

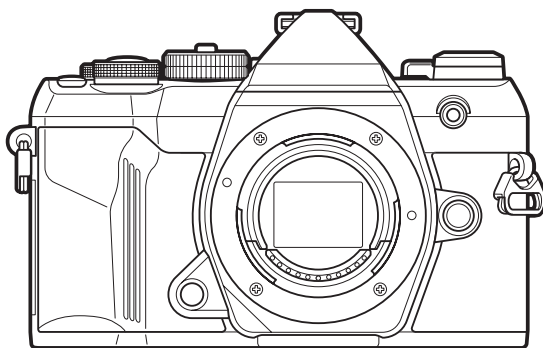


กล้องดิจิทัล

OM SYSTEM

OM-5 Mark II

คู่มือแนะนำการใช้งาน



TH

Model No. : IM037

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัลของเรา โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่อยืดอายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น
- โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาใน “ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย” ก่อนการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ เก็บคู่มือการใช้งานนี้ไว้สำหรับใช้อ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างขั้นตอนการพัฒนาผลิตภัณฑ์และอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน คุณสามารถดูข้อมูลล่าสุดได้ที่เว็บไซต์ของเรา

สารบัญ

บทนำ.....	18
ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน.....	18
การลงทะเบียนผู้ใช้.....	18
การติดตั้งซอฟต์แวร์/แอปในพีซี.....	19
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้.....	20
วิธีค้นหาสิ่งที่คุณต้องการทราบ.....	20
วิธีอ่านคู่มือฉบับนี้.....	21
ชื่อชั้นส่วน.....	23
การเตรียมกล้อง.....	25
แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง.....	25
การใส่สายคล้องกล้อง.....	26
การใส่และถอดแบตเตอรี่.....	27
การใส่แบตเตอรี่.....	27
การถอดแบตเตอรี่.....	28
การชาร์จแบตเตอรี่.....	29
การชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม.....	29
การชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้อุปกรณ์ USB.....	30
การใส่และถอดการ์ด.....	32
การใส่การ์ด.....	32
การถอดการ์ด.....	33
การ์ดที่ใช้งานได้.....	33
การใส่และการถอดเลนส์.....	34
การติดเลนส์กับตัวกล้อง.....	34
การถอดเลนส์.....	35
การใช้งานจอภาพ.....	36
การเปิดกล้อง.....	37
โหมดพัก.....	38
การตั้งค่าเริ่มต้น.....	39
สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้.....	41
การถ่ายภาพ.....	43

ข้อมูลที่แสดงในขณะถ่ายภาพ.	43
การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ.	46
การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล.	48
การใช้โหมดถ่ายภาพ.	50
ประเภทของโหมดถ่ายภาพ.	50
การเลือกโหมดถ่ายภาพ.	51
การถ่ายภาพนิ่ง.	51
การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน.	53
การรีวิวภาพ (ตรวจดูภาพ).	55
การให้กล้องเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (P: โปรแกรม AE).	57
โปรแกรมชีพท์.	59
การเลือกค่ารับแสง (A: กำหนดค่ารับแสง AE).	60
การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (S: กำหนดชัตเตอร์ AE).	62
การเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (M: ปรับรับแสงเอง).	64
การใช้ค่าชดเชยแสงในโหมด M.	66
การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (B: BULB/TIME).	67
การซ้อนความสว่าง (B: การถ่ายภาพแบบ Live Composite).	70
การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO).	72
การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN).	75
ประเภทของโหมด Scene.	76
การถ่ายภาพพาโนรามา.	79
การใช้อาร์ตฟิลเตอร์ (โหมด ART).	81
ประเภทของอาร์ตฟิลเตอร์.	82
การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ].	84
การบันทึกการตั้งค่ากำหนดเองไปยังแป้นเลือกโหมด (โหมดกำหนดเอง C).	85
การตั้งค่าการบันทึก (กำหนด).	85
การใช้โหมดกำหนดเอง (โหมดกำหนดเอง C).	87
การตั้งค่าชื่อโหมดกำหนดเอง (ชื่อโหมดกำหนดเอง).	89
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.	91
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว (☞).	92
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง.	94
การควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเจียน).	95

การตั้งค่าการถ่ายภาพ.....	96
วิธีเปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพ.....	96
ปุ่มตรง.....	97
ปุ่มฟังก์ชันและปุ่มตรง.....	97
การตั้งค่าด้วยปุ่มตรง.....	99
แผง LV Super Control/แผง Super Control.....	100
บนแผง LV Super Control/แผง Super Control.....	100
การตั้งค่าด้วยแผง LV Super Control/แผง Super Control.....	102
ฟังก์ชันที่ใช้ได้ในแผง LV Super Control/Super Control.....	104
การใช้เมนูต่างๆ.....	106
สิ่งที่คุณสามารถทำได้ผ่านเมนู.....	106
วิธีใช้งานเมนู.....	107
การแสดงคำอธิบายรายการเมนู.....	109
รายการจะแสดงเป็นสีเทา.....	109
ฟังก์ชันพื้นฐานในการจับโฟกัส.....	110
การเลือกโหมดโฟกัส (📷 โหมด AF / 📷 โหมด AF).....	110
การใช้ AF ดวงดาว.....	112
การตั้งค่าตำแหน่งโฟกัสสำหรับ Preset MF.....	112
การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ.....	113
การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF).....	114
การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF).....	115
ประเภทของโหมดเป้า AF.....	115
การตั้งค่าตัวเลือกสำหรับ 📷 โหมดเป้า AF (📷 การตั้งค่าโหมดเป้า AF).....	118
ขุมกรอบ AF/ขุม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ).....	120
ฟังก์ชันในการกำหนดวิธีโฟกัส.....	122
โฟกัสแบบแมนนวลผสมผสานรวมกับโฟกัสแบบอัตโนมัติ (📷 AF+MF).....	122
การกำหนดค่าการใช้งาน AF เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ (📷 AF โดยกด = ลงครึ่งหนึ่ง).....	124
โฟกัสอัตโนมัติโดยใช้ปุ่ม AF-ON.....	125
การใช้โฟกัสอัตโนมัติในโหมดปรับโฟกัสด้วยตนเอง (AF-ON ในโหมด MF).....	126
การกำหนดค่าการใช้งานกล้องเมื่อไม่สามารถโฟกัสที่วัตถุได้ (เลือก การสั่นชัตเตอร์).....	127
การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า AF ดวงดาว (ตั้งค่า AF ดวงดาว).....	128
ฟังก์ชันสำหรับปรับแต่งการใช้งาน AF ให้เหมาะกับวัตถุ.....	129

การติดตามโฟกัสที่ใบหน้าหรือดวงตาของบุคคล (ตรวจจับใบหน้าและดวงตา).....	129
การถ่ายภาพโดยใช้ [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา].....	129
การกำหนดค่าการทำงานของ C-AF เมื่อตรวจไม่พบใบหน้า (☞ C-AF เมื่อ ☹).....	131
การกำหนดความสำคัญในการโฟกัสให้กับปุ่ม (☑ ปุ่ม AF ใบหน้าและดวงตา).....	132
การกำหนดค่าการแสดงกรอบสำหรับการตรวจจับดวงตา (กรอบตรวจจับดวงตา).....	133
C-AF เป้า Center ไพรออริตี้ (☑ C-AF Center ไพรออริตี้).....	134
ความไวของ C-AF ติดตามวัตถุ (☑ ความไวต่อวัตถุ C-AF / ☞ ความไวต่อวัตถุ C-AF).....	135
ความเร็วในการโฟกัส C-AF (☞ ความเร็วของ C-AF).....	136
ฟังก์ชันสำหรับเปลี่ยนการใช้งานของกล้องตามโฟกัส.....	137
ช่วงโฟกัสของเลนส์ (☑ AF Limiter).....	137
การใช้งานการตั้งค่าที่บันทึกไว้ใน [AF Limiter].....	137
การกำหนดค่า [AF Limiter].....	138
การสแกนเลนส์ C-AF (☑ ตัวค้นหา AF).....	139
การปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด (☑ ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF).....	140
การใช้ค่าการปรับโฟกัสที่บันทึกไว้.....	140
การกำหนดค่า [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF].....	141
ระบบช่วยเหลือโฟกัสอัตโนมัติไฟช่วย AF (ไฟช่วย AF).....	142
โหมดแสดงเป้า AF (ตัวชี้กรอบ AF).....	143
ฟังก์ชันสำหรับกำหนดตำแหน่งโฟกัส.....	144
การจัดคูการเลือกเป้า AF ไปที่การวางแนวกล้อง (☑ ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:::]).	144
การเลือกตำแหน่งไฮมของโฟกัสอัตโนมัติ (☑ [:::] ตั้งค่าปกติ).....	146
การใช้ฟังก์ชัน [:::] ตำแหน่งปกติ.....	147
การเลือกเป้า AF ([:::] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า).....	148
การเปิดใช้งานการล้อมรอบการเลือกเป้า AF ([:::] ตั้งค่าวนรอบ).....	149
การเลือกเป้า AF แบบสัมผัสสำหรับการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ (ผ่านกำหนดเป้า AF).....	151
ฟังก์ชันอื่นๆ ที่เป็นประโยชน์เมื่อทำการโฟกัส.....	152
ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล (ตัวช่วยปรับโฟกัส MF).....	152
ตัวเลือกโฟกัสพิกกิ้ง (การตั้งค่าพิกกิ้ง).....	154
การใช้โฟกัสพิกกิ้ง.....	155
การเลือกระยะโฟกัสสำหรับ Preset MF (ระยะ Preset MF).....	156
การปิดใช้งาน MF Clutch (MF Clutch).....	157
ทิศทางโฟกัสของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส).....	158

การรีเซ็ตตำแหน่งเลนส์เมื่อปิดกล้อง (รีเซ็ตเลนส์)	159
การวัดแสงและการเปิดรับแสง	160
การควบคุมการรับแสง (การชดเชยแสง)	160
การปรับการชดเชยแสง	161
การรีเซ็ตการปรับการชดเชยแสง	161
ระดับค่า EV สำหรับการควบคุมค่าแสง (ระดับค่า EV)	163
การปรับค่าการเปิดรับแสงอย่างละเอียด (ปรับค่าการเปิดรับแสง)	164
การลดการกะพริบภายใต้แสงไฟ LED (สแกนการกะพริบ  / สแกนการกะพริบ )	165
การเลือกความเร็วชัตเตอร์	166
การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง)	167
การลือค่ารับแสง (ลือค AE)	168
การวัดแสงลือค AE (วัดแสงระหว่าง )	169
การปลดลือค AE หลังจากการถ่ายภาพ ( รีเซ็ตอัตโนมัติ)	170
การลือค่าแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (AEL โดยกด  ลงครึ่งหนึ่ง)	171
การตั้งค่าตัวเลือกการวัดแสงในการถ่ายภาพต่อเนื่อง (วัดแสงระหว่าง )	172
การวัดแสงเป้าโฟกัส (วัดแสงเฉพาะจุด [])	173
การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)	174
ระดับค่า EV ของการควบคุมความไวแสง ISO (ระดับ ISO)	176
การตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่เลือกในโหมด [Auto] ( ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น /  mISO-A สูงสุด/เริ่มต้น)	177
การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้กล้องเพิ่มความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ ( ชัตเตอร์ต่ำสุด ISO-A)	178
การเลือกโหมดที่สามารถใช้ค่าความไวแสง ISO แบบ [Auto] ได้ ( ISO อัตโนมัติ /  mISO อัตโนมัติ)	179
ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนภาพเมื่อใช้ ISO สูง ( Noise Filter /  Noise Filter)	180
ตัวเลือกการประมวลผลภาพ (ประมวลผล ISO Low)	181
ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนจากการเปิดรับแสงนาน (ลดสัญญาณรบกวนภาพ)	182
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช	183
การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)	183
ชุดแฟลชที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้อง	183
คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้	184
การติดตั้งอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้	184
การถอดอุปกรณ์แฟลช	187
การเลือกโหมดแฟลช	188

โหมดแฟลช.....	188
คู่ของโหมดแฟลชและการตั้งค่า.....	189
การกำหนดค่าโหมดแฟลช (การตั้งค่าโหมดแฟลช).....	192
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ชดเชยแสงแฟลช).....	193
การควบคุมแฟลชด้วยรีโมทไร้สาย (⚡ RC Mode).....	194
การเลือกความเร็วในการซิงค์แฟลช (⚡ X-Sync).....	195
การเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด (⚡ ค่าต่ำสุด).....	196
การชดเชยแฟลชและค่าแสง (⬆ + ⬆).....	197
การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	198
การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา.....	198
การกำหนดค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพต่อเนื่อง (การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง).....	201
การกำหนดค่าฟังก์ชันตั้งเวลาถ่าย (การตั้งค่าตั้งเวลาถ่าย).....	203
การถ่ายภาพโดยไม่มีเส้นสะท้อนที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (การตั้งค่าป้องกันการสั่น[♦])... ..	204
การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥]).....	205
การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture).....	207
การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker).....	210
การป้องกันภาพสั่น.....	211
การลดอาการกลิ้งสั่น (📷 ป้องกันภาพสั่น / 📷 ป้องกันภาพสั่น).....	211
การตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดของระบบป้องกันภาพสั่น.....	212
การป้องกันภาพสั่นแบบกดปุ่มลงครึ่งหนึ่ง (📷 ป้องกันภาพสั่น).....	213
การป้องกันภาพสั่นในโหมดถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (📷 ป้องกันภาพสั่น).....	214
แสดงการเคลื่อนไหวของกล้องบนจอภาพ (ฟังก์ชันช่วยถ่ายด้วยมือ).....	215
ระบบป้องกันภาพสั่นไหวสำหรับเลนส์ IS (ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์).....	216
สีและคุณภาพ.....	217
การตั้งค่าคุณภาพของภาพและภาพเคลื่อนไหว (📷 📷 / 📷 📷).....	217
การกำหนดค่า 📷 📷.....	217
การกำหนดค่า 📷 📷.....	218
คู่ของขนาดภาพ JPEG และอัตราการบีบอัด (📷 📷 การตั้งค่าโดยละเอียด).....	222
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ (สัดส่วนภาพ).....	223
เพิ่มแสงขอบภาพ (ชดเชยเงาแสง).....	224
ตัวเลือกการประมวลผล (📷 โหมดภาพ / 📷 โหมดภาพ).....	225
การตั้งค่า 📷 โหมดภาพ.....	226

การตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดของโหมดภาพ.....	228
การตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดของโหมดภาพเฉพาะสำหรับภาพเคลื่อนไหว.....	231
การเลือกตัวเลือกที่จะแสดงเมื่อเลือกโหมดภาพ (📷การตั้งค่าโหมดภาพ).....	232
การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว)).....	233
การตั้งค่าสมดุลแสงขาว.....	233
การปรับสมดุลแสงขาวของโหมด WB แต่ละโหมดอย่างละเอียด.....	235
สมดุลแสงขาว One-touch.....	236
การปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียด (📷ทั้งหมด WB🔧 / 🧑ทั้งหมด WB🔧).....	238
การรักษาโทนสีอบอุ่นของแสงจากหลอดไส้ เมื่ออยู่ในโหมด WB อัตโนมัติ (📷WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น / 🧑WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น).....	239
สมดุลแสงขาวของแฟลช (🔧+WB).....	240
การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (ปริภูมิสี).....	241
ตัวเลือกการแสดงตัวอย่างสำหรับ [🧑โหมดภาพ] (👁️🧑View Assist).....	242
โหมดถ่ายภาพพิเศษ (โหมดประมวลผลภาพ).....	243
ถ่ายภาพความละเอียดสูง (High Res Shot).....	243
การเปิด High Res Shot.....	243
การกำหนดค่า High Res Shot.....	244
การถ่ายภาพ.....	244
การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP.....	245
ลดความเร็วชัดเตอร์ในแสงสว่างจ้า (ถ่ายภาพ Live ND).....	247
การเปิดการถ่ายภาพ Live ND.....	247
การกำหนดค่าการถ่ายภาพ Live ND.....	247
การถ่ายภาพ.....	248
การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP.....	249
การเพิ่มความลึกของระยะชัด (โฟกัสซ้อน).....	250
การเปิดโฟกัสซ้อน.....	250
การกำหนดค่าโฟกัสซ้อน.....	251
การถ่ายภาพ.....	251
การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP.....	252
การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) (HDR).....	253
การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP.....	254
ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งในหนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน).....	255
การเปิดการถ่ายภาพซ้อน.....	255

การกำหนดค่าการถ่ายภาพซ้อน.....	256
การถ่ายภาพ.....	256
การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP.....	257
เมื่อตั้งค่าเป็น [ภาพซ้อน].....	257
ดิจิทัลซูม (📷ดิจิทัลเทเลคอน / 🔍ดิจิทัลเทเลคอน).....	259
การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (ถ่ายภาพช่วงเวลา).....	260
การเปิดถ่ายภาพช่วงเวลา.....	260
การกำหนดค่าถ่ายภาพช่วงเวลา.....	260
การถ่ายภาพ.....	262
ปรับรูปทรงคีย์สโตนหรือควบคุมทัศนมิติของภาพ (Keystone Comp.).....	264
การปรับรูปทรงที่บิดเบี้ยวแบบพีชಾಯ (ปรับแก้มุมมองพีชಾಯ).....	266
การเปิดปรับแก้มุมมองพีชಾಯ.....	266
การกำหนดค่าของปรับแก้มุมมองพีชಾಯ.....	267
การถ่ายภาพ.....	267
การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP).....	269
การบันทึกภาพต่อเนื่องกันด้วยหลายค่าแสง (AE BKT).....	271
การบันทึกภาพด้วยสมดุลแสงขาวที่แตกต่างกัน (WB BKT).....	273
การบันทึกภาพด้วยระดับแฟลชที่แตกต่างกัน (FL BKT).....	274
การบันทึกภาพด้วยความไวแสง ISO ที่แตกต่างกัน (ISO BKT).....	275
การบันทึกสำเนาภาพหนึ่งภาพโดยใช้อาร์ตฟิลเตอร์ที่แตกต่างกัน (ART BKT).....	276
เปิดการถ่ายคร่อมอาร์ตฟิลเตอร์.....	276
การกำหนดค่าการถ่ายคร่อมอาร์ตฟิลเตอร์.....	277
การถ่ายภาพ.....	277
การบันทึกภาพด้วยตำแหน่งโฟกัสต่างๆ (Focus BKT).....	278
เปิดการถ่ายคร่อมโฟกัส.....	278
การกำหนดค่าการถ่ายคร่อมโฟกัส.....	278
การถ่ายภาพ.....	279
ฟังก์ชันที่มีเฉพาะในโหมดภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น.....	280
ตัวเลือกการบันทึกเสียง (การตั้งค่าการบันทึกเสียง).....	280
Time Code (การตั้งค่า Time Code).....	282
สัญญาณออก HDMI (📡สัญญาณออก HDMI).....	283
แสดงกรอบสีแดงขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (กรอบสีแดงระหว่าง 📡REC).....	284

ไฟขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ไฟแสดงการบันทึก).....	285
เล่น.....	286
การแสดงผลระหว่างการดูภาพ.....	286
ข้อมูลภาพที่แสดง.....	286
การสลับหน้าจอแสดงผลข้อมูล.....	288
การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว.....	289
การดูภาพ.....	289
การดูภาพเคลื่อนไหว.....	290
การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว (แสดงภาพแบบดัชนีกับปฏิทิน).....	292
การซูมเข้า (การซูมในการดูภาพ).....	293
เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส.....	294
การดูภาพเต็มเฟรม.....	294
การดูภาพแบบดัชนี/ปฏิทิน.....	295
ฟังก์ชันอื่น.....	296
การตั้งค่าฟังก์ชันการเล่น.....	297
การหมุนภาพ (หมุน).....	297
การป้องกันภาพ (On).....	298
การลบภาพ (ลบ).....	299
การลบภาพทั้งหมด (ลบทั้งหมด).....	300
การปิดการยืนยันการลบ (ลบเร็ว).....	301
ตัวเลือกการลบภาพ RAW+JPEG (ลบภาพ RAW+JPEG).....	302
การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน).....	303
การเลือกภาพ RAW+JPEG สำหรับการแบ่งปัน (RAW+JPEG ).....	304
การให้คะแนนรูปภาพ (คะแนน).....	305
การเลือกจำนวนดาวเพื่อให้คะแนน (การตั้งค่าคะแนน).....	306
การเลือกหลายภาพ (เลือกคำสั่งแบ่งปัน, คะแนนที่เลือก, On, ลบภาพที่เลือก).....	307
คำสั่งพิมพ์.....	308
การกำหนดค่าของคำสั่งพิมพ์.....	308
การตั้งค่าคำสั่งพิมพ์.....	308
การรีเซ็ตการป้องกัน/คำสั่งแบ่งปัน/คำสั่งพิมพ์/การให้คะแนนทั้งหมด (รีเซ็ตภาพทั้งหมด).....	309
การเพิ่มเสียงลงในภาพ ().....	310
การเล่นเสียง.....	311

การแก้ไขภาพ (แก้ไข).....	312
การแก้ไขภาพ RAW (แก้ไขภาพ RAW).....	312
การแก้ไขภาพ JPEG (แก้ไข JPEG).....	314
การรวมภาพ (ภาพซ้อน).....	316
การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว).....	317
สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพถยนต์).....	318
การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม  (✓) ในระหว่างการเล่น ( ฟังก์ชัน).....	319
การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังระหว่างการเล่น ( ฟังก์ชันของ Dial).....	320
การเลือกอัตราส่วนการซูมในการดูภาพ (ตั้งค่าเริ่มต้น  Q).....	321
การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติสำหรับการดูภาพ ().....	322
การเลือกข้อมูลที่จะแสดงระหว่างการเล่น ( ตั้งค่าแสดงข้อมูล).....	323
การเลือกข้อมูลที่จะแสดงระหว่างการเล่นแบบขยาย ( Q ตั้งค่าแสดงข้อมูล).....	324
การกำหนดค่าการแสดงผลภาพแบบดัชนี ( การตั้งค่า).....	325
ฟังก์ชันสำหรับการกำหนดค่าการควบคุมกล้อง.....	326
การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม (การตั้งค่าปุ่ม).....	326
การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้.....	326
หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้.....	328
การใช้ตัวเลือกมัลติฟังก์ชัน (หลายฟังก์ชัน).....	335
การใช้ปุ่ม CP (โหมดประมวลผลภาพ).....	336
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ ( ฟังก์ชันชัตเตอร์).....	338
การตั้งค่าการแสดงผลเมื่อกดปุ่ม OK (เปิดหน้าจอการตั้งค่าด้วย OK).....	339
การกำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ( ฟังก์ชันของ Dial /  ฟังก์ชันของ Dial).....	340
การเปลี่ยนการตั้งค่าการหมุน Dial (ตั้งค่าการหมุน Dial).....	342
การปรับแต่งคันโยก Fn (การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn).....	343
วิธีกำหนดค่าคันโยก Fn.....	343
การกำหนดค่า [ Fn Lever ฟังก์ชัน].....	343
การกำหนดค่า [ Fn Lever ฟังก์ชัน].....	344
การกำหนดค่า [Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด].....	346
เลนส์พาวเวอร์ซูม (การตั้งค่าซูมอิเล็กทรอนิกส์).....	347
การเลือกสิ่งที่จะเกิดขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการชม Live View (โหมดขยายภาพ LV).....	348
การเลือกการทำงานของปุ่มควบคุมที่ใช้ในการแสดงตัวอย่างระยะชัดลึก ( ล็อค).....	349
ตัวเลือกการกดปุ่มค้าง (เวลากดค้าง).....	350

ฟังก์ชันสำหรับปรับหน้าจอ Live View.	351
ทำให้มองเห็นหน้าจอได้ง่ายขึ้นในที่มืด (📷 Night Vision).	351
การดูตัวอย่างอาร์ตฟิลเตอร์ (โหมดภาพพิเศษ LV).	352
การลดการกะพริบใน Live View (Anti-Flicker LV).	353
ช่วยถ่ายเซลฟี (ช่วยถ่ายเซลฟี).	354
ฟังก์ชันในการกำหนดค่าการแสดงผลข้อมูล.	355
เลือกรูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ (รูปแบบ EVF).	355
การแสดงผลช่องมองภาพเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (📷รูปแบบ 1/📷รูปแบบ 2).	355
เครื่องหมายในการถ่ายภาพ (📷 ตั้งค่าแสดงข้อมูล / 📷 ตั้งค่าแสดงข้อมูล).	357
การกำหนดค่า 📷 ตั้งค่าแสดงข้อมูล.	357
การกำหนดค่า 📷 ตั้งค่าแสดงข้อมูล.	358
การเลือกการแสดงผล.	358
การกำหนดค่าการแสดงผลเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (ข้อมูลโดยกด 📷 ครึ่งหนึ่ง).	359
ตัวเลือกการแสดงผลข้อมูลของช่องมองภาพ (📷📷 ตั้งค่าแสดงข้อมูล).	360
การแสดงผลมาตรวัดระดับเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (📷📷 เกจวัดระดับ).	361
ตัวเลือกแนวการจัดเฟรม (📷การตั้งค่าเส้นตาราง / 📷การตั้งค่าเส้นตาราง).	362
ตัวเลือกเส้นการวางกรอบช่องมองภาพ (📷📷การตั้งค่าเส้นตาราง).	363
การเลือกการตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้ผ่านปุ่ม CP (การตั้งค่าปุ่ม CP).	364
การเลือกการตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้ผ่าน Multi-Fn (การตั้งค่าปุ่มฟังก์ชัน).	365
การแจ้งเตือนค่าแสงฮิสโตแกรม (การตั้งค่าฮิสโตแกรม).	366
การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานและการแสดงเมนู.	367
การกำหนดค่าเคอร์เซอร์บนหน้าจอเมนู (การตั้งค่าเคอร์เซอร์บนเมนู).	367
การเลือกวิธีการเปลี่ยนไปมาระหว่างแต่ละหน้าด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง (📷 วนรอบในแท็บเมนู).	368
[ใช่]/[ไม่ใช่] คำตั้งต้น (ตั้งลำดับ).	369
การตั้งค่า “My Menu”.....	370
My Menu.	370
การเพิ่มรายการไปที่ “My Menu”.	370
การจัดการ “My Menu”.	372
การตั้งค่า การ์ด/โฟลเดอร์/ไฟล์.	373
การฟอร์แมตการ์ด (การฟอร์แมตการ์ด).	373
ตัวเลือกการตั้งชื่อไฟล์ (ชื่อไฟล์).	374
การตั้งชื่อไฟล์ (แก้ไขชื่อไฟล์).	375

ข้อมูลผู้ใช้	376
การบันทึกข้อมูลเลนส์ (การตั้งค่าข้อมูลเลนส์).....	376
ความละเอียดเอาต์พุต (การตั้งค่า dpi).....	378
การเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ (ข้อมูลลิขสิทธิ์).....	379
การเปิดข้อมูลลิขสิทธิ์.....	379
การกำหนดค่าข้อมูลลิขสิทธิ์.....	379
การตั้งค่า จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ	381
การปิดการควบคุมแบบสัมผัส (การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส).....	381
ความสว่างและโทนสีของจอภาพ (ปรับจอภาพ).....	382
ความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ (ปรับ EVF).....	383
การกำหนดค่าเซ็นเซอร์ดวงตา (ตั้งค่าเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา).....	384
การปิดเสียงบีบเมื่อโฟกัส (●)).....	385
ตัวเลือกการแสดงผลจอภาพภายนอก (การตั้งค่า HDMI).....	386
การเลือกโหมดการเชื่อมต่อ USB (การตั้งค่า USB).....	387
การตั้งค่า แบตเตอรี่/โหมดพัก	388
การหรี่แสงพื้นหลัง (ไฟจอ LCD).....	388
การตั้งค่าตัวเลือกการพัก (การประหยัดพลังงาน) (Sleep).....	389
การตั้งค่าตัวเลือกปิดกล้องอัตโนมัติ (ปิดกล้องอัตโนมัติ).....	390
การลดการใช้พลังงาน (โหมดพักด่วน).....	391
การเปิดใช้งานโหมดพักด่วน.....	391
การกำหนดค่าโหมดพักด่วน.....	391
การตั้งค่ารีเซ็ต/นาฬิกา/ภาษา/อื่นๆ	393
การคืนค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต/เริ่มต้นการตั้งค่า).....	393
การตั้งนาฬิกาของกล้อง (⌚ การตั้งค่า).....	394
การเลือกภาษา (🌐).....	395
การสอบเทียบมาตรวัดระดับ (ปรับตั้งระดับ).....	396
การตรวจสอบการประมวลผลภาพ (ฟิกเซลแมบนิ่ง).....	397
การดูเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ (เวอร์ชันเฟิร์มแวร์).....	398
การดูใบรับรอง (การรับรอง).....	399
การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก	400
การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอก.....	400
ข้อควรระวังในการใช้ Wi-Fi และ Bluetooth®.....	401

การปิดการใช้งานการสื่อสารไร้สายของกล่อง (โหมดเครื่องบิน)	402
การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับสมาร์ตโฟน.	403
การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน.	403
การจับคู่กล่องและสมาร์ตโฟน (การเชื่อมต่ออุปกรณ์).	404
การตั้งค่าความปลอดภัยสำหรับการเชื่อมต่อสมาร์ตโฟน (□ ความปลอดภัยในการเชื่อมต่อ).	406
การตั้งค่าให้สแตนด์บายการเชื่อมต่อไร้สายเมื่อเปิดกล่อง (Bluetooth).	407
การตั้งค่าระบบไร้สายเมื่อปิดกล่อง (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง).	408
“เลือก”.	408
การถ่ายโอนภาพไปที่สมาร์ตโฟน.	409
การอัปโหลดภาพอัตโนมัติขณะปิดกล่อง.	410
การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ตโฟน (Live View).	411
การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ตโฟน (รีโมตชัตเตอร์).	412
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพ.	413
การรีเซ็ตการตั้งค่าการเชื่อมต่อสมาร์ตโฟน (รีเซ็ตการตั้งค่า □).	414
การเปลี่ยนรหัสผ่าน (□ รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ).	415
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB.	416
การติดตั้งซอฟต์แวร์.	416
การคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (เก็บข้อมูล/MTP).	417
การใช้กล่องเป็นเว็บแคม (เว็บแคม).	419
การจ่ายพลังงานให้กล่องผ่าน USB (แหล่งจ่ายไฟ).	421
การใช้รีโมตคอนโทรล.	422
ชื่อชิ้นส่วน.	422
การเชื่อมต่อ.	423
การเชื่อมต่อแบบไร้สาย.	423
การเชื่อมต่อแบบไร้สาย.	423
การลบการจับคู่.	424
การถ่ายภาพจากรีโมตคอนโทรล.	426
ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลของรีโมตคอนโทรล.	427
ที่อยู่ MAC ของรีโมตคอนโทรล.	428
ข้อควรระวังในการใช้รีโมตคอนโทรล.	429
การเชื่อมต่อกับทีวีหรือจอแสดงผลภายนอกผ่านทาง HDMI.	430
การเชื่อมต่อกล่องกับทีวีหรือจอแสดงผลภายนอก (HDMI).	430

การดูภาพบนทีวี (HDMI)	431
การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับทีวี	431
ข้อควรระวัง	432
ข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติกันฝุ่นและน้ำ	432
ข้อควรระวัง	432
การบำรุงรักษา	432
แบตเตอรี่	433
การใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ของคุณในต่างประเทศ	434
ข้อมูล	435
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้	435
คู่มือระหว่างเลนส์กับกล้อง	435
เลนส์ MF Clutch	436
การแสดงผลจอภาพเมื่อใช้เลนส์ที่มีฟังก์ชัน SET/CALL	437
อุปกรณ์เสริม	438
การใช้เครื่องชาร์จ (BCS-5)	438
ชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง	439
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย	440
ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ	443
อุปกรณ์เสริมหลัก	444
อุปกรณ์เสริม	445
การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง	449
การทำความสะอาดกล้อง	449
การเก็บรักษา	449
การตรวจสอบและทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ	450
พิกเซลแมมบิง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ	450
เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ	451
กล้องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล้องและใส่แบตเตอรี่แล้ว	451
กล้องโต้ตอบที่แจ้งให้คุณเลือกภาษาจะปรากฏขึ้น	451
กล้องไม่ถ่ายภาพแม้กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว	452
จำนวนเป้า AF ลดลง	453
ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา	453
ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน	453

ภาพ “กลืน” กัน.	453
มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้.	453
การกดปุ่มจะไม่เปิดใช้งานฟังก์ชันที่ต้องการ แต่จะเป็นการเปิดใช้งานฟังก์ชันอื่น.	454
ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้.	454
ฟังก์ชันที่ไม่สามารถตั้งค่าได้จากเมนู Super Control.	454
วัตถุบิดเบี้ยว.	454
มีเส้นปรากฏในรูปภาพ.	454
กล้องแสดงเฉพาะหัวเรื่องเท่านั้นและไม่แสดงข้อมูล.	455
ไม่สามารถเปลี่ยนไปใช้โหมดโฟกัสจาก MF (โฟกัสด้วยตัวเอง) ได้.	455
ไม่มีสิ่งใดปรากฏขึ้นบนจอภาพ.	455
รหัสข้อผิดพลาด.	456
ข้อมูลจำเพาะ.	458
กล้อง.	458
แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน.	462
การตั้งค่าเริ่มต้น.	463
การตั้งค่าเริ่มต้น.	463
เมนู Super Control/LV Super Control.	464
แท็บ  1.	469
แท็บ  2.	477
แท็บ AF.	481
แท็บ 	487
แท็บ 	490
แท็บ 	492
แท็บ 	500
ความจุของการจัดหน่วยความจำ.	504
ความจุของการจัดหน่วยความจำ: ภาพถ่าย.	504
ความจุของการจัดหน่วยความจำ: ภาพเคลื่อนไหว.	506
ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย.	510
ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย.	510
ข้อควรระวังทั่วไป.	510
⚠ คำเตือน.	511
⚠ ข้อควรระวัง.	513

⚠ ข้อสังเกต.....	513
เครื่องหมายการค้า.....	516

ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน

อ่านและปฏิบัติตามข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

เพื่อเป็นการป้องกันการใช้งานที่ไม่ถูกต้องซึ่งจะส่งผลให้เกิดไฟไหม้หรือความเสียหายอื่นๆ ต่อทรัพย์สินหรือเป็นอันตรายต่อตัวคุณเองและผู้อื่นได้ กรุณาอ่าน **“ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย” (P510)** โดยละเอียดก่อนที่คุณจะใช้งานกล่อง

ก่อนที่คุณจะเริ่มใช้กล่องใหม่ของคุณ โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้อย่างละเอียดเพื่อผลิตเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานสูงสุดและอายุการใช้งานที่ยาวนานขึ้น ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เก็บคู่มือการใช้งานไว้ในที่ที่ปลอดภัยเมื่ออ่านเสร็จแล้ว

บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีที่มีการละเมิดกฎข้อบังคับท้องถิ่นซึ่งเกิดจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นั้นนอกประเทศหรือภูมิภาคที่ทำการซื้อ

LAN ไร้สายและ Bluetooth®

กล่องนี้มีระบบ LAN ไร้สายและ Bluetooth® การใช้คุณลักษณะต่างๆ ดังกล่าวนอกประเทศหรือภูมิภาคของคุณ อาจก่อให้เกิดการละเมิดกฎข้อบังคับท้องถิ่นในเรื่องของสัญญาณไร้สายได้ กรุณาตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้ตรวจสอบในเรื่องดังกล่าวกับหน่วยงานท้องถิ่นก่อนที่จะใช้งานกล่องถ่ายรูป บริษัทของเราไม่รับผิดชอบต่อความสับสนของผู้ใช้ในการปฏิบัติตามกฎหมายและข้อบังคับในท้องถิ่น

ปิดการใช้งานระบบ LAN ไร้สายและ Bluetooth® ในสถานที่ที่ห้ามใช้ระบบดังกล่าว 🚫 **“การปิดการใช้งานการสื่อสารไร้สายของกล่อง (โหมดเครื่องบิน)” (P402)**

การลงทะเบียนผู้ใช้

อย่าลืมลงทะเบียนการซื้อของคุณ เยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราเพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ของคุณ

การติดตั้งซอฟต์แวร์/แอปในพีซี

OM Workspace

แอปพลิเคชันคอมพิวเตอร์นี้ใช้สำหรับดาวน์โหลดและดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกผ่านกล้อง นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์กล้อง คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ของเรา เมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดเตรียมหมายเลขซีเรียลของกล้องไว้ให้พร้อม

OM Image Share

ดาวน์โหลดภาพที่ทำการหมายเพื่อแบ่งปันไปยังสมาร์ตโฟนของคุณ และคุณยังสามารถควบคุมกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพจากสมาร์ตโฟนได้ด้วย โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราเพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับแอปพลิเคชัน



วิธีค้นหาสิ่งที่คุณต้องการทราบ

คุณสามารถใช้วิธีการต่อไปนี้เพื่อค้นหาสิ่งที่คุณต้องการทราบในคู่มือฉบับนี้ได้

วิธีการค้นหา	ตำแหน่งที่ต้องดู
ค้นหาตามสิ่งที่คุณต้องการจะทำ	 "สารบัญ"
ค้นหาตามชื่อปุ่มและชิ้นส่วนของกล่อง	 "ชื่อชิ้นส่วน" (P.23)
ค้นหาตามเมนูและคำที่แสดงบนจอภาพ	 "การตั้งค่าเริ่มต้น" (P.463)

วิธีอ่านคู่มือฉบับนี้

โหมดถ่ายภาพที่รองรับสำหรับแต่ละฟังก์ชัน

ในคู่มือฉบับนี้ โหมดถ่ายภาพที่สามารถใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพแต่ละฟังก์ชันได้จะแสดงรายการไว้ที่ด้านบนของคำอธิบายฟังก์ชัน สีด้าหมายถึงโหมดถ่ายภาพที่รองรับ ในขณะที่สีเทาหมายถึงโหมดถ่ายภาพที่ไม่รองรับ

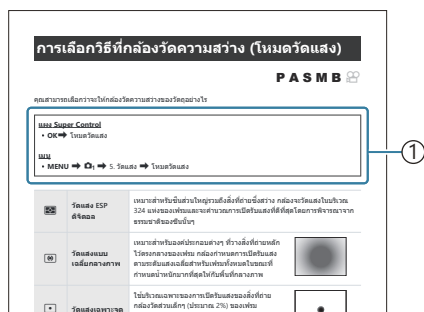


① โหมดถ่ายภาพที่รองรับ

② สำหรับโหมด ART, SCN และ ฟิล์ม การตั้งค่าและเอฟเฟกต์ที่เหมาะสมที่สุดจะถูกลงทะเบียนไว้ล่วงหน้าสำหรับวัตถุและฉากการถ่ายภาพ ฟังก์ชันถ่ายภาพที่สามารถใช้งานได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ

การกำหนดค่าฟังก์ชัน

ในคู่มือฉบับนี้ วิธีการกำหนดค่าสำหรับแต่ละฟังก์ชันจะอธิบายอยู่ที่ตอนต้นของคำอธิบายฟังก์ชัน สำหรับรายละเอียด โปรดดู "วิธีใช้งานเมนู" (P.107) และ "วิธีเปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพ" (P.96)

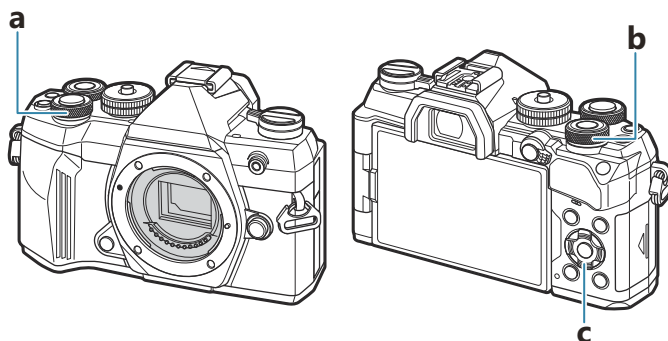


① วิธีการ

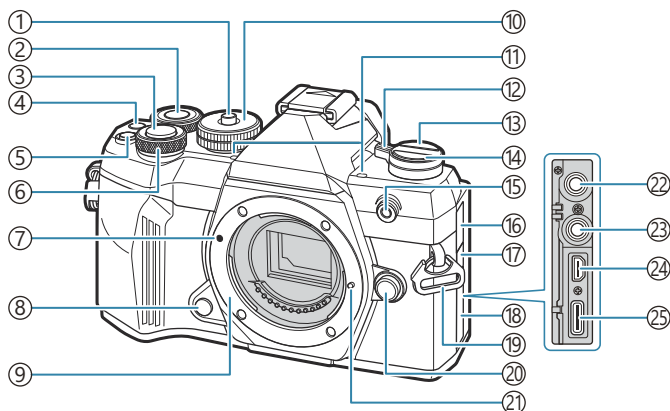
เครื่องหมายในคู่มือฉบับนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

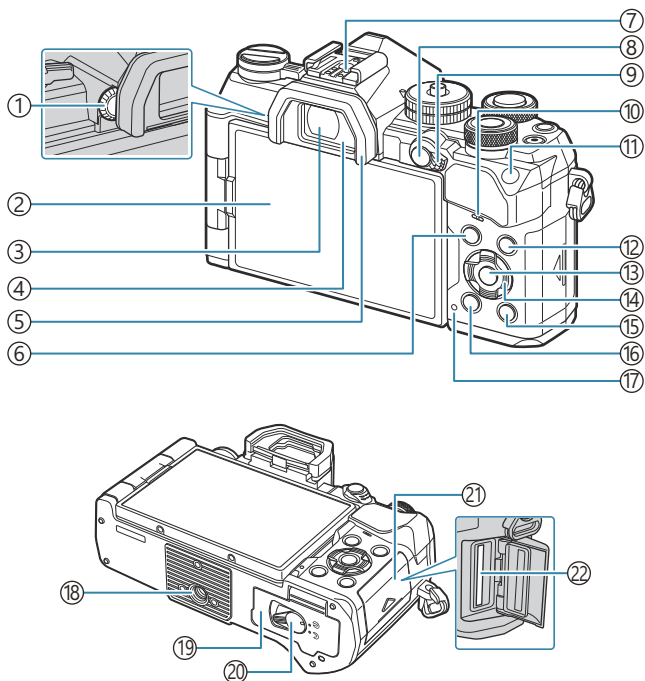
	แสดงถึงการทำงานโดยการกดปุ่มต่างๆ (ตามลำดับปุ่มลูกศรขึ้น, ลง, ซ้าย และขวา) เพื่อกดบนแป้นลูกศร (c)
	แสดงถึงการทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (a)
	แสดงถึงการทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง (b)
	ข้อควรระวังและข้อจำกัด
	เคล็ดลับและข้อมูลที่เป็นประโยชน์อื่นๆ สำหรับการใช้งานกล้อง
	การอ้างอิงถึงหน้าอื่นๆ ในคู่มือฉบับนี้



ชื่อชิ้นส่วน



- | | |
|--|--|
| ① ล็อคแป้นเลือกโหมด (P.50) | ⑭ ปุ่ม (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (P.198) |
| ② ปุ่มหมุนด้านหน้า (P.57, P.60, P.62, P.64, P.107, P.289, P.320, P.340, P.342) | ⑮ ไฟแสดงการตั้งเวลาถ่ายภาพ (P.198) |
| ③ ปุ่มชัตเตอร์ (P.51) | ไฟช่วย AF (P.142) |
| ④ ปุ่ม (ภาพเคลื่อนไหว) (P.91) | ไฟบันทึกภาพเคลื่อนไหว (P.285) |
| ปุ่ม (การเลือก) (P.307) | ⑯ ฝาปิดช่องต่อไมโครโฟน |
| ⑤ ปุ่ม CP (P.336) | ⑰ ฝาปิดขั้วสายรีโมด |
| ⑥ ปุ่มหมุนด้านหน้า (P.57, P.60, P.62, P.64, P.107, P.289, P.320, P.340, P.342) | ⑱ ฝาปิดขั้วต่อ |
| ⑦ เครื่องหมายติดเลนส์ (P.34) | ⑲ หูยึดสายคล้อง (P.26) |
| ⑧ ปุ่มพรีวิว (P.326) | ⑳ ปุ่มปลดเลนส์ (P.35) |
| ⑨ เมทเลนส์ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์) | ㉑ หมุดล็อคเลนส์ |
| ⑩ แป้นเลือกโหมด (P.50) | ㉒ ช่องต่อไมโครโฟน (สามารถเชื่อมต่อไมโครโฟนที่มีจำหน่ายทั่วไป ปลั๊กสเตอริโอมีนิ ๑3.5) (P.280) |
| ⑪ ไมโครโฟนสเตอริโอ (P.280, P.310) | ㉓ ขั้วสายรีโมด |
| ⑫ คันโยก ON/OFF (P.37) | ㉔ ขั้วต่อ HDMI (ชนิด D) (P.283, P.431) |
| ⑬ ปุ่ม (LV) (P.46) | ㉕ ขั้วต่อ USB (ชนิด C) (P.29, P.30, P.417, P.419, P.421) |



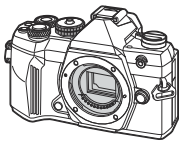
- ① ปุ่มปรับระดับสายตา (P.46)
- ② จอภาพ (ทัชสกรีน) (P.43, P.46, P.53, P.151, P.294)
- ③ ช่องมองภาพ (P.46, P.355)
- ④ เซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา (P.46)
- ⑤ ยางรองตา (P.444)
- ⑥ ปุ่ม **MENU** (P.107)
- ⑦ ฐานเสียบแฟลช (P.184, P.443)
- ⑧ ปุ่ม **AF-ON** (P.125, P.126)
ปุ่ม **O⁺** (ป้องกัน) (P.298)
- ⑨ ปุ่มปรับ **Fn** (P.57, P.60, P.62, P.64, P.343)
- ⑩ ลำโพง
- ⑪ ปุ่ม **ISO** (P.174)
ปุ่ม **★** (คะแนน) (P.305)

- ⑫ ปุ่ม **INFO** (P.48, P.109, P.288)
- ⑬ ปุ่ม **OK** (P.107, P.100, P.289)
- ⑭ แป้นลูกศร (P.289)
- ⑮ ปุ่ม **▶** (ดูภาพ) (P.289)
- ⑯ ปุ่ม **⏮** (ลบ) (P.299)
- ⑰ ไฟแสดงการชาร์จแบตเตอรี่ (P.29)
- ⑱ รูใส่ขาตั้งกล้อง
- ⑲ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ (P.27)
- ⑳ ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่ (P.27)
- ㉑ ฝาปิดช่องใส่การ์ด (P.32)
- ㉒ ช่องเสียบการ์ด (P.32)

การเตรียมกล้อง

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

เมื่อซื้อ ในบรรจุภัณฑ์จะมีกล้องและอุปกรณ์ดังต่อไปนี้
หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ซื้อกล้อง



