ หัวต่อ Micro-USB (หน้า 24, หน้า 365)</li> </ul> |
|---|---|



- ① ปุ่มปรับระดับสายตา (หน้า 40)
- ② จอภาพ (ทัชสกรีน) (หน้า 37, หน้า 40, หน้า 46, หน้า 177, หน้า 196, หน้า 291)
- ③ ช่องมองภาพ (หน้า 40, หน้า 343)
- ④ เซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา (หน้า 40, หน้า 289)
- ⑤ ยางรองตา (หน้า 432)
- ⑥ ปุ่ม **MENU** (หน้า 198)
- ⑦ ฐานเสียบแฟลช (หน้า 145, หน้า 426)
- ⑧ ปุ่ม **AEL/AFL/O** (ป้องกัน) (หน้า 99, หน้า 294, หน้า 186)
- ⑨ ปุ่ม Lever **Fn** (หน้า 231, หน้า 315)
- ⑩ ลำโพง
- ⑪ ปุ่ม **ISO** (หน้า 97)
- ⑫ ปุ่ม **INFO** (หน้า 41, หน้า 179)
- ⑬ ปุ่ม **OK** (หน้า 110, หน้า 180, หน้า 198)
- ⑭ แป้นลูกศร (หน้า 180)
- ⑮ ปุ่ม **▶** (ดูภาพ) (หน้า 180)
- ⑯ ปุ่ม **⏮** (ลบ) (หน้า 187)
- ⑰ ไฟ **CHARGE** (การชาร์จแบตเตอรี่) (หน้า 24)
- ⑱ ฝาปิดชั่วคราว
- ⑲ รูใส่ขาตั้งกล้อง
- ⑳ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ (หน้า 22)
- ㉑ ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่ (หน้า 22)
- ㉒ ฝาปิดช่องใส่การ์ด (หน้า 27)
- ㉓ ช่องใส่การ์ด (หน้า 27)

# การเตรียมกล้อง

## แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

เมื่อซื้อ ในบรรจุภัณฑ์จะมีกล้องและอุปกรณ์ดังต่อไปนี้  
หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ซื้อกล้อง



กล้อง



ฝาปิดตัวกล้อง <sup>1</sup>



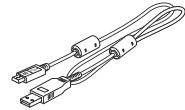
ยางรองตา EP-15 <sup>1</sup>



ฝาครอบฐานเสียบแฟลช <sup>1</sup>



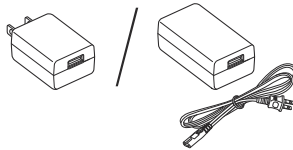
สายคล้อง



สาย USB CB-USB12



แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน BLS-50



ตัวแปลงไฟ AC-USB F-5AC



คู่มือเบื้องต้น

ใบรับประกัน

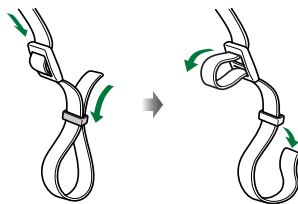
<sup>1</sup> ฝาปิดตัวกล้อง, ยางรองตา และฝาครอบฐานเสียบแฟลช<sup>1</sup> ได้ติดตั้งหรือใส่ในกล้อง

⚠ แบตเตอรี่ที่นำมาเมื่อซื้อกล้องยังชาร์จไม่เต็มในตอนที่ซื้อมา การชาร์จแบตเตอรี่ก่อนการใช้งาน (หน้า 24)

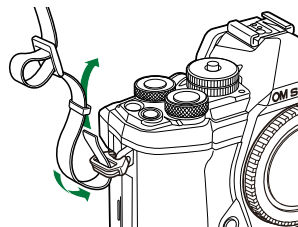


# การใส่สายคล้องกล้อง

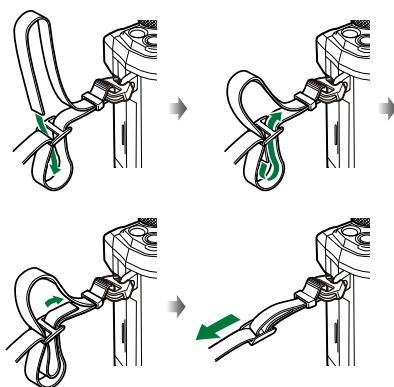
1. ก่อนที่จะใส่สายคล้องกล้อง คุณจะต้องถอดปลายออกจากห่วงสายคล้องคอและคลายสายให้หลวมเสียก่อน



2. ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องและไปที่ด้านหลังผ่านห่วงสายคล้องกล้อง



3. ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านหัวดุมและรัดให้แน่นตามรูป

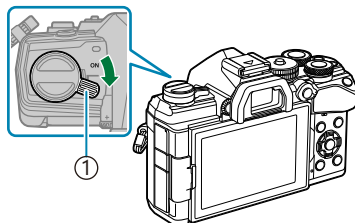


- ใส่ปลายอีกด้านของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องอีกรู
- หลังจากใส่สายคล้องกล้องแล้ว ดึงสายคล้องกล้องให้แน่นเพื่อให้แน่ใจได้ว่า สายคล้องกล้องจะไม่หลวมหรือหลุด

# การใส่และถอดแบตเตอรี่

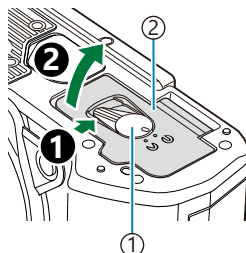
## การใส่แบตเตอรี่

1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนสวิตช์ Lever ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง OFF



① สวิตช์ Lever ON/OFF

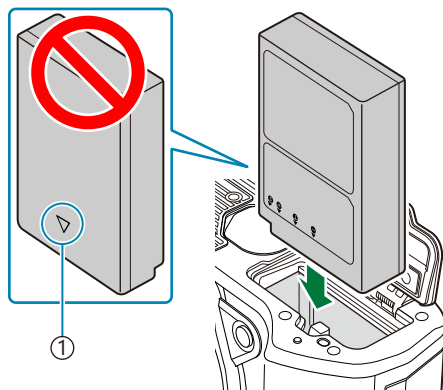
2. เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



① ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่  
② ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

3. ใส่แบตเตอรี่

- ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ BLS-50 เท่านั้น (หน้า 20, หน้า 433)



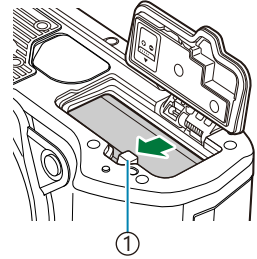
① เครื่องหมายบอกทิศทาง

4. ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

- ☞ ขอแนะนำให้เผื่อแบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจุ
- ☞ ดูเพิ่มเติมที่ “แบตเตอรี่” (หน้า 420)

## การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ หากต้องการถอดแบตเตอรี่ อันดับแรกให้ดันปุ่มล็อคแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก



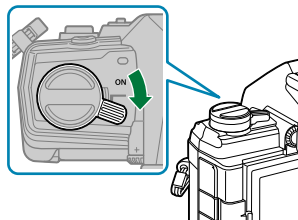
① ก้านล็อคแบตเตอรี่

- ⌚ ติดต่อด้านเจ้าหน้าที่อย่างเป็นทางการหรือศูนย์บริการหากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ ไม่ควรใช้กำลังฝืนถอดหรือดึงออกมา
- ⌚ ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือการลดหน่วยความจำออกในขณะที่เครื่องหมายถึงการเขียนการ์ด (หน้า 37) แสดงขึ้น

# การชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ที่ให้มาในชุด

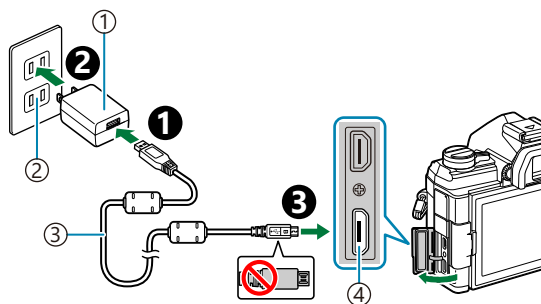
⌚ แบตเตอรี่ที่ให้มาเมื่อซื้อกล่องยังชาร์จไม่เต็มในตอนที่ยังใหม่ ทำการชาร์จแบตเตอรี่ก่อนการใช้งาน

1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนสวิตช์ Lever ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง OFF



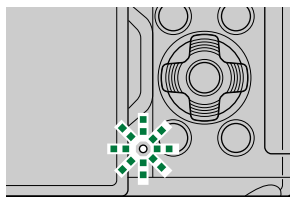
2. เชื่อมต่อสาย USB และอะแดปเตอร์ USB-AC และเสียบอะแดปเตอร์เข้าไป

⌚ งดการใช้สายอื่นที่ไม่ใช่สาย USB (CB-USB12) ที่ให้มาพร้อมกับกล่องหรือที่มีแยกจำหน่ายต่างหาก



- ① อะแดปเตอร์ USB-AC (มีให้ในชุด)
- ② เต้ารับ AC
- ③ สาย USB (มีให้ในชุด)
- ④ หัวต่อ Micro-USB

- ไฟ CHARGE ติดสว่างขณะกำลังชาร์จ การชาร์จแบตเตอรี่จะใช้เวลาประมาณ 4 ชั่วโมง ไฟจะดับเมื่อแบตเตอรี่ชาร์จเต็ม ถอดสาย USB ออกจากกล่อง



⌚ หากเกิดข้อผิดพลาดในการชาร์จ ไฟ CHARGE จะกะพริบ ดึงสาย USB ออกและเชื่อมต่อสาย USB ใหม่

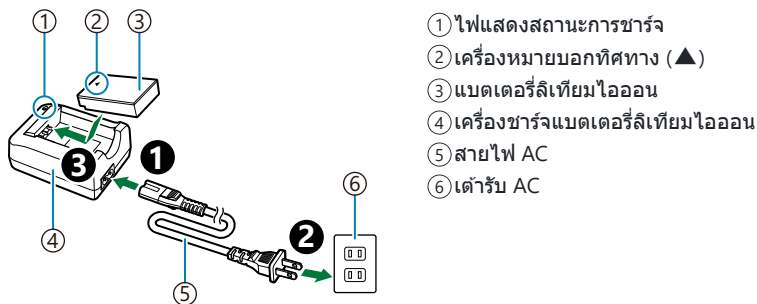
⌚ การชาร์จจะหยุดเมื่ออุณหภูมิแบตเตอรี่สูงเกินไป และจะกลับมาชาร์จต่อหลังจากที่อุณหภูมิแบตเตอรี่ลดลง  
⌚ ด้วยเหตุผลด้านความปลอดภัย การชาร์จอาจใช้เวลานานขึ้นหรือแบตเตอรี่อาจชาร์จไฟได้ไม่เต็มที่ เมื่อชาร์จแบตเตอรี่ในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง

### ⓘ อะแดปเตอร์ USB-AC

ตรวจสอบให้มั่นใจว่าได้ถอดอะแดปเตอร์ USB-AC ออกก่อนการทำความสะอาด การเสียบอะแดปเตอร์ USB-AC ทั้งไว้ในระหว่างการทำความสะอาด อาจส่งผลให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าช็อตได้

# การชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BCS-5 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม

## 1. ชาร์จแบตเตอรี่



### ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

กำลังชาร์จ	ติดสว่างเป็นสีส้ม
การชาร์จเสร็จสิ้น	ดับ
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีส้ม

(เวลาชาร์จ: ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที)

- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว

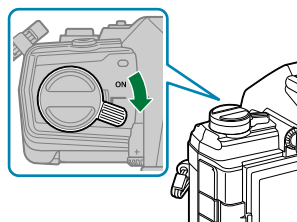
# การใส่และถอดการ์ดหน่วยความจำ

## การใส่การ์ด

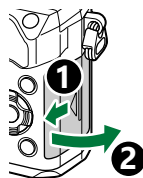
คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า “การ์ด” สามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ SD (มีจำหน่ายทั่วไป) ตามประเภทดังต่อไปนี้กับกล้องรุ่นนี้ได้: SD, SDHC และ SDXC

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรกหรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น  “การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)” (หน้า 261)

1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนสวิตช์ Lever **ON/OFF** ไปที่ตำแหน่ง **OFF**

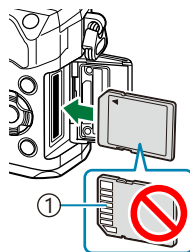


2. เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด



3. ใส่การ์ด

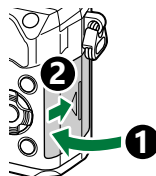
- เลื่อนการ์ดหน่วยความจำเข้าไปข้างในจนกระทั่งล็อกเข้าที่
- ⓘ ห้ามฝืนเสียบการ์ดที่เสียหายหรือผิดรูปเข้าไป เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้



① บริเวณนิ้วต่อ

4. ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด

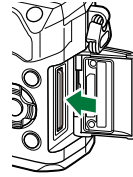
- ปิดให้แน่นจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก



## การถอดการ์ด

กดการ์ดเข้าเพื่อให้ดีดออกมา ดึงการ์ดออกมา

- ⌚ ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำออกในขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด (หน้า 37) แสดงขึ้น



## การ์ดที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า “การ์ด” สามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ SD (มีจำหน่ายทั่วไป) ตามประเภทดังต่อไปนี้กับกล้องรุ่นนี้ได้: SD, SDHC และ SDXC คุณสามารถดูข้อมูลล่าสุดได้ที่เว็บไซต์ของเรา



### สวิตช์ป้องกันการบันทึกการ์ด SD

ตัวการ์ด SD จะมีสวิตช์ป้องกันการบันทึก การตั้งค่าสวิตช์เป็น “LOCK” จะป้องกันข้อมูลที่เขียนไว้ในการ์ด เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อกเพื่อให้สามารถเขียนได้



⌚ ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า

⌚ ต้องใช้การ์ด UHS-II หรือ UHS-I ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 ขึ้นไปเมื่อ:

- เลือกความละเอียด [4K] หรือ [C4K] ใว้ในเมนู [⏏ ←] หรือ
- เลือกอัตราบิต [A-I] (All-Intra) ใว้ในเมนู [⏏ ←]

⌚ ข้อมูลในการดจะไม่ถูกลบอย่างสมบูรณ์แม้จะฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลไปแล้วก็ตาม เมื่อจะทิ้งการ์ด ให้ทำลายการ์ดเพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล

⌚ การเข้าถึงฟังก์ชันการแสดงผลภาพบางอย่างและอื่นๆ ที่คล้ายกันอาจถูกจำกัดเมื่อสวิตช์ป้องกันการบันทึกของการ์ดอยู่ในตำแหน่ง “LOCK”

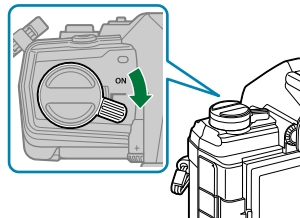


# การใส่และการถอดเลนส์

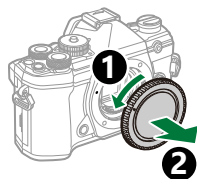
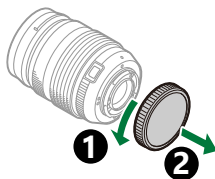
## การติดเลนส์กับตัวกล้อง

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ โปรดดูที่ “เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้” (หน้า 422)

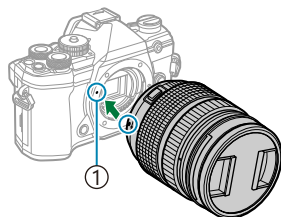
1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนสวิตช์ Lever ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง OFF



2. ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดตัวกล้อง



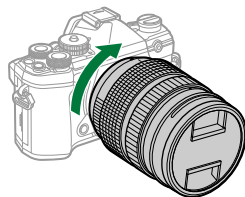
3. จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายจัดแนว (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้าไปในตัวกล้อง



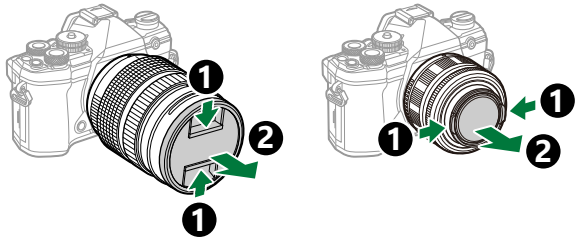
① เครื่องหมายติดเลนส์

4. หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งคลิกเข้าที่

- ⌚ อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- ⌚ อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

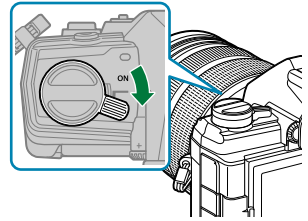


5. ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

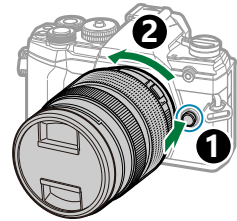


## การถอดเลนส์

1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนสวิตช์ Lever ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง OFF

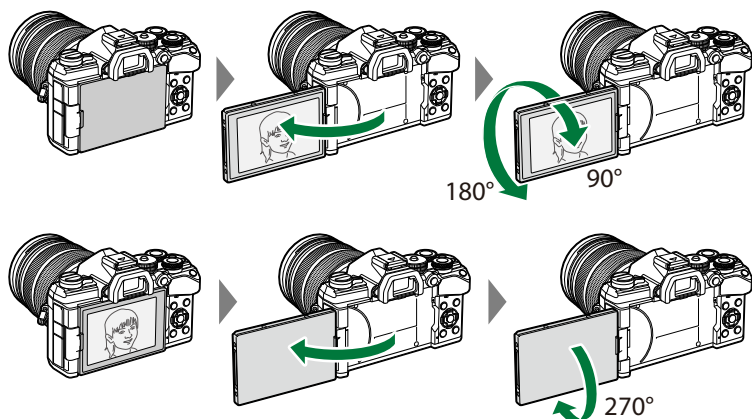


2. จับปุ่มกดเลนส์และหมุนเลนส์ตามรูป

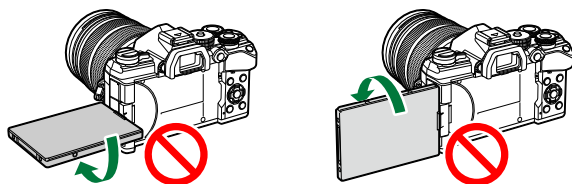



# การใช้งานจอภาพ

หมุนจอภาพเพื่อให้ดูภาพได้สะดวกขึ้น สามารถปรับมุมของจอภาพได้ตามสภาพแวดล้อมจริงในขณะที่ทำการถ่ายภาพ



- ค่อยๆ หมุนจอภาพให้อยู่ภายในพิสัยของการเคลื่อนไหว การพยายามหมุนจอภาพจนเกินขีดจำกัดที่ระบุไว้ด้านล่างอาจทำให้อุปกรณ์เชื่อมต่อเสียหายได้

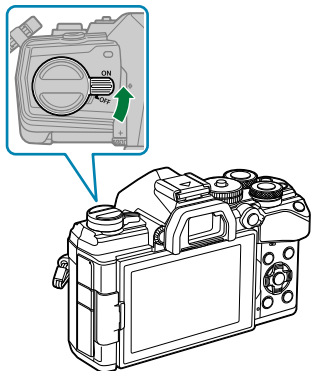


- กล้องจะสามารถปรับแต่งให้สามารถแสดงการมองภาพสะท้อนกลับผ่านเลนส์หรือเลนส์ซูมอัตโนมัติได้ตลอดเมื่อจอภาพได้รับการหมุนสำหรับการถ่ายภาพตัวเอง  “ช่วยถ่ายเซลฟี่ (ตัวช่วยเซลฟี่)” (หน้า 330)

# การเปิดกล้อง

## 1. เลื่อนสวิตช์ Lever ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง ON

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด
- หากต้องการปิดกล้อง ให้เลื่อนสวิตช์ Lever ไปที่ตำแหน่ง OFF



### ระดับแบตเตอรี่

ไอคอนแบตเตอรี่และระดับแบตเตอรี่ จะปรากฏขึ้น


- (สี่เหลี่ยม): กล้องพร้อมถ่ายภาพ
- (สี่เหลี่ยม): แบตเตอรี่ไม่เต็ม
- (สี่เหลี่ยม): แบตเตอรี่เหลือน้อย
- (กะพริบเป็นสีแดง): ชาร์จแบตเตอรี่








☞ คุณสามารถกำหนดค่าปุ่ม Lever Fn เพื่อใช้เปิดและปิดกล้องได้ เมนูกำหนดเอง **B** > [Fn Lever / สวิตช์เปิด/ปิด] (หน้า 271)

# โหมดพัก

หากไม่มีการใช้การควบคุมใดภายในระยะเวลาที่กำหนด กล้องจะเข้าสู่การพักการทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้พลังงานแบตเตอรี่ เราเรียกเรื่องดังกล่าวว่า “โหมดพัก”

- เมื่อกล้องเข้าสู่โหมดพักแล้ว จอภาพจะดับในและการทำงานจะหยุดพัก การกดชัตเตอร์หรือปุ่ม  จะเปิดใช้งานกล้องอีกครั้ง
- หากไม่มีการทำงานใดภายในระยะเวลาที่กำหนดหลังจากที่กล้องเข้าสู่โหมดพักแล้ว กล้องจะปิดเองโดยอัตโนมัติ กล้องจะได้รับการเปิดใช้งานอีกครั้งเมื่อเปิดกล้องอีกครั้ง

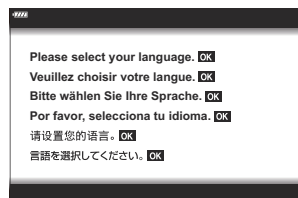
- ① กล้องอาจจะต้องการเวลาเพิ่มเติมในการกู้คืนจากโหมดพักเมื่อเลือก **[เปิด]** (เปิดใช้งาน) สำหรับ **[การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [แสดงนัยขณะปิดเครื่อง]**  “การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล้อง” (หน้า 356)
- ① การดีเลย์ก่อนที่กล้องจะเข้าสู่โหมดพักหรือปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติสามารถเลือกได้ใน  เมนูกำหนดเองตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น กล้องจะเข้าสู่โหมดพักหลังจากที่ผ่านไปหนึ่งนาทีและจะปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติหลังจากที่ผ่านไปสี่ชั่วโมง   เมนูกำหนดเอง  > **[Sleep]**, **[ปิดกล้องอัตโนมัติ]** (หน้า 292)

# การตั้งค่าเริ่มต้น

หลังจากการเปิดกล่องครั้งแรก ให้ดำเนินการตั้งค่าเริ่มต้นโดยการเลือกภาษาและตั้งค่าหน้าจอของกล้อง

① ชื่อไฟล์ก็จะรวมอยู่กับข้อมูลวันที่และเวลาเช่นเดียวกัน คุณจะต้องตั้งวันที่และเวลาให้ถูกต้องก่อนใช้งานกล้อง เนื่องจากฟังก์ชันบางอย่างจะใช้งานไม่ได้หากไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาไว้

1. กดปุ่ม **OK** เมื่อกล่องโต้ตอบการตั้งค่าเริ่มต้นปรากฏขึ้นมาเพื่อให้คุณเลือกภาษา




2. เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$



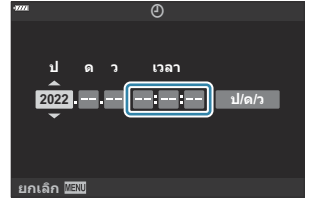
3. กดปุ่ม **OK** เมื่อเลือกภาษาที่ต้องการแล้ว



- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ก่อนที่จะกดปุ่ม **OK** กล้องจะออกไปยังโหมดถ่ายภาพและภาษาจะยังไม่ถูกเลือก คุณสามารถทำการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยการปิดกล่องแล้วเปิดใหม่อีกครั้งเพื่อแสดงกล่องโต้ตอบการตั้งค่าเริ่มต้นแล้วดำเนินการซ้ำตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1
- สามารถเปลี่ยนภาษาได้ตลอดเวลาจากเมนู  “สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้” (หน้า 36)

#### 4. ตั้งรูปแบบวันที่และเวลา

- ใช้ปุ่ม <|> เพื่อเลือกรายการต่าง ๆ
- ใช้ปุ่ม Δ ▽ เพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- เวลาจะแสดงโดยใช้นาฬิกาแบบ 24 ชั่วโมง



- สามารถปรับนาฬิกาได้ตลอดเวลาที่เมนู  **เมนูตั้งค่า > [⌚ การตั้งค่า]** (หน้า 259)


#### 5. กดปุ่ม OK

#### 6. เลือกเขตเวลาโดยใช้ปุ่ม Δ ▽ และกดปุ่ม OK

- กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปิดใช้งานหรือปิดใช้งานเวลาออมแสง

#### 7. กดปุ่ม OK เพื่อตั้งนาฬิกา

📌 ข้อมูลวันที่และเวลาจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดพร้อมกับภาพถ่าย

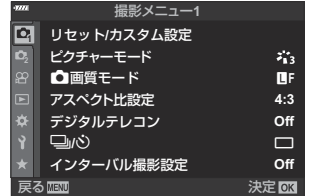
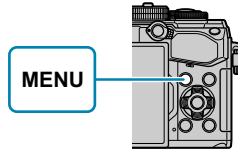
📌 หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องและวางกล้องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล้องอาจรีเซ็ตวันที่และเวลาได้ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ต้องตั้งวันที่และเวลาผ่านเมนู  **เมนูตั้งค่า > [⌚ การตั้งค่า]** (หน้า 259)

📌 คุณอาจจะต้องปรับอัตราเฟรมก่อนที่จะถ่ายภาพเคลื่อนไหว  “ขนาดเฟรม, อัตรา และการบีบอัด ( <img alt="info icon" data-bbox="888 513 918 530"/>)” (หน้า 139)

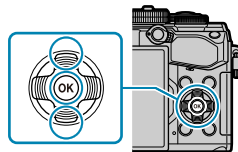
# สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้

หากคุณเห็นตัวอักษรหรือคำที่ไม่คุ้นเคยในภาษาอื่นแสดงว่า คุณอาจจะยังไม่ได้เลือกภาษาที่คุณต้องการจะใช้งาน ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างในการเลือกภาษาอื่น

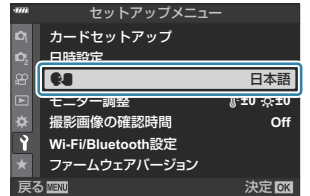
1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ



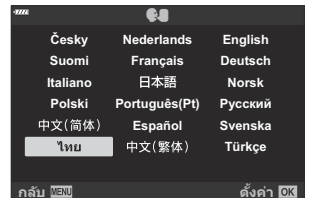
2. เลือกแท็บ **Y** (การตั้งค่า) โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**



3. เลือก **[日時]** โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**



4. เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  และกดปุ่ม **OK**

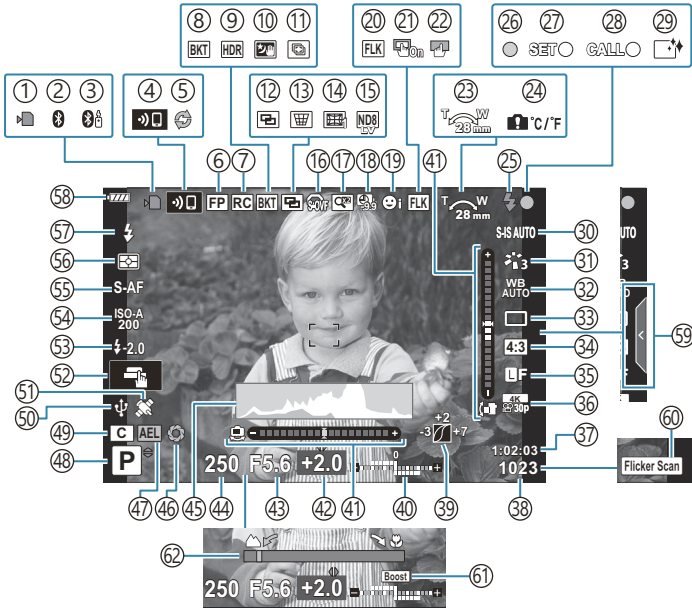




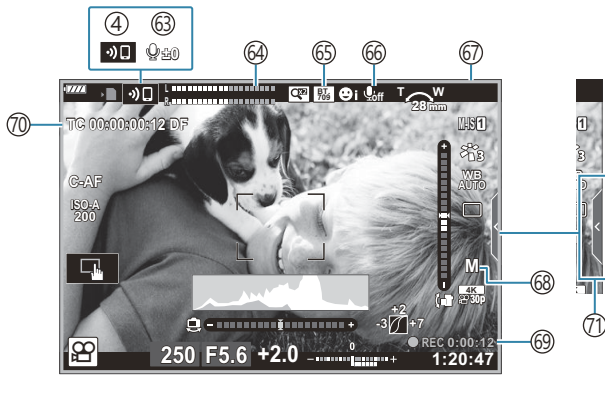
# ถ่ายภาพ





## ข้อมูลที่แสดงในขณะถ่ายภาพ

การแสดงผลข้อมูลของจอภาพขณะถ่ายภาพนิ่ง











การแสดงผลข้อมูลของจอภาพระหว่างโหมดภาพเคลื่อนไหว



- ① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด (หน้า 23, หน้า 28)
- ② การเชื่อมต่อ Bluetooth® ที่ใช้งาน (หน้า 353)
- ③ การเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรลที่ใช้งาน (หน้า 371)
- ④ การเชื่อมต่อ LAN ไร้สายที่ใช้งาน (หน้า 353)
- ⑤ Pro Capture ที่ใช้งาน (หน้า 106)
- ⑥ แฟลช Super FP (หน้า 426)
- ⑦ โหมด RC (หน้า 428)
- ⑧ ถ่ายคร่อม (หน้า 214)
- ⑨ HDR (หน้า 222)
- ⑩ โหมดประกายดาว (หน้า 67)
- ⑪ ถ่ายโฟกัสซ้อน (หน้า 67)
- ⑫ การถ่ายภาพซ้อน (หน้า 225)
- ⑬  การชดเชยคีย์สโตน (หน้า 228)
- ⑭ ปรับแก้มุมมองพืชอายุ (หน้า 347)
- ⑮ ถ่ายภาพ Live ND (หน้า 211)
- ⑯  S-OVF<sup>1</sup> (หน้า 167, หน้า 174)
- ⑰ ดิจิทัลเทลคอน (หน้า 206)
- ⑱ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse (หน้า 207)
- ⑲ โฟกัสใบหน้า/ดวงตา (หน้า 124)
- ⑳ ถ่ายภาพ Anti-Flicker (หน้า 319)
- ㉑ แผ่นกำหนดเม้า AF
  -   เมนูกำหนดเอง A3 > [แผ่นกำหนดเม้า AF] (หน้า 269)
- ㉒ ล็อคทัชสกรีน (หน้า 167)
- ㉓ ทิศทางการหมุน/ความยาวโฟกัส
- ㉔ เตือนอุณหภูมิภายในกล้อง (หน้า 444)
- ㉕ แฟลช (กะพริบ: กำลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จเสร็จสิ้น) (หน้า 145)
- ㉖ เครื่องหมายยืนยัน AF (หน้า 43)
- ㉗ ฟังก์ชัน SET (หน้า 424)
- ㉘ ฟังก์ชัน CALL (หน้า 424)
- ㉙ ลดฝุ่น (หน้า 438)
- ㉚ ป้องกันภาพสั่น (หน้า 132)
- ㉛ โหมดภาพ (หน้า 152, หน้า 204)
- ㉜ สมดุลแสงขาว (หน้า 127)
- ㉝ โหมดไดรฟ์ (เฟรมเดียว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/ลดการสั่น/ถ่ายภาพแบบเงียบ/Pro Capture/High Res Shot) (หน้า 100, หน้า 135)
- ㉞ สัดส่วนภาพ (หน้า 136)
- ㉟ คุณภาพของภาพ (รูปภาพ) (หน้า 137, หน้า 205)
- ⓫ โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 139, หน้า 240)
- ⓬ ระยะเวลาที่บันทึกได้ (หน้า 418)
- ⓭ จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ (หน้า 416)
- ⓮ ความคม Highlight และ Shadow (หน้า 164)
- ⓯ บน: ความคมความเข้มของแสงแฟลช (หน้า 151)  
ล่าง: การชดเชยแสง (หน้า 88)
- ⓰ มาตราวัดระดับ (หน้า 42)
- ⓱ ค่าการชดเชยแสง (หน้า 88)
- ⓲ ค่ารับแสง (หน้า 48, หน้า 51, หน้า 53, หน้า 55)
- ⓳ ความเร็วชัตเตอร์ (หน้า 48, หน้า 51, หน้า 53, หน้า 55)
- ⓴ ฮิสโตแกรม (หน้า 42)
- ⓵ แสดง (หน้า 165)
- ⓶ ล็อค AE (หน้า 99, หน้า 294)
- ⓷ โหมดถ่ายภาพ (หน้า 43)
- ⓸ โหมดกำหนดเอง (หน้า 78, หน้า 76)
- ⓹ การเชื่อมต่อเว็บแคมที่ใช้งาน (หน้า 368)
- ⓺ การติดตามตำแหน่งด้วย Bluetooth ที่ใช้งาน (หน้า 368)
- ⓻ ระบบสัมผัส (หน้า 46)
- ⓼ ความคมความเข้มของแสงแฟลช (หน้า 151)
- ⓽ ความไวแสง ISO (หน้า 97, หน้า 116)
- ⓾ โหมด AF (หน้า 117)
- ⓿ โหมดวัดแสง (หน้า 123)
- ⓰ โหมดแฟลช (หน้า 145, หน้า 147)
- ⓱ ระดับแบตเตอรี่ (หน้า 32)
- ⓲ เรียกดู Live Guide (หน้า 64)
- ⓳ สแกนการกะพริบ (หน้า 238, หน้า 337)
- ⓴ Live View Boost (หน้า 276)
- ⓵ สถานะระยะโฟกัส (หน้า 311)

## 1 ปรากฏในช่องมองภาพเท่านั้น

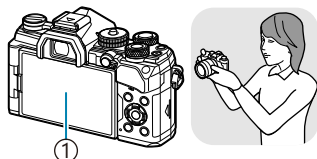
- ⑥3 ระดับการบันทึกเสียง <sup>2</sup> (หน้า 83, หน้า 244)
- ⑥4 ระดับการบันทึกเสียง (หน้า 244)
- ⑥5  View Assist
  -  เมนูวิดีโอ > [ การตั้งค่าการแสดงผล]
  - (หน้า 231)
- ⑥6 เสียงภาพเคลื่อนไหว (หน้า 244)
- ⑥7 เครื่องหมายแสดงการบันทึก (ขอบสีแดง)
  -  เมนูวิดีโอ > [ กรอบสีแดงระหว่าง  REC]
  - (หน้า 231)
- ⑥8 โหมด (การเปิดรับแสง) ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 236)
- ⑥9 เวลาในการบันทึก (แสดงระหว่างการบันทึก)
  - (หน้า 82)
- ⑦0 รหัสเวลา
  -  เมนูวิดีโอ > [ สัญญาณออก HDMI]
  - (หน้า 231)
- ⑦1 แท็บควบคุมแบบเจียบ (หน้า 83)

2 แสดงเฉพาะขณะกำลังปรับระดับการบันทึกเสียงเท่านั้น

# การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ

กล้องใช้การฉายเซ็นเซอร์เพื่อสลับระหว่างจอภาพและจอแสดงช่องมองภาพโดยอัตโนมัติ จอภาพขณะนั้นและช่องมองภาพจะแสดงข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่ากล้อง มีตัวเลือกสำหรับการควบคุมการสลับหน้าจอ และเลือกข้อมูลที่แสดง

## การจัดเฟรมภาพในจอภาพ

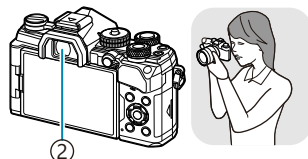


① จอภาพ



Live View จะปรากฏบนจอภาพ

## การจัดเฟรมภาพในช่องมองภาพ

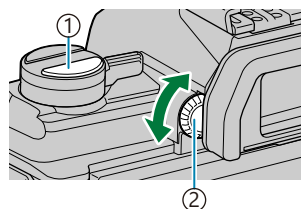


② ช่องมองภาพ



ช่องมองภาพจะเปิดทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อยกขึ้นมาอยู่ที่ระดับสายตา เมื่อช่องมองภาพสว่างขึ้น จอภาพก็จะดับลง

- ถ้าช่องมองภาพไม่อยู่ในโฟกัส ให้ตั้งสายคาดคางตรงช่องมองภาพและโฟกัสจอภาพโดยการหมุนปุ่มปรับระดับสายตา



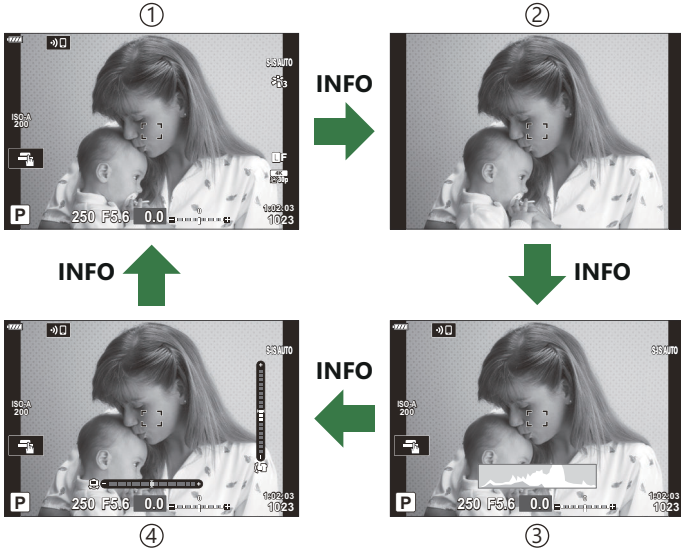
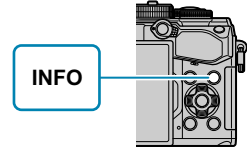
- ① หมุน |O| (LV)
- ② หมุนปรับระดับสายตา

- การกดปุ่ม |O| (LV) จะสลับการแสดงผลในจอภาพจาก Live View ไปเป็นแผงควบคุมพิเศษ การแนบตาของคุณไปที่ช่องมองภาพจะแสดงมุมมองผ่านเลนส์ จอภาพจะดับลง
- สามารถดูข้อมูลการถ่ายภาพได้โดยกดปุ่ม INFO เมื่อแผงควบคุมพิเศษปรากฏขึ้น (หน้า 41)

☞ ตัวเลือกการสลับการแสดงผลและการแสดงผลช่องมองภาพมีอยู่ในเมนูกล้อง **เมนูกำหนดเอง 1** > [EVF ออโต้สวิตซ์], [รูปแบบ EVF] (หน้า 289)

# การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**




- ① ข้อมูลพื้นฐาน
- ② ภาพเท่านั้น

- ③ การแสดงฮิสโตแกรม (กำหนดเอง1)
- ④ การแสดงมาตรวัดระดับ (กำหนดเอง2)

- สามารถสลับหน้าจอแสดงข้อมูลในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง โดยหมุนปุ่มหมุนขณะที่ยกปุ่ม **INFO**
- รายการที่แสดงในหน้าจอกำหนดเอง 1 และ กำหนดเอง 2 สามารถเลือกได้โดยใช้ [**INFO**/ตั้งค่าแสดงภาพ] > [**LV-Info**] (หน้า 327)
- ข้อมูลที่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว (☺) อาจแตกต่างจากข้อมูลที่แสดงในโหมดถ่ายภาพนิ่ง **☞** **☞** **เมนูวิดีโอ > [ตั้งค่าการแสดงผล] > [ตั้งค่าแสดงข้อมูล]** (หน้า 231)
- ในการเลือกรายการที่จะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้เลือก [ภาพเท่านั้น] ในเมนู [**LV-Info**] แล้วกด **▷**


## การแสดงผลฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการกระจายตัวของแสงในภาพ แกนแนวนอนแสดงระดับความสว่าง แกนแนวตั้งแสดงปริมาณพิกเซลของแต่ละระดับความสว่างในภาพ บริเวณที่สว่างเกินไปจะแสดงเป็นสีแดง ส่วนบริเวณที่มีจุดจนเกินไป จะแสดงเป็นสีฟ้า และสีเขียวคือบริเวณที่อยู่ในช่วงหรือพื้นที่วัดแสงเฉพาะจุด คุณสามารถเลือกขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างได้  \* **เมนูกำหนดเอง D3** > **[การตั้งค่าฮิสโตแกรม]** (หน้า 277)



- ① มาก
- ② น้อย
- ③ มืด
- ④ สว่าง

## แสงและเงา

แสงและเงาซึ่งได้รับการจำกัดความตามขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างสำหรับการแสดงผลฮิสโตแกรมจะแสดงด้วยสีแดงและสีน้ำเงิน คุณสามารถเลือกขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างได้  \* **เมนูกำหนดเอง D3** > **[การตั้งค่าฮิสโตแกรม]** (หน้า 277)


## การแสดงผลมาตรวัดระดับ

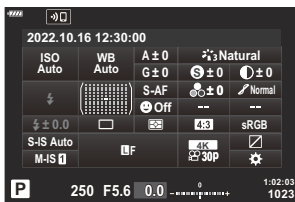
แสดงทิศทางของกล้อง ทิศทาง “เอียง” จะระบุบนแถบแนวตั้งและทิศทาง “แนวนอน” บนแถบแนวนอน

- เครื่องวัดระดับมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น
- ปรับเทียบมาตรวัดถ้าคุณพบว่าลูกตั้งหรือระดับทำงานไม่ถูกต้องอีกต่อไป  \* **เมนูกำหนดเอง D1** > **[ปรับตั้งระดับ]** (หน้า 291)

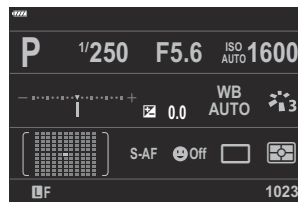
## ข้อมูลการถ่ายภาพ

สามารถดูข้อมูลการถ่ายภาพได้โดยกดปุ่ม **INFO** เมื่อแฟลชควบคุมพิเศษ (หน้า 110) ปรากฏขึ้น กดปุ่ม **INFO** อีกครั้งเพื่อกลับสู่แฟลชควบคุมพิเศษ

- สามารถซ่อนข้อมูลการถ่ายภาพได้โดยใช้ตัวเลือก **[/ตั้งค่าแสดงภาพ]** > **[LV OFF-Info]** ใน \* **เมนูกำหนดเอง D1** (หน้า 327)



①

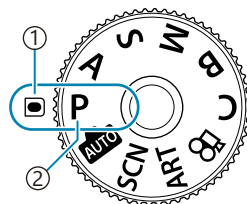


②

- ① แฟลชควบคุมพิเศษ
- ② ข้อมูลการถ่ายภาพ

# การถ่ายภาพนิ่ง


ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ



- ① เครื่องหมายเลือกโหมด
- ② ไอคอนโหมด

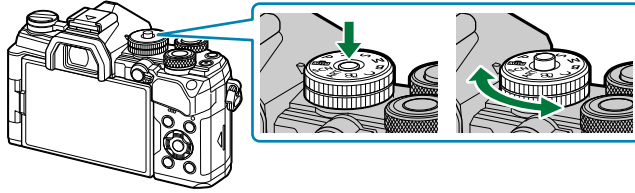
## ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

P	โปรแกรม AE (หน้า 48)
A	ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE (หน้า 51)
S	ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE (หน้า 53)
M	โหมดปรับเอง (หน้า 55)
B	BULB/TIME (หน้า 58)
	Live composite (หน้า 62)
	AUTO (หน้า 64)
SCN	ฉาก (หน้า 66)
ART	อาร์ทฟิลเตอร์ (หน้า 73)
C	ตั้งค่าเอง (หน้า 78)

☞ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับตำแหน่ง  บนปุ่มหมุนปรับโหมด โปรดดู “การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว ()” (หน้า 82)

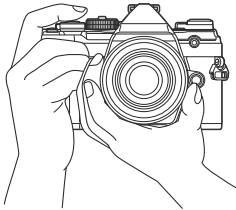
**1.** กดที่ลีดปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อปลดลีด แล้วหมุนเพื่อตั้งโหมดที่ต้องการใช้



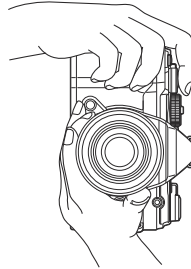
- เมื่อกดที่ลีดปุ่มหมุนปรับโหมดลง ปุ่มหมุนปรับโหมดจะถูกลีด ปุ่มลีดจะสลับระหว่างลีด/ปลดลีดทุกครั้งที่เกิดที่ลีดปุ่มหมุนปรับโหมด

**2.** จัดเฟรมภาพ

- ⓘ ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือไฟช่วยโฟกัส



ตำแหน่งนิ้วนอน

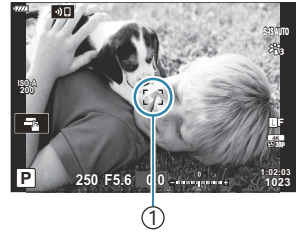


ตำแหน่งนิ้วตั้ง



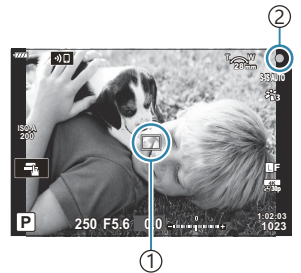
### 3. ปรับโฟกัส

- จัดตำแหน่งกรอบ AF ให้อยู่บนวัตถุของคุณ



① กรอบ AF

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงเบาๆ จนถึงตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)
- เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



① เป้า AF

② เครื่องหมายยืนยัน AF

- ① หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบ (หน้า 439)
- ① กรอบ AF จะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดเป้า AF เปลี่ยนพื้นที่ (หน้า 90) และตำแหน่ง (หน้า 94) ของเป้า AF ตามที่จำเป็น
- ① กรอบ AF จะไม่ปรากฏขึ้นเมื่อเลือก [AF-L] สำหรับโหมดเป้า AF (หน้า 90)

### 4. ลั่นชัตเตอร์

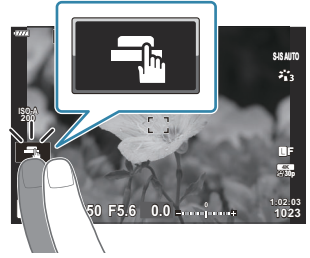
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ



☞ คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส  "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 46)

# การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน

คุณสามารถแตะวัตถุเพื่อโฟกัสและถ่ายภาพได้



	แตะที่วัตถุเพื่อโฟกัสและสั่งชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้โหมด <b>B</b> (BULB) ในโหมด  (ภาพเคลื่อนไหว) หรือเมื่อเลือก [] <b>AF</b> หรือ [] <b>AF MF</b> ไว้สำหรับโหมด AF (หน้า 117)
	การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
	แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก คุณสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อเลือกตำแหน่งและขนาดของกรอบการโฟกัส สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์
	แตะเพื่อเลือกวัตถุที่ใช้สำหรับโฟกัสเมื่อตรวจพบวัตถุที่เป็นบุคคลหลายคน  จะปรากฏขึ้นเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ <b>[เปิด]</b> ไว้สำหรับ <b>[☺ โฟกัสใบหน้า]</b> (หน้า 124) การเลือกวัตถุจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือก <b>[FHD HS]</b> (การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง) ไว้สำหรับ <b>[☺ &lt;img alt='AF-L icon' style='vertical-align: middle;'/&gt;]</b> ในโหมด  (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 139)

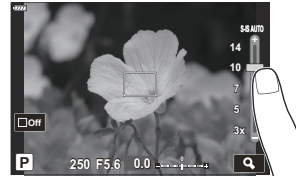
• การแตะที่ไอคอนจะเปลี่ยนการตั้งค่า

- ⌚ อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ⌚ ถูมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน

# การแสดงตัวอย่างวัตถุ ( )

## 1. แตะวัตถุในจอภาพ

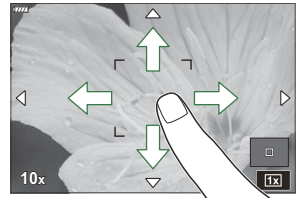
- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม






- แตะ  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF

## 2. ใช้แถบเลื่อนเพื่อปรับขนาดของเป้า AF จากนั้นแตะ เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ

- ใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า



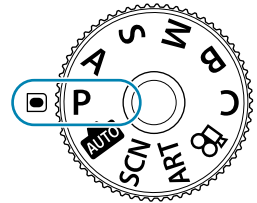
- แตะ  เพื่อยกเลิกการแสดงการซูม

- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
  - เมื่อใช้ปุ่มหรือปุ่มหมุน
- คุณสามารถปิดใช้งานทัชสกรีนได้   เมนูกำหนดเอง  > [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส](#) (หน้า 291)

# การให้กล้องเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ เอง (P: โพรแกรม AE)

กล้องสามารถที่จะเลือกรับแสงที่เหมาะสม และความเร็วของชัตเตอร์ตามความสว่างของวัตถุ

## 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ P



## 2. โฟกัสและตรวจสอบการแสดงผล

- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้  
ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 88)  
ปุ่มหมุนด้านหลัง: โพรแกรมชีพ (หน้า 50)
- ความเร็วของชัตเตอร์และรูรับแสงที่กล้องเลือกไว้จะปรากฏขึ้น



- ① โหมดปรับค่าการรับแสง
- ② ความเร็วชัตเตอร์
- ③ ค่ารับแสง

- การชดเชยแสงยังสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่ม  กดปุ่ม  จากนั้นหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง




## 3. ถ่ายภาพ

☞ คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง “การกำหนดหน้าที่ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าและหลัง ( ฟังก์ชันของ Dial)” (หน้า 313)

☞ คุณสามารถใช้ปุ่ม Lever Fn เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่ม Lever สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ “การปรับแต่งคีย์ปรับ Fn ( Fn Lever ฟังก์ชัน)” (หน้า 315)

# สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะสว่างขึ้นตามที่แสดง

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
รูรับแสงขนาดใหญ่ (f/-number ต่ำ)/ ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ 	สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไป <ul style="list-style-type: none"><li>ใช้แฟลช</li></ul>
รูรับแสงขนาดเล็ก (f/-number สูง)/ ความเร็วชัตเตอร์สูง 	วัตถุสว่างเกินไป <ul style="list-style-type: none"><li>เกินขีดจำกัดของระบบวัดแสงของกล้อง ใช้ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) ของผู้ผลิตอื่นเพื่อลดปริมาณของแสงที่เข้ามาในกล้อง</li><li>สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาที ในโหมด [♥] (เงียบ)  “การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])” (หน้า 105), “ทำการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา” (หน้า 100)</li></ul>

👉 เมื่อไม่ได้ตั้งค่า [📷 ISO] ไว้เป็น [AUTO] คุณจะสามารถได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดโดยเปลี่ยนการตั้งค่า

 “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (หน้า 97)

👉 ค่ารูรับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และความยาวโฟกัส

# โปรแกรมซีฟท์

คุณไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงการเปิดรับแสงแต่คุณสามารถเลือกได้จากการผสมผสานกันของรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกโดยอัตโนมัติโดยกล้อง สิ่งนี้เรียกว่าโปรแกรมซีฟท์



## 1. หมุนปุ่มหมุนด้านหลังจนกระทั่งกล้องแสดงคู่รูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- สัญลักษณ์แสดงโหมดการถ่ายภาพในการแสดงผลจะเปลี่ยนจาก **P** ไปเป็น **Ps** เมื่อโปรแกรมซีฟท์กำลังทำงาน หากต้องการจบการทำงานของโปรแกรมซีฟท์ หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปในทิศทางตรงข้ามจนกระทั่งมีเฉพาะ **P** แสดงขึ้นมา



①

① โปรแกรมซีฟท์

👉 คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบบของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการถ่ายภาพที่ง่ายขึ้น ที่การตั้งค่าเริ่มต้น การแสดงผลจะสะท้อนผลของการชดเชยแสง   **เมนูกำหนดเอง 02** > **[Live View Boost]** (หน้า 276)

# การเลือกรับแสง (A: ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE)

โหมดนี้คุณจะเลือกรูรับแสง (f/-number) และกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อรับแสงตามความสว่างของวัตถุ คำรับแสงที่ต่ำกว่า (รูรับแสงกว้าง) จะช่วยลดความลึกของพื้นที่ที่โฟกัส (ความชัดลึก) ทำให้พื้นหลังเบลอ คำรับแสงที่สูงขึ้น (รูรับแสงแคบ) จะเพิ่มความลึกของพื้นที่ที่ปรากฏอยู่ในโฟกัสที่ด้านหน้าและด้านหลังของวัตถุ



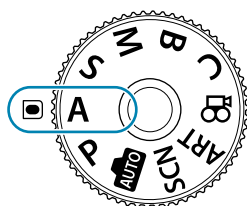
## ① คำรับแสงต่ำลง...

... ลดความชัดลึกและเพิ่มความเบลอ

## ② คำรับแสงสูงขึ้น...

... เพิ่มความชัดลึก

### 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ A



### 2. เลือกรูรับแสง

- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้  
ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 88)  
ปุ่มหมุนด้านหลัง: คำรับแสง







#### ① คำรับแสง


- ความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติ และจะปรากฏในจอแสดงผล
- การชดเชยแสงยังสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่ม กดปุ่ม จากนั้นหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

### 3. ถ่ายภาพ

👉 คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง “การกำหนดหน้าที่ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าและหลัง (📷 ฟังก์ชันของ Dial)” (หน้า 313)




๘- คุณสามารถใช้ปุ่ม Lever Fn เพื่อย่นการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่ม Lever สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้  “การปรับแต่งคัมปรับ Fn ( Fn Lever ฟังก์ชัน)” (หน้า 315)



๘- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ที่การตั้งค่าเริ่มต้น การแสดงผลจะสะท้อนผลของการชดเชยแสง   เมนูกำหนดเอง **O2** > **[Live View Boost]** (หน้า 276)

๘- คุณสามารถหยุดค่ารูรับแสงลงไปที่ค่าที่เลือกและดูตัวอย่างระยะชัดลึก  “การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)” (หน้า 165)

## สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะสว่างขึ้น

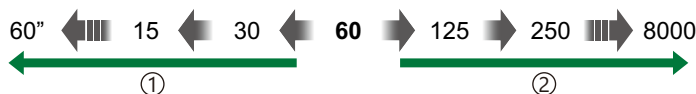
การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ 	เปิดรับแสงน้อยเกินไป <ul style="list-style-type: none"><li>เลือกค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่า</li></ul>
ความเร็วชัตเตอร์สูง 	เปิดรับแสงมากเกินไป <ul style="list-style-type: none"><li>เลือกค่ารูรับแสงที่สูงกว่า</li><li>หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับแสงมากเกินไปด้วยค่าที่สูงกว่าแสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องแล้ว ใช้ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) ของผู้ผลิตอื่นเพื่อลดปริมาณของแสงที่เข้ามาในกล้อง</li><li>สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาที ในโหมด <b>[♥]</b> (เงียบ)  “การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent <b>[♥]</b>)” (หน้า 105), “ทำการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา” (หน้า 100)</li></ul>

๘- เมื่อไม่ได้ตั้งค่า  ISO ไว้เป็น **[AUTO]** คุณสามารถได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดโดยเปลี่ยนการตั้งค่า  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (หน้า 97)



# การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (S: ลำดับความสำคัญ ของชัตเตอร์ AE)

สำหรับโหมดนี้ คุณจะเลือกความเร็วชัตเตอร์และกล้องจะตั้งค่ารับแสงให้เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าจะ “หยุด” วัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่าจะเพิ่มความเบลอให้แก่วัตถุที่เคลื่อนที่และทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกว่ามีไดนามิก



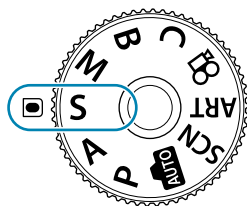
## ① ความเร็วชัตเตอร์ช้า...

...ทำให้รู้สึกว่ามีภาพการเคลื่อนไหว

## ② ความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น...

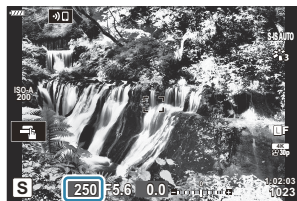
...“หยุด” การเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว

### 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ S



### 2. เลือกความเร็วชัตเตอร์

- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปที่ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 88)  
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ระหว่าง 1/8000–60 วินาที
- สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาที ในโหมดเงียบ “การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent ♥)” (หน้า 105), “ทำการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา” (หน้า 100)










① ความเร็วชัตเตอร์

- กล้องจะเลือกรับแสงโดยอัตโนมัติจะปรากฏบนหน้าจอ
- การชดเชยแสงยังสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่ม กดปุ่ม จากนั้นหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง


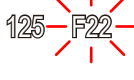
### 3. ถ่ายภาพ



☞ คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง “การกำหนดหน้าที่ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าและหลัง ( ฟังก์ชันของ Dial)” (หน้า 313)

- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Lever Fn** เพื่อย่นการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่ม **Lever** สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้  “การปรับแต่งคีย์ปรับ Fn ( Fn Lever ฟังก์ชัน)” (หน้า 315)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ที่การตั้งค่าเริ่มต้น การแสดงผลจะสะท้อนผลของการชดเชยแสง   **เมนูกำหนดเอง 02 > [Live View Boost]** (หน้า 276)
- เพื่อให้ได้ภาพตามต้องการ การใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ในความสว่างจำซึ่งความเร็วชัตเตอร์ต่ำไม่สามารถใช้งานได้ ให้ใช้ฟิลเตอร์ live ND  “ลดความเร็วชัตเตอร์ในแสงสว่างจำ (ถ่ายภาพ Live ND)” (หน้า 211)
- ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกระพริบจากแหล่งแสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกระพริบในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอลหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้  “การลดการกระพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)” (หน้า 321), “การลดการกระพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกระพริบ )” (หน้า 337)

## สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลรูรับแสงจะสว่างขึ้นตามที่แสดง

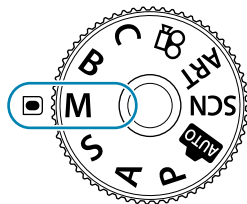
การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
ค่ารับแสงต่ำ 	เปิดรับแสงน้อยเกินไป <ul style="list-style-type: none"> <li>เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า</li> </ul>
ค่ารับแสงสูง 	เปิดรับแสงมากเกินไป <ul style="list-style-type: none"> <li>เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาทีในโหมดเจียบ</li> <li>หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับแสงมากเกินไปด้วยความเร็วที่สูงกว่าแสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องแล้ว ใช้ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) ของผู้ผลิตอื่นเพื่อลดปริมาณของแสงที่เข้ามาในกล้อง</li> </ul>

- เมื่อไม่ได้ตั้งค่า  **ISO** ไว้เป็น **[AUTO]** คุณสามารถได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดโดยเปลี่ยนการตั้งค่า  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (หน้า 97)
- ค่ารับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และความยาวโฟกัส


# การเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (M: โหมดปรับเอง)

ในโหมดนี้ คุณเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณสามารถที่จะปรับการตั้งค่าตามเป้าหมายของคุณได้ เช่น การรวมความเร็วชัตเตอร์ให้เข้ากับรับแสงขนาดเล็ก (f/-number สูง) เพื่อเพิ่มความชัดลึก

## 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ M






## 2. ปรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์

- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้  
ปุ่มหมุนด้านหน้า: ค่ารับแสง  
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์
- สามารถกำหนดความเร็วชัตเตอร์ให้อยู่ที่ระหว่าง 1/8000 กับ 60 วินาทีได้
- สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาที ในโหมดเงียบ  "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])" (หน้า 105)
- ในส่วนของจอแสดงผลจะแสดงความแตกต่างระหว่างการรับแสงที่เกิดจากรับแสงที่เลือก และความเร็วชัตเตอร์ และค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดที่กล้องกำหนด จอแสดงผลจะกะพริบหากความแตกต่างเกิน  $\pm 3$  EV



① ความแตกต่างของการรับแสงที่เหมาะสม

- เมื่อเลือก [AUTO] ไว้สำหรับ  ISO กล้องจะปรับความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงที่ดีที่สุดตามการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่เลือกไว้ ค่าตั้งต้นของ  ISO จะเป็น [AUTO]  "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 97)

## 3. ถ่ายภาพ

- ☞ คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง “การกำหนดหน้าที่ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าและหลัง ( ฟังก์ชันของ Dial)” (หน้า 313)
- ☞ คุณสามารถใช้ปุ่ม Lever Fn เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่ม Lever สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ “การปรับแต่งคีย์ปรับ Fn ( Fn Lever ฟังก์ชัน)” (หน้า 315)
- ☞ คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ที่การตั้งค่าเริ่มต้น การแสดงผลจะสะท้อนผลของการชดเชยแสง **เมนูกำหนดเอง 02** > **[Live View Boost]** (หน้า 276)
- ☞ ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกะพริบจากแหล่งแสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกะพริบในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอลหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้ “การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)” (หน้า 321), “การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกะพริบ )” (หน้า 337)

## สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หน้าจอลความไวแสง ISO จะกะพริบตามที่แสดงในรูป หากกล้องไม่สามารถได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดได้ด้วยโหมด [AUTO] ที่เลือกไว้สำหรับ [ISO]

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
	<p>เปิดรับแสงมากเกินไป</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>เลือกค่ารับแสงที่สูงกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า</li> </ul>
	<p>เปิดรับแสงน้อยเกินไป</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>เลือกค่ารับแสงที่ต่ำกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า</li> <li>หากค่าเตือนยังไม่หายไปจากจอแสดงผล ให้เลือกความไวแสง ISO ที่สูงกว่า  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (หน้า 97),  <b>เมนูกำหนดเอง E1</b> <b>เช็ด ISO อัตโนมัติ</b> &gt; <b>[ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น]</b> (หน้า 280)</li> </ul>

# ใช้ค่าชดเชยแสงในโหมด M

ในโหมด **M** การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก **[AUTO]** ไว้สำหรับ **[ISO]** เนื่องจากคุณสามารถทำการชดเชยแสงได้โดยการปรับความไวแสง ISO ดังนั้นค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์จะไม่ได้รับผลกระทบ  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (หน้า 97),  เมนูกำหนดเอง **E1**  **[เช็ท ISO อัตโนมัติ]** > **[ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น]** (หน้า 280)

## 1. กดปุ่ม และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

- การชดเชยแสงจะได้รับการเพิ่มลงในความแตกต่างของการเปิดรับแสงที่แสดงในการแสดงผล



- ① การชดเชยแสง
- ② การชดเชยแสงและความแตกต่างของการเปิดรับแสง

# การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (B: BULB/TIME)

เลือกโหมดนี้เพื่อให้ชัตเตอร์เปิดรับแสงเป็นเวลานาน คุณสามารถดูภาพใน Live View และจบการเปิดรับแสงได้เมื่อคุณได้รับผลลัพธ์ตามที่ต้องการแล้ว ใช้การเปิดรับแสงเป็นเวลานานเมื่อจำเป็น เช่น เมื่อถ่ายภาพในเวลากลางคืนหรือเมื่อถ่ายภาพดอกไม้ไฟ เป็นต้น

⚠ เราขอแนะนำว่าควรยึดกล้องเข้ากับขาตั้งกล้องอย่างแน่นหนาสำหรับการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน

## การถ่ายภาพแบบ “BULB” และ “Live BULB”

ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การปล่อยปุ่มจะทำให้การเปิดรับแสงสิ้นสุดลง

- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อเลือกการถ่ายภาพแบบ Live BULB คุณสามารถตรวจสอบผลลัพธ์ในจอแสดงผล Live View และสิ้นสุดการรับแสงได้เมื่อคุณต้องการ

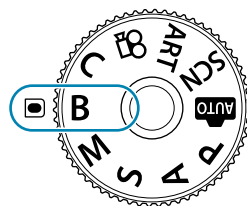
## การถ่ายภาพแบบ “TIME” และ “Live TIME”

การเปิดรับแสงจะเริ่มต้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมากที่สุด หากต้องการจบการเปิดรับแสง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงมากที่สุดเป็นครั้งที่สอง

- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อเลือกการถ่ายภาพแบบ Live TIME คุณสามารถตรวจสอบผลลัพธ์ในจอแสดงผล Live View และสิ้นสุดการรับแสงได้เมื่อคุณต้องการ

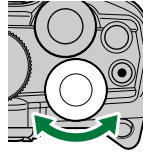
## การถ่ายภาพแบบ BULB/TIME

### 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ B



2. เลือก **[BULB]** (สำหรับการถ่ายภาพแบบ BULB) หรือ **[TIME]** (สำหรับการถ่ายภาพแบบ TIME)

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น จะสามารถทำการเลือกได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



① การถ่ายภาพแบบ BULB หรือ TIME

3. กดปุ่ม **MENU**

- คุณจะต้องเลือกช่วงที่การพรีวิวจะได้รับการอัปเดต



4. เลือกตัวเลือกช่วง โดยใช้  $\Delta \nabla$

5. กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้

- เมนูต่างๆ จะปรากฏขึ้น

6. กดปุ่ม **MENU** ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

- หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ **[ปิด]** ตัวเลือก **[Live BULB]** หรือ **[Live TIME]** จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงผล







7. ปรับรูรับแสง












- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



① ค่ารูรับแสง



## 8. ถ่ายภาพ

- ในโหมด BULB และ Live BULB นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ไว้ การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณปล่อยปุ่ม
- ในโหมด TIME และ Live TIME นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการเปิดรับแสง และกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดอีกครั้งเพื่อจบการเปิดรับแสง
- ระหว่างที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live TIME คุณสามารถรีเฟรชการพรีวิวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครั้งหนึ่ง
- การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อถึงเวลาที่เลือกไว้ใน [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME]  
  เมนูกำหนดเอง  > [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] (หน้า 281)
- คุณสามารถใช้งาน [ลดนอยส์] ได้หลังการถ่ายภาพ การแสดงผลจะแสดงเวลาที่เหลืออยู่จนกระทั่งกระบวนการเสร็จสมบูรณ์ คุณสามารถเลือกสถานะต่างๆ เมื่อมีการลดนอยส์ได้   เมนูกำหนดเอง  > [ลดนอยส์] (หน้า 280)

- ⑦ บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- ⑦ ในการถ่ายภาพด้วยโหมด BULB นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด Live BULB เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน หรือการปรับแก้มุมมองพืชายาย
- ⑦ ในการถ่ายภาพด้วยโหมด TIME นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด Live TIME เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน หรือการปรับแก้มุมมองพืชายาย
- ⑦ ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
  - การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การถ่ายภาพคร่อม AE, การถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช, การถ่ายคร่อมโฟกัส, โฟกัสซ้อน ฯลฯ
- ⑦ จะปิด   **ป้องกันภาพสั่น** (หน้า 132) โดยอัตโนมัติ
- ⑦ คุณอาจจะสังเกตเห็นปัญหารบกวนหรือจุดที่สว่างในหน้าจอลดซึ่งเรื่องดังกล่าวจะขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่ากล้อง อุณหภูมิและสถานการณ์ สิ่งนี้อาจจะปรากฏในภาพได้แม้ว่าจะเปิดใช้งาน [ลดนอยส์]   **เมนูกำหนดเอง E1** > [ลดนอยส์] (หน้า 280)
- ⑦ AF ดวงดาวสามารถใช้ถ่ายภาพท้องฟ้ายามค่ำคืนได้  “การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF) (หน้า 117), “การใช้ AF ดวงดาว” (หน้า 120)
- ⑦ ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME   **เมนูกำหนดเอง E2** > [จอภาพ BULB/TIME] (หน้า 281)
- ⑦ ระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME สามารถปรับความสว่างของการแสดงผลเพื่อให้เห็นวัตถุที่มีแสงน้อยได้ง่าย คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพหรือความเร็วในการแสดงผล   **เมนูกำหนดเอง D2** > [Live View Boost] (หน้า 276)
- ⑦ ในโหมด B (BULB) คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่กำลังถ่ายภาพ ซึ่งจะช่วยให้คุณปรับให้หลุดโฟกัสขณะที่ถ่ายภาพหรือโฟกัสในตอนท้ายของการถ่ายภาพ   **เมนูกำหนดเอง A4** > [โฟกัส BULB/TIME] (หน้า 312)



### สัญญาณรบกวน

ขณะถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจเกิดรอยสั่นหน้าจอได้ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิในเซ็นเซอร์ภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของเซ็นเซอร์ภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของเซ็นเซอร์ภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสถูกแสง สิ่งนี้สามารถเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าความไวแสง ISO สูงในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดรอยสั่น เพื่อลดรอยสั่นแบบนี้   [เมนูกำหนดเอง](#)

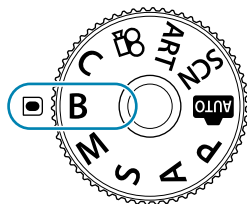
[E1](#) > [\[ลดรอยสั่น\]](#) (หน้า 280)

# การซ้อนความสว่าง (B: การถ่ายภาพ Live Composite)

การปล่อยให้ชัตเตอร์เปิดอยู่เป็นเวลานาน คุณสามารถดูทางแสงที่เคลื่อนอยู่ของดอกไม้ไฟหรือดวงดาวและถ่ายภาพวัตถุดังกล่าวได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนการเปิดรับแสงของภาพพื้นหลังแต่อย่างใด กล้องจะผสมผสานและบันทึกข้อมูลต่างๆ ให้ออกมาเป็นภาพเดียว

🕒 เรขอนแนะนำว่าควรยึดกล้องเข้ากับขาตั้งกล้องอย่างแน่นหนาสำหรับการถ่ายภาพ Live Composite

## 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ B



## 2. เลือก [LIVE COMP]

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น จะสามารถทำการเลือกได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง

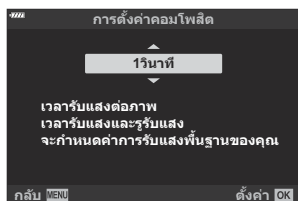


①

① การถ่ายภาพแบบ Live Composite

## 3. กดปุ่ม MENU

- เมนู [การตั้งค่าคอมโพสิต] จะแสดงขึ้นมา



## 4. เลือกเวลาเปิดรับแสงโดยใช้ $\Delta$ $\nabla$

- เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที

## 5. กดปุ่ม OK เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้

- เมนูต่างๆ จะปรากฏขึ้น

## 6. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

## 7. ปรับรูรับแสง

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

## 8. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อให้กล้องพร้อมถ่ายภาพ

- กล้องจะพร้อมถ่ายภาพเมื่อ [พร้อมถ่ายภาพคอมโพสิต] ปรากฏขึ้น



## 9. กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพแบบ Live Composite จะเริ่มต้นขึ้น การแสดงผลจะได้รับการอัปเดตหลังจากการเปิดรับแสงในแต่ละครั้ง

## 10. กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อจบการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติตามเวลา [ตั้งเวลา Live Composite] ที่เลือกไว้ สามารถเลือกตัวเลือกอื่นได้ เมนูกำหนดเอง E2 > [ตั้งเวลา Live Composite] (หน้า 281)
- เวลาการบันทึกสูงสุดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามระดับแบตเตอรี่และสภาวะการถ่ายภาพ

🕒 บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO

🕒 ไม่สามารถใช้งานรายการต่อไปนี้:

- การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา, การถ่ายคร่อม AE, การถ่ายคร่อมแฟลช, การถ่ายคร่อมโฟกัส, การถ่ายภาพด้วย HDR, High Res Shot, โฟกัสซ้อน, การถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน, ฟิลเตอร์ Live ND, และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย

🕒 จะปิด [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 132) โดยอัตโนมัติ

🕒 AF ดวงดาวสามารถใช้ถ่ายภาพท้องฟ้ายามค่ำคืนได้ "การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF) (หน้า 117), "การใช้ AF ดวงดาว" (หน้า 120)

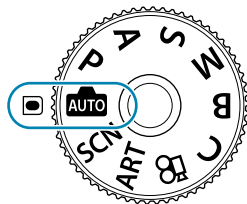
🕒 ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ระหว่างการถ่ายภาพ Live Composite เมนูกำหนดเอง E2 > [จอภาพ BULB/TIME] (หน้า 281)

🕒 เวลาเปิดรับแสงสำหรับการรับแสงแต่ละครั้งที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live Composite จะสามารถเลือกได้ล่วงหน้าโดยการใช้เมนูต่างๆ เมนูกำหนดเอง E2 > [การตั้งค่าคอมโพสิต] (หน้า 281)

# การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO)

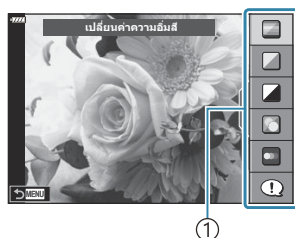
กล้องจะปรับการตั้งค่าเองเพื่อให้เข้ากับฉาก คุณแค่เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น ใช้ Live Guide เพื่อปรับพารามิเตอร์ได้อย่างง่ายดาย เช่น สี ความสว่าง และความเบลอของพื้นหลัง

## 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ AUTO



- ในโหมดอัตโนมัติ กล้องจะเลือกตัวเลือกโหมด Scene ที่เหมาะสมกับวัตถุของคุณโดยอัตโนมัติเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อทำการเลือกแล้ว ไอคอน AUTO ที่มุมล่างซ้ายของจอแสดงผลจะถูกแทนที่ด้วยไอคอนสำหรับฉากที่เลือก

## 2. ในการปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพ แสดง Live Guide โดยกดปุ่ม OK



① รายการคำแนะนำ

- ใช้  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลือกรายการใน Live Guide แล้วกด OK เพื่อแสดงแถบเลื่อน

3. ใช้  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลื่อนตำแหน่งของแถบเลื่อนระดับและเลือกระดับที่ต้องการ



①

① แถบเลื่อน

- กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- หากต้องการออก ให้กดปุ่ม **MENU**
- เมื่อเลือก **[คำแนะนำในการถ่ายภาพ]** ให้ใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อไฮไลทรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงรายละเอียด
- สามารถมองเห็นผลลัพธ์ของเอฟเฟกต์ที่เลือกไว้ที่หน้าจอล้าง แต่ถ้าเลือก **[จากหลังเบลอ]** หรือ **[วัตถุเคลื่อนที่เร็ว]** หน้าจอจะแสดงภาพในรูปแบบปกติ แต่จะสามารถมองเห็นผลลัพธ์เมื่อถ่ายภาพออกมา

4. สำหรับการใช่ Live Guide อื่นๆ รวมกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3



- เครื่องหมายถูกจะปรากฏที่หลังรายการ Guide สำหรับ Live Guide ที่ได้รับการตั้งค่าแล้ว
  - หากต้องการล้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล ให้กดปุ่ม **MENU**
- ① ไม่สามารถตั้งค่า **[จากหลังเบลอ]** และ **[วัตถุเคลื่อนที่เร็ว]** ในเวลาเดียวกันได้

5. ถ่ายภาพ

๘- นอกจากนี้ยังสามารถปรับการตั้งค่า Live Guide ได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

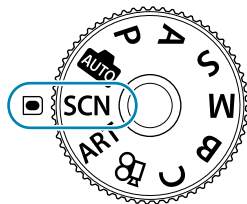
๘- หากเลือก **[RAW]** ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ

- ① การตั้งค่า Live Guide ใช้ไม่ได้กับสำเนาภาพ RAW
- ① ภาพอาจมีเม็ดหยากๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ
- ① การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- ① เฟรมเรตของหน้าจอลดลงเมื่อเลื่อนแถบ **[วัตถุเคลื่อนที่เร็ว]** ไปทางด้าน **[วัตถุเบลอ]**
- ① ไม่สามารถใช้แฟลชเมื่อตั้ง Live Guide ไว้
- ① การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรฐานวัดค่ารับแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป

# การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN)

กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ

## 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ SCN



## 2. ใช้ $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือกจากแล้วกดปุ่ม OK



## 3. ใช้ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือกโหมด Scene แล้วกดปุ่ม OK








## 4. ถ่ายภาพ





- หากต้องการเลือกจากอื่น ให้กดปุ่ม OK สลับไป กดปุ่ม MENU เพื่อกลับไปสู่หน้าจอการเลือกจาก


# ประเภทของโหมด Scene

## ถ่ายภาพคน




	ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	อี-พอร์ตเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	ภาพคนกับทิวทัศน์	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลร่วมกับภาพทิวทัศน์เป็นพื้นหลัง บันทึกโทนสีฟ้าเขียว และโทนสีผิวอย่างสวยงาม
	ภาพบุคคลเวลากลางคืน	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ต่อชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง (หน้า 145) เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมทคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (หน้า 360, หน้า 374)
	เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือสัตว์เลี้ยงที่เคลื่อนไหว

## ภาพกลางคืน






	ภาพกลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพกลางคืนโดยใช้ขาตั้งกล้อง เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมทคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (หน้า 360, หน้า 374)
	ภาพบุคคลเวลากลางคืน	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ต่อชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง (หน้า 145) เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมทคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (หน้า 360, หน้า 374)
	โหมดประกายดาว	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเวลากลางคืนโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ลดการเบลอขณะถ่ายฉากที่มีแสงสว่าง/มีแสงไฟ กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพแล้วนำมารวมกันเป็นภาพเดียว
	พล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพพลตอนกลางคืน เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมทคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (หน้า 360, หน้า 374)

	<b>เส้นแสง</b>	<p>กล้องจะบันทึกภาพต่อเนื่องหลายภาพ โดยบันทึกเฉพาะส่วนที่สว่างขึ้นใหม่รวมเป็นหนึ่งภาพโดยอัตโนมัติ การถ่ายภาพเส้นแสงต่างๆ อย่างเช่นดาวหมุนด้วย Long Exposure ทั่วไป จะทำให้แสงจากอาคารต่างสว่างจ้าขึ้นเรื่อยๆ และสว่างมากเกินไป ด้วยโหมดนี้คุณสามารถถ่ายภาพโดยไม่โอเวอร์หรือสว่างเกินไป อีกทั้งสามารถตรวจสอบผลลัพธ์หรือความคืบหน้าขณะที่ถ่ายภาพได้ด้วย กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ จากนั้นดูผลการเปลี่ยนแปลงในจอภาพแล้วกดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพเมื่อได้ภาพถ่ายที่ต้องการแล้ว (สูงสุด 3 ชั่วโมง) เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมทคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม</p> <p>(หน้า 360, หน้า 374)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด <b>B</b> (หน้า 62)</li> </ul>
--	----------------	--

## การเคลื่อนไหว







	<b>กีฬา</b>	<p>เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์</p>
	<b>เด็ก</b>	<p>เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว</p>
	<b>แพนกล้อง</b>	<p>เลือกเพื่อให้พื้นที่หลังด้านหลังวัตถุซึ่งกำลังเคลื่อนที่อยู่พร่ามัว กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมสำหรับการแพนกล้องถ่ายตามการเคลื่อนไหวของกล้อง</p>

## ภาพทิวทัศน์





	<b>ทิวทัศน์</b>	<p>เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์</p>
	<b>อาทิตย์ตก</b>	<p>เหมาะสำหรับการถ่ายภาพพระอาทิตย์ตก</p>
	<b>ชายทะเลและหิมะ</b>	<p>เหมาะสำหรับการถ่ายภาพภูเขาที่ปกคลุมด้วยหิมะ ทิวทัศน์ทะเลใต้แสงอาทิตย์ และจากอื่นๆ ที่มีสีขาวจัด</p>
	<b>พาโนรามา</b>	<p>ถ่ายภาพที่สามารถนำมารวมกันเป็นภาพพาโนรามาในภายหลัง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู “การถ่ายภาพพาโนรามา” (หน้า 70)</li> </ul>
	<b>แบ็ดไลท์ HDR</b>	<p>เหมาะสำหรับถ่ายจากที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพซึ่งจะรวมกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้องเมื่อถ่ายภาพเสร็จ</p>








## ภาพในอาคาร

	ได้แสงเทียน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพจากใต้แสงเทียน โดยจะรักษาโทนสีอุ่นไว้
	Silent [♥]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง
	ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	อี-พอร์ตเทรด	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	แม็คไลท์ HDR	เหมาะสำหรับถ่ายจากที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพซึ่งจะรวมกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้องเมื่อถ่ายภาพเสร็จ

## ภาพระยะใกล้


	ถ่ายภาพระยะใกล้	เหมาะสำหรับถ่ายภาพระยะใกล้
	มาโครธรรมชาติ	เหมาะสำหรับถ่ายภาพดอกไม้หรือแมลงระยะใกล้โดยให้มีสีสันสดใส
	ถ่ายภาพเอกสาร	เหมาะสำหรับถ่ายภาพตารางเวลาหรือเอกสารอื่นๆ กล้องจะเพิ่มความต่างสีระหว่างข้อความกับพื้นหลัง
	ถ่ายโฟกัสซ้อน	กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ โดยจะเปลี่ยนระยะโฟกัสไปในแต่ละภาพ

🔊 ใน [แพนกล้อง]  จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางการแพนกล้อง และ  จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด

- ① เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมด Scene การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- ① บางครั้งอาจจำเป็นต้องบันทึกภาพถ่ายโดยใช้ [อี-พอร์ตเทรด] นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ① ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถบันทึกด้วย [อี-พอร์ตเทรด], [โหมดประกายดาว], [พานอรามา] หรือ [แม็คไลท์ HDR]
- ① การบันทึกภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้ได้ในโหมด [เส้นแสง] เมื่อเลือก  (การบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยความเร็วสูง) ไว้สำหรับ  
- ① ภาพ [โหมดประกายดาว] ที่ถ่ายเมื่อเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG โดยที่ภาพแรกจะบันทึกเป็นภาพ RAW และคอมโพสิตสุดท้ายจะเป็นภาพ JPEG

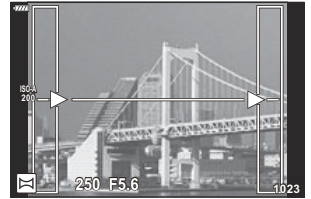
- ① [เปิดไลต์ HDR] จะบันทึกภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR ในรูปแบบ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ① เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นใน [แพนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่นในสภาพแสงจ้า ผลลัพธ์ที่ได้จากการแพนกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น
- ① การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากมีการปรับซูมขณะถ่ายภาพในโหมด [ถ่ายโฟกัสซ้อน]
- ① ไม่สามารถถ่ายภาพในโหมด [ถ่ายโฟกัสซ้อน] เมื่อติดตั้งเลนส์ Four Thirds