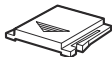
กล้อง



ฝาปิดตัวกล้อง ¹



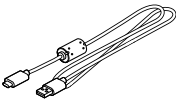
ยางรองตา EP-15 ¹



ฝาครอบฐานเสียบแฟลช ¹



สายคล้อง



สาย USB CB-USB14



แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชนิดชาร์จซ้ำ
ได้ BLS-50



คู่มือเบื้องต้น

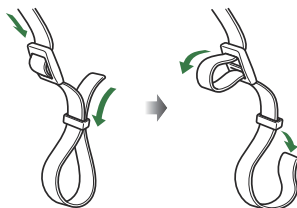
ใบรับประกัน

¹ ฝาปิดตัวกล้อง ยางรองตา และฝาครอบฐานเสียบแฟลชได้ติดตั้งหรือใส่ในกล้อง

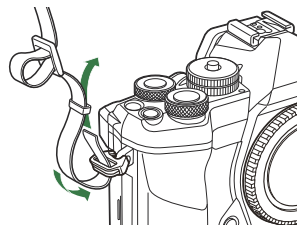
⑦ แบตเตอรี่ที่ให้มาเมื่อซื้อกล้องยังชาร์จไม่เต็มในตอนที่ยังใหม่ การชาร์จแบตเตอรี่ก่อนการใช้งาน (P.29)

การใส่สายคล้องกล้อง

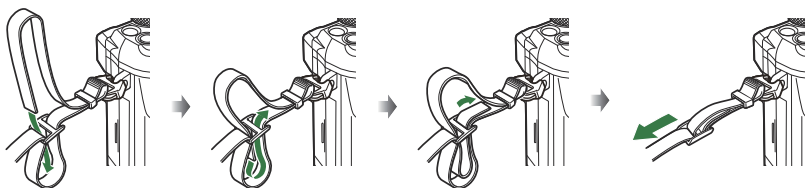
1. ก่อนที่จะใส่สายคล้องกล้อง คุณจะต้องถอดปลายออกจากห่วงสายคล้องคอและคลายสายให้หลวมเสียก่อน



2. ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องและไปที่ด้านหลังผ่านห่วงสายคล้องกล้อง



3. ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านหัวตุ่มและรัดให้แน่นตามรูป

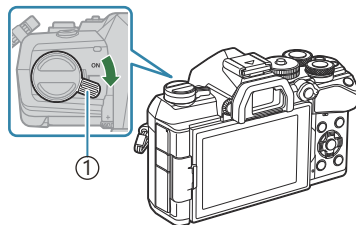


- ใส่ปลายอีกด้านของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องอีกรู
- หลังจากใส่สายคล้องกล้องแล้ว ดึงสายคล้องกล้องให้แน่นเพื่อให้แน่ใจได้ว่า สายคล้องกล้องจะไม่หลวมหรือหลุด

การใส่และถอดแบตเตอรี่

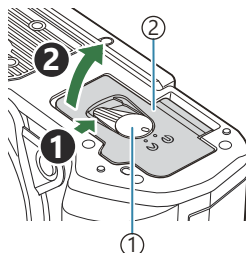
การใส่แบตเตอรี่

1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนคันโยก **ON/OFF** ไปที่ตำแหน่ง **OFF**



① คันโยก **ON/OFF**

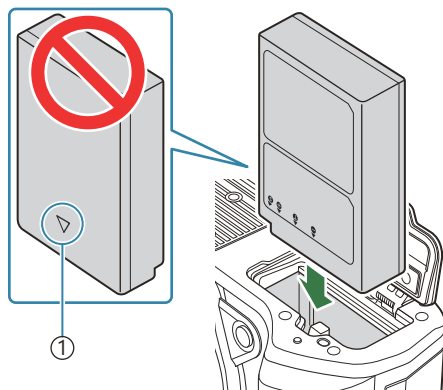
2. เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



① ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่
② ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

3. ใส่แบตเตอรี่

- ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ BLS-50 เท่านั้น (P.25, P.445)



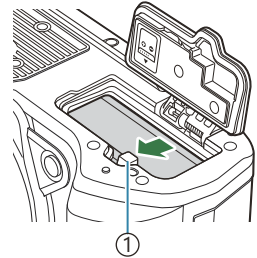
① เครื่องหมายแสดงทิศทาง

4. ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

- ๘ ขอแนะนำให้ใส่แบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้ทำงานอยู่หมดประจุ
- ๘ ดูเพิ่มเติมที่ “แบตเตอรี่” (P.433)

การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ หากต้องการถอดแบตเตอรี่ อันดับแรกให้ดันปุ่มล็อกแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก



① ก้านล็อกแบตเตอรี่

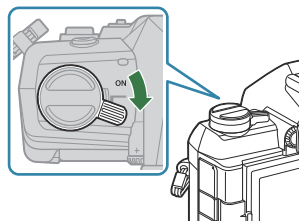
- ① ติดต่อด้านเจ้าหน้าที่อย่างเป็นทางการหรือศูนย์บริการหากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ ไม่ควรใช้กำลังฝืนถอดหรือดึงออกมา
- ① ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือการดหน่วยความจำออกในขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด (P.43) แสดงขึ้น

การชาร์จแบตเตอรี่

- ① แบตเตอรี่ที่ให้มาเมื่อซื้อกล้องยังชาร์จไม่เต็มในตอนที่ยังใหม่ ทำการชาร์จแบตเตอรี่ก่อนการใช้งาน
- ② สามารถชาร์จกล้องได้ด้วยวิธีต่อไปนี้
 - การใช้อะแดปเตอร์ USB-AC F-5AC (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) (P.29)
 - ใช้อุปกรณ์ USB ที่มีจำหน่ายทั่วไป (P.30)
 - การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ (P.417)
 - ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม (BCS-5) (P.438)

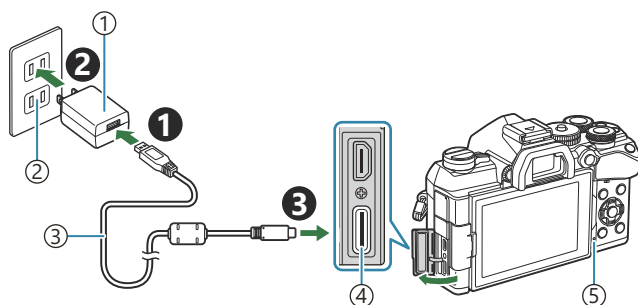
การชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม

1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนคันโยก ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง OFF



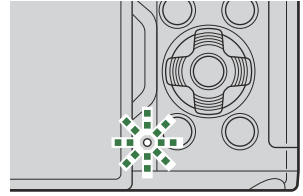
2. เชื่อมต่อสาย USB, อะแดปเตอร์ USB-AC และเต้ารับ AC

- ① งดการใช้สายอื่นที่ไม่ใช่สาย USB (CB-USB14) ที่ให้มาพร้อมกับกล้องหรือสาย USB (CB-USB11) ที่มีแยกจำหน่ายต่างหาก



- ① อะแดปเตอร์ USB-AC รุ่น F-5AC (แยกจำหน่าย)
- ② เต้ารับ AC
- ③ สาย USB (มีให้ในชุด)
- ④ ขั้วต่อ USB
- ⑤ ไฟแสดงการชาร์จแบตเตอรี่

- ไฟแสดงการชาร์จแบตเตอรี่จะติดสว่างขึ้นระหว่างการชาร์จ การชาร์จโดยที่ปิดกล่องไว้จะใช้เวลาประมาณ 4 ชั่วโมง ไฟจะดับเมื่อแบตเตอรี่ชาร์จเต็ม ถอดสาย USB ออกจากกล่อง



- ① หากเกิดข้อผิดพลาดในการชาร์จ ไฟแสดงการชาร์จแบตเตอรี่จะกะพริบ ดึงสาย USB ออกและเชื่อมต่อสาย USB ใหม่

- ⚠ การชาร์จอาจไม่เริ่มต้นขึ้นอยู่กับอุณหภูมิโดยรอบ หากเกิดเหตุการณ์นี้ขึ้น ไฟแสดงการชาร์จแบตเตอรี่จะกะพริบ
- ⚠ การชาร์จจะหยุดเมื่ออุณหภูมิแบตเตอรี่สูงเกินไป และจะกลับมาชาร์จต่อหลังจากที่อุณหภูมิแบตเตอรี่ลดลง
- ⚠ ด้วยเหตุผลด้านความปลอดภัย การชาร์จอาจใช้เวลานานขึ้นหรือแบตเตอรี่อาจชาร์จไฟได้ไม่เต็มที่ เมื่อชาร์จแบตเตอรี่ในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง

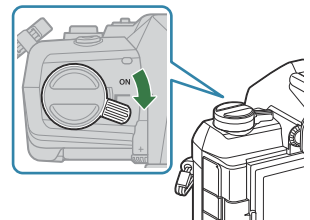
① อะแดปเตอร์ USB-AC

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดอะแดปเตอร์ USB-AC ออกก่อนการทำความสะอาด การเสียบอะแดปเตอร์ USB-AC ทั้งไว้ในระหว่างการทำความสะอาด อาจส่งผลให้เกิดการบาดเจ็บหรือไฟฟ้าช็อตได้

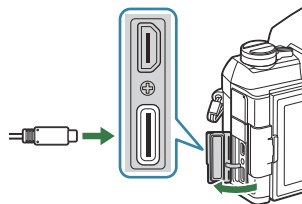
การชาร์จแบตเตอรี่โดยใช้อุปกรณ์ USB

ระบบจะชาร์จแบตเตอรี่ที่ใส่อยู่ในกล่องเมื่อเชื่อมต่อกล่องผ่านสาย USB เข้ากับอุปกรณ์ USB ที่มีจำหน่ายทั่วไป

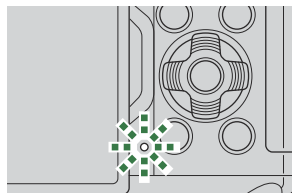
1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนคันโยก ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง OFF



2. เชื่อมต่อกล่องกับอุปกรณ์ USB โดยใช้สาย USB



- ไฟแสดงการชาร์จแบตเตอรี่จะติดสว่างขึ้นระหว่างการชาร์จ เวลาในการชาร์จแตกต่างกันไปตามกำลังไฟของอุปกรณ์ USB ไฟจะดับเมื่อแบตเตอรี่ชาร์จเต็ม



① หากเกิดข้อผิดพลาดในการชาร์จ ไฟแสดงการชาร์จแบตเตอรี่จะกะพริบ ดึงสาย USB ออกและเชื่อมต่อสาย USB ใหม่

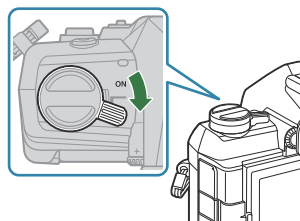
✎ การจ่ายพลังงานจะสิ้นสุดลงเมื่อแบตเตอรี่ชาร์จเต็มแล้ว ถอดและเชื่อมต่อสาย USB อีกครั้งเพื่อชาร์จต่อ

✎ กล่องจะสามารถได้รับพลังงานโดยใช้แบตเตอรี่เคลื่อนที่หรืออุปกรณ์ในลักษณะเดียวกันซึ่งได้รับการเชื่อมต่อผ่าน USB อุปกรณ์ต่างๆ สำหรับรายละเอียด โปรดดู ["การจ่ายพลังงานให้กล่องผ่าน USB \(แหล่งจ่ายไฟ\)"](#) (P.421)

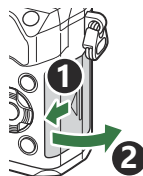
การใส่การ์ด

ในคู่มือฉบับนี้ เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า “การ์ด” สามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ SD (มีจำหน่ายทั่วไป) ตามประเภทดังต่อไปนี้กับกล้องรุ่นนี้ได้: SD, SDHC และ SDXC ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ดู “การฟอร์แมตการ์ด (การฟอร์แมตการ์ด)” (P.373)

1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนคันโยก ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง OFF

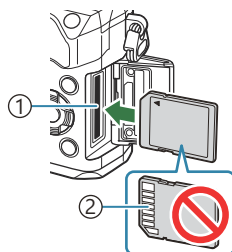


2. เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด



3. ใส่การ์ด

- เลื่อนการ์ดหน่วยความจำเข้าไปข้างในจนกระทั่งล๊อคเข้าที่
- ① ห้ามฝืนเสียบการ์ดที่เสียหายหรือผิดรูปเข้าไป เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้

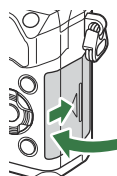


① ช่องใส่การ์ด

② บริเวณหัวต่อ

4. ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด

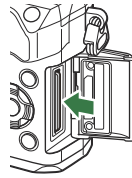
- ปิดให้แน่นจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก



การถอดการ์ด

กดการ์ดเข้าเพื่อให้ดีดออกมา ดึงการ์ดออกมา

- ⌚ ห้ามถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำออกในขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด (P.43) แสดงขึ้น



การ์ดที่ใช้งานได้

ในคู่มือฉบับนี้ เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า “การ์ด” สามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ SD (มีจำหน่ายทั่วไป) ตามประเภทดังต่อไปนี้กับกล้องรุ่นนี้ได้: SD, SDHC และ SDXC สำหรับข้อมูลล่าสุด โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา



สวิตช์ป้องกันการบันทึกการ์ด SD

ตัวการ์ด SD จะมีสวิตช์ป้องกันการบันทึก การตั้งค่าสวิตช์เป็น “LOCK” จะป้องกันข้อมูลที่เขียนไว้ในการ์ด เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อกเพื่อให้สามารถเขียนได้



- ⌚ ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า

- ⌚ ต้องใช้การ์ด UHS-II หรือ UHS-I ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าเมื่อ:

- เลือก [4K] หรือ [C4K] ไว้สำหรับขนาดภาพเคลื่อนไหวใน [📹 ⏏]
- เลือก [A-I] (ALL-Intra) ไว้สำหรับอัตราบิตใน [📹 ⏏]
- เลือก [120fps] ไว้สำหรับเฟรมเรตของเซนเซอร์ใน [📹 ⏏]

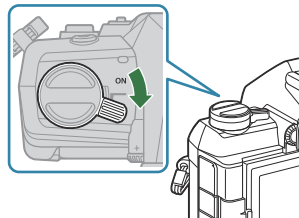
🔍 ข้อมูลในการดจะไม่ถูกลบอย่างสมบูรณ์แม้จะฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลไปแล้วก็ตาม เมื่อจะทิ้งการ์ด ให้ทำลายการ์ดเพื่อป้องกันไม่ให้ข้อมูลส่วนตัวรั่วไหล

🔍 การเข้าถึงฟังก์ชันการแสดงผลภาพบางอย่างและอื่นๆ ที่คล้ายกันอาจถูกจำกัดเมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดหน่วยความจำ SD อยู่ในตำแหน่ง “LOCK”

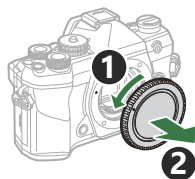
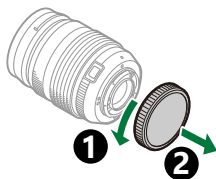
การติดเลนส์กับตัวกล้อง

ดู “เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้” (P435) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเลนส์ที่รองรับ

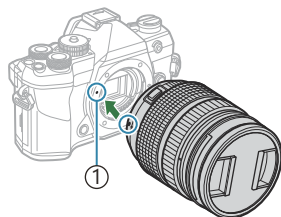
1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนคันโยก **ON/OFF** ไปที่ตำแหน่ง **OFF**



2. ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดตัวกล้อง



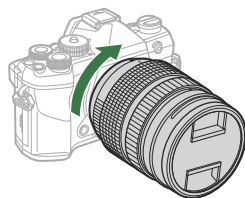
3. จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายจัดแนว (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้าไปในตัวกล้อง



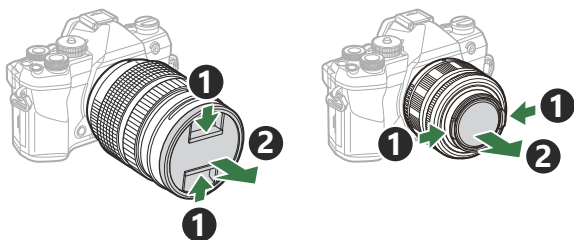
① เครื่องหมายติดเลนส์

4. หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก

- ⚠ อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- ⚠ อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

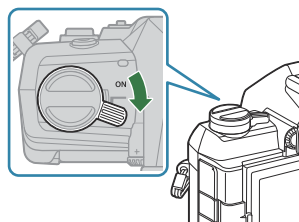


5. ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

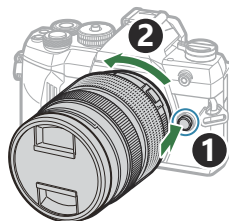


การถอดเลนส์

1. ตรวจสอบว่าได้เลื่อนคันโยก ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง OFF

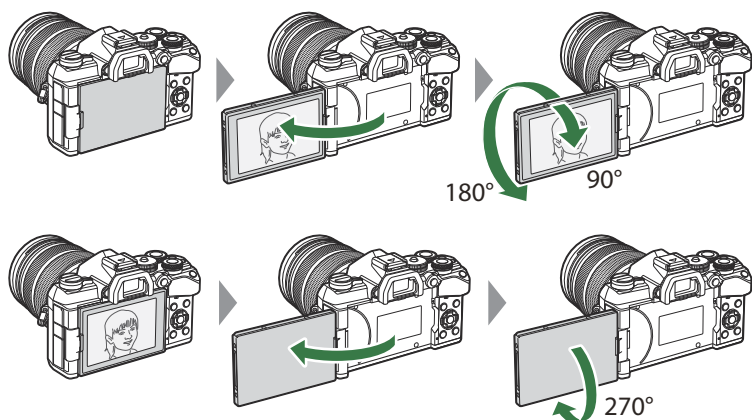


2. จับปุ่มกดเลนส์และหมุนเลนส์ตามรูป

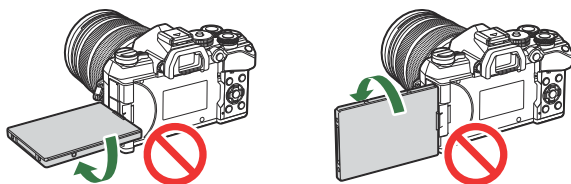


การใช้งานจอภาพ

หมุนจอภาพเพื่อให้ดูภาพได้สะดวกขึ้น สามารถปรับมุมของจอภาพได้ตามสภาพแวดล้อมจริงในขณะทำการถ่ายภาพ



- ค่อยๆ หมุนจอภาพให้อยู่ภายในพิสัยของการเคลื่อนไหว การพยายามหมุนจอภาพจนเกินขีดจำกัดที่ระบุไว้ด้านล่างอาจทำให้อุปกรณ์เชื่อมต่อเสียหายได้

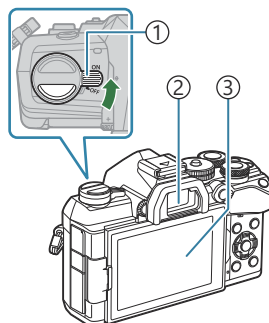


- กล้องจะสามารถปรับแต่งให้สามารถแสดงการมองภาพภาพสะท้อนกลับผ่านเลนส์หรือเลนส์ซูมอัตโนมัติได้ตลอดเวลาเมื่อจอภาพได้รับการหมุนสำหรับการถ่ายภาพตัวเอง  “ช่วยถ่ายเซลฟี่ (ช่วยถ่ายเซลฟี่)” (P.354)

การเปิดกล้อง

1. เลื่อนคันโยก ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง ON

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด



- ① คันโยก ON/OFF
- ② ช่องมองภาพ
- ③ จอภาพ

ระดับแบตเตอรี่

สัญลักษณ์แสดงระดับแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้นในหน้าจอ

■ (สีขาว): กล้องพร้อมถ่ายภาพ

■ (สีขาว): แบตเตอรี่ไม่เต็ม

■ (สีขาว): แบตเตอรี่เหลือน้อย

■ (กะพริบเป็นสีแดง): ชาร์จแบตเตอรี่



- หากต้องการปิดสวิตช์กล้อง ให้เลื่อนคันโยกไปที่ตำแหน่ง OFF

👉 คุณสามารถกำหนดค่าคันโยก Fn เพื่อใช้เปิดและปิดกล้องได้โดยใช้ตัวเลือก [Fn Lever / สวิตช์เปิด/ปิด]

👉 “การกำหนดค่า [Fn Lever / สวิตช์เปิด/ปิด]” (P.346)

โหมดพัก

หากไม่มีการใช้การควบคุมใดภายในระยะเวลาที่กำหนด กล้องจะเข้าสู่การพักการทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้พลังงานแบตเตอรี่ โดยจะเรียกว่า “โหมดพัก”

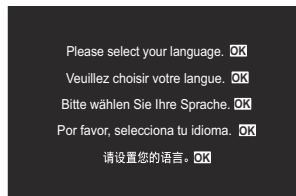
- เมื่อกล้องเข้าสู่โหมดพักแล้ว จอภาพจะดับในและการทำงานจะหยุดพัก การกดชัตเตอร์หรือปุ่ม  จะเปิดใช้งานกล้องอีกครั้ง
 - หากไม่มีการทำงานใดภายในระยะเวลาที่กำหนดหลังจากที่กล้องเข้าสู่โหมดพักแล้ว กล้องจะปิดเองโดยอัตโนมัติ กล้องจะได้รับการเปิดใช้งานอีกครั้งเมื่อเปิดกล้องอีกครั้ง
- ① กล้องอาจต้องการเวลาเพิ่มเติมในการกู้คืนจากโหมดพักเมื่อเลือก [เปิด] (เปิดใช้งาน) ไว้สำหรับ [การตั้งค่า] > [แสดงนัยขณะปิดเครื่อง]  “การตั้งค่าระบบไร้สายเมื่อปิดกล้อง (แสดงนัยขณะปิดเครื่อง)” (P.408)
- ๘ สามารถเลือกการหน่วงเวลา ก่อนที่กล้องจะเข้าสู่โหมดพักหรือปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติได้ในเมนู  “การตั้งค่าตัวเลือกการพัก (การประหยัดพลังงาน) (Sleep)” (P.389), “การตั้งค่าตัวเลือกปิดกล้องอัตโนมัติ (ปิดกล้องอัตโนมัติ)” (P.390)

การตั้งค่าเริ่มต้น

หลังจากการเปิดกล่องครั้งแรก ให้ดำเนินการตั้งค่าเริ่มต้นโดยการเลือกภาษาและตั้งค่านาฬิกาของกล่อง

- ① ชื่อไฟล์ก็จะรวมอยู่กับข้อมูลวันที่และเวลาเช่นเดียวกัน คุณจะต้องตั้งวันที่และเวลาให้ถูกต้องก่อนใช้งานกล่อง เนื่องจากฟังก์ชันบางอย่างจะใช้งานไม่ได้หากไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาไว้

1. กดปุ่ม **OK** เมื่อกล่องโต้ตอบการตั้งค่าเริ่มต้นปรากฏขึ้นมาเพื่อให้คุณเลือกภาษา



2. เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$



3. กดปุ่ม **OK** เมื่อเลือกภาษาที่ต้องการแล้ว

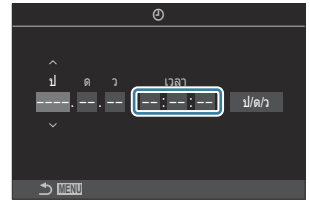


- หากคุณกดปุ่มขัดเตอร์ก่อนที่จะกดปุ่ม **OK** กล่องจะออกไปยังโหมดถ่ายภาพและภาษาจะยังไม่ถูกเลือก คุณสามารถทำการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยการปิดกล่องแล้วเปิดใหม่อีกครั้งเพื่อแสดงกล่องข้อความแสดงการตั้งค่าเริ่มต้นแล้วดำเนินการซ้ำตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1

๘ สามารถเปลี่ยนภาษาได้ตลอดเวลาจากเมนู  “สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้” (P.41)

4. ตั้งรูปแบบวันที่และเวลา

- ใช้ปุ่ม <|> เพื่อเลือกรายการต่างๆ
- ใช้ปุ่ม △ ▽ เพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- เวลาจะแสดงโดยใช้นาฬิกาในรูปแบบ 24 ชั่วโมง



☞ สามารถปรับเวลานาฬิกาได้ตลอดเวลาจากเมนู ☞ “การตั้งนาฬิกาของกล่อง (🕒 การตั้งค่า)” (P.394)

5. กดปุ่ม OK

6. เลือกเขตเวลาโดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK

- กดปุ่ม INFO เพื่อเปิดใช้งานหรือปิดใช้งานเวลาออมแสง

7. กดปุ่ม OK เพื่อบันทึกการตั้งค่าและออก

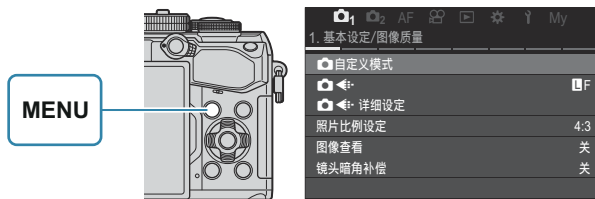
☞ ข้อมูลวันที่และเวลาจะถูกบันทึกไว้ในการดพพร้อมกันภาพถ่าย

☞ หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องและวางกล่องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล่องอาจรีเซ็ตวันที่และเวลาได้ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ต้องตั้งวันที่และเวลาผ่านเมนู ☞ “การตั้งนาฬิกาของกล่อง (🕒 การตั้งค่า)” (P.394)

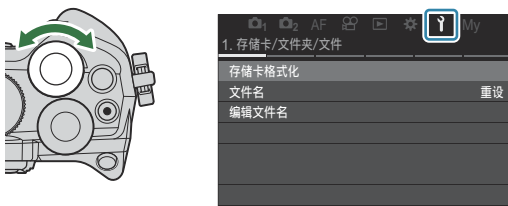
สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้

หากคุณเห็นตัวอักษรหรือคำที่ไม่คุ้นเคยในภาษาอื่นแสดงว่า คุณอาจจะยังไม่ได้เลือกภาษาที่คุณต้องการจะใช้งาน ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างในการเลือกภาษาอื่น

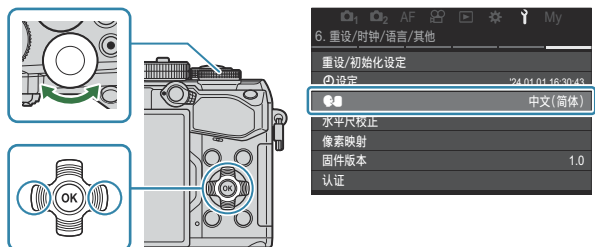
1. กดปุ่ม MENU เพื่อเมนูต่างๆ



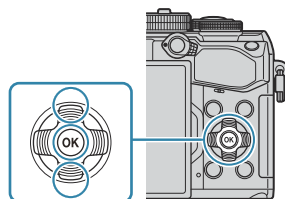
2. เลือกแท็บ I (ตั้งค่า) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



3. เลือกหน้าจอที่ [C] ปรากฏขึ้น โดยใช้ปุ่ม <|> หรือใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



4. เลือก [C] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK



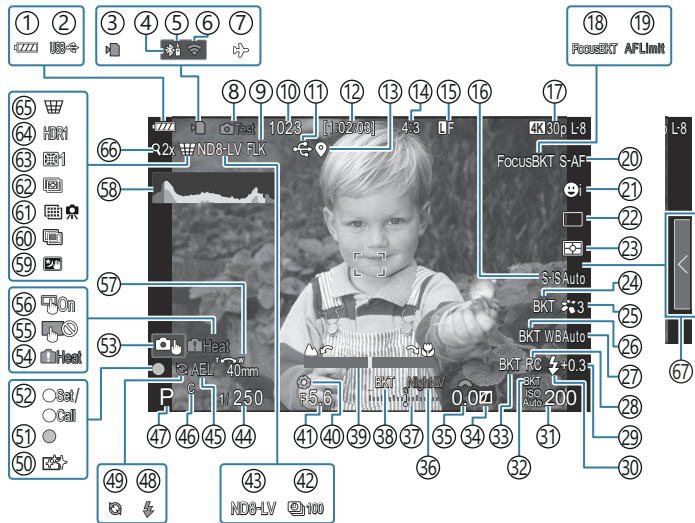
5. เลือกภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม $\triangle$ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ และกดปุ่ม **OK**



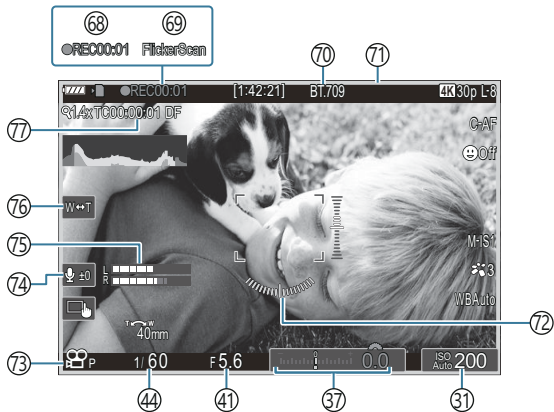
การถ่ายภาพ

ข้อมูลที่แสดงในขณะถ่ายภาพ

การแสดงผลจอภาพขณะถ่ายภาพนิ่ง



การแสดงผลจอภาพในโหมดภาพเคลื่อนไหว



- ① ระดับแบตเตอรี่ (P.37)
- ② แหล่งจ่ายไฟ (P.421)
- ③ เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด (P.28, P.33)
- ④ การเชื่อมต่อ Bluetooth® ที่ใช้งาน (P.407, P.423)
- ⑤ รีโมตคอนโทรล (P.423)
- ⑥ การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย (P.404)
- ⑦ โหมดเครื่องบิน (P.402)
- ⑧ ทดสอบภาพ (P.328)
- ⑨ ถ่ายภาพ Anti-Flicker (P.210)
- ⑩ จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ (P.504)
- ⑪ การเชื่อมต่อกับ USB ที่ใช้งาน (P.419)
- ⑫ ระยะเวลาที่บันทึกได้ (P.506)
- ⑬ ข้อมูลตำแหน่ง Bluetooth® (P.413)
- ⑭ ลัดส่วนภาพ (P.223)
- ⑮  คุณภาพของภาพ (P.217)
- ⑯ ป้องกันภาพสั่น (P.211)
- ⑰  คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว (P.218)
- ⑱ Focus BKT (P.278)
- ⑲ AF Limiter (P.137)
- ⑳ โหมด AF (P.110)
- ㉑ ตรวจจับใบหน้าและดวงตา (P.129)
- ㉒ ไดรฟ์ (ครั้งเดียว, ต่อเนื่องกัน, ตั้งเวลาถ่าย, Anti-Shock, โหมดเงียบ, การถ่ายภาพแบบ Pro Capture) (P.198 / P.204 / P.205 / P.207)
- ㉓ โหมดวัดแสง (P.167)
- ㉔ ART BKT (P.276)
- ㉕ โหมดภาพ (P.225)
- ㉖ WB BKT (P.273)
- ㉗ สมดุลแสงขาว (P.233)
- ㉘ RC Mode (P.194)
- ㉙ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช (P.193)
- ㉚ โหมดแฟลช (P.188)
- ㉛ ความไวแสง ISO (P.174)
- ㉜ ISO BKT (P.275)
- ㉝ FL BKT (P.274)
- ㉞ การควบคุม Highlight และ Shadow (P.335)
- ㉟ ค่าการชดเชยแสง (P.160)
- ㊱  Night Vision (P.351)
- ㊲ การชดเชยแสง (P.160)
- ㊳ AE BKT (P.271)
- ㊴ สถานะโฟกัส (P.152)
- ㊵ แสดง (P.349)
- ㊶ ค่ารับแสง (P.57, P.60)
- ㊷ ถ่ายภาพช่วงเวลา (P.260)
- ㊸ ถ่ายภาพ Live ND (P.247)
- ㊹ ความเร็วชัตเตอร์ (P.57, P.62)
- ㊺ ล็อค AE (P.168)
- ㊻ โหมดกำหนดเอง (P.85)
- ㊼ โหมดถ่ายภาพนิ่ง (P.57)
- ㊽ แฟลช (กะพริบ: กำลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จเสร็จสิ้น) (P.183)
- ㊾ Pro Capture ที่ใช้งาน (P.207)
- ㊿ ลดฝุ่น (P.450)
- 1 เครื่องหมายยืนยัน AF (P.51)
- 2 ฟังก์ชัน SET/CALL (P.437)
- 3 การควบคุมแบบสัมผัส (P.53)
- 4 เดือนอุณหภูมิกายในกล้อง (P.456)
- 5 ล็อคการควบคุมแบบสัมผัส (P.328)
- 6 แผ่นกำหนดเป้า AF (P.151)
- 7 ทิศทางการซูม/ทางยาวโฟกัส

- ⑤8 อีสโตแกรม (P.49)
- ⑤9 โหมดประกายดาว (P.76)
- ⑥0 การถ่ายภาพซ้อน (P.255)
- ⑥1 High Res Shot (P.243)
- ⑥2 ไฟกัสซ้อน (P.250)
- ⑥3 ปรับแก้มุมมองพืชอายุ (P.266)
- ⑥4 HDR (P.253)
- ⑥5 Keystone Comp. (P.264)
- ⑥6 ดิจิทัลเทลคอน (P.259)
- ⑥7 เรียกดู Live Guide (P.72)
- ⑥8 เวลาในการบันทึก (แสดงระหว่างการบันทึก) (P.91)
- ⑥9 สแกนการกะพริบ (P.165)
- ⑦0  View Assist (P.242)
- ⑦1 กรอบสีแดงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (P.284)
- ⑦2 มาตรฐานระดับ (P.49)
- ⑦3 โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว (P.92)
- ⑦4 ระดับการบันทึกเสียง (P.95)
- ⑦5 แถบแสดงระดับการบันทึกเสียง (P.95)
- ⑦6 ชุมอิเล็กทรอนิกส์ (P.95)
- ⑦7 Time Code (P.282)

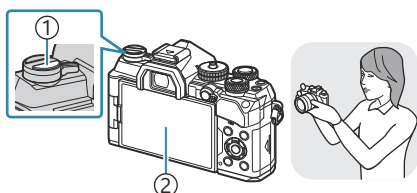
การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ

กล้องใช้เซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตาเพื่อสลับระหว่างการแสดงผลช่องมองภาพและจอภาพโดยอัตโนมัติ การแสดงผลช่องมองภาพและจอภาพ (Live View/แผง Super Control) ยังแสดงข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่ากล้องด้วย มีตัวเลือกสำหรับการควบคุมการสลับหน้าจอ และเลือกข้อมูลที่แสดง

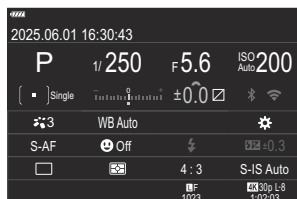
การจัดเฟรมภาพในจอภาพ

หน้าจอกำหนดเฟรมภาพจะแสดงใน Live View

การกดปุ่ม **|O| (LV)** ขณะที่จอภาพอยู่ใน Live View จะสลับการแสดงผลไปที่แผง Super Control

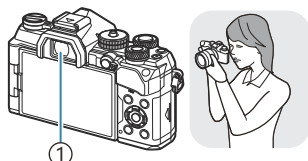


- ① ปุ่ม **|O| (LV)**
- ② จอภาพ



การจัดเฟรมภาพในช่องมองภาพ

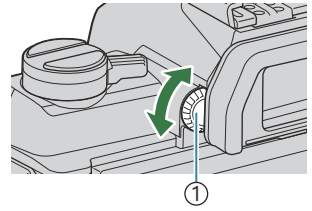
ช่องมองภาพจะเปิดทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อยกขึ้นมาอยู่ระดับสายตา เมื่อช่องมองภาพสว่างขึ้น จอภาพก็จะดับลง



- ① ช่องมองภาพ



- หากช่องมองภาพไม่อยู่ในโฟกัส ให้ดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ และปรับโฟกัสของหน้าจอด้วยการหมุนปุ่มปรับระดับสายตา



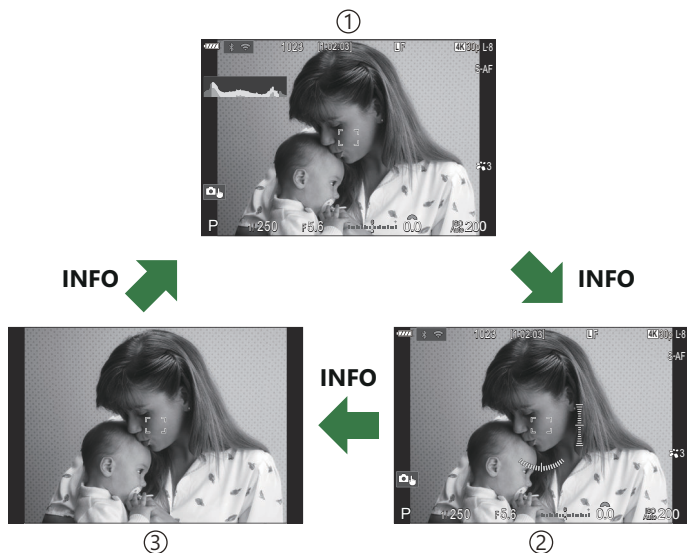
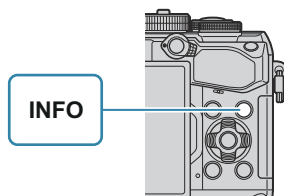
① ปุ่มปรับระดับสายตา

๘ สามารถใช้ตัวเลือกการสลับการแสดงผลและการแสดงผลช่องมองภาพได้  “เลือกรูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ (รูปแบบ EVF)” (P.355), “การกำหนดค่าเซ็นเซอร์ดวงตา (ตั้งค่าเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา)” (P.384)

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

P A S M B 

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**



① ข้อมูล 1

② ข้อมูล 2 (เฉพาะโหมดถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น)

③ ภาพเท่านั้น

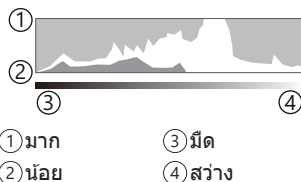
คุณสามารถสลับหน้าจอแสดงข้อมูลในทิศทางใดทิศทางหนึ่งได้โดยหมุนปุ่มหมุนขณะที่กดปุ่ม **INFO**

คุณสามารถตั้งค่าข้อมูลที่แสดงแยกกันได้ในโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวได้  “เครื่องหมายในการถ่ายภาพ ( ตั้งค่าแสดงข้อมูล /  ตั้งค่าแสดงข้อมูล)” (P.357)

คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้ระบบแสดงข้อมูลในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่  “การกำหนดค่าการแสดงผลเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (ข้อมูลโดยกด  ครึ่งหนึ่ง)” (P.359)

การแสดงผลสโตนแกรม

สโตนแกรมจะแสดงการกระจายตัวของแสงในภาพ แกนแนวนอนแสดงระดับความสว่าง แกนแนวตั้งแสดงปริมาณพิกเซลของแต่ละระดับความสว่างในภาพ บริเวณที่สว่างเกินไปจะแสดงเป็นสีแดง ส่วนบริเวณที่มีจุดจนเกินไป จะแสดงเป็นสีฟ้า และสีเขียวคือบริเวณที่อยู่ในช่วงหรือพื้นที่วัดแสงเฉพาะจุด คุณสามารถเลือกขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างได้  “การแจ้งเตือนค่าแสงสโตนแกรม (การตั้งค่าสโตนแกรม)” (P.366)



แสงและเงา

แสงและเงาซึ่งได้รับการจำกัดความตามขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างสำหรับการแสดงผลสโตนแกรมจะแสดงด้วยสีแดงและสีน้ำเงิน คุณสามารถเลือกขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างได้  “การแจ้งเตือนค่าแสงสโตนแกรม (การตั้งค่าสโตนแกรม)” (P.366)

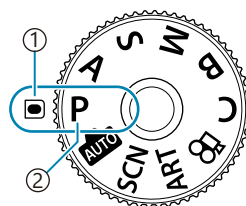
การแสดงผลมาตรวัดระดับ

แสดงทิศทางของกล้อง ทิศทาง “เอียง” จะระบุบนแถบแนวตั้งและทิศทาง “แนวนอน” บนแถบแนวนอน

- เครื่องวัดระดับมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น
- สอบเทียบมาตรวัดหากคุณพบว่าลูกตั้งหรือระดับทำงานไม่ถูกต้องอีกต่อไป  “การสอบเทียบมาตรวัดระดับ (ปรับตั้งระดับ)” (P.396)

การใช้โหมดถ่ายภาพ

ใช้แป้นเลือกโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ



- ① เครื่องหมายเลือกโหมด
- ② ไอคอนโหมด

ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

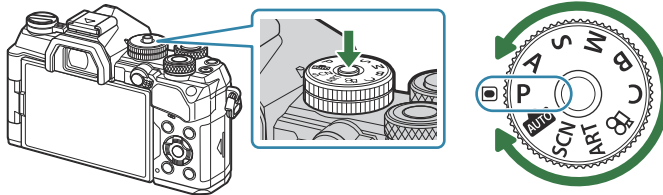
สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

P	โปรแกรม AE (P.57)
A	กำหนดรูรับแสง AE (P.60)
S	กำหนดชัตเตอร์ AE (P.62)
M	ปรับรูรับแสงเอง (P.64)
B	BULB/TIME (P.67)
	Live Composite (P.70)
	อัตโนมัติ (P.72)
SCN	ฉาก (P.75)
ART	ฟิลเตอร์ภาพพิเศษ (P.81)
C	ตั้งค่าเอง (P.87)

๘ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับตำแหน่ง ๘ บนแป้นเลือกโหมด โปรดดู “การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว (๘)” (P.92)

การเลือกโหมดถ่ายภาพ

กดที่ล็อกแป้นเลือกโหมดเพื่อปลดล็อก แล้วหมุนแป้นเพื่อตั้งโหมดที่คุณต้องการใช้



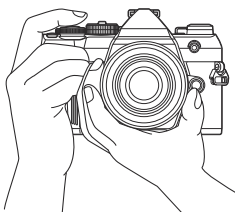
- เมื่อกดที่ล็อกแป้นเลือกโหมดลง แป้นเลือกโหมดจะถูกล็อก ปุ่มล็อกจะสลับระหว่างล็อก/ปลดล็อก ทุกครั้งที่กดที่ล็อกแป้นเลือกโหมด

การถ่ายภาพนิ่ง

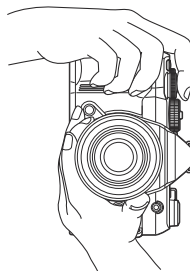
1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่โหมดที่คุณต้องการใช้

2. จัดเฟรมภาพ

① ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือโฟกัส AF



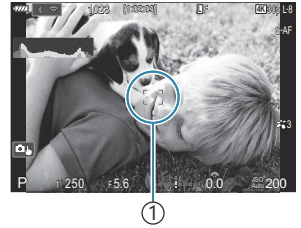
ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง

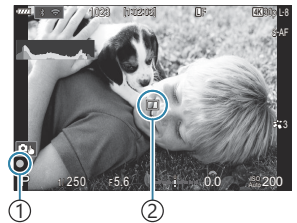
3. ปรับโฟกัส

- จัดตำแหน่งกรอบ AF ให้อยู่บนวัตถุของคุณ



① กรอบ AF

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงเบาๆ จนถึงตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)
- เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



① เครื่องหมายยืนยัน AF
② เป้า AF

👉 คุณยังสามารถปรับโฟกัสได้โดยการกดปุ่ม **AF-ON** (P.125)

① หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบ (P.452)

① กรอบ AF จะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดเป้า AF เปลี่ยนพื้นที่ (P.115) และตำแหน่ง (P.114) ของเป้า AF ตามที่จำเป็น

① กรอบ AF จะไม่ปรากฏขึ้นเมื่อเลือก [ALL] (เป้าทั้งหมด) สำหรับโหมดเป้า AF (P.115)

4. ลั่นชัตเตอร์

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

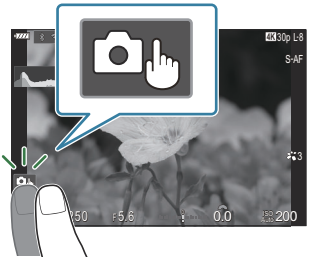


👉 คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส 🖐️ “การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน” (P.53)

การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน

P A S M B 

คุณสามารถแตะวัตถุเพื่อโฟกัสและถ่ายภาพได้



	แตะที่วัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ ⓘ ตัวเลือกนี้จะใช้ไม่ได้เมื่อ - ตั้งเป็นเลือกโหมดไปที่ B (BULB) หรือ  (ภาพเคลื่อนไหว) หรือ - เลือก [AF] หรือ [AF MF] ไว้สำหรับโหมด AF (P110)
	การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
	แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก คุณสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อเลือกตำแหน่งและขนาดของกรอบการโฟกัส สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์
	แตะเพื่อเลือกใบหน้าที่จะโฟกัสเมื่อกล้องตรวจพบหลายใบหน้า  ปรากฏขึ้นเมื่อตั้งค่า [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา] เป็นการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] (P129) ⓘ ตัวเลือกนี้จะใช้ไม่ได้เมื่อตั้ง [เฟรมเรตของเซนเซอร์] ใน  เป็น [120fps] ในโหมดภาพเคลื่อนไหว (P218)

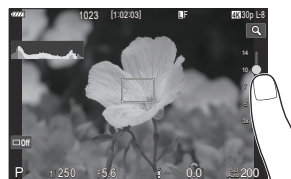
- การแตะที่ไอคอนจะเปลี่ยนการตั้งค่า

- ⓘ อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ⓘ ถูมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน

การแสดงตัวอย่างวัตถุ (🖥️)

1. แตะวัตถุในจอภาพ

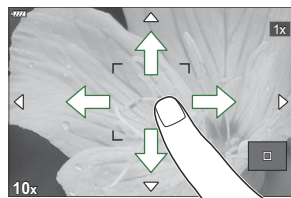
- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม



- แตะ [OFF] เพื่อปิดการแสดงเป้า AF

2. ใช้แถบเลื่อนเพื่อปรับขนาดของเป้า AF จากนั้นแตะ [Q] เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ

- ใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า



- แตะ [ZOOM] เพื่อยกเลิกการแสดงการซูม

❗ สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้

- เมื่อใช้ปุ่มหรือปุ่มหมุน

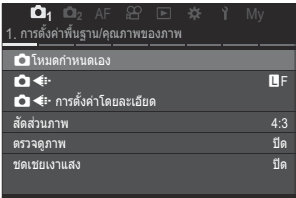
👉 คุณสามารถปิดใช้งานทัชสกรีนได้ 🛠️ “การปิดการควบคุมแบบสัมผัส (การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส)” (P.381)

การรีวิวกภาพ (ตรวจดูภาพ)

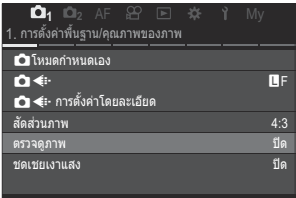
กล้องจะแสดงภาพทันทีหลังจากถ่ายภาพ ซึ่งจะทำให้คุณมีโอกาสตรวจดูภาพได้อย่างรวดเร็ว คุณสามารถเลือก
ระยะเวลาที่จะแสดงภาพหรือปิดการรีวิวภาพทั้งหมดได้
หากต้องการสิ้นสุดการรีวิวภาพและถ่ายภาพต่อไปได้ตลอดเวลา ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

Auto 	สลับไปกับการเล่นภาพหลังจากถ่ายภาพ คุณสามารถลบรูปภาพและดำเนินการเล่นสื่ออื่นๆ ได้
ปิด	ปิดใช้งานการรีวิวภาพ กล้องจะยังคงแสดงมุมมองผ่านเลนส์ต่อไปหลังจากถ่ายภาพ
0.3 – 20 วินาที	เลือกระยะเวลาที่ภาพจะแสดงบนหน้าจอ

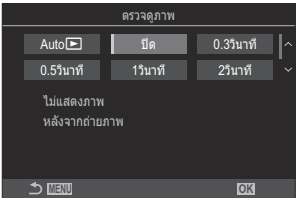
- 1. กดปุ่ม MENU เพื่อดูเมนูต่างๆ
- 2. เลือกแท็บ  โดยใช้นิ้วหมุนด้านหน้า



- 3. เลือก [1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ] โดยใช้นิ้ว  หรือปุ่มหมุนด้านหลัง
- 4. เลือก [ตรวจดูภาพ] โดยใช้นิ้ว   และกดปุ่ม OK



- 5. เปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้นิ้ว    และกดปุ่ม OK

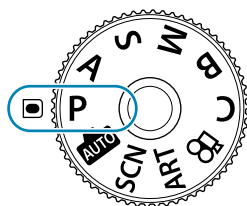


6. กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

การให้กล้องเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ เอง (P: โปรแกรม AE)

กล้องสามารถที่จะเลือกรับแสงที่เหมาะสม และความเร็วของชัตเตอร์ตามความสว่างของวัตถุ

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ P



2. โฟกัสและตรวจสอบการแสดงผล

- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้
ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (P.160)
ปุ่มหมุนด้านหลัง: โปรแกรมซีฟท์ (P.59)
- ความเร็วของชัตเตอร์และรับแสงที่กล้องเลือกไว้จะปรากฏขึ้น



- ① โหมดถ่ายภาพ
- ② ความเร็วชัตเตอร์
- ③ ค่ารับแสง

3. ลั่นชัตเตอร์

- ☞ คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง “การกำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง (ฟังก์ชันของ Dial / ฟังก์ชันของ Dial)” (P.340)
- ☞ คุณสามารถใช้คีย์ Fn เพื่อย่นการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง สามารถกำหนดหน้าที่อื่นให้คีย์ Fn ได้ “การปรับแต่งคีย์ Fn (การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn)” (P.343)

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะสว่างขึ้นตามที่แสดง

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
รูรับแสงขนาดใหญ่ (F-number ต่ำ)/ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ 	สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไป ใช้แฟลช
รูรับแสงขนาดเล็ก (F-number สูง)/ความเร็วชัตเตอร์สูง 	สิ่งที่ถ่ายสว่างเกินไป - เกินขีดจำกัดของระบบวัดแสงของกล้อง ใช้ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) ของผู้ผลิตอื่นเพื่อลดปริมาณของแสงที่เข้ามาในกล้อง - สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาทีในโหมด [♥] (เงียบ)  "การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥])" (P.205), "การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา" (P.198)

- เมื่อไม่ได้ตั้งค่า [ISO] ไว้เป็น [Auto] คุณสามารถได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดโดยเปลี่ยนการตั้งค่า  "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (P.174)
- ค่ารูรับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และทางยาวโฟกัส

โปรแกรมชิฟท์

คุณไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงการเปิดรับแสงแต่คุณสามารถเลือกได้จากการผสมผสานกันของรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกโดยอัตโนมัติโดยกล้อง สิ่งนี้เรียกว่าโปรแกรมชิฟท์

1. หมุนปุ่มหมุนด้านหลังจนกระทั่งกล้องแสดงคู่รูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- สัญลักษณ์แสดงโหมดการถ่ายภาพในการแสดงผลจะเปลี่ยนจาก **P** ไปเป็น **Ps** เมื่อโปรแกรมชิฟท์กำลังทำงาน หากต้องการจบการทำงานของโปรแกรมชิฟท์ หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปในทิศทางตรงข้ามจนกระทั่งมีเฉพาะ **P** แสดงขึ้นมา



①

① โปรแกรมชิฟท์

⌚ ไม่สามารถใช้โปรแกรมชิฟท์ได้ระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

การเลือกรับแสง (A: กำหนดรับแสง AE)

ในโหมดนี้ คุณจะเลือกรับแสง (F-number) และกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อรับแสงตามความสว่างของวัตถุ ค่ารับแสงที่ต่ำกว่า (รับแสงกว้าง) จะช่วยลดความลึกของพื้นที่ที่โฟกัส (ความชัดลึก) ทำให้พื้นหลังเบลอ ค่ารับแสงที่สูงขึ้น (รับแสงแคบ) จะเพิ่มความลึกของพื้นที่ที่ปรากฏอยู่ในโฟกัสที่ด้านหน้าและด้านหลังของวัตถุ



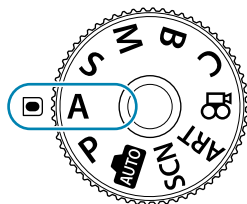
① ค่ารับแสงต่ำลง...

... ลดความชัดลึกและเพิ่มความเบลอ

② ค่ารับแสงสูงขึ้น...

... เพิ่มความชัดลึก

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ A



2. ปรับรับแสง

- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้
ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (P.160)
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ค่ารับแสง



① ค่ารับแสง

- ความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติ และจะปรากฏในจอแสดงผล

3. ลั่นชัตเตอร์

- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง “การกำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง (ฟังก์ชันของ Dial / ฟังก์ชันของ Dial)” (P.340)
- คุณสามารถใช้คั่นโยก Fn เพื่อย่นการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง สามารถกำหนดหน้าที่อื่นให้คั่นโยก Fn ได้ “การปรับแต่งคั่นโยก Fn (การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn)” (P.343)

๑๘- คุณสามารถหยุดค่ารูรับแสงลงไปที่ค่าที่เลือกและดูตัวอย่างระยะชัดลึก  “การเปลี่ยนหน้าทีของปุ่ม (การตั้งค่าปุ่ม)” (P.326)

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

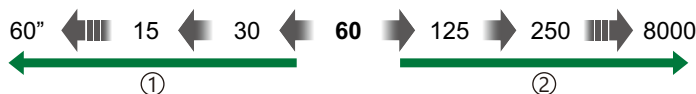
หากกล้องไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบตามที่แสดง

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ 	เปิดรับแสงน้อยเกินไป เลือกค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่า
ความเร็วชัตเตอร์สูง 	เปิดรับแสงมากเกินไป - เลือกค่ารูรับแสงที่สูงกว่า - หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับแสงมากเกินไปด้วยค่าที่สูงกว่าแสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องแล้ว ใช้ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) ของผู้ผลิตอื่นเพื่อลดปริมาณของแสงที่เข้ามาในกล้อง - สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาทีในโหมด [♥] (เงียบ)  “การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥])” (P.205), “การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา” (P.198)

๑๙- เมื่อไม่ได้ตั้งค่า  ISO ไว้เป็น [Auto] คุณสามารถได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดโดยเปลี่ยนการตั้งค่า  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (P.174)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (S: กำหนดชัตเตอร์ AE)

สำหรับโหมดนี้ คุณจะเลือกความเร็วชัตเตอร์และกล้องจะตั้งค่ารับแสงให้เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า จะ “หยุด” วัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่าจะเพิ่มความเบลอให้แก่วัตถุที่เคลื่อนที่และทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกว่ามีไดนามิก



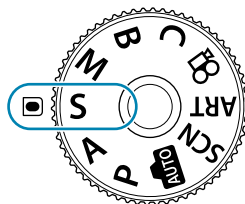
① ความเร็วชัตเตอร์ช้า...

...ทำให้รู้สึกภาพมีการเคลื่อนไหว

② ความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น...

...“หยุด” การเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ S



2. เลือกความเร็วชัตเตอร์

- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้
ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (P.160)
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ระหว่าง 1/8000–60 วินาที
- สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาทีในโหมดเงียบ “การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (การตั้งค่าถ่ายภาพเงียบ[♥])” (P.205), “การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา” (P.198)



① ความเร็วชัตเตอร์

- รูรับแสงที่กล้องเลือกโดยอัตโนมัติจะปรากฏบนหน้าจอ

3. ลั่นชัตเตอร์

- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง “การกำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง (ฟังก์ชันของ Dial / ฟังก์ชันของ Dial)” (P.340)
- คุณสามารถใช้คันโยก Fn เพื่อย่นการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง สามารถกำหนดหน้าที่อื่นให้คันโยก Fn ได้ “การปรับแต่งคันโยก Fn (การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn)” (P.343)

- ☞ เพื่อให้ได้ภาพตามต้องการ การใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ในความสว่างจำซึ่งความเร็วชัตเตอร์ต่ำไม่สามารถใช้งานได้ ให้ใช้ฟิลเตอร์ Live ND  “ลดความเร็วชัตเตอร์ในแสงสว่างจ้า (ถ่ายภาพ Live ND)” (P.247)
- ☞ ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกะพริบจากแหล่งแสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกะพริบในระหว่างการถ่ายภาพผ่านหน้าจ่อหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้  “การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)” (P.210), “การลดการกะพริบภายใต้แสงไฟ LED (สแกนการกะพริบ  / สแกนการกะพริบ )” (P.165)

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลรูรับแสงจะสว่างขึ้น

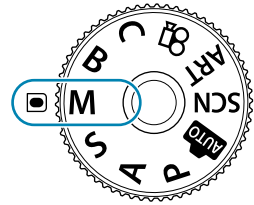
การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
ค่ารูรับแสงต่ำ 	เปิดรับแสงน้อยเกินไป เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า
ค่ารูรับแสงสูง 	เปิดรับแสงมากเกินไป - เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาทีในโหมดเงียบ - หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับแสงมากเกินไปด้วยความเร็วที่สูงกว่าแสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องแล้ว ใช้ฟิลเตอร์ ND (Neutral Density) ของผู้ผลิตอื่นเพื่อลดปริมาณของแสงที่เข้ามาในกล้อง

- ☞ เมื่อไม่ได้ตั้งค่า  [ISO] ไว้เป็น [Auto] คุณจะสามารได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดโดยเปลี่ยนการตั้งค่า  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (P.174)
- ☞ ค่ารูรับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และทางยาวโฟกัส

การเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (M: ปรับรูรับแสงเอง)

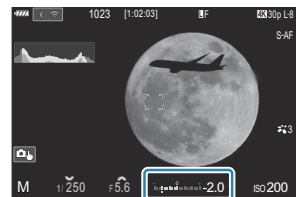
ในโหมดนี้ คุณเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณสามารถที่จะปรับการตั้งค่าตามเป้าหมายของคุณได้ เช่น การรวมความเร็วชัตเตอร์ให้เข้ากับรูรับแสงขนาดเล็ก (f/-number สูง) เพื่อเพิ่มความชัดลึก

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ M



2. ปรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์

- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้
ปุ่มหมุนด้านหน้า: ค่ารูรับแสง
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ระหว่าง 1/8000–60 วินาที
- สามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้เร็วถึง 1/32000 วินาทีในโหมดเงียบ  “การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥])” (P.205)
- ในส่วนของจอแสดงผลจะแสดงความแตกต่างระหว่างการรับแสงที่เกิดจากรูรับแสงที่เลือก และความเร็วชัตเตอร์ และค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดที่กล้องกำหนด จอแสดงผลจะกะพริบหากความแตกต่างเกิน $\pm 3 \text{ EV}$



- ① ความแตกต่างของการรับแสงที่เหมาะสม

- เมื่อเลือก [Auto] ไว้สำหรับ  [ISO] กล้องจะปรับความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงที่ดีที่สุดตามการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่เลือกไว้ ค่าตั้งต้นของ  [ISO] จะเป็น [Auto]  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (P.174)

3. ลั่นชัตเตอร์

- ๘- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่แสดงปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง  “การกำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ( ฟังก์ชันของ Dial /  ฟังก์ชันของ Dial)” (P.340)
- ๘- คุณสามารถใช้คันโยก Fn เพื่อย่อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง สามารถกำหนดหน้าที่อื่นให้คันโยก Fn ได้  “การปรับแต่งคันโยก Fn (การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn)” (P.343)
- ๘- ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกะพริบจากแหล่งแสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกะพริบในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจจอหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้  “การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)” (P.210), “การลดการกะพริบภายใต้แสงไฟ LED (สแกนการกะพริบ  / สแกนการกะพริบ )” (P.165)

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หน้าจอความไวแสง ISO จะกะพริบตามที่แสดงในรูป หากกล้องไม่สามารถได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดได้ด้วยการเลือก [Auto] ไว้สำหรับ  ISO

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
	เปิดรับแสงมากเกินไป เลือกค่ารับแสงที่สูงกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า
	เปิดรับแสงน้อยเกินไป - เลือกค่ารับแสงที่ต่ำกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า - หากค่าเตือนยังไม่หายไปจากจอแสดงผล ให้เลือกความไวแสง ISO ที่สูงกว่า  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (P.174), “การตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่เลือกในโหมด [Auto] ( ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น /  mISO-A สูงสุด/เริ่มต้น)” (P.177)

การใช้ค่าชดเชยแสงในโหมด M

ในโหมด **M** การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก **[Auto]** ไว้สำหรับ **[ISO]** เนื่องจากการชดเชยแสงสามารถทำได้โดยการปรับความไวแสง ISO ดังนั้นค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์จะไม่ได้รับผลกระทบ  “การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)” (P.174), “การตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่เลือกในโหมด **[Auto]** (**[ISO-A]** สูงสุด/เริ่มต้น /  ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น)” (P.177)

① เมื่อตั้งค่าการชดเชยแสงในโหมด **M** ต้องกำหนด **[Z]** ให้กับปุ่ม  “การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม (การตั้งค่าปุ่ม)” (P.326)

1. กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น **[Z]** ค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

- การชดเชยแสงจะได้รับการเพิ่มลงในความแตกต่างของการเปิดรับแสงที่แสดงในการแสดงผล



- ① ความแตกต่างจากค่าการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่มีการเพิ่มค่าการชดเชย
- ② ค่าชดเชยแสง

การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (B: BULB/TIME)

เลือกโหมดนี้เพื่อให้ชัตเตอร์เปิดรับแสงเป็นเวลานาน คุณสามารถดูภาพใน Live View และจบการเปิดรับแสงได้เมื่อคุณได้รับผลลัพธ์ตามที่ต้องการแล้ว ใช้การเปิดรับแสงเป็นเวลานานเมื่อจำเป็น เช่น เมื่อถ่ายภาพในเวลากลางคืนหรือเมื่อถ่ายภาพพลุ เป็นต้น

① สำหรับการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน เราขอแนะนำให้คุณยึดกล้องเข้ากับขาตั้งกล้องให้แน่นหนา

การถ่ายภาพแบบ “Bulb” และ “Live Bulb”

ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การปล่อยปุ่มจะทำให้การเปิดรับแสงสิ้นสุดลง

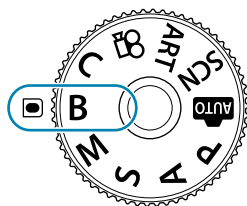
- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อเลือกการถ่ายภาพแบบ Live BULB คุณสามารถตรวจสอบผลลัพธ์ในจอแสดงผล Live View และสิ้นสุดการรับแสงได้เมื่อคุณต้องการ

การถ่ายภาพแบบ “Time” และ “Live Time”

การเปิดรับแสงจะเริ่มต้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุด หากต้องการจบการเปิดรับแสง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดเป็นครั้งที่สอง

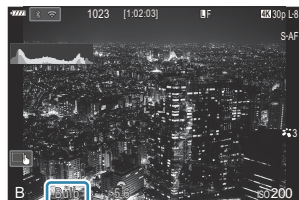
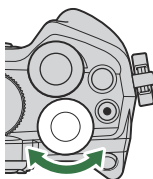
- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อเลือกการถ่ายภาพแบบ Live TIME คุณสามารถตรวจสอบผลลัพธ์ในจอแสดงผล Live View และสิ้นสุดการรับแสงได้เมื่อคุณต้องการ

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ B



2. เลือก [Bulb] (สำหรับการถ่ายภาพแบบ BULB) หรือ [Time] (สำหรับการถ่ายภาพแบบ TIME)

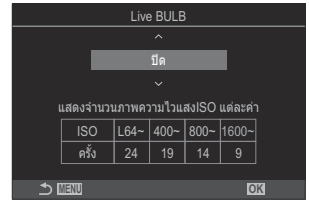
- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การเลือกจะสามารถทำได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



① การถ่ายภาพแบบ “BULB” หรือ “TIME”

3. กดปุ่ม MENU

- คุณจะต้องเลือกช่วงที่การพรีวิวจะได้รับการอัปเดต



4. เลือกตัวเลือกช่วงโดยใช้ △ ▽

5. กดปุ่ม OK เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

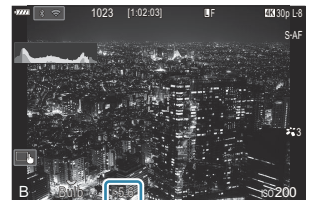
- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง

6. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อออกจากเมนู

- หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ตัวเลือก [Live Bulb] หรือ [Live Time] จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงผล

7. ปรับรูรับแสง

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



① ค่ารูรับแสง

8. ลั่นชัตเตอร์

- ในโหมด BULB และ Live BULB นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ไว้ การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณปล่อยปุ่ม
- ในโหมด TIME และ Live TIME นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการเปิดรับแสง และกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดอีกครั้งเพื่อจบการเปิดรับแสง
- ระหว่างที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live TIME คุณสามารถรีเฟรชการพรีวิวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาครั้งหนึ่ง
- การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อถึงเวลาที่เลือกไว้ใน [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME]
- 📷 “การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP)” (P.269)
- คุณสามารถใช้งาน [ลดสัญญาณรบกวนภาพ] ได้หลังการถ่ายภาพ การแสดงผลจะแสดงเวลาที่เหลืออยู่จนกระทั่งกระบวนการเสร็จสมบูรณ์ คุณสามารถเลือกสภาวะต่างๆ เมื่อมีการ [ลดสัญญาณรบกวนภาพ] ได้ 📷 “ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนจากการเปิดรับแสงนาน (ลดสัญญาณรบกวนภาพ)” (P.182)

- ⑦ บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- ⑦ ในการถ่ายภาพด้วยโหมด BULB นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด Live BULB เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน หรือการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ⑦ ในการถ่ายภาพด้วยโหมด TIME นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด Live TIME เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน หรือการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ⑦ ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
 - การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, การถ่ายภาพคร่อม AE, การถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช, การถ่ายคร่อมโฟกัส, โฟกัสซ้อน ฯลฯ
- ⑦ **[ปิดป้องกันภาพสั่น] (P.211)** จะปิดโดยอัตโนมัติ
- ⑦ คุณอาจจะสังเกตพบสัญญาณรบกวนหรือจุดที่สว่างในหน้าจอได้ซึ่งเรื่องดังกล่าวจะขึ้นอยู่กับการตั้งค่ากล้อง อุณหภูมิและสถานการณ์ สิ่งนี้อาจจะปรากฏในภาพได้แม้ว่าจะใช้งาน **[ลดสัญญาณรบกวนภาพ]** แล้วก็ตาม
 - 🔧 “ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนจากการเปิดรับแสงนาน (ลดสัญญาณรบกวนภาพ)” (P.182)
- 🔧 AF ดวงดาวสามารถใช้ถ่ายภาพท้องฟ้ายามค่ำคืนได้ 🔧 “การเลือกโหมดโฟกัส (📷โหมด AF / 📷โหมด AF)” (P.110), “การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า AF ดวงดาว (ตั้งค่าAFดวงดาว)” (P.128)
- 🔧 ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME 🔧 “การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP)” (P.269)
- 🔧 ในโหมด B (BULB) คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่กำลังถ่ายภาพ คุณสามารถถ่ายภาพได้โดยใช้เทคนิคต่างๆ เช่น การวางวัตถุให้พ้นโฟกัสในระหว่างการเปิดรับแสง หรือการโฟกัสไปที่ปลายหางจุดรับแสง
 - 🔧 “การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP)” (P.269)

🔧 สัญญาณรบกวน

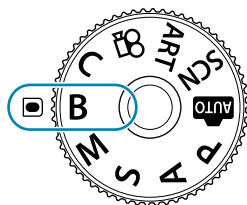
ขณะถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจเกิดนอยส์บนหน้าจอได้ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิในเซ็นเซอร์ภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของเซ็นเซอร์ภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของเซ็นเซอร์ภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสถูกแสง สิ่งนี้สามารถเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าความไวแสง ISO สูงในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดนอยส์ เพื่อลดนอยส์แบบนี้ 🔧 “ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนจากการเปิดรับแสงนาน (ลดสัญญาณรบกวนภาพ)” (P.182)

การซ้อนความสว่าง (B: การถ่ายภาพแบบ Live Composite)

เลือกโหมดนี้เพื่อให้ชัตเตอร์เปิดรับแสงเป็นเวลานาน คุณสามารถดูทางแสงที่เหลืออยู่ของพลหรือดวงดาวและถ่ายภาพวัตถุดังกล่าวได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนการเปิดรับแสงของภาพพื้นหลังแต่อย่างใด กล้องจะผสมผสานและบันทึกข้อผิดพลาดๆ ให้ออกมาเป็นภาพเดียว

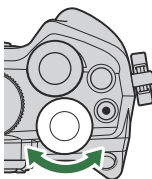
① สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live Composite เราขอแนะนำให้คุณยึดกล้องเข้ากับขาตั้งกล้องให้แน่นหนา

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ B



2. เลือก [Live Comp]

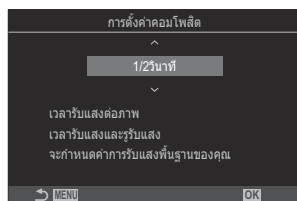
- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การเลือกจะสามารถทำได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



① การถ่ายภาพแบบ Live Composite

3. กดปุ่ม MENU

- เมนู [การตั้งค่าคอมโพสิต] จะแสดงขึ้นมา



4. เลือกเวลาเปิดรับแสงโดยใช้ Δ ∇

- เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที

5. กดปุ่ม OK เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง

6. กดปุ่ม MENU ซ้ำๆ เพื่อดูเมนู

7. ปรับรูรับแสง

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

8. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อให้กล้องพร้อมถ่ายภาพ

- กล้องจะพร้อมถ่ายภาพเมื่อ [พร้อมถ่ายภาพคอมโพสิต] ปรากฏขึ้น



9. กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพแบบ Live Composite จะเริ่มต้นขึ้น การแสดงผลจะได้รับการอัปเดตหลังจากการเปิดรับแสงในแต่ละครั้ง

10. กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อยจบการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติตามเวลา [ตั้งเวลา Live Composite] ที่เลือกไว้ สามารถเปลี่ยนแปลงได้ "การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP)" (P.269)
- เวลาการบันทึกที่สูงสุดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามระดับแบตเตอรี่และสภาวะการถ่ายภาพ

ⓘ บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO

ⓘ ไม่สามารถใช้งานสิ่งต่อไปนี้:

- การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การถ่ายคร่อม AE, การถ่ายคร่อมแฟลช, การถ่ายคร่อมโฟกัส, การถ่ายภาพด้วย HDR, High Res Shot, โฟกัสซ้อน, การถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน, ถ่ายภาพ Live ND และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย

ⓘ **ป้องกันภาพสั่น** (P.211) จะปิดโดยอัตโนมัติ

ⓘ AF ดวงดาวสามารถใช้ถ่ายภาพท้องฟ้ายามค่ำคืนได้ "การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF / โหมด AF)" (P.110), "การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า AF ดวงดาว (ตั้งค่า AF ดวงดาว)" (P.128)

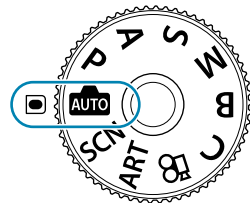
ⓘ ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ในขณะที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live Composite "การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP)" (P.269)

ⓘ เวลาเปิดรับแสงสำหรับการรับแสงแต่ละครั้งที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live Composite จะสามารถเลือกได้ล่วงหน้าโดยใช้เมนูต่างๆ "การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP)" (P.269)

การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO)

กล้องจะปรับการตั้งค่าเองเพื่อให้เข้ากับฉาก; คุณแค่เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น ใช้ Live Guide เพื่อปรับพารามิเตอร์ได้อย่างง่ายดาย เช่น สี ความสว่าง และความเบลอของพื้นหลัง

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่



- ในโหมดอัตโนมัติ กล้องจะเลือกตัวเลือกโหมด Scene ที่เหมาะสมกับวัตถุของคุณโดยอัตโนมัติเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อทำการเลือกแล้ว ไอคอน  ที่มุมล่างซ้ายของจอแสดงผลจะถูกแทนที่ด้วยไอคอนสำหรับฉากที่เลือก

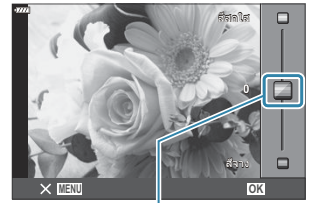
2. ในการปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพ แสดง Live Guide โดยกดปุ่ม **OK**



①รายการคำแนะนำ

- ใช้   เพื่อเลือกรายการใน Live Guide แล้วกด **OK** เพื่อแสดงแถบเลื่อน

3. ใช้ Δ ∇ เพื่อเลื่อนตำแหน่งของแถบเลื่อนระดับและเลือกระดับที่ต้องการ



① แถบเลื่อน

- กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- หากต้องการออก ให้กดปุ่ม **MENU**
- เมื่อเลือก **[คำแนะนำในการถ่ายภาพ]** ให้ใช้ปุ่ม Δ ∇ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงรายละเอียด
- สามารถมองเห็นผลลัพธ์ของเอฟเฟกต์ที่เลือกไว้ที่หน้าจอกล้อง แต่ถ้าเลือก **[ฉากหลังเบลอ]** หรือ **[วัตถุเคลื่อนที่เร็ว]** หน้าจอจะแสดงภาพในแบบปกติ แต่จะสามารถมองเห็นผลลัพธ์เมื่อถ่ายภาพออกมา

4. สำหรับการใช่ Live Guide อื่นๆ รวมกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3



- เครื่องหมายถูกจะปรากฏที่หลังรายการ Guide สำหรับ Live Guide ที่ได้รับการตั้งค่าแล้ว
- หากต้องการล้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล ให้กดปุ่ม **MENU**

① ไม่สามารถตั้งค่า **[ฉากหลังเบลอ]** และ **[วัตถุเคลื่อนที่เร็ว]** ในเวลาเดียวกันได้

5. ลั่นชัตเตอร์

๘- นอกจากนี้ยังสามารถปรับการตั้งค่า Live Guide ได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

๘- หากเลือก **[RAW]** ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ

① การตั้งค่า Live Guide ใช้ไม่ได้กับสแนภาพ RAW

① ภาพอาจมีเมื่อดูหลายๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ

① การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ

① ไม่สามารถใช้แฟลชเมื่อตั้ง Live Guide ไว้

① การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรวัดค่ารับแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป

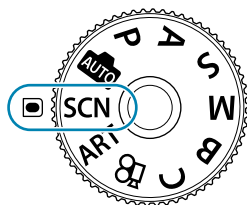
① เฟรมเรตของหน้าจอจะลดลงเมื่อเลื่อนแถบ **[วัตถุเคลื่อนที่เร็ว]** ไปทางด้าน **[วัตถุเบลอ]**

① การตั้งค่าสำหรับ [ฉากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ไม่สามารถใช้กับภาพเคลื่อนไหวได้

การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN)

กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ

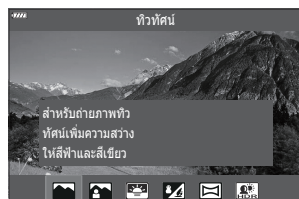
1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ SCN



2. ใช้ Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือกจากแล้วกดปุ่ม OK



3. ใช้ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือกโหมด Scene แล้วกดปุ่ม OK



4. ลั่นชัตเตอร์

- หากต้องการเลือกจากอื่น ให้กดปุ่ม **OK** จากนั้น กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับไปสู่หน้าจอการเลือกจาก

ประเภทของโหมด Scene

ภาพทิวทัศน์

	ทิวทัศน์	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์
	ภาพคนกับทิวทัศน์	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลร่วมกับภาพทิวทัศน์เป็นพื้นหลัง บันทึกโทนสีฟ้าเขียว และโทนสีผิวอย่างสวยงาม
	อากาศยดก	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพพระอาทิตย์ตก
	ชายทะเลและหิมะ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพภูเขาที่ปกคลุมด้วยหิมะ ทิวทัศน์ทะเลใต้แสงอาทิตย์ และฉากอื่นๆ ที่มีสีขาวจัด
	พาโนรามา	ถ่ายภาพที่สามารถนำมาารวมกันเป็นภาพพาโนรามาในภายหลังบนคอมพิวเตอร์ ดู สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู "การถ่ายภาพพาโนรามา" (P.79)
	แบ็คไลท์ HDR	เหมาะสำหรับถ่ายฉากที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสีภาพซึ่งจะรวมกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้องเมื่อถ่ายภาพเสร็จ

ภาพระยะใกล้

	มาโครธรรมชาติ	เหมาะสำหรับถ่ายภาพดอกไม้หรือแมลงระยะใกล้โดยให้มีสีสดใส
	ถ่ายภาพระยะใกล้	เหมาะสำหรับถ่ายภาพระยะใกล้
	ถ่ายโฟกัสซ้อน	กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ โดยจะเปลี่ยนระยะโฟกัสไปในแต่ละภาพ
	ถ่ายภาพเอกสาร	เหมาะสำหรับถ่ายภาพตารางเวลาหรือเอกสารอื่นๆ กล้องจะเพิ่มความต่างสีระหว่างข้อความกับพื้นหลัง

ถ่ายภาพคน

	ภาพคนกับทิวทัศน์	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลร่วมกับภาพทิวทัศน์เป็นพื้นหลัง บันทึกรโถนสีฟ้าเขียว และโถนสีผิวอย่างสวยงาม
	ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	อี-พอร์ตเรต	โถนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	ภาพบุคคลเวลากลางคืน	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ต่อชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง (P.184) เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมดคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (P.411, P.426)
	เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว

ภาพกลางคืนเส้นแสง

	เส้นแสง	กล้องจะบันทึกภาพต่อเนื่องหลายภาพ โดยบันทึกเฉพาะส่วนที่สว่างขึ้นใหม่รวมเป็นหนึ่งภาพโดยอัตโนมัติ การถ่ายภาพเส้นแสงต่างๆ อย่างเช่น ดาวหมุนด้วย Long Exposure ทั่วไป จะทำให้แสงจากอาคารต่างสว่างจ้าขึ้นเรื่อยๆ และสว่างมากเกินไป คุณสามารถถ่ายภาพโดยไม่สว่างเกินไป พร้อมตรวจสอบความคืบหน้าได้ในขณะเดียวกัน กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ จากนั้นดูผลการเปลี่ยนแปลงในจอภาพแล้วกดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพเมื่อได้ภาพถ่ายที่ต้องการแล้ว (สูงสุด 3 ชั่วโมง) เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมดคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (P.411, P.426) 👉 สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด B (P.70)
	ภาพกลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพกลางคืนโดยใช้ขาตั้งกล้อง เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมดคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (P.411, P.426)
	ภาพบุคคลเวลากลางคืน	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ต่อชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง (P.184) เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมดคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (P.411, P.426)

	โหมดประกายดาว	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเวลากลางคืนโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ลดการเบลอขณะถ่ายจากที่มีแสงสลัว/มีแสงไฟ กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพแล้วนำมารวมกันเป็นภาพเดียว
	พลุ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพพลุดอนกลางคืน เราขอแนะนำให้คุณใช้ขาตั้งกล้องและ OM Image Share หรือรีโมตคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (P.411, P.426)

การเคลื่อนไหว

	กีฬา	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์
	เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	แพนกล้อง	เลือกเพื่อทำให้พื้นหลังด้านหลังวัตถุซึ่งกำลังเคลื่อนที่อยู่พรางมัว กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมสำหรับการแพนกล้องถ่ายตามการเคลื่อนไหวของกล้อง

ภาพในอาคาร

	ได้แสงเทียน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพจากใต้แสงเทียน โดยจะรักษาโทนสีอุ่นไว้
	Silent [♥]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง
	ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	อี-พอร์ตเรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	แบ็คไลท์ HDR	เหมาะสำหรับถ่ายจากที่มีคอนทราสต์สูง ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพซึ่งจะรวมกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างเป็นภาพเดียวที่มีค่าแสงถูกต้องเมื่อถ่ายภาพเสร็จ

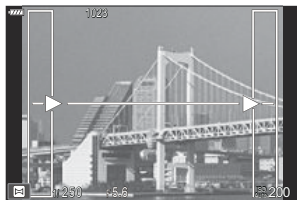
- 📷 ใน [แพนกล้อง],  จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางการแพนกล้อง และ  จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด
- 🔇 เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมด Scene การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน

- ⑦ บางครั้งอาจจำเป็นต้องบันทึกภาพถ่ายโดยใช้ [อี-พอร์ตเทรต] นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW + JPEG
- ⑦ ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถบันทึกด้วย [อี-พอร์ตเทรต], [โหมดประกายดาว], [พาโนรามา], [แอ็คไลฟ์ HDR] หรือ [เส้นแสง]
- ⑦ ภาพ [โหมดประกายดาว] ที่ถ่ายเมื่อเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW + JPEG โดยที่ภาพแรกจะบันทึกเป็นภาพ RAW และคอมโพสิตสุดท้ายจะเป็นภาพ JPEG
- ⑦ [แอ็คไลฟ์ HDR] จะบันทึกภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR ในรูปแบบ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ⑦ เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นใน [แพนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่นในสภาพแสงจ้า ผลลัพธ์ที่ได้จากการแพนกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น
- ⑦ การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากมีการปรับซูมขณะถ่ายภาพในโหมด [ถ่ายโฟกัสซ้อน]
- ⑦ ไม่สามารถถ่ายภาพในโหมด [ถ่ายโฟกัสซ้อน] เมื่อติดตั้งเลนส์ Four Thirds

การถ่ายภาพพาโนรามา

ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือกนี้จะสามารถนำมาารวมกันเพื่อสร้างพาโนรามาได้ คุณต้องติดตั้ง OM Workspace เวอร์ชันล่าสุดบนคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่อนำภาพมารวมกันในการสร้างพาโนรามา  “การติดตั้งซอฟต์แวร์” (P.16)

1. เลือก [พาโนรามา] ในเมนูโหมด Scene (P.75) แล้วกดปุ่ม **OK**
2. ใช้ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกทิศทางการหันกล้อง
3. ถ่ายภาพ ใช้กรอบชี้นำเพื่อวางกรอบภาพ
 - โฟกัส ระดับแสง และการตั้งค่าอื่นๆ จะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรก



4. ถ่ายภาพที่เหลือ จัดกรอบภาพแต่ละภาพเพื่อให้กรอบขึ้นาซ้อนทับกับภาพก่อนหน้า



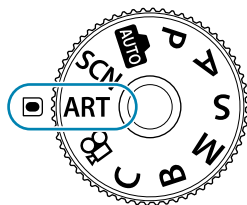
- ภาพพาโนรามาหนึ่งภาพสามารถรวมภาพได้ 10 ภาพ สัญลักษณ์แสดงการแจ้งเตือน (DPI) จะปรากฏขึ้นหลังจากถ่ายภาพที่สิบ

① ในระหว่างการถ่ายภาพพาโนรามา ภาพที่ถ่ายก่อนหน้าเพื่อกำหนดตำแหน่งการวางแนวจะไม่ปรากฏขึ้น กำหนดองค์ประกอบภาพโดยใช้กรอบหรือเครื่องหมายอื่นๆ สำหรับแสดงในภาพเป็นกรอบขึ้นา เพื่อให้ขอบของภาพซ้อน ซ้อนกันภายในกรอบ

5. หลังถ่ายภาพสุดท้ายแล้ว กด OK เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพชุดนี้

การใช้อาร์ตฟิลเตอร์ (โหมด ART)

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ ART



2. ใช้ปุ่ม <D> เพื่อเลือกฟิลเตอร์



3. กด ∇ แล้วเลือกเอฟเฟกต์โดยใช้ปุ่ม <D> และกดปุ่ม OK

4. ล้นขีดเตอร์

- กดปุ่ม OK เพื่อเลือกอาร์ตฟิลเตอร์อื่น หากเอฟเฟกต์ปรากฏขึ้น ให้กด △
- เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ที่เลือก (เอฟเฟกต์ภาพนุ่ม, เอฟเฟกต์ครีเซียม, เอฟเฟกต์กรอบ, เอฟเฟกต์ขอบขาว, เอฟเฟกต์ประกายดาว, ฟิลเตอร์สี, ลีโมโนโครม, เอฟเฟกต์ภาพเบลอ หรือเอฟเฟกต์เงาแสง)

ประเภทของอาร์ตฟิลเตอร์

ART 1	บ๊อปอาร์ต I/II	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
ART 2	ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโทนสีนุ่มนวล
ART 3	สีซีดจาง I/II	สร้างภาพที่แสดงแสงอบอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจ้าขึ้นเล็กน้อย
ART 4	โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจ้ามุมนวลขึ้น
ART 5	ภาพเกรนแตก I/II	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
ART 6	กล้องรูเข็ม I/II/III	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีมัว
ART 7	ไดโอรามา I/II	สร้างภาพย่อส่วนโดยเน้นความอึดสีและความต่างสี และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
ART 8	ครอสโปรเซส I/II	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเกินจริง ครอสโปรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
ART 9	ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
ART 10	โทนสีเกินจริง I/II	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความต่างสีเป็นบางส่วน
ART 11	คีย์ไลน์ I/II	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มสไโดล์ที่ชัดเจน
ART 12	สีน้ำ I/II	สร้างภาพที่สดใสนุ่มนวลโดยลบส่วนที่มีดอกออก ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาว และปรับเค้าโครงให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
ART 13	ย้อนยุค I/II/III	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทนสีเก่าโบราณ โดยใช้สีแผ่นฟิล์มที่สีเปลี่ยนและซีดจาง
ART 14	โหมดเลือกสีเฉพาะ I/II/III	แสดงภาพวัตถุที่น่าสนใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นโมโนโทน

ART 15	บลีชบายพาส I/II	เอฟเฟกต์ "บลีชบายพาส" ซึ่งคุณอาจพบได้ในภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกัน จะสามารถนำมาใช้เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ดีได้ในภาพถ่ายภูมิทัศน์ถนนหรือภาพวัตถุโลหะ
ART 16	ฟิล์มอินสแตนท์	ถ่ายภาพพร้อมสมัยบนเงาและโทนผิวที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์
ART BKT	ART BKT (ถ่ายคร่อม ART)	บันทึกภาพโดยใช้ตัวเลือกอาร์ตฟิลเตอร์ทั้งหมดกับภาพถ่ายหนึ่งภาพ กดปุ่ม ▽ เลือก [การตั้งค่า ART BKT] และกดปุ่ม OK เพื่อเลือกฟิลเตอร์ที่จะบันทึก

เวอร์ชัน II และ III ปรับปรุงมาจากต้นฉบับ (I)

- ① เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ตฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- ① หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ (P217) คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ RAW+JPEG โดยอัตโนมัติ อาร์ตฟิลเตอร์ใช้กับสำเนา JPEG เท่านั้น
- ① ผลกระทบของการตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฉาก ขณะที่ในกรณีอื่นๆ การเปลี่ยนโทนสีอาจเกิดขึ้นหรือภาพจะ "หยาบมัว" มากขึ้น
- ① เอฟเฟกต์บางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ① ภาพที่แสดงอาจแตกต่างไปตามฟิลเตอร์, เอฟเฟกต์ หรือการตั้งค่าคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่นำมาใช้

การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ]

บันทึกเฉพาะโทนสีที่เลือก

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ **ART**
2. เลือก [โหมดเลือกสีเฉพาะ I/II/III] ในเมนูอาร์ตฟิลเตอร์
3. กดปุ่ม ∇ เพื่อเลือก [Color]
 - วงแหวนสีจะปรากฏขึ้นในหน้าจอ



4. หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกสี
 - เอฟเฟกต์จะสามารถมองเห็นได้ในจอแสดงผล
 - สามารถเลือกสีได้โดยใช้ปุ่ม $\triangle$ ∇
5. กดปุ่ม **OK**
 - บันทึกการตั้งค่าปัจจุบันและออกสู่หน้าจอการถ่ายภาพ
6. ลั่นชัตเตอร์

กดปุ่ม **OK** เพื่อเปลี่ยนสีหลังจากถ่ายภาพ หากวงแหวนสีไม่ปรากฏขึ้น ให้กดปุ่ม $\triangle$ ∇ เพื่อเลือก [Color]

การบันทึกการตั้งค่ากำหนดเองไปยังแป้นเลือกโหมด (โหมดกำหนดเอง C)

บันทึกการตั้งค่าการถ่ายภาพที่ใช้บ่อยเป็นคู่กับโหมดถ่ายภาพเป็นโหมดที่กำหนดเองและเรียกใช้ได้ตามต้องการเพียงแค่มุมแป้นเลือกโหมด การตั้งค่าที่บันทึกไว้สามารถเรียกใช้งานได้จากเมนู คุณสามารถลงทะเบียนชื่อโหมดกำหนดเองได้เพื่อแยกการตั้งค่าที่บันทึกไว้แต่ละชุด (P.89)

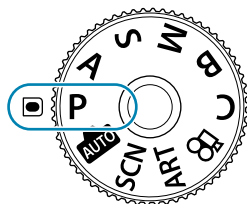
- บันทึกการตั้งค่าไปที่ตำแหน่ง C ถึง C4
- จะลงทะเบียนการตั้งค่าโหมด P ไว้ตามค่าเริ่มต้น

การตั้งค่าการบันทึก (กำหนด)

P A S M B 

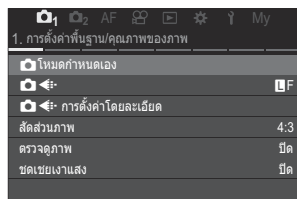
1. เลือกโหมดถ่ายภาพอื่นที่ไม่ใช่ , SCN, ART หรือ  แล้วปรับการตั้งค่ากล้องตามต้องการ

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่สามารถบันทึกได้ กรุณาดูที่ “การตั้งค่าเริ่มต้น” (P.463)



2. กดปุ่ม MENU เพื่อดูเมนูต่างๆ

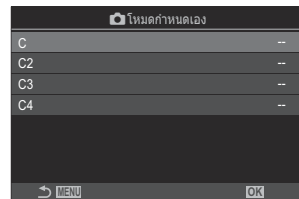
3. เลือกแท็บ  โดยใช้นิ้วหมุนด้านหน้า



4. เลือก [1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ] โดยใช้นิ้ว <> หรือนิ้วหมุนด้านหลัง

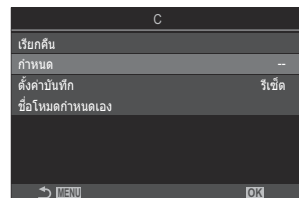
5. เลือก [ โหมดกำหนดเอง] โดยใช้นิ้ว $\Delta \nabla$ และกดปุ่ม OK

6. เลือกโหมดกำหนดเองที่ต้องการ ([C] – [C4]) โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม **OK**



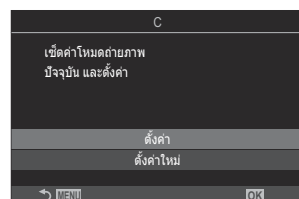
- เมนูสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือกไว้จะปรากฏขึ้น

7. เลือก [กำหนด] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม **OK**



8. เลือก [ตั้งค่า] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าที่มีอยู่แล้วจะถูกแทนที่
- หากต้องการเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือก คุณจะต้องเลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม **OK**



9. กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

☞ สามารถอัปเดตโหมดกำหนดเองโดยอัตโนมัติเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า (C, C2, C3, C4) ระหว่างการถ่ายภาพ 📷 “การบันทึกการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า ขณะอยู่ในโหมดกำหนดเอง” (P89)

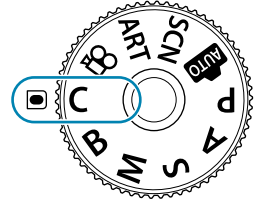
การใช้โหมดกำหนดเอง (โหมดกำหนดเอง C)

เรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้รวมถึงโหมดถ่ายภาพ:

การเรียกใช้งานการตั้งค่าด้วยแป้นเลือกโหมด

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ C

- เรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้สำหรับ [C] โดยใช้ **[กำหนด]** (P.85)



- หากตั้งชื่อแบบกำหนดเอง (P.89) ชื่อจะแสดงบนหน้าจอ



①

① ชื่อโหมดกำหนดเอง

☞ ตามค่าเริ่มต้น การเปลี่ยนแปลงที่ทำหลังจากเรียกใช้จะไม่ถูกนำไปใช้กับการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้ การตั้งค่าที่บันทึกไว้จะถูกเรียกคืนเมื่อคุณเลือกโหมดกำหนดเองด้วยแป้นเลือกโหมดในครั้งถัดไป

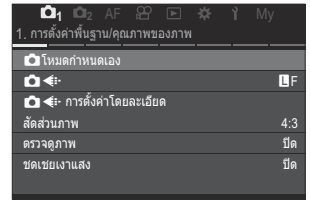
การเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้

ในโหมดอื่นที่ไม่ใช่ **Auto**, **SCN**, **ART** หรือ **SR** คุณสามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้ในโหมดกำหนดเอง [C] ถึง [C4] ได้

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ

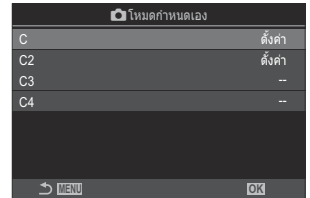
2. เลือกแท็บ **☑** โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

3. เลือก [1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ] โดยใช้ปุ่ม <▷> หรือปุ่มหมุนด้านหลัง

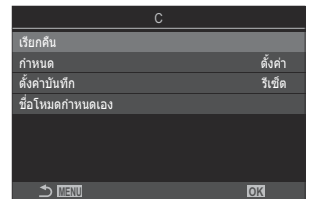


4. เลือก [โหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม OK

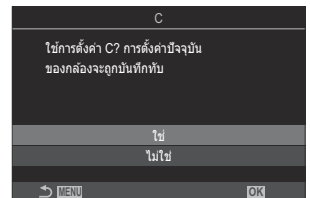
5. เลือกโหมดกำหนดเองที่ต้องการ ([C] – [C4]) โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม OK



6. เลือก [เรียกคืน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม OK



7. เลือก [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม OK



8. กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู

๘ เมื่อตั้งแป้นเลือกโหมดไปที่ C การเรียกใช้การตั้งค่าจะเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพเป็นโหมดที่บันทึกไว้ด้วย จะไม่เรียกใช้ชื่อโหมดกำหนดเองที่ลงทะเบียนไว้

๘ การเรียกคืนการตั้งค่าโดยการกดปุ่ม [C] – [C4] (โหมดกำหนดเอง C–C4) ที่กำหนดไว้ใน [📷ฟังก์ชันปุ่ม] (P.326) จะยุติการใช้งานเมื่อคุณ:

- ปิดกล้อง
- หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่การตั้งค่าอื่น
- กดปุ่ม MENU ระหว่างการถ่ายภาพ
- ทำการรีเซ็ต
- บันทึกหรือเรียกใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง

การบันทึกการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า ขณะอยู่ในโหมดกำหนดเอง

คุณสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า ในขณะที่อยู่ในโหมดกำหนดเองในกล่องได้ การตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงไปจะยังคงอยู่ แม้ว่าคุณจะหมุนแป้นเลือกโหมดก็ตาม โหมดกำหนดเองสามารถใช้ได้ในแบบเดียวกันกับโหมด P, A, S, M และ B