## การถ่ายภาพพาโนรามา

ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือกนี้จะสามารถนำมารวมกันเพื่อสร้างพาโนรามาได้ คุณต้องติดตั้ง OM Workspace เวอร์ชันล่าสุดบนคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่อนำภาพมารวมกันในการสร้างพาโนรามา  "การติดตั้งซอฟต์แวร์ PC" (หน้า 367)

1. เลือก [พาโนรามา] ในเมนูโหมด Scene (หน้า 66) แล้วกดปุ่ม **OK**
2. ใช้  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  เพื่อเลือกทิศทางการแพน

3. ถ่ายภาพ ใช้กรอบขึ้นน้ำเพื่อวางกรอบภาพ
  - โฟกัส ระดับแสง และการตั้งค่าอื่นๆ จะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรก



4. ถ่ายภาพที่เหลือ จัดกรอบภาพแต่ละภาพเพื่อให้กรอบขึ้นน้ำซ้อนทับกับภาพก่อนหน้า

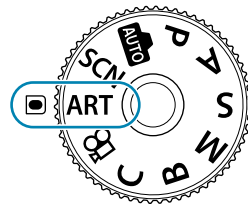


- ภาพพาโนรามาหนึ่งภาพสามารถรวมภาพได้ 10 ภาพ สัญลักษ์ณแสดงการแจ้งเตือน (L) จะปรากฏขึ้นหลังจากถ่ายภาพที่สิบ
- ① ในระหว่างการถ่ายภาพพาโนรามา ภาพที่ถ่ายก่อนหน้าเพื่อกำหนดตำแหน่งการวางแนวจะไม่ปรากฏขึ้น กำหนดองค์ประกอบภาพโดยใช้กรอบหรือเครื่องหมายอื่นๆ สำหรับแสดงในภาพเป็นกรอบขึ้นน้ำ เพื่อให้ขอบของภาพซ้อน ซ้อนกันภายในกรอบ

5. หลังถ่ายภาพสุดท้ายแล้ว กด **OK** เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพชุดนี้

# การใช้อาร์ทฟิลเตอร์ (โหมด ART)

## 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ART



## 2. ใช้ปุ่ม <D> เพื่อเลือกฟิลเตอร์



## 3. กดปุ่ม ▾ แล้วเลือกเอฟเฟกต์โดยใช้ปุ่ม <D> และกดปุ่ม OK

## 4. ถ่ายภาพ

- กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกอาร์ทฟิลเตอร์อื่น หากเอฟเฟกต์ปรากฏขึ้น ให้กด **△**
- เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ที่เลือก (เอฟเฟกต์โฟกัสภาพนุ่ม, เอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม, เอฟเฟกต์กรอบภาพ, เอฟเฟกต์ขอบสีขาว, เอฟเฟกต์ประกายดาว, ฟิลเตอร์สี, สีโมโนโครม, เอฟเฟกต์เบลอ หรือเอฟเฟกต์เงาแสง)

# ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์

ป๊อปอาร์ต I/II	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโทนสีนุ่มนวล
สีซีดจาง I/II	สร้างภาพที่แสดงแสงอบอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจ้าขึ้นเล็กน้อย
โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจางนุ่มนวลขึ้น
ภาพเกรนแตก I/II	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
กล้องรูเข็ม I/II/III	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีม่วง
ไดโอรามา I/II	สร้างภาพย่อส่วนโดยเน้นความอึมสีและความต่างสี และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
ครอสโพรเซส I/II	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเกินจริง ครอสโพรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
โทนสีเกินจริง I/II	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความต่างสีเป็นบางส่วน
คีย์ไลน์ I/II	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มสไตส์ที่ชัดเจน
สีน้ำ I/II	สร้างภาพที่สดใสนุ่มนวลโดยลบส่วนที่มีดอก ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาว และปรับเค้าโครงให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
ย้อนยุค I/II/III	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทนสีเก่า โบราณ โดยใช้สีแผ่นฟิล์มที่สีเปลี่ยนและซีดจาง
โหมดเลือกสีเฉพาะ I/II/III	แสดงภาพวัตถุที่น่าประทับใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นโมโนโทน
บลีชบายพาส I/II	เอฟเฟกต์ “บลีชบายพาส” ซึ่งคุณอาจพบได้ในภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกัน จะสามารถนำมาใช้เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ดีในภาพถ่ายภูมิทัศน์ถนนหรือภาพวัตถุโลหะ

ฟิล์มอินสแตนท์	ถ่ายภาพรวมสมัยบนเงาและโทนผิวที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์
ART BKT (ถ่ายคร่อม ART)	บันทึกภาพโดยใช้ตัวเลือกอาร์ทฟิลเตอร์ทั้งหมดกับภาพถ่ายหนึ่งภาพ กดปุ่ม <b>INFO</b> บนหน้าจอเลือกเพื่อเลือกฟิลเตอร์ที่ต้องการใช้บันทึก

เวอร์ชัน II และ III ปรับปรุงมาจากต้นฉบับ (I)

- ① เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ทฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- ① หากเลือก **[RAW]** ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 137) คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ อาร์ทฟิลเตอร์ใช้กับสำเนา JPEG เท่านั้น
- ① ผลกระทบของการตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฉาก ขณะที่ในกรณีอื่นๆ การเปลี่ยนโทนสีอาจเกิดขึ้นหรือภาพจะ “หยาบ มัว” มากขึ้น
- ① เอฟเฟกต์บางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ① ภาพที่แสดงอาจแตกต่างไปตามฟิลเตอร์, เอฟเฟกต์ หรือการตั้งค่าคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่นำมาใช้

# การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ]

บันทึกเฉพาะโทนสีที่เลือก

1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **ART**
2. เลือก [โหมดเลือกสีเฉพาะ I/II/III] ในเมนูอาร์ทฟิลเตอร์
3. เลือกเอฟเฟกต์และกดปุ่ม **OK**
  - วงแหวนสีจะปรากฏขึ้นในหน้าจอ



4. หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกสี
  - เอฟเฟกต์จะสามารถมองเห็นได้ในจอแสดงผล
5. ถ่ายภาพ
  - หากต้องการเลือกสีอื่นหลังจากถ่ายภาพ ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อแสดงวงแหวนสี

# การบันทึกการตั้งค่ากำหนดเองไปยังปุ่มหมุนปรับ โหมด (โหมดกำหนดเอง C)

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าและโหมดถ่ายภาพที่ใช้งานบ่อยเป็นโหมดกำหนดเองและเรียกใช้งานในเวลาที่คุณต้องการได้ง่ายๆ โดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมด การตั้งค่าที่บันทึกไว้สามารถเรียกใช้งานได้โดยตรงจากเมนู

- บันทึกการตั้งค่าไปที่ตำแหน่ง **C** ถึง **C4**
- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น โหมดกำหนดเองจะเท่ากับโหมด **P**

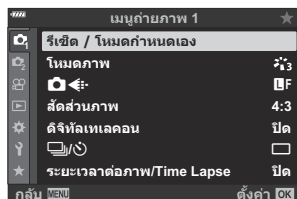
## การตั้งค่าการบันทึก (กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง)

### 1. ปรับการตั้งค่ากล้องตามต้องการ

- หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **AUTO, SCN** หรือ **ART** หรือภาพเคลื่อนไหว
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่สามารถบันทึกได้ กรุณาดูที่ “การตั้งค่าเริ่มต้น” (หน้า 384)

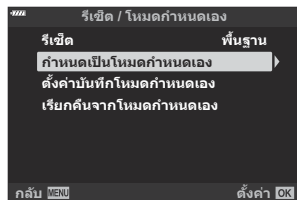
### 2. กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ

### 3. เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม



- ตัวเลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น

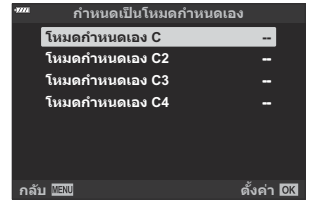
### 4. เลือก [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม



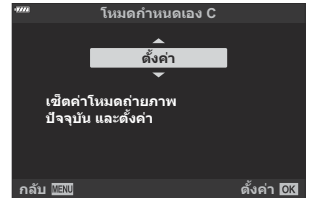
- ตัวเลือก [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น



5. เลือกโหมดกำหนดเองที่ต้องการ ([โหมดกำหนดเอง C]-[โหมดกำหนดเอง C4]) โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  แล้วกดปุ่ม  $\triangleright$
- เมนูสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือกจะปรากฏขึ้น



6. เลือก [ตั้งค่า] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม OK



- เมนู [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
- การตั้งค่าที่มีอยู่แล้วจะถูกแทนที่
- หากต้องการเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือก คุณจะต้องเลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม OK

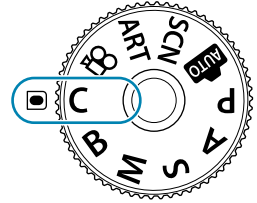
7. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

# การใช้โหมดกำหนดเอง (C)

เรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้รวมถึงโหมดการถ่ายภาพ:

## การเรียกใช้งานการตั้งค่าด้วยปุ่มหมุนปรับโหมด

### 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ C




- กล้องจะเรียกใช้งานการตั้งค่าสำหรับ [โหมดกำหนดเอง C] ที่บันทึกไว้ก่อนหน้าโดยใช้ [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] > [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] ในเมนูถ่ายภาพ 1 (หน้า 76)

### 2. ถ่ายภาพ

- ตามค่าเริ่มต้น การเปลี่ยนแปลงที่ทำหลังจากเรียกใช้จะไม่ถูกนำไปใช้กับการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้ การตั้งค่าที่บันทึกไว้จะถูกเรียกคืนเมื่อคุณเลือกโหมดกำหนดเองด้วยปุ่มหมุนปรับโหมดในครั้งถัดไป
- หากเลือก [ค้าง] ไว้สำหรับ [ตั้งค่านิทักโหมดกำหนดเอง] โหมดกำหนดเองสามารถอัปเดตโดยอัตโนมัติเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในขณะที่เลือกโหมดระหว่างการถ่ายภาพ การเปลี่ยนแปลงจะยังคงอยู่ในโหมดกำหนดเองแม้หลังจากหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าอื่น โหมดกำหนดเองสามารถใช้ได้ในแบบเดียวกันกับโหมด P, A, S, M และ B

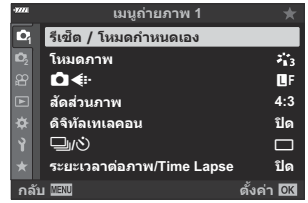
## การเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้

ในโหมดอื่นที่ไม่ใช่ AUTO, SCN, ART และ  คุณสามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่เก็บไว้ในโหมดกำหนดเอง [โหมดกำหนดเอง C] ถึง [โหมดกำหนดเอง C4] แต่ไม่ใช่โหมดถ่ายภาพ ในตอนนี้ ปุ่มหมุนปรับโหมดจะยังคงอยู่ที่โหมดถ่ายภาพ

- การเรียกใช้งานการตั้งค่าโดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ C จะเรียกคืนการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้ รวมถึงโหมดการถ่ายภาพ

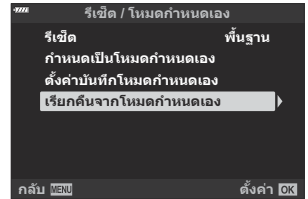
### 1. กดปุ่ม MENU เพื่อดูเมนูต่างๆ

2. เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม 



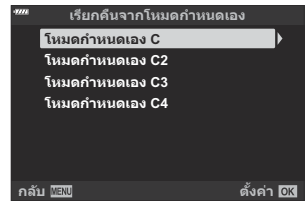
- ตัวเลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น

3. เลือก [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 

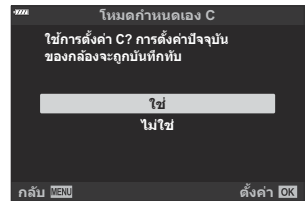


- เมนู [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น

4. เลือกโหมดกำหนดเองที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 



5. เลือก [ใช่] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK



-  เมนูถ่ายภาพ 1 จะปรากฏขึ้น

Ⓢ การตั้งค่าปัจจุบันจะถูกบันทึกลงในโหมดที่เลือก โดยจะเขียนทับการตั้งค่าที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้


6. กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู

๘ การตั้งค่าที่เรียกใช้โดยการกดปุ่มจะหยุดทำงานหากคุณ:

- ปิดกล้อง
- หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าอื่น
- กดปุ่ม **MENU** ระหว่างการถ่ายภาพ
- ทำการรีเซ็ต หรือ
- บันทึกรหัสหรือเรียกใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง

## การอัปเดตโหมดกำหนดเองโดยอัตโนมัติ

โหมดกำหนดเองสามารถอัปเดตโดยอัตโนมัติเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในขณะที่เลือกโหมดระหว่างการถ่ายภาพ


1. เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม **OK**
2. เลือก [ตั้งค่าบันทึกโหมดกำหนดเอง] แล้วกดปุ่ม **▷**
3. เลือกโหมดกำหนดเอง ([โหมดกำหนดเอง C]-[โหมดกำหนดเอง C4]) แล้วกดปุ่ม **OK**
4. เลือก [ค้าง] และกดปุ่ม **OK**

# การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ① ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
- ① ต้องใช้การ์ด UHS-II หรือ UHS-I ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าเมื่อ:
  - เลือกขนาดภาพเคลื่อนไหวเป็น [4K] หรือ [C4K] ในเมนู [☞ ⏏] หรือเลือกอัตราบิตของ [A-I] (All-Intra) ไว้ในเมนู [☞ ⏏]
- ① หากใช้กล้องเป็นเวลานาน อุณหภูมิของเซ็นเซอร์ภาพจะสูงขึ้น และสัญญาณรบกวนและหมอกสีอาจปรากฏขึ้นในภาพ ปิดกล้องสักครู่หากเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้น สัญญาณรบกวนและหมอกสีอาจปรากฏขึ้นในภาพที่บันทึกด้วยการตั้งค่าความไวแสง ISO สูง หากอุณหภูมิสูงขึ้น กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ
- ① AF ใช้งานไม่ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยเลนส์ระบบ Four Thirds
- ① เมื่อเลือก <sup>FHD/HS</sup> (การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง) ไว้สำหรับ [☞ ⏏] ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายโดยเลือก [i-Enhance], [ฉี-พลอร์ดเทอร์] หรืออาร์ทฟิลเตอร์ไว้สำหรับโหมดภาพจะถูกบันทึกในโหมด [Natural]
- ① เซ็นเซอร์รับภาพ CMOS ของชนิดที่ใช้ในกล้องจะสร้างเอฟเฟกต์ที่เรียกว่า “ชัตเตอร์หมุน” ซึ่งอาจทำให้เกิดการบิดเบือนในภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหว ความผิดเพี้ยนนี้เป็นลักษณะที่เกิดขึ้นในรูปภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหวเร็วหรือหากเคลื่อนย้ายกล้องระหว่างการถ่ายภาพ เมื่อใช้ความยาวโฟกัสที่ยาว ลักษณะอาการนี้จะปรากฏเด่นชัดยิ่งขึ้น
- ① เมื่อคุณใช้การ์ด SDXC ภาพเคลื่อนไหวที่มีความยาวเกินกว่า 2 ชั่วโมงจะถูกบันทึกไว้เป็นหลาย ๆ ไฟล์ (กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะถึงขีดจำกัด 2 ชั่วโมง ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ)
- ① เมื่อใช้การ์ด SD/SDHC ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดมากกว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ (ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ ทั้งนี้ กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะถึงขีดจำกัดขนาด 4 GB)
- ☞ การวางแนวกล้องจะถูกบันทึกเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวในแนวตั้ง (“สูง”) ภาพเคลื่อนไหวที่ดูบนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟนจะแสดงในทิศทางที่บันทึก

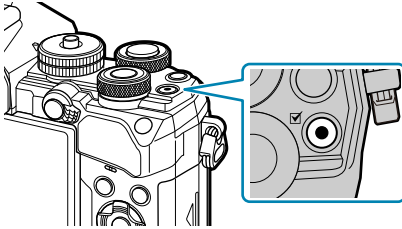
## การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

คุณสามารถใช้ปุ่ม  เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้แม้ว่าปุ่มหมุนปรับโหมดจะไม่ได้อยู่ที่ตำแหน่ง  ก็ตาม

- ① กรอบ AF จะสลับไปยังรูปแบบที่เลือกไว้สำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว ก่อนบันทึก ให้หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  (โหมดภาพเคลื่อนไหว) แล้วเลือกกรอบ AF ที่ต้องการในหน้าจอการเลือกเป้า AF (หน้า 90)

## 1. กดปุ่ม เพื่อเริ่มการบันทึก

- เครื่องหมายแสดง “●REC” เวลาในการบันทึก และกรอบสีแดงจะแสดงขึ้นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณแนบสายตาไปที่ช่องมองภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะสลับไปแสดงที่ช่องมองภาพ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะจอภาพในขณะที่บันทึกภาพ









## 2. กดปุ่ม อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- เครื่องหมายแสดง “●REC” เวลาในการบันทึก และกรอบจะหายไปจากหน้าจอเมื่อสิ้นสุดการบันทึก
- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้


 ไม่สามารถใช้ปุ่ม  เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:

- ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน (การถ่ายภาพนิ่งจะสิ้นสุดลง) ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง, ในโหมด B (BULB), ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง, ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse, ในโหมดการชดเชยคีย์สโตน, ระหว่างการแก้ไขชಾಯ, ระหว่างการถ่าย LV ND

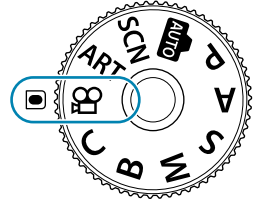
 การตั้งค่าบางอย่าง เช่น โหมด AF จะสามารถตั้งค่าแยกสำหรับภาพเคลื่อนไหวและภาพถ่ายได้  “เมนูวิดีโอ” (หน้า 231)

 ในการเลือกว่าจะให้จอแสดงผลมีขอบสีแดงในขณะที่กำลังบันทึกหรือไม่ ให้ใช้  การตั้งค่าการแสดงผล > [กรอบสีแดงระหว่าง  REC] ใน  เมนูวิดีโอ (หน้า 231)





# การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว ()




หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  (โหมดภาพเคลื่อนไหว) เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้ในโหมด P, A, S และ M (หน้า 236)

## 1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่



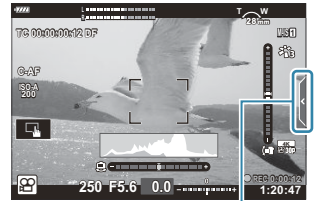
## 2. กดปุ่ม เพื่อเริ่มการบันทึก

- การกำหนดค่าปุ่มชัตเตอร์เพื่อให้สามารถใช้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจำเป็นต้องเปลี่ยนเป็น  ฟังก์ชันชัตเตอร์   เมมูรีโอ >  ฟังก์ชันชัตเตอร์ (หน้า 231)
- เสียงบีบจะไม่ดังเมื่อกดปุ่มโฟกัสในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- กรอบสีแดงจะปรากฏขึ้นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณแนบสายตาไปที่ช่องมองภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะสลับไปแสดงที่ช่องมองภาพ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะจอภาพในขณะที่บันทึกภาพ
- กล้องจะเริ่มนับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว และแสดงเวลาที่ผ่านไปในการบันทึก





 ในการเลือกว่าจะให้จอแสดงผลมีขอบสีแดงในขณะที่กำลังบันทึกหรือไม่ ให้ใช้  การตั้งค่าการแสดงผล > [\[กรอบสีแดงระหว่าง !\[\]\(2c64db98cee6d30f87a54305b47fe92d\_img.jpg\) REC\]](#) ใน  เมมูรีโอ (หน้า 231)


## การควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเจียบ)

คุณสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ การแตะเทียบถ่ายภาพแบบเจียบจะแสดงรายการต่อไปนี้ หลังแตะรายการแล้ว ให้แตะลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า



① แตะถ่ายภาพแบบเจียบ

 	(พาวเวอร์ซุ่ม)	ซุ่มเลนส์พาวเวอร์ซุ่มเข้าหรือออก
	(ระดับการบันทึก)	เลือกระดับการบันทึก
SS	(ความเร็วชัตเตอร์)	ปรับความเร็วชัตเตอร์เมื่อเลือก [S] (ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE) หรือ [M] (แบบปรับค่าเอง) ไว้สำหรับ  โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว; หน้า 236)

FNo	(รูรับแสง)	ปรับรูรับแสงเมื่อเลือก <b>[A]</b> (ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE) หรือ <b>[M]</b> (แบบปรับค่าเอง) ไว้สำหรับ <b>[ISO โหมด]</b> (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว; <a href="#">หน้า 236</a> )
	(การชดเชยแสง)	ปรับการชดเชยแสง ใช้ได้เมื่อเลือก <b>[AUTO]</b> ไว้สำหรับ <b>[ISO]</b> ( <a href="#">หน้า 97</a> ) โดยเลือก <b>[M]</b> ไว้สำหรับ <b>[ISO โหมด]</b> (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว; <a href="#">หน้า 236</a> )
ISO	(ความไวแสง ISO)	ปรับ <b>[ISO]</b> ( <a href="#">หน้า 97</a> ) แสดงเมื่อเลือก <b>[M]</b> ไว้สำหรับ <b>[ISO โหมด]</b> (โหมดภาพเคลื่อนไหว (ค่าการเปิดรับแสง); <a href="#">หน้า 236</a> )



⌚ ไม่สามารถใช้งานระบบควบคุมแบบเงียบได้ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูง ([หน้า 142](#))



# การตั้งค่าถ่ายภาพ

## การตั้งค่าถ่ายภาพ

กล้องจะมีฟังก์ชันการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพต่างๆ คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าผ่านปุ่ม ไอคอนในหน้าจอลoadผลหรือเมนูต่างๆ ซึ่งสามารถใช้สำหรับการปรับค่าแบบลงรายละเอียดได้ขึ้นอยู่กับว่าคุณใช้งานสิ่งดังกล่าวบ่อยครั้งเพียงใด

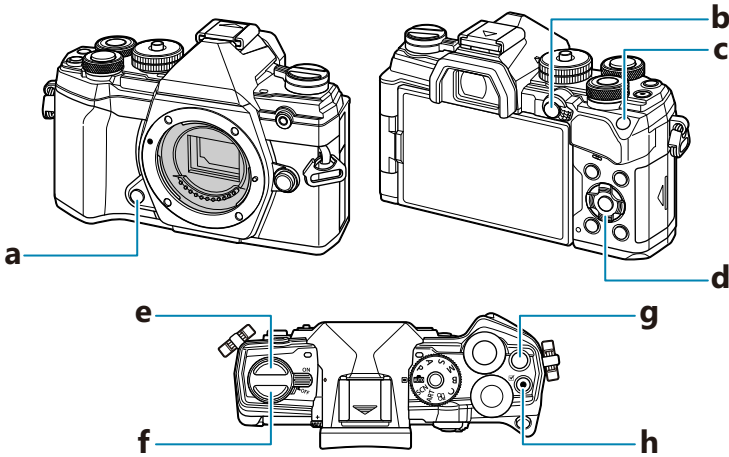
วิธีการ	คำอธิบาย
ปุ่มตรง	ปรับการตั้งค่าโดยตรงโดยใช้ปุ่มต่างๆ รวมถึงปุ่มซึ่งแสดงอยู่ที่ด้านล่างนี้ ฟังก์ชันที่มีการใช้งานบ่อยจะได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ เพื่อการเข้าถึงที่รวดเร็วในขณะที่กำลังถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ (หน้า 86) <ul style="list-style-type: none"><li>ปุ่มควบคุมที่สามารถใช้ได้มีปุ่ม ,  และ <b>ISO</b></li></ul>
แผงควบคุมพิเศษ LV/แผงควบคุมพิเศษ	เลือกจากรายการการตั้งค่าซึ่งแสดงสถานะในปัจจุบันของกล้อง คุณสามารถดูการตั้งค่าในปัจจุบันของกล้องได้เช่นกัน (หน้า 110)
Live Control	ปรับการตั้งค่าในขณะที่ดูสิ่งที่ถ่ายของคุณในหน้าจอลoadผล (หน้า 325)
เมนู	ปรับการตั้งค่าจากเมนูต่างๆ ที่แสดงในจอภาพ (หน้า 198)

# ปุ่มตรง



## ปุ่มตรง

ฟังก์ชันการถ่ายภาพที่มีการใช้งานบ่อยจะได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ สิ่งเหล่านี้เรียกว่า “ปุ่มตรง”

ปุ่มต่างๆ ที่สามารถใช่เพื่อกำหนดฟังก์ชันได้มีดังนี้




ปุ่มตรง	ฟังก์ชันที่ใช้งาน
a ปุ่มตรวจสอบภาพ	แสดง (หน้า 165)
b ปุ่ม AEL/AFL	AEL/AFL (หน้า 99)
c ปุ่ม ISO	ความไวแสง ISO (หน้า 97)
d แป้นลูกศร	[:::] (ตำแหน่งเป้า AF; หน้า 90)
e ปุ่ม 	การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 100)
f ปุ่ม  (LV)	การเลือกจอแสดงผล (จอภาพ/ช่องมองภาพ) (หน้า 40)

ปุ่มตรง		ฟังก์ชันที่ใช้งาน
g	ปุ่ม 	การชดเชยแสง (หน้า 88)
h	ปุ่ม 	บันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 81)

☞ สามารถกำหนดหน้าที่ต่างๆ ให้แก่ปุ่มต่างๆ ได้  [\[📷 ฟังก์ชันปุ่ม\] \(หน้า 165\)](#)

# การควบคุมการรับแสง (การชดเชยแสง)

ค่าแสงที่เลือกโดยอัตโนมัติโดยกล้องสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับความต้องการในการสร้างสรรค์งานของคุณ เลือกค่าบวกเพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้น และเลือกค่าลบเพื่อทำให้ภาพมืดลง การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้ ในโหมด **P, A, S, ART** และ 

 เพื่อเปิดใช้งานการชดเชยแสงในโหมด **M** ให้เลือก **[AUTO]** สำหรับ  **ISO** (หน้า 97)




- ① ค่าลบ (-)
- ② ไม่มีการชดเชยแสง (0)
- ③ ค่าบวก (+)

- ระหว่างการบันทึกภาพถ่าย คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้ที่  $\pm 5.0$  EV ของมองภาพและ Live View จะแสดงผลของการปรับค่าต่างๆ ที่ไม่เกิน  $\pm 3.0$  EV แถบค่าการเปิดรับแสงจะกะพริบเมื่อค่าเกิน  $\pm 3.0$  EV
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงสามารถปรับได้ที่  $\pm 3.0$  EV




- ① การชดเชยแสง
- ② บาร์การเปิดรับแสง



- ในการดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของการชดเชยแสงใน Live View ให้เลือก **[ปิด]** สำหรับ **[Live View Boost]** ใน  **เมนูกำหนดเอง D2** (หน้า 276)
- ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือการควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้เพื่อปรับการชดเชยแสงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

## การปรับการชดเชยแสง


---


### โหมด P, A และ S

ในโหมดภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงสามารถปรับได้เมื่อคุณเลือก [P], [A] หรือ [S] ไว้สำหรับ [ISO โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)  "การเลือกโหมดการรับแสง (ISO โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว))" (หน้า 236)

1. หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับการชดเชยแสง
  - และคุณยังสามารถเลือกค่าได้โดยการกดปุ่ม  จากนั้นใช้ปุ่ม 
2. ถ่ายภาพ

### โหมด M

ในโหมดภาพเคลื่อนไหว คุณจะสามารถปรับการชดเชยแสงเมื่อเลือก [M] ไว้ใน [ISO โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) อันดับแรก คุณต้องเลือก [เปิด] สำหรับ  เมนูรีดโอ > [ISO การตั้งค่าทางเทคนิค] > [ISOM เซ็ต ISO อัตโนมัต] > [ISOM ISO อัตโนมัต] (หน้า 231) และ [AUTO] สำหรับ [ISO ISO] (หน้า 97)

1. กดปุ่ม  จากนั้นหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับการชดเชยแสง
2. ถ่ายภาพ

## การรีเซ็ตการปรับการชดเชยแสง

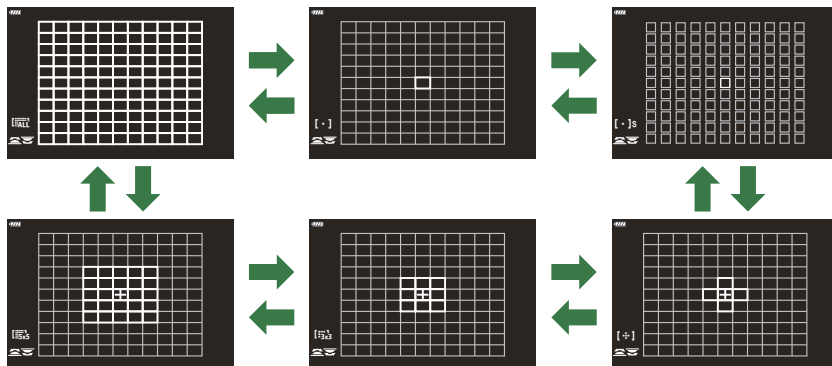
---

หากต้องการรีเซ็ตการชดเชยค่าการเปิดรับแสง ให้กดปุ่ม OK ค้างไว้

# การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF)

1. ใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  เพื่อวางตำแหน่งเป้า AF

2. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าระหว่างการเลือกเป้า AF เพื่อเลือกขนาดและรูปร่างของเป้า AF

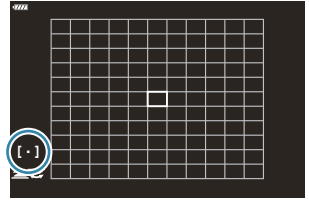


## โหมดเป้า AF

- โหมดที่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก  $\star$  AF ไว้คือโหมดเป้าเดียว, แบบกลุ่ม 9 เป้า ( $3 \times 3$ ) และแบบกลุ่ม 25 เป้า ( $5 \times 5$ )
- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวคือโหมดเป้าเดียว, แบบกลุ่ม 9 เป้า ( $3 \times 3$ ) และแบบกลุ่ม 25 เป้า ( $5 \times 5$ ) และเป้าทั้งหมด ( $11 \times 9$ )
- ใช้  $\text{[AF]} \text{[::]} \text{Mode}$  การตั้งค่า ใน  $\text{[*]}$  เมนูกำหนดเอง A2 (หน้า 268) เพื่อเลือกโหมดเป้า AF ที่จะแสดง

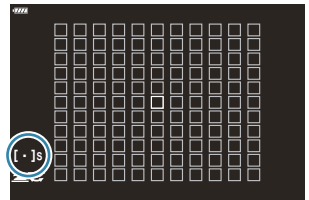
## [ · ] เป้าเดียว

เลือกเป้าโฟกัสเดียว



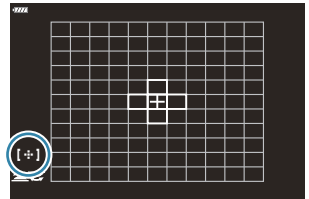
## [ · ]s เป้าขนาดเล็ก

ลดขนาดของเป้าต่อการเลือกเป้า AF แบบเป้าเดียว ใช้สำหรับการโฟกัสบนสิ่งที่ถ่ายขนาดเล็ก



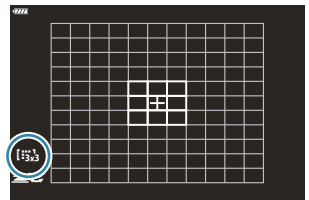
## [ : : ] กลุ่ม 5 เป้า

เลือกกลุ่มที่มี 5 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นกากบาท กล้องจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



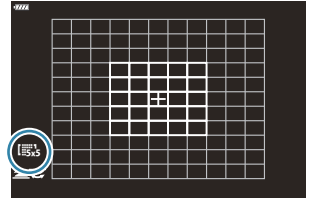
## [ : :x3 ] กลุ่ม 9 เป้า (3 x 3)

เลือกกลุ่มที่มี 9 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



## 📷 5x5 กลุ่ม 25 เป้า (5 × 5)

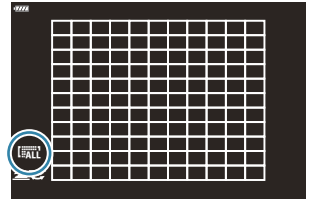
เลือกกลุ่มที่มี 25 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



## 📷 ALL เป้าทั้งหมด

กล้องจะเลือกเป้าที่ใช้สำหรับโฟกัสจากเป้าที่มีอยู่ทั้งหมด

- กล้องจะเลือกจาก 121 (11 × 11) เป้าในระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและจาก 99 (11 × 9) เป้าในโหมดภาพเคลื่อนไหว



## 📷 1/2/3/4 เป้าแบบกำหนดเอง

โหมดกำหนดเป้าเองสามารถแสดงได้โดยการไปที่ **[📷 [::]] Mode การตั้งค่า** ใน **⚙️ เมนูกำหนดเอง A2** (หน้า 268) แล้วทำเครื่องหมายถูก (✓) ถัดจากตัวเลือกที่ต้องการ

กล้องใช้โหมดเป้า AF ที่เลือกไว้สำหรับ **[📷 ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย]** ใน **⚙️ เมนูกำหนดเอง A2** (หน้า 268) การตั้งค่าเริ่มต้นคือเป้าเดียว

👉 โหมดเป้า AF แบบแยกจะสามารถเลือกได้ตามการกำหนดทิศทางของกล้อง **👉 ⚙️ เมนูกำหนดเอง A2 > [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [::]]** (หน้า 305)

👉 การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้ปุ่ม **Lever Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

- **[โหมด AF]** (หน้า 117), **[โหมดเป้า AF]** (หน้า 90) และ **[ตำแหน่งเป้า AF]** (หน้า 94)

สามารถกำหนดค่าปุ่ม **Lever Fn** ได้โดยใช้รายการ **[📷 Fn Lever ฟังก์ชัน]** ใน **⚙️ เมนูกำหนดเอง B** (หน้า 315) หรือรายการ **[👉 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever]** > **[👉 Fn Lever ฟังก์ชัน]** ใน **👉 เมนูวิดีโอ** (หน้า 231)

👉 คุณสามารถปรับการตั้งค่าจุดโฟกัสสำหรับ **[C-AF]** ได้ **👉 ⚙️ เมนูกำหนดเอง A1 > [📷 เริ่ม C-AF Center]** (หน้า 298) และ **[📷 C-AF Center ไพรอริตี้]** (หน้า 299)

👉 สามารถเลือกตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

👉 จำนวนเป้า AF ที่ใช้ได้อาจลดลงไป ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าการถ่ายภาพ



หากต้องการเปิดใช้งานเป้า AF แบบหลายกรอบเมื่อเลือก [ALL] (เป้าทั้งหมด) ไว้และเลือก [C-AF] ไว้สำหรับ [โหมด AF] หรือ [S-AF], [S-AFMF], [C-AF] หรือเลือก [C-AFMF] ไว้สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 117) ให้เลือก [เปิด2] สำหรับ [เมนูกำหนดเอง A2] > [ตัวชี้กรอบ AF] (หน้า 268) กล้องจะแสดงเป้า AF สำหรับพื้นที่ทั้งหมดที่อยู่ในโฟกัส



# การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)

เฟรมที่แสดงตำแหน่งของจุดโฟกัสนั้นเรียกว่า “เป้า AF” คุณสามารถวางตำแหน่งของเป้าหมายวัตถุของคุณ

1. ที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณสามารถวางตำแหน่งของเป้าได้โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \langle \rangle$

2. วางตำแหน่งของเป้าที่เลือกโดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \langle \rangle$



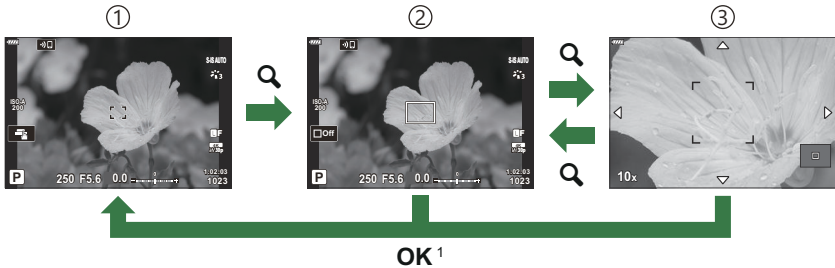
- ในการเลือกเป้า AF ตรงกลาง ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้
- คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้การเลือกเป้า AF “ล้อมรอบ” ขอบของการแสดงผลหรือไม่ (หน้า 303)

- คุณสามารถปรับตำแหน่งเป้า AF ระหว่างการโฟกัสได้เมื่อเลือก **[C-AF]** หรือ **[C-AF MF]** ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง
- คุณยังสามารถเปลี่ยนตำแหน่งเป้า AF ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้อีกด้วย
- เมื่อเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[แผ่นกำหนดเป้า AF]** (หน้า 269) คุณสามารถปรับตำแหน่งเป้า AF ได้โดยใช้การควบคุมจอภาพแบบสัมผัสขณะจัดกรอบวัตถุในช่องมองภาพ
- ขนาดและจำนวนของเป้า AF ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าเป้าหมายกลุ่ม (หน้า 90) และตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **[ดิจิทัลเทเลคอน]** (หน้า 206) และ **[สัดส่วนภาพ]** (หน้า 136)
- สามารถเลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนและแป้นลูกศรระหว่างการเลือกเป้า AF ได้โดยใช้ **[ $\cdot\cdot\cdot$ ] ตั้งค่านำจอเลือกเป้า]** ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A2** (หน้า 302)

# ซูมกรอบ AF/ ซูม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)

คุณสามารถซูมเข้าไปในการแสดงผลในขณะที่ทำการถ่ายภาพได้ เพื่อให้เกิดความแม่นยำที่สูงขึ้นในขณะที่ทำการโฟกัส คุณจะต้องซูมเข้าไปที่บริเวณโฟกัส ที่อัตราส่วนการซูมที่สูงขึ้น คุณสามารถโฟกัสบริเวณต่างๆ ได้น้อยกว่าเป้าโฟกัสมาตรฐาน คุณสามารถวางตำแหน่งบริเวณโฟกัสได้ใหม่ตามที่ต้องการในระหว่างที่ทำการซูม

🕒 ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อกำหนด [Q] ให้กับปุ่มควบคุมของกล้อง 📖 “การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)” (หน้า 165), “หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้” (หน้า 167)

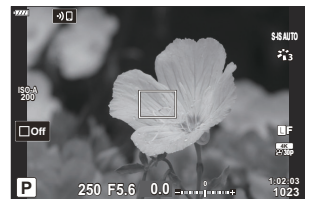


1 ในการกลับไปหน้าจอการถ่ายภาพ คุณมีตัวเลือกในการกดปุ่มควบคุมที่กำหนด [Q] (ขยาย) ค้างไว้แทนการกดปุ่ม OK

- ① การแสดงการถ่ายภาพ
- ② การแสดง AF กรอบการซูม
- ③ การแสดง AF การซูม

## 1. กดปุ่มซึ่งได้รับการกำหนดให้เป็น [Q] (การขยาย)

- กรอบการซูมจะปรากฏขึ้น



## 2. วางตำแหน่งของเฟรมโดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$



- หากต้องการจัดกึ่งกลางเฟรมอีกครั้ง ให้กดปุ่ม OK ค้างไว้

### 3. ปรับขนาดของเฟรมชুমและเลือกอัตราส่วนของการชুম

- กดปุ่ม **INFO** จากนั้นใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับขนาดของกรอบการชুম



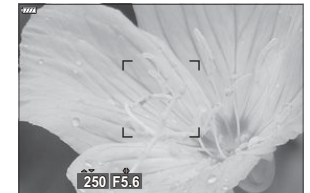
- กดปุ่ม **OK** เพื่อยอมรับและออกจากหน้าจอ

### 4. กดปุ่มซึ่งได้รับการกำหนดให้เป็น [Q] สึกหนึ่งครั้ง

- กล้องจะชুমเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเต็มเต็มการแสดงผล
- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังในการชুমเข้าหรือชুমออก
- ใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$  เพื่อเลื่อนหน้าจอ



- ในโหมดการถ่ายภาพ **M** (แบบปรับค่าเอง) หรือ **B** (BULB) คุณจะสามารกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการชুমเพื่อเลือกรูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ได้



การแสดงผลการปรับรูรับแสง  
สำหรับโหมด **M** และ **B**

- กดปุ่ม **Q** เพื่อกลับสู่กรอบการชুম
- กดปุ่ม **OK** เพื่อจบการชুমโฟกัส
- คุณสามารถจบการชুমโฟกัสได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ค้างไว้

### 5. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ

🕒 ชุมโฟกัสจะใช้กับการแสดงผลเท่านั้น ภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ

📖 การควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้สำหรับการชুমโฟกัสได้ 📖 "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 46)

📖 คุณสามารถทำให้บริเวณของเฟรมชুমสว่างขึ้นเพื่อให้การโฟกัสง่ายขึ้นหรือตั้งค่ากล้องให้ออกจากการชুমโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัส 📖 เมนูกำหนดเอง **D2** > [การตั้งค่า LV โคลสอัพ] (หน้า 276)

# การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)

เลือกค่าตามความสว่างของสิ่งที่ถ่าย ค่าที่สูงกว่าจะทำให้คุณสามารถถ่ายภาพในคืนที่มืดกว่าได้แต่จะเพิ่ม "สัญญาณรบกวน" (จุด) ของภาพ เลือก **[AUTO]** เพื่อให้กล้องสามารถปรับความไวแสงตามสภาพของแสงได้

- ความไวแสง ISO จะคงที่ที่ **[AUTO]** ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเมื่อเลือก **[P]**, **[A]** หรือ **[S]** ไว้สำหรับ **[☞ โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) การตั้งค่า **[☞ โหมด]** ไปที่ **[M]** จะทำให้สามารถเลือกตัวเลือกอื่นได้

## 1. กดปุ่ม ISO แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่า

AUTO	ความไวแสงจะปรับโดยอัตโนมัติตามสภาวะการถ่ายภาพ ใช้ <b>[📷 เช็ต ISO อัตโนมัติ]</b> ใน <b>☞ เมนูกำหนดเอง E</b> (หน้า 280) เพื่อเลือกความไวแสงสูงสุดที่เลือกโดยกล้องและความเร็วชัตเตอร์ที่การควบคุมความไวแสงอัตโนมัติจะมีผลในระหว่างการถ่ายภาพหนึ่งระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าเป็น ISO 200 ถึง 6400 คุณยังสามารถเลือกค่าสูงสุดและค่ามาตรฐานสำหรับความไวแสง ISO
L64, L100, 200–25600 (การถ่ายภาพนิ่ง)	เลือกค่าสำหรับความไวแสง ISO ISO 200 จะให้สมดุลที่ดีระหว่างสัญญาณรบกวนกับฟิล์มไดนามิก ให้เลือก <b>[L100]</b> หรือ <b>[L64]</b> สำหรับรูรับแสงที่มีขนาดใหญ่ขึ้น (f-number ที่ต่ำลง) หรือลดความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง <b>[L64]</b> มีค่าเท่ากับ ISO 64, <b>[L100]</b> ถึง ISO 100 <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[L64]</b> และ <b>[L100]</b> จะสามารถใช้งานได้ที่ทุกค่าตั้งของการเปิดรับแสง</li><li>• <b>[L64]</b> และ <b>[L100]</b> จะลดฟิล์มไดนามิก</li></ul>
200–6400 (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	เลือกค่าสำหรับ <b>[☞ ISO]</b> ISO 200 จะให้สมดุลที่ดีระหว่างสัญญาณรบกวนกับฟิล์มไดนามิก ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานเมื่อเลือก <b>[M]</b> ไว้สำหรับ <b>[☞ โหมด]</b> (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)

- ① การผสมผสานค่า **[📷 ISO]** ที่สูงกว่า ISO 8000 กับการตั้งค่าที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (เช่น โหมดเงียบหรือการถ่ายพร้อมโฟกัส) จะตั้งค่าความเร็วของการชิ่งคัฟแลชที่ 1/20 วินาที
- ① ความเร็วในการชิ่งคัฟแลชสำหรับภาพถ่ายที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายพร้อม ISO ในโหมด Silent คือ 1/20 วินาทีโดยไม่มีคำนึงถึงค่าที่เลือกสำหรับความไวแสง ISO
- ① เมื่อเลือก **[M]** ไว้สำหรับ **[☞ โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) ความไวแสง ISO จะสามารถปรับได้ระหว่างการบันทึกโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (หน้า 83) หรือโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- ① หากเลือก **[โทนสีเกินจริง]** หรือ **[สีน้ำ]** ไว้สำหรับโหมดภาพระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง ความไวแสงจะไม่เกิน ISO 1600 เมื่อเลือก **[AUTO]** ไว้

① ข้อจำกัดต่างๆ ดังต่อไปนี้จะได้รับการนำมาใช้งานเมื่อเลือก [M] ไว้สำหรับ [☞ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว):

- เลือก [☞ OM-Log400] ไว้สำหรับโหมดภาพ:

- หากอัตราเฟรมที่เลือกสำหรับ [☞ ◀] เท่ากับ 24p, 25p หรือ 30p [AUTO] จะได้รับการจำกัดอยู่ที่ความไวแสง ISO 400–3200
- หากอัตราเฟรมที่เลือกสำหรับ [☞ ◀] เท่ากับ 50p หรือ 60p [AUTO] จะได้รับการจำกัดอยู่ที่ความไวแสง ISO 400–6400
- ค่าต่ำสุดที่สามารถเลือกได้โดยการปรับค่าเองจะอยู่ที่ ISO 400

- โหมดภาพอื่นๆ:

- หากอัตราเฟรมที่เลือกสำหรับ [☞ ◀] เท่ากับ 24p, 25p หรือ 30p [AUTO] จะได้รับการจำกัดอยู่ที่ความไวแสง ISO 200–3200

# การล็อคค่าการเปิดรับแสง (ล็อค AE)

คุณสามารถล็อคค่ารับแสงได้โดยกดปุ่ม **AEL/AFL** ใช้วิธีการนี้ เมื่อต้องการปรับโฟกัสและค่ารับแสงแยกกัน หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยค่ารับแสงเดียวกัน

🕒 ล็อค AE จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **[mode1]** หรือ **[mode2]** ไว้สำหรับ **[📷 AEL/AFL]** (หน้า 294) ระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง (โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตาม เมื่อเลือก **[📷AF]** หรือ **[📷AFMF]** ไว้สำหรับโหมด AF ล็อค AE จะใช้ได้เฉพาะใน **[mode1]**)

- หากปุ่ม **AEL/AFL** ได้รับการกำหนดหน้าที่อื่นไว้แล้ว คุณจะต้องกำหนด **[AEL/AFL]** ให้กับปุ่มควบคุมอื่น **🔗** “การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)” (หน้า 165), “หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้” (หน้า 167)
- หากคุณกดปุ่ม AEL/AFL หนึ่งครั้ง ค่ารับแสงจะถูกล็อคและ **[AEL]** จะปรากฏขึ้น **🔗** “การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม **AEL/AFL** (📷 AEL/AFL)” (หน้า 294)
- กดปุ่ม AEL/AFL อีกหนึ่งครั้งเพื่อปลดล็อค AE
- กล้องจะปลดล็อคหากใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU** หรือปุ่ม **OK**

# ทำการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา











ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องหรือการถ่ายภาพด้วยตัวนับเวลาถอยหลัง เลือกตัวเลือกตามวัตถุประสงค์ของคุณ

🔗 ยึดกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องสำหรับการตั้งเวลาถ่ายภาพ








1. กดปุ่ม  

2. หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่า

- สามารถดูตัวเลือก Self-timer แบบกำหนดเองได้โดยการกดปุ่ม **INFO**

	<b>ครั้งเดียว</b>	การตั้งค่าล่วงหน้าแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพเมื่อมีการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
	<b>ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง</b>	กล้องจะถ่ายภาพที่ถึงประมาณ 10 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดค้างเอาไว้ การโฟกัส การเปิดรับแสงและสมดุลแสงสีขาวจะได้รับการล็อคเอาไว้ที่ค่าต่างๆ
	<b>ถ่ายต่อเนื่องช้า</b>	กล้องจะถ่ายภาพที่ถึงประมาณ 6 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดค้างเอาไว้ สำหรับชัตเตอร์ของแต่ละชดภาพ คุณสามารถเลือกเฟรมเรทล่วงหน้าและจำนวนสูงสุดของชัตเตอร์ในแต่ละชดได้ (หน้า 316) โฟกัสและเปิดรับแสงตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ  <b>โหมด AF</b> (หน้า 117) และ  <b>AEL/AFL</b> (หน้า 294) หากเลือก <b>[C-AF]</b> หรือ <b>[C-AF+TR]</b> ไว้สำหรับ  <b>โหมด AF</b> กล้องจะทำการโฟกัสก่อนการถ่ายแต่ละภาพ
	 12 วินาที	ชัตเตอร์จะลั่นใน 12 วินาที หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดแล้ว ไฟแสดงตัวนับเวลาถอยหลังจะสว่างประมาณ 10 วินาที จากนั้นจึงจะเริ่มสว่างประมาณ 2 วินาที ก่อนที่ชัตเตอร์จะลั่น กล้องจะทำการโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง
	 2 วินาที	เมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุด ไฟของตัวนับเวลาถอยหลังจะเริ่มสว่างขึ้นในขณะที่ภาพจะได้รับการถ่ายหลังจากนั้นประมาณ 2 วินาที กล้องจะทำการโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง



	Self-timer แบบกำหนดเอง	ปรับการตั้งค่าตัวนับเวลาถอยหลังรวมถึงการดีเลย์ของตัวนับเวลาถอยหลังและจำนวนของช็อตที่จะถ่ายเมื่อเวลาของตัวนับตั้งเวลาหมดลง (หน้า 103)
 (ไอคอนตัวอย่าง)	Anti-Shock [♦]	ลดความเบลอลเล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ใช้ได้ในโหมดเฟรมเดียว, ถ่ายต่อเนื่องช้า และตั้งเวลา (หน้า 104)
 (ไอคอนตัวอย่าง)	Silent [♥]	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้สำหรับความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/8000 วินาทีหรือในการตั้งค่าที่ไม่ต้องการใช้เสียงชัตเตอร์ ใช้ได้ในโหมดเฟรมเดียว, ถ่ายต่อเนื่องช้า, ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง และตั้งเวลา ในโหมด  ไฟล์ส, ค่าการเปิดรับแสง และสมดุลแสงขาวจะถูกบล็อกไว้ที่ค่าสำหรับภาพแรกในแต่ละชุด
Pro CapH	Pro Capture H <sup>1</sup>	การจับภาพจะเริ่มต้นขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเริ่มต้นการบันทึกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการจับภาพเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่งและเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุด (หน้า 106) ในโหมด  ไฟล์ส, ค่าการเปิดรับแสง และสมดุลแสงขาวจะบล็อกไว้ที่ค่าที่วัดได้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
Pro CapL	Pro Capture L <sup>1</sup>	
	High Res Shot <sup>1</sup>	ถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 108) ใช้ <a href="#">[High Res Shot] &gt; [วิธีการถ่ายภาพ]</a> ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 210) เพื่อเลือกวิธีการถ่ายภาพ

### 1 โหมดภาพยนตร์ฟิลเตอร์ไม่สามารถใช้ได้

☞ หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา ให้กด ▾

☞ หากคุณเป็นอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดไฟล์ส

☞ สำหรับช็อตแรกของแต่ละชุดภาพ คุณสามารถเลือกอัตราเดินเฟรมและจำนวนสูงสุดของช็อตในแต่ละชุดได้ (หน้า 316)




☞ ในโหมด  และ  กล้องจะแสดงมุมมองผ่านเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพ ในโหมด  และ  กล้องจะแสดงภาพก่อนหน้าเฟรมปัจจุบันทันที

① ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและตำแหน่งการซูม

① ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มบันทึกภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจไม่บันทึกภาพทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่

① ใช้ [\[!\[\]\(17413706fd4997a1a4bdf85c6864eee1\_img.jpg\)/!\[\]\(f419710cbe076aa30a9c6c031b5cbe84\_img.jpg\) การตั้งค่า\]](#) ใน  เมนูกำหนดเอง 01 (หน้า 275) เพื่อเลือกโหมดที่จะแสดง

① ในโหมด  และ  อัตราเดินเฟรมจะตกลงที่การตั้งค่า [\[ISO\]](#) มากกว่า ISO 8000

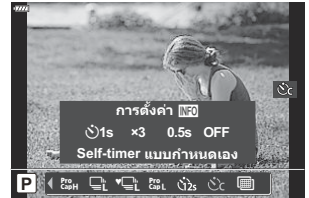
- ① ความเร็วในการชัตเตอร์แฟลชเมื่อเลือก [Silent [♥]] ว่าจะเป็น 1/50 วินาที โดยจะลดลงเป็น 1/20 วินาทีที่การตั้งค่า [ISO] มากกว่า ISO 8000
- ① ภาพที่ถ่ายในโหมดเงียบและจับภาพโปรอาจผิดเพี้ยนหากวัตถุหรือกล้องเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วในระหว่างการถ่ายภาพ
- ① ในการใช้แฟลชในโหมด [Silent [♥]] ให้เลือก [อนุญาต] สำหรับ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] > [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] > [โหมดแฟลช] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2
- ① อัตราเดินเฟรมอาจช้าลงเมื่อเลือก [เปิด1] หรือ [เปิด2] สำหรับ Live View Boost เลือก [ปิด] เพื่อรักษาอัตราเฟรมที่สม่ำเสมอ   เมนูกำหนดเอง D2 > [Live View Boost] (หน้า 276)

# ตัวเลือกตัวนับเวลาถอยหลัง (☹ Self-timer แบบกำหนดเอง)

ปรับการตั้งค่าตัวนับเวลาถอยหลังรวมถึงการดีเลย์ของการลั่นชัตเตอร์และจำนวนของช็อตที่ถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง

1. กดปุ่ม  ☹

2. เลือก ☹ (Self-timer แบบกำหนดเอง) โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วกดปุ่ม INFO



3. เลือกรายการโดยใช้ <|> แล้วใช้ △ ▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

☹ ตั้งเวลาถ่าย	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
เฟรม	เลือกจำนวนของช็อตที่ถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง
ช่วงเวลา	หากจำนวนภาพคือ 2 ภาพขึ้นไป ให้เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพที่ถ่ายเมื่อตัวตั้งเวลาหมดเวลา
ออโต้โฟกัสทุกเฟรม	[ปิด]: หากจำนวนภาพคือ 2 ภาพขึ้นไป กล้องจะโฟกัสเฉพาะก่อนถ่ายภาพแรก [เปิด]: กล้องโฟกัสก่อนถ่ายแต่ละภาพ

# การถ่ายภาพโดยไม่มีอาการสั่นสะเทือนที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (Anti-Shock [♦])

ลดความเบลอเล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์

ใช้ตัวเลือกนี้แม้การเคลื่อนไหวของกล้องเพียงเล็กน้อยก็สามารถทำให้เกิดภาพเบลอได้ เช่น ในระหว่างการถ่ายภาพระยะใกล้หรือการถ่ายภาพเทเลโฟโต้

① คุณต้องเปิดใช้งานการแสดงตัวเลือกนี้ก่อนโดยเลือก [📷/📷 การตั้งค่า] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง 01 (หน้า 275) และทำเครื่องหมายถูก (✓) ถัดจากรายการที่เหมาะสม

1. กดปุ่ม 📷📷

2. เลือกหนึ่งในรายการที่กำกับด้วยเครื่องหมาย ♦ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วกดปุ่ม OK

3. ถ่ายภาพ

- เมื่อถึงระยะเวลาที่กำหนด กล้องจะสั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

📷 การดีเลย์ระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการเริ่มต้นถ่ายภาพสามารถเลือกได้โดยใช้ [Anti-Shock [♦]/ Silent [♥]] > [Anti-Shock [♦]] ใน 📷📷 เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 230)

# การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (Silent [♥])

ในสถานการณ์ที่มีปัญหากับเสียงชัตเตอร์ คุณสามารถถ่ายภาพโดยไม่ต้องใช้เสียงได้ ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อลดการสั่นไหวเล็กน้อยของกล้องที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์แบบกลไก ได้ผลใกล้เคียงกับการถ่ายภาพ Anti-Shock


1. กดปุ่ม  

2. เลือกหนึ่งในรายการที่กำกับด้วยเครื่องหมาย ♥ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วกดปุ่ม OK

3. ถ่ายภาพ

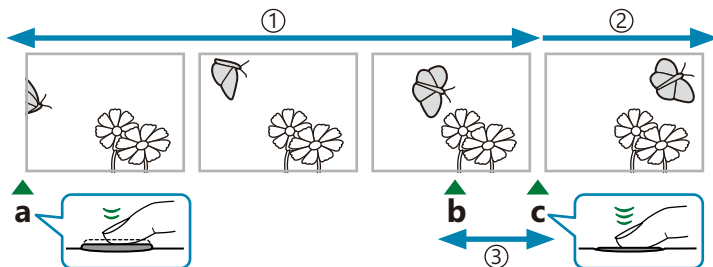
- เมื่อสิ้นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
- ความเร็วชัตเตอร์เร็วที่สุดที่ใช้ได้คือ 1/32000 วินาที

① อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั่น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ

🔗 การดีเลย์ระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการเริ่มต้นถ่ายภาพสามารถเลือกได้โดยใช้ [Anti-Shock [♦]/ Silent [♥]] > [Silent [♥]] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 230)

# การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)

การจับภาพจะเริ่มขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง; ทันทีที่กดปุ่มลงจนสุด กล้องจะเริ่มบันทึก  $n$  ภาพสุดท้ายที่ถ่ายไว้ในการ์ดหน่วยความจำ โดยที่  $n$  คือตัวเลขที่เลือกก่อนเริ่มการถ่ายภาพ หากกดปุ่มค้างไว้จนสุด การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะบันทึกตามจำนวนภาพที่เลือกไว้ ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อจับภาพช่วงเวลาที่คุณอาจพลาดไป เนื่องจากการเคลื่อนไหวของวัตถุหรือความล่าช้าของชัตเตอร์



- ① สูงสุด 14 เฟรม
- ② การถ่ายภาพต่อเนื่องดำเนินต่อไป
- ③ ชัตเตอร์ช้า

- a กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- b ช่วงเวลาที่ต้องการ
- c กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

## Pro Capture L (Pro CapL)

เลือกตัวเลือกนี้หากคุณคาดหวังว่าจะห่างจากวัตถุจะเปลี่ยนไปในระหว่างการถ่ายภาพ กล้องถ่ายภาพที่ความเร็วสูงสุดถึง 10 fps สามารถถ่ายได้สูงสุด 14 เฟรมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ไว้สำหรับ [\[โหมด AF\] \(หน้า 117\)](#) กล้องจะโฟกัสก่อนถ่ายแต่ละภาพ

- ① การเลือก  $\Sigma$ L (Pro Capture L) จำกัดรูรับแสงเป็นค่าระหว่างค่ารูรับแสงสูงสุดและ f8.0
- ② เลนส์แบบ Four Thirds และ Micro Four Thirds ของบริษัทอื่นจะไม่สามารถใช้งานได้โหมด  $\Sigma$ L (Pro Capture L)

## Pro Capture H (Pro CapH)



เลือกตัวเลือกนี้หากระยะเวลาสิ่งที่กำลังถ่ายไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงมากนักในขณะที่ถ่ายภาพ กล้องถ่ายภาพที่ความเร็วสูงสุดถึง 30 fps จำนวนเฟรมสูงสุดที่ 14 เฟรมสามารถได้รับการจับภาพได้ก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะได้รับการกดลงจนสุด กล้องจะใช้ [S-AF] เมื่อเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ไว้สำหรับ [\[โหมด AF\] \(หน้า 117\)](#)

# การถ่ายภาพ Pro Capture

1. กดปุ่ม  

2. เลือก  $P_{cap}H$  (Pro Capture H) หรือ  $P_{cap}L$  (Pro Capture L) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วกดปุ่ม OK





3. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มจับภาพ

- เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไอคอนการจับภาพ () จะปรากฏขึ้น หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งนานเกินหนึ่งนาทิจำกัด การจับภาพจะสิ้นสุดลงและไอคอน  จะหายไปจากการแสดงผล กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อกลับสู่การถ่ายภาพ



4. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำ

- การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดตามจำนวนของข้อดที่เลือกสำหรับ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]

🔧 สามารถปรับ [fps สูงสุด] ( $P_{cap}H$  (Pro Capture H) เท่านั้น), [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] และ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] โดยใช้ตัวเลือก [H การตั้งค่า] และ [H การตั้งค่า] > [ $P_{cap}$ ] ใน  เมนูกำหนดเอง 

👁️ “ตัวเลือกการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (L การตั้งค่า/H การตั้งค่า)” (หน้า 316)

- ① การสั่นที่เกิดขึ้นจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือการเคลื่อนไหวขนาดใหญ่ของวัตถุ ฯลฯ อาจทำให้เกิดภาพบิดเบี้ยว
- ① ในระหว่างการถ่ายภาพ จอภาพจะไม่มืดและจะไม่ได้ยินเสียงชัตเตอร์
- ① มีการจำกัดความเร็วชัตเตอร์ช้าสุด
- ① ไม่สามารถใช้ Pro Capture ได้เมื่อกล่องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi

# ถ่ายภาพความละเอียดสูง (High Res Shot)

ถ่ายภาพที่มีความละเอียดสูงกว่าเซ็นเซอร์ภาพ กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุดในขณะที่เลื่อนเซ็นเซอร์ภาพและรวมภาพเหล่านี้เข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพถ่ายความละเอียดสูงภาพเดียว ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อบันทึกรายละเอียดที่ปกติจะมองไม่เห็นแม้ในอัตราการชัตตัมสูง

## 1. กดปุ่ม

## 2. เลือก โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

- ในการเลือกกระหว่างโหมดชัตตัมกล้องและโหมดใช้มือถือ ให้กดปุ่ม **INFO** แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง



## 3. กดปุ่ม OK


- ไอคอน  จะปรากฏขึ้น ไอคอนจะกะพริบหากกล้องไม่มั่นคง ไอคอนจะหยุดกะพริบเมื่อกำลังมั่นคงและพร้อมที่จะถ่ายภาพ



- หลังจากเปิดใช้งาน High Res Shot แล้ว ให้ตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพ สามารถปรับคุณภาพของภาพได้ในแผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 137)

## 4. ถ่ายภาพ

-  จะกะพริบเพื่อเตือนว่าภาพอาจเบลอเนื่องจากกล้องสั่น ถือกล้องให้มั่นคง
- การถ่ายภาพเสร็จสิ้นเมื่อไอคอน  สีเขียวหายออกไปจากจอแสดงผล
- กล้องจะสร้างภาพคอมโพสิตโดยอัตโนมัติเมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ข้อความจะปรากฏขึ้นระหว่างขั้นตอนนี้

👉 ใช้ตัวเลือก **[High Res Shot]** (หน้า 210) ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 เพื่อเลือกเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั่นชัตเตอร์ เวลาที่จัดสรรให้แฟลชเพื่อชาร์จเมื่อใช้แฟลชในโหมด High Res Shot และรูปแบบการถ่ายภาพ (ติดตั้งบนชัตตัมกล้องหรือใช้มือถือ)

① เลือกจากโหมด JPEG (50MF หรือ 25MF) และ RAW+JPEG เมื่อตั้งคุณภาพของภาพไว้ที่ RAW+JPEG กล้องจะบันทึกภาพ RAW ภาพเดียว (นามสกุล ".ORI") ก่อนรวมเข้าเป็นภาพความละเอียดสูง สามารถเปิดดูภาพ RAW ก่อนการรวมภาพ โดยใช้ OM Workspace เวอร์ชันล่าสุด

① จะเลือก **[S-IS Off]** โดยอัตโนมัติสำหรับ  **[ป้องกันภาพสั่น]** (หน้า 132) เมื่อเลือก **[ใช้ชัตตัมกล้อง]** สำหรับ **[วิธีการถ่ายภาพ]**, **[S-IS AUTO]** เมื่อเลือก **[ไม่ใช่ชัตตัม]**



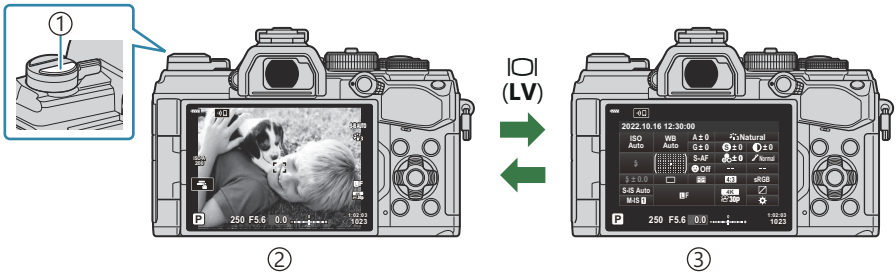
- ① ระยะเวลาที่รอนานที่สุดสำหรับ [วิธีการถ่ายภาพ] > [ไม่ใช่ชาตัง] คือ 1 วินาที
- ① ระหว่างการถ่ายภาพด้วยแฟลช RC เวลารอแฟลชสูงสุดคือ 4 วินาทีและโหมดควบคุมแฟลชจะถูกกำหนดไว้ที่ MANUAL
- ① ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้โหมด **P, A, S** และ **M**
- ① ไม่สามารถใช้ High Res Shot ได้กับ:
  - การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา, การถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน, การถ่ายภาพคร่อม, การปรับแก้มุมมอง  
พืชถ่าย, HDR และ การถ่ายภาพ LV ND
- ① ภาพที่ถ่ายด้วย [อี-พอร์ตเทรต] หรืออาร์ทฟิลเตอร์ที่เลือกสำหรับโหมดภาพจะถูกบันทึกในโหมด **[Natural]**
- ① คุณภาพของภาพอาจลดลงภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั้น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED
- ① หากกล้องไม่สามารถบันทึกภาพคอมโพสิตเนื่องจากความเบลอหรือปัจจัยอื่นๆ จะบันทึกเฉพาะภาพแรกเท่านั้น หากเลือก **[JPEG]** ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ ภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG ขณะที่หากเลือก **[RAW+JPEG]** ไว้ กล้องจะทำการบันทึกสองสำเนา สำเนาแรกในรูปแบบ RAW (.ORF) และอีกสำเนาหนึ่งในรูปแบบ JPEG

# แผงควบคุมพิเศษ/แผงควบคุมพิเศษ LV

## แผงควบคุมพิเศษและแผงควบคุมพิเศษ LV

แผงควบคุมพิเศษ/แผงควบคุมพิเศษ LV จะบอกการตั้งค่าการถ่ายภาพและค่าที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน ใช้แผงควบคุมพิเศษ LV เมื่อจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในหน้าจอ ("Live View") และใช้แผงควบคุมพิเศษในการจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในช่องมองภาพ

- การกดปุ่ม **|O| (LV)** ในขณะที่ทำการ Live View จะเป็นการเปิดใช้งานการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพและการแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV ในหน้าจอ



- ① ปุ่ม **|O| (LV)**
- ② การถ่ายภาพ Live View
- ③ การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ (หน้าจอบปิดในขณะที่ช่องมองภาพเปิดอยู่)

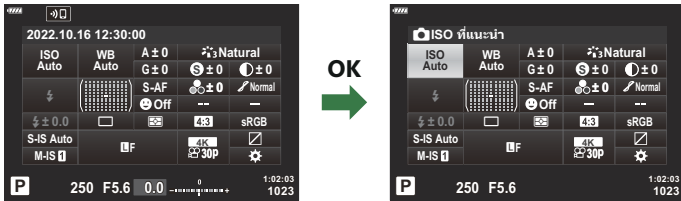
## แผงควบคุมพิเศษ LV (การถ่ายภาพ Live View)

หากต้องการแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV ในจอภาพ คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** ระหว่าง Live View



## แผงควบคุมพิเศษ (การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ)

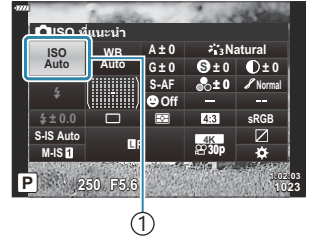
เมื่อคุณจัดเฟรมสิ่งที่ถ่ายของคุณในช่องมองภาพ จะมีการแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV ในหน้าจออยู่ตลอดเวลา กดปุ่ม **OK** เพื่อเปิดใช้งานเคอร์เซอร์



# การใช้งานแผงควบคุมพิเศษและแผงควบคุมพิเศษ LV

## 1. กดปุ่ม OK

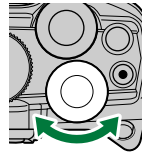
- หากคุณกดปุ่มในขณะที่ทำ Live View แผงควบคุมพิเศษ LV จะแสดงบนจอภาพ
- จะเลือกการตั้งค่าหลังสุดซึ่งได้ใช้งานไว้



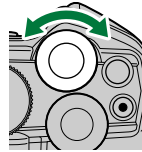
① เคอร์เซอร์

## 2. เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ หรือโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง

- การตั้งค่าที่เลือกจะถูกเน้นการใช้งาน
- คุณยังสามารถเลือกรายการได้โดยแตะที่รายการเหล่านั้นในจอแสดงผล



## 3. ให้หมุนปุ่มด้านหน้า เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่เลือก

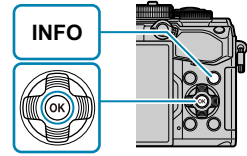


## 4. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อยอมรับการตั้งค่าปัจจุบัน และออกจากแผงควบคุมพิเศษ LV

- หากคุณกำลังใช้งานแผงควบคุมพิเศษ เคอร์เซอร์จะหายไปในขณะที่การตั้งค่าจะสิ้นสุดลง

## ตัวเลือกเพิ่มเติม

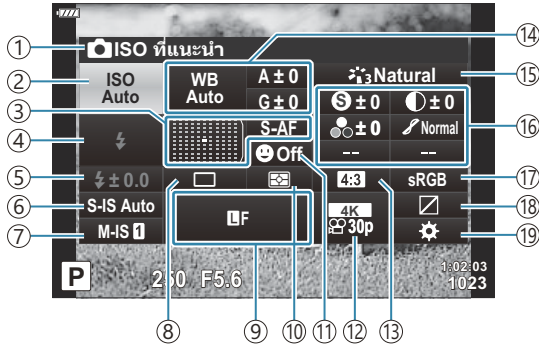
การกดปุ่ม **OK** ในขั้นตอนที่ 2 แสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่เลือก  
ในบางกรณี คุณจะสามารปรับค่าตัวเลือกเพิ่มเติมได้



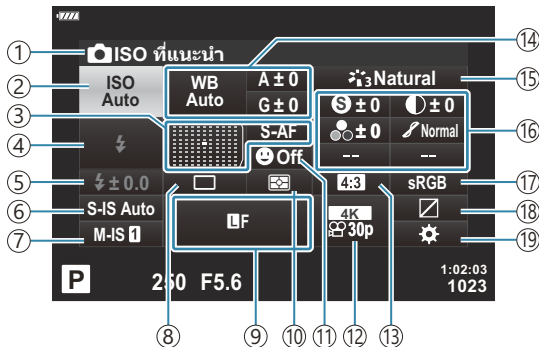
- ปุ่มระบบควบคุมแบบสัมผัส สามารถใช้แทนปุ่ม **OK** แต่การตั้งค่าที่ต้องการสองครั้งเบา ๆ เพื่อแสดงตัวเลือก

# การตั้งค่าสำหรับแพลงควบคุมพิเศษ/แพลงควบคุมพิเศษ LV

## แพลงควบคุมพิเศษ LV



## แพลงควบคุมพิเศษ



- ① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน
- ② ความไวแสง ISO (หน้า 116)
- ③ โหมด AF (หน้า 117)
  - เป้า AF (หน้า 122)
- ④ โหมดแฟลช (หน้า 147)
- ⑤ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช (หน้า 151)
  - ปรับปริมาณแสงแฟลชด้วยตนเอง (หน้า 147)
- ⑥  ป้องกันภาพสั่น (หน้า 132)
- ⑦  ป้องกันภาพสั่น (หน้า 132)
- ⑧ การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 135)
- ⑨  คุณภาพของภาพ (หน้า 137)
- ⑩ โหมดวัดแสง (หน้า 123)
- ⑪  โฟกัสใบหน้า (หน้า 124)
- ⑫  คุณภาพของภาพ (หน้า 139)
- ⑬ สัดส่วนภาพ (หน้า 136)
- ⑭ สมดุลแสงขาว (หน้า 127)
  - การชดเชยสมดุลแสงขาว (หน้า 131)
  - อุณหภูมิสี<sup>1</sup> (หน้า 127)
- ⑮ โหมดภาพ (หน้า 152)
- ⑯  ความคมชัด (หน้า 156)
  -  ความต่างสี (หน้า 157)
  -  ความอึมสี (หน้า 158)
  -  การไล่โทน (หน้า 159)
  -  ฟิลเตอร์สี (หน้า 160)
  -  สีโมโนโครม (หน้า 161)
  -  เอฟเฟกต์ (หน้า 162)
  -  สี<sup>2</sup> (หน้า 73)
  -  Color/vivid<sup>3</sup> (หน้า 155)
  - เอฟเฟกต์<sup>4</sup> (หน้า 72)
- ⑰ ปริภูมิสี (หน้า 163)
- ⑱ ความคม Highlight และ Shadow (หน้า 164)
- ⑲ การกำหนดฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 165)

- 1 แสดงเมื่อเลือก CWB (สมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง) ไว้สำหรับสมดุลแสงขาว
- 2 แสดงเมื่อตั้งค่าเป็นโหมดเลือกสีเฉพาะส่วน
- 3 แสดงเมื่อตั้งค่าเป็นสร้างสี
- 4 แสดงผลเมื่อเลือกตัวกรองศิลปะถูกเลือก

# การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)

ปรับความไวแสง ISO  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (หน้า 97)

- สามารถเลือกตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. เลือก **[ISO]** โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



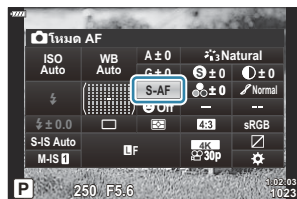
# การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)

คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส)

- คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมดภาพเคลื่อนไหว

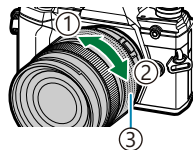
1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. เลือก [โหมด AF] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$













3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

S-AF (AF ครั้งเดียว)	กล้องจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง เสียงบี๊บจะดังขึ้น และสัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัสและเป้า AF จะสว่างขึ้นเมื่อกำลังโฟกัส เมื่อกำลังโฟกัสในโหมดภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัสและเป้า AF จะสว่างขึ้น โหมดนี้เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่มีวัตถุนิ่งหรือค่อนข้างนิ่ง
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	ระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง สัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัสจะปรากฏขึ้นเมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส นอกจากนี้ เสียงบี๊บจะดังขึ้นเมื่อกำลังโฟกัสเป็นครั้งแรก ในโหมดภาพเคลื่อนไหว กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องทั้งก่อนและระหว่างการถ่ายทำ แม้ว่าวัตถุเคลื่อนไหวหรือคุณเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	ฟังก์ชันนี้จะทำให้คุณสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเองโดยใช้งานวงแหวนโฟกัสบนเลนส์



- ① ใกล้เคียง
- ② ∞
- ③ วงแหวนโฟกัส

<p>C-AF+TR (AF ติดตามวัตถุ)</p>	<p>กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะยังคงกดชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้</p> <p>ในโหมดภาพเคลื่อนไหว กล้องจะติดตามโฟกัสที่วัตถุต่อไป แม้ว่าคุณจะทำชัตเตอร์ก่อนเริ่มถ่ายทำ กดปุ่ม <b>OK</b> เพื่อจบการติดตามโฟกัส กล้องจะติดตามวัตถุต่อไปหากเริ่มการบันทึกในขณะที่กำลังติดตาม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• เป้า AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป ปล่อยปุ่มชัตเตอร์ จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้ง และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง</li> <li>• โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานในขณะที่เป้า AF แสดงเป็นสีแดงแม้ว่ากล้องกำลังติดตามวัตถุก็ตาม</li> <li>• คุณไม่สามารถใช้ AF ติดตามวัตถุร่วมกับ: <ul style="list-style-type: none"> <li>- การชดเชยคีย์สโตน, High Res Shot, โฟกัสซ้อน, การถ่ายคร่อมโฟกัส, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา, HDR, ฟิลเตอร์ Live ND และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย</li> </ul> </li> </ul>
<p>PreMF (Preset MF)</p>	<p>กล้องจะโฟกัสบนจุดโฟกัสที่ตั้งไว้ล่วงหน้าโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายภาพ</p>
<p> AF (AF ดวงดาว) (การถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น)</p>	<p>เลือกโหมดนี้สำหรับภาพของดวงดาวในท้องฟ้ายามค่ำคืน กดปุ่ม <b>AEL/AFL</b> เพื่อโฟกัสไปที่ดวงดาว  “การใช้ AF ดวงดาว” (หน้า 120)</p>

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย, ถูกหมอกหรือครุ่นบัง หรือไม่มีความต่างสี
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถใช้ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- การเลือก [โหมด AF] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อวงแหวนโฟกัสของเลนส์อยู่ในตำแหน่ง MF แล้วเลือก [เปิดใช้งาน] ไว้สำหรับ [MF Clutch] ใน  เมนูกำหนดเอง **A4** (หน้า 270)  “เลนส์ MF Clutch” (หน้า 423)
- สามารถใช้ปุ่ม Fn Lever เพื่อเลือกกระหว่างการตั้งค่า [โหมด AF] ที่กำหนดให้กับปุ่ม Fn Lever ตำแหน่ง 1 และ 2   เมนูกำหนดเอง **B** > [ Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 271),  เมนูวิดีโอ > [ ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 231)

# การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก [เปิด] สำหรับ [📷 AF+MF] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง A1 (หน้า 293) MF จะแสดงขึ้นถัดจาก [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] หรือ [📷 AF]

## 1. เลือกโหมดโฟกัสที่กำกับด้วยไอคอน MF (หน้า 117)

- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [S-AF MF] สำหรับ [📷 การตั้งค่า AF/IS] > [📷 โหมด AF] ใน 📷 เมนูวิดีโอ (หน้า 231)

## 2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ

- กดปุ่ม AEL/AFL เพื่อเริ่มใช้งาน AF ดวงดาว เมื่อเลือก [📷 AF MF] ไว้

## 3. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ แล้วหมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับโฟกัสด้วยตัวเอง

- หากต้องการโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ ให้ปล่อยปุ่มชัตเตอร์แล้วกดลงครึ่งหนึ่งอีกครั้ง
- การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติไม่สามารถใช้ได้โหมด [📷 AF MF]
- การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติสามารถใช้ได้ผ่านวงแหวนโฟกัสบนเลนส์ M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเลนส์อื่นๆ โปรดดูเว็บไซต์ของเรา

## 4. กดปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

# การใช้ AF ดวงดาว

## 1. เลือก [AF] สำหรับโหมด AF แล้วกดปุ่ม OK

## 2. กดปุ่ม AEL/AFL เพื่อเริ่มใช้งาน AF ดวงดาว

- หากต้องการหยุดใช้งาน AF ดวงดาว ให้กดปุ่ม AEL/AFL อีกครั้ง
- ที่การตั้งค่าเริ่มต้น AF ดวงดาวจะไม่เริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ในการกำหนดค่ากล้องเพื่อให้ AF ดวงดาวเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้ใช้ [AEL/AFL] ใน \* เมนูกำหนดเอง A1 (หน้า 294)
- กล้องจะแสดง [AF ดวงดาวทำงานอยู่] ระหว่าง AF ดวงดาว สัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัส (●) จะปรากฏขึ้นประมาณสองวินาทีหลังจากกล้องโฟกัส; หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ สัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัสจะกะพริบประมาณสองวินาที

## 3. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

☞ รายการ [ตั้งค่า AF ดวงดาว] ใน \* เมนูกำหนดเอง A4 (หน้า 270) มีตัวเลือก [ความแม่นยำ] และ [ความเร็ว] ติดตั้งกล้องบนขาตั้งกล้องก่อนถ่ายภาพโดยเลือก [ความแม่นยำ]

☞ ตัวเลือกโหมดเป้า AF ของ (หน้า 90) คุณถูกจำกัดไว้ที่เป้าเดี่ยว, แบบกลุ่ม 9 เป้า (3 × 3) และแบบกลุ่ม 25 เป้า (5 × 5)

☞ กล้องไม่สามารถโฟกัสในที่สว่างได้

☞ AF ดวงดาวไม่สามารถใช้กับจับภาพโปรได้

☞ รายการ [ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [·:·]] (หน้า 305), [·:·] ตั้งค่าวนรอบ (หน้า 303), [AF Limiter] (หน้า 306) และ [ไฟช่วย AF] ใน \* เมนูกำหนดเอง A3 (หน้า 269) ถูกกำหนดไว้ที่ [ปิด] รายการ [☺ โฟกัสใบหน้า] ใน \* เมนูกำหนดเอง A3 (หน้า 269) ที่ [ปิดโฟกัสใบหน้า] และรายการ [ตัวค้นหา AF] ใน \* เมนูกำหนดเอง A1 (หน้า 267) ที่ [mode1]

☞ กล้องจะโฟกัสไปที่ระยะอนันต์โดยอัตโนมัติเมื่อเลือก AF ดวงดาว

☞ เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [เลือก การลั่นชัตเตอร์ S] ใน \* เมนูกำหนดเอง C1 (หน้า 273) สามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้เมื่อวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส

☞ การโฟกัสด้วยตัวเองจะถูกเลือกเมื่อติดตั้งเลนส์ Four Thirds

☞ AF ดวงดาวสามารถใช้ได้กับเลนส์ OM Digital และ OLYMPUS Four Thirds อย่างไรก็ตาม ไม่สามารถใช้กับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุดกว้างกว่า f/5.6 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา


# การตั้งค่าตำแหน่งโฟกัสสำหรับ PreMF

## 1. เลือก [PreMF] สำหรับโหมด AF แล้วกดปุ่ม INFO

## 2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

- ปรับโฟกัสได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัส

## 3. กดปุ่ม OK

- สามารถตั้งค่าระยะสำหรับจุดโฟกัสที่ตั้งไว้ล่วงหน้าด้วย [ระยะ Preset MF] ใน  เมนูกำหนดเอง A4 (หน้า 270)
- กล้องจะโฟกัสไปตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า:
  - เมื่อเปิดกล้องและ
  - เมื่อคุณออกจากเมนูไปที่การแสดงผลการถ่ายภาพ

### การปรับโฟกัสด้วยตัวเอง

เมื่อเลือก [S-AFMF], [C-AFMF], [MF], [C-AF+TRMF], [PreMF] หรือ [AFMF] ไว้สำหรับโหมด AF สามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ขณะเปิดรับแสงหรือขณะกำลังถ่ายภาพในโหมด [ถ่ายต่อเนื่องซ้ำ]

- ในโหมด B (BULB) สามารถทำการปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โฟกัส BULB/TIME] (หน้า 312)

# การจัดตำแหน่งและการปรับขนาดเป้า AF (พื้นที่กรอบ AF)

ปรับการตั้งค่าเป้า AF  "การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF)" (หน้า 90), "การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)" (หน้า 94)

1. กดปุ่ม OK เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [พื้นที่กรอบ AF] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  และกดปุ่ม OK



- ตัวเลือกการเลือกเป้า AF จะปรากฏขึ้น

3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกโหมดเป้า AF คุณสามารถวางตำแหน่งของเป้าได้โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$





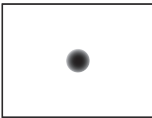


# การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง)


คุณสามารถเลือกว่าจะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [โหมดวัดแสง] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

	<b>วัดแสง ESP ดิจิทัล</b>	วัดค่ารับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับค่ารับแสงให้ดีที่สุดสำหรับฉากปัจจุบันหรือวัตถุที่เป็นบุคคล (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] ไว้สำหรับ [☺ โฟกัสใบหน้า]) แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
	<b>วัดแสงแบบ เฉลี่ยกลางภาพ</b>	ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า 
	<b>วัดแสงเฉพาะ จุด</b>	วัดแสงพื้นที่เล็กๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกล้องไปทางวัตถุที่ต้องการวัดแสง ค่ารับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง 
	<b>วัดแสงเฉพาะ จุด (แสงสว่าง จ้า)</b>	เพิ่มค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง
	<b>วัดแสงเฉพาะ จุด (เงามืด)</b>	ลดค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด

☞ สามารถตั้งตำแหน่งการวัดแสงเฉพาะจุดไปที่เป้า AF ที่เลือก  \*เมนูกำหนดเอง E3 > [วัดแสงเฉพาะจุด [☺]] (หน้า 282)

# AF โฟกัสใบหน้า/AF โฟกัสดวงตา (☺ โฟกัสใบหน้า)

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้าหรือดวงตาของวัตถุที่ต้องการถ่ายซึ่งเป็นบุคคลโดยอัตโนมัติ

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [☺ โฟกัสใบหน้า] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \langle \rangle$



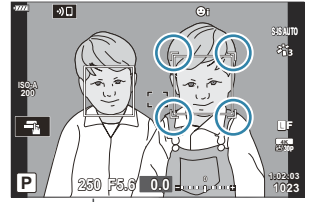
3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

	เปิดโฟกัสใบหน้า	กล้องจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้า
	ปิดโฟกัสใบหน้า	ปิดใช้งาน AF เน้นใบหน้า
	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาที่อยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุด
	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาซ้าย	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาซ้าย
	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาขวา	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาขวา



#### 4. หินกลองไปยังผู้ที่ต้องการถ่าย

- ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว ใบหน้าที่เลือกสำหรับการโฟกัสจะถูกระบุด้วยเครื่องหมายวงเล็บเหลี่ยมที่มุมของกรอบ หากเปิดใช้งาน AF เน้นดวงตา กรอบสีขาวจะปรากฏขึ้นบนดวงตาของบุคคลที่เลือก

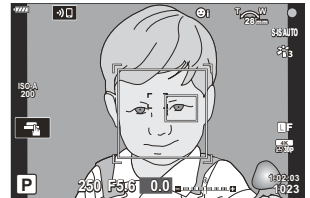


ใบหน้าที่เลือกไว้สำหรับโฟกัสจะถูกระบุด้วยวงเล็บเหลี่ยมสีขาวสองคู่

- หากตรวจพบหลายใบหน้า สามารถเลือกใบหน้าที่ใช้สำหรับโฟกัสได้ผ่านปุ่มควบคุมที่กำหนดให้กับ [☺ เลือกใบหน้า] การกดปุ่มควบคุมนี้จะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้กับเป้า AF หากต้องการเลือกใบหน้าอื่น ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ปลดปล่อยปุ่มควบคุมเมื่อเลือกวัตถุที่ต้องการแล้ว [☞] “การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)” (หน้า 165)
- ใบหน้าที่ใช้สำหรับโฟกัสยังสามารถเลือกได้ผ่านการควบคุมแบบสัมผัส (หน้า 46)

#### 5. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

- บริเวณของสิ่งที่ถ่ายที่ใช้สำหรับการโฟกัสจะได้รับการระบุโดยกรอบสีเขียว
- หากกล้องตรวจพบดวงตาของตัวแบบ กล้องจะโฟกัสไปที่ดวงตา



- การเน้นใบหน้าและดวงตายังสามารถใช้ได้ใน [MF] (หน้า 117) ใบหน้าและดวงตาที่กล้องตรวจพบถูกระบุด้วยกรอบสีขาว ค่าแสงจะถูกกำหนดตามค่าที่วัดไว้สำหรับบริเวณกึ่งกลางของใบหน้า
- เมื่อตั้งค่าไปที่ [☞] (หน้า 123) (วัดแสง ESP ดิจิตอล) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า
- หากกรอบการซูมได้รับการแสดง กล้องจะสามารถโฟกัสสิ่งที่ถ่ายในกรอบการซูมนั้นได้

#### 6. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- ① กล้องอาจไม่สามารถตรวจจับภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์
- ☞ เราขอแนะนำให้เลือก [เปิดโฟกัสใบหน้า] เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่ไม่ใช่ภาพบุคคลโดยใช้ [C-AF] หรือ [C-AF MF] ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง
- ☞ แม้เมื่อตรวจพบใบหน้าหรือดวงตา คุณสามารถเลือกโฟกัสที่เป้าหมายที่เลือกไว้โดยใช้การเลือกเป้า AF แทนการเลือกใบหน้าหรือดวงตาที่กล้องเลือกไว้ [☞] ⚙️ เมนูกำหนดเอง A1 > [📷 AEL/AF-L] > [AF เน้นใบหน้า] (หน้า 294)
- ☞ [เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา], [เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาซ้าย] และ [เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาขวา] จะใช้งานไม่ได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

☞ โฟกัสใบหน้า/ดวงตาจะใช้ไม่ได้ระหว่างการวัดแสง  (เฉพาะจุด) (หน้า 123) ในโหมดเป้า AF แบบเป้าเดียว (หน้า 90) หากเลือก [\[วัดแสงเฉพาะจุด \[:::\]\]](#) ไว้ใน  เมนูกำหนดเอง  (หน้า 282)

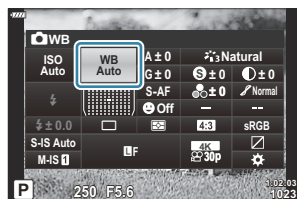
# การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))

สมดุลแสงขาว (WB) ช่วยให้เรามั่นใจได้ว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะที่จะใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่สามารถเลือกค่าอื่นตามแหล่งกำเนิดแสงได้เมื่อ [AUTO] ไม่สามารถสร้างผลลัพธ์ที่ที่ต้องการหรือเมื่อต้องการให้สีในภาพแปลกไป

- สามารถเลือกตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. ใช้  $\Delta$   $\nabla$   $\leftarrow$   $\rightarrow$  เพื่อเลือก [WB]



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- สมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียวและตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเองสามารถดูได้โดยกดปุ่ม **OK** แล้วตามด้วยปุ่ม **INFO**

โหมด WB		ลูกหมึกมีสี	สภาพแสง
สมดุลแสงขาว อัตโนมัติ	AUTO	—	ฉากปกติมากที่สุด (ฉากที่ประกอบด้วยวัตถุที่เป็นสีขาวหรือใกล้เคียงกับสีขาว) <ul style="list-style-type: none"><li>• แนะนำให้ใช้โหมดนี้ในหลายๆ สถานการณ์</li><li>• คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวที่ใช้ภายใต้แสงของหลอดไฟ (หน้า 130)</li></ul>

โหมด WB		อุณหภูมิสี	สภาพแสง
พรีเซตสมดุลแสง ขาว		5300K	ฉากกลางแจ้งที่มีแสงแดดส่อง, พระอาทิตย์ ตกดิน, ดอกไม้ไฟ
		7500K	ถ่ายภาพวัตถุในร่มตอนกลางวัน
		6000K	ถ่ายภาพในเวลากลางวันภายใต้ท้องฟ้ามีดครึ้ม
		3000K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดไส้
		4000K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดฟลูออเรสเซนต์
		—	การถ่ายภาพใต้น้ำ
		5500K	แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีเดียวกับแสง แฟลช
สมดุลแสงขาว แบบกดครั้งเดียว	   	อุณหภูมิสีที่ตั้ง ค่าโดยสมดุล แสงขาวแบบ กดครั้งเดียว	สถานการณ์ที่คุณต้องการตั้งค่าสมดุลแสงขาว สำหรับวัตถุบางชนิด <ul style="list-style-type: none"> <li>• อุณหภูมิสีถูกตั้งเป็นค่าที่วัดจากวัตถุสีขาว ภายใต้แสงที่จะใช้ในภาพสุดท้าย (หน้า 129)</li> </ul>
สมดุลแสงขาว กำหนดเอง	<b>CWB</b>	2000K– 14000K	สถานการณ์ที่คุณสามารถระบุอุณหภูมิสีที่เหมาะสมได้ <ul style="list-style-type: none"> <li>• เลือกอุณหภูมิสี</li> </ul>

# สมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียว

วัดค่าสมดุลแสงขาวโดยจัดกรอบบนแผ่นกระดาษหรือวัตถุอื่นๆ ที่เป็นสีขาวภายในแสงไฟที่จะใช้ในการถ่ายภาพ ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดเมื่อคุณพบว่ามันยากที่จะได้ผลลัพธ์ที่ต้องการด้วยการชดเชยสมดุลแสงขาวหรือตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้าเช่น ☼ (แสงแดด) หรือ ☾ (มีดครีမ်) กล้องจะจัดเก็บค่าแสงที่วัดได้ไว้เพื่อเรียกใช้อย่างรวดเร็วตามต้องการ

**1.** เลือก [☼], [☾], [☾] หรือ [☾] (สมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียว 1, 2, 3 หรือ 4)

**2.** ถ่ายภาพกระดาษไร้สี (สีขาวหรือสีเทา)

- จัดวางกระดาษเพื่อให้เต็มจอแสดงผล ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีเงา
- ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ให้กดปุ่ม **INFO** จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์
- ในโหมดภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อลั่นชัตเตอร์
- หน้าจอสมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียวจะปรากฏขึ้น

**3.** เลือก [☼] และกดปุ่ม **OK**

- ค่าใหม่จะถูกบันทึกไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
- ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียวอีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ

# WB AUTO ไข้สีโทนอุ่น

เลือกรวิธีที่กล้องปรับสมดุลแสงขาวสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้สมดุลแสงขาวอัตโนมัติภายใต้แสงของหลอดไส้

1. เลือก [WB] และกดปุ่ม **OK**
2. หลังจากเลือก [AUTO] ให้กดปุ่ม **INFO**
  - ตัวเลือก [WB AUTO ไข้สีโทนอุ่น] จะแสดงขึ้น
3. เลือกโดยใช้ปุ่ม **△ ▽ ◀ ▶** และกดปุ่ม **OK**

OFF	กล้องจะลดโทนอุ่นที่เกิดจากแสงของหลอดไส้
ON	กล้องจะรักษาโทนอุ่นที่เกิดจากแสงของหลอดไส้

# การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

การปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียด คุณสามารถเลือกค่าที่แยกต่างหากสำหรับแต่ละตัวเลือกของสมดุลแสงขาวได้ ปรับการตั้งค่าตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง

A	แกน A (สีเหลืองอำพัน - สีน้ำเงิน)	ค่าบวกเพิ่มสีแดง ค่าลบเพิ่มสีน้ำเงิน
G	แกน G (สีเขียว - สีม่วงแดง)	ค่าบวกเพิ่มสีเขียว ค่าลบเพิ่มสีม่วงแดง

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. เลือก **[A±0]** หรือ **[G±0]** โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  และเลือกค่าที่ต้องการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



- คุณสามารถดูตัวอย่างการใช้เอฟเฟกต์ได้โดยการกดปุ่ม **OK**

☞ การชดเชยสมดุลแสงขาวสามารถใช้กับโหมดสมดุลแสงขาวทั้งหมดพร้อมกันได้ เมนูกำหนดเอง **G** **[📷 ทั้งหมด WBZ]** (หน้า 284), เมมูรีโอ > **[📷 การตั้งค่าทางเทคนิค]** > **[📷 ทั้งหมด WBZ]** (หน้า 231)

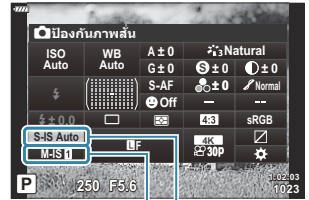
☞ การเปลี่ยนแปลงของสมดุลแสงขาวสามารถดูตัวอย่างได้ใน Live View ระหว่างการถ่ายภาพหนึ่ง สามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ได้ในภาพ กดปุ่ม (ภาพเคลื่อนไหว) ในหน้าจอการชดเชยสมดุลแสงขาวเพื่อดูภาพที่ถ่ายในการตั้งค่าปัจจุบัน

# การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น)

คุณสามารถลดอาการกล้องสั่นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. ใช้ **△ ▽ ◀ ▶** เพื่อเลือกป้องกันภาพสั่น



①  ป้องกันภาพสั่น

②  ป้องกันภาพสั่น









### 3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

#### ภาพนิ่ง (S-IS)

S-IS Off (Still-I.S. ปิด)	การป้องกันภาพสั่นได้รับการปิดใช้งานแล้ว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง
S-IS AUTO (I.S. อัตโนมัติ)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด หากตรวจพบการเคลื่อนไหวเพื่อแพนกล้อง กล้องจะระงับการป้องกันภาพสั่นบนแกนดังกล่าวโดยอัตโนมัติ
S-IS 1 (I.S. ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด
S-IS 2 (I.S. แนวตั้ง)	การป้องกันภาพสั่นจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนตั้ง ใช้เมื่อแพนกล้องในแนวนอน
S-IS 3 (I.S. แนวนอน)	การป้องกันภาพสั่นจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนนอน ใช้เมื่อทำการแพนกล้องตามแกนตั้ง

#### ภาพเคลื่อนไหว (M-IS)


M-IS Off (ภาพเคลื่อนไหว I.S. ปิด)	การป้องกันภาพสั่นได้รับการปิดใช้งานแล้ว
M-IS 1 (I.S. ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง)	ใช้การป้องกันภาพสั่นทั้งแบบอิเล็กทรอนิกส์และการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM)
M-IS 2 (I.S. ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง)	ใช้การเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) เท่านั้น

- ① การป้องกันภาพสั่นอาจจะไม่สามารถใช้ได้หากเคลื่อนไหวกล้องมากจนเกินไปหรือใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำมาก ควรใช้ขาตั้งกล้องในกรณีดังกล่าว
- ① คุณอาจจะสังเกตเห็นสัญญาณรบกวนหรือการสั่นในระหว่างที่เปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่นอยู่
- ① ถ้ามีการตั้งค่าที่เลือกโดยสวิตช์การป้องกันภาพสั่นของเลนส์ จะมีผลเหนือการตั้งค่าที่เลือกโดยกล้อง
- ☞ คุณสามารถเลือกว่าจะให้ระบบป้องกันภาพสั่นในขณะที่ยกปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่   เมนูกำหนดเอง  [กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS] (หน้า 273)
- ☞ คุณสามารถจัดลำดับระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์ได้   เมนูกำหนดเอง  > [ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์] (หน้า 273)

# การใช้เลนส์ที่ไม่อยู่ในระบบตระกูล Micro Four Thirds/Four Thirds

เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่อยู่ในระบบตระกูล Micro Four Thirds หรือ Four Thirds คุณจะต้องระบุทางยาวโฟกัสของเลนส์

- เลือก [ป้องกันภาพสั่น] และกดปุ่ม **OK** กด **INFO** เลือกทางยาวโฟกัสโดยใช้  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  และกดปุ่ม **OK**
- เลือกทางยาวโฟกัสระหว่าง 0.1 มม. และ 1000.0 มม.
- เลือกค่าที่ตรงกับค่าที่พิมพ์ไว้บนเลนส์

📌 ค่าที่เลือกจะไม่ได้รับการตั้งค่าใหม่เมื่อคุณเลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] > [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ใน  เมนู  
ถ่ายภาพ 1 (หน้า 202)

# ทำการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแล้วค้างไว้ นอกจากนี้คุณยังสามารถถ่ายภาพโดยใช้ระบบตั้งเวลา ตัวเลือกอื่นๆ รวมถึงโหมด Anti-Shock และโหมด Silent สามารถใช้ได้เช่นกัน

📖 “ทำการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา” (หน้า 100)

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือกไอคอนการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

# การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

เลือกอัตราส่วนความกว้างต่อความสูงสำหรับรูปภาพตามความเจตนาหรือเป้าหมายของคุณสำหรับการพิมพ์หรือสิ่งอื่น นอกเหนือจากอัตราสัดส่วนภาพ (ความกว้างต่อความสูง) มาตรฐานเท่ากับ [4:3] กล้องยังมีการตั้งค่า [16:9], [3:2], [1:1] และ [3:4]

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [สัดส่วนภาพ] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \langle \rangle$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- ☞ สามารถตั้งค่ามุมมองภาพสำหรับภาพนิ่งเท่านั้น
- ☞ ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก ภาพ RAW มีขนาดเท่ากับเซ็นเซอร์ภาพและบันทึกด้วยอัตราสัดส่วนภาพ [4:3] พร้อมกับแท็กระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก การครอบตัดที่ระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงขึ้นเมื่อมีการดูภาพย้อนหลัง

# ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ



คุณสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่งได้ เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน (เช่น สำหรับการประมวลผลบน PC, เว็บไซต์ ฯลฯ)

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. เลือก [ ] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	อัตราการบีบอัด	รูปแบบไฟล์
<b>L SF</b>	5184 × 3888	ละเอียดมาก (1/2.7)	JPG
<b>L F</b>	5184 × 3888	ละเอียด (1/4)	JPG
<b>L N</b>	5184 × 3888	ปกติ (1/8)	JPG
<b>M N</b>	3200×2400	ปกติ (1/8)	JPG
<b>RAW</b>	5184×3888	การบีบอัดคงสัญญาณ	ORF
<b>RAW+JPEG</b>	ตัวเลือก RAW กับ JPEG ที่เลือกข้างต้น		

👉 ขนาดของภาพ/การรวมการบีบอัดจะสามารถเลือกได้ในเมนูต่างๆ **เมนูกำหนดเอง G >**  
**[] ตั้งค่า] (หน้า 284)**

👉 ตัวเลือกที่ใช้ได้ระหว่างการถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 108) คือ **50M F**, **25M F**, **50M F+RAW** และ **25M F+RAW**

👉 การเลือกโหมด High Res Shot จะเปลี่ยนแปลงตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้ ดังนั้น คุณจึงควรตรวจสอบการตั้งค่าคุณภาพของภาพให้แน่ใจก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ

๘- ภาพ RAW จะประกอบไปด้วยข้อมูลภาพซึ่งยังไม่ได้รับการประมวลผลในส่วนของการตั้งค่าต่างๆ อย่าง การชดเชยแสงและสมดุลแสงขาวซึ่งจะต้องได้รับการดำเนินการต่อไป ภาพดังกล่าวถือเป็นข้อมูลดิบสำหรับภาพซึ่งจะได้รับการดำเนินการหลังการถ่ายภาพ ไฟล์ภาพ RAW:

- นามสกุลของไฟล์คือ ".orf"
- ไม่สามารถดูได้โดยใช้กล้องอื่น
- สามารถดูได้โดยใช้ซอฟต์แวร์การจัดการและแก้ไขภาพถ่ายดิจิทัล OM Workspace
- สามารถบันทึกเป็นไฟล์ประเภท JPEG โดยใช้ [\[แก้ไขภาพ RAW\]](#) (หน้า 248) ตัวเลือกการรีทัชในเมนูต่างๆ

# ขนาดเฟรม, อัตรา และการบีบอัด (📹 ⏪)

เลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพที่ใช้ได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อเลือกตัวเลือก ให้พิจารณาว่าจะใช้ภาพเคลื่อนไหวอย่างไร: ตัวอย่างเช่น คุณวางแผนที่จะประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ หรือตั้งใจจะอัปโหลดไปยังเว็บไซต์? กล้องสามารถจัดเก็บขนาดเฟรม, อัตรา และการบีบอัดได้หลายรูปแบบโดยที่คุณสามารถเลือกได้ตามเป้าหมายของคุณ สามารถใช้ตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็วและภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงได้ 📹 “ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว (ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว)” (หน้า 144) และ “การทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง” (หน้า 142)

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. เลือก [📹 ⏪] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- การเปลี่ยนการตั้งค่าโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กด **OK** ตามด้วยปุ่ม **INFO** แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหลังก่อน

# ไอคอนของคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะปรากฏอยู่ในไอคอน [📺 ⏪] ตามที่แสดงด้านล่าง



- ① ขนาดภาพเคลื่อนไหว
- ② อัตราการบีบอัด/บิตเรต
- ③ จำนวนเฟรม
- ④ ประเภทของภาพเคลื่อนไหว

## ขนาดภาพเคลื่อนไหว

FHD	Full HD <sup>1</sup>	1920 × 1080
HD	HD <sup>1</sup>	1280 × 720
4K	4K <sup>1</sup>	3840 × 2160
C4K	4K ดิจิทัล ซีเนมา <sup>1</sup>	4096 × 2160

<sup>1</sup> ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MPEG-4 AVC/H.264

## อัตราการบีบอัด/บิตเรต

① ไม่สามารถใช้ได้ เมื่อเลือก [4K] หรือ [C4K] ไว้สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]

A-I	All Intra <sup>1</sup>
SF	ซูเปอร์ไฟล์
F	ไฟล์
N	ปกติ

<sup>1</sup> ภาพเคลื่อนไหว "All Intra" ไม่ใช้การบีบอัดข้อมูลระหว่างเฟรม จึงเหมาะสำหรับการปรับแก้ไขไฟล์ แต่ไฟล์จะมีขนาดใหญ่

## จำนวนเฟรม

60p	60p: 59.94 fps
50p	50p: 50.00 fps
30p	30p: 29.97 fps



25p	25p: 25.00 fps
24p	24p: 23.98 fps 24p: 24.00 fps (C4K)

- **[60p]** และ **[50p]** ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ:
  - เลือก **[FHD]** (Full HD) ไว้สำหรับ **[ขนาดภาพเคลื่อนไหว]** และเลือก **[A-I]** ไว้สำหรับอัตราบิต
  - เลือก **[4K]** หรือ **[C4K]** สำหรับ **[ขนาดภาพเคลื่อนไหว]**
- การเลือก **[C4K]** สำหรับ **[ขนาดภาพเคลื่อนไหว]** จะล๊อค **[จำนวนเฟรม]** ไว้ที่ **[24p]**

#### ประเภทของภาพเคลื่อนไหว

IB	การตั้งค่า 1, 2, 3 หรือ 4: บันทึกสี่ชุดของขนาดเฟรม, อัตรา และการบีบอัดเพื่อใช้ในภายหลัง
IBC	กำหนดเอง: เลือกเฟรมขนาด 4K หรือ 4K ดิจิทัล ซีเนมา คุณยังสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็วได้อีกด้วย (หน้า 144)
—	ภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง 📽️ การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง (หน้า 142)

- ① การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนที่ความยาวของการบันทึกจะถึงขีดสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการ์ดที่ใช้
- ① การเลือกอัตราบิตอาจไม่สามารถใช้งานได้สำหรับการตั้งค่าบางอย่าง
- ① ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วน 16:9 ภาพเคลื่อนไหว C4K จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ 17:9

# การถ่ายภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง

ภาพเคลื่อนไหวที่มีอัตราเฟรมสูง ภาพเคลื่อนไหวถูกถ่ายที่ความเร็ว 120 fps และเล่นที่ 60 fps การยืดการเล่นเป็นเวลาสองเท่าในการบันทึก (กรณีนี้ 60p ถูกเลือกเป็นเฟรมเรตในการดูภาพ) ช่วยให้คุณสามารถเคลื่อนไหวในการเคลื่อนไหวช้า ซึ่งในชีวิตจริงใช้เวลาเพียงแค่การกะพริบตา

ตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงสามารถรวมอยู่ในเมนูคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว อัตราเฟรมการเล่นที่คุณเลือกจะคูณด้วยความเร็วในการเล่น

ในส่วนของการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะปรากฏในคุณภาพไอคอนของภาพตามที่แสดงด้านล่าง



- ① ขนาดภาพเคลื่อนไหว
- ② ประเภทของภาพเคลื่อนไหว
- ③ เฟรมเรตในการดูภาพ

## ขนาดภาพเคลื่อนไหว

FHD	Full HD (1920 × 1080)
-----	-----------------------

## ประเภทของภาพเคลื่อนไหว

HS	ความเร็วสูง (120 fps)
----	-----------------------

## เฟรมเรตในการดูภาพ

60p	60p: 59.94 fps; เล่นที่ความเร็ว 0.5 ×
50p	50p: 50.00 fps; เล่นที่ความเร็ว 0.42 ×
30p	30p: 29.97 fps; เล่นที่ความเร็ว 0.25 ×
25p	25p: 25.00 fps; เล่นที่ความเร็ว 0.21 ×
24p	24p: 23.98 fps; เล่นที่ความเร็ว 0.2 ×

1. เลือก **FHD HS 60p** (การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง)
  - หากต้องการใช้การตั้งค่าปัจจุบัน ให้กดปุ่ม **OK**  
กล่องจะออกจากเมนูโดยเลือกตัวเลือกปัจจุบัน
2. หากต้องการแก้ไขการตั้งค่าปัจจุบัน ให้กดปุ่ม **INFO** ในขั้นตอนที่ 1
  - วางเคอร์เซอร์ไว้ในรายการตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูง

### 3. เลือกอัตราเฟรมการเล่น

- เลือกตัวเลือกโดยไข้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$

### 4. กดปุ่ม OK เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือก จากนั้นออก

- ① ล็อคโฟกัส, การเปิดรับแสง และสมดุลแสงขาวระหว่างการบันทึกภาพ
- ① เสียงไม่ได้ถูกบันทึก
- ① มุมภาพลดลงเล็กน้อย
- ① ไม่สามารถที่จะปรับเปลี่ยนรูรับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง และความไวแสง ISO ระหว่างการบันทึกภาพ
- ① รหัสเวลาไม่สามารถบันทึกหรือแสดงได้
- ① ความสว่างอาจเปลี่ยนแปลงหากซูมปรับระหว่างการบันทึก
- ① ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์ที่บันทึกลงในการดหน่วยความจำ SD หรือ SDHC สามารถมีขนาดใหญ่ถึง 4 GB ด้วยการ์ด SDXC การบันทึกจะสิ้นสุดลงก่อนที่ภาพเคลื่อนไหวจะมีความยาวถึง 2 ชั่วโมง
- ① การบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูงไม่สามารถทำได้ในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI
- ① [☞ ป้องกันภาพสั่น] > [M-IS II] ไม่สามารถใช้งานได้
- ① [ภาพยนตร์ ๖๐] ไม่สามารถใช้งานได้
- ① [i-Enhance], [อี-พอร์ดเทอร์ต] และโหมดภาพอาร์ทฟิลเตอร์ไม่สามารถใช้งานได้
- ① [การไล่โทน] ถูกกำหนดไว้ที่ [การไล่โทนปกติ]
- ① สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบความเร็วสูงไม่สามารถทำได้ ในระหว่างที่ถ่ายภาพระยะไกลเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับสมาร์โฟน

# ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว (ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว)

คุณสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็วได้ คุณสามารถตั้งค่าความเร็วในการบันทึกได้โดยใช้ **☺** ในโหมดบันทึก

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [**☺** ◀] โดยใช้ปุ่ม **△ ▽ ◀▶**
3. เลือก **☺** (โหมดบันทึกแบบกำหนดเอง; หน้า 140) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและกดปุ่ม **OK**



- สามารถเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] โดยการกดปุ่ม **INFO** หลังจากไฮไลต์ [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] โดยใช้ปุ่ม **◀▶** ให้ใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อเลือกตัวคูณความเร็วแล้วกดปุ่ม **OK** เลือกตัวคูณสูงสำหรับภาพเคลื่อนไหวเร็ว ตัวคูณต่ำสำหรับภาพเคลื่อนไหวช้า จำนวนเฟรมจะเปลี่ยนแปลงด้วยเช่นกัน

4. กดปุ่ม **⊙** เพื่อเริ่มถ่ายภาพ
  - กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
  - ภาพเคลื่อนไหวจะถูกเล่นด้วยความเร็วคงที่เพื่อให้ปรากฏเป็นภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็ว

- ① เสียงจะไม่ถูกบันทึก
- ① อาร์ทฟิลเตอร์ของโหมดภาพจะถูกยกเลิก
- ① ไม่สามารถตั้งค่าทั้งภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็วหรืออย่างใดอย่างหนึ่งสำหรับบางตัวเลือกของ [**☺** ◀]
- ① ความเร็วชัตเตอร์ถูกจำกัดให้เป็นไม่น้อยกว่า 1/24 วินาที ความเร็วที่ช้าที่สุดจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [จำนวนเฟรม]

# การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)

เมื่อใช้ชุดแฟลช คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ปุ่มควบคุมกล้องและถ่ายภาพด้วยแฟลช

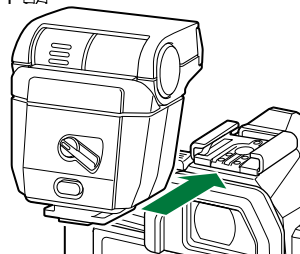
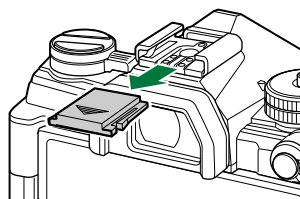
## การติดตั้งอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

วิธีที่ใช้ในการติดตั้งและใช้งานแฟลชภายนอกจะแตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์ คำแนะนำนี้ใช้กับ FL-LM3

⚠ ยืนยันว่าปิดการทำงานทั้งกล้องและอุปกรณ์แฟลชแล้ว การติดตั้งหรือการถอดอุปกรณ์แฟลชขณะที่กล้องหรืออุปกรณ์แฟลชเปิดอยู่อาจทำให้อุปกรณ์เสียหายได้

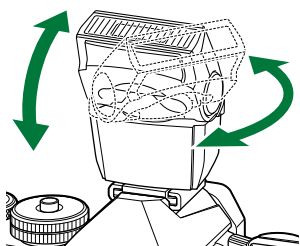
### 1. ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชออกและติดตั้งแฟลช

- เลื่อนแฟลชเข้าไปที่ด้านหลังของฐานเสียบจนมีเสียงดังคลิก



### 2. วางตำแหน่งหัวแฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบยิงแฟลชสะท้อนหรือแบบส่องโดยตรง

- คุณสามารถหมุนหัวแฟลชขึ้น และซ้ายหรือขวาได้



- โปรดทราบว่าค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชอาจไม่เพียงพอสำหรับการเปิดรับแสงที่ถูกต้องเมื่อใช้สำหรับการถ่ายภาพแบบยิงแฟลชสะท้อน

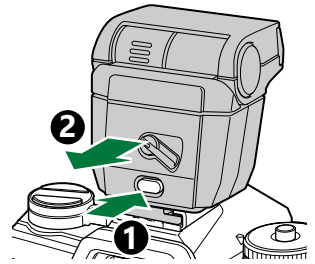
### 3. หมุนคันโยก ON/OFF ของแฟลชไปที่ตำแหน่ง ON



- หมุนคันโยกไปที่ตำแหน่ง OFF เมื่อไม่ใช้งานแฟลช

## การถอดอุปกรณ์แฟลช

### 1. กดปุ่ม UNLOCK ค้างไว้ เลื่อนชุดแฟลชออกจากฐานเสียบแฟลช



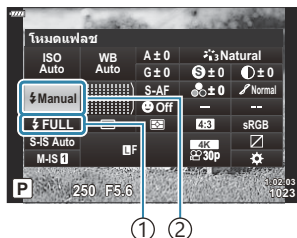
# การเลือกโหมดแฟลช (โหมดแฟลช)

เมื่อถ่ายภาพด้วยอุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้อง คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ตัวควบคุมกล้องได้ การเปิดอุปกรณ์แฟลชที่ติดมากับกล้องด้วยจะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดโดยอัตโนมัติ

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [โหมดแฟลช] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$
















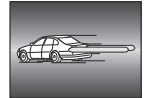
3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
  - การตั้งค่าแฟลชสามารถเข้าใช้งานผ่านทางแผงควบคุมพิเศษ LV



- ① ปริมาณแสงแฟลช (โหมด “ค่ากำหนดเอง”) ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช (โหมดอื่นๆ)
- ② โหมดแฟลช

# โหมดแฟลช

	ฟิลลอินแฟลช	เปิดใช้งานแฟลช ① คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็นค่าระหว่างที่เลือกไว้สำหรับ [ <b>F</b> ค่าต่ำสุด] และ [ <b>F</b> X-Sync.]   เมนูกำหนดเอง [ <b>F</b> > [ <b>F</b> ค่าต่ำสุด], [ <b>F</b> X-Sync.] (หน้า 340)
	ปิดแฟลช	ปิดใช้งานแฟลช ① ไฟแฟลชจะไม่สว่างแม้ว่าเครื่องจะเปิดอยู่ก็ตาม
	ลดตาแดง	ลด “ตาแดง” ในการถ่ายภาพบุคคล ในแง่อื่นๆ แฟลชจะทำหน้าที่เหมือนกับโหมด  (ฟิลลอินแฟลช)
	ชิ่งค์แบบช้า (การชิ่งค์ม่าน ชัตเตอร์ชุดแรก)	ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อถ่ายภาพทั้งวัตถุหลักและพื้นหลัง ① ความเร็วชัตเตอร์นั้นจะถูกตั้งค่าตามค่าแสงที่กล้องวัดได้และไม่ได้ถูกจำกัดด้วยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ <b>F</b> ค่าต่ำสุด]
	ลดตาแดง ชัตเตอร์ช้า	 (ชิ่งค์แบบช้า) พร้อมกับการลดตาแดง ตั้งเวลาแฟลชโดยใช้การชิ่งค์ม่านชุดแรก
	ชิ่งค์แบบช้า (การชิ่งค์ม่าน ชัตเตอร์ชุดที่สอง)	สำหรับ  (ชิ่งค์แบบช้า) ① ไฟแฟลชจะสว่างวามทันทีที่ชัตเตอร์ปิดลง วัตถุเคลื่อนที่จะปรากฏออกมาจากเส้นทางของแสงที่อยู่ข้างหลัง
 FULL,  1/4, ฯลฯ	ค่ากำหนดเอง	ไฟแฟลชสว่างวามตามระดับที่เลือก



- ① ต้องกำหนดค่าการชิ่งค์ความเร็วสูง Super FP โดยใช้การควบคุมแฟลช
- ① ในโหมด [**F** ①] (ลดตาแดง) ชัตเตอร์จะลั่นหลังจากยิงแฟลชนำเพื่อลดตาแดงประมาณหนึ่งวินาที ห้ามขยับกล้องจนกว่าจะถ่ายภาพเสร็จ
- ① [**F** ①] (ลดตาแดง) อาจไม่ได้ผลลัพธ์ที่ต้องการในบางเงื่อนไข




## โหมดแฟลชและความเร็วชัตเตอร์



ช่วงของความเร็วชัตเตอร์จะแตกต่างกันไปตามโหมดแฟลช ช่วงของความเร็วที่ใช้ได้จะถูกจำกัดโดยการใช้ตัวเลือกต่างๆ ใน  เมนูกำหนดเอง   เมนูกำหนดเอง  > [ คำจำกัด], [ X-Sync.] (หน้า 340)

### โหมดถ่ายภาพ P และ A






แผงควบคุมพิเศษ LV	โหมดแฟลช	อัตราการเปิดแฟลช	ความเร็วชัตเตอร์
	ฟิลอินแฟลช	การชิ่งคัมมันชุดแรก	30–1/250 วินาที
	ตาแดง		
	ปิดแฟลช	—	—
	ดวงตาสีแดงซ้ำ	การชิ่งคัมมันชุดแรก	60–1/250 วินาที
	ชัตเตอร์ซ้ำ (ชิ่งคัมมันชุดแรกชุดแรก)		
	ชัตเตอร์ซ้ำ (ชิ่งคัมมันชุดที่สองชุดที่สอง)	โหมดแฟลชยิงมาชัตเตอร์ชุดที่สอง	
	ค่ากำหนดเอง	การชิ่งคัมมันชุดแรก	30–1/250 วินาที

### โหมดถ่ายภาพ S และ M

แผงควบคุมพิเศษ LV	โหมดแฟลช	อัตราการเปิดแฟลช	ความเร็วชัตเตอร์
	ฟิลอินแฟลช	การชิ่งคัมมันชุดแรก	60–1/250 วินาที
	ตาแดง		
	ปิดแฟลช	—	—

แผงควบคุมพิเศษ LV	โหมดแฟลช	อัตราการเปิดแฟลช	ความเร็วชัตเตอร์
 SLOW2	ชัตเตอร์ช้า (ชิ่งค์มานชัตเตอร์ชุดที่สอง)	โหมดแฟลชยิงมานชัตเตอร์ชุดที่สอง	60–1/250 วินาที
 FULL,  1/4, ฯลฯ	ค่ากำหนดเอง	การชิ่งค์มานชุดแรก	

## โหมดถ่ายภาพ B<sup>1</sup>

แผงควบคุมพิเศษ LV	โหมดแฟลช	อัตราการเปิดแฟลช	ความเร็วชัตเตอร์
	ฟิลอินแฟลช	การชิ่งค์มานชุดแรก	—
	ตาแดง		
	ปิดแฟลช	—	—
 SLOW2	ชัตเตอร์ช้า (ชิ่งค์มานชัตเตอร์ชุดที่สอง)	โหมดแฟลชยิงมานชัตเตอร์ชุดที่สอง	—
 FULL,  1/4, ฯลฯ	ค่ากำหนดเอง	การชิ่งค์มานชุดแรก	—

1 โหมดแฟลชยิงมานชัตเตอร์ชุดที่สองจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือก **[LIVE COMP]** (หน้า 62)

### ข้อควรระวัง: โหมดแฟลช

- ในโหมดการลดตาแดง ชัตเตอร์จะสั้นหลังจากยิงแฟลชมาเพื่อลดตาแดงประมาณหนึ่งวินาที ห้ามขยับกล้องจนกว่าจะถ่ายภาพเสร็จ และโปรดทราบว่าคุณอาจไม่ได้ผลลัพธ์การลดตาแดงตามที่ต้องการในบางเงื่อนไข
- ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดเมื่อใช้ไฟแฟลชอยู่ที่ 1/250 วินาที ซึ่งพื้นหลังที่สว่างของภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชอาจสว่างเกินไป
- ความเร็วในการชิ่งค์สำหรับการถ่ายภาพแบบเบียบ (หน้า 105), High Res Shot (หน้า 108) และการถ่ายคร่อมโฟกัส (หน้า 214) คือ 1/50 วินาที การตั้งค่า **[ISO]** เป็นค่าที่สูงกว่า ISO 8000 เมื่อใช้ตัวเลือกที่ต้องใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (เช่น โหมดเงียบหรือการถ่ายคร่อมโฟกัส) จะตั้งค่าความเร็วชิ่งค์แฟลชเป็น 1/20 วินาที ความเร็วในการชิ่งค์แฟลชสำหรับการถ่ายคร่อม ISO (หน้า 214) คือ 1/20 วินาทีเช่นกัน
- แม้ว่าค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่สามารถใช้ได้ขั้นต่ำอาจสว่างเกินไปในระยะใกล้ เพื่อป้องกันกรับแสงมากเกินไปในภาพที่ถ่ายจากระยะใกล้ ให้เลือกโหมด **A** หรือ **M** แล้วเลือกรับแสงที่เล็กลง (ค่า f สูงขึ้น) หรือเลือกการตั้งค่า **[ISO]** ต่ำลง

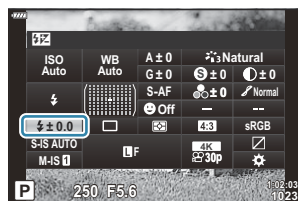
# การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช)

สามารถปรับปริมาณแสงแฟลชได้หากพบว่าวัตถุได้รับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป แม้ว่าค่ารับแสงในส่วนที่เหลือของเฟรมจะพอดีแล้วก็ตาม การชดเชยแสงสามารถใช้ได้ในโหมดอื่นนอกเหนือจาก [**Manual**] (แมนนวล)

- เมื่อเลือก [**Manual**] คุณสามารถปรับแสงแฟลชได้โดยกด  $\nabla$  เพื่อเลือก [**Full**] จากนั้นให้หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. เลือก [**Flash**] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \leftarrow \rightarrow$














3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง

# ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

เลือกรีธีการประมวลผลภาพในระหว่างการถ่ายภาพเพื่อเพิ่มสีสัน โทนสี และคุณสมบัติอื่น เลือกจากโหมดภาพที่ตั้งไว้ล่วงหน้าตามหัวข้อหรือเจตนาทางศิลปะของคุณ ความเข้ม, ความคมชัด และการตั้งค่าอื่นๆ สามารถปรับได้แยกกันสำหรับแต่ละโหมด นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ศิลปะโดยใช้อาร์ทฟิลเตอร์ อาร์ทฟิลเตอร์ช่วยให้คุณเลือกเฟรมเอฟเฟกต์และอื่นๆ ที่คล้ายกันได้ การปรับค่าพารามิเตอร์แต่ละตัวจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพและอาร์ทฟิลเตอร์

## ตัวเลือกของโหมดภาพ

	i-Enhance	กล้องจะปรับสีและความเข้มเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดตามชนิดของวัตถุ (หน้า 162)
	Vivid	เลือกสีสว่างจ้า
	Natural	เลือกสีธรรมชาติ
	Muted	เลือกภาพที่จะแก้ไขในภายหลัง
	Portrait	เสริมโทนสีผิว
	โมโนโทน	บันทึกภาพด้วยสีโมโนโครม คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การกรองสีและเลือกโทนสี (หน้า 161)
	ตั้งค่าเอง	ปรับพารามิเตอร์โหมดภาพเพื่อสร้างโหมดภาพที่เลือกแบบกำหนดเอง
	อี-พอร์ตเทรต	ลักษณะผิวเรียบเนียน
	ใต้น้ำ	ประมวลผลภาพเพื่อรักษาสีที่สดใสที่เห็นใต้น้ำไว้ <ul style="list-style-type: none"><li>ขอแนะนำให้เลือก <b>[ปิด]</b> สำหรับ <b>[+WB]</b> ใน  เมนูกำหนดเอง <b>F</b> (หน้า 283) เมื่อเลือกตัวเลือกนี้</li></ul>
	สร้างสี	ปรับเฉดสีและสีให้เหมาะกับความคิดสร้างสรรค์ของคุณ (หน้า 155)

ART 1	ปีโปอาร์ด	
ART 2	ภาพนุ่ม	
ART 3	สีซีดจาง	
ART 4	โทนแสงอ่อน	
ART 5	ภาพเกรนแตก	
ART 6	กล้องรูเข็ม	
ART 7	ไดโอรามา	
ART 8	ครอสโปรเซส	ใช้การตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ นอกจากนี้ ยังสามารถใช้อาร์ตเอฟเฟกต์ได้ เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามอาร์ตฟิลเตอร์
ART 9	ซีเปียนุ่ม	
ART 10	โทนสีเกินจริง	
ART 11	คีย์ไลน์	
ART 12	สีน้ำ	
ART 13	ย้อนยุค	
ART 14	โหมดเลือกสีเฉพาะ (หน้า 75)	
ART 15	บลัชนายพาส	
ART 16	ฟิล์มอินสแตนท์	
📷1	ค่าสีกลางคอนทราสต์ ต่ำ <sup>1</sup>	ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกโดยใช้โทนเคิร์ฟที่ได้รับการปรับสำหรับการปรับสี
📷2	OM-Log400 <sup>1</sup>	ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกโดยใช้ลอคโทนเคิร์ฟเพื่อให้มีอิสระมากขึ้น ในระหว่างที่ทำการปรับสี

1 แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหวเมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [การตั้งค่าทางเทคนิค] > [โหมดภาพ] ใน **เมนูวิดีโอ (หน้า 231)**

• อาร์ทฟิลเตอร์ใช้กับสำเนา JPEG เท่านั้น [RAW+JPEG] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อคุณภาพของภาพแทน [RAW]

⌚ การเปลี่ยนโทนสีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟกต์อาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ “เป็นเม็ดหยาบ” มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย

🔧 คุณสามารถซ่อนหรือแสดงโหมดภาพได้โดยใช้ [การตั้งค่าโหมดภาพ] ใน **เมนูกำหนดเอง D1 (หน้า 275)**

**1.** กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

**2.** เลือก [โหมดภาพ] โดยใช้ปุ่ม **△ ▽ ◀ ▶**



**3.** ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

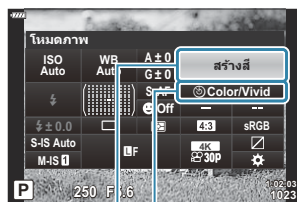
- พารามิเตอร์ของโหมดภาพอาจปรากฏขึ้นในแผงควบคุมพิเศษ LV โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ
  - **⊖** ความคมชัด (หน้า 156)
  - **⊕** ความต่างสี (หน้า 157)
  - **⊙** ความอึมสี (หน้า 158)
  - **↶** การไล่โทน (หน้า 159)
  - **⊖** ฟิลเตอร์สี (หน้า 160)
  - **⊕** สีโมโนโครม (หน้า 161)
  - **⊖** เอฟเฟกต์ (หน้า 162)



# การปรับสีทั้งหมด (สร้างสี)

กล้องช่วยให้สามารถปรับความอิ่มตัวของสีและเฉดสีได้อย่างง่ายดาย เลือกจาก 30 เฉดสีและ 8 ระดับความอิ่มตัว คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก **[โหมดภาพ]** โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \langle \rangle$
3. หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก **[สร้างสี]**
  - รายการ **[☺ Color/Vivid]** จะปรากฏขึ้นในแผงควบคุมพิเศษ LV



- ① โหมดภาพ
- ② ☺ Color/Vivid

4. เลือก **[☺ Color/Vivid]** โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla$  และกดปุ่ม **OK**

## 5. ปรับความอิ่มสีและโทนสี

- หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับโทนสี
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มสี
- หากต้องการเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้น ให้กดปุ่ม **OK** ดังไว้



6. กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ภาพที่ถ่ายโดยเลือก **[RAW]** ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 137) จะถูกบันทึกด้วยคุณภาพของภาพ RAW+JPEG
- ภาพที่ถ่ายโดยใช้ **[HDR]** (หน้า 222) หรือ **[การถ่ายภาพซ้อน]** (หน้า 225) จะถูกบันทึกไว้ที่การตั้งค่า **[Natural]**

# การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมชัด)

ปรับความคมชัดของภาพถ่าย เส้นรอบนอกจะถูกเน้นเพื่อให้ภาพคมและชัดเจน การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพ

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก **[ความคมชัด]** โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \langle \rangle$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



# การปรับความต่างสีแบบละเอียด (ความต่างสี)

ปรับความเข้มของภาพถ่าย การเพิ่มความเข้มจะเพิ่มความแตกต่างระหว่างบริเวณที่สว่างและมืดสำหรับภาพที่แข็งและชัดจนมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพ

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [ความต่างสี] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

# การปรับความอึมสีแบบละเอียด (ความอึมสี)

ปรับความอึมตัวของสี การเพิ่มความอึมตัวของสีทำให้ภาพมีความสดใสมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพ

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. เลือก [ความอึมสี] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \langle \rangle$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก





# การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล่โทน)

ปรับเงาแสงและความสว่างของสี คุณสามารถทำให้ภาพทั้งภาพสว่างขึ้นหรือมืดลงเพื่อให้ภาพใกล้เคียงกับที่คุณจินตนาการได้มากขึ้น สามารถปรับความแตกต่างของสีเพื่อเก็บรายละเอียดทั้งในเงามืดและแสงจ้าได้ การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพ

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [การไล่โทน] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

 Auto	ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพที่มีพื้นที่ที่มีความต่างสีมากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำดูมืดเกินไป
 Normal	การไล่โทนปกติ	เงาแสงที่เหมาะสมที่สุด แนะนำในสถานการณ์ส่วนใหญ่
 High	การไล่โทนส่วนสว่าง	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่สว่าง
 Low	การไล่โทนส่วนมืด	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่มืด

# การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)

คุณสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สีได้เมื่อเลือก [โมโนโทน] สำหรับโหมดภาพ (หน้า 152) ฟิลเตอร์สีจะทำให้วัตถุสว่างขึ้นหรือเพิ่มความเข้มข้นโดยขึ้นอยู่กับสีของวัตถุ สีส้มเพิ่มความเข้มกว่าสีเหลือง สีแดงเพิ่มความเข้มมากกว่าสีส้ม สีเขียวเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลและสิ่งที่เหมือนกัน

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [โหมดภาพ] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$
3. เลือก [โมโนโทน] โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
4. เลือก [ฟิลเตอร์สี] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$



5. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

N	N:ไม่มี	ไม่มีเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์
Ye	Ye:เหลือง	สร้างก้อนเมฆสีขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ
Or	Or:ส้ม	ทำให้ท้องฟ้าเป็นสีฟ้าเล็กน้อยหรือแสงแดดจ้า
R	R:แดง	ทำให้ท้องฟ้าสีครามหรือใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง
G	G:เขียว	เพิ่มความอบอุ่นให้กับโทนสีผิวในภาพบุคคล ฟิลเตอร์สีเขียวยังทำให้สีแดงในลิปสติกเด่นชัดอีกด้วย

# การปรับโทนสีของภาพโมโนโทน (สีโมโนโครม)

เลือกโทนสีที่ใช้สำหรับภาพที่ถ่ายโดยเลือก [โมโนโทน] ไว้สำหรับโหมดภาพ (หน้า 152)

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [โหมดภาพ] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$
3. เลือก [โมโนโทน] โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
4. เลือก [สีโมโนโครม] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$



5. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

N	N:ปกติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
S	S:ซีเปีย	ถ่ายภาพด้วยโทนสีซีเปียแบบสีโมโนโครม
B	B:น้ำเงิน	ถ่ายภาพด้วยโทนสีน้ำเงินแบบสีโมโนโครม
P	P:ม่วง	ถ่ายภาพด้วยโทนสีม่วงแบบสีโมโนโครม
G	G:เขียว	ถ่ายภาพด้วยโทนสีเขียวแบบสีโมโนโครม

# การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์)

เลือกคำสั่งของเอฟเฟกต์ i-Enhance เมื่อเลือก [i-Enhance] ไว้สำหรับโหมดภาพ (หน้า 152)

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. เลือก [เอฟเฟกต์] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

<b>E</b> Low	เอฟเฟกต์: Low	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ต่ำบนภาพ
<b>E</b> Standard	เอฟเฟกต์: Standard	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ระหว่าง “ต่ำ” และ “สูง” บนภาพ
<b>E</b> High	เอฟเฟกต์: High	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance สูงบนภาพ

# การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (ปริภูมิสี)

คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้อุปกรณ์พิมพ์ ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ **[ปริภูมิสี]** ใน **☰** เมนูกำหนดเอง **G** (หน้า 284)

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2. เลือก **[ปริภูมิสี]** โดยใช้ปุ่ม **△ ▽ < ▷**



3. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

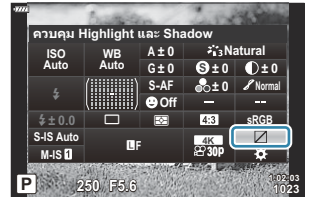
sRGB	ปริภูมิสีที่ได้มาตรฐานตามองค์กรมาตรฐานสากล ซึ่งรองรับอย่างกว้างขวางตั้งแต่จอแสดงผล, เครื่องพิมพ์, กล้องดิจิทัล และโปรแกรมประยุกต์บนคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ในหลายๆ สถานการณ์
AdobeRGB	สามารถสร้างขอบเขตสีที่กว้างกว่า sRGB การปรับปรุงคุณภาพสีที่แม่นยำสามารถใช้ได้เฉพาะกับซอฟต์แวร์และอุปกรณ์ (จอแสดงผล, เครื่องพิมพ์ และอื่นๆ ที่คล้ายกัน) ที่รองรับมาตรฐานนี้ เครื่องหมายขีดล่าง ("_") จะปรากฏที่ด้านหน้าของชื่อไฟล์ (เช่น "_xxx0000.jpg")

ⓘ **[AdobeRGB]** ใช้ไม่ได้ในโหมด **AUTO, SCN, ART, HDR** หรือภาพเคลื่อนไหว (📹)

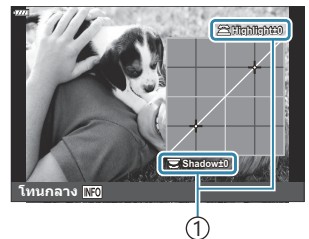
# การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow)

ปรับความสว่างแยกต่างหากสำหรับแสงจ้า, โทนกลาง และเงามืด คุณสามารถเพิ่มการเปิดรับแสงได้มากกว่าที่คุณดำเนินการด้วยการชดเชยแสงเพียงอย่างเดียว คุณสามารถเลือกให้แสงจ้ามืดลงหรือเงามืดสว่างขึ้นได้

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก [ควบคุม Highlight และ Shadow] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  และกดปุ่ม **OK**

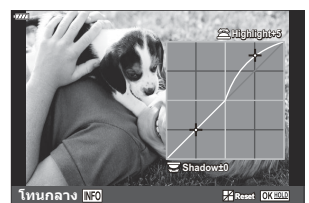


3. กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกช่วงโทนที่ต้องการ
  - ช่วงโทนสีจะเปลี่ยนไปในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม



① ช่วงโทนสีที่เลือก

4. หมุนปุ่มหมุนเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ
  - เลือก [เงาดำและสว่าง]  
ปรับไฮไลต์โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและเงามืดโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง
  - เลือก [โทนกลาง]  
ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
  - หากต้องการรีเซ็ตการควบคุมแสงจ้าและเงามืด ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้



5. กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้
  - นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง






























# การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)

สามารถกำหนดหน้าที่อื่นให้กับปุ่มแทนที่ฟังก์ชันที่มีอยู่

ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] จะมีผลเฉพาะในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [🗨️ ฟังก์ชันปุ่ม] จะมีผลในโหมด 🗨️ (ภาพเคลื่อนไหว)

## การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้

ไอคอน	ปุ่ม	หน้าที่เริ่มต้น	
		📷	🗨️
	ปุ่ม 	 (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ ตั้งเวลาถ่ายภาพ)	ปิด
	ปุ่ม 	 (การเลือกการแสดงผล)	
	ปุ่ม 	 (การชดเชยแสง)	
	ปุ่ม 	 REC (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	
	ปุ่ม AEL/AFL	 (ล๊อคค่าการเปิดรับแสง/โฟกัส)	
	ปุ่ม ISO	ความไวแสง ISO	
	แป้นลูกศร <sup>1</sup>	 (ตำแหน่งเป้า AF)	
	แป้นลูกศร  (ด้าน ขวา) <sup>2</sup>	 (แฟลช)	ซูมอิเล็กทรอนิกส์ <sup>4</sup>
	แป้นลูกศร  (ลง) <sup>2</sup>	 (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ ตั้งเวลาถ่ายภาพ)	WB (สมดุลแสงขาว)
	ปุ่ม 	 (แสดง)	Q (ขยาย)
	ปุ่มเลนส์ Fn <sup>3</sup>	หยุด AF	

1 หากต้องการใช้ปุ่ม     ในหน้าที่กำหนด เลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับ 

- 2 หากต้องการใช้ตัวเลือก **[▶ ฟังก์ชัน]** และ **[▼ ฟังก์ชัน]** อันดับแรก คุณต้องเลือก **[ฟังก์ชันโดยตรง]** สำหรับ **[◀▶ ฟังก์ชัน]** ก่อน
- 3 สามารถใช้ปุ่ม **Left** สำหรับฟังก์ชันที่สามารถใช้ร่วมกับเลนส์บางชนิด
- 4 สามารถใช้ร่วมกับเลนส์เฟาเวอร์ซูมเท่านั้น

หากต้องการเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
2. เลือก **[📷 ฟังก์ชันปุ่ม]** หรือ **[⚙️ ฟังก์ชันปุ่ม]** โดยใช้ปุ่ม **△ ▽ ◀▶** แล้วกดปุ่ม **OK**



- **[📷 ฟังก์ชันปุ่ม]** ของเมนูกำหนดเองจะแสดงในโหมดถ่ายภาพนิ่ง และ **[⚙️ ฟังก์ชันปุ่ม]** ของ **[⚙️ ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever]** จะแสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว

























3. เลือกการควบคุมที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม **△ ▽** และกดปุ่ม **▶**
4. เลือกฟังก์ชันโดยใช้ปุ่ม **△ ▽** และกดปุ่ม **OK** เพื่อกำหนดฟังก์ชันให้แก่การควบคุมที่เลือก

















# หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้

 เท่านั้น: สามารถกำหนดได้โดยใช้ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น









 เท่านั้น: สามารถกำหนดได้โดยใช้ [ ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น




 ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้แตกต่างกันไปในแต่ละปุ่ม




หน้าที่	ฟังก์ชัน
หยุด AF (AF Stop)	การระงับการโฟกัสอัตโนมัติ การล็อกโฟกัสและการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกระงับเมื่อมีการกดปุ่มควบคุม ใช้เฉพาะกับปุ่มเลขสี่  เท่านั้น
AEL/AFL (  )	ล็อกโฟกัสและ/หรือการเปิดรับแสง เมื่อใช้สำหรับล็อกการเปิดรับแสง ปุ่มควบคุมจะล็อกการเปิดรับแสงเมื่อกดปุ่มครั้งแรกและปลดล็อกเมื่อกดปุ่มครั้งที่สอง คุณสามารถเลือกการทำงานของปุ่มควบคุมโดยใช้ [  AEL/AFL] ใน  เมนูกำหนดเอง A1 (หน้า 294)
 REC (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	ฟังก์ชันการควบคุมจะทำหน้าที่เป็นปุ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว กดเพื่อเริ่มต้นหรือจบการบันทึก
ฟังก์ชันโดยตรง (  /[::] />-)	กำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆ บนแป้นลูกศร (     ) หน้าที่ต่างๆ ดังต่อไปนี้ได้: ปุ่ม  [::] (การเลือกเป้า AF) ปุ่ม   (การชดเชยแสง) ปุ่ม   (แฟลช) (ภาพนิ่ง)/ซุมอิเล็กทรอนิกส์ (ภาพเคลื่อนไหว) ปุ่ม   /  (โหมดไทรפל) (ภาพนิ่ง)/WB (ภาพเคลื่อนไหว) • ปุ่ม  และ  สามารถกำหนดฟังก์ชันอื่นๆ ได้หากต้องการ
แสดง (  ) (  เท่านั้น)	ลดการรับแสงลงไปเป็นค่าที่เลือกไว้ ซึ่งจะช่วยให้คุณติดตามตัวอย่างความชัดลึกของภาพได้ รูรับแสงจะลดลงไปยังค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันขณะที่กดปุ่ม คุณสามารถเลือกดูตัวอย่างได้โดยใช้ [  การตั้งค่า] ใน  เมนูกำหนดเอง D2 (หน้า 276)

หน้าที่	ฟังก์ชัน
 (สมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียว)	<p>วัดค่าสมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียว (หน้า 129)</p> <p>ระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง สามารถวัดสมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียวได้โดยกดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ขณะจัดกรอบวัตถุอ้างอิง (กระดาดาสีขาวหรือสิ่งที่คล้ายกัน) ในจอแสดงผล รายการตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียวจะปรากฏขึ้นซึ่งคุณสามารถเลือกตำแหน่งที่จะบันทึกค่าใหม่ขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถวัดสมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียวได้โดยการกดปุ่มควบคุมขณะจัดกรอบวัตถุอ้างอิง (กระดาดาสีขาวหรือสิ่งที่คล้ายกัน) ในจอแสดงผล รายการตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบกดครั้งเดียวจะปรากฏขึ้นซึ่งคุณสามารถเลือกตำแหน่งที่จะบันทึกค่าใหม่</p>
<b>เลือกพื้นที่จุด AF ([::~])</b> (การเลือกเป้า AF)	<p>เลือกโหมดเป้า AF (หน้า 90) และวางตำแหน่งเป้า AF (หน้า 94) กดปุ่มควบคุมเพื่อดูหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกโหมดเป้า AF และเป็นลูกศรเพื่อจัดตำแหน่งเป้า AF</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• คุณสามารถเลือกการควบคุมที่ใช้ได้   <b>เมนูกำหนดเอง A2 [[::~] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า]</b> (หน้า 302)</li> </ul>
<b>[[::~] ตำแหน่งปกติ</b> <b>([::~] [FP])</b> (ตำแหน่งโฮม AF)  เท่านั้น	<p>เรียกใช้การตั้งค่า “ตำแหน่งโฮม” สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF], และ [ตำแหน่งเป้า AF] ที่บันทึกไว้ กดปุ่มควบคุมเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าที่บันทึกไว้ และกดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้านี้ การตั้งค่าตำแหน่งโฮมจะถูกบันทึกโดยใช้ [[::~] ตั้งค่าปกติ] ใน  <b>เมนูกำหนดเอง A2 (หน้า 268)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• สามารถบันทึกตำแหน่งโฮมแยกต่างหากเพื่อใช้เมื่อถ่ายภาพในแนวตั้ง (“สูง”) และแนวนอน (“กว้าง”)   <b>เมนูกำหนดเอง A2  ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [[::~]]</b> (หน้า 305)</li> </ul>
<b>MF</b> (การสลับ AF/MF)	<p>สลับระหว่าง AF กับ MF กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก MF และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปโหมดก่อนหน้า โหมดโฟกัสจะสามารถเลือกได้โดยการกดปุ่มค้างเอาไว้และหมุนปุ่มหมุน</p> <p>ตัวเลือกนี้จะไม่แสดงผลระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหากเลือก [mode2] ไว้สำหรับ  <b>Fn Lever ฟังก์ชัน]</b> (หน้า 315)</p> <p>จะไม่แสดงผลเช่นเดียวกันระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหากเลือก [mode2] ไว้สำหรับ  <b>ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever</b> &gt;  <b>Fn Lever ฟังก์ชัน</b> ใน  <b>เมนูวิดีโอ</b> (หน้า 231)</p>
<b>RAW</b>  (คุณภาพ RAW)  เท่านั้น	<p>สลับระหว่างการตั้งค่า RAW + JPEG และ JPEG   กดปุ่มควบคุมเพื่อเปลี่ยนจาก RAW หรือ JPEG ไปเป็น RAW + JPEG หรือจาก RAW + JPEG ไปเป็น JPEG นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการตั้งค่าคุณภาพของภาพโดยการกดปุ่มค้างและหมุนปุ่มหมุน</p>

หน้าที่	ฟังก์ชัน
<b>ทดสอบภาพ</b> (📷 TEST) (📷 เท่านั้น)	ถ่ายภาพทดสอบ คุณสามารถดูตัวอย่างผลของการตั้งค่าที่เลือกในรูปถ่ายจริงได้ หากคุณกดปุ่มควบคุมค้างไว้ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ แต่ภาพจะไม่ถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำ
<b>โหมดกำหนดเอง C-โหมดกำหนดเอง C4 (C-C4)</b> (📷 เท่านั้น)	เรียกใช้การตั้งค่าสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือกไว้ กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้ (หน้า 76) กดครั้งที่สองเพื่อคืนค่าการตั้งค่าที่มีผลก่อนหน้านี้ หน้าทีของปุ่มควบคุมยังเป็นเช่นนี้ต่อไปเมื่อเลือกโหมดกำหนดเองด้วยปุ่มหมุนปรับโหมด
<b>ค่าการเปิดรับแสง</b> (☒) (ค่าการเปิดรับแสง)	<p>ปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสง กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนปุ่มหมุนได้เช่นกัน การปรับค่าต่างๆ จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ:</p> <p><b>[P]:</b> ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม &lt;◁▷&gt; สำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △ ▽ สำหรับโปรแกรมซีฟท์</p> <p><b>[A]:</b> ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม &lt;◁▷&gt; สำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △ ▽ สำหรับรูรับแสง</p> <p><b>[S]:</b> ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม &lt;◁▷&gt; สำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △ ▽ สำหรับความเร็วชัตเตอร์</p> <p><b>[M]<sup>1</sup>:</b> ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม △ ▽ สำหรับความเร็วชัตเตอร์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม &lt;◁▷&gt; สำหรับรูรับแสง</p> <p><b>[B]:</b> ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม △ ▽ เพื่อสลับระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME และ Live Composite ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม &lt;◁▷&gt; สำหรับรูรับแสง</p> <p>1 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงเมื่อเลือก <b>[AUTO]</b> สำหรับ <b>[ISO]</b> (หน้า 97, หน้า 116) โปรดดูที่ “การปรับการชดเชยแสง” (หน้า 89)</p>
<b>ดิจิทัลเทเลคอน</b> (📷)	เปิดหรือปิดดิจิทัลเทเลคอน (หน้า 206) กดหนึ่งครั้งเพื่อซูมเข้าและกดอีกครั้งเพื่อซูมออก
<b>Keystone Comp.</b> (📷) (📷 เท่านั้น)	กดปุ่มควบคุมเพื่อดูตัวอย่างการตั้งค่าการชดเชยคีย์สโตน (หน้า 228) หลังจากปรับการตั้งค่าแล้ว ให้กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก หากต้องการยกเลิกโหมด keystone compensation ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้
<b>ปรับแก้มมองพิกซาย</b> (📷) (📷 เท่านั้น)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้การปรับแก้มมองพิกซาย (หน้า 347) และกดอีกครั้งเพื่อปิดใช้ กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกจากตัวเลือก <b>[มุมมองภาพ]</b> 1, 2 และ 3

หน้าที่	ฟังก์ชัน
ขยาย (Q)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อแสดงกรอบการซูมแล้วกดอีกครั้งเพื่อซูมเข้า (หน้า 95) กดปุ่มควบคุมครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม; หากต้องการชอนกรอบการซูม ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้ ใช้การควบคุมแบบสัมผัสหรือปุ่ม $\triangle \nabla \triangleleft$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
HDR (HDR) (📷 เท่านั้น)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้ HDR (หน้า 222) และกดอีกครั้งเพื่อปิดใช้ กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [HDR] รวมถึงการถ่ายคร่อม HDR
BKT (BKT) (📷 เท่านั้น)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้การถ่ายคร่อม (หน้า 214) และกดอีกครั้งเพื่อปิดใช้ กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [ถ่ายคร่อม]
ISO	กดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [ISO] (หน้า 97) หรือกดปุ่มควบคุมเพื่อเปิดใช้การตั้งค่าแล้วทำการปรับโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม $\triangleleft \triangleright$
WB (สมดุลแสงขาว)	กดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [WB] (หน้า 127) หรือกดปุ่มควบคุมเพื่อเปิดใช้การตั้งค่าแล้วทำการปรับโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม $\triangleleft \triangleright$
หลายฟังก์ชัน (Multi Fn)	กำหนดค่าปุ่มควบคุมสำหรับใช้เป็นปุ่มหลายฟังก์ชัน (หน้า 174) กดปุ่มควบคุมค้างเอาไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกฟังก์ชันที่ทำงาน ฟังก์ชันที่เลือกจะทำงานเมื่อกดปุ่มควบคุม
พีดกึ่ง (PEAK)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดพีดกึ่งและกดอีกครั้งเพื่อปิดพีดกึ่ง (หน้า 311) เมื่อเปิดพีดกึ่ง ตัวเลือกพีดกึ่ง (สี, จำนวน) จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม INFO
แสดงระดับ  (แสดงมาตรวัดระดับ)	การแสดงผลมาตรวัดระดับแบบดิจิทัล การแสดงผลผลการเปิดรับแสงจะทำหน้าที่เป็นมาตรวัดระดับ กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อมีการเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF] ใน  เมนูกำหนดเอง  (หน้า 343)
 เลือกจอภาพ (เลือกการแสดงผล)	สลับระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล หากเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [EVF อัตโนมัติ] ใน  เมนูกำหนดเอง  (หน้า 289) จอแสดงผลจะสลับไปมาระหว่างช่องมองภาพและจอภาพ กดปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อแสดงตัวเลือก [EVF อัตโนมัติ]
S-OVF (📷) (📷 เท่านั้น)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [S-OVF] ใน  เมนูกำหนดเอง  (หน้า 289) และกดอีกครั้งเพื่อเลือก [ปิด]

หน้าที	ฟังก์ชัน
<b>AF Limiter (AF Limit)</b>  เท่านั้น	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้ <b>[AF Limiter]</b> (หน้า 306) และกดอีกครั้งเพื่อปิดใช้ กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกจากการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้สามค่า
<b>Preset MF (PreMF)</b>	สลับ <b>[โหมด AF]</b> > <b>[Preset MF]</b> เปิดหรือปิด (หน้า 121) กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้ MF ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า และกดอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมดโฟกัสก่อนหน้า หรือคุณสามารถเลือก <b>[โหมด AF]</b> ได้โดยการกดปุ่มควบคุมและหมุนปุ่มหมุน ตัวเลือกนี้จะไม่แสดงผลระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหากเลือก <b>[mode2]</b> ไว้สำหรับ <b>[Fn Lever ฟังก์ชัน]</b> (หน้า 315) จะไม่แสดงผลเช่นเดียวกันระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหากเลือก <b>[mode2]</b> ไว้สำหรับ <b>[ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever]</b> > <b>[Fn Lever ฟังก์ชัน]</b> ใน <b>เมนูวิดีโอ</b> (หน้า 231)
<b>การตั้งค่าข้อมูลเลนส์</b> <b>(Exif Lens)</b>	เรียกใช้ข้อมูลเลนส์ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ (หน้า 342) สามารถใช้เพื่อเรียกใช้งานข้อมูลที่ได้รับการบันทึกสำหรับเลนส์ที่ใช้ในปัจจุบันหลังจากที่เปลี่ยนเลนส์หรือในลักษณะเดียวกัน
<b>โหมด IS (IS)</b>	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเลือก <b>[ปิด]</b> สำหรับ <b>[ป้องกันภาพสั่น]</b> และกดอีกครั้งเพื่อเปิดป้องกันภาพสั่น (หน้า 132) กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเข้าใช้งานตัวเลือก <b>[ป้องกันภาพสั่น]</b>
<b>สแกนการกระพริบ</b> <b>(Flicker Scan)</b>	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อ เปิด สแกนการกระพริบ (หน้า 337, หน้า 238) คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดในขณะที่ดูแถบในจอแสดงผล กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อแสดงข้อมูลการถ่ายภาพและเข้าถึงการตั้งค่าอื่น ๆ กดปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อเลือก <b>[ปิด]</b> สำหรับ <b>[สแกนการกระพริบ]</b>
<b>ถ่ายภาพ Live ND (ND)</b>  เท่านั้น	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้ <b>[ถ่ายภาพ Live ND]</b> (หน้า 211) กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้ กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกการตั้งค่าสำหรับ <b>[เมอร์ ND]</b>
 <b>เลือกใบหน้า</b> (☺)	เลือกใบหน้าที่ใช้สำหรับการโฟกัสเมื่อกล้องตรวจพบวัตถุแนวตั้งหลายวัตถุ การกดปุ่มควบคุมจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้กับเป้า AF ปัจจุบันที่สุด หากเลือก <b>[ALL]</b> (เป้าทั้งหมด) ไว้สำหรับโหมดเป้า AF การกดปุ่มจะเป็นการเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้กับกึ่งกลางของเฟรมมากที่สุด หากต้องการเลือกใบหน้าอื่น ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ตัวเลือกนี้ใช้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้เช่นกัน

หน้าที่	ฟังก์ชัน
 โฟกัสใบหน้า (😊)	<p>การกดปุ่มเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก <b>[ปิดโฟกัสใบหน้า]</b> ไว้สำหรับ <b>[😊 โฟกัสใบหน้า]</b> (หน้า 124) จะเลือก <b>[ปิดโฟกัสใบหน้า]</b>; หากต้องการคืนค่าการตั้งค่าก่อนหน้า ให้กดปุ่มอีกครั้ง หากต้องการเปลี่ยนตัวเลือกที่แสดงในเมนู <b>[😊 โฟกัสใบหน้า]</b> กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง</p>
<b>Live View Boost</b> (Boost) (📷 เท่านั้น)	<p>การกดปุ่มเมื่อเลือก <b>[ปิด]</b> ไว้สำหรับ <b>[Live View Boost]</b> ใน <b>⚙️</b> เมนูกำหนดเอง <b>D2</b> (หน้า 276) จะเลือก <b>[เปิด]</b> หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก <b>[ปิด]</b> การกดปุ่มจะเป็นการเลือก <b>[ปิด]</b>; หากต้องการคืนค่าการตั้งค่าก่อนหน้า ให้กดปุ่มอีกครั้ง หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ <b>[Live View Boost]</b> ให้กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง</p>
<b>ลือควงแหวนปรับโฟกัส</b> (00)	<p>กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อปิดใช้ และกดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้ลือควงแหวนปรับโฟกัส ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้ได้เมื่อเลือก <b>[S-AFMF]</b>, <b>[C-AFMF]</b>, <b>[MF]</b>, <b>[C-AF+TRMF]</b>, <b>[PreMF]</b> หรือ <b>[AFMF]</b> ไว้สำหรับ <b>[โหมด AF]</b> ส่วน <b>[MF]</b> ของตัวแสดงโหมด AF จะแสดงเป็นสีเทาในขณะที่วงแหวนถูกปิดใช้งาน</p> <p>ในกรณีของเลนส์ที่ติดตั้ง MF (โฟกัสด้วยตัวเอง) Clutch การกดปุ่มจะไม่มีผลเมื่อบางวงแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่ง MF (ใกล้กับตัวกล้องมากขึ้น)</p> <p>ลือควงแหวนปรับโฟกัสจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณดำเนินการต่างๆ เช่น ปิดกล้องหรือใส่เลนส์อื่น</p>
<b>โหมดแฟลช</b> (📷) (📷 เท่านั้น)	<p>ปรับการตั้งค่าแฟลช (หน้า 147) กดหนึ่งครั้งเพื่อแสดงตัวเลือกแฟลชแล้วกดอีกครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกแล้วออก ไขปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม <b>&lt; &gt;</b> เพื่อปรับการตั้งค่า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม <b>&gt;</b> และ <b>▽</b> เท่านั้น คุณต้องตั้งค่า <b>[↔️]</b> เป็น <b>[ฟังก์ชันโดยตรง]</b> ก่อน</li> </ul>
 (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ) (📷 เท่านั้น)	<p>เลือกโหมดไทรฟี (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (หน้า 135) กดหนึ่งครั้งเพื่อแสดงตัวเลือกโหมดไทรฟีจากนั้นเลือกโหมดโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม <b>&lt; &gt;</b></p>
 <b>ลือค</b> (📷) (ลือคการควบคุมแบบสัมผัส)	<p>ลือคการควบคุมแบบสัมผัส กดปุ่มค้างไว้หนึ่งครั้งเพื่อลือคการควบคุมแบบสัมผัสและกดอีกครั้งเพื่อปลดลือค</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม <b>&gt;</b> และ <b>▽</b> เท่านั้น คุณต้องตั้งค่า <b>[↔️]</b> เป็น <b>[ฟังก์ชันโดยตรง]</b> ก่อน</li> </ul>



หน้าที่	ฟังก์ชัน
<b>ซูมอิเล็กทรอนิกส์ (W↔T)</b>	<p>ซูมเลนส์พาวเวอร์ซูมเข้าหรือออก หลังจากกดปุ่มควบคุมแล้ว ให้ใช้แป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าหรือออก ใช้ปุ่ม <math>\Delta</math> หรือ <math>\triangleright</math> เพื่อซูมเข้าและปุ่ม <math>\nabla</math> หรือ <math>\triangleleft</math> เพื่อซูมออก</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม <math>\triangleright</math> และ <math>\nabla</math> เท่านั้น คุณต้องตั้งค่า [<math>\triangleleft</math>] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน</li> </ul>
<b>ภาพยนตร์ <math>\text{⏮}</math> (<math>\text{⏭}</math>)</b> ( $\text{⏮}$ เท่านั้น)	<p>ซูมเข้าหรือออกโดยใช้เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 175) กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อแสดงกรอบการซูมและกดอีกครั้งเพื่อซูมเข้า กดปุ่มควบคุมครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม; หากต้องการซ่อนกรอบการซูม ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้ ใช้การควบคุมแบบสัมผัสหรือแป้นลูกศร (<math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\triangleleft</math> <math>\triangleright</math>) เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม</p>
<b>S-AF</b> ( $\text{⏮}$ เท่านั้น)	<p>กดปุ่มควบคุมเพื่อโฟกัสโดยใช้ [S-AF] การโฟกัสจะถูกล็อคเมื่อมีการกดปุ่มควบคุม</p>
<b>ปิด</b>	<p>ไม่มีการใช้งานการควบคุม</p>

# ใช้ตัวเลือกที่หลากหลายของมัลติฟังก์ชัน (หลายฟังก์ชัน)

กำหนดบทบาทหลายรายการให้กับปุ่มเดียว

☞ ในการใช้คุณสมบัติหลายฟังก์ชัน คุณต้องกำหนด [หลายฟังก์ชัน] ให้กับปุ่มควบคุมของกล้อง ก่อน  “การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้” (หน้า 165)

## การเลือกฟังก์ชัน

1. กดปุ่มค้างไว้เพื่อกำหนด [หลายฟังก์ชัน] และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือหลัง








- หมุนปุ่มหมุนจนกว่าจะมีการเลือกคุณลักษณะที่ต้องการ ปล่อยปุ่มเพื่อเลือกคุณลักษณะที่เลือก

2. กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น [หลายฟังก์ชัน]

3. ปรับการตั้งค่า

สามารถใช้ [หลายฟังก์ชัน] เพื่อเข้าถึงคุณสมบัติต่อไปนี้ได้:

	<b>ควบคุม Highlight และ Shadow</b>	ปรับความสว่างโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง กดปุ่ม <b>INFO</b> เพื่อเลือกช่วงการปรับสี (เลือกแสงจ้า, เงา หรือโทนกลาง)
	<b>สร้างสี</b>	ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับค่าเจดสีและปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มตัว
<b>ISO</b>	ISO	เลือกการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
<b>WB</b>	WB	
	<b>ขยาย</b>	เฟรมซูมจะแสดงขึ้น





	สัดส่วนภาพ	เลือกการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
	S-OVF	กดปุ่มเพื่อเปิดหรือปิดคุณลักษณะ
PEAK	พีดกึ่ง	



- คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่แสดงได้   เมนูกำหนดเอง  > [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน] (หน้า 275)

ระหว่างการทำงานนี้ คุณยังสามารถตั้งค่า [ควบคุม Highlight และ Shadow] ได้ด้วยการกด  (การชดเชยแสง) ตามด้วยปุ่ม INFO

## การปรับมุมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ภาพยนตร์ )

คุณสามารถซูมเข้าบริเวณที่เลือกของเฟรมสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยไม่จำเป็นต้องใช้การควบคุมเลนส์ ใช้การโคลสอัพหรือการคัทเพื่อให้ได้มุมที่กว้างขึ้น สามารถใช้ปุ่มต่างๆ หรือการควบคุมแบบสัมผัสในการเลือกตำแหน่งการซูมและการคัทไปที่โคลสอัพหรือมุมกว้างในขณะที่กำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหว

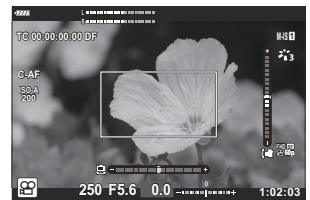
[ภาพยนตร์ ] คือตัวเลือก [ ฟังก์ชันปุ่ม] กล้องจะเปิดหรือปิดได้โดยการใช้นิ้วซึ่งจะต้องได้รับการกำหนดให้แกการควบคุมโดยใช้ [ ฟังก์ชันปุ่ม]  “การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้” (หน้า 165)

- คุณลักษณะนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือก [4K] หรือ [C4K] ไว้สำหรับ [ >] > [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]
- คุณลักษณะนี้จะไม่สามารถใช้ได้ในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง
- คุณสมบัตินี้จะไม่สามารถใช้ร่วมกับ [ตัดจัททะเลคอน] (หน้า 206) ได้




## การใช้ [ภาพยนตร์ >]

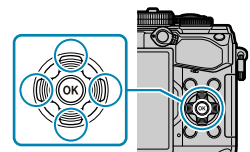
### 1. กดปุ่มเพื่อให้ [ภาพยนตร์ >] ได้รับการกำหนด

- เฟรมจะปรากฏขึ้นที่ตรงกลางของการแสดงผล



### 2. วางตำแหน่งของเฟรมตามที่ต้องการ

- จัดตำแหน่งกรอบโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสหรือแป้นลูกศร (  )
- หากต้องการจัดกึ่งกลางเฟรมอีกครั้ง ให้กดปุ่ม OK ค้างไว้



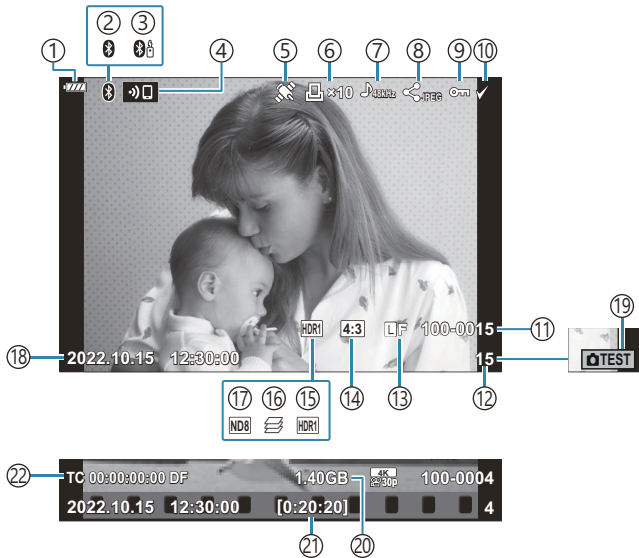
3. กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น [ภาพยนตร์ ๒] อีกครั้ง
- กล้องจะซูมเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเติมเต็มการแสดงผล
  - หากต้องการกลับไปเฟรมสำหรับการซูม คุณจะต้องกดปุ่มที่กำหนดให้เป็น [ภาพยนตร์ ๒] เป็นครั้งที่สาม
4. หากต้องการจบการประชุม คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** หนึ่งครั้งหรือกดปุ่มที่กำหนดให้เป็น [ภาพยนตร์ ๒] ค้างไว้