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ
2. เลือกแท็บ **⚙️** โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
3. เลือก [1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ] โดยใช้ปุ่ม **<>** หรือปุ่มหมุนด้านหลัง
4. เลือก [**⚙️**โหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม **△ ▽** และกดปุ่ม **OK**
5. เลือกโหมดกำหนดเองที่ต้องการ ([C] – [C4]) โดยใช้ปุ่ม **△ ▽** และกดปุ่ม **OK**
6. เลือก [ตั้งค่าบันทึก] โดยใช้ปุ่ม **△ ▽** และกดปุ่ม **OK**
7. เลือก [ต่าง] โดยใช้ปุ่ม **<>** และกดปุ่ม **OK**
8. กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

การตั้งค่าชื่อโหมดกำหนดเอง (ชื่อโหมดกำหนดเอง)

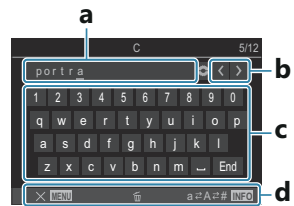
สามารถตั้งชื่อโหมดกำหนดเองได้

1. เลือกโหมดถ่ายภาพอื่นที่ไม่ใช่ **📷**, **SCN**, **ART** หรือ **📖**
2. กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ
3. เลือกแท็บ **⚙️** โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

4. เลือก [1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ] โดยใช้ปุ่ม <> หรือปุ่มหมุนด้านหลัง
5. เลือก [โหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK
6. เลือกโหมดกำหนดเองที่ต้องการ ([C] – [C4]) โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK
7. เลือก [ชื่อโหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK
8. ป้อนชื่อที่ต้องการ

การป้อนอักขระ

1. กดปุ่ม INFO เพื่อสลับระหว่างตัวพิมพ์ใหญ่, ตัวพิมพ์เล็ก และสัญลักษณ์
2. เลือกอักขระโดยใช้ปุ่ม △ ▽ <> และกดปุ่ม OK เพื่อป้อน
 - อักขระที่เลือกไว้จะปรากฏขึ้นในพื้นที่ป้อนอักขระ (a)
 - หากต้องการลบอักขระ ให้กดปุ่ม ๒
3. หากต้องการลบอักขระในพื้นที่ป้อนอักขระ (a) ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์
 - เลือกอักขระแล้วกดปุ่ม ๒ เพื่อลบ
4. เมื่อคุณป้อนเสร็จแล้ว ให้เลือก [End] แล้วกดปุ่ม OK



a พื้นที่ป้อนอักขระ

b ปุ่มเลื่อนเคอร์เซอร์

c คีย์บอร์ด

d ค่าแนะนำในการใช้งาน

นอกจากนี้ยังสามารถใช้ระบบสัมผัสเพื่อป้อนอักขระและควบคุม a ถึง d ได้อีกด้วย

- ① เมื่อชื่อโหมดกำหนดเองมีการเปลี่ยนแปลงจากการตั้งค่าเริ่มต้น ให้เลือก [กำหนด] → [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม OK เพื่อแสดงหน้าจอถามว่าจะลบชื่อโหมดกำหนดเองหรือไม่
 เลือก [ลบ] เพื่อลบชื่อโหมดกำหนดเองและกลับไปเป็นการตั้งค่าเริ่มต้น
 เลือก [เก็บ] เพื่อบันทึกชื่อโหมดกำหนดเอง

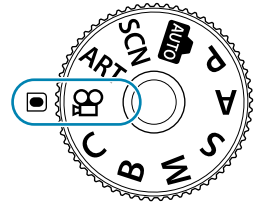
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ① ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
- ① ต้องใช้การ์ด UHS-II หรือ UHS-I ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าเมื่อ:
 - เลือก [4K] หรือ [C4K] ไว้สำหรับขนาดภาพใน [] หรือเลือก [A-I] (ALL-Intra) ไว้สำหรับการชดเชยการเคลื่อนไหวใน [] หรือเลือก [120fps] ไว้สำหรับเฟรมเรตของเซ็นเซอร์ใน []
- ① เมื่อใช้กล้องต่อเนื่องเป็นเวลานาน อุณหภูมิของเซ็นเซอร์ภาพจะสูงขึ้น และอาจเห็นสัญญาณรบกวนและจุดสีในจอแสดงผล หากเกิดปัญหานี้ ให้ปิดกล้องและรอจนกว่าจะเย็นลง สัญญาณรบกวนและจุดสีมักเกิดขึ้นที่ความไวแสง ISO สูง หากอุณหภูมิของเซ็นเซอร์เพิ่มสูงขึ้น กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ
- ① เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถใช้ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ① เสี่ยงการทำงานอาจถูกบันทึกหากคุณใช้กล้องระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ① เซ็นเซอร์รับภาพ CMOS ของชนิดที่ใช้ในกล้องจะสร้างเอฟเฟกต์ที่เรียกว่า “ขีดเตอร์หมุน” ซึ่งอาจทำให้เกิดการบิดเบี้ยวในภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหว ความผิดเพี้ยนนี้เป็นลักษณะที่เกิดขึ้นในรูปภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหวเร็วหรือหากเคลื่อนย้ายกล้องระหว่างการถ่ายภาพ เมื่อใช้ทางยาวโฟกัสที่ยาว ลักษณะอาการนี้จะปรากฏเด่นชัดยิ่งขึ้น
- ① เมื่อใช้การ์ด SDXC คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้สูงสุด 2 ชั่วโมง ภาพเคลื่อนไหวที่มีความยาวเกินกว่า 2 ชั่วโมงจะถูกบันทึกไว้เป็นหลายๆ ไฟล์ (กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะถึงขีดจำกัด 2 ชั่วโมง ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ)
- ① เมื่อใช้การ์ด SD/SDHC ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดมากกว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ (ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ ทั้งนี้ กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะถึงขีดจำกัดขนาด 4 GB)
- ๘- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่แบ่งเป็นหลายไฟล์สามารถเล่นเป็นภาพเคลื่อนไหวเรื่องเดียวได้  “การเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่แยกไฟล์กัน” (P.291)
- ๘- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยกล้องอยู่ในตำแหน่งแนวตั้ง ข้อมูลจะถูกบันทึกในตำแหน่งแนวตั้ง เมื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟน ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นในทิศทางเดียวกับที่ถ่าย

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว (📹)

หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ 📹 (โหมดภาพเคลื่อนไหว) เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้ในโหมด P, A, S และ M (P.92)

1. หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ 📹



2. กดปุ่ม ⏻ เพื่อเริ่มการบันทึก

- เสียงบี๊บบจะไม่ดังเมื่อกล้องโฟกัสในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- เมื่อแนบดวงตาไปที่ช่องมองภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะสลับไปแสดงที่ช่องมองภาพ
- กรอบสีแดงจะแสดงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (P.284)
- ไฟบันทึกภาพเคลื่อนไหวสว่างขณะบันทึก (P.285)
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะหน้าจอในขณะที่บันทึกภาพ
- สามารถตั้งค่าการเปิดรับแสงและระดับการบันทึกเสียงขณะบันทึกได้
- กล้องจะเริ่มนับการบันทึก และแสดงเวลาในการบันทึกภาพ

📌 คุณยังสามารถเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ 📷 “การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ (📹 ฟังก์ชันชัตเตอร์)” (P.338)

3. กดปุ่ม ⏻ อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

การเลือกโหมดการเปิดรับแสงสำหรับการบันทึก (📹 โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว))

P A S M B 📹

คุณสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีในโหมด P, A, S และ M

1. กดปุ่ม MENU เพื่อดูเมนูต่างๆ

2. เลือกแท็บ 📹 (ภาพเคลื่อนไหว) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

3. เลือก [1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ] โดยใช้ปุ่ม <▷> หรือปุ่มหมุนด้านหลัง

4. เลือก [ISO โหมด] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK

5. เลือกโหมดที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK

P	กล้องจะตั้งค่ารับแสงที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับชดเชยแสง
A	การแสดงผลจากหลังจะเปลี่ยนโดยการตั้งค่ารับแสง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับค่ารับแสง
S	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อการปรากฏของวัตถุ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่ม หมุนด้านหลังเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/32000 วินาที
M	ปรับรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ได้อย่างอิสระ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่ารับแสง และปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ - เลือกความเร็วชัตเตอร์ขนาด 1/24–32000 วินาที ค่าของ ISO 200–6400 สามารถใช้งานได้ โดยใช้ [ISO] ตัวเลือกการควบคุมความไวด้วยตัวเอง - ในส่วนของจอแสดงผลจะแสดงความแตกต่างระหว่างการรับแสงที่เกิดจากรับแสงที่เลือก และ ความเร็วชัตเตอร์ และค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดที่กล้องกำหนด จอแสดงผลจะกะพริบหากความ แตกต่างเกิน ±3 EV - ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น] (P.177) จะทำงาน

๑๘ ความเร็วชัตเตอร์ขั้นต่ำจะเปลี่ยนแปลงตามจำนวนเฟรมของโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว

6. กดปุ่ม MENU เพื่อออกจากเมนู

๑๘ เมื่อเลือก [M] ไว้สำหรับ [ISO โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) และเลือก [MF] หรือ [PreMF]
ไว้สำหรับ [ISO โหมด AF] สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ช้ากว่า 1/24 วินาทีได้โดยการลดอัตราเฟรม แต่การ
ตอบสนองของปุ่มกล้องอาจช้าลง

๑๘ สามารถตั้งค่า [ISO โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) จากแผง Super Control ได้เช่นกัน 
“การตั้งค่าด้วยแผง LV Super Control/แผง Super Control” (P.102)

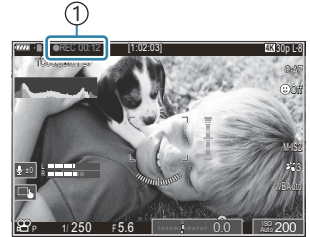
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดโปรแกรม AE ได้ แม้ว่าแป้นเลือกโหมดจะไม่ได้อยู่ที่ตำแหน่ง  ก็ตาม

- ① รูปร่างของเป้า AF จะเป็นไปตามที่เลือกไว้สำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว (P.92) หมุนแป้นเลือกโหมดไปที่  (โหมดภาพเคลื่อนไหว) แล้วเลือกรูปร่างของเป้าในหน้าจอการเลือกเป้า AF (P.115)

1. กดปุ่ม เพื่อเริ่มการบันทึก

- “●REC”, เวลาในการบันทึก และกรอบสีแดงจะแสดงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (P.284)



① เวลาในการบันทึก

- เมื่อแนบดวงตาไปที่ช่องมองภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะสลับไปแสดงที่ช่องมองภาพ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะหน้าจอในขณะที่บันทึกภาพ

2. กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- เมื่อสิ้นสุดการบันทึก “●REC”, เวลาในการบันทึก และกรอบสีแดงจะหายไปจากหน้าจอ (P.284)

① การกดปุ่ม  จะไม่เริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:

- ระหว่างใช้การถ่ายภาพซ้อน, ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง, ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, การชดเชยคีย์สโตน หรือการปรับแก้มุมมองฟิชอาย หรือขณะใช้ถ่ายภาพ Live ND หรือโหมด Scene ([อี-พอร์ตเรต], [โหมดประกายดาว], [พาโนรามา], [แบ็คไลท์ HDR] หรือ [เส้นแสง])

การควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเจียบ)

คุณสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ หลังและรายการแล้ว ให้แต่ละลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า



- ① **ชুমอเล็กทรอนิกส์:** ชุมเลนส์ฟาวเวอร์ชุมเข้าหรือออก
 - ② **ระดับการบันทึกเสียง:** เลือกระดับการบันทึก
 - ③ **ความเร็วชัตเตอร์:** ปรับความเร็วชัตเตอร์เมื่อเลือก **[S]** (กำหนดชัตเตอร์ AE) หรือ **[M]** (แบบปรับค่าเอง) ไว้สำหรับ **[โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (P.92)
 - ④ **ค่ารับแสง:** ปรับค่ารับแสงเมื่อเลือก **[A]** (กำหนดรับแสง AE) หรือ **[M]** (แบบปรับค่าเอง) ไว้สำหรับ **[โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (P.92)
 - ⑤ **ชดเชยแสง:** ปรับการชดเชยแสง หากเลือก **[M]** ไว้สำหรับ **[โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (P.92) การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก **[Auto]** ไว้สำหรับ **[ISO]** (P.174)
 - ⑥ **ISO:** ปรับ **[ISO]** (P.174) ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือก **[M]** ไว้สำหรับ **[โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (P.92)
- ⑦ ไม่สามารถใช้งานระบบควบคุมแบบเจียบได้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยเฟรมเรตของเซนเซอร์ที่ **[120fps]**
- 🔊 คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อให้สามารถใช้งานระบบควบคุมแบบเจียบได้ โดยใช้แผงสัมผัสระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง 📞 **[Silent]** 📞 **การทำงาน** (P.357)

การตั้งค่าการถ่ายภาพ

วิธีเปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพ

กล้องจะมีฟังก์ชันการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพต่างๆ คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าผ่านปุ่ม ไอคอนในหน้าจอแสดงผลหรือเมนูต่างๆ ซึ่งสามารถใช้สำหรับการปรับค่าแบบลงรายละเอียดได้ขึ้นอยู่กับว่าคุณใช้งานสิ่งดังกล่าวบ่อยครั้งเพียงใด

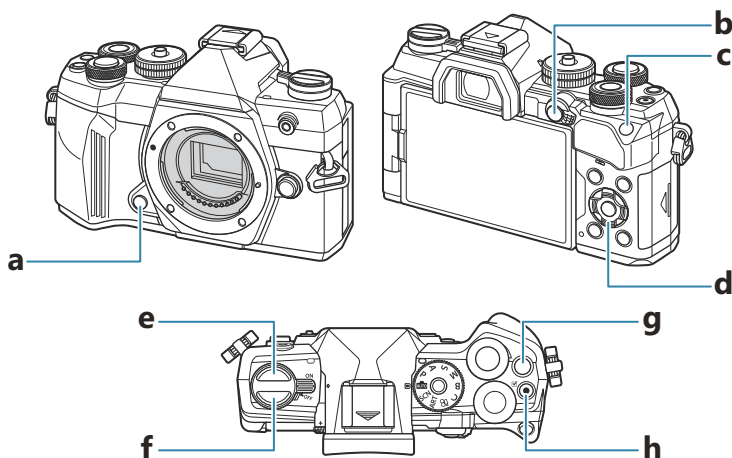
วิธีการ	คำอธิบาย
ปุ่มตรง	ปรับการตั้งค่าโดยตรงโดยใช้ปุ่มต่างๆ รวมถึงปุ่มซึ่งแสดงอยู่ที่ด้านล่างนี้ ฟังก์ชันที่มิการใช้งานบ่อยจะได้รับกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ เพื่อการเข้าถึงที่รวดเร็วในขณะที่กำลังถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ (P.97) ปุ่ม , ปุ่ม ISO และอื่นๆ
แผง LV Super Control/ แผง Super Control	เลือกจากรายการการตั้งค่าซึ่งแสดงสถานะในปัจจุบันของกล้อง คุณสามารถดูการตั้งค่าในปัจจุบันของกล้องได้เช่นกัน (P.100)
เมนู	นอกจากตัวเลือกการถ่ายภาพและการเล่นภาพแล้ว เมนูยังมีตัวเลือกที่ช่วยให้คุณสามารถปรับแต่งการทำงานและการแสดงผลของกล้อง รวมถึงตั้งค่ากล้องได้ (P.106)

ปุ่มตรง

ปุ่มฟังก์ชันและปุ่มตรง

ฟังก์ชันการถ่ายภาพที่มีการใช้งานบ่อยจะได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ สิ่งเหล่านี้เรียกว่า “ปุ่มตรง” ซึ่งจะมีประโยชน์เมื่อเปลี่ยนการตั้งค่าบ่อยๆ ตามวัตถุ

ปุ่มต่างๆ ที่สามารถใช้เพื่อกำหนดฟังก์ชันได้มีดังนี้



ปุ่มตรงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ปุ่มตรง		ฟังก์ชันที่ใช้งาน
a	ปุ่มพรีวิว	พรีวิว (P.326)
b	ปุ่ม AF-ON	AF-ON (P.125, P.126)
c	ปุ่ม ISO	ความไวแสง ISO (P.174)
d	ปุ่มเลือกจุด (△ ▽ ◁ ▷)	เลือกพื้นที่จุด AF (เลือกพื้นที่จุด AF) (P.114)
e	ปุ่ม 	การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (P.198)

ปุ่มตรง		ฟังก์ชันที่ใช้งาน
f	ปุ่ม  (LV)	การเลือกจอแสดงผล (จอภาพ/ช่องมองภาพ) (P.46)
g	ปุ่ม CP	โหมดประมวลผลภาพ (P.336)
h	ปุ่ม 	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (P.91)

๑- ปุ่มแต่ละปุ่มสามารถกำหนดหน้าที่แตกต่างกันได้  “การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม (การตั้งค่าปุ่ม)” (P.326)

การใช้ปุ่มตรงสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ปุ่มตรง		ฟังก์ชันที่ใช้งาน
a	ปุ่มพรีวิว	ชুম (P.120)
b	ปุ่ม AF-ON	AF-ON (P.125, P.126)
c	ปุ่ม ISO	ความไวแสง ISO (P.174)
d	แป้นลูกศร (   )	เลือกพื้นที่จุด AF (เลือกพื้นที่จุด AF) (P.114)
e	ปุ่ม  	ปิด ¹
f	ปุ่ม  (LV)	[EVF ออฟโฟลด์สวิทช์] (P.384) โดยกดการกดปุ่มค้างไว้
g	ปุ่ม CP	การชดเชยแสง (P.160)
h	ปุ่ม 	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (P.91)

1 ตามคำตั้งต้นจะไม่มีกำหนดฟังก์ชันใดๆ ไว้

๑- ปุ่มแต่ละปุ่มสามารถกำหนดหน้าที่แตกต่างกันได้  “การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม (การตั้งค่าปุ่ม)” (P.326)

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการทำงานของปุ่มตรง โปรดดูที่หน้าคำอธิบายของแต่ละฟังก์ชัน

การตั้งค่าด้วยปุ่มตรง

ส่วนนี้จะอธิบายวิธีการใช้งานเมื่อเมนูการเลือกปรากฏขึ้น โดยใช้ [ไดรฟ์] เป็นตัวอย่าง

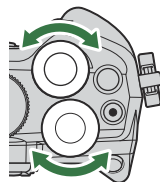
1. กดปุ่มฟังก์ชันที่คุณต้องการใช้งาน

- กดปุ่ม 
- เมนูการเลือกจะปรากฏขึ้น



① เมนูการเลือก

2. หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลังเพื่อเลือกการตั้งค่า



- สามารถเลือกค่าการตั้งค่าได้โดยการแตะที่หน้าจอส
- คุณยังใช้ปุ่ม <D> ได้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อบันทึกการตั้งค่าปัจจุบัน แล้วออกไปที่หน้าจอการถ่ายภาพ

- คุณยังสามารถกลับไปหน้าจอการถ่ายภาพได้โดยการกดปุ่มที่คุณกดในขั้นตอนที่ 1
- ในบางฟังก์ชัน คุณสามารถตั้งค่าโดยละเอียดเพิ่มเติมได้ หลังจากเลือกการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 2 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการทำงาน โปรดดูที่คำอธิบายของแต่ละฟังก์ชัน

ในคู่มือฉบับนี้ ขั้นตอนสำหรับการเปลี่ยนการตั้งค่าโดยการใช้นปุ่มตรงจะเป็นดังต่อไปนี้

ปุ่ม

- ปุ่ม  → 

เปลี่ยนการตั้งค่าอย่างรวดเร็วในขณะที่กดปุ่มค้างไว้

คุณสามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าบางค่าได้โดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลัง ในขณะที่กดปุ่มของฟังก์ชันค้างไว้

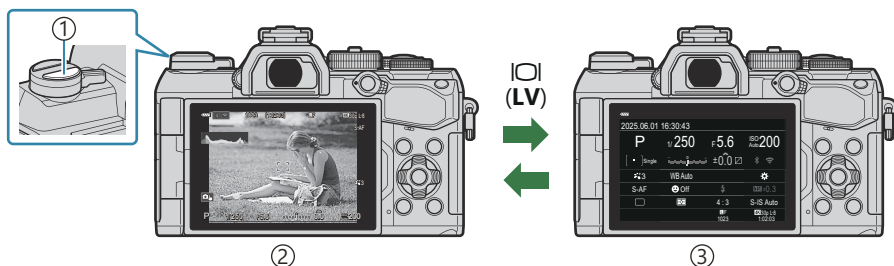
หน้าจอการตั้งค่าจะปิดลงเมื่อคุณปล่อยปุ่ม

แผง LV Super Control/แผง Super Control

บนแผง LV Super Control/แผง Super Control

แผง LV Super Control/แผง Super Control จะบอกการตั้งค่าการถ่ายภาพและค่าที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน ใช้แผง LV Super Control เมื่อจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในหน้าจอ ("Live View") และใช้แผง Super Control ในการจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในช่องมองภาพ

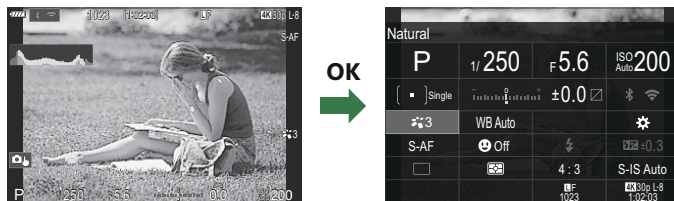
- ในโหมดถ่ายภาพ การกดปุ่ม **|O|** จะเป็นการสลับไปมาระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพกับการถ่ายภาพแบบ Live View



- ① ปุ่ม **|O|** (LV)
- ② การถ่ายภาพ Live View
- ③ การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ (หน้าจอบปิดในขณะที่ช่องมองภาพเปิดอยู่)

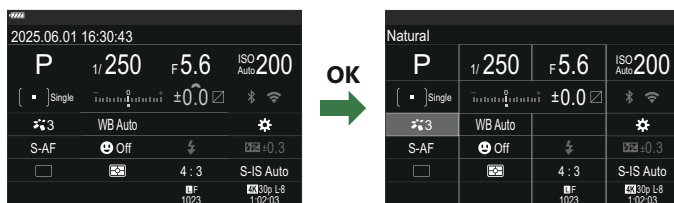
แผง LV Super Control (การถ่ายภาพ Live View)

หากต้องการแสดงแผง LV Super Control ในจอภาพ คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** ระหว่าง Live View



แผง Super Control (การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ)

เมื่อคุณจัดเฟรมสิ่งที่ถ่ายของคุณในช่องมองภาพ จะมีการแสดงแผง LV Super Control ในหน้าจออยู่ตลอดเวลา กดปุ่ม **OK** เพื่อเปิดใช้งานเคอร์เซอร์



การตั้งค่าด้วยแฟม LV Super Control/แฟม Super Control

ส่วนนี้จะอธิบายวิธีการใช้งานแฟม Super Control/แฟม LV Super Control โดยใช้ [ตรวจจับสนในหน้าและดวงตา] เป็นตัวอย่าง

1. กดปุ่ม OK

- จะเลือกการตั้งค่าหลังสุดซึ่งได้ใช้งานไว้



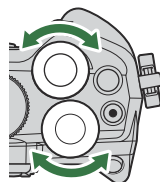
① เคอร์เซอร์

2. เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$

- การตั้งค่าที่เลือกจะถูกเน้นการใช้งาน
- ชื่อของฟังก์ชันที่เลือกจะปรากฏขึ้น
- คุณยังสามารถเลือกรายการได้โดยแตะที่รายการเหล่านั้นในจอแสดงผล



3. ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลัง เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่เลือก



- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อบันทึกการตั้งค่าปัจจุบัน แล้วออกไปที่หน้าจอการถ่ายภาพ

ในคู่มือฉบับนี้ ขั้นตอนสำหรับการเปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้แฟม LV Super Control และแฟม Super Control จะเป็นดังต่อไปนี้

แฟม Super Control

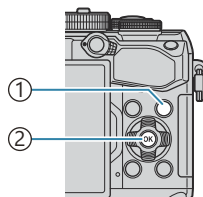
- OK $\Rightarrow$ ตรวจจับสนในหน้าและดวงตา

ตัวเลือกเพิ่มเติม

การกดปุ่ม **OK** หรือการแตะรายการในขั้นตอนที่ 2 แสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่เลือก

คุณยังสามารถกำหนดค่ารายการได้โดยแตะที่ค่าการตั้งค่าโดยตรงในจอแสดงผล

ในบางกรณี คุณสามารถปรับค่าตัวเลือกเพิ่มเติมได้



① ปุ่ม **INFO**

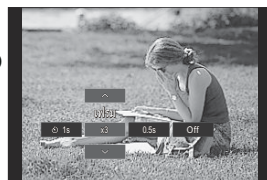
② ปุ่ม **OK**



①



②



③

① จอแสดงผลแผง LV Super Control/แผง Super Control

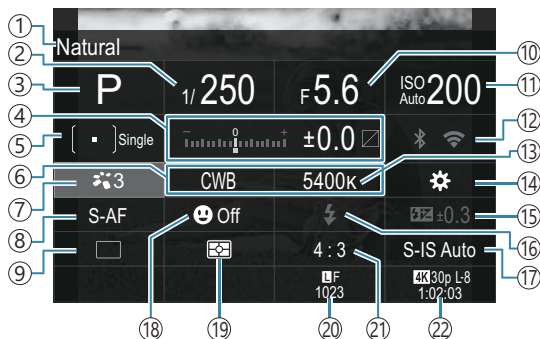
② จอแสดงการเลือกเมนู

③ จอแสดงการตั้งค่าโดยละเอียด

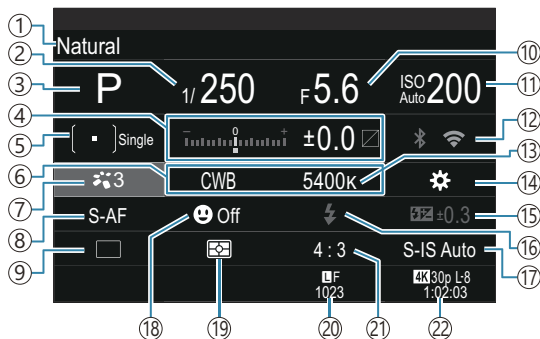
ฟังก์ชันที่ใช้ได้ในแผง LV Super Control/Super Control

โหมดถ่ายภาพ

แผง LV Super Control



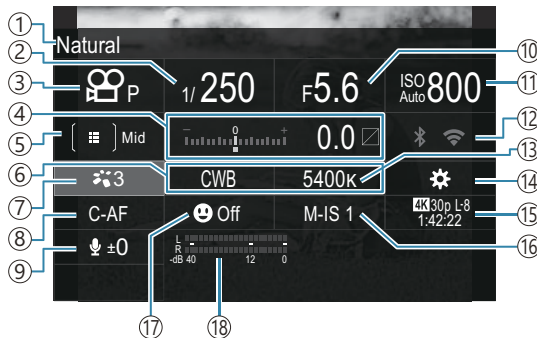
แผง Super Control



- ① ชื่อของตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน
- ② ความเร็วชัตเตอร์ (P.57, P.62)
- ③ โหมดถ่ายภาพ (P.50)
- ④ การชดเชยแสง / การควบคุม Highlight และ Shadow (P.160 / P.335)
- ⑤ โหมดเป้า AF (P.115)
- ⑥ สมดุลแสงขาว (P.233)
- ⑦ โหมดภาพ (P.225)
- ⑧ โหมด AF (P.110)
- ⑨ ไดรฟ์ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (P.198)
- ⑩ ค่ารับแสง (P.57, P.60)
- ⑪ ความไวแสง ISO (P.174)
- ⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.404)
- ⑬ อุณหภูมิสี (P.233)
- ⑭ ฟังก์ชันปุ่ม (P.326)
- ⑮ ความคมความเข้มของแสงแฟลช (P.193)
ค่ากำหนดเอง (P.188)
- ⑯ แฟลช (P.188)
- ⑰ ป้องกันภาพสั่น (P.211)
- ⑱ ตรวจสอบใบหน้าและดวงตา (P.129)
- ⑲ โหมดวัดแสง (P.167)
- ⑳ คุณภาพของภาพ, จำนวนภาพนิ่งที่สามารถจัดเก็บได้ (P.217, P.504)
- ㉑ สัดส่วนภาพ (P.223)
- ㉒ คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว, ระยะเวลาที่บันทึกได้ (P.218, P.506)

โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว

แผง LV Super Control



- ① ชื่อของตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน
- ② ความเร็วชัตเตอร์ (P.92)
- ③ โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (P.92)
- ④ การชดเชยแสง / การควบคุม Highlight และ Shadow (P.160 / P.335)
- ⑤ โหมดเป้า AF (P.115)
- ⑥ สมดุลแสงขาว (P.233)
- ⑦ โหมดภาพ (P.225)
- ⑧ โหมด AF (P.110)
- ⑨ ระดับการบันทึกเสียง (P.95)
- ⑩ ค่ารับแสง (P.92)
- ⑪ ความไวแสง ISO (P.174)
- ⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.404)
- ⑬ อุณหภูมิสี (P.233)
- ⑭ ฟังก์ชันปุ่ม (P.326)
- ⑮ คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว, ระยะเวลาที่บันทึกได้ (P.218, P.506)
- ⑯ ป้องกันภาพสั่น (P.211)
- ⑰ ตรวจสอบใบหน้าและดวงตา (P.129)
- ⑱ แถบแสดงระดับการบันทึกเสียง (P.95)

การใช้เมนูต่างๆ

สิ่งที่คุณสามารถทำได้ผ่านเมนู

นอกจากตัวเลือกการถ่ายภาพและการเล่นภาพแล้ว เมนูยังมีตัวเลือกที่ช่วยให้คุณปรับแต่งการทำงานและการแสดงผลของกล้อง รวมถึงตั้งค่ากล้องได้

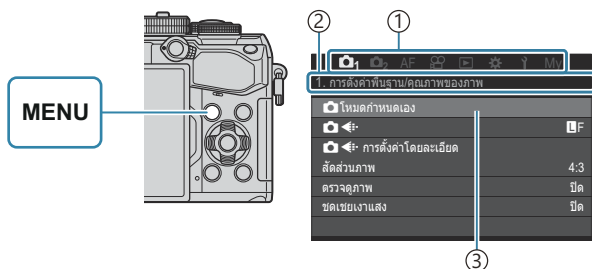
เมนูมีแท็บต่างๆ ที่แสดงหมวดหมู่ของฟังก์ชัน และจะมีฟังก์ชันที่เกี่ยวข้องอยู่ในแต่ละหน้า

วิธีใช้งานเมนู

ปุ่มหมุนด้านหน้า (👉)	เลือกแท็บ
◀▶/ปุ่มหมุนด้านหลัง (👈)	เลือกหน้า
△ ▽	เลื่อนเคอร์เซอร์
ปุ่ม OK	ยืนยันการตั้งค่า/ไปที่หน้าจอถัดไป
ปุ่ม MENU	ยกเลิกการทำงาน/กลับไปหน้าจอก่อนหน้านี้

คำอธิบายต่อไปนี้จะใช้ [โหมด AF] เป็นตัวอย่าง

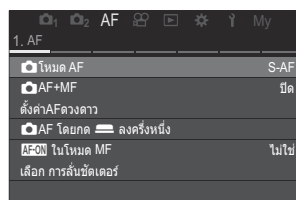
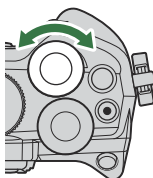
1. กดปุ่ม MENU เพื่อดูเมนูต่างๆ



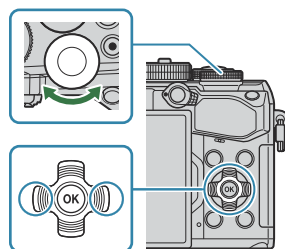
- ① แท็บ
- ② ชื่อหน้า
- ③ เคอร์เซอร์

2. ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บที่ต้องการ

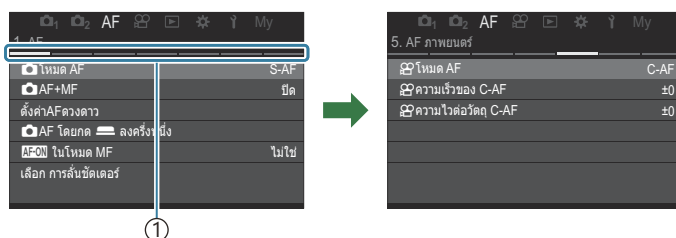
- สามารถหา [โหมด AF] ได้ที่แท็บ [AF] หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าจนกว่าจะเลือกที่แท็บ [AF]
- คุณยังสามารถแตะไอคอนแท็บเพื่อสลับไปที่แท็บได้



3. ใช้ <> หรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกหน้าที่ต้องการ



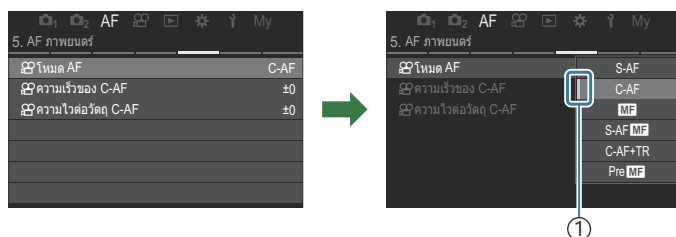
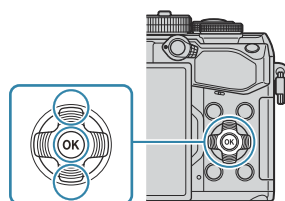
- สามารถหา [โหมด AF] ได้ที่หน้า 5 [5. AF ภาพยนตร์] กด <> หรือหมุนปุ่มหมุนด้านหลังจนกว่าจะเลือกที่ [5. AF ภาพยนตร์]



① แนวหน้า

- คุณสามารถแตะที่แนวหน้าเพื่อเปลี่ยนหน้า

4. เลือก [โหมด AF] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม OK



① รายการที่กำหนดค่าไว้จะปรากฏขึ้น

5. ใช้ $\triangle$ ∇ เพื่อเลือกตัวเลือก และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือก

- ถือว่ายืนยันการตั้งค่าแล้ว
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อปิดเมนู
- ขั้นตอนหลังจากเลือกรายการและการกดปุ่ม **OK** จะแตกต่างกันไปตามรายการเมนู
- รายการเมนูบางรายการจำเป็นต้องมีการตั้งค่าเพิ่มเติมหลังจากที่คุณเลือกตัวเลือกในขั้นตอนที่ 5 ไปแล้ว

ในคู่มือฉบับนี้ ขั้นตอนการเลือกรายการเมนูจะเป็นดังต่อไปนี้

เมนู

- **MENU $\rightarrow$ AF $\rightarrow$ 5. AF ภาพยนตร์ $\rightarrow$  โหมด AF**

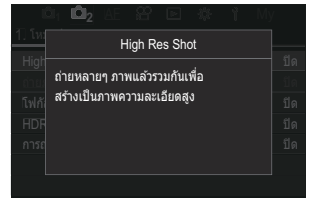
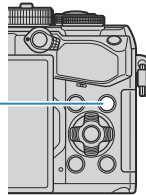
✎ หากต้องการยกเลิกการใช้งานเมนู ให้กดปุ่ม **MENU**

✎ สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ “การตั้งค่าเริ่มต้น” (P.463)

การแสดงคำอธิบายรายการเมนู

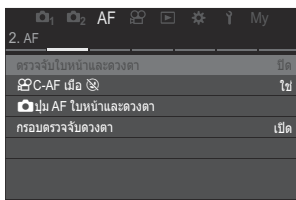
เมื่อคุณกดปุ่ม **INFO** ขณะที่เลือกรายการเมนู คำอธิบายของเมนูจะปรากฏขึ้น

INFO

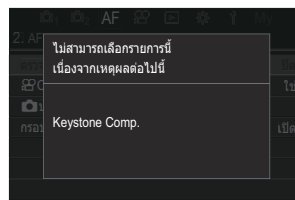


รายการจะแสดงเป็นสีเทา

หากรายการใดที่ไม่สามารถใช้งานได้ ในขณะที่เนื่องจากสภาพของกล้องหรือการตั้งค่าอื่นๆ รายการนั้นจะแสดงเป็นสีเทา เมื่อคุณกดปุ่ม **OK** ขณะที่เลือกรายการที่เป็นสีเทา จะแสดงผลที่รายการนั้นไม่สามารถใช้งานได้ขึ้นมา



OK



ฟังก์ชันพื้นฐานในการจับโฟกัส

การเลือกโหมดโฟกัส (📷โหมด AF / 📷โหมด AF)

P A S M B 📷

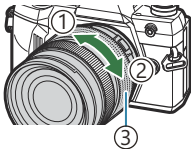
คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส)

แผง Super Control

- OK ➡ 📷โหมด AF / 📷โหมด AF

เมนู

- MENU ➡ AF ➡ 1. AF ➡ 📷โหมด AF
- MENU ➡ AF ➡ 5. AF ภาพยนตร์ ➡ 📷โหมด AF

S-AF (AF ครั้งเดียว)	กล้องจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือเมื่อกดปุ่ม AF-ON เมื่อล็อกโฟกัสในโหมดถ่ายภาพนิ่งไว้แล้ว เสียงบี๊บจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และเป้า AF จะสว่างขึ้น เมื่อล็อกโฟกัสในโหมดภาพเคลื่อนไหวไว้แล้ว เครื่องหมายยืนยัน AF และเป้า AF จะปรากฏขึ้น โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง กล้องจะวัดระยะห่างระหว่างวัตถุกับกล้องซ้ำๆ แล้วทำการโฟกัส เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างเอาไว้หรือในขณะที่กดปุ่ม AF-ON เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพ และเสียงบี๊บจะดังขึ้นเมื่อล็อกโฟกัสครั้งแรก ในโหมดภาพเคลื่อนไหว กล้องจะโฟกัสซ้ำทั้งก่อนและระหว่างการบันทึก โหมดนี้เหมาะสำหรับการใช้งานเมื่อระยะห่างจากวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	ฟังก์ชันนี้จะทำให้คุณสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเองโดยใช้วงแหวนโฟกัสบนเลนส์  ① โกล์ ② ∞ ③ วงแหวนโฟกัส
S-AF MF	กล้องโฟกัสในโหมด S-AF คุณสามารถปรับตำแหน่งโฟกัสได้โดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสที่อยู่บนเลนส์

C-AF+TR (AF ติดตามวัตถุ)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่ม AF-ON เพื่อโฟกัส; จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันเมื่อคุณกดปุ่มค้างไว้ในตำแหน่งนี้ ในโหมดภาพเคลื่อนไหว กล้องจะใช้ AF ติดตามวัตถุต่อไป แม้ว่าคุณจะปล่อยปุ่มก่อนเริ่มบันทึกก็ตาม หากต้องการหยุด ให้กดปุ่ม OK เมื่อคุณเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวในขณะที่กล้องกำลังติดตามวัตถุ กล้องจะทำการติดตามต่อไป AF ติดตามวัตถุจะทำงานตลอดเวลาระหว่างการบันทึก • ในระหว่างใช้ AF ติดตามวัตถุ กรอบสีขาวจะแสดงบนวัตถุที่กำลังติดตาม • หากวัตถุที่ติดตามหายไป กรอบจะแสดงเป็นสีเทา ให้ปล่อยปุ่ม จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้งและกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่ม AF-ON ๘ หากเลือก [เปิด2] สำหรับ [ตัวชี้กรอบ AF] เป้า AF จะปรากฏที่พื้นที่ที่อยู่ในโฟกัสแทนที่กรอบสีขาว ① เมื่อใช้ AF ติดตามวัตถุ (P.115) จะไม่สามารถเลือก []All ได้ในโหมดเป้า AF ① ไม่สามารถใช้ AF ติดตามวัตถุร่วมกับ: - การชัตเตอร์ชัตเตอร์, High Res Shot, การถ่ายภาพโฟกัส, โฟกัสซ้อน, การถ่ายภาพช่วงเวลาแบบช่วงเวลา, การถ่ายภาพด้วย HDR, ถ่ายภาพ Live ND, การปรับแก้มุมมอง
Pre MF (Preset MF)	กล้องจะโฟกัสบนจุดโฟกัสที่ตั้งไว้ล่วงหน้าโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายภาพ
AF (AF ดวงดาว) (เฉพาะระหว่างการถ่ายภาพเท่านั้น)	เลือกโหมดนี้สำหรับภาพของดวงดาวในท้องฟ้ายามค่ำคืน กดปุ่ม AF-ON เพื่อโฟกัสไปที่ดวงดาว “การใช้ AF ดวงดาว” (P.112)

① **[S-AF**MF**]** จะปรากฏเฉพาะใน **[โหมด AF]**

ในการปรับโฟกัสด้วยตนเอง ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติเมื่อถ่ายภาพ ให้ใช้ **[]AF+MF** “โฟกัสแบบแมนนวลผสานรวมกับโฟกัสแบบอัตโนมัติ (**AF+MF**)” (P.122)

① **[C-AF+TR]** จะไม่ปรากฏขึ้นหากเลือกการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ **[ปิด]** ไว้สำหรับ **[ตรวจจับใบหน้าและดวงตา]** (P.129)

① กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือควันบัง หรือไม่มีความต่างสี

① กล้องอาจไม่ติดตามวัตถุ ขึ้นอยู่กับประเภทหรือสภาพการถ่ายภาพ

① เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถใช้ไ้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

① การเลือก **[โหมด AF]** / **[โหมด AF]** จะไม่สามารถใช้ได้หากเลือก **[เปิดใช้งาน]** ไว้สำหรับ **[MF Clutch]** (P.157) และวงแหวนปรับโฟกัสของเลนส์ (P.436) อยู่ในตำแหน่ง MF หรือหากสวิตช์โฟกัสตั้งไปที่ MF

๘ สามารถใช้คันโยก **Fn** เพื่อสลับโหมด AF ไปมาได้อย่างรวดเร็ว “การปรับแต่งคันโยก **Fn** (การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn)” (P.343)

๘ คุณสามารถเลือกได้ว่าเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะให้กล้องจับโฟกัสหรือไม่ “การกำหนดค่าการใช้งาน AF เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ (**AF** โดยกด **=** ลงครึ่งหนึ่ง)” (P.124)

การใช้ AF ดวงดาว

1. เลือก [AF] สำหรับโหมด AF

2. กดปุ่ม AF-ON เพื่อเริ่มใช้งาน AF ดวงดาว

- หากต้องการหยุดใช้งาน AF ดวงดาว ให้กดปุ่ม **AF-ON** อีกครั้ง
- คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อให้ AF ดวงดาวเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้  “การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า AF ดวงดาว (ตั้งค่าAFดวงดาว)” (P.128)
- กล้องจะแสดง [AF ดวงดาวทำงานอยู่] ระหว่าง AF ดวงดาว สัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัส (●) จะปรากฏขึ้นประมาณสองวินาทีหลังจากกล้องโฟกัส; หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ สัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัสจะกะพริบประมาณสองวินาที

3. กดปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- ① กล้องไม่สามารถโฟกัสในที่สว่างได้
- ② AF ดวงดาวไม่สามารถใช้กับ Pro Capture ได้
- ③ ไม่สามารถใช้ AF ดวงดาวได้หากเลือกการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ไว้สำหรับ [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา] (P.129)
- ④ [ ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:-:]] (P.144), [:-: ตั้งค่าวนรอบ] (P.149), [ AF Limiter] (P.137), [ ไฟช่วย AF] (P.142) และ [ ตัวค้นหา AF] (P.139) จะล๊อคไว้ที่ [ปิด]
- ⑤ การโฟกัสด้วยตัวเองจะถูกเลือกเมื่อติดตั้งเลนส์ Four Thirds
- ⑥ สามารถใช้ AF ดวงดาวได้กับเลนส์ Micro Four Thirds ที่ OM Digital Solutions หรือ OLYMPUS เป็นผู้ผลิต อย่างไรก็ตาม ไม่สามารถใช้กับเลนส์ที่มีค่ารูรับแสงสูงสุดกว้างกว่า F5.6 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา
- ⑦ [การเลือก AF] (P.128) ใน [ตั้งค่าAFดวงดาว] จะมีตัวเลือก [ความแม่นยำ] และ [ความเร็ว] ติดตั้งกล้องบนขาตั้งกล้องก่อนถ่ายภาพโดยเลือก [ความแม่นยำ]
- ⑧ ตัวเลือกโหมดเป้า AF ของคุณถูกจำกัดไว้ที่ [●] Single, [■] Middle และ [■] Large (P.115)
- ⑨ กล้องจะโฟกัสไปที่ระนาบนั้นโดยอัตโนมัติเมื่อเลือก AF ดวงดาว
- ⑩ เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [เลือก การลั่นชัตเตอร์] ใน [ตั้งค่าAFดวงดาว] สามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้เมื่อวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส

การตั้งค่าตำแหน่งโฟกัสสำหรับ Preset MF

1. เลือก [PreMF] ในโหมด AF และกดปุ่ม INFO

2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - ปรับโฟกัสได้โดยการหมุนวงแหวนโฟกัส
3. กดปุ่ม OK

๘ สามารถกำหนดระยะห่างของจุดโฟกัสที่ตั้งไว้ล่วงหน้าได้ด้วย [ระยะ Preset MF] (P.156)

๘ กล้องจะโฟกัสไปตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า:

- เมื่อเปิดกล้องและ
- เมื่อคุณออกจากเมนูต่างๆ ไปที่การแสดงผลการถ่ายภาพ

การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ

- เลือก [เปิด] สำหรับ [ AF+MF] (P.122) ไว้ล่วงหน้า MF จะปรากฏถัดจาก [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] หรือ [ AF]

1. เลือกโหมดโฟกัสที่กำกับด้วยไอคอน MF (P.110)

- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [S-AF MF]

2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ

- เมื่อใช้ [ AF MF] ให้กดปุ่ม AF-ON เพื่อเริ่มใช้งาน AF ดวงดาว

3. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ แล้วหมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับโฟกัสด้วยตัวเอง

- หากต้องการโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ ให้ปล่อยปุ่มชัตเตอร์แล้วกดลงครึ่งหนึ่งอีกครั้ง

① การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติไม่สามารถใช้ได้ในโหมด [ AF MF]

๘ การปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติสามารถใช้ได้ผ่านวงแหวนโฟกัสบนเลนส์ M.ZUIKO PRO สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์อื่นๆ กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา

4. กดปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)

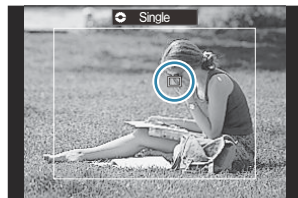
P A S M B 

เฟรมที่แสดงตำแหน่งของจุดโฟกัสนั้นเรียกว่า “เป้า AF” คุณสามารถวางตำแหน่งของเป้าหมายวัตถุของคุณ

1. กดปุ่ม $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อดูเป้า AF

2. ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกตำแหน่ง AF ขณะเลือกเป้า AF

- ในการเลือกเป้า AF ตรงกลาง ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้
- คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้การเลือกเป้า AF “ล้อมรอบ” ขอบของการแสดงผลหรือไม่ (P.149)



3. ลั่นชัตเตอร์

- เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF จะหายไปจากจอแสดงผล
- กรอบ AF จะแสดงในตำแหน่งเป้า AF ที่เลือก

👉 คุณสามารถปรับตำแหน่งเป้า AF ระหว่างการโฟกัสได้เมื่อเลือก **[C-AF]** หรือ **[C-AF MF]** ไว้ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