# คุณภาพ

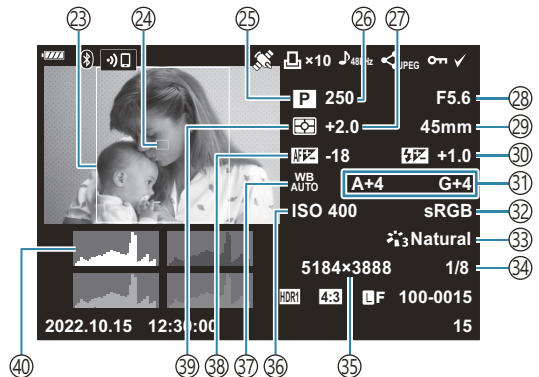
## การแสดงผลระหว่างการดูภาพ

### ข้อมูลภาพที่แสดง



การแสดงผลแบบง่าย



การแสดงผลโดยรวม





- ① ระดับแบตเตอรี่ (หน้า 32)
- ② การเชื่อมต่อ Bluetooth® ที่ใช้งาน (หน้า 353, หน้า 371)
- ③ รีโมทคอนโทรล (หน้า 371)
- ④ การเชื่อมต่อ LAN ไร้สายที่ใช้งาน (หน้า 353)
- ⑤ ไฟแสดงข้อมูล GPS (หน้า 362)
- ⑥ คำสั่งพิมพ์  
จำนวนพิมพ์ภาพ (หน้า 191)
- ⑦ บันทึกลีเสียง (หน้า 194)
- ⑧ คำสั่งแบ่งปัน (หน้า 188)
- ⑨ ป้องกัน (หน้า 186)
- ⑩ ภาพที่เลือก (หน้า 190)
- ⑪ หมายเลขไฟล์

  เมนูกำหนดเอง **B3** > [ชื่อไฟล์]  
(หน้า 286)

- ⑫ หมายเลขเฟรม
- ⑬ คุณภาพของภาพ (หน้า 137, หน้า 139)
- ⑭ ลัดส่วนภาพ (หน้า 136)
- ⑮ ภาพ HDR (หน้า 222)
- ⑯ โฟกัสซ้อน (หน้า 214)
- ⑰ ฟิวเจอร์ Live ND (หน้า 211)
- ⑱ วันที่และเวลา (หน้า 34)
- ⑲ ภาพทดสอบ (หน้า 167)
- ⑳ ขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหว<sup>1</sup> (หน้า 418)
- ㉑ เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว<sup>1</sup> (หน้า 418)
- ㉒ Time code<sup>1</sup>

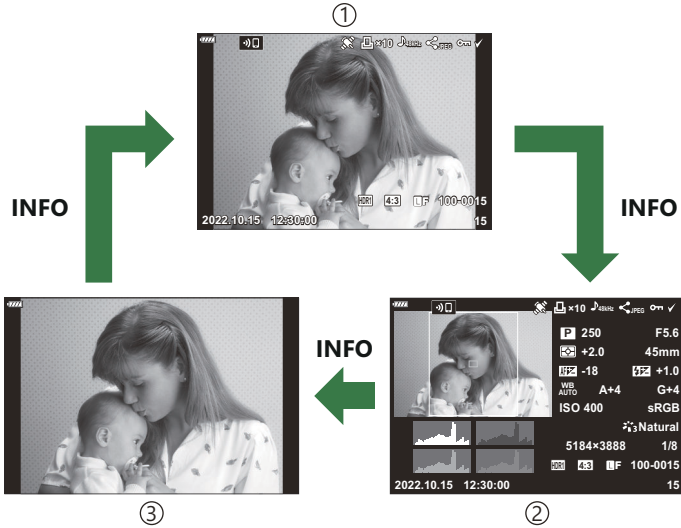
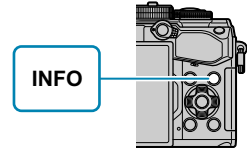
  เมนูวิดีโอ > [การตั้งค่าการแสดงผล]  
ผล > [การตั้งค่า Time Code] (หน้า 231)

1 แสดงเฉพาะขณะเล่นภาพเคลื่อนไหว

- ㉓ กรอบลัดส่วนภาพ (หน้า 136)
  - ㉔ การแสดงเป้า AF (หน้า 122)
  - ㉕ โหมดถ่ายภาพ (หน้า 43)
  - ㉖ ความเร็วชัตเตอร์ (หน้า 48, หน้า 51, หน้า 53, หน้า 55)
  - ㉗ การชดเชยแสง (หน้า 88)
  - ㉘ คำรบกวนแสง (หน้า 48, หน้า 51, หน้า 53, หน้า 55)
  - ㉙ ความยาวโฟกัส
  - ㉚ ความคมชัดของแสงแฟลช (หน้า 151)
  - ㉛ การชดเชยสมดุลแสงขาว (หน้า 131)
  - ㉜ ปริภูมิสี (หน้า 163)
  - ㉝ โหมดภาพ (หน้า 152)
  - ㉞ อัตราการบีบอัด (หน้า 341)
  - ㉟ จำนวนพิกเซล (หน้า 341)
  - ㊱ ความไวแสง ISO (หน้า 97, หน้า 116)
  - ㊲ สมดุลแสงขาว (หน้า 127)
  - ㊳ การปรับโฟกัส
-   เมนูกำหนดเอง **A3** > [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF] (หน้า 307)
- ㊴ โหมดวัดแสง (หน้า 123)
  - ㊵ ยีสโตแกรม

# การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพได้โดยกดปุ่ม INFO



- ① การแสดงผลแบบง่าย
- ② การแสดงผลโดยรวม
- ③ ภาพเท่านั้น

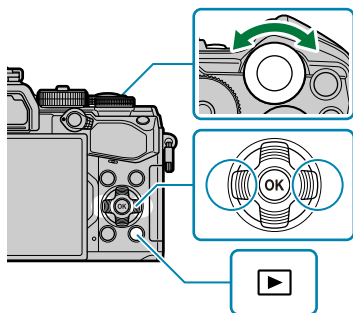
คุณสามารถเพิ่มการแสดงผลฮิสโตแกรมและแสงจ้าและเงามืดลงในข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพ **เมนู**  
กำหนดเอง **DI** > **[/ตั้งค่าแสดงภาพ]** > **[ คำแนะนำ]** (หน้า 326)

# การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว



## การดูภาพ

### 1. กดปุ่ม

- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายล่าสุดจะปรากฏขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง (⊖) หรือแป้นลูกศร
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ



ภาพนิ่ง

ปุ่มหมุนด้านหลัง (⊖)	ซูมเข้า (⊖) (หน้า 184)/ตัดขึ้น (⊖) (หน้า 183)
ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊕)	ก่อนหน้า (⊕) (หน้า 181)/ถัดไป (⊕) (หน้า 181) สามารถใช้ได้ขณะที่ทำการซูมการดูภาพเช่นกัน
แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶)	การแสดงผลภาพแบบเฟรมเดียว: ถัดไป (▶) (หน้า 181)/ก่อนหน้า (◀) (หน้า 181)/ระดับเสียงการเล่น (Δ ∇) (หน้า 195) การดูภาพระยะใกล้ (การซูมการดูภาพ): เลื่อนภาพในการแสดงเฟรมถัดไป (▶) หรือก่อนหน้า (◀) โดยไม่เปลี่ยนอัตราการซูม ให้กดปุ่ม <b>INFO</b> กดปุ่ม <b>INFO</b> อีกครั้งเพื่อแสดงขยายเฟรม และใช้ Δ ∇ ◀ ▶ เพื่อเปลี่ยนตำแหน่ง การแสดงผลภาพแบบตัดขึ้น/ปฏิทิน: เลือกภาพ
ปุ่ม <b>INFO</b>	ดูข้อมูลภาพ (หน้า 179)
ปุ่ม  (⊕)	การเลือกหลายภาพ (หน้า 190)
ปุ่ม <b>O-</b> (AEL/AFL)	ป้องกันภาพ (หน้า 186)



ปุ่ม <b>⏏</b>	ลบภาพ (หน้า 187)
ปุ่ม <b>OK</b>	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)

## การดูภาพเคลื่อนไหว

### 1. กดปุ่ม **▶**

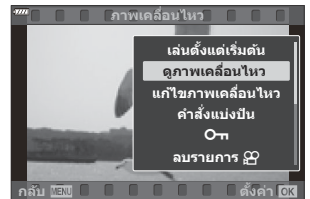
- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายล่าสุดจะปรากฏขึ้น



ภาพเคลื่อนไหว

### 2. เลือกภาพเคลื่อนไหว แล้วกดปุ่ม **OK**

- เมนูเล่นภาพจะปรากฏขึ้น



### 3. เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] แล้วกดปุ่ม **OK**

- เริ่มเล่นภาพเคลื่อนไหว
- กรอเดินหน้าและถอยหลังโดยใช้ **</>**
- กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ขณะหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ให้ใช้ **△** เพื่อดูเฟรมแรก และ **▽** เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ **</>** หรือปุ่มหมุนด้านหน้า (**⊙**) เพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการเล่น

## การดูภาพเคลื่อนไหวขนาดใหญ่/ยาว

ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดเกิน 4 GB หรือความยาวสองชั่วโมงจะถูกบันทึกเป็นหลายไฟล์ (หน้า 81) ไฟล์สามารถเล่นเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้

### 1. กดปุ่ม

- ภาพล่าสุดจะปรากฏขึ้น

### 2. แสดงไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่คุณต้องการที่จะดู และกดปุ่ม OK


- ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น

[เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]: เล่นไฟล์ตามลำดับตั้งแต่ต้นโดยไม่หยุด

[ดูภาพเคลื่อนไหว]: เล่นเฉพาะไฟล์ปัจจุบัน

[ลบรายการ ]: ลบภาพเคลื่อนไหวทั้งเรื่อง

[ลบ]: ลบเฉพาะไฟล์ปัจจุบัน

 เราขอแนะนำให้ใช้ OM Workspace เวอร์ชันล่าสุดในการเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ (หน้า 367) ก่อนที่จะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

# การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว (การดูดัชนีกับปฏิทิน)

- ในการแสดงภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ เพื่อแสดงภาพแบบดัชนี หมุนเพิ่มเติมสำหรับแสดงภาพแบบปฏิทิน
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว

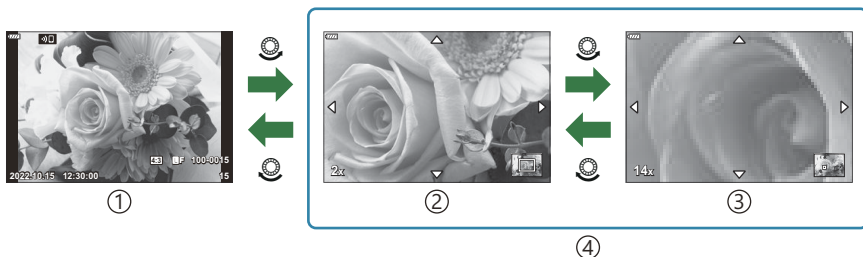


- ① ดูภาพแบบเฟรมเดียว
- ② แสดงภาพแบบดัชนี
- ③ แสดงภาพบนปฏิทิน

☞ คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมสำหรับการแสดงภาพแบบดัชนีได้ เมนูกำหนดเอง 01 > /ตั้งค่าแสดงภาพ > การตั้งค่า (หน้า 328)

# การซูมเข้า (การซูมการดูภาพ)

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ **Q** เพื่อซูมเข้า หมุนไปที่ **+** เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



- ① ดูภาพแบบเฟรมเดียว
- ② ซูม 2x

- ③ ซูม 14x
- ④ ดูภาพระยะใกล้

# การหมุนภาพ (หมุน)

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

1. แสดงภาพที่คุณต้องการหมุน แล้วกดปุ่ม **OK**
2. เลือก [หมุน] และกดปุ่ม **OK**
3. กด  $\Delta$  เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา และกด  $\nabla$  เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา; ภาพจะหมุนทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม
  - กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการตั้งค่าและออก
  - ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวและภาพที่ป้องกันไว้ได้

👉 คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องหมุนภาพบุคคลได้โดยอัตโนมัติในขณะที่ดูภาพได้   [เมนูแสดงภาพ > \[📷\]](#)  
(หน้า 247)

ไม่สามารถ [หมุน] ได้เมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [📷]

# การป้องกันภาพ (On)

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ

## 1. แสดงภาพที่คุณต้องการป้องกันแล้วกดปุ่ม **On** (AEL/AFL)

- ภาพที่ได้รับการป้องกันจะมีไอคอน **On** (“ป้องกัน”) กำกับไว้ กดปุ่ม **On** (AEL/AFL) อีกครั้งเพื่อยกเลิกการป้องกัน



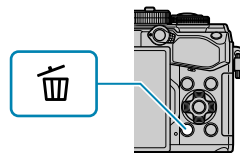
👉 คุณยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย 🗑️ “การเลือกหลายภาพ (เลือกคำสั่งแบ่งปัน, **On**, ลบภาพที่เลือก)” (หน้า 190)

🕒 การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้

- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม **On** (AEL/AFL) ค้างเอาไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดที่แสดงทั้งหมดเมื่อมีการหมุนปุ่มหมุนได้ ภาพที่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบ
- เมื่อภาพที่ได้รับการป้องกันได้รับการแสดง คุณสามารถกดปุ่ม **On** (AEL/AFL) ค้างเอาไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดที่แสดงเมื่อมีการหมุนปุ่มหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบ
- การทำงานในลักษณะเดียวกันจะสามารถทำได้ในขณะที่ทำการซูมการดูภาพหรือเมื่อภาพได้รับการเลือกในการแสดงดัชนี

# การลบภาพ (ลบ)

1. แสดงภาพที่ต้องการลบ และกดปุ่ม 




2. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK



- ภาพนั้นจะถูกลบออกไป

☞ คุณสามารถลบภาพได้โดยไม่ต้องมีขั้นตอนการยืนยัน โดยเปลี่ยนการตั้งค่าปุ่ม  \* **เมนูกำหนดเอง H2** > **[ลบเร็ว]** (หน้า 288)

☞ คุณสามารถเลือกได้ว่าการลบภาพที่บันทึกในโหมดคุณภาพของภาพ RAW+JPEG จะลบทั้งสองสำเนา เฉพาะสำเนาภาพ JPEG หรือเฉพาะสำเนาภาพ RAW  \* **เมนูกำหนดเอง H2** > **[ลบภาพ RAW+JPEG]** (หน้า 288)

# การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการจะถ่ายโอนไปยังสมาร์ทโฟนไว้วงหน้าได้

## 1. แสดงภาพที่คุณต้องการถ่ายโอน แล้วกดปุ่ม OK

- เมนูเล่นภาพจะปรากฏขึ้น

## 2. เลือก [คำสั่งแบ่งปัน] แล้วกดปุ่ม OK จากนั้นกด $\Delta$ หรือ $\nabla$

- กล้องจะทำเครื่องหมายภาพเพื่อทำการแบ่งปัน ไอคอน  $\leftarrow$  จะปรากฏขึ้นแล้วแสดงประเภทไฟล์
- สามารถทำเครื่องหมายภาพในเพื่อแบ่งปันได้สูงสุด 200 ภาพในแต่ละครั้ง
- หากต้องการยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน ให้กดปุ่ม  $\Delta$  หรือ  $\nabla$

① ไม่สามารถทำเครื่องหมายไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดไฟล์เกิน 4 GB เพื่อแบ่งปันได้

👉 คุณสามารถเลือกภาพที่คุณต้องการถ่ายโอนล่วงหน้าและตั้งคำสั่งแบ่งปันทั้งหมดได้ในครั้งเดียว  $\leftarrow$  "การเลือกหลายภาพ (เลือกคำสั่งแบ่งปัน,  $\leftarrow$ , ลบภาพที่เลือก)" (หน้า 190), "การถ่ายโอนภาพไปที่สมาร์ทโฟน" (หน้า 358)

👉 คุณยังสามารถทำเครื่องหมายรูปภาพเพื่อแบ่งปันได้ โดยการกำหนด  $\leftarrow$  ให้กับปุ่มใน  $\leftarrow$  ฟังก์ชัน

$\leftarrow$   $\leftarrow$  เมนูกำหนดเอง B >  $\leftarrow$  ฟังก์ชัน (หน้า 271)

- กดปุ่ม  $\leftarrow$  เมื่อภาพที่ไม่ได้ทำเครื่องหมายปรากฏขึ้นระหว่างการแสดงภาพแบบเฟรมเดียว/แบบดัชนี/การซูมการดูภาพ
- กดปุ่ม  $\leftarrow$  ค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปันภาพทั้งหมดที่แสดงในขณะที่หมุนปุ่มหมุน ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่สามารถได้รับผลกระทบแต่อย่างใด
- เมื่อภาพที่ทำเครื่องหมายเอาไว้แสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม  $\leftarrow$  ค้างเอาไว้ แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อนำเครื่องหมายการแบ่งปันทั้งหมดออกจากภาพที่แสดงเมื่อมีการหมุนปุ่มหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้ทำเครื่องหมายที่ปรากฏขึ้นในขณะที่มีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่สามารถได้รับผลกระทบแต่อย่างใด

## การเลือกภาพ RAW+JPEG สำหรับการแบ่งปัน

ในกรณีของภาพที่บันทึกด้วยคุณภาพของภาพ [RAW+JPEG] คุณสามารถเลือกที่จะแบ่งปันเฉพาะสำเนาภาพ JPEG, เฉพาะสำเนาภาพ RAW หรือทั้งสำเนาภาพ JPEG และ RAW

### 1. กดปุ่ม MENU เพื่อดูเมนูต่างๆ

### 2. เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า $\rightarrow$ แล้วกดปุ่ม $\rightarrow$



3. เลือก [RAW+JPEG ◀] โดยใช้ △ ▽ แล้วกดปุ่ม ▷

4. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK

JPEG	เฉพาะสำเนาภาพ JPEG เท่านั้นที่จะถูกทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน
RAW	เฉพาะสำเนาภาพ RAW เท่านั้นที่จะถูกทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน
RAW+JPEG	ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน

- ① การเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [RAW+JPEG ◀] จะไม่ส่งผลกระทบต่อรูปภาพที่ทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน
- ① ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้ การลบเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปันจะเป็นการลบเครื่องหมายออกจากทั้งสองสำเนา

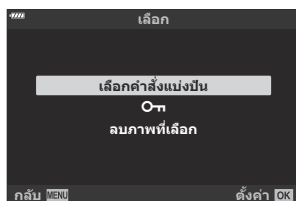
# การเลือกหลายภาพ (เลือกคำสั่งแบ่งปัน, , ลบภาพที่เลือก)



คุณสามารถเลือกภาพได้หลายภาพสำหรับ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [] หรือ [ลบภาพที่เลือก]

## 1. เลือกภาพโดยการกดที่ปุ่ม () ขณะดูภาพ

- กล้องจะเลือกภาพและ  จะปรากฏขึ้นในการยกเลิกการเลือก ให้กดปุ่มอีกครั้ง
- คุณสามารถเลือกภาพได้ในระหว่างการเล่นภาพแบบเฟรมเดียวและการเล่นภาพแบบดัดขึ้น

## 2. กดปุ่ม OK เพื่อแสดงเมนูและเลือก [เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [] หรือ [ลบภาพที่เลือก]



- เมื่อภาพที่ไม่ได้ทำเครื่องหมายปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม  () ค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงขึ้นในขณะที่หมุนปุ่มหมุนได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด
- เมื่อภาพที่ทำเครื่องหมายไว้ปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม  () ค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงขึ้นในขณะที่หมุนปุ่มหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด

# คำสั่งพิมพ์ (DPOF)

คุณสามารถบันทึก "คำสั่งพิมพ์" แบบดิจิทัลลงในการ์ดหน่วยความจำที่แสดงรูปภาพที่จะพิมพ์และจำนวนสำเนาของการพิมพ์แต่ละครั้ง จากนั้นคุณสามารถพิมพ์รูปภาพที่ร้านพิมพ์ที่รองรับ DPOF จำเป็นต้องใช้การ์ดหน่วยความจำเมื่อสร้างคำสั่งพิมพ์

## การสร้างคำสั่งพิมพ์

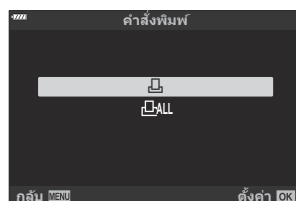
1. กดปุ่ม **OK** ระหว่างการดูภาพและเลือก [คำสั่งพิมพ์]

2. เลือก [ ] หรือ [ALL] แล้วกดปุ่ม **OK**

### ภาพเดี่ยว

กด <|> เพื่อเลือกเฟรมที่คุณต้องการเพิ่มในคำสั่งพิมพ์ จากนั้นกด

△ ▽ เพื่อเลือกจำนวนพิมพ์ภาพ



- ทำซ้ำขั้นตอนนี้ตามต้องการเพื่อเพิ่มรูปภาพเพิ่มเติมในคำสั่งพิมพ์ กดปุ่ม **OK** เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

### ทุกภาพ

เลือก [ALL] แล้วกดปุ่ม **OK**

### 3. เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม OK



ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

① ในขณะที่พิมพ์ภาพ จะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้

### 4. เลือก [ตั้ง] และกดปุ่ม OK

- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพที่บันทึกบนการ์ดที่กำลังใช้เพื่อแสดงภาพ

① ไม่สามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่จะลบคำสั่งพิมพ์ที่มีอยู่ซึ่งสร้างด้วยอุปกรณ์อื่น

① ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวได้

## การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

คุณสามารถรีเซ็ตข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของภาพที่เลือก

1. กดปุ่ม OK ระหว่างการดูภาพและเลือก [คำสั่งพิมพ์] (คำสั่งพิมพ์)

2. เลือก [ลบ] แล้วกดปุ่ม OK

- หากต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด ให้เลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม OK หากต้องการออกโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ให้เลือก [เก็บ] และกดปุ่ม OK
- คุณสามารถยกเลิกภาพทั้งหมดออกจากการสั่งพิมพ์ได้เช่นกันโดยการเลือก [ลบ ALL] และเลือก [ตั้งค่าใหม่]

3. กด <|> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์

- ใช้ ▾ เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กดปุ่ม OK เมื่อยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่ต้องการทั้งหมด

**4. เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม OK**

- การตั้งค่านี้มีผลต่อทุกเฟรมที่มีข้อมูลสังพิมพ์
- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพที่บันทึกบนการ์ดที่กำลังใช้เพื่อแสดงภาพ

**5. เลือก [ตั้ง] และกดปุ่ม OK**

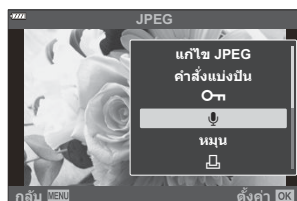
# การเพิ่มเสียงลงในภาพ (🔊)

คุณสามารถบันทึกเสียงได้โดยใช้ไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนเสริมภายนอกและเพิ่มลงในรูปภาพ เสียงที่บันทึกสามารถใช้แทนบันทึกที่เขียนไว้เกี่ยวกับรูปภาพอย่างง่ายได้ การบันทึกเสียงสามารถยาวได้ถึง 30 วินาที

## 1. แสดงภาพที่ต้องการเพิ่มเสียง และกดปุ่ม **OK**

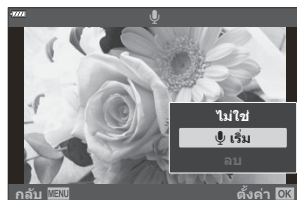
- การบันทึกเสียงไม่สามารถใช้ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
- สามารถเพิ่มเสียงลงในรูปภาพได้เช่นกันโดยใช้ตัวเลือก **[แก้ไข]** ในเมนูแสดงภาพ ใช้ **[แก้ไข]** > **[เลือกภาพ]** เพื่อเลือกภาพ จากนั้นกดปุ่ม **OK** แล้วเลือก **[🔊]**

## 2. เลือก **[🔊]** แล้วกดปุ่ม **OK**



- หากต้องการออกโดยไม่เพิ่มเสียง ให้เลือก **[ไม่ใช่]**

## 3. เลือก **[🔊 เริ่ม]** และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มบันทึก



## 4. กดปุ่ม **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- ภาพที่มีเสียงจะได้รับการระบุด้วยไอคอน 🎵 และไฟแสดงที่แสดงอัตราการบันทึก
- หากต้องการลบเสียงที่บันทึก ให้เลือก **[ลบ]** ในขั้นตอนที่ 3

👉 สามารถบันทึกเสียงได้ตามอัตราที่เลือกสำหรับภาพเคลื่อนไหว สามารถเลือกอัตราได้โดยใช้ **[ภาพเคลื่อนไหว 🔊]** ใน **📷** เมมูรีดีโอ (หน้า 244)

# การเล่นเสียง

---

การเล่นเสียงจะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อภาพที่มีเสียงได้รับการแสดง หากต้องการปรับระดับเสียง:

**1.** แสดงภาพที่คุณต้องการเล่นเสียง

**2.** กด  $\triangle$  หรือ  $\nabla$  บนแป้นลูกศร

- ปุ่ม  $\triangle$ : เพิ่มเสียง
- ปุ่ม  $\nabla$ : ลดเสียง



# เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส

ใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมเข้าและออก, เลื่อนภาพ หรือเลือกภาพที่จะแสดง

- 🕒 อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- 🕒 ถุงมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน


## การดูภาพเต็มเฟรม

### การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป



- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป และไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า



### ขยาย

- แตะหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ 
- แตะหน้าจอเบาๆ สองครั้งเพื่อซูมเข้าในอัตราส่วนที่เลือกไว้สำหรับ [\[ตั้งค่าเริ่มต้น ▶ Q\] \(หน้า 329\)](#)
- เลื่อนแถบขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก



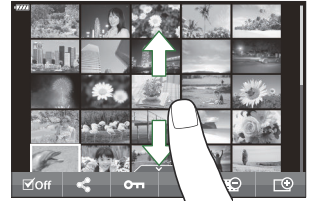
- เลื่อนนิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อดูภาพแบบดัดขึ้น และ  สำหรับแสดงภาพแบบปฎิทิน



# การดูภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน

## การแสดงหน้าก่อนหน้าหรือหน้าถัดไป

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า



- แตะ หรือ เพื่อเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง เมนูกำหนดเอง **DI** > /ตั้งค่าแสดงภาพ > การตั้งค่า (หน้า 328)
- แตะ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว

## การดูภาพ

- แตะภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

## ฟังก์ชันอื่นๆ








แตะหน้าจอเบาๆ ระหว่างการเล่นเฟรมเดียวหรือแตะ ระหว่างการดูภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้นคุณสามารถใช้งานกล่องตามที่ต้องการได้โดยการแตะไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ คุณสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ต้องการแบ่งปันด้วยสมาร์ทโฟนได้  "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 188)
	ป้องกันภาพถ่าย

# ฟังก์ชันเมนู

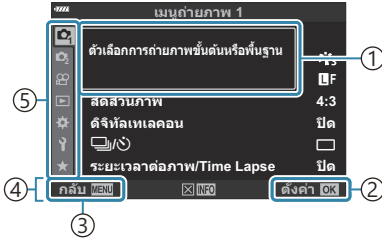
## การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

เมนูประกอบด้วยตัวเลือกการถ่ายภาพและดูภาพที่ไม่ได้แสดงด้วยแผงควบคุมพิเศษ LV 1 ฯลฯ และช่วยให้คุณกำหนดการตั้งค่าของกล้องเพื่อการใช้งานที่ง่ายขึ้น

แท็บ	ชื่อแท็บ	คำอธิบาย
	เมนูถ่ายภาพ 1	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ความพร้อมของกล้องในการถ่ายภาพ หรือไขว่กันการตั้งค่าภาพถ่ายเบื้องต้น
	เมนูถ่ายภาพ 2	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นสูง
	เมนูวิดีโอ	รายการที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ปรับการตั้งค่าและการกำหนดเองขั้นพื้นฐาน
	เมนูแสดงภาพ	รายการที่เกี่ยวกับการเล่นและการปรับแต่ง
	เมนูกำหนดเอง	รายการสำหรับการปรับแต่งกล้อง
	เมนูตั้งค่า	รายการสำหรับการตั้งเวลา, เลือกภาษา และอื่นๆ
	My Menu	เมนูที่กำหนดเอง จะมีเฉพาะรายการที่คุณเลือกเท่านั้น

- “My Menu” ไม่มีรายการขณะจัดส่ง ใช้ “My Menu” เพื่อเก็บและจัดรายการที่ใช้บ่อยจากเมนูอื่น เลือกรายการที่อยู่นอกเหนือจาก “My Menu” จากเมนูกล้อง (หน้า 263)

# 1. กดปุ่ม MENU เพื่อดูเมนูต่างๆ



- ① ค่าแนะนำ
- ② กดปุ่ม OK เพื่อยืนยันการตั้งค่า
- ③ กดปุ่ม MENU เพื่อย้อนกลับหนึ่งหน้าจอ
- ④ ค่าแนะนำในการใช้งาน
- ⑤ แท็บ

- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้นประมาณ 2 วินาทีหลังจากที่คุณเลือกตัวเลือก กดปุ่ม INFO เพื่อดูหรือซ่อนค่าแนะนำ

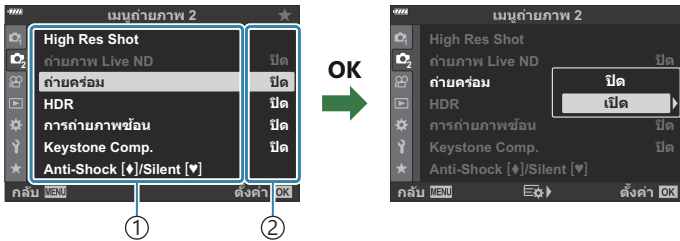
# 2. เลือกแท็บโดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม OK

- แท็บกลุ่มเมนูจะปรากฏขึ้นเมื่อได้เลือก  $\ast$  เมนูกำหนดเองไว้ ใช้  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลือกกลุ่มเมนู และกดปุ่ม OK



- ① กลุ่มเมนู

# 3. เลือกรายการโดยใช้ $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม OK เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก



- ① ฟังก์ชัน
- ② การตั้งค่าปัจจุบันจะปรากฏขึ้น

# 4. ใช้ $\Delta$ $\nabla$ เพื่อเลือกตัวเลือก และกดปุ่ม OK เพื่อเลือก

- กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

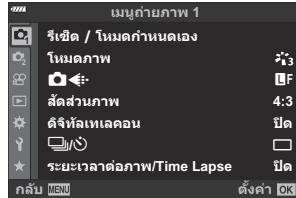
⑦ ขึ้นอยู่กับสถานะของกล่องและการตั้งค่ากล่อง บางรายการอาจใช้งานไม่ได้ รายการที่ไม่สามารถใช้ได้มีสีเทา และไม่สามารถเลือกได้

๘- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ “การตั้งค่าเริ่มต้น” (หน้า 384)

๘- นอกจากนี้แล้ว คุณยังสามารถเลื่อนเมนูต่างๆโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังแทนแป้นลูกศร

# การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2

## เมนูถ่ายภาพ 1 และ 2



### 1 เมนูถ่ายภาพ 1

- รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง (หน้า 76, หน้า 202)
- โหมดภาพ (หน้า 152, หน้า 204)
- (หน้า 137, หน้า 205)
- สัดส่วนภาพ (หน้า 136)
- ดิจิทัลเทลเลคอน (หน้า 206)
- / (ไทรฟ์; หน้า 100, หน้า 103)
- ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse (หน้า 207)

### 2 เมนูถ่ายภาพ 2

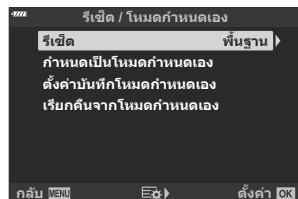
- High Res Shot (หน้า 210)
- ถ่ายภาพ Live ND (หน้า 211)
- ถ่ายคร่อม (หน้า 214)
- HDR (หน้า 222)
- การถ่ายภาพซ้อน (หน้า 225)
- Keystone Comp. (หน้า 228)
- Anti-Shock []/Silent [] (หน้า 230)

# คืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)

สามารถเรียกคืนการตั้งค่ากล้องกลับไปเป็นการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยง่าย คุณสามารถเลือกที่จะรีเซ็ตการตั้งค่าได้เกือบทั้งหมดหรือเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพโดยตรง

1. เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม OK

2. เลือก [รีเซ็ต] และกดปุ่ม 




3. เลือก [ทั้งหมด] หรือ [พื้นฐาน] แล้วกดปุ่ม OK

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่รีเซ็ต โปรดดูที่ “การตั้งค่าเริ่มต้น” (หน้า 384)

4. กดปุ่ม OK ในเมนู [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง]

5. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK

 คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าได้โดยใช้ OM Workspace หรือ OM Image Share สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา

## การตั้งค่าการบันทึก (กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง)

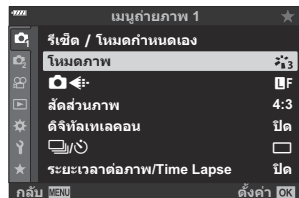
สามารถบันทึกการตั้งค่าและโหมดถ่ายภาพที่ใช้งานบ่อยเป็นโหมดกำหนดเอง (C ถึง C4; หน้า 76) และเรียกใช้งานในเวลาที่คุณต้องการได้ง่ายๆ โดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมด (หน้า 78) การตั้งค่าที่บันทึกไว้สามารถเรียกใช้งานได้โดยตรงจากเมนู (หน้า 78)

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น โหมดกำหนดเองจะเท่ากับโหมด P

# ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

คุณสามารถเลือกการปรับค่าเฉพาะอย่างให้กับ คอนทราสต์ ความคมชัด และค่าอื่นๆ ในการตั้งค่า **[โหมดภาพ]** (หน้า 152) การเปลี่ยนแปลงพารามิเตอร์จะถูกเก็บไว้สำหรับโหมดภาพแต่ละโหมดแยกกัน

## 1. เลือก [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม OK



- กล้องจะแสดงโหมดภาพที่สามารถใช้ได้โหมดถ่ายภาพปัจจุบัน

## 2. เลือกโดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม OK

- กด  $\triangleright$  เพื่อตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดสำหรับโหมดภาพที่เลือกไว้ ตัวเลือกโดยละเอียดจะไม่มีในโหมดภาพบางโหมด

⌚ การเปลี่ยนแปลงความต่างสีไม่มีผลที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **[Standard]**


👉 คุณสามารถลดจำนวนตัวเลือกโหมดภาพที่แสดงในเมนูได้   เมนูกำหนดเอง **[DI]** > **[การตั้งค่าโหมดภาพ]** (หน้า 275)



# ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ



 “ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ (📷 📄)” (หน้า 137)

 คุณสามารถเปลี่ยนขนาดภาพ JPEG และอัตราส่วนการบีบอัดรวมกัน และจำนวนพิกเซล [M] และ [S]

 “การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG (📄 ตั้งค่า)” (หน้า 341),  เมนูกำหนดเอง  > [จำนวนพิกเซล] (หน้า 284)


# ดิจิตอลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน)

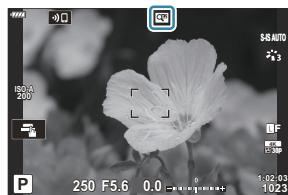
ตัวเลือกนี้จะครอบตัดที่กึ่งกลางของเฟรมขนาดเดียวกับตัวเลือกขนาดที่เลือกในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย และซูมเข้าเพื่อให้เต็มจอแสดงผล อัตราส่วนการซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2× ช่วยให้คุณสามารถซูมเข้าตลอดทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ซึ่งเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถเปลี่ยนเลนส์หรือพบว่า การเข้าใกล้วัตถุเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก

1. เลือก [ดิจิทัลเทเลคอน] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม OK

2. เลือก [เปิด] และกดปุ่ม OK

3. กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู

- เมื่อเลือก [เปิด] อัตราส่วนการซูมจะเพิ่มขึ้น 2× และไอคอน  จะปรากฏขึ้น จำนวนของเป้า AF (หน้า 90) จะลดลงและขนาดจะใหญ่ขึ้น



- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราการซูมที่เลือก ในกรณีของภาพ RAW เฟรมจะแสดงภาพการครอบซูมที่แสดงการครอบซูมจะปรากฏขึ้นบนภาพในระหว่างการดูภาพย้อนหลัง

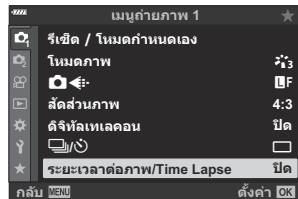
ⓘ ดิจิทัลเทเลคอนไม่สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน, การแก้ไขฟิชอาย หรือตัวเลือกพาโนรามาโหมด SCN

ⓘ [ภาพยนตร์ ] ไม่สามารถใช้กับดิจิทัลเทเลคอนได้

# การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse)

คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วย Time Lapse ที่กำหนดได้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวได้ การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด **P/A/S/M** เท่านั้น

1. เลือก [ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม OK



2. เลือก [เปิด] และกดปุ่ม 


3. ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้แล้วกดปุ่ม OK

เฟรม	เลือกจำนวนภาพที่จะถ่าย
เวลารอเริ่มต้น	เลือกเวลาที่กล้องจะต้องรอก่อนที่จะเริ่มต้นการถ่ายภาพแบบช่วงเวลาและกา รถ่ายข้อต่อแรก [00:00:00]–[24:00:00]
ช่วงเวลา	เลือกเวลาที่กล้องจะต้องรอระหว่างข้อต่อเมื่อการถ่ายภาพเริ่มต้นขึ้นแล้ว [00:00:01]–[24:00:00]
โหมดช่วงเวลา	เลือกว่าจะให้กล้องให้ความสำคัญกับการถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่คุณเลือกหรือถ่าย ภาพตามจำนวนที่เลือกไว้ [เลือกเวลาก่อน]/[เลือกเฟรมก่อน] หากเลือก [เลือกเวลาก่อน] ไว้ การเปิดรับแสงก่อนหน้าอาจไม่สิ้นสุดก่อนการเปิด รับแสงถัดไปจะเริ่มขึ้น จำนวนภาพถ่ายสุดท้ายอาจน้อยกว่าที่เลือกไว้สำหรับ [เฟรม] หาก ตัวอย่างเช่น [ช่วงเวลา] สั้นมาก หรือการถ่ายภาพสำหรับแต่ละช่วงเวลาใช้เวลานานกว่าจะ เสร็จสมบูรณ์
การปรับค่าแสง ให้สมท	ปรับการเปิดรับแสงให้เฉลี่ยความแตกต่างระหว่างภาพ การปรับค่าแสงให้นุ่มนวล ขึ้นระหว่าง Time Lapse Movie [ปิด]/[เปิด]

<p>Time Lapse Movie</p>	<p>เลือกว่าจะบันทึก Time Lapse Movie หรือไม่  <b>[ปิด]:</b> กล้องจะบันทึกแต่ละช็อตแต่จะไม่ใช้ช็อตเหล่านั้นในการสร้าง Time Lapse Movie  <b>[เปิด]:</b> กล้องจะบันทึกแต่ละช็อตและจะใช้ช็อตเหล่านั้นในการสร้าง Time Lapse Movie</p>
<p>การตั้งค่าภาพยนตร์</p>	<p>เลือกขนาดเฟรม (<b>ขนาดภาพเคลื่อนไหว</b>) และอัตราเฟรม (<b>จำนวนเฟรม</b>) สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่สร้างขึ้นโดยใช้ <b>[Time Lapse Movie]</b>          ตัวเลือกที่ใช้ได้สำหรับ <b>ขนาดภาพเคลื่อนไหว</b> คือ:  <b>[4K], [FullHD], [HD]</b>          ตัวเลือกที่ใช้ได้สำหรับ <b>จำนวนเฟรม</b> คือ:  <b>[30fps], [15fps], [10fps], [5fps]</b></p>

ⓘ [เวลาเริ่มต้น], [ช่วงเวลา] และ [เวลาเริ่มโดยประมาณ] อาจแตกต่างจากค่าที่เลือกขึ้นอยู่กับการตั้งค่าการถ่ายภาพ ค่าที่ระบุไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น


#### 4. กดปุ่ม OK ซ้ำๆ เพื่อกลับไปที่ เมนูถ่ายภาพ 1


- กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
- ไอคอน  จะปรากฏขึ้นในการแสดงผลการถ่ายภาพ (ไอคอนจะแสดงจำนวนการถ่ายภาพที่เลือก)



#### 5. เริ่มถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพในจำนวนเฟรมที่ระบุโดยอัตโนมัติ

- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:
  - ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU**, ปุ่ม , ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB
- การปิดกล้องจะทำให้การถ่ายภาพแบบช่วงเวลาสิ้นสุดลง

- ⓘ ไอคอน  จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวในขณะที่จำนวนของช็อตจะยังคงได้รับการแสดงอยู่
- ⓘ กล้องจะถ่ายภาพแม้ว่าภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากคุณต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัส ให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- ⓘ ตัวเลือก **[ตรวจดูภาพ]** ใน **เมนูตั้งค่า (หน้า 259)** จะแสดงผลเป็นเวลา 0.5 วินาที
- ⓘ หากเวลาก่อนการถ่ายภาพหรือช่วงเวลาการถ่ายภาพคือ 1 นาที 31 วินาทีหรือนานกว่านั้น จอภาพจะมีลดลงและกล้องจะเข้าสู่โหมดพักหากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 1 นาที จอแสดงผลจะเปิดขึ้นโดยอัตโนมัติ 10

วินาทีก่อนการถ่ายภาพในช่วงเวลาถัดไปจะเริ่มขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถเปิดใช้งานใหม่ได้ทุกเมื่อด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์

- ① กล้องจะเลือก **[S-AF]** โดยอัตโนมัติสำหรับโหมด AF (หน้า 117) แทนที่ **[C-AF]** และ **[C-AF+TR]** และ **[S-AF MF]** แทนที่ **[C-AF MF]** และ **[C-AF+TR MF]**
- ① เมื่อเลือก **[AF]** เป็นโหมด AF ให้โฟกัสเพื่อเริ่มการถ่ายภาพ จากนั้นล็อคโฟกัสและเริ่มการบันทึก
- ① ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ① การถ่ายภาพแบบ Time Lapse ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายภาพแบบ HDR, High Res Shot, ถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพซ้อน หรือฟิลเตอร์ Live ND
- ① แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- ① การเลือกค่ามากกว่า 1000 สำหรับ [เฟรม] จะเป็นการเลือก **[ปิด]** สำหรับ **[Time Lapse Movie]**
- ① จะไม่มีการสร้าง Time Lapse Movie หากเฟรมใดไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง
- ① หากพื้นที่ในการ์ดมีไม่เพียงพอ กล้องจะไม่บันทึก Time Lapse Movie
- ① หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าชาร์จแบตเตอรี่มาเพียงพอแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ
- ① Time Lapse Movie ที่สร้างขึ้นที่ขนาด **[4K]** อาจไม่ปรากฏบนระบบคอมพิวเตอร์บางระบบ ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ของเรา

# การตั้งค่าการถ่ายภาพความละเอียดสูง (High Res Shot)

การตั้งค่า High Res Shot (หน้า 108)

1. เลือก [High Res Shot] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม OK

2. เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

- เลือกโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม OK

High Res Shot	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อป้องกันภาพเบลอที่ เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ เลือก [ปิด] เพื่อปิดการใช้งาน High Res Shot
เวลาชาร์จ	เลือกระยะเวลาที่กล้องรอให้แฟลชเพื่อชาร์จแฟลชสำหรับการถ่ายภาพ High Res Shot ด้วยแฟลช คุณไม่จำเป็นต้องระบุค่าเมื่อใช้แฟลชภายนอก
วิธีการถ่ายภาพ	<p>[ใช้ขาตั้งกล้อง]: ถ่ายภาพด้วยกล้องที่วางบนขาตั้งกล้องหรือยึดให้มั่นคงด้วยวิธีการอื่นๆ ภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ขนาด 80 เมกะพิกเซล (10368×7776)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ความเร็วในการชิ่งคแฟลชอยู่ที่ 1/50 วินาที</li><li>• ค่าสูงสุดสำหรับ [ISO] คือ 1600</li></ul> <p>[ไม่ใช่ขาตั้ง]: ถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง กล้องใช้เวลาในการบันทึกภาพนานกว่าเล็กน้อย ภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ขนาด 50 เมกะพิกเซล (8160×6120)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• แฟลชถูกปิดใช้งาน</li><li>• ค่าสูงสุดสำหรับ [ISO] คือ 6400</li></ul>

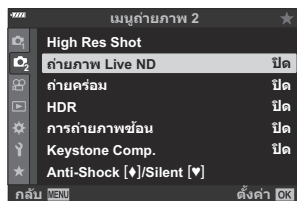
- กล้องจะถ่ายภาพความละเอียดสูงด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

# ลดความเร็วชัดเตอร์ในแสงสว่างจ้า (ถ่ายภาพ Live ND)

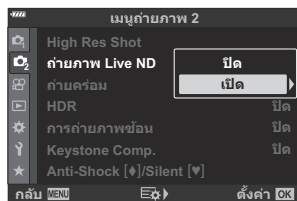
กล้องอาจจะเปิดรับแสงเป็นชุดและรวมการเปิดรับแสงดังกล่าวเพื่อสร้างภาพเพียงภาพเดียวที่ดูเหมือนว่าจะได้รับการถ่ายโดยใช้ความเร็วชัดเตอร์ต่ำ

- ⌚ ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้โหมด **S** และ **M**
- ⌚ ในการเปลี่ยนค่าชดเชยแสงหรือความเร็วชัดเตอร์นั้นจะตั้งค่าจอแสดงผลใหม่ [จำลอง LV]

1. เลือก [ถ่ายภาพ Live ND] ใน **C2** ในเมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม OK



2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม  $\triangleright$



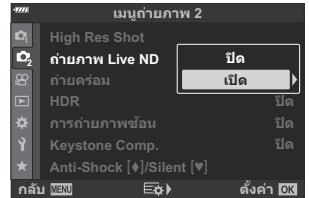
3. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม  $\triangleright$



- เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม OK

เบอร์ ND	เลือกประเภทของฟิลเตอร์ ND; กล้องจะแปลงฟิลเตอร์ ND ดังกล่าวเป็นค่าการเปิดรับแสงและลดการเปิดรับแสงตามจำนวนดังกล่าว ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ใน การเพิ่มที่ 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)]
จำลอง LV	เลือกว่าจะทำการพรีวิวผลกระทบของตัวกรองที่เลือกที่ความเร็วชัตเตอร์ในปัจจุบันหรือไม่ [เปิด]: ผลกระทบของความเร็วชัตเตอร์จะแสดงขึ้นในการแสดงผล [ปิด]: ใช้การแสดงผลการถ่ายภาพมาตรฐาน

4. ในการถ่ายภาพโดยใช้ฟิลเตอร์ Live ND คุณจะต้องเลือก [เปิด] และกดปุ่ม OK หรือเลือก [ปิด] เพื่อดำเนินการต่อโดยไม่เปิดใช้งานฟิลเตอร์ Live ND



- $\text{Fn}$  เมนูถ่ายภาพ 2 จะปรากฏขึ้น

5. กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู

- หากคุณเลือก [เปิด] สำหรับ [ถ่ายภาพ Live ND] การถ่ายภาพแบบฟิลเตอร์ Live ND จะเริ่มต้นขึ้นทันที
- ไอคอน  $\text{ND8}$  จะปรากฏบนจอแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ Live ND (ประเภทของไอคอนที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าที่เลือก)



- หากต้องการจบการถ่ายภาพแบบฟิลเตอร์ Live ND คุณจะต้องเลือก [ปิด] ในการแสดงผล [ถ่ายภาพ Live ND] ซึ่งแสดงอยู่ในขั้นตอนที่ 2



## 6. ปรับความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่พรีวิวผลลัพธ์ในการแสดงผล

- ปรับความเร็วชัตเตอร์ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง
- ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่สามารถใช้งานได้จะแตกต่างกันออกไปตามฟิลเตอร์ ND ที่เลือก
  - [ND2 (1EV)]: 1/30 วินาที
  - [ND4 (2EV)]: 1/15 วินาที
  - [ND8 (3EV)]: 1/8 วินาที
  - [ND16 (4EV)]: 1/4 วินาที



① ความเร็วชัตเตอร์

- หากเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[จำลอง LV]** ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อความเร็วชัตเตอร์จะสามารถดูได้ในการแสดงผล

## 7. ถ่ายภาพ

- กล้องจะใช้ระยะเวลาเท่ากับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกเพื่อให้ได้ผลการจำลองแบบ **[จำลอง LV]** เหมือนกับภาพสุดท้าย

① โหมดภาพอาร์ทฟิลเตอร์ไม่สามารถใช้ได้

① ค่าสูงสุดสำหรับ **[ISO]** ระหว่างการถ่ายภาพ Live ND คือ ISO 800 โดยจะใช้ค่านี้เช่นเดียวกันเมื่อเลือก **[AUTO]** ไว้สำหรับ **[ISO]**

① การเปิดใช้งานฟิลเตอร์ Live ND จะตั้งค่าโหมดไทรพีเป็น

① ไม่สามารถใช้งานรายการต่อไปนี้:

- HDR, High Res Shot, การถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน, การถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา,

**[สแกนการกระพริบ, การถ่ายภาพแบบตัดแสงกะพริบ, และการปรับแก้มุมมองพีชอาย]**

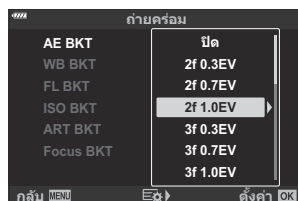
① สิ่งที่แตกต่างกันไปจากฟิลเตอร์ ND แบบติดกล้องก็คือฟิลเตอร์ Live ND จะไม่ลดจำนวนของแสงที่เข้ามาถึงเซ็นเซอร์ภาพ ดังนั้นจึงทำให้สิ่งที่ถ่ายซึ่งมีความสว่างมากได้รับแสงมากเกินไป

# การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยการตั้งค่าที่ต่างกัน (ถ่ายक्रम)

การถ่ายक्रमจะใช้เพื่อเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าการถ่ายภาพ เช่น ค่าการเปิดรับแสงและค่าสมดุลแสงขาวในชุดภาพถ่าย คุณอาจสามารถรวมการถ่ายक्रमรูปแบบต่างๆ เข้าด้วยกันได้โดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่า ใช้การถ่ายक्रमหาก你不แน่ใจว่าจะใช้การตั้งค่าใดหรือไม่เป็นเวลาในการเปลี่ยนการตั้งค่าในระหว่างการถ่ายภาพ นอกจากนี้คุณยังสามารถจัดเก็บการตั้งค่าการถ่ายक्रम และเรียกใช้งานในภายหลังได้อย่างง่ายดายด้วยการเปิดโหมดการถ่ายक्रम

## AE BKT (ถ่ายक्रम AE)

กล้องจะใช้ค่าแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละช็อต คุณสามารถเลือกการเพิ่มขึ้นของการถ่ายक्रमได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV และ 1.0 EV ในโหมดการถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว ภาพหนึ่งภาพจะถูกถ่ายทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ขณะที่ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องกล้องจะยังคงถ่ายภาพตามลำดับต่อไปนี้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด: ไม่มีการแก้ไข, ค่าลบ, ค่าบวก

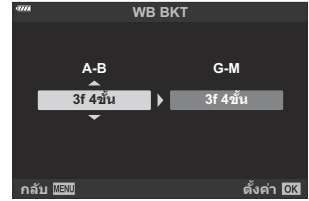


- จำนวนภาพ: เลือกจาก 2, 3, 5 หรือ 7
- ไอคอน **BKT** จะแสดงเป็นสีเขียวจนกว่าจะถ่ายภาพทั้งหมดตามลำดับของการถ่ายक्रम
- กล้องจะปรับค่าแสงโดยปรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **P**), ความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **A**), รูรับแสง (โหมด **S**) หรือความไวแสง ISO (โหมด **M**)
- หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **[AUTO]** ไว้สำหรับ **[ISO]** (หน้า 97, หน้า 116) ในโหมด **M** กล้องจะทำการปรับค่าแสงแทนโดยการเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์
- กล้องถ่ายक्रमค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายक्रमจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ **[ระดับค่า EV]** ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **E1** (หน้า 280)

ⓘ การถ่ายक्रमค่าแสงไม่สามารถใช้ร่วมกับ FL หรือการถ่ายक्रमโฟกัสได้

## WB BKT (ถ่ายคร่อม WB)

ถ่ายภาพสามภาพที่มีสมดุลแสงขาวที่แตกต่างกัน (ปรับตามทิศทางสีที่กำหนด) จะรวมภาพภาพเดียวให้อัตโนมัติ เริ่มต้นด้วยค่าที่เลือกไว้สำหรับสมดุลแสงขาวในปัจจุบัน

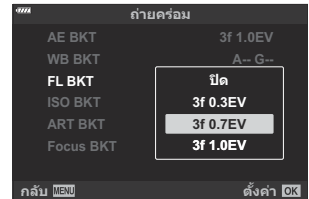


- สมดุลแสงขาวอาจแตกต่างกัน 2, 4 หรือ 6 สเต็ปในแต่ละแกน A – B (สีเหลืองอำพัน – สีน้ำเงิน) และ G – M (สีเขียว – สีม่วงแดง)
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยสมดุลแสงขาว

ⓘ การถ่ายคร่อม WB ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อม ART หรือโฟกัสได้

## FL BKT (ถ่ายคร่อม FL)

กล้องจะเปลี่ยนระดับแฟลชในการถ่ายภาพสามภาพ สามารถเลือกค่าได้ตั้งแต่ 0.3, 0.7 และ 1.0 EV ในโหมดการถ่ายภาพแบบเฟรมเดี่ยว ภาพหนึ่งภาพจะถูกถ่ายทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ขณะที่ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องกล้องจะยังคงถ่ายภาพตามลำดับต่อไปนี้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด: ไม่มีการแก้ไข, ค่าลบ, ค่าบวก



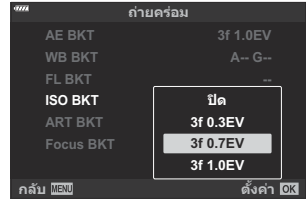
ⓘ ไอคอน **BKT** จะแสดงเป็นสีเขียวจนกว่าจะถ่ายภาพทั้งหมดตามลำดับของการถ่ายคร่อม






- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ **[ระดับค่า EV]** ใน **☑** เมนูกำหนดเอง **E1** (หน้า 280)

ⓘ การถ่ายคร่อม FL ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อม AE หรือโฟกัสได้

## ISO BKT (ถ่ายคร่อม ISO)

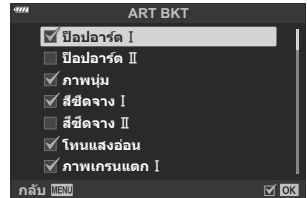
กล้องจะเปลี่ยนแปลงความไวแสงในภาพสามภาพที่ถ่ายขณะกำหนดความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงคงที่ คุณสามารถเลือกการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV และ 1.0 EV ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามเฟรมด้วยความไวแสงที่ตั้งค่าไว้ (หรือใช้การตั้งค่าความไวแสงที่ดีที่สุดหากเลือกความไวแสงอัตโนมัติ) เมื่อถ่ายภาพแรก การเปลี่ยนแปลงเป็นลบในภาพที่สอง และการเปลี่ยนแปลงเป็นบวกในภาพที่สาม



- ① ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะไม่เปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับ ISO] ใน  เมนูกำหนดเอง  (หน้า 280)
- ① ค่าสูงสุดที่เลือกโดยใช้  **เช็ท ISO อัตโนมัติ** ใน  เมนูกำหนดเอง  (หน้า 280) จะถูกเพิกเฉย
- ① ในระหว่างระบบถ่ายภาพแบบเงียบ ความเร็วในการซิงค์แฟลชจะตั้งไว้ที่ 1/20 วินาที
- ① การถ่ายคร่อมความไวแสง ISO ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อม ART หรือโฟกัสได้

## ART BKT (ถ่ายคร่อม ART)

สร้างสำเนาหลายชุดของภาพแต่ละภาพ โดยใช้อาร์ทฟิลเตอร์ที่แตกต่างกัน ตัวเลือกที่เลือกจะถูกระบุด้วยเครื่องหมายถูก (✓)



- ① เมื่อคุณใช้อาร์ทฟิลเตอร์หลายรายการ กล้องอาจใช้เวลาในการบันทึกภาพหลังจากถ่ายภาพนาน
- ① ด้วยการยกเว้นการถ่ายคร่อม AE และ FL การถ่ายคร่อม ART จะไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อมในรูปแบบอื่นได้

# Focus BKT (การถ่ายคร่อมโฟกัส)

ถ่ายภาพชุดด้วยตำแหน่งโฟกัสที่ต่างกัน โฟกัสเคลื่อนย้ายไปไกลขึ้นอย่างต่อเนื่องจากตำแหน่งโฟกัสเริ่มต้น

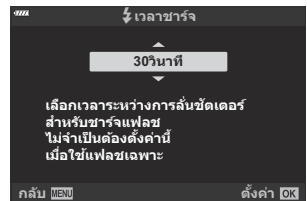
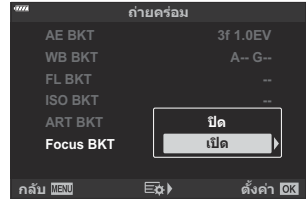
เลือกจำนวนของภาพถ่ายโดยใช้ [กำหนดจำนวนภาพ] และเปลี่ยนระยะโฟกัสโดยใช้ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส]

เลือกค่าน้อยกว่าสำหรับ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส] เพื่อเปลี่ยนระยะโฟกัสให้แคบลง เมื่อค่าเยอะขึ้นจะทำให้กว้างขึ้นเช่นกัน

หากกำลังใช้แฟลชอื่นที่ไม่ใช่ชุดแฟลชเฉพาะ คุณสามารถระบุเวลาที่ใช้ในการชาร์จโดยการใช้ตัวเลือก [↓ เวลาชาร์จ]

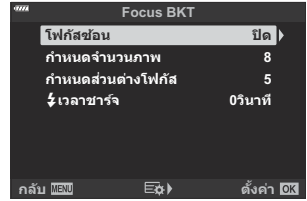
กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและปล่อยทันที การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกระทั่งถ่ายภาพครบตามจำนวนที่เลือกไว้แล้ว หรือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- ① การถ่ายคร่อมโฟกัสจะไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์มาตรฐาน Four-Thirds
- ① การถ่ายคร่อมโฟกัสจะสิ้นสุดหากมีการปรับซูมระหว่างการถ่ายภาพ
- ① การถ่ายภาพสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงจุดนั้นต์
- ① กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้การถ่ายคร่อมโฟกัสในโหมดเจียบ
- ① ไม่สามารถรวมการถ่ายคร่อมโฟกัสกับการถ่ายภาพคร่อมรูปแบบอื่นๆ
- ① ความเร็วในการชิ่งค์แฟลชคือ 1/50 วินาที โดยจะตกลงเป็น 1/20 วินาทีที่การตั้งค่า [ISO] มากกว่า ISO 8000



## Focus BKT (โฟกัสซ้อน)

กล้องจะทำการเปลี่ยนโฟกัสโดยอัตโนมัติในการถ่ายภาพชุดตั้งแต่ 3 ถึง 8 ภาพและรวมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพ JPEG เดียวที่อยู่ในโฟกัสทั้งหมดจากพื้นหน้าไปยังพื้นหลัง



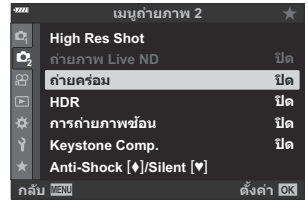
- ⌚ หากการถ่ายภาพแบบโฟกัสซ้อนล้มเหลว กล้องจะบันทึกภาพตามจำนวนที่เลือกโดยไม่มีกรสร้างภาพคอมโพสิต
- ⌚ การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากมีการปรับชুমหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการถ่ายภาพโฟกัสซ้อน
- ⌚ มุมภาพที่ประกอบแคบกว่าภาพต้นฉบับ
- ⌚ เฟรมที่แสดงถึงการตัดครอบขั้นสุดท้ายจะปรากฏบนหน้าจอ จัดองค์ประกอบของวัตถุให้อยู่ในเฟรม



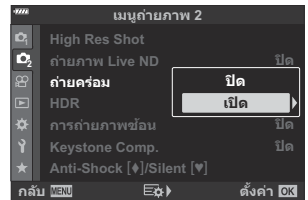
- ⌚ กรอบเส้นตารางที่เลือกไว้สำหรับ **[การตั้งค่าเส้นตาราง] > [แสดงเส้นตาราง]** ใน **☑** เมนูกำหนดเอง **D3** (หน้า 277) จะไม่แสดง
- ⌚ ภาพที่ถ่ายด้วย **[อี-พอร์ตเทรต]** หรือ อาร์ทฟิลเตอร์ที่เลือกสำหรับโหมดภาพจะถูกบันทึกในโหมด **[Natural]**
- ⌚ คุณสมบัตินี้ใช้ได้กับเลนส์ที่รองรับเท่านั้น ไปที่เว็บไซต์ของเราเพื่อดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่รองรับ
- ⌚ ไม่สามารถรวมโฟกัสสแต็คกับการถ่ายภาพคร่อมรูปแบบอื่นๆ

# การใช้การถ่ายคร่อม

1. เลือก [ถ่ายคร่อม] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม OK

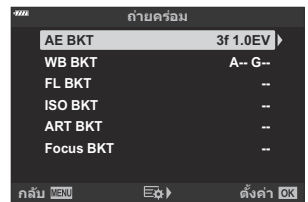


2. เลือก [เปิด] และกดปุ่ม



- เมนูประเภทการถ่ายคร่อมจะปรากฏขึ้น

3. เลือกประเภทการถ่ายคร่อมโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

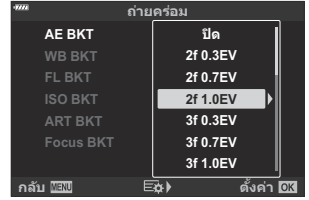


- กล้องจะแสดงตัวเลือกการถ่ายคร่อมสำหรับประเภทการถ่ายคร่อมที่เลือกไว้

#### 4. ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เลือก [เปิด] หรือโปรแกรมถ่ายคร่อม

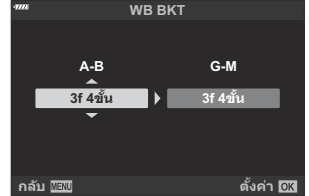
##### • AE BKT

ใช้ไลทตัวเลือกสองภาพ (2f) แล้วกดปุ่ม  $\triangleright$  เพื่อแสดงเมนูที่คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้ปรับระดับแสงขึ้นหรือลงจากค่าอ้างอิง ใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla$  เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการและกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้และกลับไปหน้าจอแสดงผลก่อนหน้านี้



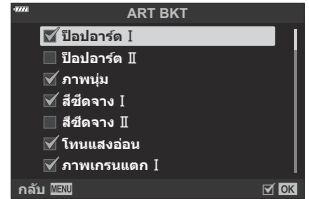
##### • WB BKT

คุณจะต้องเลือกแกนสี (A-B หรือ G-M) ใช้ปุ่ม  $\triangleleft \triangleright$  เพื่อเลือกแกนและปุ่ม  $\Delta \nabla$  เพื่อเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปหน้าจอก่อนหน้านี้เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



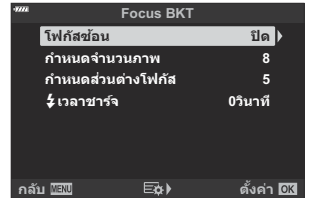
##### • ART BKT

เลือก [เปิด] และกดปุ่ม  $\triangleright$  เพื่อแสดงเมนูของโหมดภาพและอาร์ทฟิลเตอร์ ใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla$  เพื่อเลือกฟิลเตอร์ที่ต้องการและกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือก (ฟิลเตอร์ที่ถูกเลือกจะมีเครื่องหมายถูกปรากฏอยู่) กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับไปหน้าจอก่อนหน้านี้เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์



##### • Focus BKT

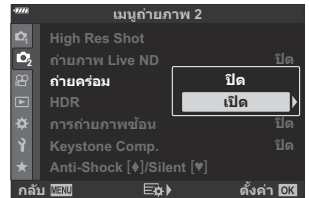
เลือก [เปิด] แล้วกดปุ่ม  $\triangleright$  เพื่อดูการตั้งค่าการถ่ายคร่อมโฟกัส ใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla$  เพื่อเลือกการตั้งค่าแล้วกดปุ่ม  $\triangleright$  เพื่อแสดงตัวเลือก ใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla$  เพื่อเลือกตัวเลือกแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปยังเมนูการตั้งค่า กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อกลับไปยังเมนูการถ่ายคร่อมเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์ เมนู [Focus BKT] ยังใช้สำหรับการตั้งค่า [โฟกัสซ้อน]



#### 5. เมื่อเลือก [เปิด] กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

#### 6. ยืนยันว่าได้เลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ถ่ายคร่อม] และกดปุ่ม **OK**

- หากต้องการบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยไม่เปิดใช้งานการถ่ายคร่อม ให้กดปุ่ม **MENU** หรือเลือก [ปิด] และกดปุ่ม **OK**



#### 7. ถ่ายภาพ

- ไอคอน **BKT** จะแสดงขึ้นเมื่อใช้งานการถ่ายคร่อม



- ① การถ่ายคร่อมไม่สามารถใช้ร่วมกับ HDR, ถ่ายภาพซ้อนหรือถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การชดเชยคีย์สโตน, High Res Shot, ปรับแก้มุมมองฟิชอาย หรือฟิลเตอร์ Live ND
- ① ไม่สามารถถ่ายคร่อมได้ หากมีเนื้อที่ว่างในการลดหน่วยความจำของกล้องไม่เพียงพอสำหรับจำนวนเฟรมที่เลือก
- ① การถ่ายคร่อม AE, FL และโฟกัสไม่สามารถใช้ได้โหมด **B**

# การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) (HDR)

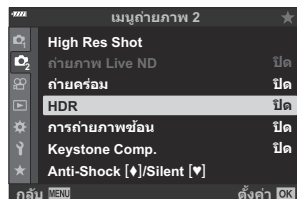
กล้องจะมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชุดชัตเตอร์และจะเลือกใช้จากฟิล์มของโทนซึ่งมีค่าระดับมัลติเพล็กซ์สูงสุด จากนั้นจึงจะผสมผสานสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดเพื่อสร้างภาพเพียงภาพเดียวซึ่งมีฟิล์มไดนามิกกว้าง หากกล้องมีสิ่งถ่ายภาพซึ่งมีความคอนทราสต์สูง รายละเอียดต่างๆ ซึ่งอาจจะหายไปเงาหรือในแสงจะได้รับการรักษาไว้

① ใช้ขั้วตั้งกล้องหรือวิธีการในลักษณะเดียวกันในการวางกล้องให้เข้าที่

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้โหมด **P, A, S** และ **M**

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ

2. เลือก **[HDR]** ใน **☑**2 เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม **▷**



### 3. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$



ปิด	ปิดใช้ HDR
HDR1	<p>แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ กล้องจะถ่ายช็อตต่างๆ พร้อมกับการเปลี่ยนการเปิดรับแสงและรวมทุกสิ่งลงในภาพเพียงภาพเดียว เลือก <b>[HDR1]</b> สำหรับผลลัพธ์ที่ดีที่สุดเป็นธรรมชาติและเลือก <b>[HDR2]</b> สำหรับผลลัพธ์ที่มีสีส้มมากกว่า</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[ISO]</b> จะถูกกำหนดเอาไว้ที่ ISO 200</li> <li>• ความเร็วชัตเตอร์อาจจะช้าได้ถึง 4 วินาที ในขณะที่การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปได้ถึง 15 วินาที</li> <li>• โหมดภาพจะถูกกำหนดเอาไว้ที่ <b>[Natural]</b> ในขณะที่ปริภูมิสีจะเท่ากับ <b>[sRGB]</b></li> <li>• ภาพที่ได้รับการนำมารวมกันจะได้รับการบันทึกในรูปแบบของ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น <b>[RAW]</b> ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG</li> </ul>
HDR2	
3f 2.0EV	<p>แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ กล้องจะมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันออกไปในการถ่ายช็อตต่างๆ ช็อตต่างๆ จะไม่ได้รับการรวมกันเพื่อสร้างเป็นภาพเพียงภาพเดียว อย่างไรก็ตาม ช็อตต่างๆ นั้นสามารถนำมารวมกันได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ HDR ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>3f 2.0EV</b></p> <p>①      ②</p> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>① จำนวนของช็อต</p> <p>② ช่วงของการเปิดรับแสง</p> </div> </div>
5f 2.0EV	
7f 2.0EV	
3f 3.0EV	
5f 3.0EV	

### 4. กดปุ่ม OK เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้

- $\text{C2}$  เมนูถ่ายภาพ 2 จะปรากฏขึ้น

### 5. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

- กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ ไอคอน HDR จะปรากฏขึ้น
- โหมดใดโรฟจะได้รับการกำหนดเป็น  $\text{C4}$  (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง)



## 6. ถ่ายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายช็อตต่างๆ ตามจำนวนที่เลือก
- ในโหมด **[HDR1]** และ **[HDR2]** กล้องจะรวมช็อตต่างๆ เอาไว้เป็นภาพเพียงภาพเดียวโดยอัตโนมัติ
- การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้โหมด **P, A และ S**
- ในโหมด **M** กล้องจะใช้ค่าต่างๆ ที่เลือกสำหรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เป็นฐานสำหรับการถ่ายภาพแบบ HDR

① ภาพที่แสดงในหน้าจอหรือในช่องมองภาพในขณะที่ทำการถ่ายภาพจะแตกต่างกันออกไปจากภาพ HDR สดท้าย

① อาจปรากฏสัญญาณรบกวนในภาพสดท้ายเมื่อความเร็วชัตเตอร์ต่ำได้รับการเลือกในโหมด **[HDR1]** หรือ **[HDR2]**

① ไม่สามารถใช้งานรายการต่อไปนี้:

- การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช, การถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพซ้อน, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การชดเชยคีย์สโตน, ฟิวเจอร์ Live ND, การแก้ไขฟิชอาย และ High Res Shot

# ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งในหนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน)

ถ่ายภาพจำนวนสองภาพและรวมไว้เป็นภาพเดียว หรือคุณสามารถถ่ายภาพเดียวและรวมกับภาพที่มีอยู่ในการ์ดหน่วยความจำ

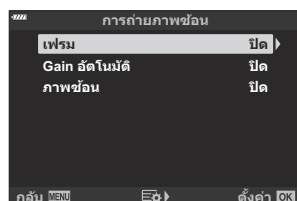
ภาพที่รวมกันแล้วจะบันทึกที่การตั้งค่าคุณภาพของภาพปัจจุบัน สามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW สำหรับการถ่ายภาพซ้อนที่มีภาพที่มีอยู่แล้ว

หากคุณบันทึกการถ่ายภาพซ้อนด้วยการเลือก RAW ไว้สำหรับ **[📷 ⏪]** คุณสามารถเลือกการถ่ายภาพซ้อนต่อเนื่องโดยใช้ **[ภาพซ้อน]** เพื่อให้คุณสามารถสร้างการถ่ายภาพซ้อนที่รวมภาพสามภาพขึ้นไป

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ใหม่ด **P, A, S, M** และ **B**

1. เลือก **[การถ่ายภาพซ้อน]** ใน **C2** เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม **OK**

2. เลือกรายการโดยใช้ **△ ▽** และกดปุ่ม **▷**



3. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **△ ▽**

เฟรม	<b>[ปิด]:</b> ไม่สร้างการถ่ายภาพซ้อนเพิ่ม <b>[2 เฟรม]:</b> สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพ
Gain อัตโนมัติ	<b>[เปิด]:</b> ลดความสว่างของภาพแต่ละภาพลงครึ่งหนึ่งในโหมดการถ่ายภาพซ้อน <b>[ปิด]:</b> ไม่ปรับความสว่างของภาพในโหมดการถ่ายภาพซ้อน

## ภาพซ้อน

**[เปิด]:** การถ่ายภาพซ้อนที่ประกอบด้วยภาพคุณภาพ RAW ที่เก็บอยู่ในการ์ดหน่วยความจำ

**[ปิด]:** สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพถัดไป

- **[ภาพซ้อน]** จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก **[2 เฟรม]** ไว้สำหรับ **[เฟรม]**
- หากเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[ภาพซ้อน]** คุณจะได้รับแจ้งให้เลือกภาพสำหรับการถ่ายภาพซ้อน เลือกภาพโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  และกดปุ่ม **OK**



- คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW เท่านั้น

## 4. กดปุ่ม OK

## 5. กดปุ่ม OK ในเมนูการถ่ายภาพซ้อนเพื่อบันทึกการตั้งค่าที่เลือก

- เมนูการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น





## 6. กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู




- ไอคอน  จะปรากฏขึ้น



- หากเลือก **[ภาพซ้อน]** ภาพถ่ายที่เลือกจะปรากฏซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์

## 7. ถ่ายภาพ

- หากเลือกภาพแรก (หรือถ้าเลือก **[ภาพซ้อน]** ภาพถ่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้) จะถูกซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์ขณะที่คุณเจ็ตตองค์ประกอบภาพถัดไป
- ไอคอน  จะเป็นสีเขียว
- โดยปกติแล้วจะสร้างการถ่ายภาพซ้อนหลังจากที่ถ่ายภาพครั้งที่สองแล้ว
- การกดปุ่ม  จะช่วยให้คุณถ่ายภาพใหม่ได้อีกครั้ง
- หากคุณเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[ภาพซ้อน]** คุณสามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมที่จะวางทับในภาพที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ได้
- กดปุ่ม **MENU** หรือกดปุ่ม  เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน
- หากคุณสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อนโดยการกดปุ่ม **MENU** จะเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[เฟรม]** ในเมนูการถ่ายภาพซ้อน
- ไอคอน  จะหายไปจากหน้าจอเมื่อการถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง

- ① กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดพักขณะการถ่ายภาพซ้อน
- ① คุณไม่สามารถใช้ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นสำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้
- ① คุณไม่สามารถใช้ภาพ RAW ที่ถ่ายโดยใช้ High Res Shot สำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้
- ① เมื่อเลือก **[เปิด]** ใน **[ภาพซ้อน]** ภาพ RAW ที่แสดงในจอแสดงผลการเลือกภาพจะถูกประมวลผลตามการตั้งค่าที่ใช้ ณ เวลาที่ถ่ายภาพ
- ① ออกจากโหมดการถ่ายภาพซ้อนก่อนที่จะปรับตั้งค่าการถ่ายภาพ คุณไม่สามารถปรับการตั้งค่าบางอย่างในขณะที่อยู่ในโหมดการถ่ายภาพซ้อนได้
- ① การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลงหาก หลังจากคุณถ่ายภาพแรก:
  - คุณปิดกล้อง กดปุ่ม  หรือ **MENU**, เลือกโหมดถ่ายภาพอื่น หรือเชื่อมต่อสายเคเบิลชนิดใดก็ได้ หรือแบตเตอรี่ใกล้จะหมด
- ① จอแสดงผลการเลือกภาพสำหรับ **[ภาพซ้อน]** จะแสดงสำเนาภาพเป็น JPEG ซึ่งเป็นภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW + JPEG
- ① การถ่ายภาพซ้อนไม่สามารถใช้ได้ในการถ่ายภาพ Live Composite (**[LIVE COMP]**) ในโหมด **B**
- ① โหมดต่อไปนี้ไม่สามารถใช้งานได้พร้อมกับโหมดการถ่ายภาพซ้อน:
  - HDR, การถ่ายพร้อม, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การชดเชยเคย์สโตน, ฟิวเจอร์ Live ND, การแก้ไขพีชอาย และ High Res Shot
- 👉 ภาพที่ถ่ายโดยเลือก RAW ไว้สำหรับ  (หน้า 137) สามารถซ้อนได้ขณะที่ดูภาพ  “การรวมภาพ (ภาพซ้อน)” (หน้า 254)

# ปรับรูปทรงคีย์สโตนหรือควบคุมทัศนมิติของภาพ (Keystone Comp.)


การบิดเบี้ยวของคีย์สโตนเนื่องจากอิทธิพลของความยาวโฟกัสของเลนส์และความใกล้ชิดกับวัตถุสามารถแก้ไขหรือเพิ่มประสิทธิภาพได้เพื่อทำให้เอฟเฟกต์ของทัศนียภาพเกินจริง คุณสามารถดูตัวอย่างการชดเชยคีย์สโตนได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ รูปภาพที่ได้รับการแก้ไขจะถูกสร้างขึ้นจากการตัดครอบภาพที่มีขนาดเล็กกว่า มีการเพิ่มอัตราส่วนการซูมที่มีประสิทธิภาพเล็กน้อย

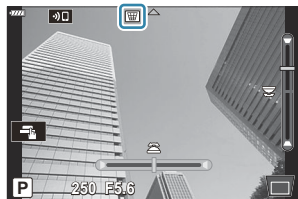
- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้โหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B**

1. เลือก [Keystone Comp.] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม **OK**






2. เลือก [เปิด] และกดปุ่ม **OK**

3. กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู


- กล้องจะสลับไปยังหน้าจอการชดเชยคีย์สโตน แถบเลื่อนและไอคอน  จะปรากฏขึ้น



4. จัดองค์ประกอบของภาพและปรับการชดเชยคีย์สโตนขณะที่ดูวัตถุในจอแสดงผล







- หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับตำแหน่งในแนวนอนและปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับตำแหน่งในแนวตั้ง
- จัดองค์ประกอบของภาพและปรับการชดเชยคีย์สโตนขณะที่ดูวัตถุในจอแสดงผล
- ใช้แป้นลูกศร (, , , ) เพื่อวางตำแหน่งการครอบตัด ทิศทางที่การตัดครอบสามารถเคลื่อนที่ได้จะแสดงด้วยลูกศร ()
- หากต้องการยกเลิกการเปลี่ยนแปลง ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้

5. หากต้องการปรับค่ารับแสง, ความเร็วชัตเตอร์ และการตั้งค่าการถ่ายภาพอื่นๆ ให้กดปุ่ม **INFO**

- กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
- ไอคอน  จะปรากฏขึ้นขณะเปิดใช้งานการชดเชยคีย์สโตน ไอคอนนี้จะปรากฏเป็นสีเขียวหากมีการปรับการตั้งค่าการชดเชยคีย์สโตน
- หากต้องการกลับไปยังหน้าจอ keystone compensation ที่แสดงในขั้นตอนที่ 4 ให้กดปุ่ม **INFO** ซ้ำ



## 6. ถ่ายภาพ

- ① รูปภาพอาจดูเหมือน “หยاب มัว” โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย นอกจากนี้ ปริมาณการชดเชยยังกำหนดจำนวนภาพที่จะขยายเมื่อมีการครอบตัด และไม่ว่าการครอบตัดจะสามารถเคลื่อนย้ายได้หรือไม่
- ① คุณอาจไม่สามารถปรับตำแหน่งการครอบตัดได้ โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย
- ① คุณไม่สามารถมองเห็นเป้า AF ที่เลือกได้ในจอแสดงผล โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชยที่ดำเนินการ หากเป้า AF อยู่นอกเฟรม ทิศทางในหน้าจอจะแสดงสัญลักษณ์เป็น , ,  หรือ 
- ① ภาพที่ถ่ายโดยเลือก **[RAW]** ไว้สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW + JPEG
- ① ไม่สามารถใช้งานรายการต่อไปนี้:
  - การถ่ายภาพ Live Composite, การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายคร่อม, HDR, การถ่ายภาพซ้อน, ฟิวเจอร์ Live ND และดิจิทัลเทเลคอน, ปรับแก้มุมมองพืชอายุ, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, โหมด AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** และ **[C-AF+TR MF]**, โหมดภาพ **[อี-พอร์ตรเทรต]** และอาร์ทฟิวเจอร์, Self-timer แบบกำหนดเอง และ High Res Shot
- ① ตัวแปลงเลนส์อาจไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้
- ① ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใช้  **ป้องกันภาพสั่น** เพื่อให้ทางยาวโฟกัสสำหรับเลนส์ที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของตระกูล Four Thirds หรือ Micro Four Thirds (หน้า 132)
- ① หากมีการใช้งาน การชดเชยคีย์สโตนจะดำเนินการโดยใช้ทางยาวโฟกัสที่จัดมาให้สำหรับ  **ป้องกันภาพสั่น** (หน้า 132) หรือ **[การตั้งค่าข้อมูลเลนส์]** (หน้า 342)

# ตั้งค่าการถ่ายภาพด้วยโหมด Anti-Shock/Silent (Anti-Shock [♦]/Silent [♥])

การเปิดใช้งานการตั้งค่าการถ่ายภาพระบบ Anti-Shock (หน้า 104) หรือ Silent (หน้า 105) ให้คุณมีตัวเลือกในการลดการสั่นหรือเสียงรบกวนของกล้องขณะถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องหรือโหมดตั้งเวลา (หน้า 100)

1. เลือก [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] ใน **C2** เมนูถ่ายภาพ 2 และกดปุ่ม **OK**
2. เลือกรายการโดยใช้  $\Delta \nabla$  และกดปุ่ม  $\triangleright$
3. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม  $\Delta \nabla$