👉 คุณยังสามารถเปลี่ยนตำแหน่งเป้า AF ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้อีกด้วย

👉 ขนาดและจำนวนของเป้า AF อาจเปลี่ยนแปลงได้ ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าการถ่ายภาพ

👉 เมื่อเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[แผ่นกำหนดเป้า AF]** (P.151) คุณสามารถปรับตำแหน่งเป้า AF ได้โดยใช้การควบคุมจอภาพแบบสัมผัสขณะจัดกรอบวัตถุในช่องมองภาพ

การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF)

P A S M B 

ปุ่ม

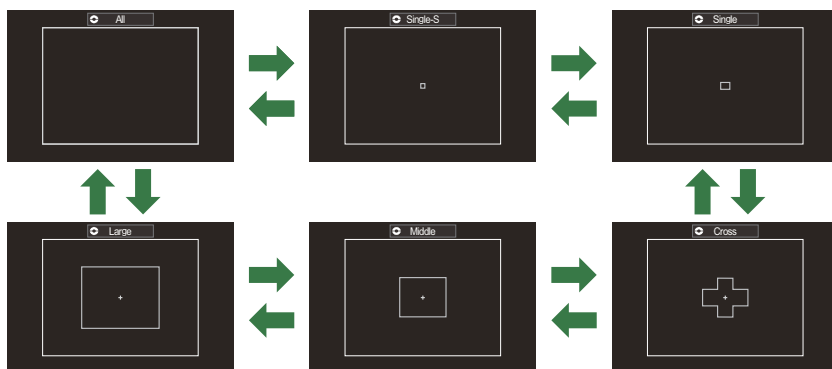
- Δ , ∇ , $\triangleleft$ หรือ $\triangleright$ อย่างใดอย่างหนึ่ง

แผง Super Control

- OK $\rightarrow$  โหมดเป้า AF /  โหมดเป้า AF

1. กดปุ่ม Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อดูเป้า AF

2. หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกขนาดและรูปร่างขณะเลือกเป้า AF



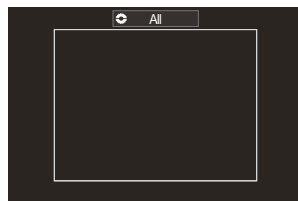
ประเภทของโหมดเป้า AF

- ① เมื่อใช้  AF (P.110) จะสามารถเลือกได้เฉพาะ [$\bullet$]Single, [$\#$]Middle และ [$\boxplus$]Large เท่านั้น
- ② ตัวเลือกเดียวที่ใช้งานได้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวคือ [$\bullet$]Single, [$\#$]Middle, [$\boxplus$]Large และ [$\boxtimes$]All
- ③ สามารถเลือกโหมดเป้า AF ที่จะแสดงระหว่างการถ่ายภาพนิ่งได้ใน [\[!\[\]\(869bd8c135213526705cc81778704919_img.jpg\) การตั้งค่าโหมดเป้า AF \] \(P.118\)](#)

All

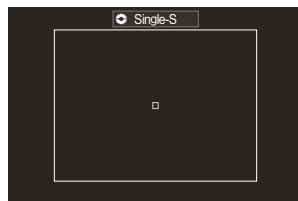
กล้องจะเลือกเป้าที่ใช้สำหรับโฟกัสจากเป้าที่มีอยู่ทั้งหมด

- กล้องจะเลือกจาก 121 (11×11) เป้าหมายในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง และจาก 99 (11×9) เป้าหมายในโหมดภาพเคลื่อนไหว



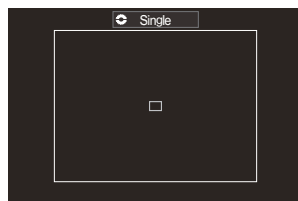
[•] Single-S

สามารถใช้เป้า AF ที่มีขนาดเล็กกว่าที่ใช้ใน [•] Single ได้ ใช้เมื่อวัตถุมีขนาดเล็กหรือเมื่อคุณต้องการโฟกัสบนพื้นที่ขนาดเล็ก



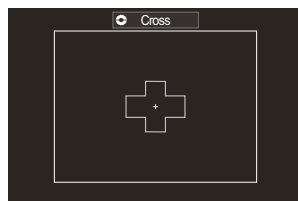
[•] Single

เลือกเป้า AF เดียว



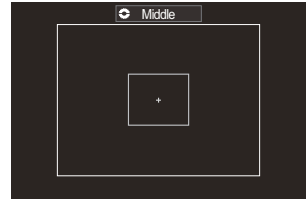
[+] Cross

เลือกกลุ่มที่จัดวางเป้าเป็นกากบาท กล้องจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



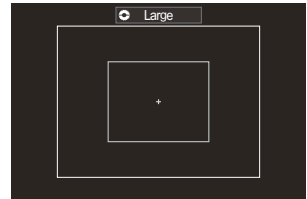
[■■]Middle

เลือกกลุ่มเป้าหมายขนาดกลาง กล้องจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



[■■■]Large

เลือกกลุ่มเป้าหมายขนาดใหญ่ กล้องจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



[■■]C1-[■■]C4 กำหนดเป้าหมายเอง

คุณสามารถเปลี่ยนขนาดและสแต็ปของเป้า AF (ระยะทางที่เคลื่อนที่ในคราวเดียว) สามารถเลือกโหมดกำหนดเป้าหมายด้วยตนเองได้เมื่อทำเครื่องหมายไว้ที่ (✓) ถัดจากการกำหนดเป้าหมายด้วยตนเองใน [\[📷การตั้งค่าโหมดเป้า AF\] \(P.118\)](#)

- 👉 จำนวนเป้า AF ที่ใช้ได้อาจลดลงไป ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าการถ่ายภาพ
- 👉 โหมดเป้า AF แบบแยกจะสามารถเลือกได้ตามการกำหนดทิศทางของกล้อง “การจับคู่การเลือกเป้า AF ไปที่การวางแนวกล้อง (📷ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [::])” (P.144)
- 👉 การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้คีย์ Fn สามารถกำหนดการตั้งค่าแยกกันให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ของคีย์ Fn ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว
 - [\[โหมด AF\] \(P.110\)](#), [\[โหมดเป้า AF\] \(P.115\)](#) และ [\[ตำแหน่งเป้า AF\] \(P.114\)](#)
- สามารถกำหนดค่าคีย์ Fn ได้โดยใช้รายการ [\[📷 Fn Lever ฟังก์ชัน\] \(P.344\)](#) หรือ [\[📷 Fn Lever ฟังก์ชัน\] \(P.345\)](#)
- 👉 คุณสามารถปรับการตั้งค่าจุดโฟกัสสำหรับ [\[C-AF\] ได้](#) [\[📷C-AF Center ไรบอร์ดี\] \(P.134\)](#)
- 👉 สามารถเลือกตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

การตั้งค่าตัวเลือกสำหรับ โหมดเป้า AF

(การตั้งค่าโหมดเป้า AF)

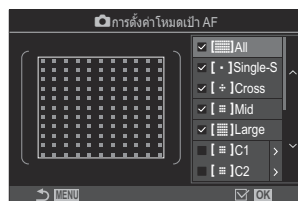
P A S M B 

กำหนดตัวเลือกที่จะแสดงเมื่อตั้งค่า  โหมดเป้า AF

เมนู

• MENU → AF → 6. การตั้งค่าและการใช้งานเป้า AF →  การตั้งค่าโหมดเป้า AF

- เลือกโหมดเป้า AF ที่คุณต้องการให้แสดงเป็นตัวเลือกและทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้างแต่ละโหมด
 - เลือกตัวเลือกโดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
 - หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง



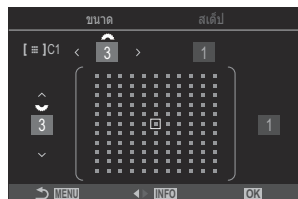
หน้าจอ  การตั้งค่าโหมดเป้า AF

[Grid] All, [Single-S] Single-S, [Cross] Cross, [Mid] Mid, [Large] Large

หากคุณทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้างตัวเลือก ตัวเลือกนั้นจะปรากฏขึ้นเป็นตัวเลือกเมื่อเลือกเป้า AF

[C1] C1-[C4] C4

หากคุณทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้างตัวเลือก ตัวเลือกนั้นจะปรากฏขึ้นเป็นตัวเลือกเมื่อเลือกเป้า AF กด $\triangleright$ เพื่อกำหนดขนาดและสแต็ปของเป้า AF (ระยะทางที่เคลื่อนที่ในคราวเดียว)



รายการ	แนวนอน	แนวตั้ง
ขนาด	6 ประเภท (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11) สลับโดยใช้ <▷ หรือปุ่มหมุนด้านหน้า	6 ประเภท (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11) สลับโดยใช้ △ ▽ หรือปุ่มหมุนด้านหลัง
สแต็ป	3 ประเภท (1 ถึง 3) สลับโดยใช้ <▷ หรือปุ่มหมุนด้านหน้า	3 ประเภท (1 ถึง 3) สลับโดยใช้ △ ▽ หรือปุ่มหมุนด้านหลัง

กดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับไปมาระหว่างขนาดกับสแต็ป

ชুমกรอบ AF/ชุม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)

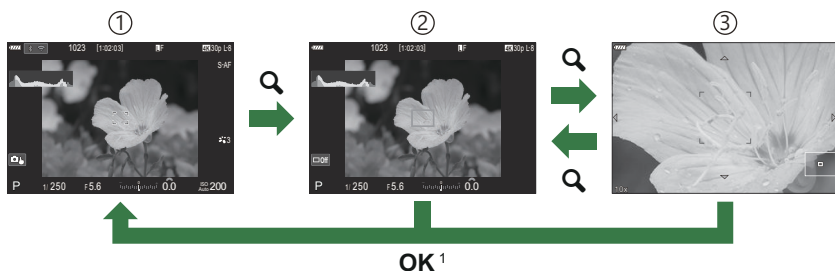
P A S M B 

คุณสามารถชุมเข้าไปในการแสดงผลในขณะที่ทำการถ่ายภาพได้ เพื่อให้เกิดความแม่นยำที่สูงขึ้นในขณะที่ทำการโฟกัส คุณจะต้องชุมเข้าไปที่บริเวณโฟกัส ที่อัตราส่วนการชุมที่สูงขึ้น คุณสามารถโฟกัสบริเวณต่างๆ ได้น้อยกว่าเป้าโฟกัสมาตรฐาน คุณสามารถวางตำแหน่งบริเวณโฟกัสได้ใหม่ตามที่ต้องการในระหว่างที่ทำการชุม

ปุ่ม

- ปุ่มที่กำหนดไว้ให้ **Q**

① ในการใช้ชุมกรอบ AF/ชุม AF คุณต้องกำหนด **[Q]** (P328) ให้กับปุ่มควบคุมกล้อง  “การเปลี่ยนหน้าของปุ่ม (การตั้งค่าปุ่ม)” (P326)



- ① การแสดงการถ่ายภาพ
- ② การแสดง AF กรอบการชุม
- ③ การแสดง AF การชุม

1 คุณยังสามารถกลับไปยังหน้าจอการถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มที่คุณกำหนดให้เป็น **[Q]** (ขยาย) ค้างไว้แทนปุ่ม **OK**

1. กดปุ่มซึ่งกำหนดให้เป็น **[Q]** (ขยาย)

- กรอบการชุมจะปรากฏขึ้น



2. กดปุ่ม $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อจัดตำแหน่งกรอบการซูม
- หากต้องการจัดกึ่งกลางเฟรมอีกครั้ง ให้กดปุ่ม **OK** ดังไว้



3. ปรับขนาดของเฟรมซูมเพื่อเลือกอัตราส่วนของการซูม
- กดปุ่ม **INFO** จากนั้นใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$ หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับขนาดของกรอบการซูม
 - กดปุ่ม **OK** เพื่อยอมรับและออกจากหน้าจอ



4. กดปุ่มซึ่งได้รับการกำหนดให้เป็น **[Q]** อีกหนึ่งครั้ง
- กล้องจะซูมเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเติมเต็มการแสดงผล
 - ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังในการซูมเข้าหรือซูมออก
 - ใช้ $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อเลื่อนหน้าจอ



- หากโหมดถ่ายภาพเป็น **M** (แบบปรับค่าเอง) หรือ **B** (BULB) และไม่ได้เลือก **[ISO Auto]** ไว้ คุณจะสามารกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการซูมเพื่อเลือกรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ได้
- กดปุ่ม **Q** เพื่อกลับสู่กรอบซูม
- กดปุ่ม **OK** เพื่อจบการซูมโฟกัส
- คุณสามารถจบการซูมโฟกัสได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ดังไว้



การแสดงผลการปรับรับแสง
สำหรับโหมด **M** และ **B**

- ① ซูมโฟกัสจะใช้กับการแสดงผลเท่านั้น ภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ
- ① ระบบซูม AF ไม่ทำงานระหว่างแสดงการซูมและเมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds
- ① ไม่สามารถใช้การซูมโฟกัสได้เมื่อ **[AF ติดตามเคลื่อน]** อยู่ที่ **[เปิด]**
- ๘ คุณสามารถถ่ายภาพได้ระหว่างการแสดงกรอบการซูม AF และการแสดงการซูม AF
- ๘ การควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้สำหรับการซูมโฟกัสได้ **📖 "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (P53)**
- ๘ คุณสามารถกำหนดค่ากล้องให้ออกจากการซูมโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส **📖 "การเลือกสิ่งที่จะเกิดขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการซูม Live View (โหมดขยายภาพ LV)" (P348)**

ฟังก์ชันในการกำหนดวิธีโฟกัส

โฟกัสแบบแมนนวลผสมผสานรวมกับโฟกัสแบบอัตโนมัติ (📷AF+MF)

P A S M B 📷

หลังจากโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแล้ว คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและหมุนวงแหวนปรับโฟกัส สลับจากโฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสด้วยตัวเองได้ตามต้องการหรือปรับโฟกัสอย่างละเอียดด้วยตัวเองหลังจากโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติ

🔍 ชั้นตอนจะแตกต่างกันไปตามโหมด AF ที่เลือก (P.110)

เมนู

• MENU ➡ AF ➡ 1. AF ➡ 📷AF+MF

เปิด	เปิดใช้งานการปรับโฟกัสด้วยตัวเองระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ MF จะปรากฏถัดจาก [S-AF] , [C-AF] , [C-AF+TR] หรือ [📷AF]
	- เมื่อเลือก [S-AF MF] ไว้ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้หรือกดปุ่ม AF-ON ค้างไว้หลังจากโฟกัสโดยใช้ AF ครั้งเดียวแล้วปรับโฟกัสด้วยตัวเอง หรือคุณสามารถสลับเป็นการโฟกัสด้วยตัวเองได้โดยหมุนวงแหวนโฟกัสในขณะที่กล้องกำลังโฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่เปิดชัตเตอร์อยู่และระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง - เมื่อเลือก [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้ คุณสามารถสลับเป็นการโฟกัสด้วยตัวเองได้โดยหมุนวงแหวนโฟกัสในขณะที่กล้องกำลังโฟกัสในโหมด AF ต่อเนื่องและโหมด AF ติดตามต่อเนื่อง กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่ม AF-ON เป็นครั้งที่สองเพื่อโฟกัสอีกครั้งโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ นอกจากนี้ยังสามารถปรับโฟกัสด้วยตัวเองได้ในขณะที่เปิดชัตเตอร์อยู่และระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง - เมื่อเลือก [📷AF MF] ไว้ คุณสามารถโฟกัสด้วยตัวเองได้หลังจากโฟกัสหรือก่อนที่จะเริ่มโฟกัสโดยใช้ [📷AF]
	ปิด
ปิด	การปรับโฟกัสแบบกำหนดเองที่ไม่สามารถใช้งานได้ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ

- ① คุณจะไม่สามารถใช้การปรับโฟกัสด้วยตนเองได้ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องในโหมด **[📷H]** หรือ **[ProCapH]**
- 🔍 โฟกัสอัตโนมัติพร้อมโฟกัสแบบแมนนวลจะใช้งานได้เมื่อมีการกำหนดค่าโฟกัสอัตโนมัติให้กับตัวควบคุมกล้องอื่นๆ **📷 “การเปลี่ยนหน้าทีของปุ่ม (การตั้งค่าปุ่ม)” (P.326)**

👉 คุณสามารถใช้วงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์เพื่อขัดจังหวะโฟกัสอัตโนมัติเฉพาะเมื่อใช้เลนส์ M.ZUIKO PRO สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์อื่นๆ กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา

👉 ในโหมด **B** (BULB) โฟกัสแบบแมนนวลจะถูกควบคุมโดยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **[โฟกัส BULB/TIME]** (P.269)

การกำหนดค่าการใช้งาน AF เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ (AF โดยกด ลงครึ่งหนึ่ง)

P A S M B 

คุณสามารถเลือกได้ว่าเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะให้กล้องจับโฟกัสหรือไม่

เมนู

• MENU → AF → 1. AF →  AF โดยกด  ลงครึ่งหนึ่ง

S-AF	ตั้งค่าการใช้งาน AF เมื่อโหมด AF เป็น [S-AF] [ไม่ใช่]: กล้องจะไม่เริ่มการใช้งาน AF เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง [ใช่]: กล้องจะเริ่มการใช้งาน AF เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ขณะกดปุ่ม AF-ON โฟกัสอัตโนมัติจะทำงานต่อไป
C-AF/ C-AF+TR	ตั้งค่าการใช้งาน AF เมื่อโหมด AF เป็น [C-AF] หรือ [C-AF+TR] [ไม่ใช่]: กล้องจะไม่เริ่มการใช้งาน AF เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง [ใช่]: กล้องจะเริ่มการใช้งาน AF เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ขณะกดปุ่ม AF-ON โฟกัสอัตโนมัติจะทำงานต่อไป

โฟกัสอัตโนมัติโดยใช้ปุ่ม AF-ON

P A S M B 

กล้องจะเริ่มการใช้งาน AF เมื่อคุณกดปุ่ม **AF-ON** การปรับโฟกัสอัตโนมัติจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณปล่อยปุ่ม **AF-ON** เมื่อคุณกดปุ่ม **AF-ON** ขณะที่กล้องกำลังโฟกัสอัตโนมัติด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานต่อไป

ปุ่ม

- ปุ่ม **AF-ON**

📷 หากเลือก **[C-AF]** ไว้ใน  โหมด **AF** กล้องจะทำงานในโหมด **S-AF** เมื่อกดปุ่ม **AF-ON** ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว หากเลือก **[C-AF+TR]** ไว้ กล้องจะใช้งาน AF ติดตามวัตถุเมื่อกดปุ่ม **AF-ON**

การใช้โฟกัสอัตโนมัติในโหมดปรับโฟกัสด้วยตนเอง (AF-ON ในโหมด MF)

P A S M B 

คุณสามารถกำหนดค่ากล้องให้โฟกัสอัตโนมัติเมื่อคุณกดปุ่ม AF-ON ได้ แม้ว่าโหมด AF จะเป็น [MF] หรือ [Pre MF]

เมนู

- MENU → AF → 1. AF → AF-ON ในโหมด MF

ไม่ใช่	หากโหมด AF เป็น [MF] หรือ [Pre MF] กล้องจะไม่โฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแม้ว่าจะกดปุ่ม AF-ON ก็ตาม
ใช่	หากโหมด AF เป็น [MF] หรือ [Pre MF] กล้องจะโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติในโหมด [S-AF] เมื่อคุณกดปุ่ม AF-ON

⌚ ล็อคไว้ที่ [ไม่ใช่] เมื่อหมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ , ตั้ง [โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) ไปที่ [M] และตั้ง [ISO] เป็นภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว

การกำหนดค่าการใช้งานกล้องเมื่อไม่สามารถโฟกัสที่วัตถุได้ (เลือก การลั่นชัตเตอร์)

P A S M B 

คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้กล้องถ่ายภาพหรือไม่ เมื่อไม่สามารถโฟกัสที่วัตถุด้วยโฟกัสอัตโนมัติได้

เมนู

• MENU → AF → 1. AF → เลือก การลั่นชัตเตอร์

S-AF	ตั้งค่าการใช้งานกล้องเมื่อโหมด AF เป็น [S-AF] และไม่สามารถโฟกัสวัตถุด้วยโฟกัสอัตโนมัติได้ [ปิด]: หากกล้องไม่สามารถโฟกัสไปที่วัตถุโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติได้ จะไม่สามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแล้วก็ตาม หากกำหนดค่าให้ใช้แฟลช จะไม่สามารถลั่นชัตเตอร์ได้จนกว่าแฟลชจะชาร์จเต็ม [เปิด]: ชัตเตอร์จะลั่นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แม้ว่าจะไม่สามารถโฟกัสที่วัตถุด้วยโฟกัสอัตโนมัติได้
C-AF/C-AF+TR	ตั้งค่าการใช้งานกล้องเมื่อโหมด AF เป็น [C-AF] หรือ [C-AF+TR] และกล้องไม่สามารถโฟกัสวัตถุด้วยโฟกัสอัตโนมัติได้ [ปิด]: หากกล้องไม่สามารถโฟกัสไปที่วัตถุโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติได้ จะไม่สามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแล้วก็ตาม หากกำหนดค่าให้ใช้แฟลช จะไม่สามารถลั่นชัตเตอร์ได้จนกว่าแฟลชจะชาร์จเต็ม [เปิด]: ชัตเตอร์จะลั่นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด แม้ว่าจะไม่สามารถโฟกัสที่วัตถุด้วยโฟกัสอัตโนมัติได้

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า AF ดวงดาว (ตั้งค่าAFดวงดาว)

P A S M B 

คุณสามารถกำหนดค่าการทำงานของฟังก์ชัน AF ดวงดาวได้

เมนู

• MENU → AF → 1. AF → ตั้งค่าAFดวงดาว

การเลือก AF	[ความแม่นยำ]: ให้ความสำคัญกับความแม่นยำของโฟกัสมากกว่าความเร็ว ใช้ชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง [ความเร็ว]: ให้ความสำคัญกับความเร็วของโฟกัสมากกว่าความแม่นยำ
การใช้งาน AF	[]: โฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง [AF-ON]: โฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่กดปุ่ม AF-ON [AF-ONStart/Stop]: การโฟกัสจะเริ่มต้นเมื่อกดปุ่ม AF-ON กดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดโฟกัส
เลือก การลั่นชัตเตอร์	[ปิด]: • หากตั้งการทำงานของ [การใช้งาน AF] ไว้เป็น [] จะลั่นชัตเตอร์ไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เว้นแต่กล้องจะสามารถจับโฟกัสได้ • หากตั้งการทำงานของ [การใช้งาน AF] ไว้เป็น [AF-ON] และกดปุ่ม AF-ON ไว้ จะลั่นชัตเตอร์ไม่ได้แม้จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เว้นแต่กล้องจะสามารถจับโฟกัสได้ หากไม่ได้กดปุ่ม AF-ON ไว้ คุณสามารถเริ่มถ่ายภาพได้ทุกเมื่อโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด • หากตั้งค่า [การใช้งาน AF] เป็น [AF-ONStart/Stop] และ AF ดวงดาวกำลังทำงานอยู่ การถ่ายภาพจะไม่เริ่มทำงานแม้ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแล้วก็ตาม หากไม่ได้ใช้งาน AF ดวงดาว คุณสามารถเริ่มถ่ายภาพได้ทุกเมื่อโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด [เปิด]: กล้องจะเริ่มการถ่ายภาพเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ไม่ว่าคุณจะตั้งค่า [การใช้งาน AF] ไว้อย่างไร

ฟังก์ชันสำหรับปรับแต่งการใช้งาน AF ให้ เหมาะสมกับวัตถุ

การติดตามโฟกัสที่ใบหน้าหรือดวงตาของบุคคล (ตรวจจับใบหน้าและดวงตา)

P A S M B 

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้าหรือดวงตาของบุคคลโดยอัตโนมัติ

แผง Super Control

- OK → ตรวจจับใบหน้าและดวงตา

เมนู

- MENU → AF → 2. AF → ตรวจจับใบหน้าและดวงตา

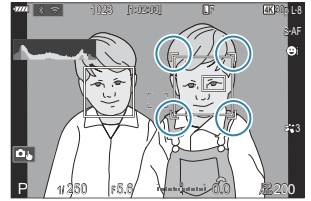
☺ (เปิดการตรวจจับใบหน้า)	ตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้าของบุคคล
☺i (ตรวจจับใบหน้าและดวงตา)	ตรวจจับใบหน้าของบุคคลและโฟกัสไปที่ดวงตาที่อยู่ใกล้กว่า
☺iL (เปิดการจับใบหน้าและตาข้างซ้าย)	ตรวจจับใบหน้าของบุคคลและโฟกัสไปที่ดวงตาข้างซ้าย
☺iR (เปิดการจับใบหน้าและตาข้างขวา)	ตรวจจับใบหน้าของบุคคลและโฟกัสไปที่ดวงตาข้างขวา
ปิด	ไม่ได้ใช้ AF เน้นใบหน้า

☞ เมื่อเลือกการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ไว้ [~~AF~~] ([~~AF~~MF]) จะตั้งค่าเป็น [S-AF] ([S-AF~~MF~~]) และ [C-AF+TR] ([C-AF+TR~~MF~~]) จะตั้งค่าเป็น [C-AF] ([C-AF~~MF~~])

การถ่ายภาพโดยใช้ [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา]

1. หันกล้องไปยังผู้ที่ต้องการถ่าย

- เมื่อกล้องตรวจพบใบหน้า กรอบสีขาวยจะปรากฏบนใบหน้าโฟกัส และกรอบสีเทาจะปรากฏบนใบหน้าอื่นๆ มีกรอบคู่เพิ่มเติมปรากฏที่มุมทั้งสี่ของกรอบสีขาวยบนใบหน้าโฟกัส
- กรอบสีขาวยจะปรากฏที่ดวงตาของใบหน้าโฟกัสด้วยเมื่อเลือก [☺i] (เปิดการตรวจจับใบหน้าและดวงตา), [☺iL] (เปิดการจับใบหน้าและตาข้างซ้าย) หรือ [☺iR] (เปิดการจับใบหน้าและตาข้างขวา) ไว้และตรวจพบดวงตา
- คุณสามารถเลือกได้ว่าจะแสดงกรอบตรวจจับดวงตาหรือไม่เมื่อกล้องตรวจพบใบหน้า (P.133)



การเลือกใบหน้า

- เมื่อกล้องตรวจพบหลายใบหน้าและดวงตา คุณสามารถเลือกใบหน้าที่จะโฟกัสได้โดยใช้ปุ่มที่กำหนดให้เป็นฟังก์ชัน [☺เลือกใบหน้า] ไว้ใน [การตั้งค่าปุ่ม] (P.326)
 - กดปุ่มเพื่อเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้กับเป้า AF เมื่อตั้งโหมดเป้า AF เป็น [] All จะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้กับตรงกลางหน้าจามากที่สุด
 - หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังขณะกดปุ่มเพื่อสลับใบหน้าที่จะให้โฟกัส ปลดปล่อยปุ่มเพื่อยืนยันการเลือก
- คุณสามารถเลือกใบหน้าที่จะโฟกัสได้ผ่านการใช้งานทัชสกรีน (P.53)

2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส

- คุณยังสามารถปรับโฟกัสได้โดยการกดปุ่ม **AF-ON** (P.125)
- กรอบสีเขียวจะปรากฏบนพื้นที่โฟกัสของใบหน้าที่คุณตรวจพบ
- คุณสามารถเลือกใบหน้าหรือดวงตาได้ด้วย [MF] (P.110) เมื่อตรวจพบใบหน้าหรือดวงตา กรอบสีขาวยจะปรากฏขึ้น ในกรณีนี้ จะยังคงตั้งค่าการเปิดรับแสงไว้กลางใบหน้า

3. กดปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

① กล้องอาจไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ, วัตถุ หรือการตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์

① เมื่อแสดงกรอบการซูม กล้องจะโฟกัสที่ตำแหน่งของกรอบนั้น

② ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง แนะนำให้ใช้ [ปิด] เมื่อถ่ายภาพวัตถุอื่นที่ไม่ใช่บุคคลด้วย [C-AF] หรือ [C-AF MF]

การกำหนดค่าการทำงานของ C-AF เมื่อตรวจไม่พบใบหน้า (☹C-AF เมื่อ 🚫)

P A S M B 

กำหนดค่าการทำงานของ C-AF เมื่อตรวจไม่พบใบหน้าในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมนู

- MENU ➡ AF ➡ 2. AF ➡ ☹C-AF เมื่อ 🚫

ใช่	กล้องจะยังคงโฟกัสแม้จะตรวจไม่พบใบหน้าที่ก็ตาม
ไม่ใช่	กล้องจะไม่โฟกัสหากตรวจไม่พบใบหน้า

การกำหนดความสำคัญในการโฟกัสให้กับปุ่ม (ปุ่ม AF ในหน้าและดวงตา)

P A S M B 

สามารถกำหนดค่าตำแหน่งโฟกัสสำหรับการตรวจจับใบหน้าและดวงตาแยกกันได้สำหรับปุ่มชัตเตอร์และปุ่ม AF-ON

เมนู

- MENU → AF → 2. AF →  ปุ่ม AF ในหน้าและดวงตา

	เลือกการใช้งาน AF เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง [☺ เลือก]: โฟกัสใบหน้าและดวงตาโดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบ [[:]] เลือก]: ติดตามโฟกัสบนตำแหน่งเป้า AF ที่เลือกเสมอ
	เลือกการใช้งาน AF เมื่อคุณกดปุ่ม AF-ON [☺ เลือก]: โฟกัสใบหน้าและดวงตาโดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบ [[:]] เลือก]: ติดตามโฟกัสบนตำแหน่งเป้า AF ที่เลือกเสมอ

การกำหนดค่าการแสดงกรอบสำหรับการตรวจจับ ดวงตา (กรอบตรวจจับดวงตา)

P A S M B 

คุณสามารถเลือกได้ว่าจะแสดงกรอบตรวจจับดวงตาหรือไม่เมื่อกล้องตรวจจับใบหน้าได้

เมนู

- MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ กรอบตรวจจับดวงตา

ปิด	ไม่แสดงกรอบตรวจจับดวงตา
เปิด	แสดงกรอบตรวจจับดวงตา

- แม้ว่าจะตั้งค่า [กรอบตรวจจับดวงตา] ไว้เป็น [ปิด] กล้องจะโฟกัสที่ดวงตาเมื่อตรวจพบ

C-AF เป้า Center ไพรออริตี้ (C-AF Center ไพรออริตี้)

P A S M B 

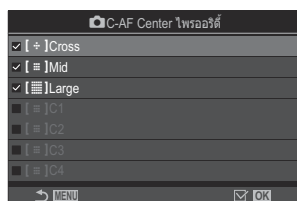
เมื่อโฟกัสด้วย AF แบบเป้ากลุ่มในโหมด [C-AF] และ [C-AFMF] กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญไปยังจุดศูนย์กลางในกลุ่มที่เลือกไว้สำหรับชุดการโฟกัสซ้ำเสมอ เฉพาะในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้เป้ากลาง กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าหมายโดยรอบในกลุ่มโฟกัสที่เลือก วิธีนี้ช่วยให้คุณติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วแต่ค่อนข้างคาดการณ์ความสับสนในการเคลื่อนที่ได้ แนะนำให้ใช้โหมด Center ไพรออริตี้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

เมนู

- MENU → AF → 4. AF →  C-AF Center ไพรออริตี้

1. เลือกโหมดเป้า AF ที่กล้องจะให้ความสำคัญให้กับเป้าที่อยู่ศูนย์กลางในการโฟกัสซ้ำ และทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้างเสมอ

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangle \nabla$ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง



หน้าจอการตั้งค่า  C-AF Center ไพรออริตี้

[÷]Cross	
[=]Mid	
[■]Large	หากคุณทำเครื่องหมาย (✓) ไว้ที่ข้างตัวเลือก กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญให้กับเป้าที่อยู่ศูนย์กลางเสมอสำหรับการโฟกัสซ้ำหลายครั้งเมื่อใช้โหมดเป้า AF
[■]C1 – [■]C4	

① เฉพาะ [[■]C1] – [[■]C4] เท่านั้นที่สามารถทำเครื่องหมาย (✓) ได้เมื่อคุณกำหนดค่าแวนอนหรือแนวตั้งของ [ขนาด] ที่ระบุใน [[■]C1] – [[■]C4] ใน [\[การตั้งค่าโหมดเป้า AF\] \(P.118\)](#) เป็น 3 หรือมากกว่า

ความไวของ C-AF ติดตามวัตถุ (📷ความไวต่อวัตถุ C-AF / 📷ความไวต่อวัตถุ C-AF)

P A S M B 📷

เลือกความเร็วที่กล้องจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ทำการโฟกัสโดยเลือก [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้สำหรับ [📷โหมด AF] หรือโดยการเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ไว้สำหรับ [📷โหมด AF] การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ให้อัตราโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้อง

เมนู

- MENU ➔ AF ➔ 4. AF ➔ 📷ความไวต่อวัตถุ C-AF
- MENU ➔ AF ➔ 5. AF ภาพยนตร์ ➔ 📷ความไวต่อวัตถุ C-AF

- เลือกความไวในการติดตามจากห้าระดับ ([📷ความไวต่อวัตถุ C-AF]) / สามระดับ ([📷ความไวต่อวัตถุ C-AF])
- ยิ่งมีค่าสูง ความไวก็จะยิ่งสูงขึ้น เลือกค่าที่เป็นบวกสำหรับวัตถุที่เข้ามาในเฟรมกะทันหัน ซึ่งเคลื่อนที่ออกจากกล้องอย่างรวดเร็วหรือเปลี่ยนความเร็วหรือหยุดโดยฉับพลันขณะเคลื่อนเข้าหาหรือออกจากกล้อง
- ยิ่งมีค่าต่ำ ความไวก็จะยิ่งต่ำ เลือกค่าลบเพื่อป้องกันไม่ให้อัตราโฟกัสใหม่เมื่อมีวัตถุอื่นบดบังในระยะเวลาสั้นๆ หรือเพื่อป้องกันไม่ให้อัตราโฟกัสที่พื้นหลังเมื่อไม่สามารถจับวัตถุไว้ในเป้า AF ได้

ความเร็วในการโฟกัส C-AF (เลือกความเร็วของ C-AF)

P A S M B 

เลือกความเร็วที่กล้องจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงระยะห่างของวัตถุเมื่อเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ไว้สำหรับโหมดโฟกัส ซึ่งสามารถใช้เพื่อปรับเวลาที่กล้องใช้ในการโฟกัสใหม่ เช่น เมื่อคุณเปลี่ยนวัตถุ

เมนู

- MENU ➔ AF ➔ 5. AF ภาพยนตร์ ➔  ความเร็วของ C-AF

- เลือกจากระดับความเร็วในการโฟกัสห้าระดับ
- การโฟกัสใหม่จะเร็วขึ้นเมื่อดังค่าไว้ที่ด้าน + และด้าน - ดังค่าไปที่ด้าน - เพื่อให้กล้องเข้าสู่โฟกัสจากนอกโฟกัสอย่างนุ่มนวล

ฟังก์ชันสำหรับเปลี่ยนการใช้งานของ กล้องตามโฟกัส

ช่วงโฟกัสของเลนส์ (📷 AF Limiter)

P A S M B 📷

เลือกช่วงที่กล้องจะโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ วิธีการนี้เป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในสถานการณ์ที่มีสิ่งกีดขวางระหว่างวัตถุและกล้องระหว่างการโฟกัส ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากในการโฟกัส นอกจากนี้คุณยังสามารถใช้โหมดนี้เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องโฟกัสที่วัตถุจากหน้าเมื่อถ่ายภาพผ่านรั้ว, หน้าต่าง หรือสิ่งอื่นๆ ที่มีลักษณะคล้ายกับตัวอย่างข้างต้น

การใช้งานการตั้งค่าที่บันทึกไว้ใน [AF Limiter]

เมนู

- MENU ➔ AF ➔ 4. AF ➔ 📷 AF Limiter

1. เลือก [AF Limiter] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม OK

2. เลือก [เปิด1], [เปิด2] หรือ [เปิด3] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม OK

📷 AF Limiter	
AF Limiter	เปิด
ระยะสำหรับ On1	5.0–999.9m
ระยะสำหรับ On2	10.0–999.9m
ระยะสำหรับ On3	50.0–999.9m
เลือก การสิ้นสุดเดอร์	เปิด
➡ MENU OK	

หน้าจอการตั้งค่า 📷 AF Limiter

ปิด	กล้องไม่ได้อัปเดตระยะโฟกัสที่บันทึกไว้
เปิด1	กล้องใช้ระยะที่บันทึกไว้ใน [ระยะสำหรับ On1]
เปิด2	กล้องใช้ระยะที่บันทึกไว้ใน [ระยะสำหรับ On2]
เปิด3	กล้องใช้ระยะที่บันทึกไว้ใน [ระยะสำหรับ On3]

3. กลับไปที่หน้าจอตั้งค่า AF Limiter

- ① AF Limiter จะไม่สามารถใช้ได้ในกรณีต่อไปนี้
- เมื่อเปิดใช้งานตัวจำกัดโฟกัสที่เลนส์
 - เมื่อใช้การถ่ายคร่อมโฟกัสหรือโฟกัสซ้อน
 - ขณะอยู่ในโหมดภาพเคลื่อนไหวหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหว
 - เมื่อเลือก [AF] หรือ [AF/MF] ไว้สำหรับโหมดโฟกัส

การกำหนดค่า [AF Limiter]

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด  เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอการตั้งค่า  AF Limiter



ระยะสำหรับ On1	กำหนดช่วงระยะโฟกัส
ระยะสำหรับ On2	ระยะโฟกัสสามารถตั้งได้ตั้งแต่ 000.0 ถึง 999.9 ม./ฟุต
ระยะสำหรับ On3	ใช้  เพื่อย้ายระหว่างตัวเลขและหน่วย (m/ft) และเปลี่ยนตัวเลือกด้วย 
เลือก การลั่นชัตเตอร์	[ปิด]: ตามการตั้งค่า [เลือก การลั่นชัตเตอร์] (P.127) [เปิด]: แม้กล้องไม่สามารถโฟกัสได้ แต่ยังสามารถลั่นชัตเตอร์ได้ เมื่อเลือกการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] สำหรับ [AF Limiter]

① ตัวเลขที่แสดงใน [ระยะสำหรับ On1] – [ระยะสำหรับ On3] มีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น

การสแกนเลนส์ C-AF (📷 ตัวค้นหา AF)

P A S M B 🎥

เลือกว่าจะให้กล้องทำการสแกนโฟกัสหรือไม่ หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ กล้องจะสแกนหาตำแหน่งโฟกัสโดยหมุนเลนส์จากระยะโฟกัสต่ำสุดไปจนถึงระยะอนันต์ คุณสามารถจำกัดการสแกนได้หากต้องการ ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อเลือก [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้สำหรับ [📷โหมด AF] (P.110)

เมนู

- MENU ➔ AF ➔ 4. AF ➔ 📷 ตัวค้นหา AF

ปิด	กล้องจะไม่สแกนหากไม่สามารถโฟกัสได้ ซึ่งจะช่วยป้องกันการเปลี่ยนโฟกัสจนคุณมองไม่เห็นวัตถุ เมื่อกล้องพยายามจะติดตามวัตถุขนาดเล็กและวัตถุในลักษณะใกล้เคียง
เปิด	เมื่อไม่สามารถโฟกัสได้ กล้องจะสแกนเพียงครั้งเดียว กล้องจะไม่สแกนอีกดรามเท่าที่ยังคงทำการโฟกัสอย่างต่อเนื่อง

- ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใด กล้องจะสแกนหนึ่งครั้งหากไม่สามารถโฟกัสได้เมื่อ [📷ตัวค้นหา AF] กล้องจะสแกนหนึ่งครั้งหากไม่สามารถโฟกัสได้เมื่อเลือก [S-AF] หรือ [S-AF MF] ไว้สำหรับ [📷โหมด AF]

การปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด (📷ปรับตั้งระบบโฟกัส AF)

P A S M B 📷

ปรับโฟกัสอัตโนมัติการตรวจจับเฟสแบบละเอียด สามารถปรับโฟกัสแบบละเอียดได้สูงถึง ± 20 ระดับ

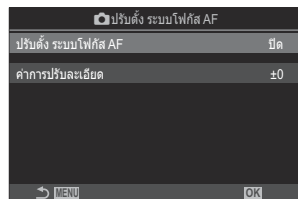
เมนู

- MENU → AF → 4. AF → 📷ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF

- ① โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดด้วยรายการนี้ การปรับโฟกัสแบบละเอียดอาจทำให้กล้องไม่สามารถโฟกัสได้ตามปกติ
- ② ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF จะไม่มีผลกับ [S-AF] และ [S-AFME] เมื่อติดตั้งเลนส์ Micro Four Thirds ไว้

การใช้ค่าการปรับโฟกัสที่บันทึกไว้

1. เลือก [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF] โดยใช้ปุ่ม $\triangle \nabla$ และกดปุ่ม OK
2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม $\triangle \nabla$ และกดปุ่ม OK



หน้าจอการตั้งค่า 📷ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF

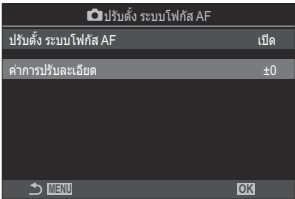
ปิด	กล้องจะไม่ใช้ค่าการปรับโฟกัสที่บันทึกไว้
เปิด	กล้องจะใช้ค่าการปรับโฟกัสที่บันทึกไว้

3. กลับไปที่หน้าจอการตั้งค่า 📷ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF

การกำหนดค่า [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF]

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด Δ ∇ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอการตั้งค่า  ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF



ค่าการปรับละเอียด	ปรับโฟกัสสำหรับเลนส์ทุกชนิด สามารถปรับโฟกัสแบบละเอียดได้สูงถึง ± 20 ระดับ [-20] – [± 0] – [+20]
-------------------	--

-  ไม่สามารถเปลี่ยนปริมาณการปรับได้เมื่อหมุนแป้นเลือกโหมดไปที่ **B**, **ART**, **SCN** หรือ 
-  คุณสามารถชมเข้าบจอแสดงผลได้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม  เพื่อตรวจสอบผลลัพธ์
-  คุณสามารถดูตัวอย่างภาพเพื่อตรวจสอบผลลัพธ์โดยกดปุ่มชัตเตอร์ก่อนกดปุ่ม **OK**

ระบบช่วยเหลือโฟกัสอัตโนมัติไฟช่วย AF (ไฟช่วย AF)

P A S M B 

ไฟช่วย AF จะสว่างขึ้นเพื่อช่วยในการใช้งานโฟกัสเมื่อมีแสงน้อย

เมนู

• MENU ➔ AF ➔ 3. AF ➔ ไฟช่วย AF

เปิด	หากวัดภูมิแสงน้อย ไฟจะสว่างขึ้นระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ
ปิด	ไฟไม่สว่างขึ้นแม้ว่าวัตถุจะมีแสงน้อย

🕒 หากต้องการใช้ฟังก์ชันนี้ในโหมดแมนู คุณต้องกำหนดการตั้งค่า [การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥]] (P205)

โหมดแสดงเป้า AF (ตัวชี้กรอบ AF)

P A S M B 

ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ ตำแหน่งของวัตถุที่กล้องโฟกัสจะแสดงโดยเป้าโฟกัสสีเขียว รายการนี้ควบคุมการแสดงเป้าโฟกัส

เมนู

- MENU → AF → 3. AF → ตัวชี้กรอบ AF

ปิด	กล้องจะไม่แสดงเป้าโฟกัส
เปิด1	เป้าโฟกัสจะปรากฏขึ้นเพียงชั่วคราวหลังจากที่กล้องโฟกัส
เปิด2	หลังจากที่กล้องโฟกัสแล้ว กล้องจะเปิดใช้งานการกำหนดเป้า AF แบบกลุ่ม แล้วจะแสดงเป้า AF ของทุกพื้นที่ที่อยู่ในโฟกัสขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่ม AF-ON

ฟังก์ชันสำหรับกำหนดตำแหน่งโฟกัส

การจับคู่การเลือกเป้า AF ไปที่การวางแนวกล้อง (📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [::])

P A S M B 🎥

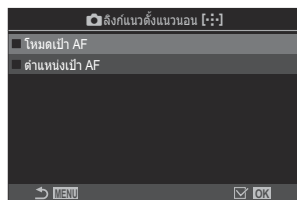
กล้องสามารถกำหนดค่าเพื่อเปลี่ยนตำแหน่งเป้า AF และโหมดเป้า AF โดยอัตโนมัติเมื่อตรวจพบว่ามีารหมุนระหว่างแนวนอน (กว้าง) หรือแนวตั้ง (สูง) การหมุนกล้องจะเปลี่ยนองค์ประกอบและทำให้ตำแหน่งของวัตถุอยู่ในเฟรม กล้องสามารถเก็บโหมดเป้า AF และตำแหน่งเป้า AF แยกจากกันได้ตามที่ทิศทางของกล้อง เมื่อใช้งานตัวเลือกนี้สามารถใช้ **[📷 [::] ตั้งค่าปกติ] (P.146)** เพื่อจัดเก็บตำแหน่งไฮมสำหรับการจัดวางแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกันได้

เมนู

• MENU ➔ AF ➔ 6. การตั้งค่าและการใช้งานเป้า AF ➔ 📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [::]

1. เลือกฟังก์ชันที่คุณต้องการบันทึกการตั้งค่าของการวางแนวทั้งแนวนอนและแนวตั้ง แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\Delta \nabla$ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
- หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง



หน้าจอการตั้งค่า 📷 ลิงก์แนวตั้ง
แนวนอน [::]

โหมดเป้า AF	เมื่อคุณทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง กล้องจะบันทึกโหมดเป้า AF (เช่น [All], [Single] ของแนวนอนและแนวตั้งแยกกัน
ตำแหน่งเป้า AF	เมื่อคุณทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง กล้องจะบันทึกตำแหน่งเป้า AF ของแนวนอนและแนวตั้งแยกกัน

2. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่า 📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [::]

3. กดปุ่ม MENU เพื่อย้อนกลับไปหน้าจอการถ่ายภาพ

- 4.** เลือกโหมดเป้า AF หรือตำแหน่งเป้าโดยตั้งกล้องในทิศทางหนึ่งจากนั้นให้หมุนไปในอีกทิศทางหนึ่ง
- มีการจัดเก็บการตั้งค่าแยกจากกันโดยแบ่งเป็นการวางแนวตามแนวนอน, การวางแนวตามแนวตั้งที่มีการหมุนกล้องไปทางขวา และการวางแนวตามแนวตั้งที่มีการหมุนกล้องไปทางซ้าย

การเลือกตำแหน่งโสมของโฟกัสอัตโนมัติ (☺[::]) ตั้งค่าปกติ)

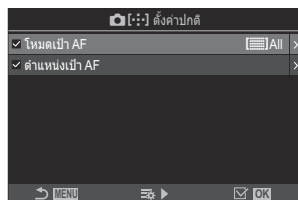
P A S M B 

เลือกตำแหน่งโสมสำหรับคุณลักษณะ [☺[::])ตำแหน่งปกติ] คุณสมบัติ [☺[::])ตำแหน่งปกติ] ช่วยให้คุณสามารถเรียกคืน “ตำแหน่งโสม” ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับเป้า AF เพียงแค่กดปุ่มเดียว คุณสามารถใช้รายการต่อไปนี้สำหรับเลือกตำแหน่งโสมได้

เมนู

- MENU → AF → 6. การตั้งค่าและการใช้งานเป้า AF → ☺[::]) ตั้งค่าปกติ

1. เลือกการตั้งค่าที่คุณต้องการจัดเก็บด้วยตำแหน่งโสม แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
 - เลือกตัวเลือกโดยใช้ △ ▽ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้างหากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง



โหมดเป้า AF	เลือกโหมดเป้า AF ในตำแหน่งโสม สามารถใช้ได้เฉพาะตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [☺การตั้งค่าโหมดเป้า AF] (P.118) เท่านั้น
ตำแหน่งเป้า AF	เลือกตำแหน่งโสมของตำแหน่งเป้าโฟกัส

2. กด ▷ เพื่อกำหนดค่าตัวเลือกของรายการที่เลือกไว้
 - เลือกการตั้งค่าของตำแหน่งโสม
 - เมื่อ [☺ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [☺[::])] ทำงานอยู่ คุณจะได้รับตัวเลือกให้เลือกการวางแนวแนวนอนหรือแนวตั้ง (หมุนกล้องไปทางซ้าย/หมุนกล้องไปทางขวา) ก่อนกดปุ่ม OK เพื่อแสดงตัวเลือก

การใช้ฟังก์ชัน [[:]] ตำแหน่งปกติ

ใน [\[\[:\]\] ฟังก์ชันปุ่ม](#) (P.326) กำหนด [[:]] ตำแหน่งปกติ ให้กับปุ่ม เป้า AF จะย้ายไปยังตำแหน่งโฮมที่บันทึกไว้เมื่อคุณกดปุ่ม

การเลือกเป้า AF ([-::]) ตั้งค่าน้ำจอลเลือกเป้า)

P A S M B 

เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือเป็นลูกศรระหว่างการเลือกเป้า AF คุณสามารถเลือกการควบคุมที่ใช้ได้ตามวิธีการใช้กล้องหรือรสนิยมส่วนตัว

เมนู

- MENU → AF → 6. การตั้งค่าและการใช้งานเป้า AF → [-::] ตั้งค่าน้ำจอลเลือกเป้า

 แป้นหมุน	กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง [ปิด]: ไม่มี [·↔· Pos]: วางตำแหน่งเป้า AF (P.114) [-::]Mode]: เลือกโหมดเป้า AF (เช่น All, [·]Single) (P.115)
 ปุ่ม	กำหนดหน้าที่ให้กับ △ ▽ ◁ ▷ [ปิด]: ไม่มี [·↔· Pos]: วางตำแหน่งเป้า AF (P.114) [-::]Mode]: เลือกโหมดเป้า AF (เช่น All, [·]Single) (P.115)

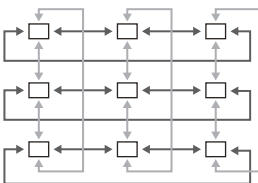
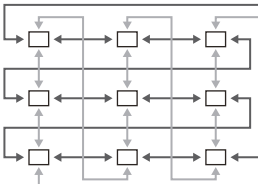
การเปิดใช้งานการล้อมรอบการเลือกเป้า AF ([::]) ตั้งค่าวนรอบ)

P A S M B 

คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้การเลือกเป้า AF “ล้อมรอบ” ขอบของการแสดงผลหรือไม่ คุณยังสามารถเลือกได้ว่า
คุณจะมีตัวเลือกในการเลือก  All (เป้าทั้งหมด) ก่อนการเลือกเป้า AF “ล้อมรอบ” ไปที่ขอบด้านตรงข้ามของ
จอแสดงผลหรือไม่

เมนู

- MENU → AF → 6. การตั้งค่าและการใช้งานเป้า AF → [::] ตั้งค่าวนรอบ

[::] เลือกค่าวนรอบ	[ปิด]: ปิดใช้งานการล้อมรอบ การเลือกเป้าจะอยู่ในขอบเขตของจอแสดงผล [วนรอบ 1]: หากคุณกดปุ่ม $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ ต่อไปในทิศทางเดียวกันหลังจากเลือกไปจนถึงขอบจอแสดงผล กล้องจะเลือกเป้าหมายที่อยู่ในแถวหรือคอลัมน์เดียวกันบนขอบฝั่งตรงข้าม  “วนรอบ 1” [วนรอบ 2]: หากคุณกดปุ่ม $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ ต่อไปในทิศทางเดียวกันหลังจากเลือกไปจนถึงขอบจอแสดงผล กล้องจะเลือกเป้าหมายที่อยู่ในแถวหรือคอลัมน์ถัดไปบนขอบฝั่งตรงข้าม  “วนรอบ 2”
ผ่าน  All	[ไม่ใช่]: การเลือกเป้าจะไม่ผ่าน  All (เป้าทั้งหมด) ก่อนที่จะล้อมรอบ [ใช่]: หากเลือก [วนรอบ 1] หรือ [วนรอบ 2] ไว้สำหรับ [::] เลือกค่าวนรอบ การเลือกเป้าจะผ่าน  All (เป้าทั้งหมด) ก่อนที่จะล้อมรอบไปยังขอบตรงข้าม ① การซ่อน  All (เป้าทั้งหมด) ใน [🔍การตั้งค่าโหมดเป้า AF] (P.118) จะลือค [ผ่าน  All] ไว้ที่ [ไม่ใช่]

① เป้า AF จะไม่ล้อมระหว่างการถ่ายภาพ เช่น การถ่ายภาพต่อเนื่อง

① [[:]] เลือกค่าวนรอบ] จะล๊อคที่ [ปิด] ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและเมื่อเลือก [AF] หรือ [AF MF] ไว้สำหรับโหมดโฟกัส

การเลือกเป้า AF แบบสัมผัสสำหรับการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ (แผ่นกำหนดเป้า AF)

P A S M B 

ใช้การควบคุมแบบสัมผัสในจอภาพเพื่อเลือกเป้า AF ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ เลื่อนนิ้วไปบนจอภาพเพื่อจัดตำแหน่งเป้าโฟกัสในขณะที่ดูวัตถุของคุณในช่องมองภาพ

เมนู

- MENU → AF → 6. การตั้งค่าและการใช้งานเป้า AF → แผ่นกำหนดเป้า AF

ปิด	ไม่สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสของหน้าจอในการเลือกเป้า AF ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพได้
เปิด	สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสของหน้าจอในการเลือกเป้า AF ระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพได้ แต่จอภาพเบาๆ สองครั้งเพื่อเปิดหรือปิดใช้งานการเลือกเป้า AF แบบสัมผัส เมื่อเป้าถึงขอบจอแสดงผลและคุณยกนิ้วขึ้นแล้วเลื่อนอีกครั้ง เป้า AF จะย้ายไปอีกด้านหนึ่งหรือจะกลายเป็นโหมด  All (เป้าทั้งหมด) ตามการตั้งค่าใน [[:]] เลือกค่าวนรอบ (P.149)

๑๘ เมื่อเลือก **[เปิด]** สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อจัดตำแหน่งกรอบการซูมได้ (P.120)

ฟังก์ชันอื่นๆ ที่เป็นประโยชน์เมื่อทำการ โฟกัส

ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล (ตัวช่วยปรับ โฟกัส MF)

P A S M B 

นี่คือฟังก์ชันช่วยปรับโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนโฟกัส ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วนของหน้าจอก็แสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น

เมนู

• MENU → AF → 7. MF → ตัวช่วยปรับโฟกัส MF

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอ [ปิด]: การแสดงผลแบบปกติ [เปิด]: ขยายส่วนของหน้าจอ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้ปุ่ม AF  “การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)” (P.114)
พีดกึ่ง	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ [ปิด]: การแสดงผลแบบปกติ [เปิด]: แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ คุณสามารถเลือกสีและความเข้มของการปรับเน้น  “ตัวเลือกโฟกัสพีดกึ่ง (การตั้งค่าพีดกึ่ง)” (P.154)
สถานะ โฟกัส	การหมุนวงแหวนโฟกัสระหว่างโฟกัสแบบแมนนวลจะแสดงสัญลักษณ์แสดงทิศทางและจำนวนที่ต้องทำการหมุนโดยประมาณเพื่อให้วัตถุอยู่ในโฟกัส [ปิด]: การแสดงผลแบบปกติ [เปิด]: การหมุนวงแหวนโฟกัสระหว่างโฟกัสแบบแมนนวลจะแสดงสัญลักษณ์แสดงทิศทางและจำนวนที่ต้องทำการหมุนโดยประมาณเพื่อให้วัตถุอยู่ในโฟกัส

① เมื่อกำลังใช้งานพีดกึ่ง ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส

⑦ ชุมไฟกัสจะไม่สามารถใช้ได้ในการต่อไปนี้:

- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว / เมื่อคุณเลือก [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้ในโหมดไฟกัส / ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน / เมื่อตั้งค่า [☒ ดิจิตอลเทลคอน] ไว้เป็น [เปิด]

⑦ เมื่อใช้เลนส์ของผู้ผลิตรายอื่นที่มีกลไกไฟกัสคลัตช์ ทิศทางการไฟกัสและการแสดงสถานะไฟกัสอาจกลับด้านได้ หากเกิดกรณีดังกล่าวขึ้น ให้เปลี่ยนการตั้งค่าของ [วงแหวนไฟกัส] (P.158)

⑦ สถานะไฟกัส ไม่ปรากฏขึ้นเมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds

☞ หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกในระหว่างการซูมไฟกัส

☞ กดปุ่ม INFO เพื่อเปลี่ยนสีและความเข้มเมื่อฟังก์ชันแสดงขึ้น

ตัวเลือกโฟกัสพิกัง (การตั้งค่าพิกัง)

P A S M B 

เลือกวัตถุโดยใช้เส้นขอบสี ทำให้สามารถมองเห็นวัตถุที่อยู่ในโฟกัสได้ง่ายขึ้นในระหว่างการโฟกัสแบบแมนนวล และการโฟกัสแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น

ปุ่ม

- ปุ่มที่กำหนดไว้เป็น [พิกัง] ปุ่ม → INFO

เมนู

- MENU → AF → 7. MF → การตั้งค่าพิกัง

สีของฟังก์ชันพิกัง	เลือกสีของโฟกัสพิกัง [สีขาว] / [สีดำ] / [สีแดง] / [สีเหลือง]
ความเข้มสี	เลือกระดับของโฟกัสพิกัง [Low] / [ปกติ] / [High]
ปรับความสว่างภาพ	ปรับความสว่างของพื้นหลังเพื่อช่วยให้มองเห็นโฟกัสพิกังได้ง่ายขึ้น [ปิด]: การแสดงผลแบบปกติ [เปิด]: ปรับความสว่างของพื้นหลัง

👉 เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [ปรับความสว่างภาพ] การแสดงผล Live View อาจสว่างหรือมืดกว่าภาพถ่าย

การใช้โฟกัสพีดกิ้ง

การใช้โฟกัสพีดกิ้งมีตัวเลือกดังต่อไปนี้

- **การกำหนด [พีดกิ้ง]** ให้กับปุ่มควบคุมโดยใช้ [🔍ฟังก์ชันปุ่ม] หรือ [🔍ฟังก์ชันปุ่ม]:
สามารถกำหนดโฟกัสพีดกิ้งให้กับปุ่มควบคุมได้โดยการเลือก [พีดกิ้ง] สำหรับ [🔍ฟังก์ชันปุ่ม] (P.326) หรือ [🔍ฟังก์ชันปุ่ม] (P.326) การกดปุ่มจะเป็นการเปิดใช้งานโฟกัสพีดกิ้ง ยังสามารถเลือก [พีดกิ้ง] ให้กับ [หลายฟังก์ชัน] (P.335) ได้ด้วย
- **การใช้ [พีดกิ้ง]** สำหรับ [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF]:
หากเลือก [พีดกิ้ง] ไว้สำหรับ [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF] โฟกัสพีดกิ้งจะทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสของเลนส์

🔍 กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูตัวเลือกพีดกิ้ง

การเลือกระยะโฟกัสสำหรับ Preset MF (ระยะ Preset MF)

P A S M B 

กำหนดตำแหน่งโฟกัสสำหรับ Preset MF
ระบุตัวเลขและหน่วย (m หรือ ft)

เมนู

• MENU → AF → 7. MF → ระยะ Preset MF

- ⌚ หากเลนส์มีตัวจำกัดการโฟกัส ให้ปิดใช้งานตัวจำกัดก่อนดำเนินการต่อ
- ⌚ ตัวเลขที่แสดงมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น

การปิดใช้งาน MF Clutch (MF Clutch)

P A S M B 

ปิดใช้งานคลัตช์การปรับโฟกัสด้วยตนเองซึ่งมีในเลนส์บางรุ่น การทำเช่นนี้จะช่วยป้องกันไม่ให้เกิดการโฟกัสอัตโนมัติถูกปิดใช้งานโดยวงแหวนโฟกัสแบบไม่เจตนา

เมนู

• MENU → AF → 7. MF → MF Clutch

เปิดใช้งาน	กล่องตอบสนองต่อตำแหน่งของวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์
ปิดการใช้งาน	กล่องจะโฟกัสตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] / [โหมด AF] โดยไม่คำนึงถึงตำแหน่งของวงแหวนโฟกัสที่เลนส์

- ① ไม่สามารถใช้การปรับโฟกัสด้วยตนเองโดยใช่วงแหวนปรับโฟกัสของเลนส์ได้ เมื่อเลือก [ปิดการใช้งาน] ไว้สำหรับ [MF Clutch] แม้ว่าวงแหวนปรับโฟกัสของเลนส์จะอยู่ในตำแหน่งการปรับโฟกัสด้วยตนเองก็ตาม
- ② สามารถใช้ MF Clutch ได้กับเลนส์ Micro Four Thirds ที่ OM Digital Solutions หรือ OLYMPUS เป็นผู้ผลิต สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับเลนส์ที่ติดตั้ง MF Clutch โปรดดูที่ “เลนส์ MF Clutch” (P436)

ทิศทางโฟกัสของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส)

P A S M B 

เลือกทิศทางที่จะหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพื่อปรับโฟกัส

เมนู

• MENU → AF → 7. MF → วงแหวนโฟกัส



หมุนวงแหวนทวนเข็มนาฬิกาเพื่อเพิ่มระยะโฟกัส



หมุนวงแหวนตามเข็มนาฬิกาเพื่อเพิ่มระยะโฟกัส

การรีเซ็ตตำแหน่งเลนส์เมื่อปิดกล้อง (รีเซ็ตเลนส์)

P A S M B 

คุณมีตัวเลือกที่จะไม่ให้เลนส์กลับคืนสู่ตำแหน่งรีเซ็ตโฟกัสเมื่อปิดกล้องได้ ซึ่งจะช่วยให้คุณปิดกล้องได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัส

เมนู

• MENU → AF → 7. MF → รีเซ็ตเลนส์

ปิด	ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้อง เลนส์พาวเวอร์ซุ่มจะกลับสู่ตำแหน่งที่เลนส์ซุ่มอยู่ก่อนปิดกล้อง
เปิด	ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้อง

การวัดแสงและการเปิดรับแสง

การควบคุมการรับแสง (การชดเชยแสง)

PASMB 

ค่าแสงที่เลือกโดยอัตโนมัติโดยกล้องสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับความต้องการในการสร้างสรรค์งานของคุณ เลือกค่าบวกเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น และเลือกค่าลบเพื่อให้ภาพมืดลง

ปุ่ม

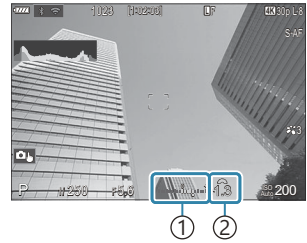
- เมื่อเลือกโหมดถ่ายภาพอื่นที่ไม่ใช่ **M** ในโหมดถ่ายภาพหนึ่ง: ปุ่มที่กำหนดเป็น **[Fv]** (การชดเชยแสง) ➡ 
- เมื่อเลือก **M** ไว้สำหรับโหมดถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพหนึ่ง: หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังขณะกดปุ่มที่กำหนดเป็น **[Fv]** (การชดเชยแสง)
- เมื่อเลือก **[โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) อื่นที่ไม่ใช่ **[M]** ไว้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว: ปุ่ม **CP** ➡ 
- เมื่อเลือก **[M]** ไว้สำหรับ **[โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) ในโหมดภาพเคลื่อนไหว: หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังขณะกดปุ่ม **CP**

แผง Super Control

- OK** ➡ ชดเชยแสง



- ระหว่างการบันทึกภาพถ่าย คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้ที่ ± 5.0 EV ของมองภาพและ Live View จะแสดงผลของการปรับค่าต่างๆ ที่ไม่เกิน ± 3.0 EV แถบค่าการเปิดรับแสงจะกะพริบเมื่อค่าเกิน ± 3.0 EV
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงสามารถปรับได้ที่ ± 3.0 EV
- ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือการควบคุมแบบสัมผัสสามารถใช้เพื่อปรับการชดเชยแสงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



- ① บาร์การเปิดรับแสง
- ② ค่าชดเชยแสง

☞ ในการดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของการชดเชยแสงใน Live View ให้เลือก **[ปิด]** สำหรับ **[Night Vision]** (P.351)

การปรับการชดเชยแสง

โหมด P, A, S และ ART

ในโหมดภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก **[P]**, **[A]** หรือ **[S]** ไว้สำหรับ **[ISO โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (P.92)

1. หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับการชดเชยแสง
2. ลั่นชัตเตอร์

โหมด M

ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ให้เลือก **[P/A/S/M]** สำหรับ **[ISO อัตโนมัติ]** (P.179) และ **[Auto]** สำหรับ **[ISO]** (P.174)

ในโหมดภาพเคลื่อนไหว การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก **[M]** ไว้สำหรับ **[ISO โหมด]** (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) (P.92) อันดับแรก คุณต้องเลือก **[เปิด]** สำหรับ **[ISO อัตโนมัติ]** (P.179) และ **[Auto]** สำหรับ **[ISO]** (P.174)

1. กดปุ่ม **[Z]** (การชดเชยแสง) จากนั้นหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับการชดเชยแสง
2. ลั่นชัตเตอร์

การรีเซตการปรับการชดเชยแสง

หากต้องการรีเซตการชดเชยค่าการเปิดรับแสง ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้

ระดับค่า EV สำหรับการควบคุมค่าแสง (ระดับค่า EV)

P A S M B 

เลือกขนาดของการเพิ่มขึ้นที่ใช้เมื่อปรับความเร็วชัตเตอร์, รูรับแสง, การชดเชยแสง และการตั้งค่าอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเปิดรับแสง เลือกจาก 1/3, 1/2 และ 1 EV

เมนู

• MENU →  1 → 4. ค่าแสง → ระดับค่า EV

การปรับค่าการเปิดรับแสงอย่างละเอียด (ปรับค่าการเปิดรับแสง)

P A S M B 

ปรับค่าการเปิดรับแสงอย่างละเอียด ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณต้องการให้การเปิดรับแสงสว่างขึ้นหรือมืดลงอย่างสม่ำเสมอ

- ① โดยทั่วไปแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องใช้การปรับละเอียด ใช้เฉพาะเมื่อจำเป็นเท่านั้น ในกรณีปกติ คุณสามารถปรับการเปิดรับแสงได้โดยใช้การชดเชยแสง (P160)
- ② การปรับค่าการเปิดรับแสงอย่างละเอียดช่วยลดปริมาณการชดเชยแสงที่มีอยู่ในทิศทาง (+ หรือ -) ขึ้นอยู่กับการปรับค่าการเปิดรับแสง

เมนู

• MENU →  4. ค่าแสง → ปรับค่าการเปิดรับแสง

 (วัดแสง ESP ดิจิตอล)	กำหนดจำนวนการปรับละเอียดเมื่อใช้วิธีการวัดแสงเป็น A [-1] – [±0] – [+1]
 (การวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)	กำหนดจำนวนการปรับละเอียดเมื่อใช้วิธีการวัดแสงเป็น B [-1] – [±0] – [+1]
 (วัดแสงเฉพาะจุด)	กำหนดจำนวนการปรับละเอียดเมื่อใช้วิธีการวัดแสงเป็น C [-1] – [±0] – [+1]

การลดการกะพริบภายใต้แสงไฟ LED (สแกนการกะพริบ 📷 / สแกนการกะพริบ 📷)

P A S M B 📷

แถบแสงอาจเกิดขึ้นในรูปที่ถ่ายภายใต้แสงไฟ LED ใช้ [สแกนการกะพริบ 📷] / [สแกนการกะพริบ 📷] เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะสมที่สุดในขณะที่ดูแถบแสงบนจอแสดงผล

- 🕒 📷: สามารถใช้รายการนี้ได้โหมดแมนูและด้วยการถ่ายภาพแบบ Pro Capture ขณะใช้โหมดถ่ายภาพ S หรือ M
- 🕒 📷: สามารถใช้รายการนี้ได้เมื่อ [📷โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) เป็น [S] หรือ [M]
- 🕒 พัลส์ของความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง

เมนู

- MENU → 📷 → 4. ค่าแสง → สแกนการกะพริบ 📷
- MENU → 📷 → 1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ → สแกนการกะพริบ 📷

- เมื่อตั้งค่าเป็น [เปิด] กล้องจะแสดง "FlickerScan" ขึ้นมา



- 🕒 โฟกัสพิกกิ้งและแผง LV Super Control จะไม่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลการสแกนการกะพริบ หากต้องการดูรายการต่างๆ เหล่านี้ คุณจะต้องกดปุ่ม INFO ก่อนเพื่อออกจากการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

การเลือกความเร็วชัดเตอร์

- เลือกความเร็วชัดเตอร์โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม Δ ∇ หากต้องการ ความเร็วชัดเตอร์สามารถเลือกได้โดยกดปุ่ม Δ ∇ ค้างไว้
- คุณยังสามารถหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า เพื่อปรับความเร็วชัดเตอร์ตามการเพิ่มค่าแสงที่เลือกไว้ใน [\[ระดับค่า EV \(P.163\)\]](#) ได้ด้วย
- ปรับความเร็วชัดเตอร์ต่อจนกระทั่งไม่มีคลื่นความถี่เหลือให้เห็นในการแสดงผล
- การขยายจอแสดงผล [\(P.120\)](#) จะช่วยให้คุณตรวจสอบแถบแสงได้
- กดปุ่ม **INFO**; การแสดงผลจะเปลี่ยนแปลงไปและ "FlickerScan" จะไม่แสดงอีกต่อไป คุณสามารถปรับรูรับแสงและการชดเชยแสงได้ ทำเช่นนี้โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่ม **INFO** ย้ำๆ เพื่อกลับไปทำการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง)

P A S M B 

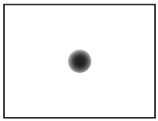
คุณสามารถเลือกว่าจะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

แผง Super Control

- OK ➡ โหมดวัดแสง

เมนู

- MENU ➡  ➡ 5. วัดแสง ➡ โหมดวัดแสง

	วัดแสง ESP ดิจิทัล	เหมาะสำหรับชิ้นส่วนใหญ่รวมถึงสิ่งที่ถ่ายซึ่งสว่าง กล้องจะวัดแสงในบริเวณ 324 แห่งของเฟรมและจะคำนวณการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดโดยการพิจารณาจากธรรมชาติของชิ้นนั้นๆ	
	วัดแสงแบบ เฉลี่ยกลางภาพ	เหมาะสำหรับองค์ประกอบต่างๆ ที่วางสิ่งที่ถ่ายหลักไว้ตรงกลางของเฟรม กล้องกำหนดการเปิดรับแสงตามระดับแสงเฉลี่ยสำหรับเฟรมทั้งหมดในขณะที่กำหนดน้ำหนักมากที่สุดให้กับพื้นที่กลางภาพ	
	วัดแสงเฉพาะจุด	ใช้บริเวณเฉพาะของการเปิดรับแสงของสิ่งที่ถ่าย กล้องวัดส่วนเล็กๆ (ประมาณ 2%) ของเฟรม	
	Hi วัดแสงเฉพาะจุด (แสงสว่างจ้า)	เพิ่มค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง	
	Sh วัดแสงเฉพาะจุด (เงามืด)	ลดค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด	

☞ สามารถตั้งค่าตำแหน่งการวัดแสงเฉพาะจุดไปที่เป้า AF ที่เลือก  "การวัดแสงเป้าโฟกัส (วัดแสงเฉพาะจุด [::])" (P.173)

การล็อคค่ารับแสง (ล็อค AE)

P A S M B 

คุณสามารถล็อคค่ารับแสงได้โดยกดปุ่ม ใช้วิธีการนี้ เมื่อต้องการปรับโฟกัสและค่ารับแสงแยกกัน หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยค่ารับแสงเดียวกัน

ปุ่ม

- โหมดถ่ายภาพนิ่ง: ปุ่มซึ่งกำหนดเป็นฟังก์ชัน [AEL] ไว้ใน  ฟังก์ชันปุ่ม
- โหมดภาพเคลื่อนไหว: ปุ่มซึ่งกำหนดเป็นฟังก์ชัน [AEL] ไว้ใน  ฟังก์ชันปุ่ม

① คุณต้องกำหนด [AEL] (P.328) ให้กับปุ่มล่วงหน้าโดยใช้  ฟังก์ชันปุ่ม (P.326) ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง และ  ฟังก์ชันปุ่ม (P.326) ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

② คุณสามารถกำหนดค่ากล้องให้ปลดล็อคโดยอัตโนมัติหลังจากการถ่ายภาพได้  [AEL รีเซ็ตอัตโนมัติ] (P.170)

- หากกดปุ่ม AEL หนึ่งครั้ง ค่าแสงจะถูกล็อคและ “AEL” จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่มอีกครั้งเพื่อปลดล็อค AE
- กล้องจะปลดล็อคหากใช้แป้นเลือกโหมด, ปุ่ม MENU หรือปุ่ม OK

การวัดแสงลือค AE (วัดแสงระหว่าง AEL)

P A S M B 

เลือกวิธีการวัดแสงที่ใช้วัดค่าแสงเมื่อลือคค่าแสงโดยใช้ปุ่มซึ่งกำหนดเป็นฟังก์ชัน **[AEL]** (P.328) ไว้ใน **[ ฟังก์ชันปุ่ม]** (P.326)

เมนู

• MENU →  5. วัดแสง → วัดแสงระหว่าง **AEL**

- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการลือค AE โปรดดูที่ “การลือคค่ารับแสง (ลือค AE)” (P.168)

อัตโนมัติ	คุณสามารถวัดค่าการเปิดรับแสงโดยใช้วิธีการเลือก [โหมดวัดแสง] (P.167)
 (การวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)	กล้องกำหนดการเปิดรับแสงตามระดับแสงเฉลี่ยสำหรับเฟรมทั้งหมดในขณะที่กำหนดน้ำหนักมากที่สุดให้กับพื้นที่กลางภาพ
 (วัดแสงเฉพาะจุด)	กล้องวัดส่วนเล็กๆ (ประมาณ 2%) ของเฟรม
 Hi (การวัดแสงเฉพาะจุด Highlight)	เพิ่มค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง
 Sh (การวัดแสงเฉพาะจุด Shadow)	ลดค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด

การปลดล็อค AE หลังจากการถ่ายภาพ (AEL รีเซ็ตอัตโนมัติ)

P A S M B 

กำหนดค่ากล้องให้ปลดล็อคโดยอัตโนมัติหลังจากการถ่ายภาพเมื่อล็อคค่าแสงโดยใช้ปุ่มซึ่งกำหนดเป็นฟังก์ชัน [AEL] (P.328) ไว้ใน  ฟังก์ชันปุ่ม (P.326)

เมนู

- MENU →  5. วัดแสง → AEL รีเซ็ตอัตโนมัติ

ไม่ใช่	ค่าแสงจะยังคงล็อคหลังจากการถ่ายภาพ กดปุ่มซึ่งกำหนดให้เป็น [AEL] เพื่อปลดล็อค
ใช่	ปลดล็อคค่าแสงหลังจากการถ่ายภาพ

📌 เมื่อถ่ายภาพหลายๆ ภาพโดยใช้ฟังก์ชัน เช่น การถ่ายภาพต่อเนื่อง, Self-timer แบบกำหนดเอง หรือการถ่ายภาพช่วงเวลา การล็อคค่าแสงจะปลดล็อคหลังจากถ่ายภาพเป็นชุดแล้ว

การล็อคค่าแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (AEL โดยกด ลงครึ่งหนึ่ง)

P A S M B 

กำหนดค่ากล้องให้ล็อคค่าแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เมนู

• MENU →  1 → 5. วัดแสง → AEL โดยกด  ลงครึ่งหนึ่ง

ไม่ใช่	ค่าแสงจะไม่ล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ค่าแสงจะถูกกำหนดตามเงื่อนไขการถ่ายภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
ใช่	ค่าแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
S-AF เท่านั้น	ค่าแสงจะล็อคเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเฉพาะเมื่อโหมด AF เป็น [S-AF], [S-AF ], [ AF] หรือ [ AF ]

- ① หากล็อคค่าแสงไว้โดยการกดปุ่มซึ่งกำหนดเป็นฟังก์ชัน [AEL] (P.328) ไว้ใน [ฟังก์ชันปุ่ม] (P.326) ค่าแสงจะยังคงล็อคไว้เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่านี้
- ② หากคุณกำหนดค่ากล้องไว้โดยไม่ให้ล็อคค่าแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้กล้องวัดความสว่างของแต่ละเฟรมระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องหรือไม่  “การตั้งค่าตัวเลือกการวัดแสงในการถ่ายภาพต่อเนื่อง (วัดแสงระหว่าง )” (P.172)

การตั้งค่าตัวเลือกการวัดแสงในการถ่ายภาพต่อเนื่อง (วัดแสงระหว่าง)

P A S M B 

เมนู

• MENU →  → 5. วัดแสง → วัดแสงระหว่าง 

ไม่ใช่	กล้องจะวัดค่าแสงเมื่อถ่ายภาพเฟรมแรก จากนั้นจะล็อคค่าแสงในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง
ใช่	กล้องจะวัดความสว่างและกำหนดค่าแสงของแต่ละเฟรม

- ① หากล็อคค่าแสงไว้โดยการกดปุ่มซึ่งกำหนดเป็นฟังก์ชัน **[AEL]** (P.328) ไว้ใน **[ฟังก์ชันปุ่ม]** (P.326) (P.168) หรือการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (P.171) ค่าแสงยังคงล็อคอยู่ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องแม้ว่าจะตั้งค่า **[วัดแสงระหว่าง **] ไว้เป็น **[ใช่]**
- ② เมื่อตั้งค่า **[H]** หรือ **[ProCap H]** **[วัดแสงระหว่าง **] จะล็อคที่ **[ไม่ใช่]**

การวัดแสงเป้าโฟกัส (วัดแสงเฉพาะจุด [···])

P A S M B 

เลือกว่าจะให้กล้องวัดค่าแสงของเป้า AF ปัจจุบันหรือไม่เมื่อเลือก [] ไว้สำหรับ [โหมดวัดแสง] สามารถปรับการตั้งค่าแยกกันได้สำหรับการวัดแสงเฉพาะจุด, เฉพาะจุด Highlight และเฉพาะจุด Shadow

เมนู

- MENU →  → 5. วัดแสง → วัดแสงเฉพาะจุด [···]

1. เลือกวิธีการวัดแสงที่คุณต้องการให้กล้องวัดแสงเป้า AF ปัจจุบัน แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
• เลือกตัวเลือกโดยใช้   แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง

เฉพาะจุด	ใช้งานเมื่อ [โหมดวัดแสง] เป็น [] (การวัดแสงเฉพาะจุด)
เฉพาะจุด Hilight	ใช้งานเมื่อ [โหมดวัดแสง] เป็น [ Hi] (การวัดแสงเฉพาะจุด Highlight)
เฉพาะจุด Shadow	ใช้งานเมื่อ [โหมดวัดแสง] เป็น [ Sh] (การวัดแสงเฉพาะจุด Shadow)

- ① ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อมีการเลือกโหมด []Single-S หรือ []Single เป็นโหมดเป้า AF (P.115)
- ① กล้องจะซูมเข้าสู่เป้า AF ที่เลือกในระหว่างการซูมโฟกัส (P.120)
- ① จะไม่ใช่เมื่อเลือกการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ไว้สำหรับ [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา]
- ① จะไม่ใช่เมื่อเลือก [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TRMF] ไว้สำหรับโหมด AF

การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)

P A S M B 

เลือกค่าตามความสว่างของสิ่งที่ถ่าย ค่าที่สูงกว่าจะทำให้คุณสามารถถ่ายภาพในฉากที่มืดกว่าได้แต่จะเพิ่ม “นอยส์” (จุด) ของภาพ เลือก **[Auto]** เพื่อให้กล้องสามารถปรับความไวแสงตามสภาพของแสงได้

ปุ่ม

- ปุ่ม ISO →  

แผง Super Control

- OK →  ISO /  ISO

Auto	ความไวแสงจะปรับโดยอัตโนมัติตามสภาวะการถ่ายภาพระหว่างการถ่ายภาพหนึ่ง คุณสามารถเลือกค่าความไวแสง ISO สูงสุดและมาตรฐานได้ (P.177) คุณสามารถเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ที่ความไวแสง ISO เริ่มเพิ่มขึ้นได้ ในโหมด P และ A (P.178) ① ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าเป็น ISO 200 ถึง 6400 สามารถตั้งค่าการควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติได้โดยการเลือก [เปิด] สำหรับ [ISO อัตโนมัติ] เมื่อเลือก [M] ไวสำหรับ [โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) คุณยังสามารถเลือกค่าสูงสุดและค่าตั้งต้นสำหรับความไวแสง ISO [ISO “การตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่เลือกในโหมด [Auto] (ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น / ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น)” (P.177)
L64, L100, 200–25600 (การถ่ายภาพนิ่ง)	เลือกค่าสำหรับความไวแสง ISO ในโหมด P, A และ S แนะนำให้ใช้ [Auto] สำหรับฉากที่ความสว่างเปลี่ยนแปลงบ่อยครั้ง ① [L64] และ [L100] จะสามารถใช้งานได้ทั้งค่าสเกลของการเปิดรับแสง ① [L64] และ [L100] จะลดฟิล์มไดนามิก
200–6400 (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	เลือกค่าสำหรับความไวแสง ISO ISO 200 จะให้สมดุลที่ดีระหว่างสัญญาณรบกวนกับฟิล์มไดนามิก

- ① การผสมผสานค่า **[ISO]** ที่สูงกว่า ISO 8000 กับการตั้งค่าที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (เช่น โหมดเงียบหรือการถ่ายคร่อมโฟกัส) จะตั้งค่าความเร็วของการชัตเตอร์ที่ 1/20 วินาที
- ① โดยไม่คำนึงถึงค่าที่เลือกสำหรับความไวแสง ISO ความเร็วในการชัตเตอร์สำหรับภาพถ่ายที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายคร่อม ISO ในโหมดเงียบคือ 1/20 วินาที

- ⑦ เมื่อตั้งค่า [ISO โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) เป็น [M] จะสามารถปรับความไวแสง ISO ได้ระหว่างการบันทึกโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (P.95), โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง (P.340) หรือใช้ปุ่ม (P.326)
- ⑦ หากเลือก [โทนสีเกินจริง] หรือ [สีน้ำ] ไว้สำหรับโหมดภาพในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ความไวแสงจะไม่เกิน ISO 1600 เมื่อเลือก [Auto] ไว้
- ⑦ ในโหมดภาพเคลื่อนไหว ข้อจำกัดต่อไปนี้จะผลขึ้นอยู่กับโหมดภาพ:
- [OM-Log400], [OM-Cinema1], [OM-Cinema2]:
 - หาก [เฟรมเรตในการดูภาพ] ที่เลือกไว้สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวคือ 23.98p, 24.00p, 25.00p หรือ 29.97p [Auto] จะจำกัดความไวแสงไว้ที่ ISO 400–3200 อย่างไรก็ตาม หาก [เฟรมเรตของเซนเซอร์] คือ 50fps, 60fps หรือ 120fps ตัวเลือก [Auto] จะจำกัดความไวแสงไว้ที่ ISO 400–6400
 - หาก [เฟรมเรตในการดูภาพ] ที่เลือกไว้สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวคือ 50.00p หรือ 59.94p [Auto] จะจำกัดความไวแสงไว้ที่ ISO 400–6400
 - ค่าต่ำสุดที่สามารถเลือกได้โดยการปรับค่าเองจะอยู่ที่ ISO 400
 - [โทนสีเกินจริง] / [สีน้ำ]:
 - [Auto] จะจำกัดความไวแสงไว้ที่ ISO 200–1600
 - อาร์ตฟิลเตอร์อื่นที่ไม่ใช่ [โทนสีเกินจริง] / [สีน้ำ]:
 - หาก [เฟรมเรตในการดูภาพ] ที่เลือกไว้สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวคือ 23.98p, 24.00p, 25.00p หรือ 29.97p [Auto] จะจำกัดความไวแสงไว้ที่ ISO 200–3200
 - หาก [เฟรมเรตในการดูภาพ] ที่เลือกไว้สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวคือ 50.00p หรือ 59.94p [Auto] จะจำกัดความไวแสงไว้ที่ ISO 200–6400
 - โหมดภาพอื่นๆ:
 - หาก [เฟรมเรตในการดูภาพ] ที่เลือกไว้สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวคือ 23.98p, 24.00p, 25.00p หรือ 29.97p [Auto] จะจำกัดความไวแสงไว้ที่ ISO 200–3200 อย่างไรก็ตาม หาก [เฟรมเรตของเซนเซอร์] คือ 50fps, 60fps หรือ 120fps ตัวเลือก [Auto] จะจำกัดความไวแสงไว้ที่ ISO 200–6400

ระดับค่า EV ของการควบคุมความไวแสง ISO (ระดับ ISO)

P A S M B 

เลือกขนาดของการเพิ่มขึ้นที่ใช้เมื่อปรับความไวแสง ISO เลือกจาก 1/3 และ 1 EV

เมนู

• MENU →  1 → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ → ระดับ ISO

การตั้งค่าช่วงความไวแสง ISO ที่เลือกในโหมด [Auto] (ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น / ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น)

P A S M B 

เลือกช่วงค่าความไวแสง ISO ที่กล้องจะใช้งานเมื่อเลือก [Auto] ไว้สำหรับ [ ISO] หรือ [ ISO]

เมนู

- MENU →  → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ →  ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น
- MENU →  → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ →  ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น

ค่าสูงสุด	เลือกความไวแสงสูงสุดที่กล้องจะเลือกเองโดยอัตโนมัติ ตั้งค่าโดยใช้ Δ ∇ หรือปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลัง
ค่าตั้งต้น	เลือกค่าสำหรับความไวแสงตั้งต้น ตั้งค่าโดยใช้ Δ ∇ หรือปุ่มหมุนด้านหน้า/ด้านหลัง

- สลับไปมาระหว่าง [ค่าสูงสุด] กับ [ค่าตั้งต้น] โดยใช้ $\triangleleft \triangleright$

① การตั้งค่าสูงสุดและค่าตั้งต้นจะแตกต่างกันระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว หากไม่สามารถรับแสงที่เหมาะสมที่สุดตามสภาวะรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์นั้น จะใช้ความไวแสงที่ต่ำกว่า

การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้กล้องเพิ่มความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (📷ชัตเตอร์ต่ำสุด ISO-A)

P A S M B 📷

เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเริ่มเพิ่มความไวแสง ISO เมื่อเลือก [Auto] ไว้สำหรับ [📷ISO]

เมนู

• MENU → 📷₁ → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ → 📷ชัตเตอร์ต่ำสุด ISO-A

อัตโนมัติ	กล้องจะตั้งค่าให้โดยอัตโนมัติ
1/8000 – 60"	กล้องจะเริ่มเพิ่มความไวแสง ISO ณ ความเร็วชัตเตอร์ที่กำหนดไว้ กดปุ่ม OK แล้วตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยใช้ △ ▽

การเลือกโหมดที่สามารถใช้ค่าความไวแสง ISO แบบ [Auto] ได้ (📷ISO อัตโนมัติ / 📷MISO อัตโนมัติ)

P A S M B 📷

การเลือกโหมดที่สามารถใช้ค่าความไวแสง ISO แบบ [Auto] ได้

เมนู

- MENU → 📷 → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ → 📷ISO อัตโนมัติ
- MENU → 📷M → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ → 📷MISO อัตโนมัติ

📷ISO อัตโนมัติ

P/A/S	สามารถใช้ความไวแสง ISO แบบ [Auto] ได้เมื่อใช้โหมดถ่ายภาพเป็น P, A หรือ S
P/A/S/M	สามารถใช้ความไวแสง ISO แบบ [Auto] ได้เมื่อใช้โหมดถ่ายภาพเป็น P, A, S หรือ M

📷 ความไวแสง ISO [Auto] ที่สามารถใช้งานได้โหมด ART, SCN หรือ 📷

📷MISO อัตโนมัติ

ปิด	ในโหมดภาพเคลื่อนไหว จะไม่สามารถใช้ความไวแสง ISO แบบ [Auto] ได้เมื่อเลือก [M] ไว้สำหรับ [📷โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)
เปิด	ในโหมดภาพเคลื่อนไหว จะสามารถใช้ความไวแสง ISO แบบ [Auto] ได้เมื่อเลือก [M] ไว้สำหรับ [📷โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)

ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนภาพเมื่อใช้ ISO สูง (📷 Noise Filter / 📷 Noise Filter)

P A S M B 📷

ลดสิ่งแปลกปลอมของภาพ ("นอยส์") ในภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูง ซึ่งจะช่วยลด "เม็ดหยาบ" ในภาพถ่ายที่ถ่ายในสถานที่แสงน้อยได้ คุณสามารถเลือกปริมาณการลดสัญญาณรบกวนภาพได้

เมนู

- MENU → 📷 → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ → 📷 Noise Filter
- MENU → 📷 → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ → 📷 Noise Filter

ปิด	ปิดการลดสัญญาณรบกวนภาพ
Low	เลือกปริมาณการลดสัญญาณรบกวนภาพที่ต้องการ
Standard	
High	

ตัวเลือกการประมวลผลภาพ (ประมวลผล ISO Low)

P A S M B 

เลือกประเภทของการประมวลผลที่ใช้กับภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO ต่ำ โดยใช้การถ่ายภาพต่อเนื่อง

เมนู

• MENU →  1 → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ → ประมวลผล ISO Low

เลือกจำนวนเฟรม	กล้องจะปรับการประมวลผลภาพเพื่อไม่ให้ลดจำนวนภาพที่สามารถถ่ายที่ถ่ายในโหมด single burst
เลือกรายละเอียด	การประมวลผลภาพจะให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพถ่ายเป็นอันดับแรก

👉 กล้องจะประมวลผลภาพที่ถ่ายด้วยการถ่ายภาพครั้งเดียวในโหมด [เลือกรายละเอียด] แม้ว่าจะเลือก [เลือกจำนวนเฟรม] ไว้ก็ตาม

ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนจากการเปิดรับแสงนาน (ลดสัญญาณรบกวนภาพ)

P A S M B

เลือกที่จะให้กล้องประมวลผลภาพที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เพื่อลดสิ่งแปลกปลอมของภาพ (“นอยส์”) หรือไม่ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สัญญาณรบกวนภาพจะเกิดจากความร้อนที่มาจากตัวกล้องเอง หลังจากถ่ายภาพแต่ละภาพแล้ว กล้องจะจับภาพที่สองเพื่อลดสัญญาณรบกวนภาพ ทำให้เกิดการหน่วงเวลาเท่ากับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ จากนั้นจึงจะสามารถถ่ายภาพถัดไปได้

เมนู

• MENU →  1 → 3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ → ลดสัญญาณรบกวนภาพ

ปิด	ไม่ใช้ระบบลดสัญญาณรบกวนภาพ
เปิด	ใช้การลดสัญญาณรบกวนภาพในทุกความเร็วชัตเตอร์
อัตโนมัติ	กล้องจะลดสัญญาณรบกวนภาพโดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิภายในกล้องสูงขึ้น

- ① ระหว่างการลดสัญญาณรบกวนภาพ กล้องจะแสดงเวลาที่เหลือนกว่ากระบวนการจะเสร็จสิ้น
- ① ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะเลือก **[ปิด]** โดยอัตโนมัติและจะไม่ทำการลดสัญญาณรบกวนภาพ
- ① การลดสัญญาณรบกวนภาพอาจไม่ให้ผลดังที่ต้องการ ขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาพการถ่ายภาพ
- 📄 หากต้องการใช้ฟังก์ชันนี้ในโหมดแมนู คุณต้องกำหนดการตั้งค่า **[การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥]]** (P.205)

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)

เมื่อใช้ชุดแฟลชที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง คุณสามารถเลือกโหมดถ่ายภาพต่างๆ ตามความต้องการของคุณได้

ชุดแฟลชที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้อง

เลือกอุปกรณ์แฟลชเพื่อให้เหมาะกับความต้องการของคุณโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่ต้องการ และต้องการอุปกรณ์ที่สนับสนุนการถ่ายภาพมาโครหรือไม่ อุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาเพื่อสื่อสารกับกล้องสนับสนุนโหมดการถ่ายภาพด้วยแฟลชหลายแบบ รวมทั้ง TTL Auto และ Super FP คุณสามารถติดตั้งอุปกรณ์แฟลชได้พื้นฐานเสียบแฟลชของกล้องหรือเชื่อมต่อโดยใช้สาย (แยกซื้อต่างหาก) และตัวยึดแฟลช กล้องยังรองรับระบบควบคุมแฟลชแบบไร้สายดังต่อไปนี้:

การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยคลื่นวิทยุ: โหมด CMD, ⚡CMD, RCV และ X-RCV

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณวิทยุ ช่วงของตำแหน่งที่ใช้ในการวางอุปกรณ์แฟลชสามารถเพิ่มขึ้นได้ ชุดแฟลชสามารถควบคุมชุดอื่นที่เข้ากันได้หรือสามารถติดตั้งด้วยอุปกรณ์ควบคุม/เครื่องรับสัญญาณวิทยุเพื่อให้สามารถใช้งานกับอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุนการควบคุมแฟลชด้วยวิทยุได้

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย: RC Mode

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณอินฟราเรด สามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ปุ่มควบคุมของกล้อง (P.194)

คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

อุปกรณ์แฟลช	โหมดควบคุมแฟลช	GN (Guide Number, ISO 100)	ระบบรับสายที่รองรับ
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 มม. ¹) GN 21 (12/24 มม. ¹)	CMD, ⚡ CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 มม. ¹) GN 27 (12/24 มม. ¹)	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ²	GN8.5	RC ²

- 1 ทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ที่แฟลชสามารถยิงถึงได้ (ตัวเลขที่ต่อจากเครื่องหมายทับคือทางยาวโฟกัสเทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.)
- 2 ทำหน้าที่เป็นอุปกรณ์ควบคุม (เครื่องส่งสัญญาณ) เท่านั้น

การติดตั้งอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

วิธีที่ใช้ในการติดตั้งและใช้งานแฟลชภายนอกจะแตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์ คำแนะนำที่นี้ใช้กับ FL-700WR

- ⌚ ยืนยันว่าปิดการทำงานทั้งกล้องและอุปกรณ์แฟลชแล้ว การติดตั้งหรือการถอดอุปกรณ์แฟลชขณะที่กล้องหรืออุปกรณ์แฟลชเปิดอยู่อาจทำให้อุปกรณ์เสียหายได้

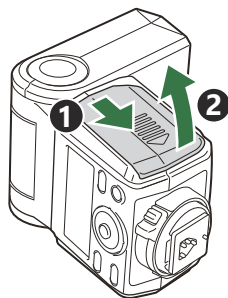
การใส่แบตเตอรี่ (แยกจำหน่ายต่างหาก)