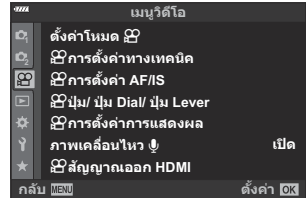
Anti-Shock [♦]	เลือกการหน่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการลั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพในโหมด Anti-Shock ใช้โหมดนี้เพื่อลดการสั่นไหวเบาๆ ที่เกิดจากการทำงานของชัตเตอร์ โหมด Anti-Shock ใช้ได้ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องและตั้งเวลา (หน้า 100) เลือก <b>[ปิด]</b> เพื่อปิดใช้งานโหมด Anti-Shock เมื่อไม่ได้ใช้งาน
Silent [♥]	เลือกการหน่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการลั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพในโหมด Silent ใช้ตัวเลือกนี้ในการตั้งค่าที่ไม่ต้องการใช้เสียงชัตเตอร์ โหมด Silent ใช้ได้ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องและตั้งเวลา (หน้า 100) เลือก <b>[ปิด]</b> เพื่อปิดใช้งานโหมด Silent เมื่อไม่ได้ใช้งาน
ลดเสียง [♥]	เลือก <b>[อัตโนมัติ]</b> เพื่อลด "นอยส์" ของภาพในการเปิดรับแสงนานระหว่างการถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง อาจได้ยินเสียงชัตเตอร์เมื่อมีการลดนอยส์
การตั้งค่าโหมด Silent [♥]	เลือกว่าจะเปิดใช้งาน <b>[▶]]], [ไฟช่วย AF]</b> หรือ <b>[โหมดแฟลช]</b> ในโหมดเงียบ เลือก <b>[อนุญาต]</b> เพื่อใช้การตั้งค่าในปัจจุบันสำหรับรายการที่เลือก <b>[ไม่อนุญาต]</b> เพื่อเพิกเฉยต่อการตั้งค่าในปัจจุบันและปิดใช้งานรายการที่เลือก

4. กดปุ่ม **OK**

# การใช้เมนูวิดีโอ



## เมนูวิดีโอ

ฟังก์ชันการบันทึกภาพเคลื่อนไหวมีการตั้งค่าในเมนูวิดีโอ














## ตั้งค่าโหมด




ปรับการตั้งค่าสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

 โหมด	โหมดการรับแสงสำหรับบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 236)
สแกนการกะพริบ 	เลือก [เปิด] เพื่อลดการกะพริบที่เกิดจากแสงไฟ LED หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช่วยลดการกะพริบ (หน้า 238)

## การตั้งค่าทางเทคนิค






ปรับคุณภาพของภาพสำหรับภาพเคลื่อนไหว

 	ปรับการตั้งค่าการบีบอัด, ขนาดเฟรม และอัตราบิต สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 139)
 M เซ็ต ISO อัตโนมัติ	เลือกรหัสที่กล้องปรับความไวเมื่อเลือก [AUTO] ไว้สำหรับ  ISO (หน้า 97)  [ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าความไวแสง ISO สูงสุดและค่าความไวแสง ISO มาตรฐานที่สามารถใช้งานได้กับการควบคุมความไวแสง ISO เมื่อเลือก [AUTO] ไว้สำหรับ  ISO ใน  โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) [M]   M ISO อัตโนมัติ: [AUTO] จะสามารถใช้งานได้สำหรับ  ISO เมื่อเลือก [M] ไว้สำหรับ  โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) การตั้งค่าการควบคุมความไวแสง ISO จะสามารถปรับโดยใช้ [ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น] ได้
 Noise Filter	เลือกกระดุมการลดจรรยาบรรณสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความไวแสงสูง
 WB	เลือกโหมดสมดุลแสงขาวสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 127)

 ทั้งหมด <b>WBZ</b>	<p>ปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดทีวับอร์ด (หน้า 131)</p> <p><b>[ตั้งทั้งหมด]:</b> ปรับแต่งสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมด</p> <p><b>[ลบบค่าทั้งหมด]:</b> รีเซ็ตการปรับแต่งสำหรับทุกโหมดให้เป็นค่าเริ่มต้น</p>
 <b>WB AUTO</b> ใช้สีโทน อุ่น	<p>เลือก <b>[เปิด]</b> เพื่อรักษาสีอุ่นในภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายภายใต้แสงของหลอดไส้เมื่อเลือก <b>[AUTO]</b> ไว้สำหรับความสมดุลแสงขาว (หน้า 130)</p>
 โหมดภาพ	<p>เลือก <b>[เปิด]</b> เพื่อเปิดใช้งานการเลือกโหมดภาพโดยเฉพาะสำหรับใช้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 152)</p>












## การตั้งค่า AF/IS

เลือกการตั้งค่าโฟกัสและระบบป้องกันภาพสั่นสำหรับใช้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว

 โหมด AF	<p>เลือกโหมด AF สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 117)</p>
 ความเร็วของ C-AF	<p>เลือกความเร็วที่กล้องจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงระยะห่างของวัตถุเมื่อเลือก <b>[C-AF]</b> หรือ <b>[C-AF+TR]</b> ไว้สำหรับโหมดโฟกัส</p>
 ความไวต่อ วัตถุ C-AF	<p>เลือกความเร็วที่กล้องจะสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ทำการโฟกัสโดยเลือก <b>[C-AF]</b> หรือ <b>[C-AF+TR]</b> ไว้สำหรับ  โหมด AF การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องรีโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้อง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• เลือกจากระดับความไวในการติดตาม</li> <li>• เลือก +1 สำหรับเพิ่มความไวขึ้น เลือกตัวเลือกนี้สำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนที่เข้าหาหรือเคลื่อนที่ออกไปจากกล้องหรือการเปลี่ยนแปลงความเร็วที่ไม่สามารถคาดการณ์ได้หรือสำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งเข้ามาในเฟรมแบบกะทันหัน</li> <li>• เลือก -1 สำหรับลดความไวลง เลือกตัวเลือกนี้เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องรีโฟกัสเมื่อสิ่งที่ถ่ายถูกบังโดยวัตถุอื่นหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องโฟกัสไปที่พื้นหลังเมื่อคุณไม่สามารถทำให้เป้า AF อยู่ในตำแหน่งเหนือสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนที่ไหวอย่างรวดเร็วได้</li> </ul>
 ป้องกันภาพ สั่น	<p>ปรับการตั้งค่าระบบป้องกันภาพสั่นสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 132)</p>





## ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever

เลือกหน้าที่ของปุ่ม, ปุ่ม Dial และปุ่ม Lever ของกล้องในโหมดภาพเคลื่อนไหว

 ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกหน้าที่ของปุ่มของกล้องในโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 165)
 ฟังก์ชันของ Dial	เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังในโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 242)
 Fn Lever ฟังก์ชัน	เลือกฟังก์ชันที่จะสามารถเลือกได้โดยใช้ปุ่ม Lever Fn ในโหมดภาพเคลื่อนไหว ปุ่ม Lever Fn สลับไปยังฟังก์ชันที่ตั้งค่าด้วย  ฟังก์ชันของ Dial เมื่อตั้งค่าเป็น <b>[mode1]</b> ในการเลือกฟังก์ชันที่เลือกโดยปุ่ม Lever Fn ให้ไฮไลต์ <b>[mode2]</b> แล้วกดปุ่ม <b>&gt;</b> แล้วเลือกจากโหมด AF, โหมดเป้า AF และการเลือกเป้า AF การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อเลือก <b>[mode3]</b> สำหรับ  <b>Fn Lever ฟังก์ชัน</b> (หน้า 315) หรือเมื่อเลือก <b>[เปิด/ปิด 1]</b> หรือ <b>[เปิด/ปิด 2]</b> ไว้สำหรับ <b>[Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด]</b> ใน  เมนูกำหนดเอง <b>B</b> (หน้า 271)
 ฟังก์ชัน ชัตเตอร์	เลือกหน้าที่ของปุ่มชัตเตอร์ในโหมดภาพเคลื่อนไหว เมื่อตั้งค่าเป็น  การกดปุ่มชัตเตอร์จะเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งได้ เมื่อตั้งค่าเป็น  <b>REC</b> การบันทึกภาพเคลื่อนไหวสามารถเริ่มหรือหยุดได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์จนสุด ปุ่ม  ไม่สามารถใช้เพื่อเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ในกรณีนี้
 ความเร็วชัตเตอร์	เลือกความเร็วในการชัตเตอร์สำหรับเลนส์ซูมไฟฟ้า สามารถใช้ได้กับการซูมสิ่งที่ถ่ายของคุณแบบช้าๆ และเอฟเฟกต์อื่นๆ เลือกจาก <b>[ต่ำ]</b> , <b>[ปกติ]</b> และ <b>[High]</b>

## การตั้งค่าการแสดงผล

ปรับการตั้งค่าการแสดงผลสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว

 การตั้งค่าการควบคุม	เลือกว่าจะให้ Live Control (หน้า 325) และแผงควบคุมพิเศษ Live (หน้า 110) แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ ในการซ่อนรายการ ให้เลือกแล้วกดปุ่ม <b>OK</b> เพื่อลบเครื่องหมายถูก
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	เลือกข้อมูลที่แสดงระหว่างการบันทึกในโหมดภาพเคลื่อนไหว ในการซ่อนรายการ ให้เลือกแล้วกดปุ่ม <b>OK</b> เพื่อลบเครื่องหมายถูก
 กรอบสีแดงระหว่าง  REC	คุณสามารถเลือกเพิ่มเส้นขอบสีแดงลงในจอแสดงผลระหว่างการบันทึกเพื่อให้คุณทราบว่กำลังถ่ายทำอยู่

<b>การตั้งค่า Time Code</b>	<p>เลือกวิธีบันทึก Time Code ในโหมดภาพเคลื่อนไหว ตั้ง [โหมด Time Code] เป็น [ลัดเฟรม] เพื่อบันทึกเวลาที่แก้ไขข้อผิดพลาดเกี่ยวกับเวลาบันทึก และไปที่ [ไม่ลัดเฟรม] (ไม่ใช่ดรอปรเฟรม) เพื่อบันทึกเวลาที่ไม่ได้แก้ไข</p> <p>ตั้ง [นับ] ไปที่ [นับเมื่อบันทึก] เพื่อใช้ Time Code ระหว่างการบันทึกเท่านั้น และไปที่ [นับตลอด] เพื่อใช้รหัสเวลาตลอดรวมทั้งเมื่อหยุดการบันทึกและเมื่อเปิดสวิตช์กล้องใน [เวลาเริ่ม] ตั้งเวลาเริ่มสำหรับ Time Code ตั้งค่า [เวลาปัจจุบัน] เพื่อตั้ง Time Code สำหรับเฟรมปัจจุบันเป็น 00 หากต้องการตั้งค่าเป็น 00:00:00:00 ให้เลือก [รีเซ็ต] นอกจากนี้คุณยังสามารถตั้งค่า Time Code ได้โดยใช้ [ป้อนเอง]</p>
<b>🔍 View Assist</b>	<p>การแสดงผลสามารถปรับให้ง่ายต่อการดูได้เมื่อเลือกตัวเลือกโหมดภาพเฉพาะภาพเคลื่อนไหว (🔍<sub>1</sub> <b>คำสีกกลางคอนทราสต์ต่ำ</b>) หรือ (🔍<sub>2</sub> <b>OM-Log400</b>) เลือก [เปิด] เพื่อปรับเจดสีของจอแสดงผลเพื่อความสะดวกในการดู</p>

## ภาพเคลื่อนไหว 🎥

เลือก [ปิด] เพื่อปิดการบันทึกเสียงระหว่างการถ่ายทำ (หน้า 244)

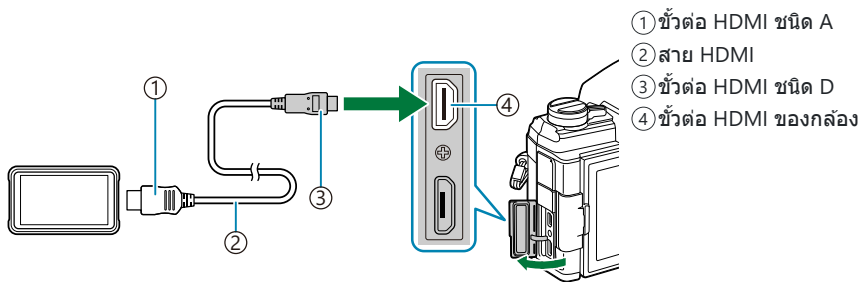
## 🔌 สัญญาณออก HDMI

ปรับการตั้งค่าเอาต์พุตสำหรับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่าน HDMI

<b>โหมดสัญญาณออก</b>	<p>ตั้งค่าโหมดสัญญาณออกวิดีโอ เมื่อตั้งค่าไปที่ [โหมดแสดงผล] กล้องจะส่งสัญญาณภาพและข้อมูลกล้องออกไป ข้อมูลกล้องจะไม่แสดงบนหน้าจอกำลัง เมื่อตั้งค่าไปที่ [โหมดบันทึก] กล้องจะส่งสัญญาณภาพเท่านั้น ข้อมูลกล้องจะแสดงบนหน้าจอกำลัง</p> <p>🕒 ใช้ไม่ได้เมื่อเลือก [4K] หรือ [C4K] ไร้สำหรับ [🔍 การตั้งค่าทางเทคนิค] &gt; [🔍 🏠] (หน้า 139)</p>
<b>REC Bit</b>	<p>หากตั้งค่าไปที่ [เปิด] กล้องจะส่งการเรียกใช้ REC ไปยังอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อ</p>
<b>Time Code</b>	<p>หากตั้งค่าไปที่ [เปิด] กล้องจะส่ง Time Code ไปยังอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อ</p> <p>🕒 อุปกรณ์ภายนอกที่ถูกรับใช้โดย Time Code อาจหยุดบันทึกหาก:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- พุดเทจต้องการการประมวลผลนาน หรือ</li> <li>- คุณสลับระหว่างจอภาพและช่องมองภาพ</li> </ul>

## การเชื่อมต่ออุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล่องกับอุปกรณ์ HDMI โดยใช้สาย HDMI



- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูเอกสารที่มาพร้อมกับอุปกรณ์ HDMI

# เลือกโหมดการรับแสง (☺ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว))

คุณสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ☺

1. เลือก [ตั้งค่าโหมด ☺] ใน ☺ เมนูวิดีโอ และกดปุ่ม **OK**
2. เลือก [☺ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) และกด ►
3. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **△ ▽**

<b>P</b>	กล้องจะตั้งค่ารับแสงที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับชดเชยแสง
<b>A</b>	การแสดงผลจากหลังจะเปลี่ยนโดยการตั้งค่ารับแสง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับค่ารับแสง
<b>S</b>	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อการปรากฏของวัตถุ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/32000 วินาที
<b>M</b>	ปรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ได้อย่างอิสระ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่ารับแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ <ul style="list-style-type: none"><li>• เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ระหว่าง 1/24 วินาที–1/32000 วินาที ค่าของ ISO 200–6400 สามารถใช้งานได้โดยใช้ [☺ ISO] ตัวเลือกการควบคุมความไวด้วยตัวเอง</li><li>• ในส่วนของจอแสดงผลจะแสดงความแตกต่างระหว่างการรับแสงที่เกิดจากรับแสงที่เลือกและความเร็วชัตเตอร์ และค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดที่กล้องกำหนด จอแสดงผลจะกะพริบหากความแตกต่างเกิน <math>\pm 3</math> EV</li><li>• ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [☺ การตั้งค่าทางเทคนิค] &gt; [☺M เซ็ต ISO อัตโนมัติ] ใน ☺ เมนูวิดีโอ (หน้า 231) จะมีผล</li></ul>


## 4. กดปุ่ม **OK**


☺ สามารถลดเฟรมเบลอที่เกิดจากปัจจัยต่างๆ เช่น วัตถุเคลื่อนไหวในขณะที่เปิดชัตเตอร์ได้ โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุด










① ความเร็วขีดเตอร์ชั้นต่ำจะเปลี่ยนแปลงตามจำนวนเฟรมของโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว

# การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกะพริบ )

คลื่นความถี่อาจจะเกิดขึ้นได้ในภาพเคลื่อนไหวซึ่งได้รับการถ่ายโดยใช้แสง LED ใช้ [สแกนการกะพริบ ] เพื่อให้ได้ความเร็วชัดเตอร์ที่ดีที่สุดในช่วงที่กำลังดูคลื่นความถี่ในการแสดงผล

- ① ตัวเลือกนี้ใน [ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) [S] และ [M]
- ② ฟิล์มของความถี่ชัดเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง



1. เลือก [S] หรือ [M] สำหรับ [ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว; หน้า 236)
2. เลือก [ตั้งค่าโหมด ] ใน  เมนูวิดีโอ และกดปุ่ม OK
3. เลือก [สแกนการกะพริบ ] และกด 
4. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK
5. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู
  - ไอคอน **Flicker Scan** จะปรากฏขึ้นเมื่อการสแกนการกะพริบได้รับการเปิดใช้งานแล้ว




6. เลือกความเร็วชัดเตอร์ในขณะที่กำลังดูการแสดงผล



① ความเร็วชัดเตอร์










- เลือกความเร็วชัตเตอร์โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม  $\Delta \nabla$  หากต้องการความเร็วชัตเตอร์สามารถเลือกได้โดยกดปุ่ม  $\Delta \nabla$  ค้างไว้
- คุณยังสามารถหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ในการเพิ่มขึ้นของค่าแสงที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] ใน  เมนูกำหนดเอง 
- ปรับความเร็วชัตเตอร์ต่อจนกระทั่งไม่มีคลื่นความถี่เหลือให้เห็นในการแสดงผล
- กดปุ่ม **INFO**; การแสดงผลจะเปลี่ยนแปลงไปและไอคอน **Flicker Scan** จะไม่แสดงอีกต่อไป คุณสามารถปรับรับแสงและการชดเชยแสงได้ ทำเช่นนี้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่ม **INFO** ย้ำๆ เพื่อกลับไปทำการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

## 7. เริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อการตั้งค่าต่างๆ เสร็จสมบูรณ์แล้ว

 โฟกัสพีคกิ้ง, แผงควบคุมพิเศษ LV และ Live Control จะไม่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลการสแกนการกะพริบ หากต้องการดูรายการต่างๆ เหล่านี้ คุณจะต้องกดปุ่ม **INFO** ก่อนเพื่อออกจากการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

# ขนาดเฟรม, อัตรา และการบีบอัด ( )




สร้างค่าต่างๆ ของการตั้งค่าภาพยนตร์ รวมทั้งขนาดเฟรมและอัตราบีบอัด สามารถเลือกค่าเหล่านี้ได้ตามที่อธิบายไว้ใน (หน้า 139)



1. เลือก [  การตั้งค่าทางเทคนิค ] ใน  เมนูวิดีโอ และกดปุ่ม OK
2. เลือก [  ] และกด 
3. เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 
4. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม  



ขนาดภาพ	เลือกขนาดเฟรมจาก [C4K] (ตั้งค่าเองเท่านั้น), [4K], [FHD] (Full HD) และ [HD]
อัตราบีบอัด	เลือกอัตราบีบอัดจาก [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) และ [N] (Normal) <ul style="list-style-type: none"><li>• ไม่สามารถเลือกอัตราบีบอัดได้เมื่อเลือก [4K] หรือ [C4K] ไว้สำหรับขนาดเฟรม</li></ul>
จำนวนเฟรม	เลือกจำนวนเฟรมจาก [60p], [50p], [30p], [25p] และ [24p] ⌚ [60p] และ [50p] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ: <ul style="list-style-type: none"><li>- เลือก [FHD] (Full HD) ไว้สำหรับขนาดเฟรมและเลือก [A-I] (All Intra) ไว้สำหรับอัตราบีบอัด หรือ</li><li>- เลือก [C4K] หรือ [4K] ไว้สำหรับขนาดเฟรม</li></ul> ⌚ หากตั้งค่าขนาดภาพไปที่ [C4K] จำนวนเฟรมจะถูกล็อคไว้ที่ 24p ⌚ เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่จะใช้ดูบนโทรทัศน์ ให้เลือกอัตราเฟรมที่ตรงกับมาตรฐานวิดีโอในอุปกรณ์ มิฉะนั้นภาพเคลื่อนไหวจะเล่นได้ไม่ราบรื่น มาตรฐานวิดีโอจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค: ซึ่งบางที่จะใช้ระบบ NTSC และที่อื่นๆ จะใช้ระบบ PAL มาตรฐานวิดีโอจะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค: ซึ่งบางที่จะใช้ระบบ NTSC และที่อื่นๆ จะใช้ระบบ PAL <ul style="list-style-type: none"><li>- เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ NTSC ให้เลือก 60p (30p)</li><li>- เมื่อถ่ายภาพสำหรับแสดงบนอุปกรณ์ระบบ PAL ให้เลือก 50p (25p)</li></ul>
เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว	ตั้งค่าการเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนเฟรมที่กำหนด <ul style="list-style-type: none"><li>• ไม่สามารถใช้การเคลื่อนไหวช้าและเร็วในโหมดคุณภาพของภาพบางโหมด</li></ul>

## 5. กดปุ่ม OK

# การกำหนดหน้าที่ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง (Fn ฟังก์ชันของ Dial)

เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังในโหมด  (ภาพเคลื่อนไหว) คุณสามารถสลับหน้าที่ของปุ่มหมุนหรือกำหนดใหม่เพื่อความสะดวกในการทำงานหรือตามความต้องการตามสภาวะการถ่ายภาพ หากเลือก [mode1] ไว้สำหรับ  **Fn Lever ฟังก์ชัน** หน้าที่ของปุ่มหมุนจะแตกต่างกันไปตามตำแหน่งของปุ่ม Lever **Fn** สามารถกำหนดหน้าที่ที่แตกต่างกันไปสำหรับแต่ละ  **โหมด** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)

① หน้าที่ที่กำหนดให้กับปุ่มหมุนโดยใช้รายการนี้จะมีผลในโหมด  (ภาพเคลื่อนไหว) ในโหมด **P, A, S, M** และ **B** (การถ่ายภาพนิ่ง) ปุ่มหมุนจะมีหน้าที่ตามที่เลือกไว้ใน  เมนูกำหนดเอง

หน้าที่	ฟังก์ชัน	โหมดปรับค่าการรับแสง			
		P	A	S	M
ชัตเตอร์	เลือกความเร็วชัตเตอร์	—	—	✓	✓
FNo.	ปรับรับแสง	—	✓	—	✓
	ปรับการชดเชยแสง	✓	✓	✓	✓
ISO	ปรับความไวแสง ISO	—	—	—	✓
WB	ปรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓
CWB เคลวิน	เลือกอุณหภูมิของสีเมื่อเลือก CWB (แบบกำหนดเอง) ไว้สำหรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓
 VOL	ปรับระดับเสียงที่ใช้ในการบันทึก	✓	✓	✓	✓
ปิด	ไม่มี	✓	✓	✓	✓

1. เลือก  ปุ่ม/ ปุ่ม Dial/ ปุ่ม Lever] ใน  เมนูวิดีโอและกด  บนแป้นลูกศร

2. เลือก  ฟังก์ชันของ Dial] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 

### 3. เลือกโหมดที่ต้องการและกดปุ่ม ▷

- เลือกปุ่มหมุนโดยใช้ปุ่ม ◀▷ และใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกหน้าที่
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อขยับไปมาระหว่างตำแหน่งสวิตช์
- กดปุ่ม **OK** เมื่อการตั้งค่าเสร็จสิ้น

# ตัวเลือกการบันทึกเสียง (ภาพเคลื่อนไหว )





ปรับการตั้งค่าสำหรับการบันทึกเสียงในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าต่างๆ สำหรับการใช้งานได้เมื่อมีการเชื่อมต่อไมโครโฟนแบบภายนอกหรือเครื่องบันทึก

1. เลือก [ภาพเคลื่อนไหว ] in  เมนูริดีโอ และกดปุ่ม OK

2. เลือก [เปิด] และกดปุ่ม 

3. เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม 

4. เลือกการตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม  

ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟน เลือกค่าแยกสำหรับไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องและไมโครโฟนภายนอก [  ในตัว]: ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้อง [  MIC]: ปรับความไวของไมโครโฟนแบบภายนอกที่เชื่อมต่อเข้ากับช่องต่อไมโครโฟน
 จำกัดระดับเสียง	เลือกกระดับเสียงสูงสุดซึ่งกล้องจะใช้ในการบันทึกเสียง ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อลดระดับของเสียงที่เกินจากระดับเสียงที่กำหนดโดยอัตโนมัติ
ลดเสียงลม	ลดเสียงลมระหว่างที่ทำการบันทึกเสียง
อัตราการบันทึก	เลือกรูปแบบของการบันทึกเสียง [96kHz/24bit]: เสียงคุณภาพสูง [48kHz/16bit]: เสียงคุณภาพมาตรฐาน
 ไฟเลี้ยง	ปรับการตั้งค่าสำหรับการใช้งานกับไมโครโฟนแบบคอนเดนเซอร์และอุปกรณ์อื่นๆ ที่ดึงพลังงานมาจากกล้อง [ปิด]: สำหรับอุปกรณ์ที่ไม่ได้ใช้พลังงานจากกล้อง (ไมโครโฟนแบบไดนามิกเพื่อการใช้งานทั่วไป) [เปิด]: สำหรับอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้พลังงานจากกล้อง (ไมโครโฟนแบบคอนเดนเซอร์)

5. กดปุ่ม OK



๘-๕๕ จะแสดงเมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับการบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว

๘- อาจได้ยินเสียงที่เกิดจากกล่องและเลนส์ในภาพเคลื่อนไหว หากเป็นปัญหา คุณสามารถลดระดับเสียงที่เกิดจากกล่องและเลนส์ได้โดยเลือก [S-AF], [MF] หรือ [PreMF] สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 117) หรือโดยใช้ปุ่มควบคุมกล่องให้น้อยที่สุด

ⓘ ไม่ได้บันทึกเสียง:

- ภาพเคลื่อนไหวที่มีการเคลื่อนไหวรวดเร็วหรือช้าหรือความเร็วสูงหรือเมื่อเลือก <sup>ART</sup> (ไดโอรามา) ไว้สำหรับโหมดภาพ

ⓘ เสียงจะสามารถเล่นได้บนอุปกรณ์ที่รองรับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [อัตราการบันทึก] เท่านั้น

# การใช้เมนูแสดงภาพ

## เมนูแสดงภาพ

### เมนูแสดงภาพ

 (หน้า 247)

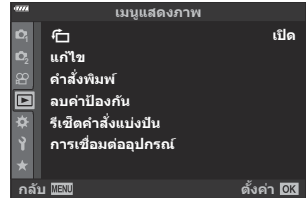
แก้ไข (หน้า 248)

คำสั่งพิมพ์ (หน้า 191)

ลบคำป้องกัน (หน้า 257)

รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน (หน้า 258)

การเชื่อมต่ออุปกรณ์ (หน้า 353)



# การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติ สำหรับการดูภาพ (🖼️)

เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนเพื่อแสดงตามการวางแนวภาพที่ถูกต้องบนหน้าจอภาพโดยอัตโนมัติ

# การแก้ไขภาพ (แก้ไข)

สร้างสำเนาภาพที่แก้ไขแล้ว ในกรณีที่ให้เป็นภาพ RAW คุณสามารถปรับการตั้งค่าที่มีผลบังคับใช้ในเวลาที่ถ่ายภาพได้ เช่น สมดุลแสงขาวและโหมดภาพ (รวมฟิลเตอร์ภาพพิเศษ) หากเป็นภาพ JPEG คุณสามารถทำการแก้ไขได้อย่างง่ายดาย เช่น การครอบตัดและการปรับขนาด

แก้ไขภาพ RAW	แก้ไขภาพและบันทึกสำเนาที่ได้อินรูปแบบ JPEG (หน้า 248) ตัวเลือกต่อไปนี้จะสามารถใช้ได้: [ปัจจุบัน]: บันทึกภาพตามการตั้งค่าที่เลือกไว้ด้วยกล้องในปัจจุบัน [กำหนดเอง1]/[กำหนดเอง2]: ปรับการตั้งค่าได้ในขณะที่ดูตัวอย่างผลลัพธ์ในจอแสดงผล บันทึกการตั้งค่าเป็น [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] [ART BKT]: กล้องจะสร้างสำเนา JPEG หลายชุดสำหรับแต่ละภาพ โดยหนึ่งชุดสำหรับอาร์ทฟิลเตอร์ที่เลือกไว้ เลือกตัวกรองอย่างน้อยหนึ่งรายการและนำไปใช้กับรูปภาพอย่างน้อยหนึ่งภาพ
แก้ไข JPEG	แก้ไขภาพ JPEG และบันทึกสำเนาที่ได้อินรูปแบบ JPEG (หน้า 251)

## การแก้ไขภาพ RAW (แก้ไขภาพ RAW)

เมนู [แก้ไขภาพ RAW] มีตัวเลือกตามรายการด้านล่าง เป็นการตั้งค่าที่ใช้เมื่อคุณเลือก [ปัจจุบัน]

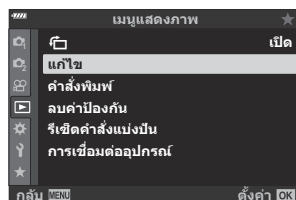
- คุณภาพของภาพ
- โหมดภาพ
- สมดุลแสงขาว
- การชดเชยแสง
- Highlight
- Shadow
- โทนกลาง
- สัดส่วนภาพ
- ลดนอยส์ความไวแสง ISO สูง
- ปริกุมมิลี
- การชดเชยคีย์สโตน

① [ปริกุมมิลี] จะถูกกำหนดไว้ที่ [sRGB] เมื่อเลือกฟิลเตอร์ภาพพิเศษไว้สำหรับโหมดภาพ

② ภาพ RAW จะแก้ไขไม่ได้ หาก:

- การ์ดหน่วยความจำมีพื้นที่ไม่เพียงพอหรือหากสร้างภาพด้วยกล้องอื่น

1. เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 



2. เลือก [เลือกภาพ] โดยใช้  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม OK



- ภาพบนการ์ดหน่วยความจำจะปรากฏขึ้น

3. ใช้  $\triangleleft$   $\triangleright$  เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไข และกดปุ่ม OK



- เมนูแก้ไขจะปรากฏขึ้น

4. เลือก [แก้ไขภาพ RAW] โดยใช้  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม OK



- ตัวเลือกการแก้ไขจะแสดงขึ้น

ⓘ หากภาพปัจจุบันไม่ใช่ภาพ RAW [แก้ไขภาพ RAW] จะใช้ไม่ได้ เลือกภาพอื่น

## 5. เลือกรายการโดยใช้ $\Delta \nabla$

- หากต้องการใช้การตั้งค่าในปัจจุบัน เลือก **[ปัจจุบัน]** และกดปุ่ม **OK** การตั้งค่าในปัจจุบันจะถูกนำไปใช้
  - เลือก **[ใช่]** โดยใช้  $\Delta \nabla$  แล้วกดปุ่ม **OK** สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าที่เลือก
- สำหรับ **[กำหนดเอง1]** หรือ **[กำหนดเอง2]** ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด  $\triangleright$  จากนั้นแก้ไขการตั้งค่าดังต่อไปนี้:
  - ตัวเลือกการแก้ไขจะแสดงขึ้น เลือกรายการโดยใช้  $\Delta \nabla$  และใช้  $\langle \rangle$  เพื่อเลือกการตั้งค่า ทำซ้ำจนกว่าจะเลือกการตั้งค่าที่ต้องการทั้งหมด กดปุ่ม  $\odot$  เพื่อแสดงผลลัพธ์



- กดปุ่ม **OK** เพื่อยืนยันการตั้งค่า การประมวลผลจะถูกนำไปใช้ในภาพ
- เลือก **[ใช่]** โดยใช้  $\Delta \nabla$  แล้วกดปุ่ม **OK** สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าที่เลือก
- การเลือก **[ART BKT]** และการกด  $\triangleright$  จะแสดงรายการอาร์ทฟิลเตอร์ เลือกอาร์ทฟิลเตอร์แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก; ตัวกรองที่เลือกจะมีเครื่องหมาย  $\checkmark$  กำกับไว้ กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้าเมื่อเลือกตัวกรองที่ต้องการทั้งหมดแล้ว
  - กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกภาพหลังจากประมวลผลด้วยอาร์ทฟิลเตอร์ที่เลือก

## 6. หากต้องการสร้างสำเนาเพิ่มเติมจากต้นฉบับเดียวกัน ให้เลือก **[รีเซ็ต]** และกดปุ่ม **OK** หากต้องการออกโดยไม่สร้างสำเนาเพิ่มเติม ให้เลือก **[ไม่ใช่]** และกดปุ่ม **OK**



- การเลือก **[รีเซ็ต]** จะแสดงตัวเลือกการแก้ไข ทำซ้ำตามเดิมจากขั้นตอนที่ 5



*๘* คุณยังสามารถแก้ไขภาพที่เลือกระหว่างการแสดงภาพได้

ปุ่ม  $\triangleright$   $\rightarrow$  แสดงภาพที่คุณต้องการแก้ไข  $\rightarrow$  กดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือก  $\rightarrow$  **[แก้ไขภาพ RAW]**

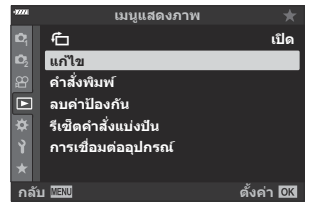
# การแก้ไขภาพ JPEG (แก้ไข JPEG)

เมนู [แก้ไข JPEG] มีตัวเลือกตามรายการด้านล่าง

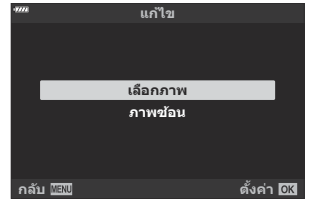
<b>ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด</b>	ทำให้วัตถุอ่อนแสงสว่างขึ้น
<b>แก้ตาแดง</b>	ลด "ตาแดง" ในภาพที่ถ่ายโดยใช้แฟลช
	ครอบตัดภาพ ปรับขนาดการครอบตัดด้วยปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วจัดตำแหน่งด้วย $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$
<b>สัดส่วนภาพ</b>	เปลี่ยนแปลงอัตราส่วนภาพจากมาตรฐาน 4:3 ถึง [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] เมื่อเลือกอัตราส่วนภาพแล้ว ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งครอบตัดภาพ
<b>ถ่ายภาพขาวดำ</b>	สร้างสำเนาขาวดำของรูปภาพปัจจุบัน
<b>ซีเปีย</b>	สร้างสำเนาซีเปียของรูปภาพปัจจุบัน
<b>ความอึมสี</b>	ปรับความสดของสี คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล
	สร้างสำเนาที่ปรับขนาดแล้วขนาด 1280 × 960, 640 × 480 หรือ 320 × 240 พิกเซล รูปภาพที่มีอัตราส่วนภาพกว้างยาวนอกเหนือจากมาตรฐาน 4:3 จะถูกปรับขนาดให้ใกล้เคียงกับตัวเลือกที่เลือกมากที่สุด
<b>อี-พอร์ตเทรต</b>	ลักษณะผิวเรียบเนียน อาจไม่สามารถได้เอฟเฟกต์ที่ต้องการหากตรวจไม่พบใบหน้า

- ⌚ การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- ⌚ การแก้ไขภาพ JPEG ไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้:
  - เมื่อประมวลผลภาพบน PC, เมื่อมีเนื้อที่ว่างในการจัดหน่วยความจำไม่เพียงพอ หรือเมื่อบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ⌚  ไม่สามารถใช้เพื่อทำให้ภาพใหญ่ขึ้นได้
- ⌚ ภาพบางภาพไม่สามารถปรับขนาดได้
- ⌚  (ครอบตัดภาพ) และ **[สัดส่วนภาพ]** สามารถใช้กับภาพที่มีสัดส่วนภาพเท่ากับ 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น

1. เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม 



2. เลือก [เลือกภาพ] โดยใช้   และกดปุ่ม OK



- ภาพบนการ์ดหน่วยความจำจะปรากฏขึ้น

3. ใช้   เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไข และกดปุ่ม OK



- เมนูแก้ไขจะปรากฏขึ้น

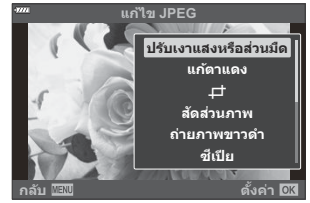
4. เลือก [แก้ไข JPEG] โดยใช้   และกดปุ่ม OK



- ตัวเลือกการแก้ไขจะแสดงขึ้น
- หากภาพปัจจุบันไม่ใช่ภาพ JPEG [แก้ไข JPEG] จะใช้ไม่ได้ เลือกภาพอื่น



## 5. เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม OK



- คุณสามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ได้ในจอแสดงผล หากมีหลายตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก ให้ใช้  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- เมื่อเลือก [ $\square$ ] คุณสามารถปรับขนาดการครอบตัดได้โดยใช้ปุ่มหมุนและจัดตำแหน่งได้โดยใช้  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$
- เมื่อเลือก [สัดส่วนภาพ] คุณสามารถเลือกตัวเลือกได้โดยใช้  $\Delta$   $\nabla$  จากนั้นจัดตำแหน่งการครอบตัดโดยใช้  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$

## 6. เลือก [ใช่] โดยใช้ $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม OK




- สำเนาใหม่จะถูกบันทึกในการตั้งค่าที่เลือก และกล้องจะกลับไปหน้าจอแสดงภาพ

๘- คุณยังสามารถเข้าถึงตัวเลือกการแก้ไขได้เมื่อภาพ JPEG แสดงขึ้นระหว่างการเล่น:

ปุ่ม  $\square$   $\rightarrow$  แสดงภาพที่คุณต้องการแก้ไข  $\rightarrow$  กดปุ่ม OK เพื่อดูตัวเลือก  $\rightarrow$  [แก้ไข JPEG]

# การรวมภาพ (ภาพซ้อน)

ซ้อนภาพ RAW ที่มีอยู่เพื่อสร้างเป็นภาพใหม่ ในการซ้อนภาพ คุณสามารถใช้ภาพได้สูงสุด 3 ภาพ คุณสามารถตัดแปลงผลลัพธ์ที่ได้โดยการปรับความสว่าง (Gain) แยกกันในแต่ละภาพ

1. เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม **OK**
2. เลือก [ภาพซ้อน] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**
3. เลือกจำนวนภาพที่จะซ้อน และกดปุ่ม **OK**
4. เลือกภาพ RAW สำหรับภาพซ้อนโดยใช้  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  และกดปุ่ม **OK**

- ภาพที่เลือกจะมีเครื่องหมาย  $\checkmark$  กำกับไว้ หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง








- ภาพซ้อนจะแสดงขึ้นเมื่อเลือกจำนวนภาพที่เลือกในขั้นตอนที่ 3 แล้ว

5. ปรับเกนสำหรับแต่ละภาพในภาพซ้อน
  - เลือกภาพโดยใช้ปุ่ม  $\triangleleft$  และปรับเกนโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$
  - สามารถปรับอัตราขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1 – 2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ



6. กดปุ่ม **OK**; กล้องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น
  - เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**


🔗 การซ้อนภาพจะได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบที่เพิ่งจะได้รับการเลือกสำหรับคุณภาพของภาพ ภาพซ้อนที่สร้างขึ้นด้วยคุณภาพแบบ [RAW] จะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW และในรูปแบบ JPEG โดยใช้ตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้สำหรับ   เมนูกำหนดเอง    ตั้งค่า (หน้า 284)

🔗 ในทางกลับกัน การซ้อนภาพซึ่งได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบ RAW จะสามารถรวมเข้ากับภาพ RAW อื่นๆ เพื่อสร้างการซ้อนภาพโดยใช้ภาพจำนวน 4 ภาพหรือมากกว่า

# สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพยนตร์)

บันทึกสำเนาภาพนิ่งของเฟรมที่เลือก

🕒 ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหว [4K] ที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น

1. เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม **OK**
2. เลือก [เลือกภาพ] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**
3. เลือกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้  $\triangleleft$   $\triangleright$  และกดปุ่ม **OK**
4. เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **OK**
5. เลือก [จับภาพนิ่งในภาพยนตร์] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**
6. ใช้ปุ่ม  $\triangleleft$   $\triangleright$  เลือกเฟรมที่คุณต้องการบันทึกเป็นภาพนิ่งแล้วกดปุ่ม **OK**
  - กล้องจะจัดเก็บภาพนิ่งของเฟรมที่เลือกไว้
  - ใช้ปุ่ม  $\Delta$  เพื่อรอกลับและปุ่ม  $\nabla$  เพื่อไปข้างหน้า

# การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)

ตัด footage ที่เลือกออกจากภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์นั้นจะสามารถตัดต่อซ้ำๆได้เพื่อที่จะสร้างไฟล์ที่มีเฉพาะภาพที่คุณต้องการเก็บไว้เท่านั้น

🕒 ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น

1. เลือก [แก้ไข] ใน ▶ เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม OK

2. เลือก [เลือกภาพ] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK

3. เลือกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ ◀▶ และกดปุ่ม OK

4. เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม OK

5. เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK

- คุณจะได้รับการเตือนให้เลือกรหัสที่คุณต้องการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไข [ไฟล์ใหม่]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ตัดทอนในไฟล์ใหม่ [เขียนทับ]: เขียนทับภาพเคลื่อนไหวที่มีอยู่ [ไม่ใช่]: ออกโดยไม่มีการตัดทอนภาพเคลื่อนไหว
- [เขียนทับ] ใช้กับภาพเคลื่อนไหวที่มีการป้องกันไม่ได้

6. เลือกตัวเลือกที่ต้องการและกดปุ่ม OK

- คุณจะเห็นหน้าจอแก้ไขภาพ

7. ตัดทอนภาพเคลื่อนไหว


- ใช้ปุ่ม △ เพื่อข้ามไปที่เฟรมแรกและปุ่ม ▽ เพื่อข้ามไปยังเฟรมสุดท้าย
- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เลือกเฟรมแรกของวิดีโอที่คุณต้องการลบแล้วกดปุ่ม OK
- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เลือกเฟรมสุดท้ายของวิดีโอที่คุณต้องการลบแล้วกดปุ่ม OK

8. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK

- ภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไขแล้วจะได้รับการบันทึก
- หากต้องการเลือก footage ที่ต่างกัน ให้เลือก [ไม่ใช่] และกดปุ่ม OK
- หากคุณเลือก [เขียนทับ] คุณจะได้รับการเตือนให้เลือกว่าจะตัดทอน footage เพิ่มเติมจากภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ หากต้องการตัดทอน footage เพิ่มเติม เลือก [ทำต่อ] และกดปุ่ม OK

# การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน)

ลบการป้องกันจากภาพหลายภาพพร้อมกัน

1. เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน  เมนูแสดงภาพและกดปุ่ม **OK**
2. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

# การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน (รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน)

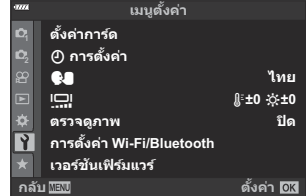
ยกเลิกคำสั่งแบ่งปันที่ตั้งค่าไว้กับภาพ

1. เลือก [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] ใน  เมนูแสดงภาพและกดปุ่ม **OK**
2. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

# การใช้เมนูตั้งค่า

## เมนูตั้งค่า

ปรับแต่งการตั้งค่ากล้องพื้นฐาน ตัวอย่างเช่นการเลือกภาษาและความสว่างของจอภาพ เมนูตั้งค้ายังมีตัวเลือกที่ใช้ในระหว่างขั้นตอนการตั้งค่าเริ่มต้นด้วย




ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าการ์ด	ฟอร์แมตการ์ดและลบภาพทั้งหมด (หน้า 261)
⌚ การตั้งค่า (การตั้งค่าวันที่/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง (หน้า 34)
🌐 (การเปลี่ยนภาษาที่แสดง)	เลือกภาษาสำหรับเมนูและคำแนะนำของกล้อง (หน้า 36)
📺 (การปรับความสว่างของจอภาพ)	คุณสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพได้ การปรับอุณหภูมิสีจะมีผลต่อการแสดงจอภาพขณะเปิดดูภาพเท่านั้น ใช้ <math>\triangleleft</math> <math>\triangle></math> เพื่อเลือก <math>0</math> (อุณหภูมิสี) หรือ <math>+</math> (ความสว่าง) และ <math>\triangleup</math> <math>\triangle</math> เพื่อปรับค่า กดปุ่ม <b>INFO</b> เพื่อสลับความอึมสีของจอภาพระหว่างการตั้งค่า <b>[Natural]</b> และ <b>[Vivid]</b>
ตรวจสอบคุณภาพ	เลือกว่าจะให้รูปภาพแสดงโดยอัตโนมัติหลังจากถ่ายภาพหรือไม่ และถ้าใช่ จะแสดงนานเท่าใด ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างรวดเร็ว คุณสามารถถ่ายภาพถัดไปโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แม้ว่าจอภาพกำลังแสดงภาพที่ถ่ายก็ตาม <b>[0.3 วินาที] – [20 วินาที]:</b> ตั้งระยะเวลา (วินาที) ที่จะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพ <b>[ปิด]:</b> ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงบนจอภาพ <b>[Auto 📺]:</b> แสดงภาพที่ถ่าย แล้วสลับเป็นโหมดแสดงภาพ ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่มี Wi-Fi/Bluetooth®- สมาร์ทโฟนที่รองรับและรีโมทคอนโทรลซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมโดยใช้ฟังก์ชันไร้สายของกล้อง (หน้า 356, หน้า 363, หน้า 351)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เวอร์ชันเฟิร์มแวร์	ดูเวอร์ชันของเฟิร์มแวร์ของกล่องและเลนส์หรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่นๆ ที่เชื่อมต่ออยู่ในปัจจุบัน คุณอาจต้องการข้อมูลนี้เมื่อติดต่อฝ่ายสนับสนุนลูกค้าหรือเมื่อทำการอัปเดตเฟิร์มแวร์



# การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น

① ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อฟอร์แมตการ์ดที่  
ใช้แล้ว ให้ยืนยันว่าไม่มีภาพที่ต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว  “การ์ดที่ใช้งานได้” (หน้า 28)

## 1. เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม OK

- เมนูจะแสดงขึ้นหากการ์ดมีข้อมูลอยู่ เลือก [ฟอร์แมต] และกดปุ่ม OK



## 2. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK

- จะฟอร์แมตการ์ด

# การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)

ภาพทั้งหมดบนการ์ดสามารถลบออกได้ในครั้งเดียว ภาพที่ป้องกันจะไม่ถูกลบทิ้ง

1. เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน **☰** เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม **OK**



2. เลือก [ลบทั้งหมด] และกดปุ่ม **OK**

3. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

- ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง

# การใช้ “My Menu”

## My Menu

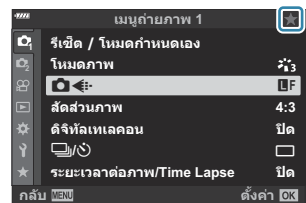
คุณสามารถใช้ “My Menu” เพื่อสร้างแท็บเมนูส่วนบุคคลที่มีเฉพาะรายการที่คุณเลือกเท่านั้น “My Menu” สามารถบรรจุได้สูงสุด 5 หน้า แต่ละหน้าประกอบด้วย 7 รายการ คุณสามารถลบรายการหรือเปลี่ยนลำดับหน้าหรือรายการได้เมื่อชื่อ “My Menu” จะไม่มีรายการใดเลย

## การเพิ่มรายการไปที่ My Menu

1. กดปุ่ม MENU เพื่อดูเมนูต่างๆ

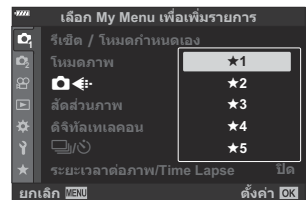
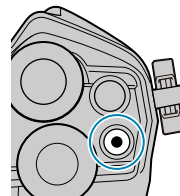
2. เลือกรายการที่จะรวมไว้ใน “My Menu”

- รายการที่สามารถเพิ่มลงใน “My Menu” จะแสดงด้วยไอคอน ★ ที่มุมขวาบนของหน้าจอ



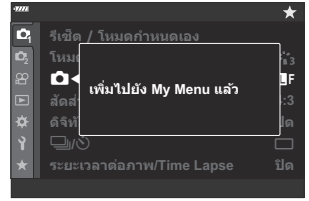
3. กดปุ่ม (ภาพเคลื่อนไหว)


- คุณจะได้รับการเตือนให้เลือกหน้า ใช้  $\Delta$   $\nabla$  บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกหน้า “My Menu” ที่จะเพิ่มรายการ

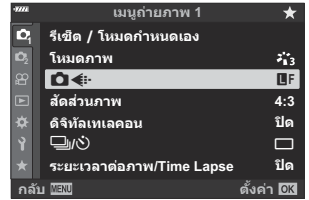


#### 4. กดปุ่ม OK เพื่อเพิ่มรายการลงในหน้าที่เลือก

- กล้องจะแสดงข้อความแจ้งว่ามีการเพิ่มรายการลงใน “My Menu” แล้ว



- รายการที่ถูกเพิ่มลงใน “My Menu” จะแสดงด้วยสัญลักษณ์ ★ สีเหลือง
- หน้าถัดไปจะปรากฏขึ้นเมื่อรายการที่เจ็ดถูกเพิ่มลงในหน้าปัจจุบัน
- รายการที่มีเครื่องหมาย ★ สามารถนำออกจาก “My Menu” ได้โดยกดปุ่ม  เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK
- รายการที่บันทึกไว้ใน “My Menu” จะถูกเพิ่มลงในแท็บ ★ (“My Menu”)



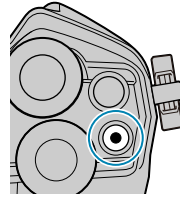
#### 5. หากต้องการเข้าถึง “My Menu” ให้เลือกแท็บ ★ (“My Menu”)

# การจัดการ “My Menu”

คุณสามารถเรียงลำดับใหม่หรือลบรายการใน “My Menu”

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อเมนูต่างๆ

2. แสดงหน้า “My Menu” ที่คุณต้องการแก้ไขและกดปุ่ม **OK** (ภาพเคลื่อนไหว)

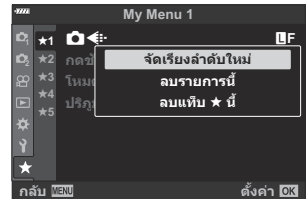


• ตัวเลือกด้านล่างจะปรากฏขึ้น

[จัดเรียงลำดับใหม่]: เปลี่ยนลำดับของรายการหรือหน้า ไขปุ่ม  $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$  เพื่อเลือกตำแหน่งใหม่

[ลบรายการนี้]: นำรายการที่เลือกไว้ออกจาก “My Menu” เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

[ลบทั้งหมด ★ นี้]: ลบรายการทั้งหมดใน “My Menu” ออกจากหน้าปัจจุบัน เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**



# การใช้เมนูกำหนดเอง

## เมนูกำหนดเอง

กำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้  เมนูกำหนดเอง




## เมนูกำหนดเอง

- A1 / A2 / A3 / A4** AF/MF (หน้า 267)
- B** ปุ่ม/ปุ่ม Dial (หน้า 271)
- C1 / C2** กดถ่าย//ป้องกันการภาพสั่น (หน้า 273)
- D1 / D2 / D3 / D4** Disp//PC (หน้า 275)
- E1 / E2 / E3** ค่าแสง/ISO/BULB/ (หน้า 280)
- F**  ตั้งค่าเอง (หน้า 283)
- G** /WB/สี (หน้า 284)
- H1 / H2** บันทึกลับ (หน้า 286)
- I** EVF (หน้า 289)
- J1 / J2**  ยุติลิตี (หน้า 291)

## A1 AF/MF



MENU → ⚙️ → A1

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 โหมด AF	เลือกโหมด AF สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง (หน้า 117)
 AF+ MF	เมื่อกำลังโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติแล้ว สามารถปรับโฟกัสได้ด้วยตนเองโดยใช้วงแหวนโฟกัสของเลนส์ (หน้า 293)
 AEL/AFL	เลือกวิธีที่กล้องตั้งค่าโฟกัสและค่าแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่ม <b>AEL/AFL</b> (หน้า 294)
ตัวค้นหา AF	<p>เลือกประเภทของการสแกน AF<sup>1</sup> ที่ดำเนินการในโหมดโฟกัสอัตโนมัติเมื่อกำลังไม่สามารถโฟกัสได้หรืออาจไม่มีความต่างสี</p> <p>1 สแกนช่วงทั้งหมดตั้งแต่ช่วงต่ำสุดจนถึงจุดอนันต์เพื่อหาจุดโฟกัส เมื่อกำลังไม่สามารถโฟกัสที่วัตถุหรือความต่างสีไม่ชัดเจน</p> <p>⌚ ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อคุณเลือก <b>[C-AF]</b>, <b>[C-AF+TR]</b>, <b>[C-AF MF]</b> หรือ <b>[C-AF+TR MF]</b> ไว้สำหรับ  <b>โหมด AF</b> (หน้า 117)</p> <p><b>[mode1]:</b> ตัวค้นหา AF ไม่ได้เปิดใช้งาน</p> <p><b>[mode2]:</b> การสแกน AF จะดำเนินการเพียงครั้งเดียวเมื่อเริ่มการโฟกัส</p> <p><b>[mode3]:</b> เปิดใช้งานตัวค้นหา AF</p>
 ความไวต่อวัตถุ C-AF	เลือกความเร็วที่กล้องจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ทำการโฟกัสโดยเลือก <b>[C-AF]</b> , <b>[C-AF MF]</b> , <b>[C-AF+TR]</b> หรือ <b>[C-AF+TR MF]</b> ไว้สำหรับ  <b>โหมด AF</b> การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องรีโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้อง (หน้า 297)
 เริ่ม C-AF Center	เมื่อใช้ร่วมกับโหมดเป้า AF อื่นที่ไม่ใช่เป้าเดียว <b>[C-AF]</b> , <b>[C-AF MF]</b> , <b>[C-AF+TR]</b> และ <b>[C-AF+TR MF]</b> จะโฟกัสที่กึ่งกลางของกลุ่มที่เลือกเฉพาะระหว่างการสแกนครั้งแรกระหว่างการสแกนครั้งถัดมา กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าโดยรอบ การรวมตัวเลือกนี้เข้ากับโหมดเป้า AF ที่ครอบคลุมพื้นที่กว้างทำให้ง่ายต่อการโฟกัสไปที่วัตถุที่เคลื่อนไหวอย่างไม่ปกติ (หน้า 298)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 C-AF Center โพรออริตี้	เมื่อโฟกัสด้วย AF แบบเป้ากลุ่มหรือเป้า AF ในโหมด [C-AF] และ [C-AF MF] กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญไปยังจุดศูนย์กลางในกลุ่มที่เลือกไว้สำหรับชุดการโฟกัสซ้ำเสมอ เฉพาะในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้เป้ากลาง กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าหมายโดยรอบในกลุ่มโฟกัสที่เลือก วิธีนี้ช่วยให้คุณสามารถติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วแต่ค่อนข้างคาดการณ์ความสัมพันธ์ในการเคลื่อนที่ได้ และนำไปใช้โหมด C-AF Center โพรออริตี้ ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ (หน้า 299)

## A2 AF/MF

### MENU → ⚙️ → A2

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 [:::]Mode การตั้งค่า	เลือกโหมดเป้าที่แสดงระหว่างการเลือกโหมดเป้า AF การซ่อนโหมดที่ไม่ได้ใช้จะช่วยเพิ่มความเร็วในการเลือกโหมดเป้า ในการซ่อนรายการ ให้เลือกแล้วกดปุ่ม <b>OK</b> เพื่อลบเครื่องหมายถูก (หน้า 90)
ตัวชี้กรอบ AF	<p>ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ ตำแหน่งของวัตถุที่กล้องโฟกัสจะแสดงโดยเป้าโฟกัสสีเขียว รายการนี้ควบคุมการแสดงเป้าโฟกัส</p> <p><b>[ปิด]:</b> เป้าโฟกัสไม่ปรากฏขึ้น</p> <p><b>[เปิด1]:</b> เป้าโฟกัสจะปรากฏขึ้นเพียงชั่วคราวหลังจากที่กล้องโฟกัส</p> <p><b>[เปิด2]:</b> หลังจากกล้องโฟกัส เป้าโฟกัสจะปรากฏขึ้นในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง</p> <p>📌 หากต้องการเปิดใช้งานเป้า AF แบบหลายกรอบเมื่อเลือก [AF] (เป้าทั้งหมด) ไว้แล้วเลือก [S-AF], [S-AF MF], [C-AF] หรือ [C-AF MF] ไว้สำหรับ <b>[📷 โหมด AF] (หน้า 117)</b> หรือเลือก [C-AF] ไว้สำหรับ <b>[📷 โหมด AF]</b> เลือก <b>[เปิด2]</b> สำหรับ <b>[ตัวชี้กรอบ AF]</b> กล้องจะแสดงเป้า AF สำหรับพื้นที่ทั้งหมดที่อยู่บนโฟกัส</p> 
[:::] ตั้งค่าปกติ	เลือกตำแหน่งปกติของโหมด AF, โหมดการเลือกเป้า AF และโหมดเป้า AF กดปุ่ม <b>OK</b> เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการในหน้าจอ [:::] ตั้งค่าปกติ (หน้า 300)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
[::] ตั้งค่าหน้าจอล็อกเป้า	เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือแป้นลูกศรระหว่างการล็อกเป้า AF (หน้า 302)
[::] ตั้งค่าวนรอบ	เลือกว่าจะให้การล็อกเป้า AF “ล่อมรอบ” ขอบของการแสดงผลหรือไม่ คุณยังสามารถเลือกได้ว่าคุณจะมีตัวเลือกในการเลือก [AF] (เป้าทั้งหมด) ก่อนการล็อกเป้า AF “ล่อมรอบ” ไปที่ขอบด้านตรงข้ามของจอแสดงผลหรือไม่ (หน้า 303) <ul style="list-style-type: none"> <li>การล่อมรอบจะปิดใช้งานในโหมดภาพเคลื่อนไหวและเมื่อเลือก [AF] หรือ [AF MF] ไว้สำหรับ [โหมด AF]</li> </ul>
[::] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย	เลือกจำนวนของเป้า AF ที่สามารถใช้ได้และระยะที่เป้า AF เคลื่อนที่ได้ระหว่างการล็อกเป้า AF (หน้า 304)
📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [::]	กล้องสามารถกำหนดค่าเพื่อเปลี่ยนตำแหน่งเป้า AF และโหมดเป้า AF โดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบว่ามีกรอบระหว่างแนวนอน (กว้าง) หรือแนวตั้ง (สูง) (หน้า 305)

## A3 AF/MF

### MENU → ⚙️ → A3

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แผ่นกำหนดเป้า AF	หากเลือก [เปิด] ไว้ สามารถกำหนดตำแหน่งเป้า AF ได้โดยแตะจอกภาพในระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ แตะจอกภาพและเลื่อนนิ้วเพื่อกำหนดตำแหน่งเป้า AF เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] สามารถปิดใช้งานหรือเปิดใช้งานการลากโดยแตะสองครั้งที่จอกภาพ สามารถใช้ [แผ่นกำหนดเป้า AF] กับชুমกรอบ AF ได้ (หน้า 95)
AF Limiter	เลือก [เปิด] เพื่อจำกัดช่วงที่กล้องจะโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 306)
ไฟช่วย AF	เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานไฟช่วยโฟกัส หากต้องการใช้ไฟช่วย AF ในระหว่างถ่ายภาพแบบเงียบ คุณจะต้องเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] (หน้า 230)
😊 โฟกัสใบหน้า	ปรับการตั้งค่าสำหรับ AF เน้นใบหน้าและดวงตา (หน้า 124)
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF	ปรับโฟกัสอัตโนมัติการตรวจจับเฟสแบบละเอียดได้สูงถึง ±20 ระดับ (หน้า 307) <ul style="list-style-type: none"> <li>โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดด้วยรายการนี้ การปรับโฟกัสแบบละเอียดอาจทำให้กล้องไม่สามารถโฟกัสได้ตามปกติ</li> </ul>

## A4 AF/MF







MENU → ⚙️ → A4

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าAFดวงดาว	เลือกการตั้งค่าสำหรับ AF ดวงดาว (หน้า 120)  [ความแม่นยำ]: ให้ความสำคัญกับความแม่นยำของโฟกัสมากกว่าความเร็ว ใช้ขาตั้งกล้อง  [ความเร็ว]: ให้ความสำคัญกับความเร็วของโฟกัสมากกว่าความแม่นยำ
ระยะ Preset MF	กำหนดตำแหน่งโฟกัส Preset MF สามารถตั้งค่าตัวเลขและหน่วย (เมตร, ฟุต) ระยะเป็นค่าโดยประมาณและไม่แน่นอน
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	เลือกว่าการหมุนวงแหวนโฟกัสในโหมดโฟกัสด้วยตัวเองจะเปิดใช้งานการซูมโฟกัสหรือโฟกัสพีคกิ้งโดยอัตโนมัติหรือไม่ (หน้า 311)
MF Clutch	ปิดใช้งานระบบ Clutch สำหรับโฟกัสแบบแมนนวล การทำเช่นนี้จะช่วยป้องกันไม่ให้การโฟกัสอัตโนมัติถูกปิดใช้งานโดย Clutch แบบไม่เจตนา (หน้า 423)  [เปิดใช้งาน]: กล้องตอบสนองต่อตำแหน่งของวงแหวนโฟกัสที่เลนส์  [ปิดการใช้งาน]: กล้องจะโฟกัสตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] โดยไม่คำนึงถึงตำแหน่งของวงแหวนโฟกัสที่เลนส์ ไม่สามารถโฟกัสด้วยตัวเองได้แม้วงแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่งโฟกัสด้วยตัวเอง
วงแหวนโฟกัส	ย้อนกลับทิศทางที่หมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับโฟกัส
โฟกัส BULB/TIME	คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสขณะรับแสงได้โดยใช้โฟกัสด้วยตัวเอง (MF) การเลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานการปรับโฟกัสโดยไขว่แหวนโฟกัส (หน้า 312)
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าจะปิดสวิตช์กล้อง เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เฟาเวอร์ซูมจะถูกรีเซ็ตด้วยเช่นกัน <ul style="list-style-type: none"><li>โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกที่เลือกไว้ ตำแหน่งโฟกัสจะถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้องหากเลือก [PreMF] ไว้สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 117)</li></ul>

## B ปุ่ม/ ปุ่ม Dial

### B ปุ่ม/ ปุ่ม Dial

MENU → ⚙ → B

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 ฟังก์ชันปุ่ม	สามารถกำหนดหน้าที่อื่นให้กับปุ่มแทนที่ฟังก์ชันที่มีอยู่ (หน้า 165)
 ฟังก์ชันของ Dial	เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง (หน้า 313)
ตั้งค่าการหมุน Dial	เลือกทิศทางการหมุนของปุ่มหมุนเพื่อปรับความเร็วขดเดออร์หรือค่ารับแสง เปลี่ยนทิศทางการเปลี่ยนโปรแกรมสำหรับการหมุนปุ่มหมุน
 Fn Lever ฟังก์ชัน	เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานโดยปุ่ม Lever Fn (หน้า 315)
Fn Lever / สวิตช์ เปิด/ปิด	<p>ใช้ปุ่ม Lever Fn เป็นสวิตช์เปิดปิด</p> <p>[Fn]: ทำตามการตั้งค่าสำหรับ Fn Lever ฟังก์ชัน</p> <p>[เปิด/ปิด 1]: กล้องจะเปิดสวิตช์เมื่อคั่นปรับ Fn อยู่ในตำแหน่ง 1 และปิดสวิตช์เมื่ออยู่ในตำแหน่ง 2</p> <p>[เปิด/ปิด 2]: กล้องจะเปิดสวิตช์เมื่อคั่นปรับ Fn อยู่ในตำแหน่ง 2 และปิดสวิตช์เมื่ออยู่ในตำแหน่ง 1</p> <p>เมื่อตั้งค่า [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] สวิตช์ Lever ON/OFF (สวิตช์เปิด/ปิด),  Fn Lever ฟังก์ชัน และ  Fn Lever ฟังก์ชัน จะปิดใช้งาน</p>
 ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	เลือกความเร็วที่เลนส์พาวเวอร์ซูมซูมเข้าหรือซูมออกเมื่อหมุนวงแหวนปรับซูม ปรับความเร็วในการซูมหากคุณพบว่าการจัดกรอบวัตถุเป็นเรื่องยาก เลือกจาก [ต่ำ], [ปกติ] และ [High]

ตัวเลือก	คำอธิบาย
▶ <input checked="" type="radio"/> ฟังก์ชัน	<p>เลือกหน้าที่ของปุ่ม <input checked="" type="radio"/> ขณะดูภาพ</p> <p><input type="checkbox"/>: สร้างหรือแก้ไข “คำสั่งแบ่งปัน” โดยทำเครื่องหมายรูปภาพเพื่ออัปโหลดไปยังสมาร์ตโฟน</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>: เลือกหลายภาพ</p>

## C1 C2 กดถ่าย/📷/ป้องกันภาพสั่น

### C1 กดถ่าย/📷/ป้องกันภาพสั่น




MENU → ⚙️ → C1

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เลือก การลั่น ชัตเตอร์ S	หากเลือก [เปิด] ไว้ สามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้ว่ากล้องไม่อยู่ในโฟกัส สามารถตั้งค่าตัวเลือกนี้แยกกันสำหรับโหมด S-AF และ C-AF (หน้า 117)
เลือก การลั่น ชัตเตอร์ C	⚠️ โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกที่เลือกไว้ จะใช้ [เลือก การลั่นชัตเตอร์ S] เมื่อเลือก [⚙️ AF] ไว้สำหรับโหมด AF
📷L การตั้งค่า	เลือกอัตราเฟรมขั้นสูงและข้อจำกัดการถ่ายภาพสำหรับโหมด [📷], [⚙️] และ [📷]
📷H การตั้งค่า	คุณยังสามารถปรับการตั้งค่า Pro Capture รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูง, จำนวนเฟรมที่มีเฟลอร์ และข้อจำกัดการถ่ายภาพ ตัวเลขสำหรับความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นค่าสูงสุดโดยประมาณ (หน้า 316)
ลดภาพกะพริบ	ลดการกะพริบของภาพที่ถ่ายภายใต้แสงของหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือแสงประดิษฐ์อื่นๆ (หน้า 319)  [Anti-Flicker LV]: ลดการกะพริบระหว่างที่ใช้ Live View ภายใต้แสงบางชนิด รวมถึงหลอดฟลูออเรสเซนต์ หาก [อัตโนมัติ] ไม่มีเอฟเฟกต์ที่ต้องการ ให้เลือก [50 Hz] หรือ [60 Hz] ตามความถี่ของแหล่งจ่ายไฟในตัวเครื่อง  [ถ่ายภาพ Anti-Flicker]: กล้องตรวจจับความถี่การกะพริบโดยอัตโนมัติและเวลาที่ลั่นชัตเตอร์ตามกัน

### C2 กดถ่าย/📷/ป้องกันภาพสั่น




MENU → ⚙️ → C2

ตัวเลือก	คำอธิบาย
📷 ป้องกันภาพ สั่น	ปรับการตั้งค่าระบบป้องกันภาพสั่นสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง (หน้า 132)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 <b>ป้องกันภาพสั่น</b>	<p>เลือกจะทำให้กล้องให้ความสำคัญกับจำนวนเฟรมหรือระบบป้องกันภาพสั่นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง</p> <p> <b>ป้องกันภาพสั่น</b> จะกำหนดอยู่ที่ <b>[เลือก fps]</b> ในโหมด <b>Ci</b> (Pro Capture L) และ <b>Hi</b> (Pro Capture H)</p> <p><b>[เลือก fps]:</b> เลือกความเร็วในการถ่ายภาพก่อนป้องกันภาพสั่นไหว กล้องจะไม่รีเซ็ตเซ็นเซอร์ไปที่กึ่งกลางระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง</p> <p><b>[เลือก IS]:</b> เลือกป้องกันภาพสั่นไหวก่อนความเร็วในการถ่ายภาพ กล้องจะรีเซ็ตเซ็นเซอร์ไปที่กึ่งกลางสำหรับแต่ละเฟรมของการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพจะลดลงเล็กน้อย</p>
<b>กดชัตเตอร์ครึ่งเปิด IS</b>	<p>เมื่อตั้งค่าไปที่ <b>[ปิด]</b> ฟังก์ชัน IS (ป้องกันภาพสั่น) จะไม่ทำงานขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง</p>
<b>ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์</b>	<p>เลือก <b>[เปิด]</b> เพื่อให้ความสำคัญกับการป้องกันภาพสั่นไหวของเลนส์เมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์ของผู้ผลิตรายอื่น จะใช้ <b>[S-IS II]</b> เมื่อเลือก <b>[S-IS AUTO]</b> ไว้สำหรับ <b>[ปิด]</b> <b>ป้องกันภาพสั่น</b> (หน้า 132)</p> <p> ตัวเลือกนี้ไม่ส่งผลใดๆ ต่อเลนส์ที่มาพร้อมกับสวิตช์ป้องกันการสั่น</p>






## D1 Disp/ ))) / PC

MENU → ⚙ → D1

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 การตั้งค่าการควบคุม	เลือกโหมดถ่ายภาพที่แสดงแผงควบคุม Live Control และแผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 323)
 / ตั้งค่าแสดงภาพ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม <b>INFO</b> (หน้า 326) [▶ คำแนะนำ]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการแสดงภาพแบบเต็มเฟรม [▶ 🔍 ข้อมูล]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพที่ขยาย [LV-Info]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกำลังอยู่ในโหมดถ่ายภาพ [LV OFF-Info]: เลือกการแสดงผลการถ่ายภาพ [📄 การตั้งค่า]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี และบนปฏิทิน
การตั้งค่าโหมดภาพ	เลือกโหมดภาพ (หน้า 152) ที่จะสามารถเลือกได้ ในการซ่อนรายการ ให้เลือกแล้วกดปุ่ม <b>OK</b> เพื่อลบเครื่องหมายถูก
 / ☺ การตั้งค่า	เลือกโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 100) ที่จะสามารถเลือกได้ ในการซ่อนรายการ ให้เลือกแล้วกดปุ่ม <b>OK</b> เพื่อลบเครื่องหมายถูก
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	เลือกตัวเลือกหลายฟังก์ชัน (หน้า 174) ที่จะสามารถเลือกได้ ในการซ่อนรายการ ให้เลือกแล้วกดปุ่ม <b>OK</b> เพื่อลบเครื่องหมายถูก













ตัวเลือก	คำอธิบาย
Live View Boost	<p>ปรับความสว่างเพื่อความสะดวกในการดูเมื่อสภาพแสงไม่ดี การตั้งค่าสามารถปรับแยกต่างหากได้สำหรับโหมด <b>M</b>, การถ่ายภาพ BULB, การถ่ายภาพ Live Composite และสิ่งที่คล้ายกัน</p> <p><b>[ปิด]:</b> ดูตัวอย่างการเปิดรับแสงผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพ คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสงได้ก่อนการถ่ายภาพ</p> <p>🕒 คุณไม่สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ระหว่างการถ่ายภาพในโหมด BULB หรือ TIME</p> <p><b>[เปิด1]:</b> ปิดใช้งานแสดงตัวอย่างการเปิดรับแสง แต่คุณสามารถปรับความสว่างเพื่อความสะดวกในการชมภาพได้ ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย</p> <p><b>[เปิด2]:</b> เหมือนกับ <b>[เปิด1]</b> แต่สว่างกว่า เลือกเมื่อจัดเฟรมภาพท่วงฟายามราตรีหรือสภาพแวดล้อมอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น</p> <p>🕒 ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจมีลักษณะสะบัดเล็กน้อย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• กดปุ่ม &gt; บนแป้นลูกศรแล้วเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:             <ul style="list-style-type: none"> <li><b>[เลือกคุณภาพ]:</b> ให้ความสำคัญกับคุณภาพการแสดงผล</li> <li><b>[เลือกเฟรมเรต]:</b> ให้ความสำคัญกับความเร็วในการแสดงผล</li> </ul> </li> </ul>
โหมดภาพพิเศษ LV	<p><b>[mode1]:</b> เอฟเฟกต์ฟิลเตอร์แสดงขึ้นตลอดเวลา</p> <p><b>[mode2]:</b> การแสดงผลที่ราบรื่นจะส่งผลก่อน ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง อาจส่งผลการดูตัวอย่างคุณภาพของฟิลเตอร์อาร์ท</p>
การตั้งค่า LV โคลสอัพ	<p><b>[โหมดขยายภาพ LV]:</b> เมื่อตั้งค่าไปที่ <b>[mode1]</b> การกดปุ่มลงครึ่งหนึ่งใน Live View ที่ขยายจะกลับสู่การแสดงผลเฟรมที่ขยาย เมื่อตั้งค่าไปที่ <b>[mode2]</b> การกดปุ่มลงครึ่งหนึ่งใน Live View ที่ขยายจะสลับไปยังการแสดงผล AF</p> <p><b>[Live View Boost]:</b> หากเลือก <b>[เปิด]</b> ก็จะปรับความสว่างของจอแสดงผลเพื่อความสะดวกในการดูระหว่างการซูมโฟกัส เมื่อตั้งค่าเป็น <b>[ปิด]</b> พื้นที่ที่ขยายจะแสดงขึ้นพร้อมความสว่างของ Live View ก่อนการขยาย วิธีนี้มีประโยชน์ในการตรวจสอบโฟกัสเมื่อถ่ายภาพในที่ย้อนแสง</p> <p>🕒 คุณไม่สามารถใช้งานรายการนี้ได้เมื่อเลือก <b>[ปิด]</b> สำหรับ <b>[Live View Boost]</b> ใน <b>⚙</b> เมนูแบบกำหนดเอง <b>D2</b></p>



ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าเริ่มต้น 	เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้นสำหรับการซูมการดูภาพ (การดูภาพระยะใกล้; หน้า 329)
 การตั้งค่า	<p> <b>ล็อค</b>: เลือก <b>[ปิด]</b> เพื่อรักษาค่ารับแสงไว้ที่ค่าที่เลือกแม้ว่าจะปล่อยปุ่มแล้วก็ตาม</p> <p><b>[Live View Boost]</b>: หากเลือก <b>[เปิด]</b> กล้องจะปรับความสว่างของจอแสดงผลเพื่อความสะดวกในการดูตัวอย่างระยะชัดลึก (หน้า 167)</p> <p> คุณไม่สามารถใช้งานรายการนี้ได้เมื่อเลือก <b>[ปิด]</b> สำหรับ <b>[Live View Boost]</b> ใน  เมนูแบบกำหนดเอง <b>D2</b></p>

## Disp//PC

MENU →  → 

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่าเส้น ตาราง	<p>ปรับการตั้งค่าสำหรับเส้นตาราง</p> <p><b>[สีของกริดที่แสดง]</b>: ปรับสีและความโปร่งใสของตัวช่วย กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าผสมได้ถึงสองแบบ</p> <p><b>[แสดงเส้นตาราง]</b>: เลือกประเภทของตัวช่วยที่แสดง เลือกจาก:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• , , , ,  และ </li> </ul> <p> เมื่อเลือก  ตัวช่วยจะถูกปรับสำหรับเฟรมภาพเคลื่อนไหวขนาด 16:9 เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้   ตัวช่วยอาจปรากฏขึ้นพร้อมอัตราส่วนภาพ 17:9</p> <p><b>[ใช้การตั้งค่ากับ EVF]</b>: เลือกว่าจะให้ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ <b>[แสดงเส้นตาราง]</b> ส่งผลกระทบต่อจอของมองภาพหรือไม่</p> <p> ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ <b>[การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF]</b> ใน  เมนูกำหนดเอง <b>I</b> (หน้า 289) จะไม่ได้รับผลใดๆ</p>

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่าพีดกิ้ง	<p>เลือกวัตถุโดยใช้เส้นขอบสี ทำให้สามารถมองเห็นวัตถุที่อยู่ในโฟกัสได้ง่ายขึ้นในระหว่างการโฟกัสแบบแมนนวลและการโฟกัสแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น</p> <p><b>[สีของฟังก์ชันพีดกิ้ง]:</b> เลือกสีของโฟกัสพีดกิ้ง</p> <p><b>[ความเข้มสี]:</b> เลือกระดับของโฟกัสพีดกิ้ง</p> <p><b>[ปรับความสว่างภาพ]:</b> ปรับความสว่างของพื้นหลังเพื่อช่วยให้มองเห็นโฟกัสพีดกิ้งได้ง่ายขึ้น</p> <p>👁️ เมื่อเลือก <b>[เปิด]</b> สำหรับ <b>[ปรับความสว่างภาพ]</b> การแสดงผล Live View อาจสว่างหรือมืดกว่าภาพสุดท้าย</p>
การตั้งค่าซิสโตแกรม	<p>เลือกขอบบนและล่างสำหรับการแสดงเงามืดและแสงจ้า (หน้า 326)</p> <p><b>[Highlight]:</b> เลือกขอบเขตด้านล่างสำหรับการแสดงแสงจ้า</p> <p><b>[Shadow]:</b> เลือกขอบเขตด้านบนสำหรับการแสดงเงามืด</p>
คำแนะนำโหมด	<p>เลือก <b>[เปิด]</b> เพื่อแสดงความช่วยเหลือสำหรับโหมดที่เลือก เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปยังการตั้งค่าใหม่ (หน้า 43)</p>
ช่วยถ่ายเซลฟี	<p>หากเลือก <b>[เปิด]</b> กล้องจะแสดงภาพสะท้อนของมุมมองผ่านเลนส์เมื่อจอภาพอยู่ในตำแหน่งเซลฟี (หน้า 330)</p>

## D4 Disp/■)))/PC

MENU → ⚙️ → D4


ตัวเลือก	คำอธิบาย
■))	<p><b>[เปิด]:</b> เสียงบี๊บจะดังขึ้นหลังจากที่ระบบอัตโนมัติโฟกัสสามารถจับโฟกัสได้</p> <p><b>[ปิด]:</b> เสียงบี๊บจะไม่ดังขึ้นหลังจากที่ระบบอัตโนมัติโฟกัสสามารถจับโฟกัสได้</p>

ตัวเลือก	คำอธิบาย
HDMI	<p>ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI (หน้า 331)</p> <p><b>[ขนาดสัญญาณออก]:</b> การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอดิจิทัลสำหรับเชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI</p> <p><b>[การควบคุมผ่าน HDMI]:</b> เลือก <b>[เปิด]</b> เพื่อให้กล่องทำงานโดยใช้รีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อรูปภาพแสดงบนทีวี เมื่อเลือก <b>[เปิด]</b> กล่องจะสามารถใช้เพื่อการดูภาพเท่านั้น</p> <p><b>[อัตราเฟรมสัญญาณออก]:</b> เลือกอัตราเฟรมสัญญาณออกจาก <b>[เลือก 50p]</b> หรือ <b>[เลือก 60p]</b> สำหรับการใช้กล่องที่เชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI</p>
โหมด USB	เลือกวิธีที่กล่องทำงานเมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่านทาง USB (หน้า 333)

## E1 ค่าแสง/ISO/BULB/☰

MENU → ⚙ → E1


ตัวเลือก	คำอธิบาย
ระดับค่า EV	เลือกขนาดของการเพิ่มขึ้นที่ใช้เมื่อปรับความเร็วชัตเตอร์, รูรับแสง, การชดเชยแสง และการตั้งค่าอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเปิดรับแสง
ระดับ ISO	เลือกขนาดของการเพิ่มขึ้นที่ใช้เมื่อปรับความไวแสง ISO
📷 เซ็ต ISO อัตโนมัติ	<p>ปรับการตั้งค่าความไวแสง ISO <b>[AUTO]</b> สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง</p> <p><b>[ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น]:</b> เลือกความไวแสง ISO สูงสุดและค่าตั้งต้นที่ใช้เมื่อเลือก <b>[AUTO]</b> ไว้สำหรับ ISO เลือก <b>[ค่าสูงสุด]</b> เพื่อเลือกความไวแสงสูงสุด <b>[ค่าตั้งต้น]</b> เพื่อเลือกความไวแสงตั้งต้น สูงสุดเท่ากับ 6400</p> <p>🕒 ความไวแสง ISO สูงสุดจะเปลี่ยนแปลงไปโดยอัตโนมัติ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ที่ ISO 800 เมื่อเปิดใช้งานฟิลเตอร์ Live ND</li> <li>- ที่ ISO 1600 เมื่อเลือก <b>[วิธีการถ่ายภาพ] &gt; [ใช้ขาตั้งกล้อง]</b> ไว้สำหรับ High Res Shot และ</li> <li>- ที่ ISO 1600 เมื่อเลือก <b>[โทนสีเกินจริง]</b> หรือ <b>[สีน้ำ]</b> ไว้สำหรับโหมดภาพ</li> </ul> <p><b>[การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด]:</b> เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเริ่มเพิ่มความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติในโหมด <b>P</b> และ <b>A</b> เลือก <b>[อัตโนมัติ]</b> เพื่อให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ</p>
📷 ISO อัตโนมัติ	<p>เลือกโหมดถ่ายภาพที่ <b>[AUTO]</b> ความไวแสง ISO จะมีผล</p> <p><b>[P/A/S]:</b> <b>[📷 ISO] &gt; [AUTO]</b> จะมีผลเฉพาะในโหมด <b>P, A</b> และ <b>S</b> หาก <b>[AUTO]</b> มีผลเมื่อเลือกโหมด <b>M</b> หรือ <b>B</b> ไว้ ค่า <b>[📷 ISO]</b> จะตั้งเป็น ISO 200</p> <p><b>[P/A/S/M]:</b> <b>[📷 ISO] &gt; [AUTO]</b> มีผลในโหมด <b>P, A, S</b> และ <b>M</b> หากคุณเลือกโหมด <b>B</b> หลังจากเลือก <b>[AUTO]</b> ค่า <b>[📷 ISO]</b> จะตั้งเป็น ISO 200</p> <p>🎚 <b>[📷 ISO] &gt; [AUTO]</b> มีผลในโหมด <b>AUTO, SCN</b> และ <b>ART</b></p>
📷 Noise Filter	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อตั้งความไวแสง ISO ไว้สูง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 <b>ประมวลผล ISO Low</b>	<p>เลือกประเภทของการประมวลผลที่ใช้กับภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO ต่ำ</p> <p><b>[เลือกจำนวนเฟรม]:</b> การประมวลผลภาพถูกปรับเพื่อไม่ให้ลดจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ในการถ่ายภาพต่อเนื่องหนึ่งครั้ง</p> <p><b>[เลือกรายละเอียด]:</b> การประมวลผลภาพจะให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพถ่ายก่อน</p> <p>☞ โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกที่เลือกไว้ ภาพที่ถ่ายในโหมดเฟรมเดียวจะถูกประมวลผลโดยใช้ <b>[เลือกรายละเอียด]</b></p>
<b>ลดนอยส์</b>	<p>ฟังก์ชันนี้จะลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• เวลาที่จำเป็นในการลดจุดรบกวนจะปรากฏบนหน้าจอ</li> </ul> <p>🕒 จะเลือก <b>[ปิด]</b> โดยอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง</p> <p>🕒 ฟังก์ชันนี้อาจทำงานไม่ได้ผลกับสภาวะการถ่ายภาพบางอย่างหรือวัตถุบางชนิด</p> <p><b>[อัตโนมัติ]:</b> การลดนอยส์จะดำเนินการที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำหรือเมื่ออุณหภูมิภายในกล้องสูงขึ้น</p> <p><b>[เปิด]:</b> ลดนอยส์ในทุกภาพที่ถ่าย</p> <p><b>[ปิด]:</b> ปิดการลดนอยส์</p>

## ค่าแสง/ISO/BULB/

**MENU** →  → 

ตัวเลือก	คำอธิบาย
<b>ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME</b>	เลือกเวลาเปิดรับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพแบบ BULB และ TIME (หน้า 58)
<b>ตั้งเวลา Live Composite</b>	เลือกเวลาเปิดรับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live Composite (หน้า 62)
<b>จอภาพ BULB/TIME</b>	เลือกความสว่างของจอภาพเมื่อถ่ายภาพในโหมด <b>B</b> (BULB)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
Live BULB	เลือกช่วงเวลาการแสดงผลขณะถ่ายภาพ จำนวนครั้งในการอัปเดตจะมีจำกัด เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้การแสดงผล (หน้า 334, หน้า 335)
Live TIME	
การตั้งค่าคอมโพสิต	เลือกเวลาการเปิดรับแสงอ้างอิงสำหรับการถ่ายภาพคอมโพสิต (หน้า 336)
สแกนการกะพริบ 	การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (หน้า 337)

## ค่าแสง/ISO/BULB/

### MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โหมดวัดแสง	เลือกโหมดวัดแสงตามฉาก (หน้า 123)
โหมดวัดแสง AEL	เลือกวิธีการวัดแสงที่ใช้วัดค่าแสงเมื่อลือคค่าแสงโดยใช้ปุ่ม AEL/AFL วิธีนี้ช่วยให้คุณใช้วิธีการวัดแสงวิธีหนึ่งเมื่อลือคค่าแสงโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและอีกวิธีหนึ่งเมื่อลือคค่าแสงโดยกดปุ่ม AEL/AFL  [อัตโนมัติ]: คุณสามารถวัดค่าการเปิดรับแสงโดยใช้วิธีการเลือก [โหมดวัดแสง] (หน้า 123)
วัดแสงเฉพาะจุด [:::]	เลือกว่าจะให้ตัวเลือกการวัดแสงแบบ [เฉพาะจุด], [เฉพาะจุด Highlight] และ [เฉพาะจุด Shadow] วัดแสงเป้า AF ที่เลือกหรือไม่ ⌚ (☺ โฟกัสใบหน้า) ถูกตั้งเป็น [ปิดโฟกัสใบหน้า] โดยอัตโนมัติ ⌚ ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อมีการเลือกโหมด [·] (เป้าเดี่ยว) หรือ [·]S (เป้าหมายขนาดเล็ก) เป็นโหมดเป้า AF (หน้า 90) ⌚ กล้องจะซูมเข้าสู่เป้าโฟกัสที่เลือกในระหว่างการซูมโฟกัส (หน้า 95)
ปรับค่าการเปิดรับแสง	ปรับค่ารับแสงที่ถูกต้องแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด (หน้า 339)

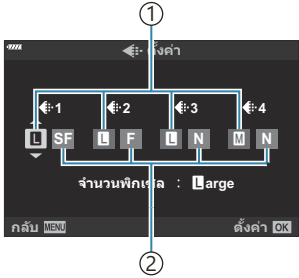
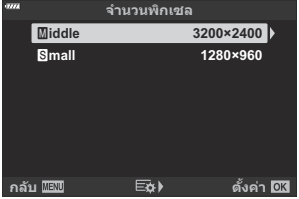
## F ⚡ ตั้งค่าเอง

### F ⚡ ตั้งค่าเอง







MENU → ⚙ → F

ตัวเลือก	คำอธิบาย
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดเมื่อใช้งานแฟลช (หน้า 340)
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดเมื่อใช้งานแฟลช (หน้า 340)
⚡ + ⚡	เลือก [เปิด] เพื่อเพิ่มการชดเชยแสงให้กับค่าที่เลือกไว้สำหรับกำลังแฟลช (หน้า 88, หน้า 151)
⚡ + WB	ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช [ปิด]: กล้องจะใช้ค่าที่เลือกไว้สำหรับสมดุลแสงขาว [Auto <sup>WB</sup> ]: กล้องใช้ค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ ([อัตโนมัติ]) [WB⚡]: กล้องใช้ค่าสมดุลแสงขาวของแฟลช ([WB⚡])
⚡ RC Mode	สามารถใช้ชัตแฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สายกับชัตแฟลชสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมระยะไกลแบบไร้สาย (หน้า 428)

MENU → ⚙ → G

ตัวเลือก	คำอธิบาย
<p>◀ ตั้งค่า</p>	<p>เลือกขนาดภาพและอัตราการบีบอัดรวมกันเมื่อถ่ายภาพ JPEG คุณมีตัวเลือกขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดสามอัตรา (หน้า 137, หน้า 205, หน้า 341)</p> <p>1. เลือกขนาดหรือการบีบอัดสำหรับชุดค่าผสมที่ต้องการ ([◀1] ถึง [◀4]) โดยใช้ปุ่ม ◀▶ และเลือกการตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม △▽</p>  <p>① ขนาดภาพ ② อัตราการบีบอัด</p> <p>2. กดปุ่ม OK</p>
<p>จำนวนพิกเซล</p>	<p>เลือกจำนวนพิกเซลสำหรับขนาดภาพ [M] และ [S] (หน้า 137, หน้า 205, หน้า 341)</p> <p>1. เลือก [Middle] หรือ [Small] และกดปุ่ม ▶</p>  <p>2. เลือกจำนวนพิกเซล และกดปุ่ม OK</p>




ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชดเชยเงาแสง	เลือก [เปิด] เพื่อแก้ไขขอบภาพมืดตามชนิดของเลนส์  ชดเชยแสงไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์เทเลคอนเวอร์เตอร์หรือทอมาโคร  อาจปรากฏจุดรบกวนที่ขอบของภาพถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูง
 WB	เลือกโหมดสมดุลแสงขาวสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง แต่ละโหมดสามารถปรับอย่างละเอียดได้ (หน้า 127)
 ทั้งหมด 	ปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดที่บอร์ด (หน้า 131)  [ตั้งทั้งหมด]: ปรับแต่งสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมด  [ลบค่าทั้งหมด]: รีเซ็ตการปรับแต่งสำหรับทุกโหมดให้เป็นค่าเริ่มต้น
 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น	เลือก [เปิด] เพื่อรักษาสี "โทนอุ่น" ในภาพที่ถ่ายด้วยสมดุลแสงขาว [AUTO] ภายใต้แสงของหลอดไส้ (หน้า 127, หน้า 131)
ปริภูมิสี	เลือกปริภูมิสีเพื่อให้แน่ใจว่าการสร้างสีถูกต้องเมื่อพิมพ์หรือดูภาพถ่ายบนจอภาพ (หน้า 163)

## H1 บันทึก/ลบ

MENU → ⚙ → H1

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชื่อไฟล์	<p>เลือกรหัสที่กล้องกำหนดหมายเลขไฟล์</p> <p><b>[อัตโนมัติ]:</b> แม้จะใส่การ์ดใหม่แล้ว แต่หมายเลขไฟล์จะถูกบันทึกค่าไว้จากการ์ดเดิม ซึ่งหมายเลขจะถูกนับต่อจากหมายเลขสุดท้ายของการ์ดเดิมหรือหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด</p> <p><b>[รีเซ็ต]:</b> เมื่อใส่การ์ดใหม่ หมายเลขไฟล์เดออร์จะเริ่มต้นที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มต้นที่ 0001 แต่ถ้าใส่การ์ดที่มีภาพถ่ายอยู่แล้วเข้าไป หมายเลขไฟล์จะเริ่มต้นนับต่อจากหมายเลขล่าสุดหรือสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด</p>
แก้ไขชื่อไฟล์	<p>เลือกรหัสตั้งชื่อไฟล์เมื่อบันทึกรูปภาพและภาพเคลื่อนไหวลงในการ์ดหน่วยความจำ คุณจะสามารถเปลี่ยนส่วนต่อท้ายนี้ของชื่อไฟล์ได้</p> <p>sRGB: <b>Pmdd</b>0000.jpg --- Pmdd</p> <p>AdobeRGB: <b>_mdd</b>0000.jpg --- mdd</p> <ul style="list-style-type: none"><li>เลือก <b>[ปิด]</b> เพื่อใช้ค่านำหน้าเริ่มต้น</li></ul>
การตั้งค่า dpi	เลือกความละเอียดในการพิมพ์
















ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าลิขสิทธิ์	<p>เพิ่มชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ให้กับภาพใหม่ ชื่อมีความยาวสูงสุดได้ 63 ตัวอักษร</p> <p><b>[ข้อมูลลิขสิทธิ์]:</b> เลือก <b>[เปิด]</b> เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่</p> <p><b>[ชื่อศิลปิน]:</b> ใส่ชื่อผู้ถ่ายภาพ</p> <p><b>[ชื่อลิขสิทธิ์]:</b> ใส่ชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์</p> <div data-bbox="284 424 1031 818" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>1. เลือกตัวอักษรจาก <b>a</b> และกดปุ่ม <b>OK</b> ตัวอักษรที่เลือกจะปรากฏใน <b>b</b></p> <p>2. ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 เพื่อป้อนชื่อให้เสร็จ แล้วเลือก <b>[END]</b> และกดปุ่ม <b>OK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• หากต้องการลบตัวอักษร ให้กดปุ่ม <b>INFO</b> เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ <b>b</b> เลือกตัวอักษร และกด <b>⏏</b></li> </ul>  </div> <p>⚠ เราจะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน <b>[ตั้งค่าลิขสิทธิ์]</b> โปรดรับความเสี่ยงด้วยตัวของคุณเอง</p>
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์	<p>บันทึกข้อมูลเลนส์ได้ถึง 10 เลนส์ ซึ่งไม่ได้ให้ข้อมูลกับกล้องโดยอัตโนมัติ (หน้า 342)</p>




## H2 บันทึกลง

MENU → ⚙️ → H2

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ลบเร็ว	หากเลือก [เปิด] ไว้ การกดปุ่ม <b>⏏</b> ในระหว่างการแสดงภาพที่ถ่ายภาพมีจจุบันจะถูกลบทันที
ลบภาพ RAW+JPEG	เลือกการทำงานเมื่อภาพที่บันทึกที่การตั้งค่า RAW+JPEG ถูกลบโดยใช้ [ลบ] (หน้า 187) 🔗 ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกลบ เมื่อมีการลบภาพที่เลือกหรือเมื่อเลือก [ลบทั้งหมด] (หน้า 262) ไว้ <b>[JPEG]:</b> ลบสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น <b>[RAW]:</b> ลบสำเนาภาพ RAW เท่านั้น <b>[RAW+JPEG]:</b> ลบทั้งสองสำเนา
ตั้งลำดับ	เลือกการเลือกเริ่มต้น ([ใช่] หรือ [ไม่ใช่]) สำหรับกล่องโต้ตอบการยืนยัน


**EVF**
**MENU** →  → 

ตัวเลือก	คำอธิบาย
EVF จอโต้สวิตช์	<p><b>[ปิด]:</b> การแสดงผลช่องมองภาพจะไม่สว่างโดยอัตโนมัติเมื่อคุณแนบตาไปที่ช่องมองภาพ กดปุ่ม  เพื่อสลับระหว่างการแสดงช่องมองภาพและจอภาพ (หน้า 40)</p> <p><b>[เปิด1]:</b> การแสดงผลช่องมองภาพจะสว่างโดยอัตโนมัติเมื่อคุณแนบตาไปที่ช่องมองภาพ การกดปุ่ม  จะแสดงตัวเลือก <b>[EVF จอโต้สวิตช์]</b></p> <p><b>[เปิด2]:</b> การแสดงผลช่องมองภาพจะสว่างโดยอัตโนมัติเมื่อคุณแนบตาไปที่ช่องมองภาพ จอแสดงผลจะไม่เปลี่ยนเมื่อมีการเปิดจอภาพ การกดปุ่ม  จะแสดงตัวเลือก <b>[EVF จอโต้สวิตช์]</b></p>
ปรับ EVF	ปรับความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ ความสว่างจะปรับโดยอัตโนมัติเมื่อตั้งค่า <b>[EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ]</b> ไปที่ <b>[เปิด]</b> ความต่างสีของหน้าจอดีแสดงข้อมูลจะปรับโดยอัตโนมัติ
รูปแบบ EVF	เลือกรูปแบบการแสดงผลช่องมองภาพ (หน้า 343)
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	เลือกข้อมูลที่สามารถดูได้โดยการกดปุ่ม <b>INFO</b> ในหน้าจอดีช่องมองภาพ ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อเลือก <b>[รูปแบบ 1]</b> หรือ <b>[รูปแบบ 2]</b> ไว้สำหรับ <b>[รูปแบบ EVF]</b> (หน้า 345)
การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF	<p>เลือกชนิดและสีของเส้นตารางที่แสดงในช่องมองภาพ เมื่อเลือก <b>[ปิด]</b> ไว้สำหรับ <b>[การตั้งค่าเส้นตาราง] &gt; [ใช้การตั้งค่ากับ EVF]</b> ใน  เมนูกำหนดเอง <b>03</b> และเลือก <b>[รูปแบบ 1]</b> หรือ <b>[รูปแบบ 2]</b> ไว้สำหรับ <b>[รูปแบบ EVF]</b> เลือกเส้นตารางจาก , , , ,  หรือ </p> <p> เมื่อเลือก  ตัวช่วยจะถูกปรับสำหรับเฟรมภาพเคลื่อนไหวขนาด 16:9 เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ   ตัวช่วยอาจปรากฏขึ้นพร้อมอัตราส่วนภาพ 17:9</p>

ตัวเลือก	คำอธิบาย
 Half Way Level	<p>เลือกว่ามาตรวัดระดับจะปรากฏในช่องมองภาพด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่เมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ <b>[รูปแบบ EVF]</b> (หน้า 343)</p> <p><b>[เปิด]:</b> มาตรวัดระดับจะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง มาตรวัดระดับจะปรากฏขึ้นแทนแถบแสดงค่าการเปิดรับแสง</p> <p><b>[ปิด]:</b> มาตรวัดระดับจะไม่ปรากฏขึ้น</p>
S-OVF	<p>เลือก <b>[เปิด]</b> เพื่อเพิ่มช่วงไดนามิกของการแสดงผลช่องมองภาพ โดยเพิ่มจำนวนรายละเอียดที่มองเห็นได้ในส่วนที่สว่างจ้าและมีเงามืดในลักษณะที่คล้ายคลึงกับช่องมองภาพแบบออพติคอลล จะมองเห็นวัตถุที่ย้อนแสงและสิ่งทีคล้ายกันได้ง่ายขึ้น</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•  จะแสดงในช่องมองภาพเมื่อ <b>[S-OVF]</b> เริ่มทำงาน</li> </ul> <p> ไม่สามารถปรับการตั้งค่าของหน้าจอในบางส่วนได้ เช่น สมดุลแสงขาว, ชดเชยแสง และโหมดภาพ</p>

J1

J2



ยูติลิตี้

J1



ยูติลิตี้

MENU → ⚙️ → J1

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ฟิกเซลแมนนิ่ง	ทำการตรวจสอบเซ็นเซอร์ภาพของกล้องและฟังก์ชันการประมวลผลภาพพร้อมกัน (หน้า 438)
เวลากดค้าง	เลือกระยะเวลาที่จะต้องกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานตัวเลือก "กดปุ่มค้าง" (หน้า 346)
ปรับตั้งระดับ	คุณสามารถปรับตั้งมุมของมาตรวัดระดับได้ [รีเซ็ต]: รีเซ็ตมาตรวัดเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน [ปรับ]: เลือกมุมกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานทัชสกรีน
เมนู Recall	ตั้งค่า [Recall] เพื่อแสดงเคอร์เซอร์ที่ตำแหน่งสุดท้ายของการทำงานเมื่อแสดงเมนู ตำแหน่งเคอร์เซอร์จะถูกเก็บไว้แม้ว่าจะปิดสวิตช์กล้อง
ปรับแก้มมองฟิชอาย	แก้ไขความผิดเพี้ยนของฟิชอายเมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์ฟิชอาย (หน้า 347)

**MENU** →  → **J2**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไฟจอ LCD	เลือกระยะเวลาก่อนที่ไฟส่องหลังของจอภาพจะหรี่ลงเมื่อไม่มีการดำเนินการใด การหรี่ไฟส่องหลังช่วยลดการใช้พลังงานแบตเตอรี่โดยเปล่าประโยชน์ <ul style="list-style-type: none"> <li>เลือกจาก <b>[Hold]</b>, <b>[8วินาที]</b>, <b>[30วินาที]</b> และ <b>[1min]</b> ไฟส่องหลังจะไม่หรี่ลงถ้าเลือก <b>[Hold]</b></li> </ul>
Sleep	เลือกการหน่วงเวลาก่อนที่กล้องจะเข้าสู่โหมดพักเมื่อไม่มีการใช้งาน ในโหมดพัก การทำงานของกล้องจะถูกระงับและจอภาพจะดับลง <ul style="list-style-type: none"> <li>เลือกจาก <b>[ปิด]</b>, <b>[1min]</b>, <b>[3min]</b> และ <b>[5min]</b></li> <li> กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดพักถ้าคุณเลือก <b>[ปิด]</b></li> <li>สามารถเรียกคืนการทำงานปกติได้โดยการกดปุ่มหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง</li> <li> กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดพัก:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>ในขณะที่กำลังถ่ายภาพซ้อนหรือกำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI หรือรีโมทคอนโทรลไร้สาย, สมาร์ทโฟน หรือผ่าน Wi-Fi หรือ USB ไปยังคอมพิวเตอร์</li> </ul> </li> </ul>
ปิดกล้องอัตโนมัติ	กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นระยะเวลาหนึ่งตามที่ตั้งไว้หลังจากที่เข้าสู่โหมดพัก คุณสามารถใช้ตัวเลือกนี้เพื่อเลือกการหน่วงเวลาก่อนที่กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ ( <a href="#">หน้า 33</a> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>เลือกจาก <b>[ปิด]</b>, <b>[5min]</b>, <b>[30min]</b>, <b>[1 ชม.]</b> และ <b>[4 ชม.]</b></li> <li> กล้องจะไม่ปิดเองโดยอัตโนมัติหากคุณเลือก <b>[ปิด]</b></li> <li> หากต้องการเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งหลังจากกล้องปิดอัตโนมัติแล้ว ให้เปิดกล้องโดยใช้คันปรับ <b>ON/OFF</b></li> </ul>
โหมดพักด่วน	หากเลือก <b>[เปิด]</b> ไว้ กล้องจะเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงานได้เร็วขึ้นเมื่อการแสดงผล Live View ในจอภาพปิดอยู่ <b>[ไฟจอ LCD]</b> และ <b>[Sleep]</b> สามารถตั้งค่าเป็นช่วงเวลาสั้นกว่าปกติได้ <b>ECO</b> แสดงขึ้นบนจอภาพขณะที่อยู่ในโหมดประหยัดพลังงาน <ul style="list-style-type: none"> <li> การประหยัดพลังงานไม่สามารถใช้ได้:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>ระหว่างการถ่ายภาพ Live View, ขณะที่เปิดใช้งานช่องมองภาพ, ขณะที่กำลังถ่ายภาพซ้อนหรือถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, ขณะที่กำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI, ผ่าน Wi-Fi ไปยังสมาร์ตโฟน หรือผ่าน Wi-Fi หรือ USB ไปยังคอมพิวเตอร์ หรือขณะเปิดใช้ <b>Bluetooth</b></li> </ul> </li> </ul>
การรับรอง	แสดงผลไอคอนการรับรอง



# โฟกัสแบบแมนนวลผสมรวมกับโฟกัสแบบอัตโนมัติ (📷 AF+MF)

MENU → ⚙️ → A1 → [📷 AF+MF]

หลังจากโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแล้ว คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและหมุนวงแหวนปรับโฟกัส สลับจากโฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสด้วยตัวเองได้ตามต้องการหรือปรับโฟกัสอย่างละเอียดด้วยตัวเองหลังจากโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ

- ขั้นตอนจะแตกต่างกันไปตามโหมด AF ที่เลือก
- เลือก **[ปิด]** ไว้สำหรับค่าเริ่มต้น

<b>เปิด</b>	<p>เปิดใช้งานการปรับโฟกัสแบบแมนนวลในโหมดออโตโฟกัส <b>MF</b> จะปรากฏถัดจาก <b>[S-AF]</b>, <b>[C-AF]</b>, <b>[C-AF+TR]</b> หรือ <b>[📷 AF]</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• เมื่อเลือก <b>[S-AF MF]</b> ไว้ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้หลังจากโฟกัสโดยใช้ AF ที่ละภาพแล้วปรับโฟกัสด้วยตัวเอง หรือคุณสามารถสลับเป็นการโฟกัสด้วยตัวเองได้โดยหมุนวงแหวนโฟกัสในขณะที่กล้องกำลังโฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่เปิดชัตเตอร์อยู่และระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องในโหมด <b>[ถ่ายต่อเนื่องซ้ำ]</b></li><li>• เมื่อเลือก <b>[C-AF MF]</b> หรือ <b>[C-AF+TR MF]</b> ไว้ คุณสามารถสลับเป็นการโฟกัสด้วยตัวเองได้โดยหมุนวงแหวนโฟกัสในขณะที่กล้องกำลังโฟกัสในโหมด AF ต่อเนื่องและโหมด AF ติดตามต่อเนื่อง กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นครั้งที่สองเพื่อโฟกัสอีกครั้งโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ นอกจากนี้ยังสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่เปิดชัตเตอร์อยู่และระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องในโหมด <b>[ถ่ายต่อเนื่องซ้ำ]</b></li><li>• เมื่อเลือก <b>[📷 AF MF]</b> ไว้ คุณสามารถโฟกัสด้วยตัวเองได้หลังจากโฟกัสหรือก่อนที่จะเริ่มโฟกัสโดยใช้ <b>[📷 AF]</b></li></ul>
<b>ปิด</b>	การปรับโฟกัสแบบกำหนดเองที่ไม่สามารถใช้งานได้ในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ

- โฟกัสอัตโนมัติพร้อมโฟกัสแบบแมนนวลจะใช้งานได้เมื่อมีการกำหนดค่าโฟกัสอัตโนมัติให้กับตัวควบคุมกล้องอื่นๆ **[📷] ⚙️** เมนูกำหนดเอง **A1** > **[📷 AEL/AFL]** (หน้า 294)

👉 คุณสามารถใช้วงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์เพื่อขัดจังหวะโฟกัสอัตโนมัติเฉพาะเมื่อใช้เลนส์ M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์อื่นๆ กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา

👉 ในโหมด **B (BULB)** โฟกัสแบบแมนนวลจะถูกควบคุมโดยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **[โฟกัส BULB/TIME]**

# การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม AEL/AFL (📷 AEL/AFL)

MENU → ⚙️ → A1 → [📷 AEL/AFL]

เลือกวิธีที่กล้องตั้งค่าโฟกัสและการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่ม **AEL/AFL** กล้องจะโฟกัสและล็อคค่าการเปิดรับแสงเป็นปกติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แต่คุณสามารถปรับเปลี่ยนค่าเหล่านี้ได้ตามวัตถุหรือสภาวะการถ่ายภาพ

S-AF	เลือกการโฟกัสหรือการวัดแสงที่จะทำงานโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์หรือปุ่ม <b>AEL/AFL</b>
C-AF	
MF	
📷AF	
AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง	เลือกว่ากล้องจะทำการโฟกัสเมื่อชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครึ่งหนึ่งหรือไม่ <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[เปิดใช้งาน]</b>: การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติโดยไม่ขึ้นกับว่าได้กำหนดโฟกัสอัตโนมัติให้กับปุ่ม <b>AEL/AFL</b> ในปัจจุบันหรือไม่ ในโหมด <b>[C-AF]</b> ปุ่มสุดท้ายที่กดจะใช้เพื่อรักษาโฟกัส ตัวเลือกนี้ไม่มีผลในโหมด <b>[MF]</b> หรือ <b>[📷 AF]</b></li><li>• <b>[ปิดการใช้งาน]</b>: การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่เริ่มการโฟกัสอัตโนมัติหากการโฟกัสอัตโนมัตินั้นได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่ม <b>AEL/AFL</b> อยู่ในปัจจุบัน</li></ul>
AF เน้นใบหน้า	เลือกว่าปุ่ม <b>AEL/AFL</b> และปุ่มชัตเตอร์จะทำงานเหมือนหรือต่างกันเมื่อตรวจพบใบหน้า <ul style="list-style-type: none"><li>• หากเลือก <b>[เปิด]</b> ไว้ กล้องจะโฟกัสไปที่ใบหน้าหรือดวงตาเมื่อกดปุ่ม <b>AEL/AFL</b></li><li>• หากเลือก <b>[ปิด]</b> ไว้ กล้องโฟกัสไปที่เป้า AF ปัจจุบันแทน</li></ul>

ตารางด้านล่างแสดงวิธีการทำงานของชุดเดือร์และปั้ม AEL/AFL ที่แตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [AF เมื่อกดครั้งหนึ่ง]

**กดปั้มชุดเดือร์แล้ว**

โหมด AEL/AFL		กดลงมาครั้งหนึ่ง		จนสุด	
		AF	AE	AF	AE
S-AF	mode1	S-AF	ลือด	—	—
	mode2	S-AF	—	—	ลือด
	mode3	S-AF <sup>1</sup>	ลือด	—	—
C-AF	mode1	C-AF	ลือด	ลือนสุด	—
	mode2	C-AF	—	ลือนสุด	ลือด
	mode3	C-AF <sup>1</sup>	ลือด	ลือนสุด	—
	mode4	C-AF <sup>1</sup>	—	ลือนสุด	ลือด
MF	mode1	—	ลือด	—	—
	mode2	—	—	—	ลือด
	mode3	—	ลือด	—	—
AF	mode1	AF	ลือด	—	—
	mode2	—	ลือด	—	—
	mode3	—	ลือด	—	—

1 การเลือก [ปิดการไ้ใช้งาน] สำหรับ [AF เมื่อกดครั้งหนึ่ง] จะปิดไ้ใช้งานไฟกัสนัดโนมัด

① ลักษณะการทำงานของ [AF] จะได้รับผลจากตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ตั้งค่าAFดวงดาว] (หน้า 270)

ปุ่ม AEL/AFL

โหมด AEL/AFL		กดค้างไว้	
		AF	AE
S-AF	mode1	—	ล๊อค
	mode2	—	ล๊อค
	mode3	S-AF	—
C-AF	mode1	—	ล๊อค
	mode2	—	ล๊อค
	mode3	C-AF	—
	mode4	C-AF	—
MF	mode1	—	ล๊อค
	mode2	—	ล๊อค
	mode3	S-AF	—
[AF]	mode1	—	ล๊อค
	mode2	[AF]	—
	mode3	[AF] เริ่มต้น/สิ้นสุด	—

① ลักษณะการทำงานของ [AF] จะได้รับผลจากตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [\[ตั้งค่าAFดวงดาว\]](#) (หน้า 270)

# ความไวในการติดตามวัตถุในโหมด C-AF

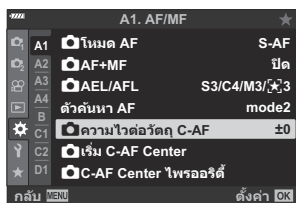
## (📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF)

### MENU → ⚙️ → A1 → [📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF]

เลือกความเร็วที่กล้องจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ทำการโฟกัสโดยเลือก [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้สำหรับ [📷 โหมด AF] การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ไห้กล้องรีโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้อง

- เลือกการติดตามความไวแสงจากห้าระดับที่มี
- ยิ่งมีค่าสูง ความไวก็จะยิ่งสูงขึ้น เลือกค่าที่เป็นบวกสำหรับวัตถุที่เข้ามาในเฟรมกะทันหัน ซึ่งเคลื่อนที่ออกจากกล้องอย่างรวดเร็วหรือเปลี่ยนความเร็วหรือหยุดโดยฉับพลันขณะเคลื่อนเข้าหาหรือออกจากกล้อง
- ยิ่งมีค่าต่ำ ความไวก็จะยิ่งต่ำ เลือกค่าลบเพื่อป้องกันไม่ไห้กล้องปรับโฟกัสใหม่เมื่อมีวัตถุอื่นบดบังในระยะเวลานั้นๆ หรือเพื่อป้องกันไม่ไห้กล้องโฟกัสที่พื้นหลังเมื่อไม่สามารถจับวัตถุไว้นเข้าโฟกัสได้

1. เลือก [📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง A1 และ กดปุ่ม OK



2. เลือกค่าโดยใช้ปุ่ม Δ ▽



3. กดปุ่ม OK
- ⚙️ เมนูกำหนดเอง A1 จะปรากฏขึ้น

4. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

# เป้าโฟกัสเริ่มต้นในโหมด C-AF (เริ่ม C-AF Center)

## MENU → ⚙️ → A1 → [เริ่ม C-AF Center]

เมื่อใช้ร่วมกับโหมดเป้า AF อื่นที่ไม่ใช่เป้าเดี่ยว [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] และ [C-AF+TR MF] จะโฟกัสที่กึ่งกลางของกลุ่มที่เลือกเฉพาะระหว่างการสแกนครั้งแรก ระหว่างการสแกนครั้งถัดมา กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าโดยรอบ การรวมตัวเลือกนี้เข้ากับโหมดเป้า AF ที่ครอบคลุมพื้นที่กว้างทำให้ง่ายต่อการโฟกัสไปที่วัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว

1. เลือก [เริ่ม C-AF Center] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง A1 และกดปุ่ม OK



2. ใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  เลือกโหมดเป้า AF เพื่อใช้ [เริ่ม C-AF Center] จากนั้นจึงกดปุ่ม OK



- โหมดที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง

3. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

- ① ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [เริ่ม C-AF Center ไพรออริตี้] (หน้า 299) (หากมี) จะมีความสำคัญเหนือกว่าตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [เริ่ม C-AF Center ไพรออริตี้]

# C-AF เป้า Center ไพรออริตี้ (📷 C-AF Center ไพรออริตี้)

## MENU → ⚙️ → A1 → [📷 C-AF Center ไพรออริตี้]

เมื่อโฟกัสด้วย AF แบบเป้ากลุ่มหรือเป้า AF ในโหมด [C-AF] และ [C-AF MF] กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญไปยังจุดศูนย์กลางในกลุ่มที่เลือกไว้สำหรับชุดการโฟกัสซ้ำเสมอ เฉพาะในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้เป้ากลาง กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าหมายโดยรอบในกลุ่มโฟกัสที่เลือก วิธีนี้ช่วยให้คุณติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วแต่ค่อนข้างคาดการณ์ความสัมพันธ์ในการเคลื่อนที่ได้ แนะนำให้ใช้โหมด C-AF Center ไพรออริตี้ ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

1. เลือก [📷 C-AF Center ไพรออริตี้] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง A1 และ กดปุ่ม OK



2. ใช้ปุ่ม △ ▽ เลือกโหมดเป้า AF เพื่อใช้ [📷 C-AF Center ไพรออริตี้] จากนั้นจึงกดปุ่ม OK



- โหมดที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง

3. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

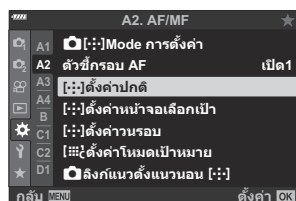
# การเลือกตำแหน่งโสมของโฟกัสอัตโนมัติ ([:::] ตั้งค่าปกติ)

## MENU → \* → A2 → [:::] ตั้งค่าปกติ

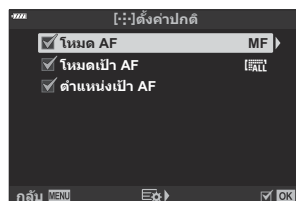
เลือกตำแหน่งโสมสำหรับคุณสมบัต [:::] ตำแหน่งปกติ คุณสมบัต [:::] ตำแหน่งปกติ ช่วยให้คุณสามารถเรียกคืน “ตำแหน่งโสม” ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติเพียงแคกดปุ่มเดียว คุณสามารถใช้รายการต่อไปนี้เป็นตัวเลือกตำแหน่งโสมได้ หากต้องการเข้าถึง [:::] ตำแหน่งปกติ ให้กำหนดไปยังตัวควบคุมโดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 165) หากกำลังใช้งาน [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]] (หน้า 305) กล้องจะจัดเก็บตำแหน่งโสมแยกไว้สำหรับทิศทางแนวนอน (“กว้าง”) และแนวตั้ง (“สูง”) (HP) จะปรากฏในหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF เมื่อเลือกตำแหน่งปกติในปัจจุบันไว้

โหมด AF	เลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติในตำแหน่งโสม [📷AF] และ [📷AF MF] ไม่สามารถกำหนดตำแหน่งปกติได้
โหมดเป้า AF	เลือกโหมดเป้า AF ในตำแหน่งโสม สามารถใช้ได้เฉพาะตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [📷 [:::] Mode การตั้งค่า] (หน้า 268) เท่านั้น
ตำแหน่งเป้า AF	เลือกเป้าโฟกัสในตำแหน่งโสม

### 1. เลือก [:::] ตั้งค่าปกติ ใน \* เมนูกำหนดเอง A2 และกดปุ่ม OK



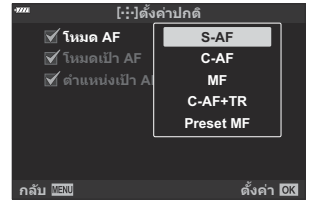
### 2. เลือกการตั้งค่าที่คุณต้องการจัดเก็บไว้ในตำแหน่งโสมและกดปุ่ม OK



- รายการที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) รายการที่กำกับด้วย ✓ จะรวมอยู่ในตำแหน่งปกติ



3. กดปุ่ม **▷** เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่เลือก



- เลือกการตั้งค่าสำหรับตำแหน่งโสม
- เมื่อ [**📷** ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [::~]] ทำงานอยู่ คุณจะได้รับตัวเลือกให้เลือกการวางแนวอนหรือแนวตั้ง (หมุนกล้องไปทางซ้าย/หมุนกล้องไปทางขวา) ก่อนกดปุ่ม **▷** เพื่อแสดงตัวเลือก

4. กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงเมื่อตั้งค่าเสร็จสิ้น

- กล้องจะกลับไปหน้าจอ "[::~] ตั้งค่าปกติ"

5. กดปุ่ม **MENU** ซ้ำๆ อีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

# การเลือกเป้า AF ([::]) ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า)

## MENU → \* → A2 → [::] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า)

เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือแป้นลูกศรระหว่างการเลือกเป้า AF คุณสามารถเลือกการควบคุมที่ใช้ได้ตามวิธีการใช้กล้องหรือรสนิยมส่วนตัว คุณสามารถเลือกชุดค่าผสมได้ถึงสองชุด

- ถ้าคุณเลือก [ตั้งค่า 2] ตัวเลือกในเมนู [::] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า) จะมีเครื่องหมายถูก (✓) คุณสามารถเรียกคืนค่า [ตั้งค่า 2] ได้โดยการกดปุ่ม INFO ในหน้าจอแสดงผลการเลือกเป้า AF

## การควบคุมที่พร้อมใช้งาน

ปุ่มหมุนด้านหน้า, ปุ่มหมุนด้านหลัง, ปุ่ม △▽, ปุ่ม <▷

## หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้

[☑ Pos]: วางตำแหน่งเป้า AF (หน้า 94)

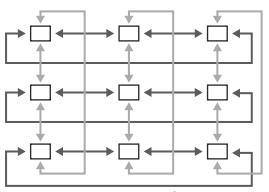
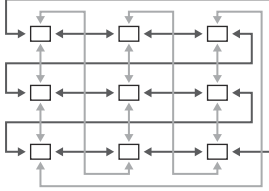
[::]Mode]: การเลือกโหมดเป้า AF (เช่น ทั้งหมด, ขนาดเล็ก หรือกลุ่ม) (หน้า 90)

[☺]: ปรับการตั้งค่าสำหรับโฟกัสอัตโนมัติตรวจจับใบหน้า/ดวงตา (หน้า 124)

# การเปิดใช้งานการล้อมรอบการเลือกเป้า AF ([:~:] ตั้งค่าวนรอบ)

## MENU → \* → A2 → [:~:] ตั้งค่าวนรอบ

คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้การเลือกเป้า AF “ล้อมรอบ” ขอบของการแสดงผลหรือไม่ คุณยังสามารถเลือกได้ว่า คุณจะมีตัวเลือกในการเลือก [ALL] (เป้าทั้งหมด) ก่อนการเลือกเป้า AF “ล้อมรอบ” ไปที่ขอบด้านตรงข้ามของจอแสดงผลหรือไม่

<p><b>[~:] เลือกค่าวนรอบ</b></p>	<p><b>[ปิด]:</b> ปิดใช้งานการล้อมรอบ การเลือกเป้าจะอยู่ในขอบเขตของจอแสดงผล</p> <p><b>[วนรอบแบบที่ 1]:</b> หากคุณกดปุ่ม <math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math> ไปในทิศทางเดียวกันหลังจากไปถึงขอบของจอแสดงผล เป้าในแถวหรือคอลัมน์เดียวกันบนขอบของฝั่งตรงข้ามจะถูกเลือก</p>  <p>“วนรอบแบบที่ 1”</p> <p><b>[วนรอบแบบที่ 2]:</b> หากคุณกดปุ่ม <math>\Delta \nabla \triangleleft \triangleright</math> ไปในทิศทางเดียวกันหลังจากไปถึงขอบของจอแสดงผล เป้าในแถวหรือคอลัมน์ถัดไปบนขอบของฝั่งตรงข้ามจะถูกเลือก</p>  <p>“วนรอบแบบที่ 2”</p>
<p><b>ผ่าน [ALL]</b></p>	<p><b>[ไม่ใช่]:</b> การเลือกเป้าจะไม่ผ่าน [ALL] (เป้าทั้งหมด) ก่อนที่จะล้อมรอบ</p> <p><b>[ใช่]:</b> หากเลือก [วนรอบแบบที่ 1] หรือ [วนรอบแบบที่ 2] ไว้สำหรับ [~:] เลือกค่าวนรอบ การเลือกเป้าจะผ่าน [ALL] (เป้าทั้งหมด) ก่อนที่จะล้อมรอบไปยังขอบตรงข้าม</p> <p>① การซ่อน [ALL] (เป้าทั้งหมด) ใน [Mode การตั้งค่า] จะล๊อค [ผ่าน [ALL]] ไว้ที่ [ไม่ใช่]</p>

① [~:] เลือกค่าวนรอบ จะล๊อคที่ [ปิด] ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและเมื่อเลือก [AF] หรือ [AF MF] ไว้สำหรับโหมดโฟกัส

# การกำหนดตำแหน่งและขนาดของเป้าโฟกัส ( ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย)

## MENU → → A2 → ( ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย)

เลือกจำนวนของเป้า AF ที่สามารถใช้ได้และระยะที่เป้า AF เคลื่อนที่ได้ระหว่างการเลือกเป้า AF เป้าสามารถมีขนาดใหญ่กว่าเป้ากลุ่มเป้าหมายหรือทำให้มีขนาดเท่ากับวัตถุโดยจะต้องสามารถคาดการณ์การเคลื่อนไหวได้ด้วย นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มระยะห่างระหว่างเป้าที่มีอยู่เพื่อให้สามารถเลือกเป้าได้เร็วขึ้น กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าต่างๆ ได้ถึงสี่แบบ

① หากเป้า AF หรือขนาดชั้นเปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น เครื่องหมายถูก (✓) จะปรากฏขึ้นถัดจากตัวเลือกกำหนดเป้าเองใน  Mode การตั้งค่า (หน้า 268)

ขนาด	เลือกขนาดของเป้า คุณสามารถตั้งค่าความกว้างและความสูงของเป้าได้แยกจากกัน เลือกจากตัวเลือก 1, 3, 5, 7, 9 และ 11
สแต็ป	เลือกจำนวนชั้นที่เป้าเคลื่อนที่ในระหว่างการเลือกเป้า คุณสามารถกำหนดขนาดชั้นในแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกันได้; เลือกชั้นจาก 1, 2 และ 3

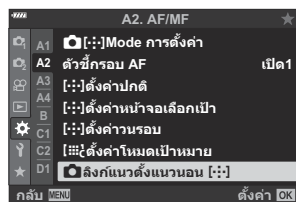
# การจับคู่การเลือกเป้าโฟกัสไปที่การวางแนวกล้อง (📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::])

## MENU → ⚙️ → A2 → [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]]

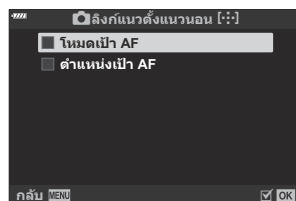
กล้องสามารถกำหนดค่าเพื่อเปลี่ยนตำแหน่งเป้า AF และโหมดเป้า AF โดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบว่าการหมุนระหว่างแนวนอน (กว้าง) หรือแนวตั้ง (สูง) การหมุนกล้องจะเปลี่ยนองค์ประกอบและทำให้ตำแหน่งของวัตถุอยู่ในเฟรม กล้องสามารถเก็บโหมดเป้า AF และตำแหน่งเป้า AF แยกจากกันได้ตามทิศทางของกล้อง เมื่อใช้งานตัวเลือกนี้ คุณสามารถใช้ [:::] **ตั้งค่าปกติ** (หน้า 300) ในการจัดเก็บค่าโหมดแยกต่างหากสำหรับแนวนอนและแนวตั้ง

โหมดเป้า AF	เลือกโหมดเป้า AF (เช่น ทั้งหมด, ขนาดเล็ก หรือกลุ่ม) แยกกันสำหรับแนวนอนและแนวตั้ง
ตำแหน่งเป้า AF	เลือกเป้า AF แยกกันสำหรับแนวนอนและแนวตั้ง

- เลือก [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง A2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร



- เลือกการตั้งค่าที่คุณต้องการจัดเก็บแยกจากกันและกดปุ่ม OK



- รายการที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓)

- กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ อีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

- เลือกโหมดเป้า AF หรือตำแหน่งเป้า AF โดยตั้งกล้องในทิศทางหนึ่งจากนั้นให้หมุนไปในอีกทิศทางหนึ่ง

- มีการจัดเก็บการตั้งค่าแยกจากกันโดยแบ่งเป็นการวางแนวตามแนวนอน, การวางแนวตามแนวตั้งที่มีการหมุนกล้องไปทางขวา และการวางแนวตามแนวตั้งที่มีการหมุนกล้องไปทางซ้าย

# ช่วงโฟกัสของเลนส์ (AF Limiter)

## MENU → → **A3** → [AF Limiter]

เลือกช่วงที่กล้องจะโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ วิธีการนี้เป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในสถานการณ์ที่มีสิ่งกีดขวางระหว่างวัตถุและกล้องระหว่างการโฟกัส ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากในการโฟกัส นอกจากนี้คุณยังสามารถใช้โหมดนี้เพื่อป้องกันไม่ให้อัตโนมัติโฟกัสที่วัตถุจากหน้าเมื่อถ่ายภาพผ่านรั้ว, หน้าต่าง หรือสิ่งอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายกับตัวอย่างข้างต้น

<b>การตั้งค่าระยะทาง</b>	เลือกช่วงระยะโฟกัสที่พร้อมใช้งาน กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าสถานการณ์ที่แตกต่างกันได้ถึงสามแบบ ระยะห่างเป็นค่าประมาณและมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น
<b>เลือก การลั่นชัตเตอร์</b>	คุณยังคงสามารถลั่นชัตเตอร์หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ เมื่อเลือก <b>[เปิด]</b> สำหรับ <b>[AF Limiter]</b>

ⓘ AF Limiter จะไม่สามารถใช้ได้ในกรณีต่อไปนี้

- เมื่อเปิดใช้งานตัวจำกัดโฟกัสที่เลนส์
- เมื่อใช้การถ่ายคร่อมโฟกัส
- ขณะอยู่ในโหมดภาพเคลื่อนไหวหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อเลือก **[\*]AF** หรือ **[\*]AF MF** ไว้สำหรับโหมดโฟกัส

# การปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด (ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF)

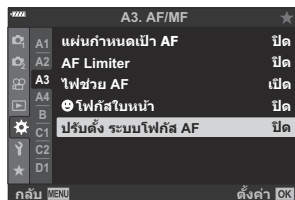
## MENU → → **A3** → [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF]


ปรับโฟกัสอัตโนมัติการตรวจจับเฟสแบบละเอียด คุณสามารถปรับโฟกัสแบบละเอียดได้สูงถึง ±20 ระดับ

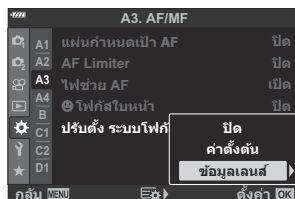
- ① โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดด้วยรายการนี้ การปรับโฟกัสแบบละเอียดอาจทำให้กล้องไม่สามารถโฟกัสได้ตามปกติ
- ① การปรับโฟกัสแบบละเอียดจะไม่มีผลกับโหมด [S-AF] และ [S-AF MF]
- ① รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ปิด	ปิดใช้งานการปรับละเอียด
ค่าตั้งต้น	ปรับโฟกัสแบบละเอียดสำหรับเลนส์ทุกชนิด
ข้อมูลเลนส์	บันทึกค่าปรับละเอียดตามข้อมูลเลนส์แต่ละเลนส์ กล้องสามารถจัดเก็บค่าปรับละเอียดได้สูงสุด 20 เลนส์ คุณสามารถปรับโฟกัสแบบละเอียดในพื้นที่เฉพาะของเฟรมสำหรับเลนส์แต่ละอันได้ในกรณีของเลนส์ซูม คุณสามารถเก็บค่าที่แตกต่างกันหากไวได้สำหรับความยาวโฟกัสยาวและสั้น

1. เลือก [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF] ใน  เมนูกำหนดเอง **A3** และกดปุ่ม 

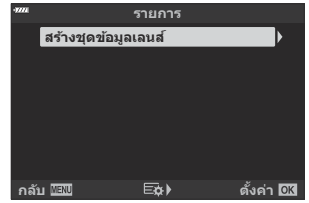


2. เลือก [ค่าตั้งต้น] หรือ [ข้อมูลเลนส์] และกดปุ่ม 



- หากคุณเลือก [ค่าตั้งต้น] แล้ว ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 5
- หากต้องการปิดใช้งานการปรับละเอียด เลือก [ปิด] และกดปุ่ม **OK**

### 3. เลือก [สร้างชุดข้อมูลเลนส์] และกดปุ่ม OK



- คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกพื้นที่ของเฟรมที่จะปรับโฟกัสแบบละเอียด

### 4. ใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือกพื้นที่ของเฟรม จากนั้นให้กดปุ่ม OK

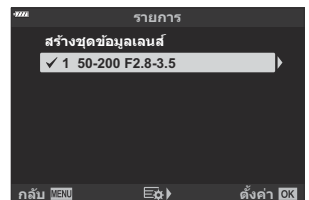


- คุณสามารถกดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกระหว่างความยาวโฟกัสยาว (เทเลโฟโต) และสั้น (กว้าง) ด้วยเลนส์ซูมได้

### 5. เลือกค่าที่ปรับละเอียดโดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม OK

- ค่าที่เลือกจะถูกบันทึก หากคุณเลือก [ค่าตั้งต้น] ตัวเลือกที่แสดงในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้น
- หากคุณเลือก [ข้อมูลเลนส์] กล้องโต้ตอบที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้น จอแสดงผลจะแสดงชื่อเลนส์ที่มีการบันทึกค่าปรับละเอียด
- หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อซูมเข้าแล้วตรวจสอบโฟกัส
- ก่อนที่จะกดปุ่ม **OK** ให้กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อทำการทดสอบการถ่ายภาพและตรวจสอบโฟกัส
- หากต้องการบันทึกค่าปรับละเอียดอีกหนึ่งค่าสำหรับเลนส์ปัจจุบัน ให้กดปุ่ม  $\triangleright$  และทำซ้ำขั้นตอนจากขั้นตอนที่ 4

### 6. หากต้องการปรับโฟกัสแบบละเอียดสำหรับเลนส์เดียวกัน แต่ในพื้นที่อื่นของเฟรม ให้เลือกชื่อเลนส์โดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม $\triangleright$



- ทำซ้ำตามเดิมจากขั้นตอนที่ 4

### 7. เมื่อกระบวนการเสร็จสมบูรณ์แล้ว ให้กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากเมนู

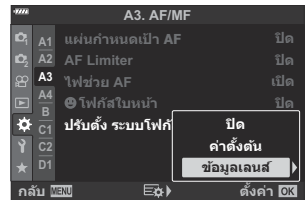


# การลบค่าที่บันทึกไว้

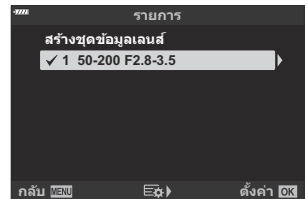
1. เลือก [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF] ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A3** และกดปุ่ม **▷**



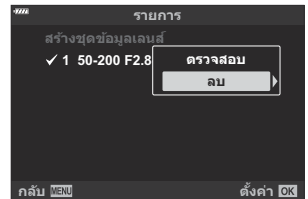
2. เลือก [ข้อมูลเลนส์] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **▷**



3. ใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อเลือกชื่อของเลนส์ที่ต้องการลบจากรายการปรับละเอียด จากนั้นกดปุ่ม **▷**

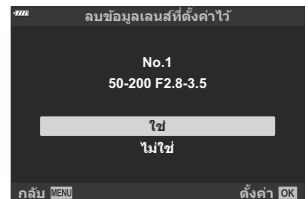


4. เลือก [ลบ] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **▷**



- กล้องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น

5. เลือก [ใช่] โดยใช้ปุ่ม **△▽** และกดปุ่ม **OK**



- กล้องโต้ตอบที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้น ยืนยันว่าชื่อเลนส์ถูกลบแล้ว

- ① หากต้องการปิดใช้งานการปรับค่า AF แบบละเอียดโดยไม่ต้องลบรายการสำหรับเลนส์ปัจจุบัน ให้เลือก **[ปิด]** สำหรับ **[ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF]**
- 👉 กล้องสามารถจัดเก็บค่าต่างๆ สำหรับแต่ละเลนส์

## การเปิดใช้งานการปรับละเอียด








---

แสดงรายการข้อมูลเลนส์และทำเครื่องหมายเลือก (✓) ถัดจากรายการที่คุณต้องการใช้

# ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล (ตัวช่วยปรับโฟกัส MF)

## MENU → → **A4** → [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF]

นี่คือฟังก์ชันช่วยปรับโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วน ของหน้าจอบนจอแสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อคุณหยุดใช้วงแหวนโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่การแสดงผลเดิม

<b>ขยาย</b>	<p>ขยายส่วนของหน้าจอ</p> <p><b>[ปิด]:</b> หน้าจอปกติ</p> <p><b>[เปิด]:</b> ขยายส่วนของหน้าจอ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้เป้า AF  <b>"การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)"</b> (หน้า 94)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกในระหว่างการซูมโฟกัส</li><li>• ซึ่งจะไม่สามารถซูมโฟกัสระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้หรือเมื่อเลือก <b>[C-AF MF]</b> หรือ <b>[C-AF+TR MF]</b> ไว้สำหรับโหมดโฟกัส</li></ul>
<b>พีดัก</b>	<p>แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ</p> <p><b>[ปิด]:</b> หน้าจอปกติ</p> <p><b>[เปิด]:</b> แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ คุณสามารถเลือกสีและความเข้มของการปรับเน้น   <b>เมนูกำหนดเอง D3 &gt; [การตั้งค่าพีดัก]</b> (หน้า 277)</p> <p> กดปุ่ม <b>INFO</b> เพื่อเปลี่ยนสีและความเข้มเมื่อพีดักแสดงขึ้น</p> <p> เมื่อกำลังใช้งานพีดัก ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกปรับให้ชัดขึ้นมา จึงไม่รับประกันถึงการโฟกัสที่แม่นยำ</p>
<b>สถานะโฟกัส</b>	<p>การหมุนวงแหวนโฟกัสระหว่างโฟกัสแบบแมนนวลจะแสดงสัญลักษณ์แสดงทิศทางและจำนวนที่ต้องทำการหมุนโดยประมาณเพื่อให้วัตถุอยู่ในโฟกัส</p> <p><b>[ปิด]:</b> หน้าจอปกติ</p> <p><b>[เปิด]:</b> การหมุนวงแหวนโฟกัสระหว่างโฟกัสแบบแมนนวลจะแสดงสัญลักษณ์แสดงทิศทางและจำนวนที่ต้องทำการหมุนโดยประมาณเพื่อให้วัตถุอยู่ในโฟกัส</p> <p> สัญลักษณ์เหล่านี้อาจแสดงผลแบบย้อนกลับได้ในกรณีที่เป็นเลนส์ของผู้ผลิตรายอื่นที่มี Clutch โฟกัส ซึ่งในกรณีนี้ คุณจะต้องเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ <b>[วงแหวนโฟกัส]</b> (หน้า 270)</p> <p> สถานะโฟกัสจะไม่แสดงขึ้นเมื่อใช้เลนส์ที่มีเมาท์แบบ Four Thirds</p>

# การปรับโฟกัสระหว่างที่เปิดรับแสง (โฟกัส BULB/TIME)

## MENU → \* → A4 → [โฟกัส BULB/TIME]

ในโหมด **B** (BULB) คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่กำลังถ่ายภาพ ซึ่งจะทำให้คุณสามารถปรับให้หลุดโฟกัสขณะที่ถ่ายภาพหรือโฟกัสในตอนท้ายของการถ่ายภาพ

1. เลือก [โฟกัส BULB/TIME] ใน \* เมนูกำหนดเอง **A4** และกดปุ่ม **OK**



2. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   
[ปิด]: ไม่สามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้  
[เปิด]: สามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้
3. กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้
  - \* เมนูกำหนดเอง **A4** จะปรากฏขึ้น
4. กดปุ่ม **MENU** ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

# การกำหนดหน้าที่ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าและหลัง

## (📷 ฟังก์ชันของ Dial)


### MENU → ⚙️ → B → [📷 ฟังก์ชันของ Dial]

เลือกบทบาทที่ทำโดยปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง คุณยังสามารถเลือกฟังก์ชันที่เลือกโดยใช้ปุ่ม Lever Fn (หน้า 315) เช่นเดียวกับการดำเนินการที่ท่าระหว่างการเล่นย้อนหลังหรือเมื่อเมนูปรากฏขึ้น

- ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [Fn ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [Fn Lever ฟังก์ชัน] ใน Fn เมนูวิดีโอ (หน้า 231) จะมีผลในโหมด Ⓜ (ภาพเคลื่อนไหว)

หน้าที่ที่สามารถทำงานด้วยการหมุนปุ่มหมุนในโหมดถ่ายภาพนิ่งและโหมดดูภาพ 📺 แสดงอยู่ด้านล่าง

หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้	ฟังก์ชัน	โหมดปรับค่าการรับแสง				
		P	A	S	M	B
Ps	โปรแกรมชีพท์ (หน้า 50)	✓	—	—	—	—
ชัตเตอร์	เลือกความเร็วชัตเตอร์	—	—	✓	✓	✓ <sup>1</sup>
FNo.	ปรับรูรับแสง	—	✓	—	✓	✓
📷	ปรับการชดเชยแสง	✓	✓	✓	✓	✓
📷	ปรับค่าชดเชยแสงแฟลช	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	ปรับความไวแสง ISO	✓	✓	✓	✓	✓
WB	ปรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓	✓
CWB เคลวิน	เลือกอุณหภูมิของสีเมื่อเลือก CWB (แบบกำหนดเอง) ไว้สำหรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓	✓
ปิด	ไม่มี	✓	✓	✓	✓	✓
⬇️/Value	เลื่อนคอร์เซอร์ขึ้นหรือลงหรือเลือกค่าหรือตัวเลือกในขณะเมนูปรากฏขึ้น	—				
⬅️	เลื่อนคอร์เซอร์ไปทางซ้ายหรือขวาขณะที่เมนูปรากฏขึ้น					

หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้	ฟังก์ชัน	โหมดปรับค่าการรับแสง				
		P	A	S	M	B
 Q (ดัชนี/ชুমขณะเล่น)	ชুমเข้าหรือออกหรือสลับไปยังหน้าจอดีชนีระหว่างการเล่น					
ก่อน/ถัดไป	ดูภาพถัดไปหรือก่อนหน้าระหว่างการเล่น					

1 สลับระหว่างการถ่ายแบบ BULB, TIME และ Live Composite

# การปรับแต่งคั่นปรับ Fn (📷 Fn Lever ฟังก์ชัน)

## MENU → ⚙️ → B → [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน]

เลือกหน้าที่ของปุ่ม Lever Fn

- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับการควบคุมโดยใช้รายการนี้ใช้ได้เฉพาะในโหมด **P, A, S, M** และ **B** (โหมดถ่ายภาพนิ่ง) ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [📷 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน] ใน 📷 เมนูวิดีโอ (หน้า 231) จะมีผลในโหมด 📷 (ภาพเคลื่อนไหว)



mode1	สลับฟังก์ชันของปุ่มหมุนหน้าและหลัง ฟังก์ชันสำหรับตำแหน่ง 1 และ 2 สอดคล้องกับการตั้งค่าที่เลือกไว้ [📷 ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 313)
mode2	สลับระหว่างการตั้งค่าสองกลุ่มที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] และ [ตำแหน่งเป้า AF] <ul style="list-style-type: none"><li>• คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้ได้โดยกดปุ่ม ▶</li></ul>
mode3	สลับโหมดถ่ายภาพ คุณสามารถสลับไปยังโหมด 📷 (ภาพเคลื่อนไหว) โดยไม่ต้องหมุนปุ่มหมุนปรับโหมด ⚠️ ไม่สามารถใช้ปุ่ม Lever Fn เพื่อใช้งานฟังก์ชันที่กำหนดไว้โดยใช้ [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน]
ปิด	ปิดการทำงานของปุ่ม Lever Fn

















- ⚠️ ไม่สามารถใช้ปุ่ม Lever Fn เพื่อใช้งานฟังก์ชันที่เลือกไว้เมื่อเลือก [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] ไว้สำหรับ [Fn Lever / สวิตช์เปิด/ปิด] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง B (หน้า 271)

# ตัวเลือกการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ( การตั้งค่า/ การตั้งค่า)

MENU →  →  → [  การตั้งค่า]/[  การตั้งค่า]

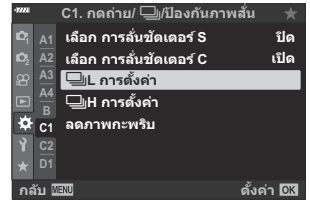
ปรับการตั้งค่าสำหรับโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง รวมถึงอัตราเฟรมขั้นสูงและจำนวนภาพต่อการถ่ายภาพต่อเนื่อง การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากถ่ายถึงจำนวนสูงสุดในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

เลือกความเร็วในการถ่ายภาพและจำนวนภาพต่อการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับโหมด  (ถ่ายต่อเนื่องช้า) และ  (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง)

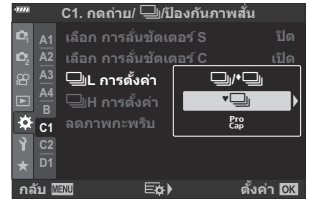
<p> การตั้งค่า (ตัวเลือกถ่ายต่อเนื่องช้า)</p>	<p>เลือกเฟรมเรทและจำนวนสูงสุดของชัตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมด  (ถ่ายต่อเนื่องช้า),  (ถ่ายต่อเนื่องช้า Anti-Shock) และ  (ถ่ายต่อเนื่องช้า Silent) คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับโหมด  (Pro Capture L) (หน้า 106)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>โหมด  และ :  <b>[fps สูงสุด]:</b> 1-6 fps  <b>[ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]:</b> 2-99, ปิด (ไม่จำกัด)</li> <li>โหมด :  <b>[fps สูงสุด]:</b> 1-10 fps  <b>[ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]:</b> 2-99, ปิด (ไม่จำกัด)</li> <li>โหมด :  <b>[เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]:</b> 0-14  <b>[ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]:</b> 2-99, ปิด (ไม่จำกัด)                      รวมภาพที่จับไว้ก่อนเริ่มการบันทึก</li> </ul>
<p> การตั้งค่า (ตัวเลือกถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง)</p>	<p>เลือกเฟรมเรทและจำนวนสูงสุดของชัตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมด  (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง) และโหมด  (ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง Silent) คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับโหมด  (Pro Capture H) (หน้า 106)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>โหมด :  <b>[fps สูงสุด]:</b> 5-10 fps  <b>[ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]:</b> 2-99, ปิด (ไม่จำกัด)</li> <li>โหมด :  <b>[fps สูงสุด]:</b> 15, 20 หรือ 30 fps  <b>[ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]:</b> 2-99, ปิด (ไม่จำกัด)</li> <li>โหมด :  <b>[fps สูงสุด]:</b> 15, 20 หรือ 30 fps  <b>[เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]:</b> 0-14  <b>[ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]:</b> 2-99, ปิด (ไม่จำกัด)                      รวมภาพที่จับไว้ก่อนเริ่มการบันทึก</li> </ul>



1. เลือก [L การตั้งค่า] หรือ [H การตั้งค่า] ใน เมนูกำหนดเอง **C1** และกดปุ่ม **OK**



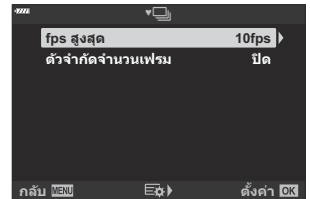
2. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม  $\triangleright$



- กล้องจะแสดงตัวเลือกต่างๆ สำหรับรายการที่เลือก

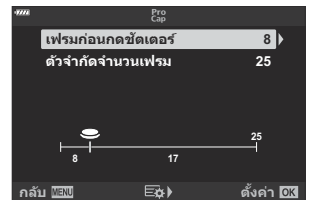
3. เลือกการตั้งค่าสำหรับ [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] หรือ [fps สูงสุด] หากคุณเลือก [L], [ $\star$ L] หรือ [ $\nabla$ L] ไว้ในขั้นตอนที่ 2:

- เลือก [fps สูงสุด] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม  $\triangleright$
- เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**



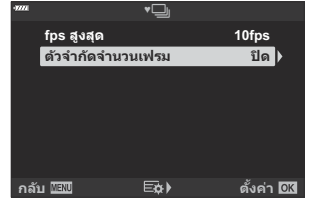
หากคุณเลือก [ $\text{Pro Cap}$ ] ไว้ในขั้นตอนที่ 2:

- เลือก [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม  $\triangleright$
- เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**



#### 4. เลือกจำนวนสูงสุดของข้อต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ([ตัวจำกัดจำนวนเฟรม])

- เลือก [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม  $\triangleright$



- หากต้องการถ่ายภาพให้ได้นานเท่าที่ต้องการเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เลือก [ปิด]
- หากต้องการเลือกจำนวนสูงสุดของข้อต่อ เลือกการตั้งค่าในปัจจุบันและกดปุ่ม  $\triangleright$  เพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ เลือกตัวเลขโดยใช้ปุ่ม  $\triangleleft$   $\triangleright$  และใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  เพื่อเปลี่ยน
- จำนวนสูงสุดของข้อต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องจะรวมข้อต่อที่ได้รับการจับภาพในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครั้งหนึ่งด้วย “การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)” (หน้า 106)
- กดปุ่ม OK เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อการตั้งค่า

#### 5. กดปุ่ม OK

- เมนูกำหนดเอง จะปรากฏขึ้น

#### 6. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

# การลดการกะพริบ (ลดภาพกะพริบ)

MENU → ⚙️ → C1 → [ลดภาพกะพริบ]

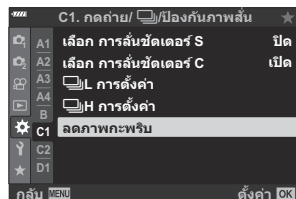
เมื่อถ่ายภาพภายใต้สถานที่ทำงานที่มีแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือแสงประดิษฐ์อื่นๆ หรือแสงกลางแจ้ง คุณอาจสังเกตเห็นแสงกะพริบในจอแสดงผลภาพหรือการเปิดรับแสงที่ไม่สม่ำเสมอในภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์สูง รายการนี้จะช่วยลดผลกระทบเหล่านี้

## การลดการกะพริบใน Live View (Anti-Flicker LV)

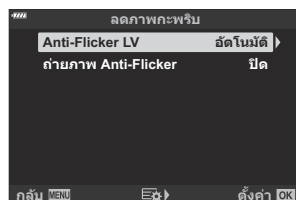
ลดการกะพริบภายใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์และอื่น เลือกตัวเลือกนี้หากการกะพริบทำให้คุณมองจอแสดงผลผลล้ามาก

อัตโนมัติ	กล้องตรวจจับและลดการกะพริบ
50Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 50 Hz
60Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 60 Hz
ปิด	ปิดการลดภาพกะพริบ <ul style="list-style-type: none"><li>ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] (หน้า 321)</li></ul>

1. เลือก [ลดภาพกะพริบ] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง C1 และกดปุ่ม OK



2. เลือก [Anti-Flicker LV] โดยใช้นปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม ▷



- ตัวเลือก [Anti-Flicker LV] จะปรากฏขึ้น

**3.** เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**



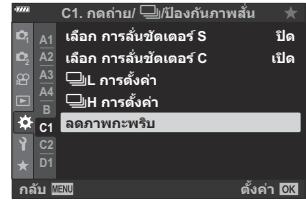
- ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะปรากฏขึ้น

**4.** กดปุ่ม **MENU** ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

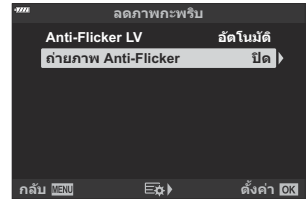
# การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)

คุณอาจจะสังเกตเห็นได้ถึงการเปิดรับแสงที่ไม่เท่ากันในภาพซึ่งได้รับการถ่ายภายใต้ซึ่งแสงกะพริบ เมื่อเปิดใช้งานตัวเลือกนี้แล้ว กล้องจะตรวจจับความถี่ของการกะพริบและปรับความเหมาะสมของการ σύνชัตเตอร์ตามความถี่ของการกะพริบนั้น โดยคุณลักษณะนี้สามารถปรับใช้กับการถ่ายภาพที่ถ่ายด้วยชัตเตอร์แบบเชิงกล

1. เลือก [ลดภาพกะพริบ] ใน **☙** เมนูกำหนดเอง **C1** และกดปุ่ม **OK**



2. เลือก [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] โดยใช้ปุ่ม **△** **▽** และกดปุ่ม **▶**



- ตัวเลือก [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] จะปรากฏขึ้น

3. เลือก [เปิด] หรือ [ปิด] โดยใช้ปุ่ม **△** **▽** และกดปุ่ม **OK**



- ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะปรากฏขึ้น

4. กดปุ่ม **MENU** ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน **FLK** ปรากฏขึ้นบนหน้าจอเมื่อเลือก [เปิด]



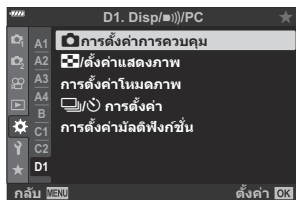
- ① ตัวเลือกนี้จะไม่แสดงผลแต่อย่างใดในโหมดที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ซึ่งรวมถึงโหมด Silent, High Res Shot และโหมด Pro Capture
- ① กล้องอาจไม่สามารถตรวจจับการกะพริบที่บางการตั้งค่าได้ กล้องจะใช้เวลาสั้นชัตเตอร์ตามปกติหากไม่ตรวจพบการกะพริบ
- ① อัตราการลั่นชัตเตอร์ตามปกติจะใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ
- ① การเปิดใช้งานการลดภาพกะพริบอาจจะทำให้ชัตเตอร์เกิดการล่าช้า ซึ่งทำให้เฟรมเรทล่วงหน้าข้างลงในขณะที่ทำการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องได้

# การเลือกหน้าจอแสดงแผงควบคุม (📷 การตั้งค่าการควบคุม)

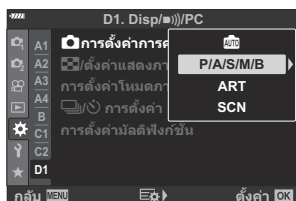
## MENU → ⚙️ → D1 → [📷 การตั้งค่าการควบคุม]

เลือกแผงควบคุมที่แสดงในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด เลือกโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมดแล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมายถัดจากจอแสดงผลแต่ละจอที่คุณต้องการให้ใช้งานได้

1. เลือก [📷 การตั้งค่าการควบคุม] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง D1 และกดปุ่ม OK



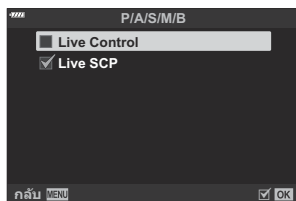
2. เลือกโหมดถ่ายภาพที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม ▷



- ตัวเลือกการควบคุมสำหรับโหมดที่เลือกจะปรากฏขึ้น

3. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม OK

- รายการที่เลือกจะถูกกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) หน้าจอที่มีเครื่องหมายถูกจะใช้งานได้โหมดถ่ายภาพที่เลือก



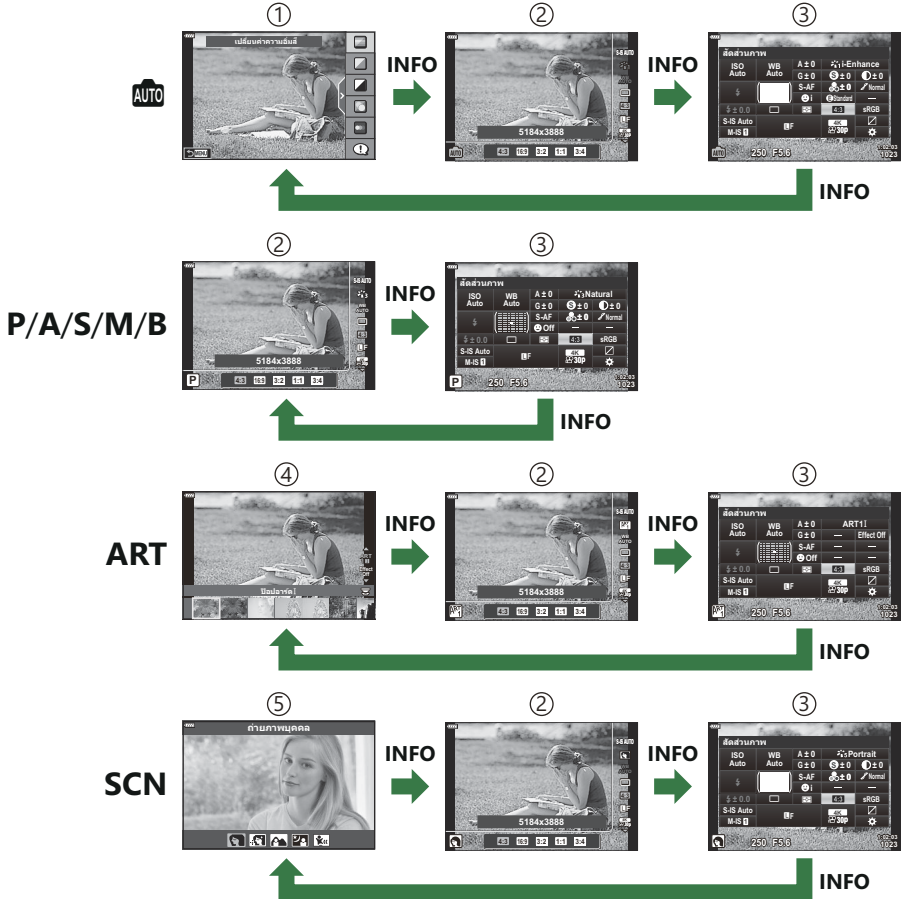
4. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

📷 แผงควบคุมที่แสดงสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหวสามารถเลือกได้โดยใช้ [📷 การตั้งค่าการแสดงผล] > [📷 การตั้งค่าการควบคุม] ใน 📷 เมนูวิดีโอ | 📷 เมนูวิดีโอ > [📷 การตั้งค่าการแสดงผล] > [📷 การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 231)

# การแสดงผลการควบคุมบนหน้าจอ

กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุม และใช้ปุ่ม **INFO** เลื่อนดูจอแสดงผลที่ใช้ได้

① กล้องจะแสดงเฉพาะแผงควบคุมที่เลือกไว้ในเมนู [**การตั้งค่าการควบคุม**] เท่านั้น



① Live Guide (หน้า 64)

② Live Control (หน้า 325)

③ แผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 114)

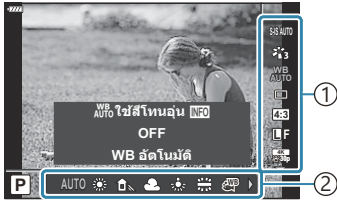
④ เมนูภาพพิเศษ (หน้า 72)

⑤ เมนู Scene (หน้า 66)

☞ การควบคุมบนหน้าจอสามารถเลือกได้โดยใช้ [**การตั้งค่าการแสดงผล**] > [**การตั้งค่าการควบคุม**] ใน **เมนูวิดีโอ** หรือ [**การตั้งค่าการแสดงผล**] > [**การตั้งค่าการควบคุม**] (หน้า 231)



# Live Control



- ① การตั้งค่า
- ② ฟังก์ชัน

## การตั้งค่าที่สามารถใช้ได้

- ป้องกันภาพสั่น (หน้า 132)
- โหมดภาพ (หน้า 152, หน้า 204)
- โหมดอาร์ทฟิลเตอร์<sup>1</sup> (หน้า 72)
- โหมด Scene<sup>2</sup> (หน้า 66)
- สมดุลแสงขาว (หน้า 127)
- การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 100)
- สัดส่วนภาพ (หน้า 136)
- คุณภาพของภาพ
  - ภาพ (หน้า 137)
  - ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 240)
- โหมด<sup>3</sup> (หน้า 236)
- โหมดแฟลช (หน้า 147)
- ความคมความเข้มของแสงแฟลช (หน้า 151)
- โหมดวัดแสง (หน้า 123)
- โหมด AF (หน้า 117)
- ความไวแสง ISO (หน้า 116)
- โฟกัสใบหน้า (หน้า 124)
- เสียงภาพเคลื่อนไหว (หน้า 244)

1 แสดงในโหมด **ART**

2 แสดงในโหมด **SCN**

3 แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว

⌚ บางฟังก์ชันจะไม่สามารถใช้งานได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดการถ่ายภาพ

👉 Live Control ใช้ได้ในโหมด **Auto, P, A, S, M, B, ART** และ **SCN** เมื่อเลือก **[Live Control]** ไว้ในหน้าจอ

**[📷 การตั้งค่าการควบคุม]** **[👉]** **[⚙️ เมนูกำหนดเอง D1]** > **[📷 การตั้งค่าการควบคุม]** (หน้า 323)

**1.** กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control

- กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อซ่อน Live Control

**2.** เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม **△▽** เลือกตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม **<▷** จากนั้นกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าจะได้รับการยืนยันหากทิ้งกล่องไว้ 8 วินาที

# การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล ( [ ]/ตั้งค่าแสดงภาพ)

MENU → \* → D1 → [ ]/ตั้งค่าแสดงภาพ]

## ▶ คำแนะนำ (การแสดงผลข้อมูลการแสดงผล)

ใช้ [▶ คำแนะนำ] เพื่อเพิ่มการแสดงผลข้อมูลการแสดงผลภาพ การแสดงผลที่เพิ่มจะแสดงโดยการกดปุ่ม INFO ระหว่างการแสดงผลภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน




การแสดงผลฮิสโตแกรม



การแสดงผลแสงจ้าและเงามืด

## การแสดงผลแสงจ้าและเงามืด

บริเวณที่เลยขีดจำกัดบนของความสว่างสำหรับภาพจะปรากฏเป็นสีแดง และในบริเวณที่ต่ำกว่าขีดจำกัดกลางจะปรากฏเป็นสีฟ้า  \* เมนูกำหนดเอง D3 > [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 277)

## ▶ 🔍 ข้อมูล (หน้าจอบันทึกข้อมูลในการดูภาพที่ขยาย)

สามารถตั้งค่าหน้าจอบันทึกข้อมูลในการดูภาพที่ขยายด้วย [▶ 🔍 ข้อมูล] หากปัจจุบันกำหนด [🔍] (ขยาย) ให้กับปุ่มควบคุม (หน้า 165) คุณสามารถถอนหน้าจอที่เลือกได้โดยการกดปุ่ม 🔍 ซ้ำๆ ระหว่างการดูภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอบันทึกข้อมูลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



## LV-Info (หน้าจอบันทึกข้อมูลถ่ายภาพ)


เลือกข้อมูลที่แสดงในการแสดงผลการถ่ายภาพ Live View "การสลับหน้าจอบันทึกข้อมูล" (หน้า 41) ในการเพิ่มไฮไลต์และเงาในจอบันทึกผล [LV-Info] ให้กดปุ่ม ▶ เพื่อทำเครื่องหมายถูกถัดจาก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] สามารถดูการแสดงผลที่เพิ่มได้โดยการกดปุ่ม INFO ซ้ำๆ ระหว่างการถ่ายภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอบันทึกข้อมูลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน ในการเลือกรายการที่จะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้เลือก [ภาพเท่านั้น] ในเมนู [LV-Info] และกดปุ่ม ▶

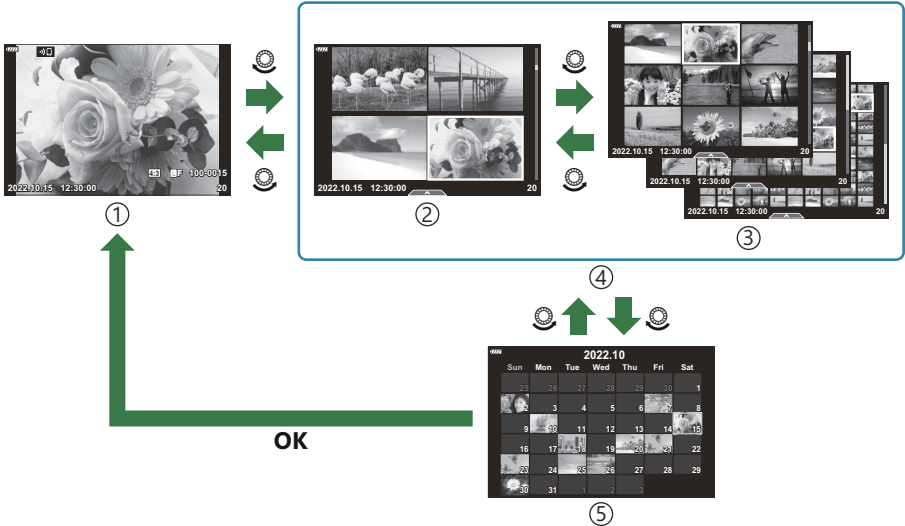
เปิด	ข้อมูลการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้นในขณะที่ยกปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
ปิด	ข้อมูลการถ่ายภาพจะไม่ปรากฏขึ้นในขณะที่ยกปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

## LV OFF-Info (การแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ)

เลือกการแสดงผลการถ่ายภาพ (หน้า 41)

# การตั้งค่า (การแสดงผลแบบดัชนี/ปฏิทิน)

คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่จะแสดงในหน้าจอแบบดัชนีและตั้งไม่ให้แสดงหน้าจอที่กำหนดให้แสดงโดยค่าเริ่มต้นด้วย [ การตั้งค่า] หน้าจอที่มีเครื่องหมายถูกสามารถเลือกได้บนหน้าจอการเล่นโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



- ① รูปภาพแบบเฟรมเดียว
- ② 4 เฟรม
- ③ 9, 25 หรือ 100 เฟรม

- ④ แสดงภาพแบบดัชนี
- ⑤ แสดงภาพบนปฏิทิน

# การเลือกอัตราส่วนการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง (ตั้งค่าเริ่มต้น )

MENU →  →  → [ตั้งค่าเริ่มต้น  ]

เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้นสำหรับการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง (การดูภาพระยะใกล้)

ล่าสุด	ใช้การซูมเข้าที่อัตราส่วนการซูมที่เลือกไว้ล่าสุด
ขนาดเต็ม	ภาพจะแสดงที่อัตราการซูม 1:1 ไอคอน  จะปรากฏขึ้นที่จอภาพ
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้น

# ช่วยถ่ายเซลฟี (ตัวช่วยเซลฟี)

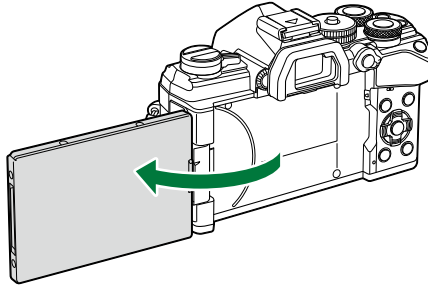
MENU →  →  → [ช่วยถ่ายเซลฟี]

เลือกจอแสดงผลที่ใช้เมื่อมีการหมุนจอภาพย้อนกลับเพื่อถ่ายภาพตัวเอง

เปิด	เมื่อหมุนย้อนกลับเพื่อถ่ายภาพตนเอง จอแสดงผลจะแสดงภาพสะท้อนของมุมมองผ่านเลนส์
ปิด	จอแสดงผลจะไม่เปลี่ยนเมื่อมีการหมุนจอภาพย้อนกลับ

1. เลือก [เปิด] สำหรับ [ช่วยถ่ายเซลฟี] ใน  เมนูกำหนดเอง 

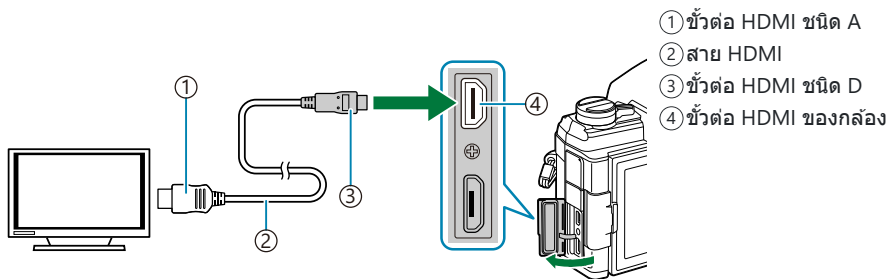
2. หันกล้องเข้าหาตัว



# ดูภาพจากกล้องบนทีวี (HDMI)

## MENU → ⚙️ → D4 → [HDMI]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล้องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวีของคุณ ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ขณะถ่ายภาพ เชื่อมต่อกล้องกับทีวี HD โดยใช้สาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี



เชื่อมต่อทีวีและกล้อง แล้วสลับแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี

- ถ้าเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[การควบคุมผ่าน HDMI]** (หน้า 382) จอภาพของกล้องจะดับลงเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI

☞ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเปลี่ยนไปเป็นโหมดอินพุต HDMI โปรดดูคู่มือที่ให้มากับทีวี

☞ หากเชื่อมต่อกล้องผ่านสาย HDMI คุณสามารถเลือกประเภทสัญญาณวีดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

⚠ ภาพอาจถูกรอบตัดและอาจมองไม่สามารถตัวแสดงสถานะโดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของทีวี

C4K	สัญญาณจะได้รับการส่งออกในแบบดิจิทัลซีเอ็มเอ 4K (4096 × 2160)
4K	หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในแบบ 4K (3840 × 2160)
1080p	หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในแบบ Full HD (1080p)
720p	หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในแบบ HD (720p)
480p/576p	สัญญาณจะได้รับการส่งออกในแบบ 480p/576p

⚠ อย่าเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ การกระทำดังกล่าวอาจทำให้กล้องเสียหายได้

⚠ สัญญาณออก HDMI จะปิดใช้งานในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB

⚠ เมื่อเลือก **[โหมดบันทึก]** ไว้สำหรับ **[โหมดสัญญาณออก]** ภาพเคลื่อนไหวจะแสดงในความละเอียดที่เลือก ระหว่างการบันทึก ภาพจะไม่ปรากฏขึ้นหากทีวีไม่รองรับขนาดเฟรมที่เลือก **[☞ เมนูดีไอ > [☞ สัญญาณออก HDMI] > [โหมดสัญญาณออก] (หน้า 231)**

⑦ ถ้าคุณเลือก [4K] หรือ [C4K] รูปแบบลำดับความสำคัญกับความละเอียด 1080p จะถูกใช้ในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง

### การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล่องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI  "การใช้รีโมททีวี (การควบคุมผ่าน HDMI)" (หน้า 382)

จอภาพของกล่องจะดับ

- คุณสามารถสั่งงานกล่องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว คุณสามารถแสดงหรือซ่อนการแสดงผลข้อมูลโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงผลภาพแบบดัชนีโดยกดปุ่ม "สีเขียว"

⑧ โทรทัศน์บางเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด



# การเลือกโหมดการเชื่อมต่อ USB (โหมด USB)

MENU → ⚙️ → D4 → [โหมด USB]

เลือกวิธีที่กล้องทำงานเมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่านทาง USB

เลือก	คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกโหมดการเชื่อมต่อทุกครั้ง que เชื่อมต่อสาย USB
เก็บข้อมูล	กล้องทำงานเป็นอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลภายนอก คุณสามารถคัดลอกข้อมูลในการดหน่วย ความจำของกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้
MTP	สามารถดูหรือคัดลอกภาพในการดหน่วยความจำไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์มาตรฐานที่มาพร้อมกับ Windows (หน้า 365)
เว็บแคม	กล้องสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพื่อใช้เป็นเว็บแคมสำหรับการประชุมออนไลน์หรือ สตรีมมิ่งแบบสด (หน้า 368) วิดีโอและเสียงถูกส่งโดยตรงจากกล้องผ่านการเชื่อมต่อ USB แบบธรรมดา โดยไม่จำเป็นต้องใช้ซอฟต์แวร์หรือไดรเวอร์พิเศษ (USB สตรีมมิ่ง)

# ความถี่ในการอัปเดตของ Live BULB (Live BULB)

MENU → ⚙️ → E2 → [Live BULB]

เลือกความถี่ในการอัปเดตจอแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ Live BULB ในโหมด **B** (BULB) จอแสดงผลจะถูกรีเฟรชในช่วงเวลาที่คุณเลือกไว้ขณะที่การถ่ายภาพด้วยโหมด Live BULB กำลังดำเนินไป ช่วยให้คุณสามารถดูผลลัพธ์ในการแสดงผลได้

👉 สามารถแสดงตัวเลือก [Live BULB] ได้โดยการกดปุ่ม MENU เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **B** และเลือก [BULB] ไว้สำหรับความเร็วชัตเตอร์  "การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (B: BULB/TIME)" (หน้า 58)

# ความถี่ในการอัปเดตของ Live Time (Live TIME)

MENU →  →  → [Live TIME]

เลือกความถี่ในการอัปเดตจอแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ Live Time ในโหมด **B** (BULB) จอแสดงผลจะถูกรีเฟรชในช่วงเวลาที่คุณเลือกไว้ขณะที่การถ่ายภาพด้วยโหมด Live Time กำลังดำเนินไป ช่วยให้คุณสามารถดูผลลัพธ์ในการแสดงผลได้

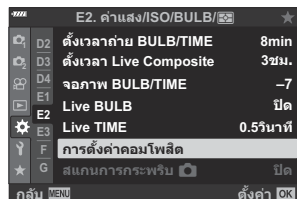
👉 สามารถแสดงตัวเลือก [Live TIME] ได้โดยการกดปุ่ม MENU เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **B** และเลือก [TIME] ไว้สำหรับความเร็วชัตเตอร์  "การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (B: BULB/TIME)" (หน้า 58))

# การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (การตั้งค่าคอมโพสิต)

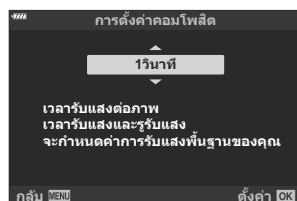
## MENU → ⚙️ → E2 → [การตั้งค่าคอมโพสิต]

เวลาเปิดรับแสงสำหรับการรับแสงแต่ละครั้งที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live Composite จะสามารถเลือกได้ล่วงหน้าโดยใช้เมนูต่างๆ

1. เลือก [การตั้งค่าคอมโพสิต] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง E2 แล้วกดปุ่ม OK



2. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม Δ ▽



- เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที

3. กดปุ่ม OK เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้

- ⚙️ เมนูกำหนดเอง E2 จะปรากฏขึ้น

4. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

- สามารถเลือกเวลาการเปิดรับแสงสูงสุดได้โดยใช้ [ตั้งเวลา Live Composite] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง E2 (หน้า 281) การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [3 ชม.]