ใช้แบตเตอรี่ชนิดโคบอลต์ชนิดหนึ่งต่อไปนี้

- แบตเตอรี่นิเกิล-ไฮโดรเจนขนาด AA (4 ก้อน)
- แบตเตอรี่อัลคาไลน์ขนาด AA (4 ก้อน)

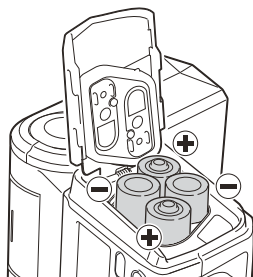
- ⌚ ไม่สามารถใช้แบตเตอรี่แมงกานีสขนาด AA ได้
- ⌚ ห้ามใช้แบตเตอรี่ลิเทียมขนาด AA เมื่อใช้แบตเตอรี่ลิเทียมขนาด AA บางชนิด แบตเตอรี่อาจร้อนจัดได้เป็นครั้งคราว

1. เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

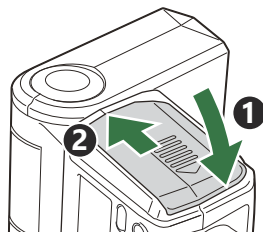


2. ใส่แบตเตอรี่

⌚ ใส่แบตเตอรี่โดยให้ $\oplus/\ominus$ หันไปในทิศทางที่ถูกต้อง

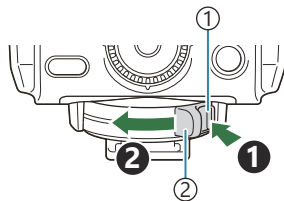


3. ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่



การติดตั้งอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

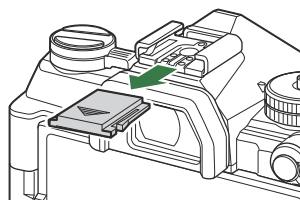
1. ขณะกดปุ่มปลดล๊อคของแฟลช (1) ให้เลื่อนก้านล๊อคไปตามทิศทางลูกศร (2)



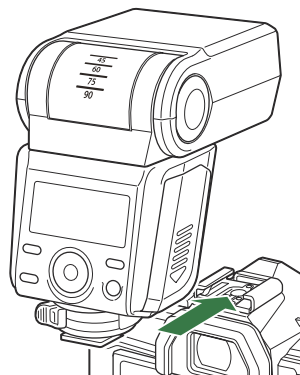
- ① ปุ่มปลดล๊อค
- ② ก้านล๊อค

2. ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชและติดตั้งแฟลช

- เลื่อนแฟลชเข้าไปที่ด้านหลังของฐานเสียบจนมีเสียงดังคลิก

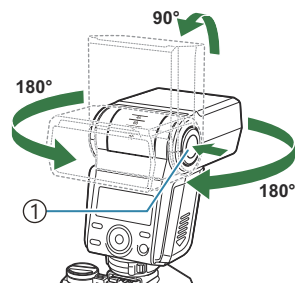


① ฝาครอบฐานเสียบแฟลช



3. สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชสะท้อน ให้ปรับตำแหน่งหัวแฟลช ขณะกดปุ่ม **PUSH** บนแฟลชค้างไว้

- คุณสามารถหมุนหัวแฟลชขึ้น และซ้ายหรือขวาได้



① ปุ่ม **PUSH**

4. กดปุ่ม **ON/OFF** บนแฟลชเพื่อเปิด



- เมื่อไม่ได้ใช้งานแฟลช ให้กดปุ่ม **ON/OFF** เพื่อปิด

การถอดอุปกรณ์แฟลช

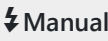
1. หลังจากดำเนินการขั้นตอนที่ 1 ของ “การติดตั้งอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้” (P.185) แล้ว ให้ถอดแฟลชออกจากฐานเสียบแฟลช

แฟม Super Control

- OK ➡ โหมดแฟลช

โหมดแฟลช

โหมดแฟลชที่แสดงบนหน้าจอจะแตกต่างกันไปตามการกำหนดค่าของ [\[การตั้งค่าโหมดแฟลช\]](#) (P.192)

	ฟิล์มอินแฟลช	เปิดใช้งานแฟลช ① สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็นค่าระหว่างที่เลือกไว้สำหรับ [⚡ ค่าขั้นต่ำ] (P.196) และ [⚡ X-Sync.] (P.195)
	ปิดแฟลช	ปิดใช้งานแฟลช ① ไฟแฟลชจะไม่สว่างแม้ว่าเครื่องจะเปิดอยู่ก็ตาม
 Slow	Slow	ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อถ่ายภาพทั้งวัตถุหลักและพื้นหลัง ① ความเร็วชัตเตอร์นั้นจะถูกตั้งค่าตามค่าแสงที่กล้องวัดได้และไม่ได้ถูกจำกัดด้วยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [⚡ ค่าขั้นต่ำ]
 Manual	ปรับเอง	ไฟแฟลชสว่างวามตามระดับที่เลือก ตัวเลือกนี้จะปรากฏขึ้นเมื่อใช้ STF-8 เท่านั้น

คู่มือของโหมดแฟลชและการตั้งค่า

โหมดแฟลชและชุดการตั้งค่าที่จำเป็นสำหรับแต่ละโหมดมีดังนี้

โหมดแฟลช: ฟิลอินแฟลช

การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด P, A, S, M หรือ B เท่านั้น

[ลดตาแดง] ¹	[การตั้งค่าชิ่งค์แฟลช] ¹	จอแสดงผล แฟง Super Control	ลดตาแดง	อัตราการเปิดแฟลช
[ไม่ใช่]	[มานชุดแรก]		ไม่ใช่	การชิ่งค์มานชุดแรก
	[มานชุดที่สอง]			แฟลชยิงมานชุดเตอร์ชุดที่สอง ²
[ใช่]	[มานชุดแรก]		ใช่	การชิ่งค์มานชุดแรก
	[มานชุดที่สอง]			แฟลชยิงมานชุดเตอร์ชุดที่สอง ²

- 1 ตั้งค่าแฟลชลดตาแดงใน [ลดตาแดง] และตั้งอัตราการเปิดแฟลชใน [การตั้งค่าชิ่งค์แฟลช]  [\[การตั้งค่าโหมดแฟลช\] \(P.192\)](#)
- 2 แม้ว่าจะเลือก [มานชุดที่สอง] ไว้สำหรับ [การตั้งค่าชิ่งค์แฟลช] หากตั้งค่า [\[Live Comp\] \(P.70\)](#) ในโหมด B แฟลชจะยิงในการชิ่งค์มานชุดแรก
-  ในโหมด P, A, S หรือ M ช่วงความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้คือ 60 วินาทีถึง 1/250 วินาที สามารถจำกัดช่วงความเร็วชัตเตอร์ที่มีอยู่เพิ่มเติมได้โดยใช้ตัวเลือกในเมนู  [\[X-Sync.\] \(P.195\)](#), [\[ค่าช้าสุด\] \(P.196\)](#)

โหมดแฟลช: Slow

การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด P หรือ A เท่านั้น

[ลดตาแดง] ¹	[การตั้งค่าชิ่งค์แฟลช] ¹	จอแสดงผลแผง Super Control	ลดตาแดง	อัตราการเปิดแฟลช
[ไม่ใช่]	[ม่านชุดแรก]	⚡ Slow	ไม่ใช่	การชิ่งค์ม่านชุดแรก
	[ม่านชุดที่สอง]	⚡ Slow2		แฟลชยังม่านชุดเตอร์ชุดที่สอง
[ใช่]	[ม่านชุดแรก]	⚡⚡ Slow	ใช่	การชิ่งค์ม่านชุดแรก
	[ม่านชุดที่สอง]	⚡⚡ Slow2		แฟลชยังม่านชุดเตอร์ชุดที่สอง

- 1 ตั้งค่าแฟลชลดตาแดงใน [ลดตาแดง] และตั้งอัตราการเปิดแฟลชใน [การตั้งค่าชิ่งค์แฟลช]  [\[การตั้งค่าโหมดแฟลช\] \(P.192\)](#)
-  ช่วงความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้คือ 60 วินาทีถึง 1/250 วินาที สามารถจำกัดช่วงความเร็วชัตเตอร์ที่มีอยู่เพิ่มเติมได้โดยใช้ตัวเลือกในเมนู  [\[⚡ X-Sync.\] \(P.195\)](#), [\[⚡ คำจำกัด\] \(P.196\)](#)

โหมดแฟลช: ปรับเอง

ตัวเลือกนี้จะปรากฏขึ้นเมื่อใช้ STF-8 เท่านั้น การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด P, A, S, M หรือ B เท่านั้น

[ลดตาแดง]	[การตั้งค่าชิ่งค์แฟลช]	จอแสดงผลแผง Super Control	ลดตาแดง	อัตราการเปิดแฟลช
(ไม่คำนึงถึงการตั้งค่า)	(ไม่คำนึงถึงการตั้งค่า)	⚡ Manual	ไม่ใช่	การชิ่งค์ม่านชุดแรก

-  ในโหมด P, A, S หรือ M ช่วงความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้คือ 60 วินาทีถึง 1/250 วินาที สามารถจำกัดช่วงความเร็วชัตเตอร์ที่มีอยู่เพิ่มเติมได้โดยใช้ตัวเลือกในเมนู  [\[⚡ X-Sync.\] \(P.195\)](#), [\[⚡ คำจำกัด\] \(P.196\)](#)
-  คุณสามารถเลือกปริมาณแสงแฟลชได้โดยเลือก [\[⚡ Manual\]](#) ด้วยปุ่ม  และกดปุ่ม INFO หรือโดยการเลือก [\[คำกำหนดเอง\]](#) จากแผง Super Control

- ① ในโหมดการลดตาแดง ชัตเตอร์จะลั่นหลังจากยิงแฟลชนำเพื่อลดตาแดงประมาณหนึ่งวินาที ห้ามขยับกล้องจนกว่าจะถ่ายภาพเสร็จ และโปรดทราบว่าคุณอาจไม่ได้ผลลัพธ์การลดตาแดงตามที่ต้องการในบางเงื่อนไข
- ① ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดเมื่อใช้ไฟแฟลชอยู่ที่ 1/250 วินาที ซึ่งพื้นหลังที่สว่างของภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชอาจสว่างเกินไป
- ① ความเร็วในการชัตเตอร์แฟลชสำหรับโหมดเงียบ (P205), High Res Shot (P243) และการถ่ายคร่อมโฟกัส (P278) คือ 1/50 วินาที นอกจากนี้ การรวมค่า [ISO] ที่สูงกว่า ISO 8000 เข้ากับการตั้งค่าที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (เช่น โหมดเงียบหรือการถ่ายคร่อมโฟกัส) จะตั้งค่าความเร็วในการชัตเตอร์แฟลชเป็น 1/20 วินาที ความเร็วในการชัตเตอร์แฟลชยังตั้งไว้ที่ 1/20 วินาทีระหว่างการถ่ายคร่อม ISO (P275)
- ① แม้ว่าค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่สามารถใช้ได้ขึ้นต่ออาจสว่างเกินไปในระยะใกล้ เพื่อป้องกันการรับแสงมากเกินไปในภาพที่ถ่ายจากระยะใกล้ ให้เลือกโหมด **A** หรือ **M** แล้วเลือกปรับแสงที่เล็กลง (f-number สูงขึ้น) หรือเลือกการตั้งค่า [ISO] ต่ำลง

การกำหนดค่าโหมดแฟลช (การตั้งค่าโหมดแฟลช)

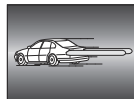
P A S M B 

เลือกโหมดที่จะแสดงบนหน้าจอการเลือกโหมดแฟลช

เมนู

• MENU →  → 6. แฟลช → การตั้งค่าโหมดแฟลช

ลดตาแดง	ลด "ตาแดง" ในการถ่ายภาพบุคคล [ไม่ใช่]: กล้องไม่แสดงโหมดลดตาแดง [ใช่]: กล้องจะแสดงโหมดลดตาแดง
การตั้งค่าซิงค์แฟลช	เลือกเวลาที่จะยิงแฟลช [มานุษยแรก]: ยิงแฟลชเมื่อเปิดชัตเตอร์จนสุด [มานุษยที่สอง]: ไฟแฟลชจะสว่างวามันที่ชัตเตอร์ปิดลง วัตถุเคลื่อนที่จะปรากฏออกมาจากเส้นทางของแสงที่อยู่ข้างหลัง



การปรับปริมาณแสงแฟลช (ชดเชยแสงแฟลช)

P A S M B 

กำลังแฟลชสามารถปรับตั้งได้หากคุณเห็นว่าวัตถุสว่างมากเกินไปหรือทึบเกินไปแม้ว่าค่าแสงในส่วนเฟรมที่เหลือจะเหมาะสมก็ตาม

⌚ สามารถใช้การชดเชยแสงได้ในโหมดอื่น ยกเว้นโหมดกำหนดค่าเอง

แฟม Super Control

- OK ➡ ชดเชยแสงแฟลช

⌚ การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง

การควบคุมแฟลชด้วยรีโมตไร้สาย (⚡ RC Mode)

P A S M B 

ปรับการตั้งค่าในการควบคุมแฟลชด้วยรีโมตไร้สาย สามารถใช้รีโมตคอนโทรลได้กับชุดแฟลชเสริมภายนอกที่รองรับรีโมตคอนโทรลไร้สาย ("แฟลช RC ไร้สาย") สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการควบคุมแฟลชด้วยรีโมตไร้สาย โปรดดูที่ "การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย" (P.440)

เมนู

- MENU →  → 6. แฟลช → ⚡ RC Mode

ปิด	ปิดการควบคุมแฟลชด้วยรีโมตไร้สาย
เปิด	เปิดการควบคุมแฟลชด้วยรีโมตไร้สาย กล้องแสดงการตั้งค่าในการควบคุมแฟลชด้วยรีโมตไร้สาย

- การเลือก [เปิด] แล้วกด OK ในหน้าจอแสดงขั้นตอนการถ่ายภาพจะแสดงแผง Super Control ของโหมด RC บนจอภาพของกล้อง หากต้องการดูแผง Super Control แบบปกติ ให้กดปุ่ม INFO

การเลือกความเร็วในการชิ่งค์แฟลช (⚡ X-Sync.)

P A S M B 

เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช โดยไม่คำนึงถึงความสว่างของวัตถุ

เมนู

- MENU →  1 → 6. แฟลช → ⚡ X-Sync.

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด (⚡ ค่าช้าสุด)

P A S M B 

เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำที่สุดสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชในโหมด P หรือ A
รายการนี้ใช้เพื่อเลือกการตั้งค่ากล้องที่ช้าที่สุด เมื่อใช้ความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
ไม่ว่าวัตถุจะมืดเพียงใดก็ตาม

ⓘ ไม่มีผลในการชั่งน้ำหนักในโหมด (⚡ Slow, ⚡ Slow2, ⚡ Slow และ ⚡ Slow2)

เมนู

• MENU →  → 6. แฟลช → ⚡ ค่าช้าสุด

การชดเชยแฟลชและค่าแสง (+)

P A S M B 

เลือกว่าการชดเชยแสงจะถูกเพิ่มเข้าไปในค่าชดเชยแฟลชหรือไม่ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการชดเชยแฟลช โปรดดูที่ “การปรับปริมาณแสงแฟลช (ชดเชยแสงแฟลช)” (P.193)

เมนู

• MENU →  1 → 6. แฟลช →  + 

ปิด	การตั้งค่าการชดเชยแฟลชกับการชดเชยแสงจะแยกจากกัน
เปิด	ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มเข้าไปในค่าชดเชยแฟลช

การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

PASMB 

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องหรือการถ่ายภาพด้วยตัวนับเวลาถอยหลัง เลือกตัวเลือกตามวัตถุประสงค์ของคุณ ตัวเลือกอื่นๆ รวมถึงโหมด Anti-Shock และโหมดเงียบสามารถใช้ได้เช่นกัน

① วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องสำหรับการตั้งเวลาถ่ายภาพ

ปุ่ม

- ปุ่ม   ➔  

แผง Super Control

- OK ➔ ไดรฟ์ (/)

เมนู

- MENU ➔ 1 ➔ 7. โหมดไดรฟ์ ➔ ไดรฟ์ /

 /  	ครั้งเดียว	การตั้งค่าล่วงหน้าแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพเมื่อมีการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
 /  	ต่อเนื่องกัน	กล้องจะถ่ายภาพที่สูงสุดประมาณ 6 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างเอาไว้ หากเลือก [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้สำหรับ  โหมด AF (P.110) กล้องจะโฟกัสก่อนถ่ายภาพแต่ละภาพ เมื่อตั้งค่า วัดแสงระหว่าง  (P.172) ไว้เป็น [ใช่] กล้องจะวัดความสว่างและกำหนดค่าแสงก่อนการถ่ายภาพแต่ละภาพ
 	เงียบ ต่อเนื่อง	กล้องจะถ่ายภาพที่สูงสุดประมาณ 10 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างเอาไว้ หากเลือก [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้สำหรับ  โหมด AF (P.110) กล้องจะโฟกัสก่อนถ่ายภาพแต่ละภาพ เมื่อตั้งค่า วัดแสงระหว่าง  (P.172) ไว้เป็น [ใช่] กล้องจะวัดความสว่างและกำหนดค่าแสงก่อนการถ่ายภาพแต่ละภาพ

 H	เขียน ต่อเนื่อง H	กล้องจะถ่ายภาพที่สูงสุดประมาณ 30 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างเอาไว้ การโฟกัส การเปิดรับแสงและสมดุลแสงสีขาวจะได้รับการล๊อคเอาไว้ที่ค่าต่างๆ
ProCap ProCapH	Pro Capture	การจับภาพจะเริ่มขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเริ่มต้นการบันทึกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการจับภาพเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่งและเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุด (P.207) โฟกัสและการเปิดรับแสงในโหมด ProCap แต่ละโหมดจะเหมือนกับ [] (เขียน ต่อเนื่อง) และ [ H] (เขียน ต่อเนื่อง H)
 12s/  12s  12s	ตั้งเวลาถ่าย 12 วินาที	ชัตเตอร์จะลั่นใน 12 วินาที หลังจากที่ถูกปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแล้ว ไฟแสดงตัวนับเวลาถอยหลังจะสว่างประมาณ 10 วินาที จากนั้นจึงจะเริ่มสว่างประมาณ 2 วินาทีก่อนที่ชัตเตอร์จะลั่น กล้องจะทำการโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 2s/  2s  2s	ตั้งเวลาถ่าย 2 วินาที	เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ไฟของตัวนับเวลาถอยหลังจะเริ่มสว่างขึ้นในขณะที่ภาพจะได้รับการถ่ายหลังจากนั้นประมาณ 2 วินาที กล้องจะทำการโฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 C/  C  C	Self-timer แบบ กำหนดเอง	ปรับการตั้งค่าตัวนับเวลาถอยหลังรวมถึงการดีเลย์ของตัวนับเวลาถอยหลังและจำนวนของช็อตที่จะถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง (P.203)

- ๘- คุณสามารถเลือกอัตราการเปลี่ยนเฟรมต่อไปและจำนวนสูงสุดของช็อตในแต่ละชุดได้ (P.201)
- ๘- รายการที่มีเครื่องหมาย  จะทำให้คุณถ่ายภาพโดยมีความเบลอล็กน้อย เนื่องจากการทำงานของชัตเตอร์ลดลง ใช้ตัวเลือกนี้แม้การเคลื่อนไหวของกล้องเพียงเล็กน้อยก็สามารถทำให้เกิดภาพเบลอได้ เช่น ในระหว่างการถ่ายภาพระยะใกล้หรือการถ่ายภาพเทเลโฟโต้ ซึ่งจะกำหนดค่าเมื่อตั้ง [Anti-Shock ] เป็น [เปิด] ใน [การตั้งค่าป้องกันการสั่น] (P.204)
- ๘- รายการที่มีเครื่องหมาย  จะสามารถใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ได้ ใช้สำหรับความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/8000 วินาทีหรือในการตั้งค่าที่ไม่ต้องการใช้เสียงชัตเตอร์
- ๘- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา ให้กด 
- ๘- ในโหมด , ,  และ ProCap กล้องจะแสดงมุมมองผ่านเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพ ในโหมด H กล้องจะแสดงภาพก่อนหน้าเฟรมปัจจุบันทันที
- ๘- ในโหมด ProCap ชัตจำกัดล่างของความเร็วชัตเตอร์จะเท่ากับ 1/10 วินาที
- ๘- ในโหมด ProCapH ชัตจำกัดล่างของความเร็วชัตเตอร์จะเท่ากับ 1/30 วินาที เมื่อดังค่า [fps สูงสุด] ใน [การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง] เป็น [30fps], เป็น 1/20 วินาทีเมื่อดังค่าเป็น [20fps] และเป็น 1/15 วินาทีเมื่อดังค่าเป็น [15fps]
- ๘- ความเร็วในการถ่ายภาพจะลดลงเมื่อ [ISO] เท่ากับ 8000 หรือสูงกว่า
- ๘- ในการถ่ายภาพแบบเขียน ความเร็วในการชิ่งคัพแลชจะอยู่ที่ 1/50 วินาที โดยจะอยู่ที่ 1/20 วินาที เมื่อ [ISO] คือ 8000 หรือสูงกว่า
- ๘- หากคุณยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส
- ๘- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ขุม

- ① ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพ กล้องอาจไม่บันทึกภาพทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่
- ① ภาพที่ถ่ายในโหมดเงียบและ Pro Capture อาจผิดเพี้ยนหากวัตถุหรือกล้องเคลื่อนไหวย่างรวดเร็วในระหว่างการถ่ายภาพ
- ① ในการใช้แฟลชในโหมดถ่ายภาพแบบเงียบ ให้เลือก [อนุญาต] สำหรับ [โหมดแฟลช] ใน [การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥]] (P.205)
- ① ความเร็วในการถ่ายภาพอาจลดลงเมื่อถ่ายภาพในที่มืด คุณอาจเพิ่มความเร็วในการถ่ายภาพได้โดยการตั้งค่า [📷Night Vision] เป็น [ปิด] 🗣️ “ทำให้มองเห็นหน้าจอดีง่ายขึ้นในที่มืด (📷Night Vision)” (P.351)

การกำหนดค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพต่อเนื่อง (การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง)

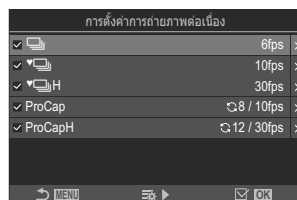
P A S M B 

คุณสามารถเลือกประเภทของโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องที่จะแสดงเมื่อคุณกดปุ่ม  และความเร็วสูงสุด/จำนวนเฟรมของโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องแต่ละโหมด

เมนู

• MENU →  1 → 7. โหมดไดรฟ์ → การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง

1. เลือกโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่องที่คุณต้องการให้แสดง แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
 - เลือกตัวเลือกโดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
 - หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง



หน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง

 [] จะแสดงเมื่อตั้ง [Anti-Shock ()] เป็น [เปิด] ใน [การตั้งค่าป้องกันการสั่น()] (P.204)

2. กด $\triangleright$

3. ตัวเลือกการกำหนดค่า

fps สูงสุด	ตั้งค่าความเร็วในการถ่ายภาพสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง ตัวเลขจะแจ้งความเร็วสูงสุดโดยประมาณ  /  : 1 – 6 fps  : 1 – 10 fps  H: 15, 20, 30 fps ProCapH: 15, 20, 30 fps
เฟรมก่อนกดชัตเตอร์ (ProCap/ProCapH เท่านั้น)	ตั้งค่าจำนวนเฟรมที่จะจับภาพก่อนที่คุณจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ระหว่าง 0 ถึง 14

ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ตั้งค่าจำนวนเฟรมที่จะจับภาพทั้งหมดตั้งแต่ 2 ถึง 99 (รวมเฟรมก่อนกดชัตเตอร์) คุณสามารถจำกัดจำนวนเฟรมที่จะจับภาพหลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดได้ การถ่ายภาพจะหยุดโดยอัตโนมัติเมื่อถึงขีดจำกัด • เลือก [ปิด] หากคุณไม่ต้องการจำกัดจำนวนเฟรม • ในการจำกัดจำนวนเฟรม ให้เลือกจำนวนแล้วกดปุ่ม OK หน้าจอการตั้งค่าจะปรากฏขึ้น คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนได้ด้วย Δ ∇ • สำหรับการถ่ายภาพแบบ Pro Capture จำนวนเฟรมจะรวมเฟรมก่อนกดชัตเตอร์ด้วย  “การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)” (P.207)
---------------------------------	--

⚠ อัตราการเปลี่ยนเฟรมสำหรับ **[ProCap]** จะล๊อคไว้ที่ 10 fps

⚠ เมื่อเปิดใช้งาน **[HDR]**, **[โฟกัสซ้อน]** หรือ **[Focus BKT]** ไว้ **[ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]** จะเป็น **[ปิด]**

การกำหนดค่าฟังก์ชันตั้งเวลาถ่าย (การตั้งค่าตั้งเวลาถ่าย)

P A S M B 

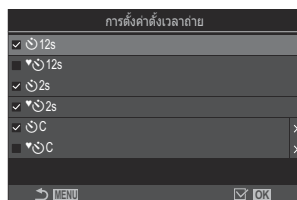
คุณสามารถเลือกประเภทของโหมดตั้งเวลาถ่ายที่ต้องการให้แสดงเมื่อคุณกดปุ่ม  แล้วเปลี่ยนค่าการตั้งเวลาถ่าย เช่น เวลาที่กล้องรอก่อนถ่ายภาพ และจำนวนเฟรมที่จะจับภาพ

เมนู

• MENU →  1 → 7. โหมดไทรפל → การตั้งค่าตั้งเวลาถ่าย

1. เลือกโหมดตั้งเวลาถ่ายที่คุณต้องการให้แสดง แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
- หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง



 [$\diamond$ 12s], [$\diamond$ 2s] และ [$\diamond$ C] จะแสดงเมื่อตั้ง [Anti-Shock ($\diamond$)] เป็น [เปิด] ใน [การตั้งค่าป้องกันการสั่น($\diamond$)] (P.204)

2. เมื่อตั้งค่า Self-timer แบบกำหนดเอง ให้เลือก [$\diamond$ C] / [$\diamond$ 2s] / [$\diamond$ 12s] (Self-timer แบบกำหนดเอง) และกด $\triangleright$

3. ตัวเลือกการกำหนดค่า

เฟรม	เลือกจำนวนของข้อดที่ถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง
 ตั้งเวลาถ่าย	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
ช่วงเวลา	หากจำนวนภาพคือ 2 ภาพขึ้นไป ให้เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพที่ถ่ายเมื่อตัวตั้งเวลาหมดเวลา
อัตโนมัติทุกเฟรม	[ปิด]: หากมีจำนวนภาพตั้งแต่ 2 ภาพขึ้นไป กล้องจะล็อคโฟกัสเมื่อถ่ายภาพแรก [เปิด]: กล้องโฟกัสก่อนถ่ายแต่ละภาพ

การถ่ายภาพโดยไม่มีการสั่นสะเทือนที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (การตั้งค่าป้องกันการสั่น[♦])

P A S M B 

สามารถใช้โหมดถ่ายภาพแบบป้องกันการกระแทกเพื่อลดความพัวมัวเล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ได้

ใช้ตัวเลือกนี้แม้การเคลื่อนไหวของกล้องเพียงเล็กน้อยก็สามารถทำให้เกิดภาพเบลอได้ เช่น ในระหว่างการถ่ายภาพระยะใกล้หรือการถ่ายภาพเทเลโฟโต้

เมนู

• MENU →  7. โหมดไดรฟ์ → การตั้งค่าป้องกันการสั่น[♦]

Anti-Shock [♦]	[ปิด]: โหมดถ่ายภาพแบบป้องกันการกระแทก ([♦□], [♦] และอื่นๆ) จะไม่ปรากฏบนหน้าจอการเลือกโหมดไดรฟ์ โหมดถ่ายภาพปกติ ([□], [] และอื่นๆ) จะปรากฏขึ้น [เปิด]: โหมดถ่ายภาพแบบป้องกันการกระแทก ([♦□], [♦] และอื่นๆ) จะปรากฏบนหน้าจอการเลือกโหมดไดรฟ์ โหมดถ่ายภาพปกติ ([□], [] และอื่นๆ) จะไม่ปรากฏขึ้น
เวลารอ	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เมื่อถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพแบบป้องกันการกระแทก [0 วินาที], [1/8 วินาที], [1/4 วินาที], [1/2 วินาที], [1 วินาที], [2 วินาที], [4 วินาที], [8 วินาที], [15 วินาที], [30 วินาที]

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ข้างโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องที่มี ♦ ใน [\[การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง\]](#) (P.201)
- เลือกโหมดที่มี ♦ (P.198) กดปุ่ม OK จากนั้นให้ถ่ายภาพ หลังจากครบเวลาที่กำหนด กล้องจะสั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥])

P A S M B 

ในสถานการณ์ที่มีปัญหากับเสียงชัตเตอร์ คุณสามารถใช้โหมดถ่ายภาพแบบเงียบเพื่อถ่ายภาพโดยไม่ใช้เสียงได้ ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อลดการสั่นไหวเล็กน้อยของกล้องที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์แบบกลไก ได้ผลใกล้เคียงกับการถ่ายภาพ Anti-Shock

เมนู

• MENU →  → 7. โหมดไดรฟ์ → การตั้งค่าถ่ายเงียบ [♥]

เวลารอ	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เมื่อถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพแบบเงียบ [0 วินาที], [1/8 วินาที], [1/4 วินาที], [1/2 วินาที], [1 วินาที], [2 วินาที], [4 วินาที], [8 วินาที], [15 วินาที], [30 วินาที]
ลดสัญญาณรบกวนภาพ	[ปิด]: ถ่ายภาพตามปกติ [อัตโนมัติ]: ลด “นอยส์” ของภาพในการเปิดรับแสงนานระหว่างการถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง อาจได้ยินเสียงชัตเตอร์เมื่อมีการลดนอยส์
	เลือกว่าจะให้ส่งเสียง [🔊] (P.385) หรือไม่
ไฟช่วย AF	เลือกว่าจะให้ [ไฟช่วย AF] (P.142) ทำงานหรือไม่
โหมดแฟลช	เลือกว่าจะให้แฟลชทำงานหรือไม่

① ระหว่างการถ่ายภาพ High Res Shot (P.243), [🔊], [ไฟช่วย AF] และ [โหมดแฟลช] จะทำงานในโหมด [อนุญาต] แม้ว่าจะตั้งค่าเป็น [ไม่อนุญาต] ก็ตาม เมื่อตั้งค่า [High Res Shot] เป็น [เปิด ] อย่างไรก็ตาม [โหมดแฟลช] จะถูกกำหนดเอาไว้ที่ [ปิดแฟลช]

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ข้างโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องที่มี ♥ ใน [การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง] (P.201)
- เลือกโหมดที่มี ♥ (P.198) กดปุ่ม OK จากนั้นให้ถ่ายภาพ จะแสดงผลจะมีดลงชั่วขณะหนึ่งเมื่อปล่อยชัตเตอร์ ชัตเตอร์ไม่ส่งเสียง

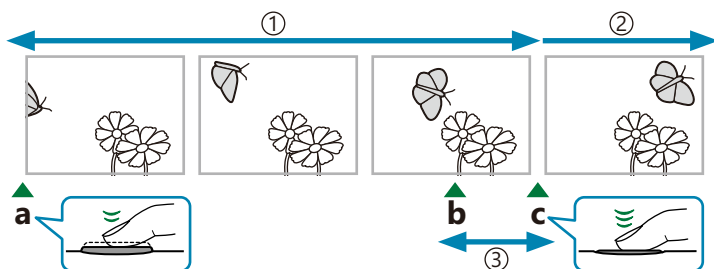
- ① อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั่น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
- ① ความเร็วชัตเตอร์เร็วที่สุดที่ใช้ได้คือ 1/32000 วินาที

🕒 ความเร็วในการชัตเตอร์แฟลชจะอยู่ที่ 1/50 วินาที โดยจะอยู่ที่ 1/20 วินาที เมื่อ [📷ISO] คือ 8000 หรือสูงกว่า

การถ่ายภาพโดยปราศจาก Time lag (การถ่ายด้วยโหมด Pro Capture)

P A S M B 

การจับภาพจะเริ่มขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง; ทันทีที่กดปุ่มลงจนสุด กล้องจะเริ่มบันทึก n ภาพสุดท้ายที่ถ่ายไว้ในการ์ดหน่วยความจำ โดยที่ n คือตัวเลขที่เลือกก่อนเริ่มการถ่ายภาพ หากกดปุ่มค้างไว้จนสุด การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะบันทึกตามจำนวนภาพที่เลือกไว้ ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อจับภาพช่วงเวลาที่คุณอาจพลาดไป เนื่องจากการเคลื่อนไหวของวัตถุหรือความล่าช้าของชัตเตอร์



- ① สูงสุด 14 เฟรม
- ② การถ่ายภาพต่อเนื่องดำเนินต่อไป
- ③ ชัตเตอร์ช้า

- a กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- b ช่วงเวลาที่ต้องการ
- c กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

Pro Capture (ProCap)

เลือกตัวเลือกนี้หากคุณคาดการณ์ว่า ระยะถึงสิ่งที่ถ่ายจะเปลี่ยนแปลงไปในขณะที่ทำการถ่ายภาพ กล้องจะถ่ายได้ถึง 10 fps จำนวนเฟรมสูงสุดที่ 14 เฟรมสามารถได้รับการจับภาพได้ก่อนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากเลือก [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้สำหรับ  โหมด AF (P.110) กล้องจะโฟกัสก่อนถ่ายภาพแต่ละภาพ

- ① ในโหมด [ProCap] ชัตเตอร์กลางของความเร็วชัตเตอร์จะเท่ากับ 1/10 วินาที
- ② ใน [ProCap] ช่วงรูรับแสงจำกัดอยู่ระหว่างรูรับแสงสูงสุดถึง F8.0
- ③ ไม่สามารถใช้ [ProCap] กับเลนส์ระบบ Four Thirds หรือเลนส์ระบบ Micro Four Thirds จากผู้ผลิตอื่นได้

Pro Capture H (ProCapH)

เลือกตัวเลือกนี้หากระยะถึงสิ่งที่ถ่ายไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงมากนักในขณะที่ถ่ายภาพ กล้องจะถ่ายได้ถึง 30 fps จำนวนเฟรมสูงสุดที่ 14 เฟรมสามารถได้รับการจับภาพได้ก่อนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะใช้ [S-AF] เมื่อเลือก [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ไว้สำหรับ [โหมด AF] (P.110) และ [S-AF MF] เมื่อเลือก [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] ไว้

- ① ในโหมด [ProCapH] ชัตเตอร์กลางของความเร็วชัตเตอร์จะเท่ากับ 1/30 วินาที เมื่อตั้งค่า [fps สูงสุด] ภายใต้ [การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง] เป็น [30fps], เป็น 1/20 วินาทีเมื่อตั้งค่าเป็น [20fps] และเป็น 1/15 วินาทีเมื่อตั้งค่าเป็น [15fps]

ปุ่ม

- ปุ่ม   →  

แผง Super Control

- OK → ไดรฟ์ (/)

เมนู

- MENU →  → 7. โหมดไดรฟ์ → ไดรฟ์ /

1. เลือก Pro Capture (ProCap)/Pro Capture H (ProCapH) และกดปุ่ม OK

2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มจับภาพ

- เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไอคอนการจับภาพ () จะปรากฏขึ้น หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งนานเกินหนึ่งนาที่ การจับภาพจะสิ้นสุดลงและไอคอน  จะหายไปจากการแสดงผล กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อกลับสู่การถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดตามจำนวนของข้อดที่เลือกสำหรับ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]



- ๘- สามารถปรับ [fps สูงสุด] (Pro Capture H (ProCapH) เท่านั้น), [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] และ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] ได้ใน [การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง] (P.201)

3. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำ

- ① เมื่อกล้องถ่ายรูปเชื่อมต่อเข้ากับสมาร์ทโฟน (Wi-Fi) Pro Capture จะไม่สามารถใช้งานได้
- ① การกะพริบที่เกิดขึ้นจากแสงไฟฟลูออเรสเซนซ์หรือการเคลื่อนไหวขนาดใหญ่ของวัตถุ ฯลฯ อาจทำให้เกิดภาพบิดเบี้ยวได้
- ① ในระหว่างการถ่ายภาพ จอภาพจะไม่มืดและจะไม่ได้ยินเสียงชัตเตอร์

⌚ มีการจำกัดความเร็วชัดเตอร์ช้าสุด

การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)

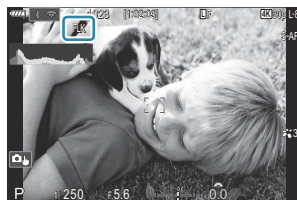
P A S M B 

คุณอาจจะสังเกตเห็นถึงการเปิดรับแสงที่ไม่เท่ากันในภาพซึ่งได้รับการถ่ายภายในที่ซึ่งแสงกะพริบ เมื่อเปิดใช้งานตัวเลือกนี้แล้ว กล้องจะตรวจจับความถี่ของการกะพริบและปรับความเหมาะสมของการลั่นชัตเตอร์ตามความถี่ของการกะพริบนั้น

เมนู

• MENU →  1 → 7. โหมดไดรฟ์ → ถ่ายภาพ Anti-Flicker

- “FLK” จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงผลเมื่อคุณเลือก [เปิด]



- ① ตัวเลือกนี้จะไม่แสดงผลแต่อย่างใดในโหมดที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ซึ่งรวมถึงโหมด Silent, High Res Shot และ โหมด Pro Capture
- ① กล้องอาจจะไม่สามารถตรวจจับการกะพริบที่บางการตั้งค่าได้ กล้องจะใช้เวลาลั่นชัตเตอร์ตามปกติหากไม่ตรวจพบการกะพริบ
- ① อัตราการลั่นชัตเตอร์ตามปกติจะใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ
- ① การเปิดใช้งานการลดการกะพริบอาจจะทำให้ชัตเตอร์เกิดการล่าช้า ซึ่งทำให้อัตราการเปลี่ยนเฟรมต่อไปช้าลงในขณะที่ทำการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องได้

การป้องกันภาพสั่น

การลดอาการกลิ้งสั่น (📷ป้องกันภาพสั่น / 📷ป้องกันภาพสั่น)

P A S M B 📷

คุณสามารถลดอาการกลิ้งสั่นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง

แผง Super Control

- OK ➡ 📷ป้องกันภาพสั่น / 📷ป้องกันภาพสั่น

เมนู

- MENU ➡ 📷1 ➡ 8. ป้องกันภาพสั่น ➡ 📷ป้องกันภาพสั่น
- MENU ➡ 📷 ➡ 4. ป้องกันภาพสั่น ➡ 📷ป้องกันภาพสั่น

📷ป้องกันภาพสั่น

S-IS Off (ปิด IS-ภาพนิ่ง)	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง
S-IS Auto (IS อัตโนมัติ)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด หากตรวจพบการเคลื่อนไหวเพื่อแพนกล้อง กล้องจะระงับการป้องกันภาพสั่นไหวบนแกนดังกล่าวโดยอัตโนมัติ
S-IS1 (IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด
S-IS2 (IS แนวตั้ง)	การป้องกันภาพสั่นจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนตั้ง ใช้เมื่อแพนกล้องในแนวนอน
S-IS3 (IS แนวนอน)	การป้องกันภาพสั่นจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนนอน ใช้เมื่อทำการแพนกล้องตามแกนตั้ง

📷ป้องกันภาพสั่น

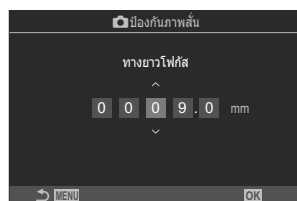
M-IS Off (ปิด IS-ภาพเคลื่อนไหว)	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
---------------------------------	-----------------------

M-IS1 (IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง)	กล้องจะใช้ทั้งการแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) และการแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์
M-IS2 (IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง)	กล้องจะใช้การแก้ไขด้วยการเลื่อนเซ็นเซอร์ (VCM) เท่านั้นไม่ใช้การแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์ ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์ไม่ทำงาน

การตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดของระบบป้องกันภาพสั่น

เมื่อคุณใช้เลนส์อื่นที่ไม่ใช่เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds คุณต้องป้อนทางยาวโฟกัสของเลนส์

- กดปุ่ม **INFO** ขณะกำหนดค่า [ป้องกันภาพสั่น] หรือ [ป้องกันภาพสั่น] ป้อนทางยาวโฟกัสโดยใช้ Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ และกดปุ่ม **OK**



ทางยาวโฟกัส	ตั้งค่าทางยาวโฟกัสของเลนส์ ป้อนหมายเลขที่พิมพ์อยู่บนเลนส์ [0.1] – [1000.0] มม.
-------------	---

- ① การป้องกันภาพสั่นอาจไม่สามารถใช้ได้หากเคลื่อนไหวกล้องมากเกินไปหรือใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำมาก ควรใช้ขาตั้งกล้องในกรณีดังกล่าว
- ① คุณอาจจะสังเกตเห็นถึงสัญญาณรบกวนหรือการสั่นในระหว่างที่เปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่นอยู่
- ① ถ้ามีการตั้งค่าที่เลือกโดยสวิตช์การป้องกันภาพสั่นของเลนส์ จะมีผลเหนือการตั้งค่าที่เลือกโดยกล้องสามารถเปลี่ยนแปลงได้ “ระบบป้องกันภาพสั่นไหวสำหรับเลนส์ IS (ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์)” (P.216)
- ① [S-IS Auto] จะทำงานเป็น [S-IS1] เมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์] (P.216)
- ② คุณสามารถเลือกว่าจะให้ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ “การป้องกันภาพสั่นแบบกดปุ่มลงครึ่งหนึ่ง (ป้องกันภาพสั่น)” (P.213)

การป้องกันภาพสั่นแบบกดปุ่มลงครึ่งหนึ่ง (ป้องกันภาพสั่น)

P A S M B 

เลือกว่าจะใช้ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในขณะที่ยกปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ ตัวอย่างสถานการณ์ที่คุณอาจต้อง
งดการใช้ระบบป้องกันภาพสั่นคือ เมื่อใช้มาตรวัดระดับเพื่อรักษาระดับกล้องขณะจัดเฟรมภาพ

เมนู

• MENU →  → 8. ป้องกันภาพสั่น →  ป้องกันภาพสั่น

เปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นจะไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การป้องกันภาพสั่นในโหมดถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (ป้องกันภาพสั่น)

P A S M B 

เลือกประเภทระบบป้องกันภาพสั่นที่คุณต้องการใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง
กล้องจะปรับเซ็นเซอร์ภาพให้อยู่ตรงกลางในการถ่ายภาพทุกภาพ เพื่อเพิ่มผลการป้องกันภาพสั่นให้มากที่สุด
ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ซึ่งจะลดอัตราการเปลี่ยนเฟรมต่อไปลงเล็กน้อย

เมนู

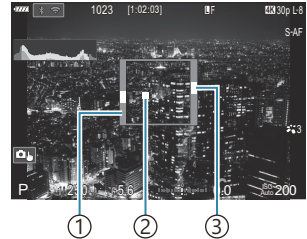
• MENU →  → 8. ป้องกันภาพสั่น →  ป้องกันภาพสั่น

เลือก IS	ให้มีความสำคัญกับระบบป้องกันภาพสั่น อัตราการเปลี่ยนเฟรมต่อไปจะลดลงเล็กน้อย
เลือก fps	จะให้ความสำคัญกับอัตราการเปลี่ยนเฟรมต่อไป การป้องกันภาพสั่นอาจมีประสิทธิภาพลดลงเล็กน้อยในบางเงื่อนไข

แสดงการเคลื่อนไหวของกล้องบนจอภาพ (ฟังก์ชันช่วยถ่ายด้วยมือ)

P A S M B 

คุณสามารถกำหนดค่ากล้องให้แสดงการเคลื่อนไหวของกล้อง และขอบเขตของการเคลื่อนไหวที่ระบบป้องกันภาพสั่นสามารถแก้ไขได้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและระหว่างการเปิดรับแสง ซึ่งจะเป็นประโยชน์มากเมื่อคุณต้องการลดการเคลื่อนไหวของกล้องระหว่างการเปิดรับแสงนานระหว่างการถือกล้องด้วยมือ



- ① ขอบเขตการเคลื่อนไหวที่ระบบป้องกันภาพสั่น (สีเทา) สามารถแก้ไขได้
- ② การเคลื่อนไหวของกล้อง (แนวนอน/แนวตั้ง)
- ③ การเคลื่อนไหวของกล้อง (หมุน)

เมนู

• MENU →  → 8. ป้องกันภาพสั่น → ฟังก์ชันช่วยถ่ายด้วยมือ

ปิด	การเคลื่อนไหวของกล้องจะไม่ปรากฏขึ้นบนจอแสดงผล
เปิด	การเคลื่อนไหวของกล้องจะปรากฏบนจอแสดงผล เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและระหว่างการเปิดรับแสง

- ① ไม่มีสิ่งใดรับประกันได้ว่าภาพจะไม่เบลอ แม้ว่าตัวแสดงการเคลื่อนไหวของกล้องจะอยู่ภายในกรอบสี่เหลี่ยมก็ตาม
- ② กล้องจะไม่สามารถแสดงการเคลื่อนไหวของกล้องได้อย่างถูกต้อง หากกล้องอยู่ใกล้กับวัตถุ
- ③ การเคลื่อนไหวของกล้องจะไม่ปรากฏขึ้น หากตั้งค่า [ป้องกันภาพสั่น] ไว้เป็น [S-IS Off] หรือหากคุณใช้เลนส์ของผู้ผลิตรายอื่น ซึ่งมีเพียงระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์เท่านั้นที่ทำงาน
- ④ ฟังก์ชันนี้ไม่สามารถใช้ได้หากตั้งค่า [ป้องกันภาพสั่น] เป็น [S-IS2] หรือ [S-IS3]
- ⑤ หากตั้งค่า [ป้องกันภาพสั่น] ไว้เป็น [ปิด] การเคลื่อนไหวของกล้องจะแสดงเฉพาะระหว่างการเปิดรับแสงเท่านั้น

ระบบป้องกันภาพสั่นไหวสำหรับเลนส์ IS (ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์)

P A S M B 

เมื่อใช้เลนส์ของบริษัทอื่นที่มีระบบป้องกันภาพสั่นในตัว คุณต้องเลือกว่าจะใช้ระบบป้องกันภาพสั่นของกล้องหรือของเลนส์เป็นหลัก

⚠ ตัวเลือกนี้จะไม่มีผล หากเลนส์มีสวิตช์ IS ที่สามารถใช้เปิดหรือปิดระบบป้องกันภาพสั่นได้

เมนู

• MENU →  8. ป้องกันภาพสั่น → ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์

เปิด	ให้ความสำคัญกับระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์
ปิด	ให้ความสำคัญกับระบบป้องกันภาพสั่นของกล้อง

สีและคุณภาพ

การตั้งค่าคุณภาพของภาพและภาพเคลื่อนไหว (/)

P A S M B

คุณสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวได้ เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการทำงาน (เช่น สำหรับการประมวลผลบน PC, ไขมันเว็บไซต์ ฯลฯ)

แฟม Super Control

- OK →   /  

เมนู

- MENU →  → 1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ →  
- MENU →  → 1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ →  