👉 รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพหนึ่งในโหมด B (BULB) โปรดดู “การซ่อนความสว่าง (B: การถ่ายภาพแบบ Live Composite)” (หน้า 62) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยโหมดคอมโพสิต

👉 สามารถแสดงตัวเลือก [การตั้งค่าคอมโพสิต] ได้โดยการกดปุ่ม MENU เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ B และเลือก [LIVE COMP] ไว้สำหรับความเร็วชัตเตอร์ “การซ่อนความสว่าง (B: การถ่ายภาพ Live Composite)” (หน้า 62)










# การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกะพริบ )

MENU →  → E2 → [สแกนการกะพริบ 

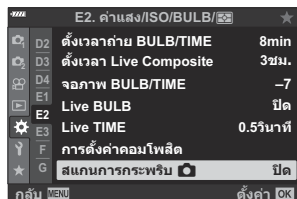
แถบแสงอาจเกิดขึ้นในรูปที่ถ่ายภายใต้แสงไฟ LED ใช้ [สแกนการกะพริบ ] เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะสมที่สุดในขณะที่ดูแถบแสงบนจอแสดงผล

- ① รายการนี้สามารถใช้ได้ในโหมด **S**, **M** และโหมด Silent รวมถึงข้อดีความละเอียดสูงและการถ่ายภาพแบบ Pro Capture
- ② พิสัยของความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง

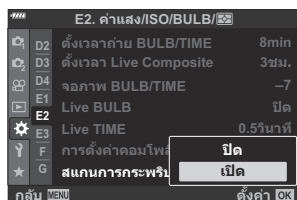
## 1. เลือกโหมดการถ่ายภาพและโหมดไทรฟ์

- เลือกการถ่ายภาพในโหมด **S** หรือ **M**
- เลือกหนึ่งในโหมดไทรฟ์ต่อไปนี้:
  - โหมด Silent (, , , , , )
  - High Res Shot ()
  - Pro Capture (, )

## 2. เลือก [สแกนการกะพริบ ] ใน เมนูกำหนดเอง E2 และกดปุ่ม OK



## 3. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม OK



- กล้องจะกลับไปเมนูก่อนหน้า

#### 4. กดปุ่ม **MENU** ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

- กล้องจะออกจากหน้าจอลงการถ่ายภาพ ไอคอน **Flicker Scan** จะปรากฏขึ้น



#### 5. เลือกความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่กำลังดูการแสดงผล

- เลือกความเร็วชัตเตอร์โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  หากต้องการความเร็วชัตเตอร์สามารถเลือกได้โดยกดปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  ค้างไว้
- คุณยังสามารถหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ในการเพิ่มขึ้นของค่าแสงที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] ใน  $\odot$  เมนูกำหนดเอง **E1**
- ปรับความเร็วชัตเตอร์ต่อจนกระทั่งไม่มีคลื่นความถี่เหลือให้เห็นในการแสดงผล
- กดปุ่ม **INFO**; การแสดงผลจะเปลี่ยนแปลงไปและไอคอน **Flicker Scan** จะไม่แสดงอีกต่อไป คุณสามารถปรับรับแสงและการชดเชยแสงได้ ทำเช่นนี้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่ม **INFO** ย้ำๆ เพื่อกลับไปทำการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

#### 6. ถ่ายภาพเมื่อการตั้งค่าได้รับการปรับจนคุณพึงพอใจแล้ว

- ⚠ โฟกัสพีคกิ้ง, แฟงควบคุมพิเศษ LV และ Live Control จะไม่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลการสแกนการกะพริบ หากต้องการดูรายการต่างๆ เหล่านี้ คุณจะต้องกดปุ่ม **INFO** ก่อนเพื่อออกจากการแสดงผลการสแกนการกะพริบ



# การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียด (ปรับค่าการเปิดรับแสง)

## MENU → → → [ปรับค่าการเปิดรับแสง]

ปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียด ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณต้องการให้การเปิดรับแสงสว่างขึ้นหรือมืดลงอย่างสม่ำเสมอ

☞ โดยทั่วไปแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องใช้การปรับละเอียด ใช้เฉพาะเมื่อจำเป็นเท่านั้น ในกรณีปกติ คุณสามารถปรับการเปิดรับแสงได้โดยใช้การชดเชยแสง (หน้า 88)

☞ การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียดช่วยลดปริมาณการชดเชยแสงที่มีอยู่ในทิศทาง (+ หรือ -) ขึ้นอยู่กับค่าการปรับค่าการเปิดรับแสง

คุณสามารถใช้การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียดกับวิธีการวัดต่อไปนี้

ระบบวัดแสง		ปริมาณการปรับละเอียด
	(แบบ digital ESP)	-1 ถึง +1 EV ที่ 1/6 EV
	(การวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)	
	(เฉพาะจุด)	

# ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน (⚡X-Sync./⚡ค่าต่ำสุด)

MENU →  →  → [⚡X-Sync.]/[⚡ค่าต่ำสุด]

คุณสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์สำหรับการยิงแฟลช	สูงสุด	ต่ำสุด
P	กล้องจะตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ	การตั้งค่า [⚡ X-Sync.]	การตั้งค่า [⚡ ค่าต่ำสุด]
A			
S	ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		ไม่มีขีดจำกัดขั้นต่ำ
M			



# การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG (ตั้งค่า)

MENU →  →  → [ตั้งค่า]

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน











ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	อัตราการบีบอัด			การใช้งาน
	ชุปเปอร์ไฟน์	ไฟน์	ปกติ	
Large (5184×3888) <sup>1</sup>	<b>L</b> SF <sup>1</sup>	<b>L</b> F <sup>1</sup>	<b>L</b> N <sup>1</sup>	เลือกขนาดที่จะพิมพ์
Middle (3200×2400) <sup>1</sup>	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N <sup>1</sup>	
Middle (1920×1440)				
Small (1280×960)	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N	สำหรับการพิมพ์ขนาดเล็กและการใช้บนเว็บไซต์
Small (1024×768)				

1 ค่าเริ่มต้น

# การบันทึกข้อมูลเลนส์ (การตั้งค่าข้อมูลเลนส์)

## MENU → → → [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์]

กล้องสามารถเก็บข้อมูลเลนส์ที่ไม่เป็นไปตามมาตรฐานระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ได้สูงสุด 10 เลนส์ ข้อมูลเหล่านี้ยังให้ความยาวโฟกัสที่ใช้สำหรับคุณสมบัติการป้องกันภาพสั่นไหวและการชดเชยคีย์สโตน

1. เลือก [สร้างข้อมูลเลนส์] สำหรับ [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] ใน  เมนูกำหนดเอง 
2. เลือก [ชื่อเลนส์] และป้อนชื่อเลนส์ หลังจากป้อนชื่อ ให้เลือก [END] และกดปุ่ม OK
3. ใช้     เพื่อเลือก [ทางยาวโฟกัส]
4. ใช้     เพื่อเลือก [ค่ารับแสง]
5. เลือก [ตั้งค่า] และกดปุ่ม OK

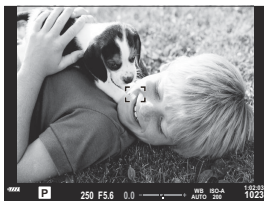
- จะเพิ่มเลนส์ไปยังเมนูข้อมูลเลนส์
- เมื่อติดเลนส์ที่ไม่ให้ข้อมูลเลนส์กับกล้องโดยอัตโนมัติ ข้อมูลที่ใช้จะกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) เลือกเลนส์ที่คุณต้องการทำเครื่องหมายถูก (✓) แล้วกดปุ่ม OK

# เลือกรูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ (รูปแบบ EVF)

MENU → ⚙ → [ ] → [รูปแบบ EVF]

รูปแบบ 1/2: คล้ายกับหน้าจอลงช่องมองภาพในกล้องฟิล์ม

รูปแบบ 3: เหมือนกับกับจอภาพ

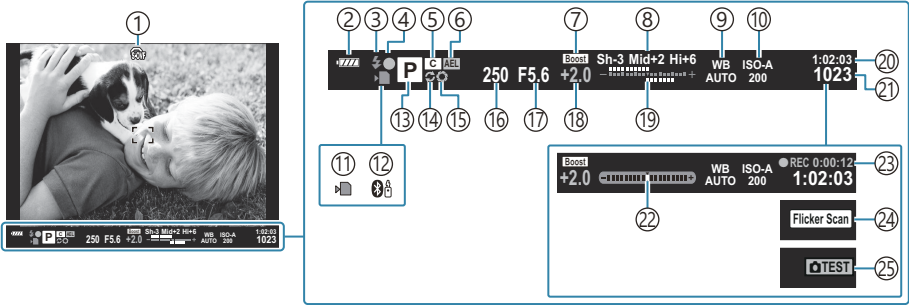


รูปแบบ 1/รูปแบบ 2



รูปแบบ 3

# การแสดงผลช่องมองภาพเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (รูปแบบ 1/รูปแบบ 2)



① การจำลอง OVF<sup>1</sup>

☞ **☑** เมนูกำหนดเอง **1** > [**S-OVF**] (หน้า 289)

② ระดับแบตเตอรี่ (หน้า 32)

③ โหมดแฟลช (กะพริบขณะกำลังชาร์จแฟลช, สว่างเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้น) (หน้า 145, หน้า 147)

④ เครื่องหมายยืนยัน AF (หน้า 43)

⑤ โหมดกำหนดเอง (หน้า 76, หน้า 78)

⑥ ล็อค AE (หน้า 99, หน้า 294)

⑦ Live view boost

☞ **☑** เมนูกำหนดเอง **D2** > [**Live View Boost**] (หน้า 276)

⑧ ความคม Highlight และ Shadow (หน้า 164)

⑨ สมดุลแสงขาว (หน้า 127)

⑩ ความไวแสง ISO (หน้า 97, หน้า 116)

⑪ เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด (หน้า 23, หน้า 28)

⑫ การเชื่อมต่อ Bluetooth<sup>®</sup> ที่ใช้งาน (หน้า 353)

⑬ โหมดถ่ายภาพ (หน้า 43)

⑭ Pro Capture ที่ใช้งาน (หน้า 106)

⑮ แสดง (หน้า 165)

⑯ ความเร็วชัตเตอร์ (หน้า 48, หน้า 51, หน้า 53, หน้า 55)

⑰ ค่ารับแสง (หน้า 48, หน้า 51, หน้า 53, หน้า 55)

⑱ ค่าการชดเชยแสง (หน้า 88)

⑲ บน: ความคมความเข้มของแสงแฟลช (หน้า 151)  
ล่าง: การชดเชยแสง (หน้า 88)

⑳ ระยะเวลาที่บันทึกได้ (หน้า 418)

㉑ จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้ (หน้า 416)

㉒ มาตรฐานระดับ<sup>2</sup> (หน้า 42)

㉓ เวลาในการบันทึก (แสดงระหว่างการบันทึก) (หน้า 82)

㉔ สแกนการกะพริบ (หน้า 238, หน้า 337)

㉕ ภาพทดสอบ (หน้า 167)





1 ปรากฏในช่องมองภาพเท่านั้น


2 แสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ☞ **☑** เมนูกำหนดเอง **1** > [**Half Way Level**] (หน้า 289)


# ตัวเลือกการแสดงผลของช่องมองภาพ ( ตั้งค่าแสดงผล)

## MENU → → → [ ตั้งค่าแสดงผล]

เช่นเดียวกับที่คุณสามารถทำได้บนจอภาพ คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมหรือมาตรวัดระดับในช่องมองภาพโดยการกดปุ่ม **INFO** เลือกข้อมูลที่สามารถดูได้โดยการกดปุ่ม **INFO** ในหน้าจอลงช่องมองภาพ รายการนี้ใช้เพื่อเลือกประเภทของหน้าจอที่ใช้ได้ ซึ่งจะมีผลเมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF]

- ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ การตั้งค่าการแสดงผล] > [ ตั้งค่าแสดงผล] ใน  เมนูรีดโอ (หน้า 231) จะมีผลในโหมด  (ภาพเคลื่อนไหว)

ข้อมูลพื้นฐาน	กล้องแสดงไอคอนและอื่นๆ ที่แสดงการตั้งค่ากล้อง
กำหนดเอง1/ กำหนดเอง2	นอกจากการตั้งค่าพื้นฐาน คุณสามารถเลือกดูหรือซ่อน: <ul style="list-style-type: none"><li>• []: ฮิสโตแกรมซ้อนทับบนจอแสดงผลในช่องมองภาพ</li><li>• [<b>Highlight และ Shadow</b>]: โทนสีที่ใช้สำหรับบริเวณที่มีแสงมากไปและบริเวณที่มีแสงน้อยไป</li><li>• [<b>มาตรวัดระดับ</b>]: มาตรวัดระดับ</li></ul>


















- รายการที่กำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพ
- หากต้องการเลือกจอแสดงผลแบบกำหนดเองในช่องมองภาพ ให้เลือก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] และกดปุ่ม  บนแป้นลูกศร

# ตัวเลือกการกดปุ่มค้าง (เวลากดค้าง)

MENU →  →  → [เวลากดค้าง]

เลือกระยะเวลาที่ต้องกดเพื่อทำการรีเซ็ตและฟังก์ชันที่คล้ายคลึงกันสำหรับคุณสมบัติต่างๆ เพื่อความสะดวกในการทำงาน คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการกดปุ่มค้างสำหรับคุณสมบัติต่างๆ ได้

## คุณลักษณะที่พร้อมใช้งาน

- ปิด LV 
- รีเซ็ตเฟรม LV 
- ปิด  (จอแสดงผลเฟรมการซูมด้วยตัวปรับกำลังขยายสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว)
- รีเซ็ตเฟรม  (ตำแหน่งเฟรมการซูมด้วยตัวปรับกำลังขยายสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว)
- รีเซ็ต 
- รีเซ็ต  (การชดเชยแสงแฟลช)
- รีเซ็ต  (ควบคุม Highlight และ Shadow)
- รีเซ็ต  (สร้างสี)
- รีเซ็ต  [:::]
- เรียกใช้ EVFอัตโนมัติสวิตช์
- ปิด  
- ปิด  
- รีเซ็ต  
- สลับล็อค  (การควบคุมแบบสัมผัส)
- เรียกการตั้งค่า BKT
-  เสรีจลิน

# การปรับรูปทรงที่บิดเบี้ยวแบบฟิชอาย (ปรับแก้มุมมองฟิชอาย)



## MENU → ⚙️ → J1 → [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย]

ปรับแก้การบิดเบี้ยวที่เกิดจากเลนส์ฟิชอายเพื่อให้ภาพที่ปรากฏออกมาเหมือนการถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง คุณสามารถเลือกปริมาณการปรับแก้ได้จากสามระดับ นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือกใช้เพื่อปรับแก้ภาพที่บิดเบี้ยวซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพได้น้ำใต้พร้อมกันอีกด้วย

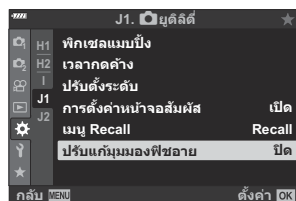
- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้โหมด **P, A, S, M** และ **B**

① ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ฟิชอายที่เข้ากันได้เท่านั้น

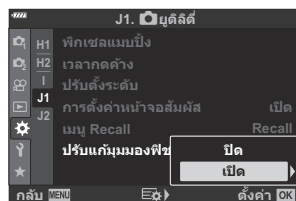
ตั้งแต่เดือนตุลาคม 2022 สามารถใช้กับ M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO ได้

มุมมอง	เมื่อมีการปรับแก้ภาพฟิชอาย ภาพนั้นจะถูกครอบตัดเพื่อกำจัดพื้นที่ภาพมืดออก เลือกรูปแบบการครอบตัดจากสามตัวเลือก
แก้ไข  / 	เลือกว่าจะปรับแก้ความบิดเบี้ยวในภาพที่ถ่ายได้น้ำนอกเหนือจากการปรับแก้ที่ดำเนินการโดยใช้ [มุมมอง] หรือไม่

1. เลือก [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ใน ⚙️ เมนูกำหนดเอง J1 และกดปุ่ม OK

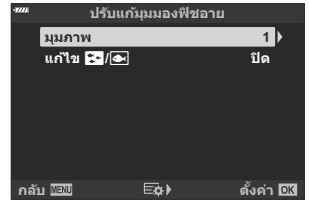


2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม Δ ▽ และกดปุ่ม ▷



- [มุมมอง] และ [แก้ไข / ] จะปรากฏขึ้น

### 3. เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม $\triangleright$



### 4. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$

① ถ้าคุณไม่ถ่ายภาพได้นำได้ ให้เลือก [เปิด] สำหรับ [แก้ไข  $\leftarrow$  /  $\rightarrow$ ]

### 5. กดปุ่ม OK

- ตัวเลือก [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] จะปรากฏขึ้น

### 6. กดปุ่ม OK ซ้ำๆ เพื่อออกไปยัง $\star$ เมนูกำหนดเอง $\square$

- หลังจากยืนยันว่าได้เลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ให้กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู
- เมื่อมีการเปิดใช้งานการปรับแก้มุมมองฟิชอาย ไอคอน  $\square$  จะปรากฏขึ้นพร้อมกับกรอบครอบตัดที่เลือก



### 7. ถ่ายภาพ

- ① ภาพที่ถ่ายโดยเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW + JPEG ใช้โหมดการปรับแก้มุมมองฟิชอายกับภาพ RAW ไม่ได้
- ① ระบบช่วยโฟกัสที่คึกไม่สามารถใช้งานได้ในจอแสดงผลการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ① การเลือกจุดเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัติที่นั้นถูกจำกัดไว้สำหรับโหมดเป้าหมายเดียวและเป้าหมายขนาดเล็ก
- ① ไม่สามารถใช้งานรายการต่อไปนี้:
  - การถ่ายภาพ Live Composite, การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายคร่อม, HDR, การถ่ายภาพซ้อน, ฟิลเดอร์ Live ND, การชดเชยคีย์สโตน, ดิจิทัลเทเลคอน, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, โหมด AF [C-AF], [C-AFMF], [C-AF+TR] และ [C-AF+TRMF], โหมดภาพ [อี-พอร์ดเทอร์ด] และอาร์ทฟิลเดอร์, Self-timer แบบกำหนดเอง และ High Res Shot



# การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับอุปกรณ์ ภายนอก

## การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอก

สามารถทำงานได้หลายอย่างด้วยการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก เช่น คอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟน

- ☞ "การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน" (หน้า 352), "การคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์" (หน้า 365), "การเชื่อมต่อ" (หน้า 371), "การเชื่อมต่อกล่องกับทีวีหรือจอแสดงผลภายนอก (HDMI)" (หน้า 378)


# ข้อควรระวังในการใช้ Wi-Fi และ Bluetooth®

ปิดใช้งาน LAN ไร้สายและ Bluetooth® ในประเทศ, ภูมิภาค หรือสถานที่ที่ห้ามใช้งาน

LAN ไร้สายและ Bluetooth® ติดตั้งมาพร้อมกับกล่องนี้ การใช้คุณลักษณะเหล่านี้ในประเทศที่อยู่นอกเหนือจากภูมิภาคที่ซื้อผลิตภัณฑ์นี้อาจจะผิดข้อบังคับด้านเครือข่ายไร้สายของท้องถิ่น

บางประเทศและบางภูมิภาคอาจห้ามครอบครองข้อมูลตำแหน่งโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางราชการก่อน จึงอาจมีการปิดใช้งานข้อมูลตำแหน่งกล่องในบางพื้นที่ที่กำหนด

แต่ละประเทศและภูมิภาคมีกฎหมายและข้อบังคับของตนเอง ตรวจสอบก่อนเดินทางและสังเกตกฎหมายและข้อบังคับดังกล่าวขณะอยู่ในต่างประเทศ บริษัทของเราไม่รับผิดชอบต่อความล้มเหลวของผู้ใช้ในการปฏิบัติตามกฎหมายและข้อบังคับในท้องถิ่น

ปิดการใช้งาน Wi-Fi บนเครื่องบินและในบริเวณที่ห้ามใช้ระบบดังกล่าว  “ปิดใช้งานฟังก์ชันไร้สายของกล่อง” (หน้า 351)

- ① การส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่สาม ใช้คุณลักษณะระบบเครือข่ายไร้สายโดยตระหนักถึงข้อกำหนดเหล่านี้
- ① ตัวรับสัญญาณไร้สายอยู่ในตำแหน่งจับกล่อง เก็บรักษาชิ้นส่วนดังกล่าวให้ห่างจากวัตถุโลหะเท่าที่สามารถทำงานได้
- ① เมื่อต้องเคลื่อนย้ายกล่องในกระเป๋าหรือภาชนะอื่น โปรดทราบว่าเนื้อของภาชนะบรรจุหรือวัสดุที่สร้างขึ้นอาจรบกวนการส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายซึ่งสามารถกีดกันไม่ให้กล่องเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนได้
- ① การเชื่อมต่อ Wi-Fi จะเพิ่มปริมาณการใช้แบตเตอรี่มากขึ้น การเชื่อมต่ออาจสูญหายระหว่างการใช้งานถ้าแบตเตอรี่อยู่ในระดับต่ำ
- ① อุปกรณ์ เช่น เตาไมโครเวฟและโทรศัพท์ไร้สาย ที่ปล่อยคลื่นความถี่วิทยุ, สนามแม่เหล็ก หรือไฟฟ้าสถิตอาจทำให้การส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายช้าลงหรือรบกวนการส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สาย
- ① คุณสมบัต LAN ไร้สายบางอย่างไม่สามารถใช้ได้เมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนการหน่วยความจำอยู่ในตำแหน่ง “LOCK”

# ปิดใช้งานฟังก์ชันไร้สายของกล่อง

ปิดการใช้งานฟังก์ชันไร้สายของกล่อง (Wi-Fi/ Bluetooth®)

1. เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า > แล้วกดปุ่ม ▷

2. เลือก [ฟังก์ชันไร้สาย] และกดปุ่ม ▷

3. เลือก [ปิด] และกดปุ่ม OK

🕒 ฟังก์ชันต่อไปนี้จะปิดใช้งาน

- [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] (หน้า 353), [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] (หน้า 356) และ [Bluetooth] (หน้า 355)

🕒 หากต้องการปิดใช้งาน LAN ไร้สาย/Bluetooth® เฉพาะในขณะที่กล่องปิดอยู่ ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] ใน > เมนูตั้งค่า 🕒 “การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล่อง” (หน้า 356)

🕒 ในการปิดใช้งานสแตนด์บายการเชื่อมต่อไร้สายและยุติการส่งสัญญาณไร้สายเมื่อเปิดกล่อง ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [Bluetooth] ใน > เมนูตั้งค่า 🕒 “การตั้งค่าสแตนด์บายการเชื่อมต่อไร้สายเมื่อเปิดกล่อง” (หน้า 355)

# การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน

## การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

ใช้คุณสมบัติ LAN ไร้สาย (Wi-Fi) และ Bluetooth® ของกล้องในการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน เพื่อให้สามารถใช้แอปที่กำหนดไว้เพื่อเพิ่มความเพลิดเพลินในการใช้กล้องทั้งก่อนและหลังถ่ายภาพ เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว คุณจะดาวน์โหลดและถ่ายภาพจากระยะไกล รวมถึงเพิ่มข้อมูลตำแหน่งให้กับรูปภาพได้

- แต่เราไม่รับประกันว่าจะสามารถใช้งานได้กับสมาร์ทโฟนทุกรุ่น

## สิ่งที่คุณสามารถทำผ่านด้วยแอปที่กำหนดไว้ OM Image Share

- **ดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องไปที่สมาร์ทโฟน**

ดาวน์โหลดภาพที่ทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน (หน้า 188) ไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ คุณยังสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเลือกรูปภาพสำหรับดาวน์โหลดภาพจากกล้องได้อีกด้วย

- **การถ่ายภาพระยะไกลจากสมาร์ทโฟน**

คุณสามารถใช้สมาร์ทโฟนควบคุมกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพได้

- **การประมวลผลภาพเพื่อความสวยงาม**

ใช้การควบคุมที่ใช้งานง่ายเพื่อเติมเอฟเฟกต์ที่น่าประทับใจลงในภาพที่ดาวน์โหลดไปที่สมาร์ทโฟนของคุณ

- **การเพิ่มแท็ก GPS ลงในภาพของกล้อง**

คุณสามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง เมื่อใช้กล้องถ่ายภาพโดยใช้ฟังก์ชัน GPS ของสมาร์ทโฟนได้

โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราเพื่อศึกษารายละเอียด

# การจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟน

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์เป็นครั้งแรก

- ปรับการตั้งค่าการจับคู่โดยใช้แอป OM Image Share ไม่ใช่แอปการตั้งค่าที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบปฏิบัติการสมาร์ตโฟน

1. เปิดสำเนาของแอป OM Image Share ที่ติดตั้งไว้ก่อนหน้านี้บนสมาร์ตโฟนของคุณ

2. เลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ใน ▶ เมนูแสดงภาพ และกดปุ่ม ▶

- คุณยังสามารถเชื่อมต่อได้โดยแตะที่ ๒๐ บนหน้าจอ

3. ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อปรับการตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth

- ชื่อ **Bluetooth** และรหัสความปลอดภัย, SSID ของ Wi-Fi และรหัสผ่าน รวมไปถึง QR โค้ดจะแสดงอยู่บนหน้าจอ



- 1 ชื่อ **Bluetooth**  
รหัสผ่าน **Bluetooth**
- 2 SSID ของ Wi-Fi  
รหัสผ่านของ Wi-Fi
- 3 QR โค้ด

4. แตะไอคอนของกล้องที่ด้านล่างหน้าจอ OM Image Share

- แท็บ [การตั้งค่าอย่างง่ายดาย] จะปรากฏขึ้น

5. ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OM Image Share เพื่อสแกน QR โค้ดและปรับการตั้งค่าการเชื่อมต่อ

- หากสแกน QR โค้ดไม่ได้ ให้ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OM Image Share เพื่อปรับการตั้งค่าด้วยตนเอง

- **Bluetooth**: ในการเชื่อมต่อ ให้เลือกชื่อและป้อนรหัสความปลอดภัยที่แสดงอยู่บนหน้าจอกล้องลงในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า **Bluetooth** ใน OM Image Share
- **Wi-Fi**: ในการเชื่อมต่อ ให้ป้อน SSID และรหัสผ่านที่แสดงบนหน้าจอกล้องลงในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า Wi-Fi ของ OM Image Share

• 📶 1 จะปรากฏขึ้นเมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น

• ไอคอน **Bluetooth**® ระบุสถานะดังนี้:

- 📶: กล้องกำลังส่งสัญญาณไร้สาย
- 📶: สร้างการเชื่อมต่อไร้สายแล้ว

**6.** หากต้องการยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้กด **MENU** บนกล้องหรือแตะ **[หยุดเชื่อมต่อ]** บนหน้าจอ

- คุณสามารถปิดกล้องและยุติการเชื่อมต่อ OM Image Share ได้เช่นกัน
- ที่การตั้งค่าเริ่มต้น **Bluetooth**® จะยังคงใช้งานได้แม้หลังจากการเชื่อมต่อ Wi-Fi สิ้นสุดลง ช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟนได้ ในการตั้งค่ากล้องให้ยุติการเชื่อมต่อ **Bluetooth**® เมื่อยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้ตั้งค่า **[Bluetooth]** เป็น **[ปิด]**

# การตั้งค่าสแตนด์บายการเชื่อมต่อไร้สายเมื่อเปิดกล้อง

คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้กล้องอยู่ในโหมดสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟนหรือรีโมทคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริมเมื่อเปิดเครื่อง

1. เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า ๒ แล้วกดปุ่ม >

2. เลือก [Bluetooth] และกดปุ่ม >

⌚ จับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือรีโมทคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริมก่อนดำเนินการต่อ ไม่สามารถเลือก [Bluetooth] ได้เว้นแต่การจับคู่จะเสร็จสิ้น

3. เลือกตัวเลือกที่ต้องการและกดปุ่ม OK

ปิด	กล้องจะไม่อยู่ในโหมดสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สายและจะไม่ส่งสัญญาณไร้สายออกมาแม้ว่าจะเปิดเครื่องอยู่ก็ตาม สำหรับการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน ให้เริ่ม [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] (หน้า 353) ใน > เมนูแสดงภาพของกล้อง
เปิด ☺	เมื่อเปิดกล้อง กล้องจะส่งสัญญาณไร้สายและอยู่ในโหมดสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อไร้สาย คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องและสมาร์ทโฟนผ่านการทำงานของ OM Image Share และถ่ายภาพจากระยะไกลหรือถ่ายโอนภาพได้
เปิด ☺☺	เมื่อเปิดกล้อง กล้องจะเริ่มส่งสัญญาณไร้สายและ (หากจับคู่อุปกรณ์แล้ว; หน้า 371) จะสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อจากรีโมทคอนโทรล

• เนื่องจากตัวเลือกในเมนู [Bluetooth] ยังใช้เพื่อระบุสถานะ Bluetooth® ดังนั้น [หยุดทำงาน] หรือ [กำลังบันทึก] จะปรากฏข้างตัวเลือก [ปิด], [เปิด ☺] และ [เปิด ☺☺]

⌚ หากเปิดใช้งานบันทึก GPS ติดตามในแอป OM Image Share เฉพาะข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนำโหลดจากแอปจะถูกเพิ่มไปยังภาพที่ถ่ายในขณะที่เลือก [เปิด ☺]

# การตั้งค่าไร้สายเมื่อปิดกล่อง

คุณสามารถเลือกให้กล่องยังคงมีหรือไม่มี การเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟนเมื่อปิดกล่องได้

1. เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า ๓ แล้วกด >
2. เลือก [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] และกดปุ่ม >
3. เลือกตัวเลือกที่ต้องการและกดปุ่ม OK

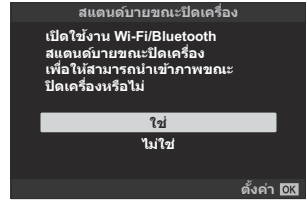
เลือก	เมื่อปิดกล่อง เครื่องจะขอให้คุณเลือกว่าจะให้รักษาการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟนอยู่หรือไม่
ปิด	การปิดกล่องจะทำให้การเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟนยุติลง
เปิด	เมื่อปิดกล่อง การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนจะยังคงอยู่และสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อดาวน์โหลดหรือดูภาพบนกล่องได้



# เลือก

เมื่อได้เลือก [เลือก] ไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล้องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้นก่อนที่กล้องจะปิดถ้าเป็นไปตามเงื่อนไขต่อไป:

- เลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ฟังก์ชันไร้สาย]
- กล้องและสมาร์ทโฟนจับคู่กัน (หน้า 353) และ
- ใส่การ์ดหน่วยความจำไว้อย่างถูกต้อง



ใช่	ปิดกล้องแต่เปิดการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟน
ไม่ใช่	ปิดกล้องและยุติการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟน

- ① หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ประมาณหนึ่งนาทีกหลังจากกล้องข้อความโต้ตอบยืนยันปรากฏขึ้น กล้องจะยุติการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟนและปิดโดยอัตโนมัติ
  - ② หากเลือกเปิดไว้ การเชื่อมต่อไร้สายจะยุติโดยอัตโนมัติ ถ้า:
    - ไม่ได้ใช้งานการเชื่อมต่อเป็นเวลา 12 ชั่วโมง
    - ถอดการ์ดหน่วยความจำออก
    - เปลี่ยนแบตเตอรี่ หรือ
    - เกิดข้อผิดพลาดในการซาร์จระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ในตัวกล้องสามารถเรียกคืนการเชื่อมต่อได้โดยการเปิดกล้อง
- 🔗 โปรดทราบว่าหากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล้องอาจไม่เปิดขึ้นทันทีเมื่อหมุนสวิตช์ Lever **ON/OFF** ไปที่ **ON**

# การถ่ายโอนภาพไปที่สมาร์ทโฟน

คุณสามารถเลือกภาพในกล้องแล้วโหลดภาพเหล่านั้นลงในสมาร์ทโฟนได้ และคุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการแบ่งปันล่วงหน้าได้ด้วย  "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 188)

- หากเลือก [ปิด] หรือ [เปิด🔒] ไว้สำหรับ [Bluetooth] (หน้า 355) เลือก [เปิด🔒]
- การเลือก [เปิด🔒] สำหรับ [Bluetooth] (หน้า 355) ทำให้กล้องอยู่ในโหมดสแตนด์บาย พร้อมสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย

## 1. แตะที่ [นำเข้าภาพ] ใน OM Image Share ในสมาร์ทโฟน

- ① หน้าจอยืนยันการเชื่อมต่อ Wi-Fi อาจปรากฏขึ้น ขึ้นอยู่กับสมาร์ทโฟน ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนกับกล้อง
- รูปภาพในกล้องจะแสดงเป็นรายการ

## 2. เลือกรูปภาพที่คุณต้องการถ่ายโอน แล้วแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อการบันทึกเสร็จสิ้น คุณสามารถปิดกล้องจากสมาร์ทโฟนได้
- สามารถใช้ [นำเข้าภาพ] ดาวโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนที่เชื่อมต่อผ่านตัวเลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] ในเมนูกล้องได้แม้จะเลือก [ปิด] หรือ [เปิด🔒] ไว้สำหรับ [Bluetooth] (หน้า 355)

# การอัปโหลดภาพอัตโนมัติขณะปิดกล้อง

ในการกำหนดให้กล้องอัปโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติขณะที่กล้องปิดอยู่:

- ทำเครื่องหมายภาพสำหรับการแบ่งปัน (หน้า 188)
- เปิดใช้งานการสแตนด์บายขณะปิดเครื่อง (หน้า 356) และ
- หากคุณใช้อุปกรณ์ iOS ให้เปิด OM Image Share ไว้ล่วงหน้า

เมื่อคุณทำเครื่องหมายรูปภาพเพื่อแบ่งปันบนกล้องและปิดกล้องแล้ว จะมีการแจ้งเตือนจะปรากฏขึ้นใน OM Image Share เมื่อคุณแตะการแจ้งเตือน รูปภาพจะถูกโอนเข้าไปที่สมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ

# การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน (Live View)

ในขณะที่คุณดู Live View บนหน้าจอสมาร์ทโฟน คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลโดยการควบคุมกล้องผ่านสมาร์ทโฟนได้

- กล้องจะแสดงหน้าจอการเชื่อมต่อและดำเนินการทั้งหมดจากสมาร์ทโฟน
- หากเลือก **[ปิด]** หรือ **[เปิดใหม่]** ไว้สำหรับ **[Bluetooth]** (หน้า 355) เลือก **[เปิด]**
- การเลือก **[เปิด]** สำหรับ **[Bluetooth]** (หน้า 355) ทำให้กล้องอยู่ในโหมดสแตนด์บาย พร้อมสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย

## 1. เปิด OM Image Share แล้วแตะที่ **[รีโมตคอนโทรล]**

## 2. แตะ **[Live View]**

## 3. แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำในกล้อง

- สามารถใช้ **[Live View]** ถ่ายภาพจากสมาร์ทโฟนที่เชื่อมต่อผ่านตัวเลือก **[การเชื่อมต่ออุปกรณ์]** (หน้า 353) ในเมนูกล้องได้แม้จะเลือก **[ปิด]** หรือ **[เปิดใหม่]** ไว้สำหรับ **[Bluetooth]** (หน้า 355)
- ตัวเลือกการถ่ายภาพอาจใช้งานไม่ได้ไม่ครบทั้งหมด

# การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน (รีโมต รีโมต)

คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลได้โดยใช้กล้องและสมาร์ทโฟน (รีโมตรีโมต)

- การทำงานทั้งหมดจะพร้อมให้ใช้งานในกล้อง และคุณยังสามารถถ่ายภาพและบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ โดยการ  
ใช้ปุ่มรีโมตที่แสดงบนหน้าจอสมาร์ทโฟน
- หากเลือก [ปิด] หรือ [เปิด] ไว้สำหรับ [Bluetooth] (หน้า 355) เลือก [เปิด]
- การเลือก [เปิด] สำหรับ [Bluetooth] (หน้า 355) ทำให้กล้องอยู่ในโหมดสแตนด์บาย พร้อมสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย

## 1. เปิด OM Image Share แล้วแตะที่ [รีโมตคอนโทรล]

## 2. แตะ [รีโมตรีโมต]

## 3. แตะปุ่มรีโมตเพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำในกล้อง
- สามารถใช้ [รีโมตรีโมต] ถ่ายภาพจากสมาร์ทโฟนที่เชื่อมต่อผ่านตัวเลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] (หน้า 353) ในเมนูกล้องได้แม้จะเลือก [ปิด] หรือ [เปิด] ไว้สำหรับ [Bluetooth] (หน้า 355)

# การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพ

คุณสามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง เมื่อใช้กล้องถ่ายภาพโดยใช้ฟังก์ชัน GPS ของสมาร์ทโฟนได้

- หากเลือก **[ปิด]** หรือ **[เปิด📵]** ไว้สำหรับ **[Bluetooth]** (หน้า 355) เลือก **[เปิด📵]**
- การเลือก **[เปิด📵]** สำหรับ **[Bluetooth]** (หน้า 355) ทำให้กล้องอยู่ในโหมดสแตนด์บาย พร้อมสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย

## 1. ก่อนใช้กล้องถ่ายภาพ ให้เปิด OM Image Share แล้วเปิดฟังก์ชันการเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง

- เมื่อระบบแจ้งให้คุณขิงโครในซ์หน้าพีกาของสมารทโฟนกับกล้อง ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำที่แสดงใน OM Image Share

## 2. ใช้กล้องถ่ายภาพ

- หากคุณสามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่งได้ 📍 จะสว่างขึ้นบนหน้าจอการถ่ายภาพ เมื่อกล้องไม่สามารถรับข้อมูลตำแหน่งได้ 📍 จะกะพริบ
- เมื่อเปิดเครื่องหรือกลับมาทำงานต่อจากโหมดพักอาจต้องใช้เวลาสักครู่ก่อนที่กล้องจะพร้อมให้เพิ่มข้อมูลตำแหน่ง
- กล้องจะเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพที่ถ่ายในขณะที่ 📍 ปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- 📍 จะปรากฏบนหน้าจอเมื่อคุณดูภาพที่มีข้อมูลตำแหน่ง
- กล้องจะไม่เพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพเคลื่อนไหว

## 3. เมื่อคุณถ่ายภาพเสร็จแล้ว ให้ปิดฟังก์ชันการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งใน OM Image Share

# การรีเซ็ตการตั้งค่า LAN ไร้สาย/Bluetooth®

หากต้องการเรียกคืน [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น:

1. เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า ๗ แล้วกดปุ่ม ▷
2. เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า] และกดปุ่ม ▷
3. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK

๘ การตั้งค่าต่อไปนี้จะถูกรีเซ็ต:

- [ฟังก์ชันไร้สาย] (หน้า 351), [Bluetooth] (หน้า 355), [รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ] (หน้า 364) และ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] (หน้า 356)

๘ การรีเซ็ตการตั้งค่าไร้สายจะสิ้นสุดการจับคู่ระหว่างกล่องกับสมาร์ทโฟน ก่อนเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน คุณจะต้องจับคู่อุปกรณ์อีกครั้ง (หน้า 353) การรีเซ็ตการตั้งค่าไร้สายจะสิ้นสุดการจับคู่ระหว่างกล่องกับรีโมทคอนโทรลด้วยเช่นกัน ก่อนเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรล คุณจะต้องจับคู่อุปกรณ์อีกครั้ง (หน้า 371)

# การเปลี่ยนรหัสผ่าน


ในการเปลี่ยนรหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อสมาร์ตโฟน:

1. เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า ๓ แล้วกดปุ่ม ▷

2. เลือก [รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ] และกดปุ่ม ▷

3. กดปุ่ม  ตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- ระบบจะตั้งรหัสผ่านใหม่ขึ้นมา

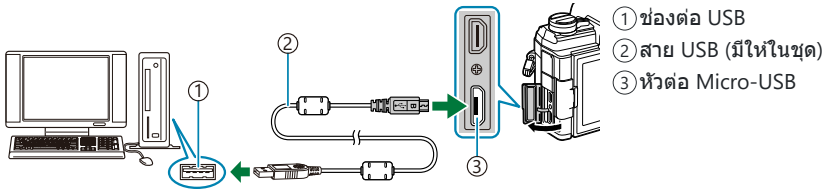
- คุณสามารถเปลี่ยนทั้งรหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อสมาร์ตโฟนและรหัสผ่านการเชื่อมต่อ **Bluetooth®**
- เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนอีกครั้งหลังจากเปลี่ยนรหัสผ่าน  “การจับคู่คูลงกับสมาร์ตโฟน” (หน้า 353)



# การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

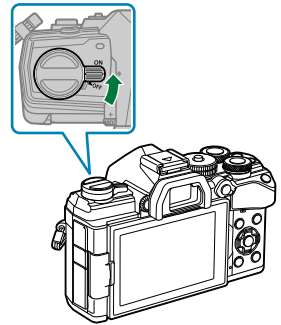
## การคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์

### 1. ปิดกล้องและเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์



⚠ ตำแหน่งของช่องต่อ USB ของคอมพิวเตอร์จะแตกต่างกันไปตามแต่ละเครื่อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูเอกสารที่ให้มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ

### 2. เปิดกล้อง



• หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏขึ้น

- ⚠ หากตัวเลือกการเชื่อมต่อ USB ไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [เลือก] สำหรับ **[โหมด USB]** (หน้า 333) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง
- ⚠ หากจอแสดงผลของกล้องว่างเปล่าหลังจากเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์แล้ว แสดงว่าแบตเตอรี่อาจหมด กรุณาใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มแล้ว

3. เลือก [เก็บข้อมูล] หรือ [MTP] โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  กดปุ่ม OK

- [เก็บข้อมูล]: กล้องจะทำงานเหมือนเป็นตัวอ่านการ์ด
- [MTP]: กล้องจะทำงานเหมือนเป็นอุปกรณ์พกพา



4. กล้องจะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เป็นอุปกรณ์เก็บข้อมูลใหม่

- ① ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ แม้ว่าคอมพิวเตอร์ของคุณจะมีช่องต่อ USB ก็ตาม
  - คอมพิวเตอร์ที่มีช่องต่อ USB โดยเพิ่มการต่อขยาย ฯลฯ คอมพิวเตอร์ที่ไม่มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน หรือคอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ① ปุ่มควบคุมของกล้องจะใช้ไม่ได้ในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์อยู่
- ① หากคอมพิวเตอร์ตรวจไม่พบกล้อง ให้ถอดและต่อสาย USB ใหม่
- ① ไม่สามารถคัดลอกไฟล์ที่มีขนาดเกิน 4 GB ไปยังคอมพิวเตอร์ได้เมื่อเลือก [MTP] อยู่

# การติดตั้งซอฟต์แวร์ PC


ติดตั้งซอฟต์แวร์ต่อไปนีเพื่อเข้าใช้งานกล่องในขณะที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่าน USB

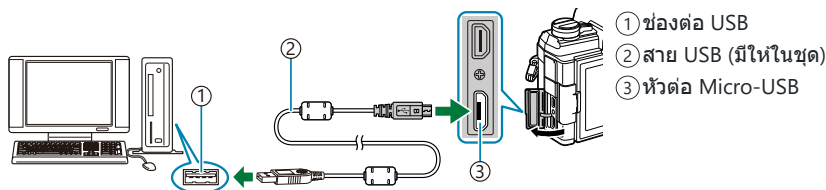
## OM Workspace

แอปพลิเคชันคอมพิวเตอร์นี้ใช้สำหรับดาวน์โหลดและดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกผ่านกล่อง นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์กล่อง คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ของเรา ควรเตรียมหมายเลขซีเรียลของกล่องให้พร้อมเมื่อจะทำการดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

# การใช้กล้องเป็นเว็บแคม (เว็บแคม)

กล้องสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพื่อใช้เป็นเว็บแคมสำหรับการประชุมออนไลน์หรือสตรีมมิ่งแบบสด วิดีโอและเสียงถูกส่งโดยตรงจากกล้องผ่านการเชื่อมต่อ USB แบบธรรมดา โดยไม่จำเป็นต้องใช้ซอฟต์แวร์หรือไดรเวอร์พิเศษ (USB สตรีมมิ่ง)

1. หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 
2. เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์




① ตำแหน่งของช่องต่อ USB ของคอมพิวเตอร์จะแตกต่างกันไปตามแต่ละเครื่อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมโปรดดูเอกสารที่ให้มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ

## 3. เปิดกล้อง

- ① หากตัวเลือกการเชื่อมต่อ USB ไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [เลือก] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 333) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง
- ② หากจอแสดงผลของกล้องว่างเปล่าหลังจากเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์แล้ว แสดงว่าแบตเตอรี่อาจหมด กรุณาใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มแล้ว

## 4. เลือก [เว็บแคม] โดยใช้ปุ่ม $\Delta$ $\nabla$ และกดปุ่ม OK

- ขณะนี้กล้องพร้อมถ่ายแล้ว
- ไอคอน  จะปรากฏขึ้นในหน้าจอ
- ปรับโฟกัสและการเปิดรับแสงโดยใช้ปุ่มควบคุมกล้อง


## 5. เปิดการประชุมทางเว็บหรือแอปสตรีมมิ่งบนคอมพิวเตอร์ เลือกชื่อกล้องในการตั้งค่าอุปกรณ์ของแอป

- กล้องจะเริ่มส่งสัญญาณเสียงและวิดีโอ
- วิดีโอถูกส่งในขนาดเฟรม 1280 × 720 ([HD])
- อัตราเฟรมสำหรับวิดีโอที่ส่งโดยเลือก [60p], [30p] หรือ [24p] ไว้สำหรับ  <math>\leftarrow</math> > [จำนวนเฟรม] คือ [30p] ในขณะที่อัตราสำหรับวิดีโอที่ส่งโดยเลือก [50p] หรือ [25p] ไว้คือ [25p]

๘- สามารถใช้กล่องเป็นเว็บแคมได้แม้ว่าจะไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำก็ตาม

๘- หากเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอก จะใช้ไมโครโฟนเป็นแหล่งเสียง

① วิดีโอและเสียงจะไม่ถูกส่งไปยังคอมพิวเตอร์หาก:

- ปุ่มหมุนปรับโหมดจะหมุนไปที่ตำแหน่งอื่นที่ไม่ใช่ , กำลังแสดงภาพอยู่ หรือแสดงเมนูขึ้นมา

การใช้ฟังก์ชันใดๆ ข้างต้นอาจรบกวนเสียงและวิดีโอชั่วคราวในการประชุมทางเว็บหรือแอปสตรีมมิ่งบางรายการ

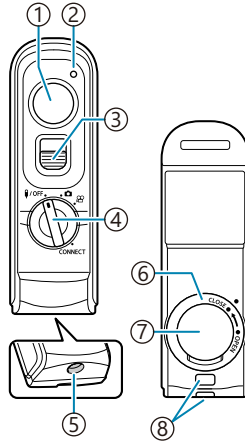
① ในขณะที่กล่องกำลังส่งเสียงและวิดีโอไปยังคอมพิวเตอร์ คุณจะไม่สามารถ:



- ถ่ายภาพหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- เปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ  หรือ
- เปิดใช้งาน [\[ปุ่ม การตั้งค่าทางเทคนิค\]](#) > [\[ปุ่ม โหมดภาพ\]](#) ใน [ปุ่ม เมนูวิดีโอ \(หน้า 231\)](#) (การเลือก [\[เปิด\]](#) จะไม่มีผลใดๆ)

① ไม่สามารถปรับค่าแสงและการตั้งค่ากล่องอื่นๆ จากคอมพิวเตอร์ได้

# การใช้รีโมทคอนโทรล

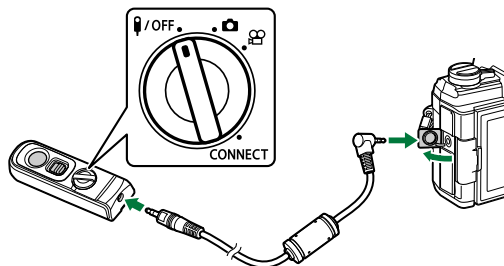
## ชื่อชิ้นส่วน



- ① ปุ่มชัตเตอร์
- ② ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูล
- ③ ตัวล็อคปุ่มชัตเตอร์
- ④ ปุ่มหมุนปรับโหมด (OFF /  /  / CONNECT)
- ⑤ ขั้วต่อสาย
- ⑥ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
- ⑦ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
- ⑧ หูยึดสายคล้อง

# การเชื่อมต่อ

## การเชื่อมต่อแบบใช้สาย



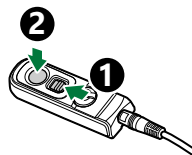
หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมทคอนโทรลไปที่ **OFF** แล้วใช้สายที่ใหม่มาในชุดเพื่อเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรลเข้ากับกล้อง

สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์

ก่อนการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก **[REC]** สำหรับ **[ฟังก์ชันชัตเตอร์]** **[เมนูวิดีโอ > [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันชัตเตอร์]** (หน้า 231)

① รีโมทคอนโทรลไร้สายจะไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่เชื่อมต่อสายอยู่

⚠ หากต้องการเปิดใช้งานปุ่มชัตเตอร์สำหรับการถ่ายภาพ BULB หรือสิ่งที่คล้ายกัน ให้เลื่อนล้อคปุ่มชัตเตอร์ขึ้น

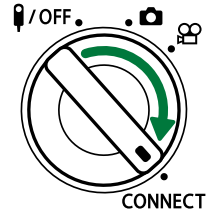
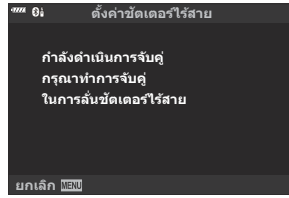


## การเชื่อมต่อแบบไร้สาย

ในการเชื่อมต่อแบบไร้สาย คุณต้องจับคู่กล้องเข้ากับรีโมทคอนโทรลก่อน

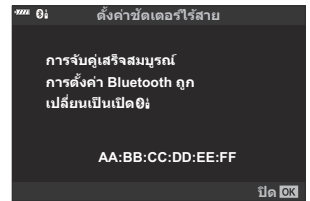
1. เลือก **[การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth]** ในเมนูตั้งค่า **▶** แล้วกดปุ่ม **▶**
2. เลือก **[ตั้งค่าชัตเตอร์ไร้สาย]** และกดปุ่ม **▶**
3. เลือก **[เริ่มการจับคู่]** และกดปุ่ม **OK**

4. เมื่อมีข้อความระบุว่ากำลังจับคู่อยู่ ให้หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมทคอนโทรลไปที่ **CONNECT** แล้วปล่อยไว้ที่ตำแหน่งนั้น



- การจับคู่จะเริ่มขึ้นเมื่อค้างไว้ 3 วินาที ค้างไว้ในตำแหน่ง **CONNECT** จนกว่าการจับคู่จะเสร็จสิ้น หากคุณหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดก่อนที่การจับคู่จะเสร็จสิ้น ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลจะกะพริบถี่ๆ
- ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลจะกะพริบ เมื่อเริ่มการจับคู่

5. เมื่อข้อความแจ้งว่าการจับคู่เสร็จสมบูรณ์แสดงขึ้น ให้กดปุ่ม **OK**



- ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลจะดับลง เมื่อเสร็จสิ้นการจับคู่
  - เมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น ค่าของ **[Bluetooth]** (หน้า 355) จะเป็น **[เปิด🔴]** โดยอัตโนมัติ
- ① หากคุณหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมทคอนโทรล หรือกดปุ่ม **MENU** ของกล่องก่อนที่กล่องจะแสดงข้อความการจับคู่เสร็จสิ้น กระบวนการจับคู่จะสิ้นสุดลง ข้อมูลของอุปกรณ์ที่จับคู่ไว้จะถูกรีเซ็ต ให้ทำการจับคู่ใหม่อีกครั้ง
- ② หากคุณหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมทคอนโทรลที่ยังไม่ได้จับคู่กับ **CONNECT** แล้วค้างแป้นไว้ 3 วินาที หรือเมื่อการจับคู่ล้มเหลว กล่องจะรีเซ็ตข้อมูลการจับคู่ของการเชื่อมต่อครั้งก่อนหน้า ให้ทำการจับคู่ใหม่อีกครั้ง



## การลบการจับคู่

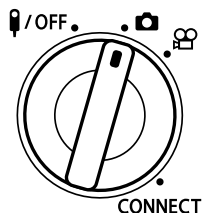
---

1. เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนูตั้งค่า ๓ แล้วกดปุ่ม ▷
  2. เลือก [ตั้งค่าซัดเตอร์ไร้สาย] และกดปุ่ม ▷
  3. เลือก [ลบการจับคู่] แล้วกดปุ่ม OK
  4. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK
- ⑦ เมื่อคุณจับคู่กล้องกับรีโมทคอนโทรลแล้ว คุณต้องทำการ [ลบการจับคู่] เพื่อรีเซ็ตข้อมูลการจับคู่ ก่อนที่คุณจะจับคู่กล้องเข้ากับรีโมทคอนโทรลอันใหม่

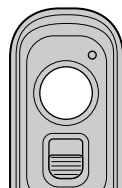
# การถ่ายภาพจากรีโมทคอนโทรล

ก่อนทำการเชื่อมต่อแบบไร้สายระหว่างกล้องและรีโมทคอนโทรล ให้ตรวจสอบว่าได้เลือก [เปิด📷] ไว้สำหรับ [Bluetooth] (หน้า 355) เมื่อคุณตั้งค่าเป็น [เปิด📷] กล้องจะแสดง 📷 ขึ้นมา จากนั้นกล้องจะสแตนด์บายเพื่อรับการสื่อสารแบบไร้สายกับรีโมทคอนโทรลทันทีที่เปิดเครื่อง

1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมทคอนโทรลไปที่ 📷 หรือ 📷




2. กดปุ่มชัตเตอร์บนรีโมทคอนโทรลเพื่อถ่ายภาพ



- เมื่อดังปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมทคอนโทรลไปที่ 📷 (โหมดถ่ายภาพนิ่ง): เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ของรีโมทคอนโทรลเบา ๆ ลงไปที่ตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง) เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะปรากฏขึ้น แล้วกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะปรากฏขึ้นในตำแหน่งโฟกัส
- เมื่อดังปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมทคอนโทรลไปที่ 📷 (โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว): เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ของรีโมทคอนโทรล จะเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว กดปุ่มชัตเตอร์ของรีโมทคอนโทรลอีกครั้งเพื่อหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

# ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลของรีโมทคอนโทรล

สว่างขึ้นหนึ่งครั้ง	การทำงานของรีโมทคอนโทรลส่งไปที่กล่องอย่างถูกต้อง
กะพริบถี่ๆ (1 วินาที)	การทำงานของรีโมทคอนโทรลส่งไปที่กล่องอย่างไม่ถูกต้อง ให้ลดระยะห่างระหว่างกล่องกับรีโมทคอนโทรล หากยังคงมีปัญหาคงอยู่ ให้ตรวจสอบการตั้งค่าของกล่อง
กะพริบถี่ๆ (3 วินาที)	เกิดปัญหาในการจับคู่กล่องกับรีโมทคอนโทรล ให้จับคู่อุปกรณ์ใหม่อีกครั้ง
ไม่ส่องแสง	อาจเกิดขึ้นในสถานการณ์ต่อไปนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>• แบตเตอรี่ในรีโมทคอนโทรลหมด</li> <li>• ปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมทคอนโทรลอยู่ในตำแหน่ง <b>⏻/OFF</b></li> <li>• กล่องและรีโมทคอนโทรลเชื่อมต่อกันผ่านสายอยู่</li> </ul>

- ① คุณสามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนผ่าน **[การเชื่อมต่ออุปกรณ์]** (หน้า 353) แม้ในขณะที่เลือก **[เปิด🔔]** ไว้สำหรับ **[Bluetooth]** (หน้า 355) อย่างไรก็ตาม คุณจะไม่สามารถควบคุมกล่องจากรีโมทคอนโทรลได้ เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับสมาร์ตโฟน
- ① การจับคู่และการถ่ายภาพระยะไกลจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือก **[ปิด]** ไว้สำหรับ **[ฟังก์ชันไร้สาย]** (หน้า 351)
- ① กล่องจะไม่เข้าสู่โหมดพักเมื่อเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย
- ① อย่างไรก็ตาม กล่องจะเข้าสู่โหมดพักตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **[Sleep]** หากปุ่มหมุนปรับโหมดบนรีโมทคอนโทรลอยู่ที่ตำแหน่ง **⏻/OFF**  **⚙️** เมนูกำหนดเอง **2** > **[Sleep]** (หน้า 292)
- ① กล่องจะไม่เข้าสู่โหมดพักเมื่อเลือก **[เปิด🔔]** ไว้สำหรับ **[Bluetooth]** (หน้า 355) เว้นแต่ปุ่มหมุนปรับโหมดบนรีโมทคอนโทรลอยู่ที่ตำแหน่ง **⏻/OFF**
- ① หากคุณใช้งานรีโมทคอนโทรลในขณะที่กล่องอยู่ในโหมดพัก กล่องอาจใช้เวลาในการกลับมาทำงานต่อตามขึ้น
- ① คุณจะไม่สามารถควบคุมกล่องจากรีโมทคอนโทรลได้ในขณะที่กำลังปลุกเครื่องจากโหมดพัก คุณสามารถใช้งานรีโมทคอนโทรลได้ หลังจากที่คุณกล่องกลับมาทำงานอีกครั้ง
- ① เมื่อคุณใช้งานรีโมทคอนโทรลเสร็จแล้ว ให้หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมทคอนโทรลไปที่ตำแหน่ง **⏻/OFF**

# ที่อยู่ MAC ของรีโมทคอนโทรล

ที่อยู่ MAC ของรีโมทคอนโทรลจะพิมพ์อยู่บนบัตรรับประกันที่แนบมาพร้อมกับรีโมทคอนโทรล

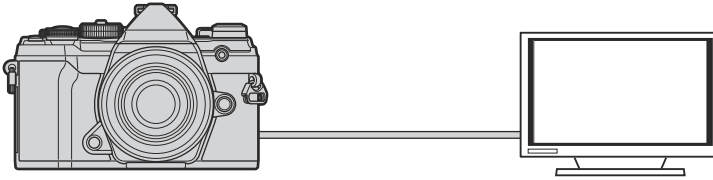
## ข้อควรระวังในการใช้รีโมทคอนโทรล

- ห้ามดึงฝาครอบช่องแบตเตอรี่ หรือใช้เพื่อหมุนฝาปิดช่องแบตเตอรี่
- อย่าเจาะแบตเตอรี่ด้วยของมีคม
- อย่าทำรีโมทคอนโทรลหล่นหรือแกว่งขณะจับสาย
- ความชื้นบนสายหรือขั้วต่อรีโมทคอนโทรลอาจรบกวนการควบคุมแบบไร้สายและทำให้การเชื่อมต่อแบบไร้สายไม่มั่นคง
- ตรวจสอบว่าฝาปิดช่องแบตเตอรี่ไม่มีสิ่งแปลกปลอมก่อนปิดฝา
- หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **⏻/OFF** ก่อนที่จะเชื่อมต่อหรือถอดสาย

# การเชื่อมต่อกับทีวีหรือจอแสดงผล ภายนอกผ่านทาง HDMI

## การเชื่อมต่อกล้องกับทีวีหรือจอแสดงผลภายนอก (HDMI)

รูปภาพสามารถแสดงบนโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง HDMI ใช้โทรทัศน์เพื่อแสดงภาพให้กับผู้ชม คุณสามารถใช้รีโมททีวีเพื่อควบคุมจอแสดงผลได้ในขณะที่โทรทัศน์เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง ไม่จำเป็นต้องใช้แอปหรือซอฟต์แวร์อื่นๆ



คุณยังสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับจอภาพภายนอกหรือเครื่องบันทึกวิดีโอผ่าน HDMI

🔗 สาย HDMI มีจำหน่ายจากซัพพลายเออร์บุคคลที่สาม ใช้สาย HDMI ที่ผ่านการรับรอง

# การดูภาพบนทีวี (HDMI)

ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวสามารถดูได้บนทีวีความละเอียดสูงที่เชื่อมต่อโดยตรงกับกล่องโดยใช้สาย HDMI คุณ  
สามารถใช้รีโมทคอนโทรลเพื่อใช้งานจอภาพขณะที่เชื่อมต่ออยู่กับกล่องได้

## สัญญาณออก HDMI

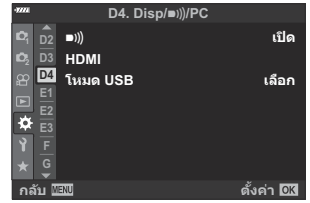
เลือกสัญญาณออกไปยังอุปกรณ์ HDMI คุณสามารถปรับขนาดเฟรมภาพยนตร์และอัตราเฟรมเพื่อให้ตรงกับข้อ  
กำหนดเฉพาะของทีวีและมาตรฐานวิดีโอที่สนับสนุนในประเทศหรือภูมิภาคของคุณ จับคู่การตั้งค่าสัญญาณออกกับ  
การตั้งค่าสัญญาณเข้าในทีวี

<b>ขนาดสัญญาณออก</b>	คุณสามารถเลือกรูปแบบสัญญาณภาพออกทางช่องต่อ HDMI ได้จากตัวเลือกด้านล่าง <b>[C4K]:</b> 4K ดิจิทัล ซีเนมา (4096 × 2160) <b>[4K]:</b> ลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ 4K (3840 × 2160) <b>[1080p]:</b> ลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ Full High Definition (1080p) <b>[720p]:</b> ลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ High Definition (720p) <b>[480p/576p]:</b> 480p/576p
<b>การควบคุมผ่าน HDMI</b>	คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์เพื่อควบคุมกล่องได้ในโหมดการเล่นย้อนหลัง (หน้า 382) เลือกจาก <b>[ปิด]</b> และ <b>[เปิด]</b> เมื่อเลือก <b>[เปิด]</b> กล่องจะสามารถใช้เพื่อการดูภาพ เท่านั้น
<b>อัตราเฟรมสัญญาณออก</b>	เลือกอัตราเฟรมสำหรับสัญญาณออกผ่านทางขั้วต่อ HDMI ตามที่โทรทัศน์รองรับ NTSC (60p) หรือ PAL (50p)

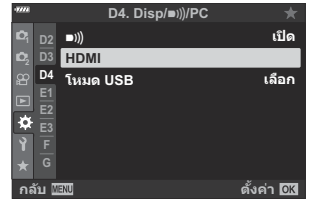
- คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่า **[การควบคุมผ่าน HDMI]** และ **[อัตราเฟรมสัญญาณออก]** ได้ในขณะที่กล่อง  
เชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นผ่านทาง HDMI
- คุณสามารถส่งออกเสียงได้เฉพาะบนอุปกรณ์ที่สนับสนุนรูปแบบเสียงที่เลือกด้วยกล่องเท่านั้น
- ตัวเลือกที่ใช้ได้ผ่าน **[การควบคุมผ่าน HDMI]** จะแตกต่างกันไปตามอุปกรณ์ที่เชื่อมต่ออยู่ ดูรายละเอียดที่คู่มือ  
อุปกรณ์

### 1. กดปุ่ม MENU เพื่อเมนูต่างๆ

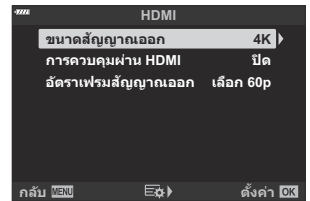
2. แสดง  เมนูกำหนดเอง **D4** (Disp/■)/PC



3. เลือก **[HDMI]** โดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม  $\triangleright$



4. เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม  $\triangleright$



5. เลือกตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$  และกดปุ่ม **OK**



- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ตามที่กำหนด

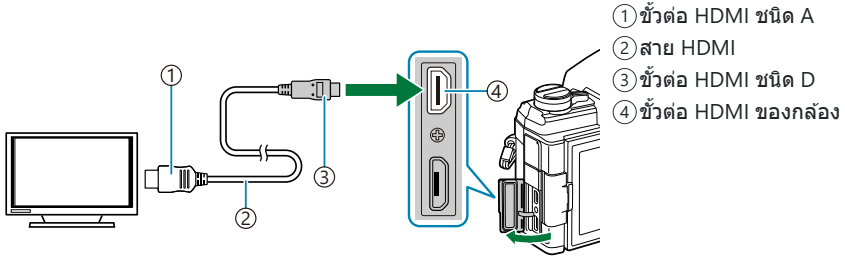
6. กดปุ่ม **MENU** ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู



# การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับทีวี

เชื่อมต่อกล่องโดยใช้สาย HDMI

1. หลังจากยืนยันว่าปิดกล่องแล้ว ให้เชื่อมต่อกับทีวีโดยใช้สาย HDMI



2. เปลี่ยนโหมดของทีวีเป็นสัญญาณเข้า HDMI และเปิดกล่อง

- ทีวีจะแสดงเนื้อหาของจอภาพของกล่อง กดปุ่ม เพื่อดูภาพ

- ถ้าเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[การควบคุมผ่าน HDMI]** (หน้า 382) จอภาพของกล่องจะดับลงเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนไปเป็นโหมดอินพุต HDMI โปรดดูคู่มือที่ให้มากับทีวี
- ภาพอาจถูกรอบตัดและอาจมองไม่สามารถตัวแสดงสถานะโดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของทีวี
- HDMI ไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่ต่อกล่องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่าน USB
- ถ้าเลือก **[โหมดบันทึก]** ไว้สำหรับ **[สัญญาณออก HDMI]** > **[โหมดสัญญาณออก]** ใน **เมนูวิดีโอ** (หน้า 231) สัญญาณจะถูกส่งออกที่ขนาดเฟรมภาพเคลื่อนไหวปัจจุบัน ภาพจะไม่ปรากฏขึ้นหากทีวีไม่รองรับขนาดเฟรมที่เลือก ไม่สามารถเลือก **[4K]** และ **[C4K]** สำหรับ **[สัญญาณ]** ได้
- รูปแบบสัญญาณออกที่ใช้เมื่อเลือก **[4K]** หรือ **[C4K]** ไว้ในโหมดภาพคือลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ 1080p

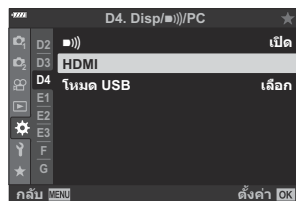
# การใช้รีโมททีวี (การควบคุมผ่าน HDMI)

เมื่อเชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI คุณสามารถควบคุมกล่องผ่านรีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์ได้

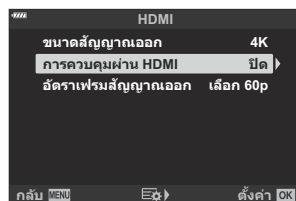
- โทรทัศน์ต้องรองรับการควบคุมผ่าน HDMI ดูคู่มือโทรทัศน์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

เปิด	คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์เพื่อควบคุมกล่องได้ในโหมดการเล่นย้อนหลัง คุณสามารถใช้กล่องได้เฉพาะในโหมดการเล่นย้อนหลังเท่านั้น
ปิด	คุณไม่สามารถใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์เพื่อควบคุมกล่องได้ ไฟแสดงสถานะจะปรากฏเฉพาะในจอทีวีเท่านั้น

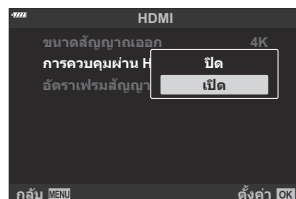
1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ
2. เลือก **[HDMI]** ใน **⚙️** เมนูกำหนดเอง **D4** และกดปุ่ม **▶**



3. เลือก **[การควบคุมผ่าน HDMI]** โดยใช้ปุ่ม **△ ▽** และกดปุ่ม **▶**



4. เลือก **[เปิด]** โดยใช้ปุ่ม **△ ▽** และกดปุ่ม **OK**



5. กดปุ่ม **MENU** ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

## 6. เชื่อมต่อกล่องและทีวีผ่าน HDMI

- เล่นรูปภาพย้อนหลังโดยใช้รีโมททีวี ทำตามคำแนะนำที่แสดงบนหน้าจอทีวี
- ในการดูภาพย้อนหลังแบบเฟรมเดียว ให้ใช้ปุ่ม "สีแดง" บนรีโมทคอนโทรลเพื่อเลือกข้อมูลที่แสดงและปุ่ม "สีเขียว" เพื่อสลับไปยังหน้าจอถัดไป

ⓘ บางฟังก์ชันอาจใช้ไม่ได้กับโทรทัศน์บางเครื่อง

ⓘ จอภาพของกล่องจะปิดลงในขณะที่คุณใช้ทีวีสำหรับการดูภาพย้อนหลัง

# การตั้งค่าเริ่มต้น

## การตั้งค่าเริ่มต้น

หน้าจอ Live Control/แผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 385)

 เมนูถ่ายภาพ (หน้า 390)

 เมนูวิดีโอ (หน้า 394)

 เมนูแสดงภาพ (หน้า 398)

 เมนูตั้งค่า (หน้า 399)






 เมนูกำหนดเอง (หน้า 400)

# หน้าจอ Live Control/แผงควบคุมพิเศษ LV



- \*1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]
- \*2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]
- \*3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

## โหมดถ่ายภาพ: P, A, S, M, B

รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ISO	Auto	✓	✓	✓
โหมดแฟลช		✓	✓	✓
	±0	✓	✓	✓
ค่ากำหนดเอง	FULL (ตั้งค่าแฟลชเป็น [ MANUAL])	✓	✓	✓
ป้องกันภาพสั่น	S-IS AUTO	✓	✓	✓
ป้องกันภาพสั่น	M-IS <b>1</b>	✓	✓	✓
WB	Auto (เลือก [เปิด] สำหรับ [AUTO ใช้สี โทนอุ่น])	✓	✓	✓
การชดเชยสมดุลแสงขาว A	±0	✓	✓	—
การชดเชยสมดุลแสงขาว G	±0	✓	✓	—
เคลวิน	5400K (เลือก [CWB] สำหรับ [WB])	✓	✓	—
พื้นที่กรอบ AF	กลาง; เดี่ยว	✓	✓	✓
โหมด AF	S-AF	✓	✓	✓
โฟกัสใบหน้า	ปิดโฟกัสใบหน้า	✓	✓	—
	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓
โหมดวัดแสง		✓	✓	✓

รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
	L F (High Res Shot: 50M F+RAW)	✓	✓	✓
		✓	✓	✓
โหมดภาพ	Natural	✓	✓	✓
ความคมชัด	±0	✓	✓	—
ความต่างสี	±0	✓	✓	—
ความอึมสี	±0	✓	✓	—
การไล่โทน	การไล่โทนปกติ	✓	✓	—
เอฟเฟกต์	— (เลือก [i-Enhance] สำหรับ [โหมดภาพ]:  Standard)	✓	✓	—
ฟิลเตอร์สี	— (เลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]: N:ไม่มี)	✓	✓	✓
สีโมโนโครม	— (เลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]: N:ไม่มี)	✓	✓	✓
สัดส่วนภาพ	4:3	✓	✓	✓
ปริภูมิสี	sRGB	✓	✓	✓
ควบคุม Highlight และ Shadow	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓
ภาพเคลื่อนไหว 	เปิด	✓	✓	✓

## โหมดถ่ายภาพ: (ภาพเคลื่อนไหว)

รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ISO	เลือก [P], [A] หรือ [S] สำหรับ  โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว): อัตโนมัติ (ถาวร) เลือก [M] สำหรับ  โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว): 200	—	✓	✓
โหมดแฟลช	ปิดแฟลช (ถาวร)	—	—	—
	±0 (ถาวร)	—	—	—
 ป้องกันภาพสั่น	S-IS Auto	✓	✓	✓
 ป้องกันภาพสั่น	M-IS <b>I</b>	✓	✓	✓
WB	Auto (เลือก [เปิด] สำหรับ [Auto ไขว้ โทนอนุ่น])	—	✓	✓
การชดเชยสมดุลแสงขาว A	±0	—	✓	—
การชดเชยสมดุลแสงขาว G	±0	—	✓	—
เคลวิน	5400K (เลือก [CWB] สำหรับ [WB])	—	✓	—
พื้นที่กรอบ AF	กึ่งกลาง; แบบกลุ่ม 9 เป้า	✓	✓	✓
โหมด AF	C-AF	✓	✓	✓
 โฟกัสใบหน้า	ปิดโฟกัสใบหน้า	✓	✓	—
	<input type="checkbox"/> (ถาวร)	—	—	—
โหมดวัดแสง	 (ถาวร)	—	—	—
 	<b>L</b> F	✓	✓	✓
 	 <b>L</b> F	✓	✓	✓
โหมดภาพ	Natural	✓	✓	✓

รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ความคมชัด	±0	✓	✓	—
ความต่างสี	±0	✓	✓	—
ความเข้มสี	±0	✓	✓	—
การไลโทน	การไลโทนปกติ	✓	✓	—
สัดส่วนภาพ	16:9 (ถาวร) เลือก C4K ไว้สำหรับ [🔍 ↵]: 17:9	—	—	—
ปริภูมิสี	sRGB (ถาวร)	—	—	—
ควบคุม Highlight และ Shadow	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓
🔊 โหมด	P	—	✓	—
ภาพเคลื่อนไหว 🗨	เปิด	✓	✓	✓



## โหมดถ่ายภาพ: RC



รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
 A กลุ่ม A	TTL	✓	✓	✓
 B กลุ่ม B	ปิด	✓	✓	✓
 C กลุ่ม C	ปิด	✓	✓	✓
 แฟลชกล้อง	ปิด	✓	✓	✓
การชดเชยแสงแฟลช	±0 (TTL, อัตโนมัติ)	✓	✓	✓
ระดับแฟลช	1/1 (แมนนวล)	✓	✓	✓
 /FP	 (ปกติ)	✓	✓	✓
 ความแรงของสัญญาณออพติคัล	ต่ำ	✓	✓	✓
Channel	1	✓	✓	✓



# เมนูถ่ายภาพ

- \*1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]
- \*2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]
- \*3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง	รีเซ็ต	พื้นฐาน	—	✓	—
	กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง	โหมดถ่ายภาพ: <b>P</b> คุณภาพของภาพ: <b>L</b> F+RAW	—	✓	—
	ตั้งค่าบันทึกโหมดกำหนดเอง	รีเซ็ต	—	✓	—
	เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง	—	—	✓	—
โหมดภาพ		Natural	✓	✓	✓
		<b>L</b> F (High Res Shot: <b>50</b> F+RAW)	✓	✓	✓
สัดส่วนภาพ		4:3	✓	✓	✓
ดิจิทัลเทเลคอน		ปิด	✓	✓	✓
		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse		ปิด	—	✓	✓
	เฟรม	99	—	✓	✓
	เวลารอเริ่มต้น	00:00:01	—	✓	✓
	ช่วงเวลา	00:00:01	—	✓	✓
	โหมดช่วงเวลา	เลือกเวลาก่อน	—	✓	✓
	การปรับค่าแสงให้สมูท	เปิด	—	✓	✓
	Time Lapse Movie	ปิด	—	✓	✓
การตั้งค่า ภาพยนตร์	ขนาดภาพ เคลื่อนไหว	FullHD	—	✓	✓
	จำนวนเฟรม	10fps	—	✓	✓
High Res Shot	High Res Shot	 0 วินาที	✓	✓	—
	 เวลาชาร์จ	0 วินาที	✓	✓	—
	วิธีการถ่ายภาพ	ไม่ใช่ขาตั้ง	✓	✓	—
ถ่ายภาพ Live ND		ปิด	✓	✓	✓
	เบอร์ ND	ND8(3EV)	✓	✓	—
	จำลอง LV	เปิด	✓	✓	—

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
ถ่ายพร้อม		ปิด	✓	✓	✓	
	AE BKT	3f 1.0 EV	✓	✓	✓	
	WB BKT	A-B	✓	✓	✓	
		G-M	เปิด	✓	✓	✓
	FL BKT	เปิด	✓	✓	✓	
	ISO BKT	เปิด	✓	✓	✓	
	ART BKT	เปิด	✓	✓	✓	
	Focus BKT	เปิด	✓	✓	✓	
		โฟกัสซ้อน	ปิด	✓	✓	✓
		กำหนดจำนวนภาพ	เลือก [ปิด] สำหรับ [โฟกัสซ้อน]: 99 เลือก [เปิด] สำหรับ [โฟกัสซ้อน]: 8	✓	✓	✓
		กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5	✓	✓	✓
⚡ เวลาชาร์จ		0 วินาที	✓	✓	—	
HDR		ปิด	✓	✓	✓	
การถ่ายภาพซ้อน	เฟรม	ปิด	—	✓	✓	
	Gain อัตโนมัติ	ปิด	—	✓	✓	
	ภาพซ้อน	ปิด	—	✓	✓	
Keystone Comp.		ปิด	✓	✓	✓	

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
Anti-Shock [◆]/Silent [♥]	Anti-Shock [◆]	[◆] 0 วินาที	✓	✓	—	
	Silent [♥]	[♥] 0 วินาที	✓	✓	—	
	ลดเสียง [♥]	ปิด	✓	✓	—	
	การตั้งค่าโหมด Silent [♥]	—	✓	✓	—	
		■))	ไม่อนุญาต	✓	✓	—
		ไฟช่วย AF	ไม่อนุญาต	✓	✓	—
	โหมดแฟลช	ไม่อนุญาต	✓	✓	—	















# ☹ เมนูวิดีโอ

\*1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]

\*2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]

\*3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
ตั้งค่าโหมด ☹	☹ โหมด	P	—	✓	—	
	สแกนการกระพริบ ☹	ปิด	—	✓	✓	
☹ การตั้งค่าทางเทคนิค	☹ ◀▶	MOV ☹ 4K 30p	✓	✓	✓	
	☹ M เซ็ต ISO อัตโนมัติ	ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น	ค่าสูงสุด: 6400 ค่าตั้งต้น: 200	✓	✓	✓
		☹ M ISO อัตโนมัติ	เปิด	—	✓	—
	☹ Noise Filter	Standard	✓	✓	✓	
	☹ WB	อัตโนมัติ	—	✓	✓	
	☹ ทั้งหมด <del>WB</del>	A±0, G±0	—	✓	—	
	☹ WB AUTO ไซส์โทนอุ่น	เปิด	—	✓	✓	
	☹ โหมดภาพ	ปิด	✓	✓	—	
☹ การตั้งค่า AF/IS	☹ โหมด AF	C-AF	✓	✓	✓	
	☹ ความเร็วของ C-AF	±0	✓	✓	✓	
	☹ ความไวต่อวัตถุ C-AF	±0	✓	✓	✓	
	☹ ป้องกันภาพสั่น	M-IS <sup>1</sup>	✓	✓	✓	

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever	 ฟังก์ชัน ปุ่ม	 ปิด	—	✓	—
		 เลือกจอภาพ	—	✓	—
		 ค่าการเปิดรับแสง 	—	✓	—
		 REC	—	✓	—
		 AEL/AFL	—	✓	—
		 ISO	—	✓	—
		 [:::]	—	✓	—
		 [:::] (ซูมอิเล็กทรอนิกส์)	—	✓	—
		 [:::] (WB)	—	✓	—
		 ขยาย	—	✓	—
		 L-Fn	หยุด AF	—	✓

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever	ฟังก์ชันของ Dial	P: ตำแหน่ง 1 : :	—	✓	—
		P: ตำแหน่ง 2 :  VOL :  VOL	—	✓	—
		A: ตำแหน่ง 1 : : FNo.	—	✓	—
		A: ตำแหน่ง 2 :  VOL :  VOL	—	✓	—
		S: ตำแหน่ง 1 : : ชัตเตอร์	—	✓	—
		S: ตำแหน่ง 2 :  VOL :  VOL	—	✓	—
		M: ตำแหน่ง 1 : FNo. : ชัตเตอร์	—	✓	—
		M: ตำแหน่ง 2 :  VOL : ISO	—	✓	—
	Fn Lever ฟังก์ชัน	mode2	—	✓	—
		mode2	โหมด AF/โหมดเป้า AF/ตำแหน่งเป้า AF	—	✓
ฟังก์ชันชัตเตอร์		—	✓	—	
ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	ปกติ	—	✓	—	



ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
การตั้งค่า การแสดงผล	การตั้งค่าการควบคุม	Live Control, Live SCP	—	✓	—	
	ตั้งค่าแสดงข้อมูล	กำหนดเอง1	—	✓	—	
	กรอบสีแดงระหว่าง REC	เปิด	—	✓	—	
	การตั้งค่า Time Code	โหมด Time Code	ลดเฟรม	—	✓	—
		นับ	นับเมื่อบันทึก	—	✓	—
		เวลาเริ่ม	0:00:00	—	✓	—
View Assist		ปิด	—	✓	—	
ภาพเคลื่อนไหว		เปิด	✓	✓	✓	
ระดับเสียง บันทึก	ในตัว	±0	—	✓	—	
		MIC	±0	—	✓	—
	จำกัดระดับเสียง		เปิด	—	✓	—
	ลดเสียงลม		ปิด	—	✓	—
	อัตราการบันทึก		48kHz/16bit	✓	✓	—
	ไฟเสียง		ปิด	—	✓	—
	สัญญาณ ออก HDMI	โหมดสัญญาณออก		โหมดแสดงผล		
REC Bit		เปิด	✓	✓	—	
Time Code		เปิด	✓	✓	—	



## เมนูแสดงภาพ

- \*1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]
- \*2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]
- \*3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
		เปิด	✓	✓	✓
แก้ไข	เลือกภาพ	แก้ไขภาพ RAW	—	—	—
		แก้ไข JPEG	—	—	—
		แก้ไขภาพเคลื่อนไหว	—	—	—
			—	—	—
	ภาพซ้อน	—	—	—	
คำสั่งพิมพ์		—	—	—	—
ลบคำป้องกัน		—	—	—	—
รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน		—	—	—	—
การเชื่อมต่ออุปกรณ์		—	—	—	—

# เมนูตั้งค่า











- \*1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]
- \*2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]
- \*3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ตั้งค่าการ์ด		—	—	—	—
⌚ การตั้งค่า	⌚	—	—	—	—
	โซนเวลา	—	—	—	—
🌐		English	—	—	—
📶		🇹🇭 ±0, 🇺🇸 ±0, Natural	✓	✓	—
ตรวจดูภาพ		ปิด	✓	✓	—
การตั้งค่า Wi-Fi/ Bluetooth	ฟังก์ชันไร้สาย	เปิด	—	✓	—
	Bluetooth	ปิด	—	✓	—
	ตั้งค่าชัดเตอร์ไร้สาย	—	—	—	—
	สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	ปิด	—	✓	—
	RAW+JPEG 📷	JPEG	—	✓	—
	รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	—	—	—	—
	รีเซ็ตการตั้งค่า	—	—	—	—
เวอร์ชันเฟิร์มแวร์		—	—	—	—

# ⚙️ เมนูกำหนดเอง

- \*1: สามารถเพิ่มลงใน [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]
- \*2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]
- \*3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

## A1 AF/MF

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
	โหมด AF	S-AF	✓	✓	✓
	AF+ MF	ปิด	✓	✓	✓
	AEL/AFL				
	S-AF	mode3	✓	✓	✓
	C-AF	mode4	✓	✓	✓
	MF	mode3	✓	✓	✓
	 AF	mode3	✓	✓	✓
	AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง	เปิดใช้งาน	✓	✓	✓
	AF เน้นใบหน้า	 : เปิด  : เปิด	✓	✓	✓
ตัวค้นหา AF		mode2	✓	✓	✓
	ความไวต่อวัตถุ C-AF	±0	✓	✓	✓
	เริ่ม C-AF Center	 (เข้าทั้งหมด)	✓	✓	✓
	C-AF Center ไซรอร์ตี้	5, 9 หรือ 25 เป้า	✓	✓	✓

## A2 AF/MF

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
	[] Mode การตั้งค่า	ทั้งหมด; เล็ก; กลุ่ม 5, 9 หรือ 25 เป้า	✓	✓	✓
	ตัวชี้กรอบ AF	เปิด1	✓	✓	✓
	[] ตั้งค่าปกติ	โหมดเป้า AF (), ตำแหน่งเป้า AF	—	✓	✓
	[] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า	ตั้งค่า 1	✓	✓	✓
		[] Mode	✓	✓	✓
		[] Mode	✓	✓	✓
		☑ Pos	✓	✓	✓
		☑ Pos	✓	✓	✓
[] ตั้งคาวรรอบ	[] เลือกคาวรรอบ	ปิด	✓	✓	✓
	ผ่าน	ไม่ใช่	✓	✓	✓
	[] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย	1×1; ขนาดช่วงห่างแนวตั้งและแนวนอน: 1	✓	✓	—
	ลิงก์แนวตั้งแนวนอน []	ปิด	✓	✓	—

## A3 AF/MF

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
	แผนกำหนดเป้า AF	ปิด	✓	✓	✓
	AF Limiter	ปิด	✓	✓	✓
	การตั้งค่าระยะทาง	การตั้งค่า 1	✓	✓	✓
	เลือก การลั่นชัตเตอร์	เปิด	✓	✓	✓
	ไฟช่วย AF	เปิด	✓	✓	✓





















ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
😊 โฟกัสใบหน้า	ปิด	✓	✓	—
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF <sup>1</sup>	ปิด	✓	✓	✓

1 การใช้ [รีเซ็ต] เพื่อทำการรีเซ็ตแบบสมบูรณหรือแบบมาตรฐานจะไม่มีผลต่อค่าที่บันทึกไว้

## A4 AF/MF



ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ตั้งค่าAFดวงดาว	ความเร็ว	✓	✓	✓
ระยะ Preset MF	999.9 m	✓	✓	✓
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	ขยาย	ปิด	✓	✓
	พีดกึ่ง	ปิด	✓	✓
	สถานะโฟกัส	ปิด	✓	✓
MF Clutch	เปิดใช้งาน	✓	✓	✓
วงแหวนโฟกัส	↻	✓	✓	✓
โฟกัส BULB/TIME	เปิด	✓	✓	✓
รีเซ็ตเลนส์	ปิด	✓	✓	✓

## B ปุ่ม/ปุ่ม Dial



ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
 ฟังก์ชัน ปุ่ม		ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา	✓	✓	—
		 เลือกจอภาพ	✓	✓	—
		ค่าการเปิดรับแสง 	✓	✓	—
		 REC	✓	✓	—
		AEL/AFL	✓	✓	—
		ISO	✓	✓	—
		[  ]	✓	✓	—
		[  ] (โหมดแฟลช)	✓	✓	—
		[  ] (  /  )	✓	✓	—
		แสดง	✓	✓	—
		หยุด AF	✓	✓	—


ฟังก์ชัน			ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
📷 ฟังก์ชันของ Dial	P	ตำแหน่ง 1	: : Ps	✓	✓	—	
		ตำแหน่ง 2	: ISO : WB	✓	✓	—	
	A	ตำแหน่ง 1	: : FNo.	✓	✓	—	
		ตำแหน่ง 2	: ISO : WB	✓	✓	—	
	S	ตำแหน่ง 1	: : ชัตเตอร์	✓	✓	—	
		ตำแหน่ง 2	: ISO : WB	✓	✓	—	
	M/B	ตำแหน่ง 1	: FNo. : ชัตเตอร์	✓	✓	—	
		ตำแหน่ง 2	: : ISO	✓	✓	—	
	Menu			: : /Value	—	✓	—
				: ก่อน/ถัดไป :	—	✓	—
ตั้งค่าการหมุน Dial	ค่าการเปิดรับแสง		Dial 1	✓	✓	—	
	Ps		Dial 1	✓	✓	—	
📷 Fn Lever ฟังก์ชัน			mode2	—	✓	—	
mode2			โหมด AF/โหมดเข้า AF/ตำแหน่งเข้า AF	—	✓	—	
Fn Lever /สวิทช์เปิด/ปิด			Fn	—	✓	—	





ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
 ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	ปกติ	✓	✓	—
  ฟังก์ชัน	<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—

## กดย้าย//ป้องกันภาพสั่น

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
เลือก การลั่นชัตเตอร์ S	ปิด	✓	✓	✓		
เลือก การลั่นชัตเตอร์ C	เปิด	✓	✓	✓		
 L การตั้งค่า	 / 	fps สูงสุด	6 fps	✓	✓	✓
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓
		fps สูงสุด	10 fps	✓	✓	✓
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓
	Pro Cap	เฟรมก่อนกดชัตเตอร์	8 ภาพ	✓	✓	✓
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	25 ภาพ	✓	✓	✓

ฟังก์ชัน			ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
 H การตั้งค่า		fps สูงสุด	10 fps	✓	✓	✓
		ตัวจำกัด จำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓
		fps สูงสุด	30 fps	✓	✓	✓
		ตัวจำกัด จำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓
	Pro Cap	fps สูงสุด	30 fps	✓	✓	✓
		เฟรมก่อนกด ชัตเตอร์	12 ภาพ	✓	✓	✓
		ตัวจำกัด จำนวนเฟรม	25 ภาพ	✓	✓	✓
	ลดภาพกะพริบ	Anti-Flicker LV	อัตโนมัติ	✓	✓	—
		ถ่ายภาพ Anti-Flicker	ปิด	✓	✓	—





## กดย้าย//ป้องกันภาพสั่น

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
	ป้องกันภาพสั่น	S-IS AUTO	✓	✓	✓
	ป้องกันภาพสั่น	เลือก fps	✓	✓	—
กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS		เปิด	—	✓	—
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์		ปิด	✓	✓	✓

# D1 Disp/⏏)/PC

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
การตั้งค่า การควบคุม		Live Guide	—	✓	—
	P/A/S/M/B	Live SCP	✓	✓	—
	ART	เมนูภาพพิเศษ	—	✓	—
	SCN	เมนู Scene	—	✓	—
/ตั้งค่าแสดง ภาพ	คำแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✓	✓	✓
	ข้อมูล	ขยายเฟรม, ขยายแถบเลื่อน, เลือกเฟรม	—	✓	—
	LV-Info	ภาพเท่านั้น, กำหนดเอง1, กำหนดเอง2	✓	✓	—
	แสดงข้อมูล เมื่อกดปุ่มลง ครึ่งหนึ่ง	เปิด	✓	✓	—
	LV OFF-Info	ข้อมูลการถ่ายภาพ	✓	✓	—
	การตั้งค่า	25, ปฏิทิน	✓	✓	—
การตั้งค่าโหมดภาพ		เปิดทั้งหมด	✓	✓	—
/⏏ การตั้งค่า		H,  Pro CapH,  L,  Pro CapL,  L,  Pro CapL,  2s,  2c,	✓	✓	—
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน		ทั้งหมดยกเว้น WB และ ISO	✓	✓	—

## D2 Disp/⏏)/PC

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
Live View Boost	เลือกค่าแสงเอง	ปิด	✓	✓	✓
	BULB/TIME	เปิด2, เลือกเฟรมเรต	✓	✓	✓
	Live Composite	ปิด	✓	✓	✓
	อื่นๆ	ปิด	✓	✓	✓
โหมดภาพพิเศษ LV		mode1	✓	✓	—
การตั้งค่า LV โคล สัฟ	โหมดขยายภาพ LV	mode2	✓	✓	—
	Live View Boost	ปิด	✓	✓	—
ตั้งค่าเริ่มต้น  		ล่าสุด	—	✓	—
 การตั้งค่า	 ล็อค	ปิด	✓	✓	—
	Live View Boost	ปิด	✓	✓	—

## D3 Disp/⏏)/PC

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
การตั้งค่าเส้นตาราง	สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✓	✓	—
	แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓	—
	ใช้การตั้งค่ากับ EVF	เปิด	✓	✓	—
การตั้งค่าพิกัด	สีของฟังก์ชันพิกัด	สีแดง	✓	✓	—
	ความเข้มสี	ปกติ	✓	✓	—
	ปรับความสว่างภาพ	ปิด	✓	✓	—


ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	Highlight	255	✓	✓	—
	Shadow	0	✓	✓	—
คำแนะนำโหมด		ปิด	✓	✓	—
ช่วยถ่ายเซลฟี		เปิด	—	✓	—

## D4 Disp/■)))/PC

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
■)))		เปิด	✓	✓	✓
HDMI	ขนาดสัญญาณออก	4K	—	✓	—
	การควบคุมผ่าน HDMI	ปิด	—	✓	—
	อัตราเฟรมสัญญาณออก	เลือก 60p	—	—	—
โหมด USB		เลือก	—	✓	✓

## E1 ค่าแสง/ISO/BULB/📷

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ระดับค่า EV		1/3EV	✓	✓	✓
ระดับ ISO		1/3EV	✓	✓	✓
📷 เซ็ต ISO อัตโนมัติ	ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น	ค่าสูงสุด: 6400 ค่าตั้งต้น: 200	✓	✓	✓
	การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด	อัตโนมัติ	✓	✓	—
📷 ISO อัตโนมัติ		P/A/S/M	✓	✓	—
📷 Noise Filter		ปกติ	✓	✓	✓

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
 ประมวลผล ISO Low	เลือกจำนวนเฟรม	✓	✓	✓
ลดนอยส์	อัตโนมัติ	✓	✓	✓

## E2 ค่าแสง/ISO/BULB/

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	8 min	✓	✓	✓
ตั้งเวลา Live Composite	3 ชม.	✓	✓	✓
จอภาพ BULB/TIME	-7	✓	✓	—
Live BULB	ปิด	✓	✓	—
Live TIME	0.5 วินาที	✓	✓	—
การตั้งค่าคอมโพสิต	1 วินาที	✓	✓	—
สแกนการกระพริบ 	ปิด	✓	✓	✓

## E3 ค่าแสง/ISO/BULB/

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
โหมดวัดแสง		✓	✓	✓	
โหมดวัดแสง AEL	อัตโนมัติ	✓	✓	✓	
วัดแสงเฉพาะจุด [:::]	เฉพาะจุด, เฉพาะจุด Hilight, เฉพาะจุด Shadow	✓	✓	✓	
ปรับค่าการเปิดรับแสง		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

## F ⚡ ตั้งค่าเอง

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
⚡ X-Sync.	1/250	✓	✓	✓
⚡ ค่าเข้าสุด	ปิด	✓	✓	✓
+	ปิด	✓	✓	✓
⚡ + WB	ปิด	✓	✓	—
⚡ RC Mode	ปิด	✓	✓	✓

## G /WB/สี

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
ตั้งค่า	1: <b>L</b> SF 2: <b>L</b> F 3: <b>L</b> N 4: <b>M</b> N	✓	✓	✓	
จำนวนพิกเซล	<b>M</b> iddle	3200×2400	✓	✓	✓
	<b>S</b> mall	1280×960	✓	✓	✓
ชดเชยเงาแสง	ปิด	✓	✓	✓	
WB	อัตโนมัติ	✓	✓	✓	
ทั้งหมด	A±0, G±0	✓	✓	—	
<sup>WB</sup> AUTO ใช้สีโทนอุ่น	เปิด	✓	✓	✓	
ปริภูมิสี	sRGB	✓	✓	✓	

## H1 บันทึกรูปลง

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ชื่อไฟล์		รีเซ็ต	✓	✓	—
แก้ไขชื่อไฟล์		ปิด	✓	✓	—
การตั้งค่า dpi		350 dpi	✓	✓	—
ตั้งค่าลิขสิทธิ์ <sup>1</sup>	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด	✓	✓	—
	ชื่อศิลปิน	—	—	—	—
	ชื่อลิขสิทธิ์	—	—	—	—
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์ <sup>1</sup>		ปิด	—	✓	—

1 การใช้ [รีเซ็ต] เพื่อทำการรีเซ็ตแบบสมบูรณ์หรือแบบมาตรฐานจะไม่มีผลต่อค่าที่บันทึกไว้



## H2 บันทึกรูปลง

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ลบเร็ว		ปิด	✓	✓	✓
ลบภาพ RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓
ตั้งลำดับ		ไม่	✓	✓	✓

## I EVF















ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
EVF อัตโนมัติสวิตช์		เปิด2	—	✓	—
ปรับ EVF	EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ	ปิด	✓	✓	—
	ปรับ EVF	☺ ±0, ☹ ±0	✓	✓	—
รูปแบบ EVF		รูปแบบ 3	—	✓	—



ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล		ข้อมูลพื้นฐาน, กำหนดเอง1, กำหนดเอง2	✓	✓	—
การตั้งค่าเส้นตาราง ของ EVF	สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✓	✓	—
	แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓	—
 Half Way Level		เปิด	✓	✓	—
S-OVF		ปิด	✓	✓	✓

## **J1** ยุติสิทธิ์

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ฟลักเซลแมบปิ้ง		—	—	—	—

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
เวลากดค้าง	ปิด LV 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	รีเซ็ตเฟรม LV 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	ปิด 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	รีเซ็ตเฟรม 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	รีเซ็ต [:::]	0.7 วินาที	✓	✓	—
	เรียกใช้ EVFจอโต้สวิตช์	0.7 วินาที	✓	✓	—
	ปิด  	0.7 วินาที	✓	✓	—
	ปิด 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	รีเซ็ต 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	สลับลีด 	0.7 วินาที	✓	✓	—
	เรียกการตั้งค่า BKT	0.7 วินาที	✓	✓	—
	 เสริจลั่น	0.7 วินาที	✓	✓	—
ปรับตั้งระดับ	—	—	✓	—	
การตั้งค่าหน้าจอล้อมผัส	เปิด	—	✓	—	
เมนู Recall	Recall	✓	✓	—	
ปรับแก้มมองฟิชอาย	ปิด	✓	✓	—	

**J2**  **ยุติสิทธิ์**

ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3
ไฟจอ LCD		Hold	✓	✓	✓
Sleep		1 min	✓	✓	✓
ปิดกล้องอัตโนมัติ		4 ชม.	✓	✓	✓
โหมดพักด่วน		ปิด	✓	✓	✓
	ไฟจอ LCD	8 วินาที	✓	✓	—
	Sleep	10 วินาที	✓	✓	—
การรับรอง		—	—	—	—

# ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

## ความจุของการ์ดหน่วยความจำ: รูปภาพ

ตัวเลขสำหรับการ์ด SDXC ขนาด 64 GB ที่ใช้บันทึกรูปภาพในอัตราส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	อัตราส่วนการ บีบอัด	ประเภท ของไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB) (โดยประมาณ)	จำนวนภาพหนึ่ง ที่บันทึกได้
50fps F+RAW	(ใช้ขาตั้งกล้อง) 10368×7776	การบีบอัดคง สัญญาณ	ORF	(ใช้ขาตั้งกล้อง) 168.2 (ไม่ใช้ขาตั้ง) 117.1	(ใช้ขาตั้งกล้อง) 355 (ไม่ใช้ขาตั้ง) 489
	(ไม่ใช้ขาตั้ง) 8160×6120				
	8160×6120	1/4	JPEG		
	5184×3888	การบีบอัดคง สัญญาณ	ORI		
25fps F+RAW	(ใช้ขาตั้งกล้อง) 10368×7776	การบีบอัดคง สัญญาณ	ORF	(ใช้ขาตั้งกล้อง) 157.4 (ไม่ใช้ขาตั้ง) 106.3	(ใช้ขาตั้งกล้อง) 359 (ไม่ใช้ขาตั้ง) 542
	(ไม่ใช้ขาตั้ง) 8160×6120				
	5760×4320	1/4	JPEG		
	5184×3888	การบีบอัดคง สัญญาณ	ORI		
50fps F	8160×6120	1/4	JPEG	21.7	2529
25fps F	5760×4320	1/4	JPEG	10.9	5033

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	อัตราส่วนการ บีบอัด	ประเภท ของไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB) (โดยประมาณ)	จำนวนภาพนิ่ง ที่บันทึกได้
RAW	5184 × 3888	การบีบอัดคง สัญญาณ	ORF	21.5	2838
<b>L</b> SF		1/2.7	JPEG	13.1	4209
<b>L</b> F		1/4		8.9	6180
<b>L</b> N		1/8		4.6	11909
<b>M</b> SF	3200 × 2400	1/2.7		5.1	10614
<b>M</b> F		1/4		3.6	15258
<b>M</b> N		1/8		1.9	28721
<b>M</b> SF	1920 × 1440	1/2.7		2.0	27126
<b>M</b> F		1/4		1.4	37559
<b>M</b> N		1/8		0.9	61033
<b>S</b> SF	1280 × 960	1/2.7		1.0	54252
<b>S</b> SF		1/4		0.8	69752
<b>S</b> N		1/8		0.5	97654
<b>S</b> SF	1024 × 768	1/2.7		0.8	69752
<b>S</b> SF		1/4		0.6	97654
<b>S</b> N		1/8		0.3	244135

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้อาจเปลี่ยนแปลงไปตามวัตถุที่ถ่าย ไม่ว่าจะสิ่งพิมพ์หรือไม่ และด้วยปัจจัยอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่แสดงบนหน้าจอก็จะไม่เปลี่ยนแปลงแม้ว่าคุณจะถ่ายภาพหรือลบภาพที่เก็บไว้
- ขนาดไฟล์จริงจะแตกต่างกันไปตามวัตถุ
- จำนวนภาพนิ่งที่เก็บได้สูงสุดที่แสดงบนจอภาพคือ 9999

# ความจุของการ์ดหน่วยความจำ: ภาพเคลื่อนไหว

ตัวเลขสำหรับการ์ดหน่วยความจำ SDXC ขนาด 64 GB

ขนาดเฟรม	การบีบอัด	จำนวนเฟรม	ความจุ (โดยประมาณ)
C4K	—	24p	33 นาที
4K	—	30p, 25p, 24p	1 ชั่วโมง 18 นาที
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	39 นาที
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	2 ชั่วโมง 35 นาที
	F		4 ชั่วโมง 31 นาที
	N		7 ชั่วโมง 37 นาที
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 ชั่วโมง 18 นาที
	SF		5 ชั่วโมง 13 นาที
	F		9 ชั่วโมง 52 นาที
	N		13 ชั่วโมง 59 นาที

- ตัวเลขสำหรับวิดีโอเฟรมที่บันทึกด้วยอัตราเฟรมสูงสุด อัตราบิตจริงจะแตกต่างกันไปตามอัตราเฟรมและฉากที่บันทึก
- เมื่อคุณใช้การ์ด SDXC ภาพเคลื่อนไหวที่มีความยาวเกินกว่า 2 ชั่วโมงจะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ (กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะถึงขีดจำกัด 2 ชั่วโมง ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ)
- เมื่อใช้การ์ด SD/SDHC ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดมากกว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ (ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ ทั้งนี้ กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะถึงขีดจำกัดขนาด 4 GB)

# ข้อควรระวัง

## ข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติกันฝุ่นและน้ำ

- กล้องนี้มีคุณสมบัติการป้องกันน้ำที่ IPX3 (เมื่อใช้ร่วมกับเลนส์ป้องกันน้ำระดับ IPX3 หรือสูงกว่าของบริษัทของเรา)
- กล้องนี้มีคุณสมบัติกันฝุ่นระดับ IP5X (ภายใต้เงื่อนไขการทดสอบของบริษัทของเรา)

## ข้อควรระวัง

- ความสามารถในการป้องกันฝุ่นและน้ำอาจสูญหายไปเมื่อกำลังถูกกระแทก
- ตรวจสอบส่วนประกอบต่อไปนี้เพื่อดูว่ามีสิ่งสกปรก, ฝุ่น, ทราย หรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ อยู่หรือไม่: ซิลและพื้นผิวของฝาครอบทั้งหมด รวมทั้งส่วนที่เป็นขั้วต่อและช่องใส่แบตเตอรี่และการ์ด, พื้นผิวติดตั้งบนกล้องและเลนส์ และขั้วต่อสำหรับอุปกรณ์เสริมและสิ่งที่คล้ายกันทั้งหมด ขจัดสิ่งแปลกปลอมด้วยผ้าสะอาดไม่เป็นขุย
- เพื่อให้มั่นใจว่ากล้องสามารถกันฝุ่นและกันน้ำได้ ให้ปิดฝาครอบให้สนิทและประกอบเลนส์ก่อนการใช้งาน
- ห้ามใช้งานกล้อง, เปิด/ปิดฝาครอบ หรือใส่/ถอดเลนส์ในขณะที่กล้องเปียก
- คุณสมบัติกันน้ำจะสามารถใช้งานได้เมื่อใส่เลนส์/อุปกรณ์เสริมที่รองรับเท่านั้น ตรวจสอบการรองรับคุณสมบัติ คุณสามารถศึกษาอุปกรณ์เสริมที่สามารถใช้งานร่วมกันได้ที่เว็บไซต์ของเรา

## การบำรุงรักษา

- ใช้ผ้าแห้งเช็ดน้ำให้สะอาด
- นำสิ่งแปลกปลอม เช่น สิ่งสกปรก, ฝุ่นละออง หรือทรายออกให้หมด

# แบตเตอรี่

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของเราหนึ่งก้อน ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท้ของเรา
- การใช้พลังงานของกล้องจะแตกต่างกันไปตามการใช้งานและเงื่อนไขอื่นๆ
- สถานะดังต่อไปนี้จะใช้พลังงานจำนวนมากแม้จะไม่ได้ถ่ายเลยก็ตาม แต่แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
  - ทำการโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
  - การแสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลานาน
  - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์
  - เปิดใช้ LAN ไร้สาย/**Bluetooth**®
- เมื่อใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้ว กล้องอาจปิดโดยไม่มีอาการแจ้งเตือนว่าแบตเตอรี่เหลือน้อย
- หากจะเก็บกล้องไว้เป็นระยะเวลาหนึ่งเดือนขึ้นไป ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อน การทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นเวลานานจะทำให้อายุการใช้งานสั้นลง ซึ่งอาจทำให้ไม่สามารถใช้งานได้
- เวลาการชาร์จปกติโดยใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ที่ให้มาอยู่ที่ 4 ชั่วโมง (โดยประมาณ)
- ห้ามใช้อะแดปเตอร์ USB-AC หรือเครื่องชาร์จที่ไม่ได้กำหนดไว้โดยเฉพาะสำหรับใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่ให้มา และห้ามใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ที่ให้มากับแบตเตอรี่ที่นอกเหนือจากประเภทที่กำหนด
- เพราะจะมีความเสี่ยงในการระเบิดหากใช้แบตเตอรี่ชนิดที่ไม่ถูกต้อง
- กำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามคำแนะนำ "[⚠ ข้อควรระวัง](#)" (หน้า 455) ในคู่มือแนะนำการใช้งาน



# การใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ของคุณในต่างประเทศ

- อะแดปเตอร์ USB-AC สามารถใช้ได้กับแหล่งจ่ายไฟ ตามบ้านส่วนใหญ่ที่มีแรงดันไฟในช่วง 100 V ถึง 240 V AC (50/60Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม เต้าเสียบไฟ AC ดัดแปลงอาจมีรูปร่างที่แตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศ และห้องที่คุณใช้งาน ดังนั้นอาจต้องใช้ตัวแปลงปลั๊กไฟสำหรับอะแดปเตอร์ USB-AC ที่เข้ากับเต้าเสียบไฟ
- อย่าใช้อะแดปเตอร์สำหรับเดินทางของบริษัทอื่น เนื่องจากอะแดปเตอร์ USB-AC อาจทำงานผิดปกติได้

# ข้อมูล

## เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามภาพความคิดสร้างสรรค์ของคุณ ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงดังนี้



หากใช้อะแดปเตอร์ คุณสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds ได้ด้วย จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม

- เมื่อติดตั้งหรือถอดฝาปิดตัวกล้องและเลนส์ออกจากกล้อง ให้หันเมาท์เลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดตั้งเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องขึ้นไปตรงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหายหรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดตั้งเลนส์ไว้กับกล้อง

## คุณสมบัติของเลนส์กับกล้อง

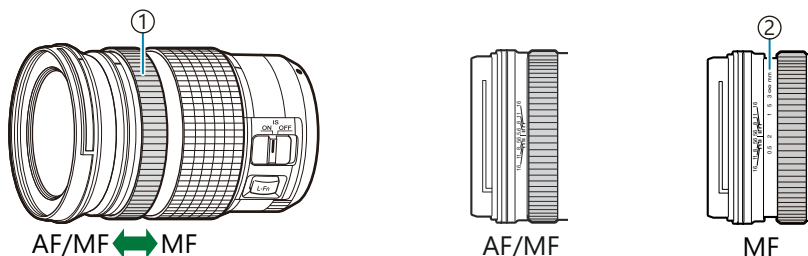
เลนส์	กล้อง	ติดตั้งใช้งาน	AF	โหมดวัดแสง
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดตั้งผ่านตัวแปลงเมาท์	ได้ <sup>1</sup>	ได้

1 ไม่สามารถใช้ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือกับ AF ดวงดาว

# เลนส์ MF Clutch

กลไกแบบ “MF Clutch” (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) ของเลนส์แบบ MF Clutch จะสามารถใช้ในการสลับระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติกับการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยการวางตำแหน่งของแหวนโฟกัสใหม่ได้

- ตรวจสอบตำแหน่งของ MF Clutch ก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ
- การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF/MF ที่ตรงปลายเลนส์จะเป็นการเลือกการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง MF ซึ่งอยู่ใกล้กับตัวกล้องมากกว่าจะเป็นการเลือกการโฟกัสแบบปรับค่าเองไม่ว่ากล้องจะเลือกโหมดโฟกัสใดก็ตามที่



- ① แหวนโฟกัส
- ② ระยะโฟกัสที่สามารถมองเห็นได้

- 🕒 การเลือก [ปิดการใช้งาน] สำหรับ [MF Clutch] ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **A4** (หน้า 270) จะปิดการโฟกัสด้วยตัวเองแม้ว่า MF Clutch จะอยู่ในตำแหน่ง MF ก็ตาม

# การแสดงผลของกล้องสำหรับฟังก์ชัน SET และ CALL ของเลนส์

กล้องจะแสดง “SET ●” เมื่อตำแหน่งโฟกัสถูกบันทึกโดยใช้ตัวเลือก SET และ “CALL ●” เมื่อเรียกคืนตำแหน่งโฟกัสที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก CALL

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ SET และ CALL โปรดดูที่คู่มือเลนส์

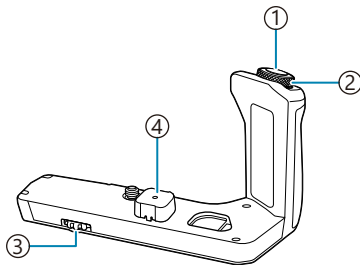


# อุปกรณ์เสริม

## กริป (ECG-5)

กริปช่วยให้กล้องของคุณมั่นคงเมื่อใช้เลนส์ขนาดใหญ่  
ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดกล้องแล้วเมื่อติดตั้งและถอดกริป

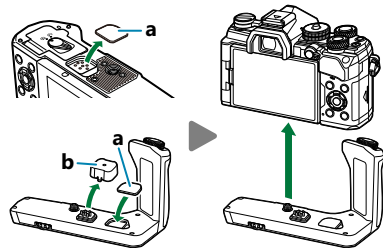
### ชื่อชิ้นส่วน



- 1 ปุ่มชัตเตอร์
- 2 ปุ่มหมุนด้านหน้า
- 3 ปุ่มถอด
- 4 ฝาปิดขั้วต่อ

### ติดตั้งกริป

ก่อนที่จะติดตั้งกริป ให้ถอดฝาปิดขั้วต่อ (a) จากด้านล่างของกล้องและฝาปิดขั้วต่อ (b) จาก ECG-5 เมื่อติดตั้งแล้ว ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปุ่มถอด ECG-5 นั้นแน่นดีแล้ว ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใส่ฝาปิดขั้วต่อของกล้องและฝาปิดขั้วต่อเข้ากับ ECG-5 เมื่อไม่ได้ใช้งาน ECG-5



จัดเก็บฝาปิดขั้วต่อ (a) ใน ECG-5

### ข้อมูลจำเพาะหลัก (ECG-5)

ขนาด	ประมาณ 128.4 มม. (กว้าง) × 76 มม. (สูง) × 60.2 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 121 กรัม (ไม่รวมฝาปิดขั้ว)
ระดับการป้องกันละอองน้ำ (เมื่อติดกับกล้อง)	ประเภท: เทียบเท่ากับ IEC Standard publication 60529 IPX1

## ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้เล็บหมุนปุ่มกด การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ
- ใช้กล้องภายในช่วงอุณหภูมิจำกัดที่รับประกันเท่านั้น
- ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้า
- ทำความสะอาดตามจับและขั้วต่อโดยใช้ผ้าแห้งและนุ่ม ห้ามใช้ผ้าชุบน้ำหมาดๆ หรือสารทำลายอินทรีย์ เช่น ทินเนอร์หรือเบนซิน

## ชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง

เมื่อใช้แฟลชเสริมที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้องนี้ คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ปุ่มควบคุมกล้องและถ่ายภาพด้วยแฟลช ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์แฟลชสำหรับข้อมูลเพิ่มเติมและการใช้งานของแฟลช

เลือกอุปกรณ์แฟลชเพื่อให้เหมาะกับความต้องการของคุณโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่ต้องการ และต้องการอุปกรณ์ที่สนับสนุนการถ่ายภาพมาโครหรือไม่ อุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาเพื่อสื่อสารกับกล้องสนับสนุนโหมดการถ่ายภาพด้วยแฟลชหลายแบบ รวมทั้ง TTL Auto และ Super FP คุณสามารถติดตั้งอุปกรณ์แฟลชได้พื้นฐานเสียบแฟลชของกล้องหรือเชื่อมต่อโดยใช้สาย (แยกซื้อต่างหาก) และตัวยึดแฟลช กล้องยังรองรับระบบควบคุมแฟลชแบบไร้สายดังต่อไปนี้:

### การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยคลื่นวิทยุ: โหมด CMD, $\zeta$ CMD, RCV และ X-RCV

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณวิทยุ ช่วงของตำแหน่งที่ใช้ในการวางอุปกรณ์แฟลชสามารถเพิ่มขึ้นได้ ชุดแฟลชสามารถควบคุมชุดอื่นที่เข้ากันได้หรือสามารถติดตั้งด้วยอุปกรณ์ควบคุม/เครื่องรับสัญญาณวิทยุเพื่อให้สามารถใช้งานกับอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุนการควบคุมแฟลชด้วยวิทยุได้

### การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย: โหมด RC

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณอินฟราเรด สามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ปุ่มควบคุมกล้อง (หน้า 147)

## คุณสมบัติที่สามารถใช้ร่วมกับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

### FL-700WR

โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (Guide Number, ISO 100)	GN 42 (75/150 มม. <sup>1</sup> ) GN 21 (12/24 มม. <sup>1</sup> )
ระบบไร้สายที่รองรับ	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC

### FL-900R

โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (Guide Number, ISO 100)	GN 58 (100/200 มม. <sup>1</sup> ) GN 27 (12/24 มม. <sup>1</sup> )
ระบบไร้สายที่รองรับ	RC

### STF-8

โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ	TTL-AUTO, MANUAL, RC <sup>2</sup>
GN (Guide Number, ISO 100)	GN 8.5
ระบบไร้สายที่รองรับ	RC <sup>2</sup>

### FL-LM3

โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ	แตกต่างกันไปตามการตั้งค่ากล้อง
GN (Guide Number, ISO 100)	GN 9.1 (12/24 มม. <sup>1</sup> )
ระบบไร้สายที่รองรับ	RC <sup>2</sup>

1 ทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ที่แฟลชสามารถยิงถึงได้ (ตัวเลขที่ต่อจากเครื่องหมายทับคือทางยาวโฟกัสเทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.)

## การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

คุณสามารถใช้การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายกับอุปกรณ์แฟลชที่รองรับการควบคุมระยะไกลไร้สาย (RC) อุปกรณ์แฟลชแบบระยะไกลจะถูกควบคุมผ่านอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนฐานรองแฟลชของกล้อง คุณสามารถปรับการตั้งค่าแยกต่างหากสำหรับกล้องและอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนกล้องได้เพิ่มอีกสามกลุ่ม

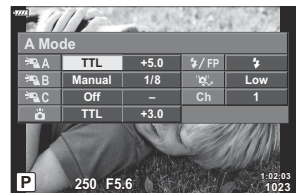
คุณต้องเปิดใช้งานโหมด RC ทั้งอุปกรณ์แฟลชหลักและระยะไกล (หน้า 426)

### เปิดใช้งานโหมด RC

1. ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ
  - เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม **MODE** แล้วเลือกโหมด RC
  - เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว
2. เลือก [เปิด] สำหรับ [**RC Mode**] ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **F** (หน้า 283) และกดปุ่ม **OK**
  - กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
  - ไอคอน **RC** จะปรากฏขึ้น



3. กดปุ่ม **OK**
  - แผงควบคุมพิเศษโหมด RC จะปรากฏขึ้น

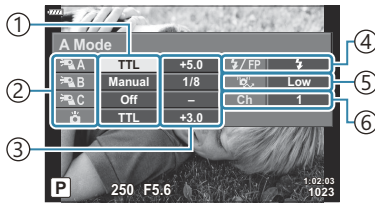


- สามารถแสดงหน้าจอแผงควบคุมพิเศษ LV มาตรฐานได้โดยการกดปุ่ม **INFO** หน้าจอจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กดปุ่ม **INFO**



#### 4. ปรับการตั้งค่าแฟลช

- เลือกการฉายโดยใช้ปุ่ม  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการตั้งค่า



- โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ
- กลุ่ม
- การชดเชยแสงแฟลช
- โหมดแฟลช
- ความแรงของสัญญาณออพติคัล
- ช่องสัญญาณ

กลุ่ม	ช่องสัญญาณ การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะมีผลกับอุปกรณ์ทั้งหมดที่อยู่ในกลุ่มที่เลือก เลือก $\square$ เพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับอุปกรณ์ที่ติดตั้งอยู่บนกล้อง
โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ	เลือกโหมดแฟลช
การชดเชยแสงแฟลช	ปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลช เมื่อเลือกโหมดแฟลชเป็น MANUAL คุณสามารถเลือกค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชได้ด้วยตนเอง
ความแรงของสัญญาณออพติคัล	เลือกความสว่างของสัญญาณควบคุมแบบออพติคัลที่อุปกรณ์แฟลชปล่อยออกมา เลือก [HI] หากคุณวางอุปกรณ์แฟลชไวใกล้กับระยะห่างสูงสุดจากกล้อง การตั้งค่านี้จะถูกนำไปใช้กับทุกกลุ่ม
โหมดแฟลช/ระดับแฟลช	เลือก $\zeta$ (Standard) หรือ FP (Super FP) เลือก Super FP สำหรับความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่าความเร็วในการชิ่งแฟลช การตั้งค่านี้จะถูกนำไปใช้กับทุกกลุ่ม
ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับการควบคุมแฟลช เปลี่ยนช่องสัญญาณถ้าคุณพบว่าแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ในพื้นที่กำลังรบกวนการควบคุมแฟลชระยะไกล

#### 5. ตั้งค่าอุปกรณ์ที่ติดตั้งอยู่บนกล้องไปเป็น [TTL AUTO]

- คุณสามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแฟลชสำหรับ FL-LM3 ได้โดยใช้กล้องเท่านั้น

## การวางตำแหน่งของอุปกรณ์แฟลชระยะไกล

### 1. ตั้งค่าอุปกรณ์แฟลช RC แบบไร้สายไปที่โหมด RC

- หลังจากเปิดอุปกรณ์แฟลชที่เข้ากันได้แล้ว ให้กดปุ่ม **MODE** และเลือกโหมด RC
- เลือกกลุ่มสำหรับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันในแต่ละตัวโดยใช้การควบคุมแฟลชและจับคู่ของสัญญาณไปยังช่องสัญญาณที่กล้องเลือกไว้

## 2. วางตำแหน่งอุปกรณ์แฟลช

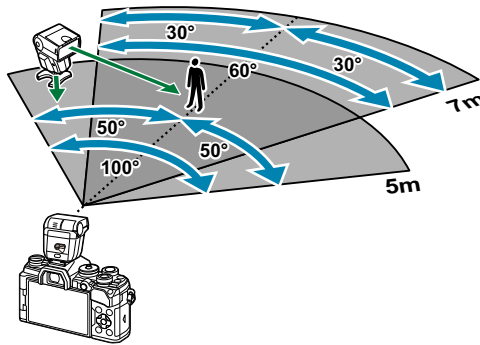
- วางตำแหน่งอุปกรณ์ไร้สายโดยให้เซ็นเซอร์ระยะไกลหันหน้าเข้าหากล้อง

## 3. ถ่ายภาพหลังจากยืนยันว่าชุดอุปกรณ์ควบคุมระยะไกลและอุปกรณ์บนกล้องชาร์จไฟเข้าระบบสำหรับพร้อมใช้งานแล้ว

## ระยะเวลาควบคุมแฟลชแบบไร้สาย

ภาพประกอบมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น ระยะเวลาควบคุมแฟลชจะแตกต่างกันไปตามประเภทของแฟลชที่ติดตั้งบนกล้องและสภาพแวดล้อมในบริเวณโดยรอบ

## ระยะเวลาควบคุมแฟลชสำหรับอุปกรณ์แฟลช FL-LM3 ที่ติดตั้งบนกล้อง



- เราขอแนะนำให้แต่ละกลุ่มมีอุปกรณ์แฟลชไม่เกิน 3 ชุด
- การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายไม่สามารถใช้ได้โหมด Anti-Shock หรือโหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้าเมื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า 4 วินาที
- ไม่สามารถเลือกเวลารอนานเกิน 4 วินาทีในโหมด Anti-Shock และโหมด Silent ได้
- สัญญาณควบคุมแฟลชอาจรบกวนการรับแสงหากวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ซึ่งสามารถแก้ไขได้โดยการลดความสว่างของแฟลชบนกล้อง ตัวอย่างเช่น โดยการใช้ตัวกระจายแสง

## ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

โปรดทราบในประเด็นต่อไปนี้ เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้ชุดแฟลชล้าสมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 250 V ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การเชื่อมต่อชุดแฟลชซึ่งขั้วสัมผัสสัญญาณไม่ตรงตามข้อมูลจำเพาะของเราอาจทำให้กล้องเสียหายได้
- เลือกโหมด **M** เลือกความเร็วชัตเตอร์ไม่เร็วเกินกว่าความเร็วชัตเตอร์ของแฟลช แล้วตั้งค่า **[ISO]** ไปที่ **[AUTO]**

- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มีความไวแสง ISO และค่ารับแสงตรงกับค่าที่เลือกไว้บนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือค่ารับแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าโดยใช้ความยาวโฟกัสเทียบเท่าของรูปแบบ 35 มม.

# อุปกรณ์เสริมหลัก

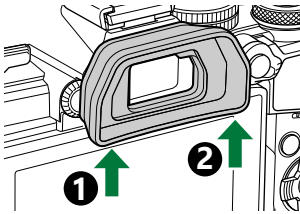
## เลนส์ Converter

ติดตั้งเลนส์ Converter กับเลนส์ของกล้องเพื่อให้การถ่ายภาพมาโครหรือพืชอายุทำได้ง่ายและรวดเร็ว โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้ได้บนเว็บไซต์ของเรา

## ยางรองตา (EP-16)

คุณสามารถสลับไปที่ยางรองตาขนาดใหญ่

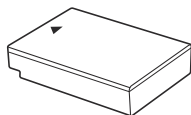
### การถอด



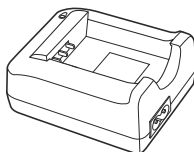
# อุปกรณ์เสริม

คุณสามารถดูข้อมูลล่าสุดได้ที่เว็บไซต์ของเรา

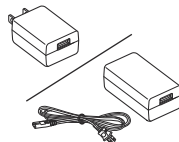
## แหล่งจ่ายไฟ



แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน  
BLS-50

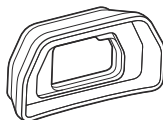


เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน  
BCS-5



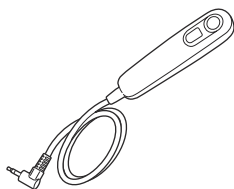
อะแดปเตอร์ USB-A-C  
F-5AC

## ช่องมองภาพ

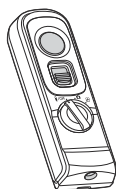


ยางรองตา  
EP-16/EP-15

## การใช้งานระยะไกล



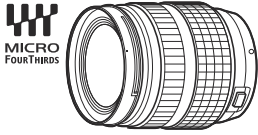
สายรีโมท  
RM-CB2



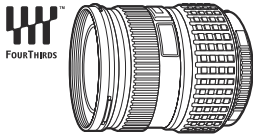
รีโมทคอนโทรล  
RM-WR1

## เลนส์

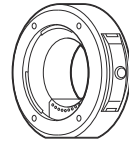
### เลนส์ระบบ Micro Four Thirds



### เลนส์ระบบ Four Thirds



- ต้องใช้ MMF-2 หรือ MMF-3 Four Thirds Adapter เมื่อใช้กล้องนี้กับเลนส์ระบบ Four Thirds
- มีข้อจำกัดเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้กับอะแดปเตอร์ได้ เยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราสำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม



อะแดปเตอร์ Four Thirds  
**MMF-2/MMF-3**

## เลนส์ Converter

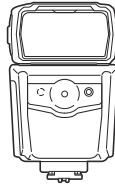
- FCON-P01 (ฟิชอาย)
- WCON-P01 (ไวด์)
- MCON-P01 (มาโคร)
- MCON-P02 (มาโคร)

ไปที่เว็บไซต์ของเราเพื่อดูข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเลนส์ที่รองรับ

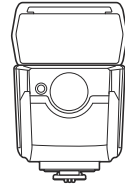
## แฟลช



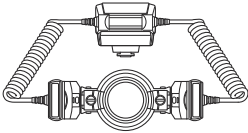
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์  
FL-LM3



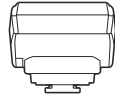
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์  
FL-900R



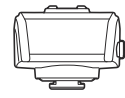
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์  
FL-700WR



มาโครแฟลช  
STF-8

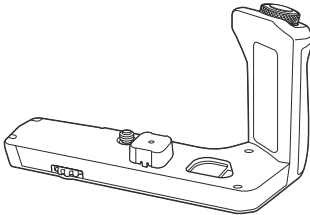


ตัวควบคุมเคลื่นวิทยุแบบไร้สาย  
FC-WR



ตัวรับสัญญาณเคลื่นวิทยุแบบไร้สาย  
FR-WR

## กริป



กริป  
ECG-5

## ซอง/สายคล้อง

- ซองใส่กล้อง
- สายคล้อง

## สายเชื่อมต่อ

- สาย USB
- สาย HDMI (มีจำหน่ายโดยบริษัทอื่น)

## การดหน่วยความจำ

- SD
- SDHC
- SDXC

การดหน่วยความจำมีจำหน่ายโดยบริษัทอื่น

## ไมโครโฟน

ไมโครโฟนมีจำหน่ายโดยบริษัทอื่น

## ซอฟต์แวร์

ซอฟต์แวร์การจัดการและแก้ไขภาพถ่ายดิจิทัล

**OM Workspace**

แอปสมาร์ทโฟน

**OM Image Share**



# การทำความสะอาดและจัดเก็บกล่อง

## การทำความสะอาดกล่อง

ปิดกล่องและถอดแบตเตอรี่ออกก่อนที่จะทำความสะอาดกล่อง

- อย่าใช้สารละลายเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่ผ่านกระบวนการทางเคมี

### ภายนอก:

- เช็ดเบาๆ ด้วยผ้านุ่ม หากกล่องสกปรกมาก ชุบผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆ แล้วบิดให้แห้ง เช็ดกล่องด้วยผ้าหมาด แล้วใช้ผ้าแห้งเช็ดให้แห้ง หากใช้งานกล่องในชายหาด ใช้ผ้าชุบน้ำสะอาดบิดให้แห้ง

### จอภาพ:

- เช็ดเบาๆ ด้วยผ้านุ่ม

### เลนส์:

- ใช้เครื่องเป่าที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ สำหรับเลนส์ ค่อยๆ เช็ดเลนส์ด้วยกระดาษสะอาด

## การเก็บรักษา

- เมื่อไม่ใช้งานกล่องเป็นเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการดอกร์ เก็บกล่องไว้ในสถานที่เย็นและแห้งที่มีการระบายอากาศดี
- ใส่แบตเตอรี่และทดสอบการทำงานของกล่องเป็นระยะ
- กำจัดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ออกจากตัวกล่องและฝาปิดด้านหลังก่อนติดตั้งเข้าไป
- ติดฝาปิดกล่องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดตั้งไว้กับกล่อง ให้แน่ใจว่าติดฝาปิดเลนส์ด้านหน้าและด้านหลังกลับเข้าที่เดิมก่อนเก็บเลนส์เข้าที่
- ทำความสะอาดกล่องหลังการใช้งาน
- อย่าเก็บไว้กับสเปรย์ไล่แมลง
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล่องไว้ในสถานที่ที่มีสารเคมีเพื่อป้องกันการกัดกร่อน
- รวบรวมข้อดีบนพื้นผิวเลนส์หากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบแต่ละส่วนของกล่องก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานมาเป็นเวลานาน ก่อนทำการถ่ายภาพที่สำคัญ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าทำการทดสอบถ่ายภาพและตรวจสอบว่ากล่องทำงานตามปกติ

## การตรวจสอบและทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

กล่องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นเพื่อป้องกันเซ็นเซอร์ภาพจากฝุ่น และเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกหรือฝุ่นออกจากพื้นผิวของเซ็นเซอร์ภาพโดยใช้ระบบสันแบบอัลตราโซนิค ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล่อง ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานพร้อมกับฟิกเชลแมมบิ้ง ซึ่งจะตรวจสอบเซ็นเซอร์ภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล่อง ควรตั้งกล่องให้ตรงเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

## ฟิกเชลแมมบิ้ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

คุณสมบัติฟิกเชลแมมบิ้งช่วยให้กล่องสามารถตรวจสอบและปรับเซ็นเซอร์ภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ เพื่อผลที่ดีที่สุด รอยอย่างน้อยหนึ่งนาที่หลังการถ่ายภาพและดูภาพล้นสุดลง ก่อนทำฟิกเชลแมมบิ้ง

1. เลือก [ฟิกเชลแมมบิ้ง] ใน  เมนูกำหนดเอง  (หน้า 291)

2. กดปุ่ม  และกดปุ่ม OK

- แถบ [รอสักครู่] จะปรากฏขึ้นเมื่อกำลังใช้ฟิกเชลแมมบิ้ง เมื่อใช้ฟิกเชลแมมบิ้งเสร็จแล้ว เมนูจะกลับมา
- หากปิดกล่องโดยไม่ได้ตั้งใจระหว่างใช้ฟิกเชลแมมบิ้ง ให้เริ่มต้นจากขั้นตอนที่ 1 อีกครั้ง

# เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ

## กล้องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล้องและใส่แบตเตอรี่แล้ว

### ชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็ม

- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอะแดปเตอร์ USB-AC หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่

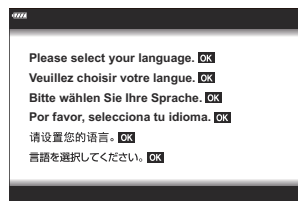
### ไม่สามารถใช้งานแบตเตอรี่ได้ชั่วคราวเนื่องจากความเป็น

- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออกและทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าของคุณสักครู่หนึ่ง

## กล้องโต้ตอบที่แจ้งให้คุณเลือกภาษาจะปรากฏขึ้น

กล้องโต้ตอบจะปรากฏขึ้นในสถานการณ์ต่อไปนี้




- เปิดกล้องเป็นครั้งแรก
- คุณยังไม่ได้เลือกภาษา



ดู "การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 34) สำหรับข้อมูลแล้วเลือกภาษา

## กล้องไม่ถ่ายภาพแม้กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

### กล้องปิดโดยอัตโนมัติ

- หากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [โหมดพักตัวนอน] กล้องจะเข้าโหมดพักหากไม่มีการทำงานของกล้องในช่วงเวลาที่กำหนด กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมดพัก  \* เมนูกำหนดเอง [J2](#) > [โหมดพักตัวนอน] (หน้า 292)
- กล้องจะเข้าสู่โหมดพักโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  \* เมนูกำหนดเอง [J2](#) > [Sleep] (หน้า 292)
- หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ หลังจากกล้องเข้าสู่โหมดพักแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ  \* เมนูกำหนดเอง [J2](#) > [ปิดกล้องอัตโนมัติ] (หน้า 292)

## แฟลชกำลังชาร์จ

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอเมื่อกำลังชาร์จ รอให้หยุดกะพริบและกดปุ่มชัตเตอร์

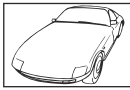
## ไม่สามารถปรับโฟกัสได้

- กล้องไม่สามารถปรับโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องเกินไป หรือที่ไม่เหมาะกับโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบนจอภาพ) เพิ่มระยะห่างระหว่างวัตถุหรือโฟกัสบนวัตถุที่มีความต่างสีสูงที่ระยะห่างเดียวกันจากกล้องกับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพถ่าย และถ่ายภาพ

### วัตถุที่จับโฟกัสยาก

อาจทำการโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในสถานการณ์ต่อไปนี้

- เครื่องหมายยืนยัน AF กำลังกะพริบ  
วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีความต่างสีต่ำ



มีแสงสว่างมากเกินไปที่กลางเฟรม

- เครื่องหมายยืนยัน AF สว่างขึ้น แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน






วัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว



วัตถุไม่ได้อยู่ในพื้นที่กรอบ AF

## ระบบลดนอยส์กำลังทำงาน

- เมื่อถ่ายภาพทิวทัศน์กลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีนอยส์ปรากฏขึ้นในภาพ กล้องเปิดใช้งานกระบวนการลดนอยส์หลังจากถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ในระหว่างนั้นจะถ่ายภาพไม่ได้ คุณสามารถตั้งค่า [ลดนอยส์] เป็น [ปิด]   เมนูกำหนดเอง  > [ลดนอยส์] (หน้า 280)

## จำนวนเป้า AF ลดลง

ขนาดและจำนวนของเป้า AF ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าเป้าหมายกลุ่ม (หน้า 90) และตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 206) และ [สัดส่วนภาพ] (หน้า 136)

## ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา

### นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาในตอนซื้อ ตั้งวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง  "การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 34)

## แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง

- การตั้งค่าวันที่และเวลาจะกลับสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงานหากทิ้งกล้องไว้โดยไม่ใช้แบตเตอรี่เป็นเวลาประมาณ 1 วัน (วัดโดยนคลากรายใน) การตั้งค่าจะถูกยกเลิกเร็วขึ้นหากใส่แบตเตอรี่ในกล้องในระยะเวลานั้นๆ ก่อนที่จะนำออกก่อนถ่ายภาพที่สำคัญ ให้ตรวจสอบว่าการตั้งค่าวันที่และเวลานั้นถูกต้องหรือไม่

## ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

- การตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงในโหมด **AUTO (AUTO)** และ **SCN** จะถูกรีเซ็ตเป็นค่าเริ่มต้นเมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าอื่นหรือปิดกล้อง
- การตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงในโหมดกำหนดเอง (**C-C4**) จะถูกรีเซ็ตเป็นค่าที่บันทึกไว้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าอื่นหรือปิดกล้อง อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่าหากเลือก [ตั้ง] ไว้สำหรับ [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] > [ตั้งค่าบันทึกโหมดกำหนดเอง] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 เมื่อเลือกโหมดกำหนดเองไว้ การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะถูกบันทึกไปยังโหมดที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ “การอัปเดตโหมดกำหนดเองโดยอัตโนมัติ” (หน้า 80)

## ภาพ “กลืน” กัน

อาจเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสงหรือกึ่งย้อนแสง นี่คือลักษณะอาการที่เรียกว่าแฟลร์หรือโกสต์ ให้จัดองค์ประกอบที่จะไม่ถ่ายโดนแหล่งกำเนิดแสงที่มีแสงจ้าในภาพเท่าที่จะทำได้ แสงแฟลร์อาจเกิดขึ้นได้แม้ว่าจะไม่มีแหล่งกำเนิดแสงในภาพก็ตาม ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้นิ้วบังแสงที่ส่องเข้าหาเลนส์แทน

## มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้

นี่อาจเป็นเพราะพิกเซลที่ติดอยู่บนเซ็นเซอร์ภาพ ให้ทำการ [พิกเซลแมมบิ้ง] หากปัญหายังคงอยู่ ให้ทำพิกเซลแมมบิ้งซ้ำสองสามครั้ง “พิกเซลแมมบิ้ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ” (หน้า 438)

## ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูได้เมื่อใช้แป้นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว
  - การรวมกันของ (หน้า 100) และ (หน้า 280) ฯลฯ

# ฟังก์ชันที่ไม่สามารถตั้งค่าได้จากแผงควบคุมพิเศษ

บางฟังก์ชันอาจไม่สามารถใช้งานได้ ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าการถ่ายภาพในปัจจุบัน ตรวจสอบว่าฟังก์ชันเดิมนั้นแสดงเป็นสีเทาในเมนูหรือไม่

## วัดถดถอย

ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์:








- การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 81), โหมด Silent (หน้า 105), Pro Capture (หน้า 106), High Res Shot (หน้า 108), การถ่ายคร่อมโฟกัส (หน้า 214), โฟกัสซ้อน (หน้า 214) และ ฟิวเจอร์ Live ND (หน้า 211)

การดำเนินการนี้อาจก่อให้เกิดความบิดเบี้ยว หากวัตถุเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือกล้องเคลื่อนที่ทันที หลีกเลี่ยงการเลื่อนกล้องโดยทันทีในระหว่างการถ่ายภาพหรือใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องมาตรฐาน

## มีเส้นปรากฏในรูปภาพ

ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดเส้นเนื่องจากการสั่นไหวและปรากฏการณ์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับแสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแสงไฟ LED:

- การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 81), โหมด Silent (หน้า 105), Pro Capture (หน้า 106), High Res Shot (หน้า 108), การถ่ายคร่อมโฟกัส (หน้า 214), โฟกัสซ้อน (หน้า 214) และ ฟิวเจอร์ Live ND (หน้า 211)

คุณสามารถลดแสงกะพริบได้โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำ คุณยังสามารถลดแสงกะพริบได้โดยใช้สแกนการกะพริบ   เมนูกำหนดเอง  > [สแกนการกะพริบ ] (หน้า 337),  เมนูรีดโอ > [ตั้งค่าโหมด ] > [สแกนการกะพริบ ] (หน้า 238)

## กล้องแสดงเฉพาะหัวเรื่องเท่านั้นและไม่แสดงข้อมูล

เปลี่ยนการแสดงผลเป็น “ภาพเท่านั้น” กดปุ่ม INFO แล้วเปลี่ยนไปใช้โหมดการแสดงผลอื่น

## ไม่สามารถเปลี่ยนไปใช้โหมดโฟกัสจาก MF (การปรับโฟกัสด้วยตนเอง) ได้

เลนส์ที่คุณใช้อาจติดตั้งกลไก MF Clutch ในกรณีนี้ กล้องจะเลือกการปรับโฟกัสด้วยตนเอง เมื่อคุณเลื่อนวงแหวนโฟกัสไปทางด้านตัวกล้อง ตรวจสอบเลนส์  “เลนส์ MF Clutch” (หน้า 423)

# ไม่มีสิ่งใดปรากฏขึ้นบนจอภาพ






---

เมื่อบางสิ่ง เช่น ใบหน้า, มือ หรือสายคล้องของคุณเข้าไปใกล้ช่องมองภาพ จอภาพจะปิดแล้วเปิดช่องมองภาพขึ้นแทน  “การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ” (หน้า 40)

# รหัสข้อผิดพลาด

การแสดงผลสถานะในจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้/วิธีการแก้ไข
 ไม่ได้ใส่การ์ด	ไม่ได้ใส่การ์ดหรือไม่รู้จักรการ์ด ใส่การ์ดหรือถอดและใส่การ์ดปัจจุบันกลับเข้าไปใหม่
 การ์ดขัดข้อง	การ์ดมีปัญหา เสียบการ์ดอีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากฟอร์แมตการ์ดไม่ได้ แสดงว่าใช้การ์ดนี้ไม่ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลลงบนการ์ด สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดถูกตั้งไว้ด้าน "LOCK" เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อคเพื่อให้สามารถเขียนได้ (หน้า 28)
 การ์ดเต็ม	การ์ดเต็มและไม่สามารถถ่ายรูปเพิ่มเติมได้ เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการ ก่อนลบรูปภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้คัดลอกรูปภาพที่คุณต้องการเก็บไว้ไปยังคอมพิวเตอร์แล้ว
 การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำมีเนื้อที่ไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการ ก่อนลบรูปภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้คัดลอกรูปภาพที่คุณต้องการเก็บไว้ไปยังคอมพิวเตอร์แล้ว
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพเพื่อเปิด การ์ดไม่มีภาพอยู่ ถ่ายภาพก่อนเริ่มเล่น
 ไฟล์ภาพเสีย	ไฟล์ที่เลือกเสียหายและไม่สามารถเล่นได้ หรือรูปภาพอยู่ในรูปแบบที่กล้องไม่รองรับ ดูภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์เกี่ยวกับภาพหรือที่คล้ายกัน หากไม่สามารถแสดงรูปภาพบนคอมพิวเตอร์ได้ แสดงว่าไฟล์อาจเสียหาย



การแสดงผลสถานะในจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้/วิธีการแก้ไข
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	ไม่สามารถใช้คุณสมบัติรีทัชของกล้องกับภาพที่บันทึกด้วยอุปกรณ์อื่นได้ รีทัชภาพบนคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น
ป/ด/ว	ไม้ได้ตั้งนาฬิกา ตั้งนาฬิกา (หน้า 34)
 °C/°F	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้นเนื่องจากการถ่ายภาพต่อเนื่อง ปิดสวิตช์กล้อง และรอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้อง สูงมาก กรุณารอให้เย็นลง ก่อนใช้งาน	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้นเนื่องจากการถ่ายภาพต่อเนื่อง รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดโดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้องเย็นลงก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ ชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์, จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ อย่างถูกต้อง ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
เลนส์ล็อคอยู่ โปรด ปลดล็อคเลนส์	เลนส์หตเก็บได้ยังถูกเก็บอยู่ เปิดเลนส์ออกมา
โปรดตรวจสอบ สถานะของเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับเลนส์ ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์ และเปิดสวิตช์อีกครั้ง

# ข้อมูลจำเพาะ

## กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลที่มีเลนส์ระบบมาตรฐานที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.ZUIKO DIGITAL ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ทางยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
เซ็นเซอร์ภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซ็นเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 21.77 ล้านพิกเซล
จำนวนพิกเซลที่ใช้งานจริง	ประมาณ 20.37 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจอ	17.4 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
ช่องมองภาพ	
ชนิด	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์พร้อมเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2.36 ล้านจุด
กำลังขยาย	100%
ระยะมองภาพ	ประมาณ 27 มม. (-1 ม. - 1)

<b>Live View</b>	
เซ็นเซอร์	ใช้เซ็นเซอร์ Live MOS
กำลังขยาย	100%
<b>จอภาพ</b>	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ทัชสกรีน LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1.04 ล้านจุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
<b>ชัตเตอร์</b>	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์รบนานโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/8000 – 60 วินาที, การถ่ายภาพแบบ BULB, การถ่ายภาพแบบ TIME
ความเร็วในการชัตต์แฟลช	สูงถึง 1/250 วินาที
<b>โฟกัสอัตโนมัติ</b>	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	121 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง

ควบคุมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ/วัดแสงเฉพาะจุด
ขอบเขตวัดแสง	-2 ถึง 20 EV (f/2.8, เทียบเท่ากับ ISO 100)
โหมดถ่ายภาพ	<b>☺</b> : อัตโนมัต; <b>P</b> : โปรแกรม AE (ใช้โปรแกรมชิฟท์ได้); <b>A</b> : ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE; <b>S</b> : ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE; <b>M</b> : แมนนวล; <b>B</b> : BULB (BULB, TIME และ Composite); <b>C – C4</b> : โหมดกำหนดเอง; <b>☺</b> : ภาพเคลื่อนไหว; <b>ART</b> : อาร์ทฟิลเตอร์; <b>SCN</b> : Scene
ความไวแสง ISO	L64; L100; 200 – 25600 ที่ 1/3 หรือ 1 EV
การชดเชยแสง	±5.0 EV ที่ 1/3, 1/2 หรือ 1 EV
สมดุลแสงขาว	
การตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/ปรับเช็ด WB (7 การตั้งค่า)/WB กำหนดเอง/One Touch WB (กล้องสามารถจัดเก็บได้ถึง 4 การตั้งค่า)
การบันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC และ SDXC รองรับ UHS-II
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิตอล, JPEG (DCF2.0), ข้อมูล RAW
มาตรฐานที่รองรับ	Exif 2.31, Digital Print Order Format (DPOF)
เสียงพร้อมภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264
เสียง	เสียง Stereo linear PCM ขนาด 16 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 48 kHz (รูปแบบคลื่น) เสียง Stereo linear PCM ขนาด 24 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 96 kHz (รูปแบบคลื่น)

รูปภาพ	
รูปแบบการแสดงผล	การดูภาพแบบเฟรมเดียว; การดูภาพระยะใกล้; การแสดงภาพแบบดัชนี; การแสดงภาพบนปฏิทิน
เลื่อนภาพ	
โหมดเลื่อนภาพ	เฟรมเดียว; ถ่ายภาพต่อเนื่อง; Anti-Shock; Silent; Pro Capture; ตั้งเวลาถ่ายภาพ; High Res Shot
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงถึง 10 fps (☒H) สูงถึง 30 fps (♥☒H, CapH)
ตั้งเวลา	ระยะเวลาทำงาน: 12 วินาที; 2 วินาที; กำหนดเอง
แฟลช	
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดพรีแฟลช TTL); MANUAL
X-Sync.	สูงถึง 1/250 วินาที
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่รองรับ	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
มาตรฐานที่รองรับ	Bluetooth รุ่น 4.2 BLE
ขั้วต่อภายนอก	
Micro USB; HDMI (ชนิด D)	
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน ×1
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	สลับเป็นโหมดพัก: 1 นาที; ปิดเครื่อง: 4 ชั่วโมง (สามารถปรับแต่งได้)

ขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	ประมาณ 125.3 มม. (กว้าง) × 85.2 มม. (สูง) × 49.7 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 414 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการดหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมในการใช้งาน	
อุณหภูมิ	-10 °C – 40 °C (ใช้งาน)/ -20 °C – 60 °C (เก็บรักษา)
ความชื้น	30% – 90% (ใช้งาน)/10% – 90% (เก็บรักษา)
ระดับการกันน้ำ	ประเภท: มาตรฐาน IEC 60529 IPX3 (ใช้ในกรณีที่ใช้กล่องกับเลนส์กันน้ำตัวใดตัวหนึ่งของเรา)

## แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLS-50
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบรีชาร์จ
แรงดันไฟฟ้าที่กำหนด	DC 7.2 V
ความจุไฟฟ้าที่กำหนด	1210 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและการคายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (แตกต่างกันไปตามเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิแวดล้อม	0 °C – 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 35.5 มม. (กว้าง) × 12.8 มม. (สูง) × 55 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 46 กรัม

## อะแดปเตอร์ USB-AC

หมายเลขรุ่น	F-5AC-1/F-5AC-2
แรงดันขาเข้า	AC 100 V – 240 V (50/60 Hz)
แรงดันขาออก	DC 5 V, 1500 mA
อุณหภูมิแวดล้อม	0 °C – 40 °C (ใช้งาน)/ –20 °C – 60 °C (เก็บรักษา)







- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบหรือไม่ต้องรับผิดชอบโดยผู้ผลิต
- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราสำหรับรายละเอียดล่าสุด

เงื่อนไขการเชื่อมต่อมีเดียมีความละเอียดสูง HDMI และ HDMI รวมถึงโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ

**HDMI**™  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

# ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

## ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

	<b>ข้อควรระวัง</b> เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามเปิด	
ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาदानหน้า (หรือด้านหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้อ่านคู่มือที่ได้รับมอบหมายจากผู้ให้บริการ		
	เครื่องหมายอัศเจรีย์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่นำมาพร้อมกับผลิตภัณฑ์	
	คำเตือน	ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้
	ข้อควรระวัง	ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ
	ข้อสังเกต	ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้รับความเสียหาย
<b>คำเตือน!</b> เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้อ่อนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง		

## ข้อควรระวังทั่วไป

**อ่านคำแนะนำทั้งหมด** — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งานและเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

**แหล่งพลังงาน** — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

**วัตถุแปลกปลอม** — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้ได้รับบาดเจ็บ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์

**การทำความสะอาด** — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าขนในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์นี้

**ความร้อน** — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เต้าไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงสเตอริโอแอมป์ไฟเออร์

**ฟ้าผ่า** — ให้ถอดอะแดปเตอร์ USB-AC ออกจากเต้ารับที่ผนังทันที หากเกิดพายุฝนฟ้าคะนองขณะใช้อะแดปเตอร์

**อุปกรณ์เสริม** — เพื่อความปลอดภัยของคุณ และหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่บริษัทของเราแนะนำเท่านั้น

**สถานที่ตั้ง** — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้งกล้อง แทนยึด หรือไครงยึดที่มั่นคง



## ⚠ คำเตือน

- ห้ามใช้กล่องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สซึ่งติดไฟ หรือระเบิดได้ง่าย
- พักดวงตาของคุณเป็นระยะขณะที่ใช้งานของมองภาพ  
การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้มีอาการตาล้า, iringเวียน หรือคลื่นไส้อาเจียนได้ ระยะเวลาและความถี่ในการพักดวงตานั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล; โปรดใช้วิจารณญาณของตนเอง หากคุณรู้สึกอ่อนเพลียหรือไม่สบาย โปรดหลีกเลี่ยงการใช้ของมองภาพ และหากจำเป็นควรปรึกษาแพทย์
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟช่วยโฟกัส) เข้าหาดน (ทารก, เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้
  - กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบ อย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาดนมากเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชั่วขณะ
- ห้ามใช้กล่องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ
- ให้เด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล้อง
  - ใช้และเก็บกล้องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
    - ติดพันกับสายคล้องกล้อง ทำให้สายรัดคอได้
    - กลืนแบตเตอรี่, การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
    - ยิงแฟลชไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
    - ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล้อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- หากคุณพบว่าอะแดปเตอร์หรือเครื่องชาร์จ USB-AC ร้อนจัด หรือพบกลิ่น, เสียง หรือควันผิดปกติรอบๆ อุปกรณ์ ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับบนผนังทันที และหยุดการใช้งานอุปกรณ์ จากนั้นให้ติดต่อผู้จัดจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต
- หยุดใช้กล้องทันที ถ้าสังเกตเห็นกลิ่น, เสียง หรือควันรอบๆ ที่ผิดปกติ
  - ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยใช้มือเปล่า เนื่องจากอาจทำให้ลวกมือได้
- อย่าถือหรือใช้งานกล้องด้วยมือเปียก  
อาจทำให้เกิดความร้อนสูง, ระเบิด, ไหม้, ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้
  - การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอ และในบางสถานการณ์อาจทำให้กล่องติดไฟได้ ห้ามใช้เครื่องชาร์จหรืออะแดปเตอร์ USB-AC หากมีสิ่งปิดคลุม (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนจัด และเกิดไฟไหม้ได้
- ถือกล้องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำ
  - กล้องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใจใส่กับสิ่งต่อไปนี้:
    - เมื่อใช้งานเป็นเวลานานกล้องจะร้อน ถ้าถือกล้องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้
    - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล้องอาจลดต่ำกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล้องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่ระอุไว้ด้านล่าง ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาก็ตาม:
  - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง, ชายหาด, รถที่ลือคอยู่ หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ, หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
  - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
  - ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
  - ในสถานที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน

- ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั้นสะเทือนที่รุนแรง
  - กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับบริษัทของเรา ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอะแดปเตอร์ USB-AC หรือเครื่องชาร์จที่กำหนดไว้เท่านั้น ห้ามใช้อะแดปเตอร์หรือเครื่องชาร์จ USB-AC อื่น
  - อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่ให้ร้อน ด้วยเตาไมโครเวฟ, เตาไฟฟ้า หรือในภาชนะแรงดัน ฯลฯ
  - อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง, โหม้ หรือระเบิดได้
  - อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
  - ใช้ความระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่ให้อุปกรณ์สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ, เข็มหมุด, เข็ม, กุญแจ ฯลฯ
- การลัดวงจรอาจทำให้เกิดความร้อนสูง, ระเบิด หรือโหม้ ซึ่งทำให้คุณเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- เพื่อป้องกันไม่ให้อุปกรณ์รีชาร์จ หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอด, ประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
  - ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที
  - หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการ ห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช้แรง
- ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯลฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กกลืนแบตเตอรี่โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที
  - เพื่อป้องกันไม่ให้อุปกรณ์รีชาร์จ, ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์นี้เท่านั้น
  - ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
  - อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าขูดขีดแบตเตอรี่
  - อย่าให้แบตเตอรี่ถูกกระแทกอย่างรุนแรงหรือสั้นสะเทือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่นหรือถูกทุบ เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด, ร้อนจัด หรือโหม้ได้
  - ถ้าหากแบตเตอรี่รีชาร์จ, มีกลิ่นแปลก, เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งาน กล้อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที
  - ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่รีชาร์จมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที
  - ห้ามใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำ มีเข็มนั้นอาจทำให้เกิดความร้อน การลุกไหม้หรือการระเบิดได้
  - แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัลเท่านั้น อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
  - อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลีย, หยิบใส่ปาก หรือเคี้ยว)

## ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟซ้ำได้, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และอะแดปเตอร์ USB-AC ที่กำหนดเท่านั้น

เราขอแนะนำให้คุณใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟซ้ำได้, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และอะแดปเตอร์ USB-AC ที่บริษัทกำหนดไว้กับกล้องนี้เท่านั้น การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟซ้ำได้, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และ/หรืออะแดปเตอร์ USB-AC ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจส่งผลให้เกิดไฟไหม้หรือการบาดเจ็บต่อบุคคลเนื่องจากการรั่วไหล, ความร้อน, ไฟไหม้ หรือความเสียหายต่อแบตเตอรี่ บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่ออุบัติเหตุหรือความเสียหายที่อาจเป็นผลมาจากการใช้แบตเตอรี่, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และ/หรืออะแดปเตอร์ USB-AC ที่ไม่ใช่อุปกรณ์เสริมของแท้

## ⚠️ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มีดบังแฟลช ขณะยิงแฟลช
- อะแดปเตอร์ USB-AC F-5AC ที่ให้มาด้วย ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับกล้องนี้เท่านั้น ไม่สามารถชาร์จกล้องอื่นด้วยอะแดปเตอร์ USB-AC นี้
- อย่าต่ออะแดปเตอร์ USB-AC F-5AC ที่ให้มาด้วยเข้ากับอุปกรณ์อื่นนอกเหนือจากกล้องนี้
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน, อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของเราหนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้ตามที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้เพราะจะมีความเสี่ยงในการระเบิดหากใช้แบตเตอรี่ชนิดที่ไม่ถูกต้อง
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้วและให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

## ⚠️ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ใช้การ์ดหน่วยความจำแบบ SD/SDHC/SDXC เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดชนิดอื่น  
ถ้าหากคุณเสียหายการดชนิตอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าย้ายออกแรงดึงการ์ดออก
- ทำสำรองข้อมูลที่สำคัญไว้ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น ๆ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหายโดยไม่ตั้งใจ
- บริษัทของเราไม่รับผิดชอบใดๆ ในกรณีข้อมูลสูญหายที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์นี้
- ระเบิดหรือสายคล้องเมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ก่อนขนย้ายกล้อง ให้ถอดขาตั้งกล้องและอุปกรณ์เสริมอื่นๆ ทั้งหมดที่บริษัทอื่นเป็นผู้ผลิตออก
- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หวัยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดที่ตัวกล้อง
- ห้ามใช้มีดจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยเลี้ยงไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง อาจทำให้เลนส์หรือ màn ขัดเคอร์เสียหาย, ความผิดปกติของสี, โกลสบนเซ็นเซอร์ภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าย่ำปล่อยให้ช่องมองภาพสัมผัสกับแหล่งกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเช็ดหยดน้ำและความชื้นอื่นๆ ออกจากผลิตภัณฑ์ก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือเปิดหรือปิดฝาครอบ
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งานเป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดการควบแน่นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มกดชัตเตอร์ เพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ

- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุ หรือ ไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิดีโอเกมส์ ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณ โทรศัพท์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่ชาร์จระดับครึ่งตามข้ออธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว, เปลี่ยนสี, บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอเมื่อก่อนเก็บกล้องหากไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำสำหรับเก็บ
- สำหรับอะแดปเตอร์ USB-AC ชนิดเสียบปลั๊ก:
  - เชื่อมต่ออะแดปเตอร์ USB-AC F-5AC กับประเภทปลั๊กที่ถูกต้อง โดยเสียบกับเต้าเสียบปลั๊กไฟติดผนังในแนวตั้ง
- เนื่องจากต้องใช้ปลั๊กหลักของอะแดปเตอร์ AC เพื่อถอดอะแดปเตอร์ AC ออกจากแหล่งจ่ายไฟหลัก ดังนั้นควรเชื่อมต่อกับเต้ารับ AC ที่เข้าถึงได้ง่าย
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันไปขึ้นอยู่กับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
  - ใช้ซูมบ่อยๆ
    - กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
    - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มี การแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าขั้วของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ติก่อนใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิต่ำอาจใช้งานต่อได้อีก หลังจากที่ทำให้แบตเตอรี่อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่สำรองไว้ แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

## การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth®

- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**  
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้ คุณจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth® เมื่ออยู่ใกล้กับอุปกรณ์ทางการแพทย์ (หน้า 351)
- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**  
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้ คุณจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth® เมื่ออยู่บนเครื่องบิน (หน้า 351)

## จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นจอภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องเล็งวัตถุตัวแบบในแนวทแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจจะใช้เวลานานกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราว

เมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ที่เย็นมาก ขอแนะนำใหวางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ

- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาด หรือเดดพิกเซลบนจอภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องด้วยคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

## กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย หรือการเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

## การปฏิเสธการรับประกัน

- บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันใดๆ ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยนัย ต่อหรือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ไว้ในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ, การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ได้ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับคุณได้
- บริษัทของเราขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือฉบับนี้

## คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

## การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดของวัสดุที่เขียนขึ้น หรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใด หรือโดยจุดประสงค์ใดทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากบริษัทของเรา ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ ณ ที่นี้ บริษัทของเราขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

## เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation

- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- โลโก้ Apical เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apical Limited



- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OM Digital Solutions Corporation ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่น ๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- เครื่องหมายการค้าและโลโก้ **Bluetooth**® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Bluetooth SIG, Inc. และการใช้งานเครื่องหมายดังกล่าวของ OM Digital Solutions Corporation ได้รับการอนุญาตแล้ว
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือ เครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น บางครั้งอาจจะการใช้สัญลักษณ์ "™" และ "®"

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาให้ ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ที่ <https://cs.olympus-imaging.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm>

วันที่ออกเอกสาร 2022.10.



<https://om-digitalsolutions.com/>