การกำหนดค่า

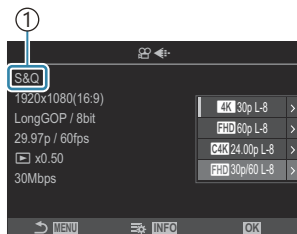
รายการ	ขนาดภาพ	อัตราส่วนการบีบอัด	ประเภทของไฟล์
 SF	5184 × 3888	SuperFine (1/2.7)	JPG
 F	5184 × 3888	Fine (1/4)	JPG
 N	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
 N	3200 × 2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF
RAW+JPEG	ตัวเลือก RAW กับ JPEG ที่เลือกข้างต้น		

- ✎ ขนาดของภาพ/การรวมการบีบอัดจะสามารถเลือกได้ในเมนูต่างๆ  “คู่มือขนาดภาพ JPEG และอัตราการบีบอัด (  การตั้งค่าโดยละเอียด)” (P.222)
- ✎ ตัวเลือกที่ใช้ระหว่างการถ่ายภาพความละเอียดสูง (P.243) คือ  F,  F,  F+RAW และ  F+RAW

- ⑦ การเลือกโหมด High Res Shot (P243) จะเปลี่ยนแปลงตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้ ดังนั้น ตรวจสอบการตั้งค่าคุณภาพของภาพให้มั่นใจก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ
- 📄 ไฟล์ RAW จะจัดเก็บข้อมูลภาพดิบในสถานะที่ยังไม่ได้ประมวลผล เลือกรูปแบบนี้ (นามสกุล ".ORF") สำหรับภาพที่จะทำการปรับปรุงในภายหลัง
- ไม่สามารถดูได้โดยใช้กล้องอื่น
 - คุณสามารถดูได้บนคอมพิวเตอร์ที่ใช้ซอฟต์แวร์การจัดการภาพถ่ายแบบดิจิทัลใน OM Workspace
 - สามารถบันทึกเป็นไฟล์ประเภท JPEG โดยใช้ [\[แก้ไขภาพ RAW\]](#) (P312) ตัวเลือกการรีทัชในเมนูต่างๆ

การกำหนดค่า

- สามารถบันทึกและใช้งานโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวได้ตามต้องการทั้งหมดสี่โหมดคือโหมดสำหรับภาพเคลื่อนไหวปกติสามโหมด และโหมดสำหรับภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็วหนึ่งโหมด
- ไอคอน S&Q (ช้าและเร็ว) จะปรากฏบนโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวสำหรับภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว



① ไอคอน S&Q (ช้าและเร็ว)

- กด  เมื่อเลือกโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวสำหรับภาพเคลื่อนไหวปกติ

การตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงจะแสดงในไอคอนสำหรับโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว  ไอคอนจะแตกต่างกันไปตามที่แสดงด้านล่าง สามารถบันทึกได้สูงสุดสามรูปแบบ



- ① ขนาดภาพเคลื่อนไหว
- ② เฟรมเรตในการดูภาพ
- ③ การชดเชยการเคลื่อนไหว

ขนาดภาพเคลื่อนไหว

4K	4K	3840 × 2160
FHD	FHD (Full HD)	1920 × 1080
C4K	C4K (4K ดิจิทัล ซีเนมา)	4096 × 2160

การชดเชยการเคลื่อนไหว

I-8	A-I (ALL-Intra ¹)
L-8	L-GOP (LongGOP)

1 ALL-Intra เป็นรูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ไม่ใช่การบีบอัดระหว่างเฟรม ซึ่งเหมาะสำหรับการตัดต่อ แต่ข้อมูลจะมีขนาดใหญ่

- ล็อคไว้ที่ [L-GOP] เมื่อ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] เป็น [4K] หรือ [C4K]

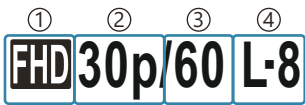
เฟรมเรตในการดูภาพ

60p ¹	59.94p	25p	25.00p
50p ¹	50.00p	24.00p ²	24.00p
30p	29.97p	24p	23.98p

- 1 ไม่สามารถใช้ได้เมื่อ:
เลือก [FHD] (Full HD) ไว้สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] และเลือก [A-I] ไว้สำหรับ [การชดเชยการเคลื่อนไหว]
เลือก [C4K] หรือ [4K] ไว้สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]
- 2 สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] เป็น [C4K]

คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวสำหรับภาพเคลื่อนไหว S&Q (ช้าและเร็ว)

การตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงจะแสดงในไอคอนสำหรับโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว ไอคอนจะแตกต่างกันไปตามที่แสดงด้านล่าง



- ① ขนาดภาพเคลื่อนไหว
- ② เฟรมเรตในการดูภาพ
- ③ เฟรมเรตของเซนเซอร์
- ④ การชดเชยการเคลื่อนไหว (ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้)

ขนาดภาพเคลื่อนไหว

4K	4K	3840 × 2160
FHD	FHD (Full HD)	1920 × 1080
C4K	C4K (4K ดิจิทัล ซีเนมา)	4096 × 2160

เฟรมเรตในการดูภาพ

60p	59.94p	25p	25.00p
50p	50.00p	24.00p ¹	24.00p
30p	29.97p	24p	23.98p

1 สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] เป็น [C4K]

เฟรมเรตของเซนเซอร์

120 ¹	119.88 fps	12	11.99 fps
60 ¹	59.94 fps	8	7.99 fps
50 ¹	50.00 fps	6	5.99 fps
30 ¹	29.97 fps	3	2.997 fps
25	25.00 fps	2	1.998 fps
24	23.98 fps	1	0.999 fps
15	14.99 fps		

1 สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] เป็น [FHD]

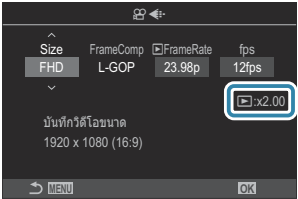
① เฟรมเรตของเซนเซอร์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าเฟรมเรตในการดูภาพ

การชดเชยการเคลื่อนไหว

L-8	L-GOP (LongGOP)
-----	-----------------

① ล็อคไว้ที่ [L-GOP] เมื่อใช้ภาพเคลื่อนไหว S&Q (ช้าและเร็ว)

② บนหน้าจอการตั้งค่า [⏏ ⏮] คุณสามารถตรวจสอบได้ว่าจะบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว หากค่า (ความเร็ว) น้อยกว่า 1 จะบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวช้า และหากมากกว่า 1 จะบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวเร็ว



- 🔍 เมื่อเฟรมเรตของเซนเซอร์ถูกตั้งไว้ที่ 120 fps ภาพเคลื่อนไหวจะถูกถ่ายที่ 120 fps และเล่นที่ 23.98 - 59.94 fps การยืดเวลาเล่นเป็น 2x - 5x ของเวลาในการบันทึก จะช่วยให้คุณสามารถดูการเคลื่อนไหวแบบสโลว์โมชั่นที่ในชีวิตจริงเกิดขึ้นเพียงชั่วพริบตาได้
- ⌚ เลี่ยงไม่ได้ถูกบันทึก
- 📺 คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวจะเปลี่ยนเป็นโหมดภาพเคลื่อนไหวปกติระหว่างการถ่ายภาพระยะใกล้เมื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนผ่าน Wi-Fi
- ⌚ ความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้คือ 1/24 วินาทีหรือเร็วกว่าเท่านั้น ความพร้อมใช้งานขึ้นอยู่กับค่าเฟรมเรตของเซนเซอร์
- ⌚ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า 1/24 วินาทีได้โดยลดค่าเฟรมเรตของเซนเซอร์เมื่อเลือก [M] ไว้สำหรับ [☒ โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) และเลือก [MF] หรือ [PreMF] ไว้สำหรับ [☒ โหมด AF] แต่การตอบสนองของปุ่มกล้องอาจช้าลงได้เช่นกัน
- ⌚ การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนที่ความยาวของการบันทึกจะถึงขีดสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการ์ดที่ใช้
- ⌚ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วน 16:9 ภาพเคลื่อนไหว C4K จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ 17:9
- ⌚ [อี-พอร์ตรเทรต] และโหมดภาพอาร์ตฟิลเตอร์ (P.225) ไม่สามารถใช้งานได้

ข้อจำกัดเมื่อเฟรมเรตของเซนเซอร์อยู่ที่ 120 fps

- ⌚ เมื่อใช้การ์ด SD/SDHC ไฟล์หนึ่งไฟล์จะถูกจำกัดขนาดไว้ที่ 4 GB เมื่อใช้การ์ด SDXC การบันทึกจะหยุดลงก่อนเวลาเล่นจะถึงสองชั่วโมง
- ⌚ ล็อคโฟกัส, การวัดแสง และสมดุลแสงขาวระหว่างการบันทึก
- ⌚ มุมภาพลดลงเล็กน้อย
- ⌚ ไม่สามารถที่จะปรับเปลี่ยนรูรับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง และความไวแสง ISO ระหว่างการบันทึกภาพได้
- ⌚ ไม่สามารถบันทึกหรือแสดง Time Code ได้
- ⌚ ความสว่างอาจเปลี่ยนแปลงหากซูมปรับระหว่างการบันทึก
- ⌚ ไม่สามารถตั้งค่าเฟรมเรตของเซนเซอร์เป็น 120 fps ได้เมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ผ่าน HDMI
- ⌚ ไม่สามารถเลือก [☐] All (เข้าทั้งหมด) ได้สำหรับโหมดเป้า AF
- ⌚ [☒ ป้องกันภาพสั่น] (P.211) > [M-IS1] ไม่สามารถใช้งานได้
- ⌚ โหมดภาพ (P.225) > [i-Enhance] ไม่สามารถใช้งานได้
- ⌚ [OM-Cinema1] และ [OM-Cinema2] ใน ☒ โหมดภาพ (P.231) ไม่สามารถใช้ได้
- ⌚ [การไลโทน] (P.228) จะล็อคไว้ที่ [การไลโทนปกติ]
- ⌚ [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา] (P.129) จะปิดใช้งานระหว่างการบันทึก
- ⌚ [C-AF] และ [C-AF+TR] ใน ☒ โหมด AF (P.110) ไม่สามารถใช้ได้
- ⌚ [☒ ดิจิตอลเทเลคอน] (P.259) จะถูกตั้งค่าเป็น [ปิด]

คู่มือของขนาดภาพ JPEG และอัตราการบีบอัด

(การตั้งค่าโดยละเอียด)

P A S M B 

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

เมนู

• MENU →  → 1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ →   การตั้งค่าโดยละเอียด

ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	อัตราส่วนการบีบอัด			การใช้งาน
	Super Fine	Fine	Normal	
Large (5184×3888)	L SF	L F	L N	เลือกขนาดการพิมพ์
Middle (3200×2400)	M1 SF	M1 F	M1 N	
Middle (1920×1440)	M2 SF	M2 F	M2 N	
Small (1280×960)	S1 SF	S1 F	S1 N	สำหรับการพิมพ์ขนาดเล็กและการใช้บนเว็บไซต์
Small (1024×768)	S2 SF	S2 F	S2 N	

การตั้งค่าสัดส่วนภาพ (สัดส่วนภาพ)

P A S M B 

เลือกอัตราส่วนความกว้างต่อความสูงสำหรับรูปภาพตามความเจตนาหรือเป้าหมายของคุณสำหรับการพิมพ์หรือสิ่งอื่น นอกเหนือจากอัตราสัดส่วนภาพ (ความกว้างต่อความสูง) มาตรฐานเท่ากับ [4:3] กล้องยังมีการตั้งค่า [16:9], [3:2], [1:1] และ [3:4]

แผง Super Control

- OK → สัดส่วนภาพ

เมนู

- MENU →  → 1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ → สัดส่วนภาพ

- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก ภาพ RAW มีขนาดเท่ากับเซ็นเซอร์ภาพและบันทึกด้วยอัตราสัดส่วนภาพ [4:3] พร้อมกับแท็กอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก การครอบตัดที่ระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงขึ้นเมื่อมีการดูภาพย้อนหลัง

เพิ่มแสงขอบภาพ (ชดเชยเงาแสง)

P A S M B 

ชดเชยความสว่างที่น้อยกว่าที่บริเวณขอบภาพ เนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์ เลนส์บางชุดอาจมีความสว่างลดลงที่ขอบภาพ กล้องจะสามารถชดเชยแสงที่บริเวณนี้ได้โดยการทำให้ขอบภาพสว่างขึ้น

เมนู

• MENU →  1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ → ชดเชยเงาแสง

ปิด	ปิดใช้การชดเชยพื้นที่มืด
เปิด	กล้องจะตรวจจับและชดเชยแสงที่น้อยกว่าในบริเวณขอบภาพ

🔍 [เปิด] จะไม่มีผลเมื่อต่อเทเลคอนเวอร์เตอร์หรือท่อมาโคร

🔍 ภาพอาจปรากฏนอยส์ที่ชัดเจนขึ้นตรงขอบภาพเมื่อถ่ายภาพด้วยความไวแสง ISO สูง

ตัวเลือกการประมวลผล (📷โหมดภาพ / 📺โหมดภาพ)

P A S M B 📺

เลือกวิธีการประมวลผลภาพในระหว่างการถ่ายภาพเพื่อเพิ่มสีสัน โทนสี และคุณสมบัติอื่น เลือกจากโหมดภาพที่ตั้งไว้ล่วงหน้าตามหัวข้อหรือเจตนาทางศิลปะของคุณ ความเข้ม, ความคมชัด และการตั้งค่าอื่นๆ สามารถปรับได้แยกกันสำหรับแต่ละโหมด นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ศิลปะโดยใช้อาร์ตฟิลเตอร์ อาร์ตฟิลเตอร์ช่วยให้คุณเลือกเฟรมเอฟเฟกต์และอื่นๆ ที่คล้ายกันได้ การปรับค่าพารามิเตอร์แต่ละตัวจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพและอาร์ตฟิลเตอร์ สร้างสีสามารถปรับเฉดสีและความอิ่มสีของภาพทั้งหมดได้

แผง Super Control

- OK ➡ โหมดภาพ

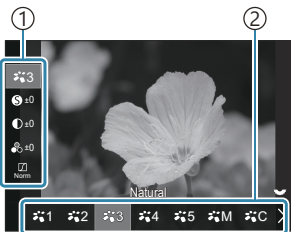
เมนู

- MENU ➡ 📷₁ ➡ 2. โหมดภาพ/WB ➡ 📷โหมดภาพ
- MENU ➡ 📺 ➡ 2. โหมดภาพ/WB ➡ 📺โหมดภาพ

- ① เมื่ออยู่ในโหมดภาพเคลื่อนไหวโดยกำหนดค่ากล้องดังนี้ คุณสามารถตั้งค่าเหมือนกับการตั้งค่า [📷โหมดภาพ] (P226) ได้โดยการเลือก [📺โหมดภาพ] จากแผง Super Control
- ตั้งค่า [📺โหมดภาพ] เป็น [เหมือนกับ 📷] จากเมนู

การตั้งค่า 📷 โหมดภาพ

1. เลือกโหมดภาพโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือ <>



หน้าจอการตั้งค่าโหมดภาพ

- ① รายการ
- ② โหมดภาพ

❖1	i-Enhance	กล้องจะปรับสีและความเข้มเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดตามชนิดของวัตถุ
❖2	Vivid	เลือกสีสว่างจ้า
❖3	Natural	เลือกสีธรรมชาติ
❖4	Muted	เลือกภาพที่จะแก้ไขในภายหลัง
❖5	Portrait	เสริมโทนสีผิว
❖M	โมโนโทน	บันทึกภาพด้วยสีโมโนโครม คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การกรองสีและเลือกโทนสี
❖C	ตั้งค่าเอง	ปรับพารามิเตอร์โหมดภาพเพื่อสร้างโหมดภาพที่เลือกแบบกำหนดเอง
🐟	อี-พอร์ตเรต	ทำให้ผิวดูใสและเรียบเนียนขึ้น
❖🐟	ใต้น้ำ	ประมวลผลภาพเพื่อรักษาสีที่สดใสให้เห็นใต้น้ำไว้ เราขอแนะนำให้เลือก [ปิด] สำหรับ [👉+WB] (P240) เมื่อเลือก [🐟] ไว้
🔌	สร้างสี	ปรับเฉดสีและสีให้เหมาะกับเจตนาสร้างสรรค์ของคุณ

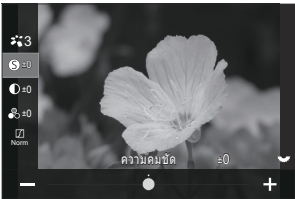
ART 1	ป๊อปอาร์ต
ART 2	ภาพนุ่ม
ART 3	สีซีดจาง
ART 4	โทนแสงอ่อน
ART 5	ภาพเกรนแตก
ART 6	กล้องรูเข็ม
ART 7	ไดโอรามา
ART 8	ครอสโปรเซส
ART 9	ซีเปียนุ่ม
ART 10	โทนสีเกินจริง
ART 11	คีย์ไลน์
ART 12	สีน้ำ
ART 13	ย้อนยุค
ART 14	โหมดเลือกสีเฉพาะ
ART 15	บลีชบายพาส
ART 16	ฟิล์มอินสแตนท์

ใช้การตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ นอกจากนี้ ยังสามารถใช้อาร์ตเอฟเฟกต์ได้
เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามอาร์ตฟิลเตอร์

การตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดของโหมดภาพ

1. กด $\triangle \nabla$ บนหน้าจอการตั้งค่าโหมดภาพ (P226) เพื่อเลือกตัวเลือกที่คุณต้องการตั้งค่า

- การตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดภาพที่เลือก



	ความคมชัด	ปรับความคมชัดของภาพถ่าย เส้นรอบนอกจะถูกเน้นเพื่อให้ภาพคมและชัดเจน [-2] – [±0] – [+2]
	ความต่างสี	ปรับความเข้มของภาพถ่าย การเพิ่มความเข้มจะเพิ่มความแตกต่างระหว่างบริเวณที่สว่างและมีมืดสำหรับภาพที่แข็งและชัดเจนมากขึ้น [-2] – [±0] – [+2]
	ความอึมสี	ปรับความอึมตัวของสี การเพิ่มความอึมตัวของสีทำให้ภาพมีความสดใสมากขึ้น [-2] – [±0] – [+2]
	การไลโทน	ปรับความสว่างสีและการแรเงา ทำให้ภาพออกมาใกล้เคียงกับสิ่งที่คุณจินตนาการ ตัวอย่างเช่น การทำให้ภาพดูสว่างขึ้นทั้งหมด คุณสามารถสร้างทั้งการไลสีมืดและการไลสีสว่างได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต่างสี [ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด]: แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพที่มีพื้นที่ที่มีความต่างสีมากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำมืดเกินไป [การไลโทนปกติ]: เงาแสงที่เหมาะสมที่สุด แนะนำในสถานการณ์ส่วนใหญ่ [การไลโทนส่วนสว่าง]: ไลโทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่สว่าง [การไลโทนส่วนมืด]: ไลโทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่มืด

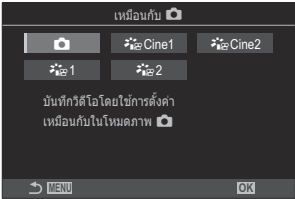
Effect	เอฟเฟกต์	เลือกความเข้มของ i-Enhance [เอฟเฟกต์: Low]: เพิ่มเอฟเฟกต์บนภาพเล็กน้อย [เอฟเฟกต์: Standard]: เพิ่มเอฟเฟกต์ระหว่าง “ต่ำ” และ “สูง” บนภาพ [เอฟเฟกต์: High]: เพิ่มเอฟเฟกต์บนภาพในระดับสูง
Filter	ฟิลเตอร์สี	สามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สีในโหมดภาพขาวดำได้ ฟิลเตอร์สีจะทำให้วัตถุสว่างขึ้นหรือเพิ่มความเข้มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสีของวัตถุ สีส้มเพิ่มความเข้มกว่าสีเหลือง สีแดงเพิ่มความเข้มมากกว่าสีส้ม สีเขียวเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลและสิ่งที่เหมือนกัน [N:ไม่มี]: ไม่มีเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์ [Ye:เหลือง]: สร้างคอนเมกซ์ขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ [Or:ส้ม]: ทำให้ท้องฟ้าเป็นสีฟ้าเล็กน้อยหรือแสงแดดจ้า [R:แดง]: ทำให้ท้องฟ้าสีครามหรือใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง [G:เขียว]: เพิ่มความอบอุ่นให้กับโทนสีผิวในภาพบุคคล ฟิลเตอร์สีเขียวยังทำให้สีแดงในลิปสติกเด่นชัดอีกด้วย
Color	สีโมโนโครม	เพิ่มโทนสีให้กับรูปภาพ เมื่อใช้โหมดภาพขาวดำ [N:ปกติ]: ให้ภาพสีขาวดำปกติ [S:ซีเปีย]: ถ่ายภาพด้วยโทนสีซีเปียแบบสีโมโนโครม [B:น้ำเงิน]: ถ่ายภาพด้วยโทนสีน้ำเงินแบบสีโมโนโครม [P:ม่วง]: ถ่ายภาพด้วยโทนสีม่วงแบบสีโมโนโครม [G:เขียว]: ถ่ายภาพด้วยโทนสีเขียวแบบสีโมโนโครม
❖1 ❖2 ❖3 ❖4 ❖5 ❖M ❖C โหมดภาพ		เลือกโหมดภาพที่คุณต้องการปรับเมื่อใช้ [ตั้งค่าเอง] [i-Enhance], [Vivid], [Natural], [Muted], [Portrait], [โมโนโทน]
⌚ สร้างสี		หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับโทนสี หมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มสี หากต้องการรีเซ็ตการชดเชยค่าการเปิดรับแสง ให้กดปุ่ม OK ดังไว้

Effect	เพิ่มเอฟเฟกต์	เพิ่มเอฟเฟกต์ลงในอาร์ตฟิลเตอร์ เอฟเฟกต์ที่คุณสามารถเพิ่มได้นั้นจะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับอาร์ตฟิลเตอร์ ในอาร์ตฟิลเตอร์บางแบบ คุณสามารถปรับ ฟิลเตอร์สี และ สีโมโนโครม ได้
Color	โหมดเลือกสีเฉพาะ	เลือกอาร์ตฟิลเตอร์ “เติมสีบางส่วน”

- ① อาร์ตฟิลเตอร์ใช้กับสำเนา JPEG เท่านั้น [RAW+JPEG] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติสำหรับคุณภาพของภาพของภาพแทน [RAW]
- ① ผลกระทบของการตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจาก ขณะที่ในกรณีอื่นๆ การเปลี่ยนโทนสีอาจเกิดขึ้นหรือภาพจะ “หยายนัว” มากขึ้น
- ② คุณสามารถเลือกได้ว่าจะแสดงหรือซ่อนแต่ละโหมดภาพได้ โดยใช้เมนู [\[📷การตั้งค่าโหมดภาพ\]](#) (P.232)

การตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดของโหมดภาพเฉพาะสำหรับภาพเคลื่อนไหว

- 1. เลือก [โหมดภาพ] จากเมนู
- 2. เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$



	เหมือนกับ	ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกโดยใช้การตั้งค่าเดียวกับที่กำหนดไว้ใน โหมดภาพ
	OM-Cinema1	บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการแสดงผลแบบภาพยนตร์โดยใช้สีเหลืองในส่วนที่สว่างและสีน้ำเงินในส่วนเงาเพื่อสร้างความแตกต่างของสี ขอแนะนำให้ตั้งค่า [จำนวนเฟรม] เป็น [24p]
	OM-Cinema2	บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในโรงภาพยนตร์โดยใช้สีโทนอ่อน เช่น โทนสีเขียวและโทนสีฟ้าและความแตกต่างของสีต่ำ ขอแนะนำให้ตั้งค่า [จำนวนเฟรม] เป็น [24p]
	ค่าสีกลางคอนทราสต์ต่ำ	ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกโดยใช้โทนเคิร์ฟที่ได้รับการปรับสำหรับการปรับสี
	OM-Log400	ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกโดยใช้ลอคโทนเคิร์ฟเพื่อให้มีอิสระมากขึ้นในระหว่างที่ทำการปรับสี

การเลือกตัวเลือกที่จะแสดงเมื่อเลือกโหมดภาพ (📷การตั้งค่าโหมดภาพ)

P A S M B 🎥

คุณสามารถแสดงเฉพาะตัวเลือกที่คุณต้องการเมื่อเลือกโหมดภาพได้

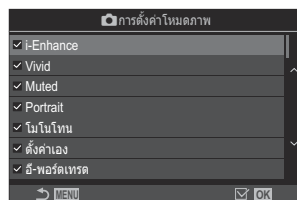
👉 สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับโหมดภาพ โปรดดูที่ “ตัวเลือกการประมวลผล (📷โหมดภาพ / 🎥โหมดภาพ)” (P.225)

เมนู

• MENU ➡ 📷1 ➡ 2. โหมดภาพ/WB ➡ 📷การตั้งค่าโหมดภาพ

1. เลือกโหมดภาพที่คุณต้องการให้แสดง แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ △ ▽ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง



หน้าจอการตั้งค่าโหมดภาพ

การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))

P A S M B 

สมดุลแสงขาว (WB) ช่วยให้คุณมั่นใจได้ว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะเป็นสีขาว [WB Auto] เหมาะที่จะใช้
ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่สามารถเลือกค่าอื่นตามแหล่งกำเนิดแสงได้เมื่อ [WB Auto] ไม่สามารถสร้างผลลัพธ์ที่
ต้องการหรือเมื่อต้องการให้สีในภาพแปลกไป

การตั้งค่าสมดุลแสงขาว

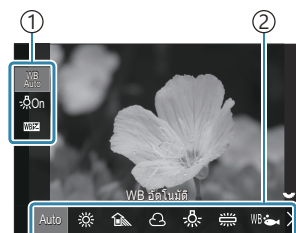
แผง Super Control

- OK → WB/WB

เมนู

- MENU →  → 2. โหมดภาพ/WB → WB
- MENU →  → 2. โหมดภาพ/WB → WB

1. เลือกโหมด WB โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือ <>



หน้าจอการตั้งค่า WB

- ① รายการ
- ② สมดุลแสงขาว

2. หากต้องการปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียด ให้เลือกตัวเลือกโดยใช้ △ ▽

Auto	WB อัตโนมัติ	จากปกติส่วนใหญ่ (จากที่ประกอบด้วยวัตถุที่เป็นสีขาวหรือใกล้เคียงกับสีขาว) • แนะนำให้ใช้โหมดนี้ในหลายๆ สถานการณ์ • คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวที่ใช่ภายใต้แสงของหลอดไส้ (P.239)
	มีแสงแดด	จากกลางแจ้งที่มีแสงแดดส่อง, อาทิตย์ตก, พลุ • ตั้งค่าอุณหภูมิสีไว้ที่ 5300K

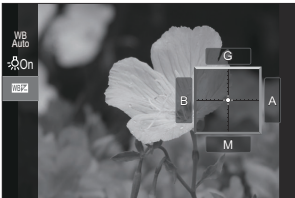
	เงาแสง	ถ่ายภาพวัตถุในร่มตอนกลางวัน • ตั้งค่าอุณหภูมิสีไว้ที่ 7500K
	มีเมฆปกคลุม	ถ่ายภาพในเวลากลางวันภายใต้ท้องฟ้ามีดครึ้ม • ตั้งค่าอุณหภูมิสีไว้ที่ 6000K
	มีแสงส่องผ่าน	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดไส้ • ตั้งค่าอุณหภูมิสีไว้ที่ 3000K
	ฟลูออเรสเซนต์	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ • ตั้งค่าอุณหภูมิสีไว้ที่ 4000K
WB 	ใต้น้ำ	การถ่ายภาพใต้น้ำ
WB 	แฟลช WB	แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีเดียวกับแสงแฟลช • ตั้งค่าอุณหภูมิสีไว้ที่ 5500K
   	สมดุลแสงขาว แบบสัมผัสเดียว 1-4	สถานการณ์ที่คุณต้องการตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับวัตถุบางชนิด • อุณหภูมิสีถูกตั้งเป็นค่าที่วัดจากวัตถุสีขาวภายใต้แสงที่จะใช้ในภาพสุดท้าย (P.236)
CWB	WB กำหนดเอง	สถานการณ์ที่คุณสามารถระบุอุณหภูมิสีที่เหมาะสมได้ • เลือกอุณหภูมิสี

การปรับสมดุลแสงขาวของโหมด WB แต่ละโหมดอย่างละเอียด

คุณสามารถปรับการตั้งค่าสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดได้ สามารถปรับค่าแยกกันได้

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด $\Delta \nabla$ บนหน้าจอการตั้งค่า WB (P.233) เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการปรับ



WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น (เฉพาะเมื่อใช้ WB อัตโนมัติ)	[ปิด]: กล้องจะลดโทนอุ่นที่เกิดจากแสงของหลอดไส้เมื่อใช้งาน Auto [เปิด]: กล้องจะรักษาโทนอุ่นที่เกิดจากแสงของหลอดไส้เมื่อใช้งาน Auto
WB (การชดเชย WB)	ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อปรับแกน “เหลือง-ฟ้า” การเลื่อนตัวชี้ (-+-) เข้าใกล้จุด A จะเป็นการเพิ่มสีแดงส่วนการเลื่อนตัวชี้เข้าใกล้จุด B จะเป็นการเพิ่มสีฟ้า ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือ $\Delta \nabla$ เพื่อปรับแกน “เขียว-ม่วง” การเลื่อนตัวชี้ (-+-) เข้าใกล้จุด G จะเป็นการเพิ่มสีเขียวส่วนการเลื่อนตัวชี้เข้าใกล้จุด M จะเป็นการเพิ่มสีม่วง เมื่อ WB (การชดเชย WB) เสร็จสิ้น เครื่องหมาย (*) จะปรากฏขึ้นถัดจากไอคอนโหมด WB การกดปุ่ม INFO ในโหมดถ่ายภาพนิ่งจะทำให้คุณสามารถถ่ายทอดสอบด้วยค่าที่กำหนดไว้ในปัจจุบันได้ กดปุ่ม INFO อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอการตั้งค่าเดิม กดปุ่ม OK ค้างไว้รีเซ็ตค่าที่ปรับไว้ ปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดของโหมดสมดุลแสงขาวทุกโหมดพร้อมกัน ทั้งหมด WB (P.238)
เคลวิน (เฉพาะ WB กำหนดเองเท่านั้น)	คุณสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีได้ [2000K] – [14000K]

สมดุลแสงขาว One-touch

วัดค่าสมดุลแสงขาวโดยจัดกรอบบนแผ่นกระดาษหรือวัตถุอื่นๆ ที่เป็นสีขาวภายในแสงไฟที่จะใช้ในการถ่ายภาพ ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดเมื่อคุณพบว่ามันยากที่จะได้ผลลัพธ์ที่ต้องการด้วยการชดเชยสมดุลแสงขาวหรือตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้าเช่น ☼ (มีแสงแดด) หรือ ☁ (มีเมฆปกคลุม) กล้องจะจัดเก็บค่าแสงที่วัดได้ไว้เพื่อเรียกใช้อย่างรวดเร็วตามต้องการ

สามารถจัดเก็บค่าแยกต่างหากสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1. เลือก [☼1], [☼2], [☼3] หรือ [☼4] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) บนหน้าจอการตั้งค่า WB
2. เลือก ☼Set
3. จัดวางกระดาษที่ไม่มีสี (สีขาวหรือสีเทา) ที่กึ่งกลางของจอแสดงผล
 - จัดวางกระดาษเพื่อให้เต็มจอแสดงผล ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีเงา
 - กดปุ่ม **INFO**
 - หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น
4. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
 - ค่าใหม่จะถูกบันทึกไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ

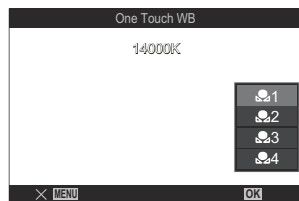
การวัดแสงด้วยปุ่ม

การกำหนด [☼] ให้กับปุ่มจะเป็นการอนุญาตให้ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อวัดค่าสมดุลแสงขาว  “การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม (การตั้งค่าปุ่ม)” (P.326)

1. จัดวางกระดาษที่ไม่มีสี (สีขาวหรือสีเทา) ที่กึ่งกลางของจอแสดงผล
 - จัดวางกระดาษเพื่อให้เต็มจอแสดงผล ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีเงา
2. กดปุ่มที่คุณกำหนดให้กับสมดุลแสงขาว One-touch แล้วกดปุ่มขีดเดอ์ลงจนสุด
 - เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่มที่กำหนดให้เป็นสมดุลแสงขาว One-touch เพื่อไปยังขั้นตอนที่ 3
 - คุณจะได้รับแจ้งให้เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาว One-touch ที่จะใช้เพื่อเก็บค่าใหม่

3. เลือกตัวเลขโดยใช้ปุ่ม $\triangle$ ∇ แล้วกดปุ่ม OK

- ค่าใหม่จะถูกบันทึกเป็นค่าสำหรับการตั้งค่าที่เลือกและกล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ



การปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียด (📷 ทั้งหมด WB / 🧑 ทั้งหมด WB)

PASMB 🧑

ปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดของโหมดสมดุลแสงขาวทุกโหมดพร้อมกัน

เมนู

- MENU → 📷 → 2. โหมดภาพ/WB → 📷 ทั้งหมด WB
- MENU → 🧑 → 2. โหมดภาพ/WB → 🧑 ทั้งหมด WB

ทั้งหมด WB

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือ <|> เพื่อปรับแกน “เหลือง-ฟ้า” การเลื่อนตัวชี้ (-) เข้าใกล้จุด A จะเป็นการเพิ่มสีแดงส่วนการเลื่อนตัวชี้เข้าใกล้จุด B จะเป็นการเพิ่มสีฟ้า

ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือ Δ ▽ เพื่อปรับแกน “เขียว-ม่วง” การเลื่อนตัวชี้ (-) เข้าใกล้จุด G จะเป็นการเพิ่มสีเขียวส่วนการเลื่อนตัวชี้เข้าใกล้จุด M จะเป็นการเพิ่มสีม่วง

เมื่อทำการชดเชย WB ทั้งหมด เครื่องหมาย (*) จะปรากฏขึ้นถัดจากแต่ละไอคอนโหมด WB กดปุ่ม OK ค้างไว้รีเซ็ตค่าที่ปรับไว้

การรักษาโทนสีอบอุ่นของแสงจากหลอดไส้ เมื่ออยู่ในโหมด WB อัตโนมัติ (📷 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น / 📷 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น)

P A S M B 📷

เลือกวิธีที่กล้องปรับสมดุลแสงขาวสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้สมดุลแสงขาวอัตโนมัติภายใต้แสงของหลอดไส้

เมนู

- MENU → 📷₁ → 2. โหมดภาพ/WB → 📷 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น
- MENU → 📷 → 2. โหมดภาพ/WB → 📷 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น

ปิด	กล้องจะลดโทนอุ่นที่เกิดจากแสงของหลอดไส้
เปิด	กล้องจะรักษาโทนอุ่นที่เกิดจากแสงของหลอดไส้

📖 คุณสามารถปรับการตั้งค่าสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดได้ 📖 “การปรับสมดุลแสงขาวของโหมด WB แต่ละโหมดอย่างละเอียด” (P.235)

สมดุลแสงขาวของแฟลช (⚡+WB)

P A S M B 

เลือกสมดุลแสงขาวสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้แฟลช คุณสามารถเลือกค่าที่เลือกไว้สำหรับการถ่ายภาพแบบไม่ใช้แฟลช แทนที่จะใช้การตั้งค่าที่ปรับให้เข้ากับแสงแฟลชได้ เมื่อคุณรู้สึกว่าตัวเองเปิดและปิดแฟลชอยู่บ่อยครั้ง ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อสลับจากการตั้งค่าสมดุลแสงขาวหนึ่งไปเป็นการตั้งค่าอื่นโดยอัตโนมัติได้

เมนู

- MENU →  1 → 2. โหมดภาพ/WB → ⚡+WB

ปิด	กล้องใช้ค่าสมดุลแสงขาวที่เลือกในปัจจุบัน
WB Auto	กล้องใช้ค่าสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ ([WB อัตโนมัติ])
WB ⚡5500K	กล้องใช้ค่าสมดุลแสงขาวของแฟลช ([WB ⚡])

การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (ปริภูมิสี)

P A S M B

คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้อุปกรณ์พิมพ์

เมนู

• MENU →  1 → 2. โหมดภาพ/WB → ปริภูมิสี

sRGB	ปริภูมิสีที่ได้มาตรฐานตามองค์การมาตรฐานสากล ซึ่งรองรับอย่างกว้างขวางตั้งแต่จอแสดงผล, เครื่องพิมพ์, กล้องดิจิทัล และโปรแกรมประยุกต์บนคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ในหลายๆ สถานการณ์
Adobe RGB	สามารถสร้างขอบเขตสีที่กว้างกว่า sRGB การปรับปรุงคุณภาพสีที่แม่นยำสามารถใช้ได้เฉพาะกับซอฟต์แวร์และอุปกรณ์ (จอแสดงผล, เครื่องพิมพ์ และอื่นๆ ที่คล้ายกัน) ที่รองรับมาตรฐานนี้ เครื่องหมายขีดล่าง ("_") จะปรากฏที่ด้านหน้าของชื่อไฟล์ (เช่น "_xxx0000.jpg")

❗ [Adobe RGB] ไม่สามารถใช้งานได้โหมด HDR หรือเมื่อเลือกอาร์ตฟิลเตอร์ไว้สำหรับโหมดภาพ

ตัวเลือกการแสดงผลตัวอย่างสำหรับ [โหมดภาพ] (View Assist)

P A S M B 

สามารถปรับการแสดงผลให้ง่ายต่อการดูได้เมื่อเลือก [ค่าสีกลางคอนทราสต์ต่ำ] หรือ [OM-Log400] ไว้สำหรับ [โหมดภาพ] (P.231)

เมนู

• MENU →  → 2. โหมดภาพ/WB →  View Assist

เปิด	ปรับภาพเพื่อให้ง่ายต่อการดู เครื่องหมายบนจอแสดงผลอาจเปลี่ยนสีได้
ปิด	ไม่ปรับภาพเพื่อให้ง่ายต่อการดู

- ① ตัวเลือกนี้ใช้กับจอแสดงผลเท่านั้น ไม่มีผลต่อไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจริง
- ② ตัวเลือกนี้将无法ใช้งานได้เมื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วย [ค่าสีกลางคอนทราสต์ต่ำ] หรือ [OM-Log400] บนกล้อง และยังไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีการดูภาพเคลื่อนไหวบนทีวี
- ③ ประมวลผลฮิสโตแกรม (P.48) บนภาพต้นฉบับโดยไม่ใช้ View Assist

โหมดถ่ายภาพพิเศษ (โหมดประมวลผลภาพ)

ถ่ายภาพความละเอียดสูง (High Res Shot)

P A S M B 

ถ่ายภาพที่มีความละเอียดสูงกว่าเซ็นเซอร์ภาพ กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุดในขณะที่เลื่อนเซ็นเซอร์ภาพและรวมภาพเหล่านี้เข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพถ่ายความละเอียดสูงภาพเดียว ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อบันทึกรายละเอียดที่ปกติจะมองไม่เห็นแม้ในอัตราความเร็วสูง

เมื่อเปิดใช้งาน High Res Shot โหมดคุณภาพของภาพสำหรับ High Res Shot สามารถเลือกได้โดยใช้ [ ] (P.217)

ปุ่ม

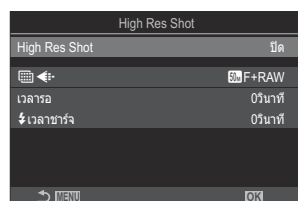
- ปุ่ม CP

เมนู

- MENU →  2 → 1. โหมดประมวลผลภาพ → High Res Shot

การเปิด High Res Shot

1. ใช้   เพื่อเลือก [High Res Shot] และกดปุ่ม OK



หน้าจอการตั้งค่า High Res Shot

2. ใช้ <|> เพื่อเลือก [เปิด📷] (ขาตั้งกล้อง) หรือ [เปิด📱] (ถือด้วยมือ) และกดปุ่ม OK

ปิด	High Res Shot ปิดใช้งาน
เปิด📷 (ขาตั้งกล้อง)	ถ่ายด้วยกล้องที่ใช้ขาตั้งกล้อง ภาพ RAW จะถูกบันทึกเป็น 80M (10368 × 7776)
เปิด📱 (ถือด้วยมือ)	ถ่ายโดยถือกล้องในมือ ภาพ RAW จะถูกบันทึกเป็น 50M (8160 × 6120)

3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่า High Res Shot

การกำหนดค่า High Res Shot

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด △ ▽ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม OK เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- หลังจากปรับการตั้งค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม OK เพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่า High Res Shot



	เลือกคุณภาพของภาพในการถ่ายภาพ High Res Shot (P217)
เวลารอ	กำหนดระยะเวลาที่กล้องจะรอก่อนที่จะลั่นชัตเตอร์ หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ใช้เพื่อป้องกันผลกระทบจากการสั่นของกล้องที่เกิดจากการกดปุ่มชัตเตอร์
⚡ เวลา ชาร์จ	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอให้แฟลชชาร์จระหว่างการถ่ายภาพ เมื่อใช้ชุดแฟลชที่ไม่ได้กำหนดไว้สำหรับใช้กับกล้องโดยเฉพาะ

การถ่ายภาพ

1. กดปุ่ม MENU เพื่อเปิดหน้าจอการตั้งค่า High Res Shot แล้วกลับสู่หน้าจอถ่ายภาพ

- ไอคอน * จะปรากฏขึ้น ไอคอนจะกะพริบหากกล้องไม่มั่นคง ไอคอนจะหยุดกะพริบและสว่างเมื่อกล้องมั่นคงและพร้อมที่จะถ่ายภาพ

* เมื่อเลือก [เปิด ] (ขาดังกล้อง) ไว้สำหรับ [High Res Shot]

  จะแสดงขึ้น และเมื่อเลือก [เปิด ] (ถือด้วยมือ) ไว้

  จะแสดงขึ้น



- หลังจากเปิดใช้งาน High Res Shot แล้ว ให้ตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพ คุณสามารถปรับคุณภาพของภาพถ่ายได้ในเมนู Super Control

2. ลั่นชัตเตอร์

- การถ่ายภาพเสร็จสิ้นเมื่อไอคอนสีเขียวหายออกไปจากจอแสดงผล
- กล้องจะสร้างภาพคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติเมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ข้อความจะปรากฏขึ้นระหว่างขั้นตอนนี้

- เลือกจากโหมด JPEG (50M F หรือ 25M F) และ RAW+JPEG เมื่อตั้งคุณภาพของภาพไว้ที่ RAW+JPEG กล้องจะบันทึกภาพ RAW (นามสกุล ".ORF") ก่อนรวมเข้าเป็นภาพความละเอียดสูง สามารถเปิดดูภาพ RAW ก่อนการรวมภาพ โดยใช้ OM Workspace เวอร์ชันล่าสุด

① จะเลือก [S-IS Off] โดยอัตโนมัติสำหรับ [ ป้องกันภาพสั้น] (P.211) เมื่อเลือก [เปิด ] (ขาดังกล้อง) ไว้ เป็น [S-IS Auto] เมื่อเลือก [เปิด ] (ถือด้วยมือ) ไว้

① โดยระยะเวลาที่รอนานที่สุดสำหรับ [เปิด ] (ถือด้วยมือ) คือ 1 วินาที

① ระหว่างการถ่ายภาพด้วยแฟลช RC เวลาของแฟลชสูงสุดคือ 4 วินาทีและโหมดควบคุมแฟลชจะถูกกำหนดไว้ที่ [ Manual]

① ไม่สามารถใช้งานสิ่งต่อไปนี้:

- การถ่ายภาพซ้อน, การชัตเตอร์ชัตเตอร์, ถ่ายคร่อม, โฟกัสซ้อน, การปรับแก้มุมมองพิกซาย, HDR, ถ่ายภาพ Anti-Flicker, ถ่ายภาพ Live ND และถ่ายภาพช่วงเวลา

① เมื่อเปิดใช้ High Res Shot [ โดริฟ] จะตั้งค่าเป็น [ 12s] (เจียบ ภาพเดียว) จะสามารถตั้ง [ 12s] (เจียบ ตั้งเวลาถ่าย 12 วินาที), [ 2s] (เจียบ ตั้งเวลาถ่าย 2 วินาที) และ [ C] (เจียบ ตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง) ได้

① ภาพที่ถ่ายด้วยอาร์ตฟิลเตอร์ที่เลือกไว้ให้โหมดภาพจะถูกบันทึกในโหมด [Natural]

① คุณภาพของภาพอาจลดลงภายใต้แหล่งกำเนิดที่ไม่คงที่ เช่น แสงของหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ หรือ LED

① หากกล้องไม่สามารถบันทึกภาพคอมพิวเตอร์เนื่องจากความเบลอหรือปัจจัยอื่นๆ และหากเลือก [JPEG] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ ภาพแรกจะบันทึกในรูปแบบ JPEG หากเลือก [RAW+JPEG] ไว้ กล้องจะบันทึกภาพแรกสองชุด โดยชุดหนึ่งอยู่ในรูปแบบ RAW (.ORF) และอีกชุดหนึ่งอยู่ในรูปแบบ JPEG

การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP

เมื่อตั้งค่าจากปุ่ม คุณสามารถเปิดและปิดฟังก์ชันนี้ได้โดยใช้ปุ่ม CP
คุณยังสามารถสลับไปมาระหว่าง [เปิด  “การใช้ปุ่ม CP (โหมดประมวลผลภาพ)” (P.336)

ลดความเร็วชัตเตอร์ในแสงสว่างจ้า (ถ่ายภาพ Live ND)

P A S M B 

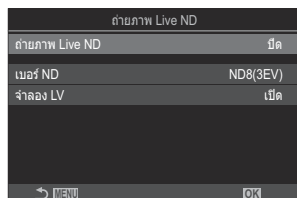
กล้องจะรวมชุดค่าแสงเพื่อสร้างเป็นภาพเดียว ทำให้ดูเหมือนเป็นภาพที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

การเปิดการถ่ายภาพ Live ND

เมนู

- MENU →  1. โหมดประมวลผลภาพ → ถ่ายภาพ Live ND

1. ใช้   เพื่อเลือก [ถ่ายภาพ Live ND] และกดปุ่ม OK



หน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพ Live ND

2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK

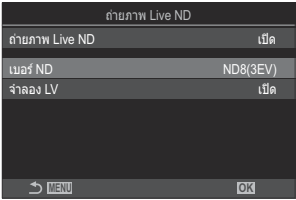
ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
เปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยเปิดใช้งานเอฟเฟกต์ชัตเตอร์ช้า

3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพ Live ND

การกำหนดค่าการถ่ายภาพ Live ND

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด $\triangle \nabla$ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- หลังจากปรับการตั้งค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพ Live ND



เบอร์ ND	เลือกประเภทของฟิลเตอร์ ND; กล้องจะแปลงฟิลเตอร์ ND ดังกล่าวเป็นค่าการเปิดรับแสงและลดการเปิดรับแสงตามจำนวนดังกล่าว ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานใดในการเพิ่มที่ 1 EV: [ND2(1EV)]/[ND4(2EV)]/[ND8(3EV)]/[ND16(4EV)]
จำลอง LV	เลือกว่าจะทำการพรีวิวผลกระทบของตัวกรองที่เลือกที่ความเร็วชัตเตอร์ในปัจจุบันหรือไม่ [ปิด]: ใช้การแสดงผลการถ่ายภาพมาตรฐาน [เปิด]: ผลของความเร็วชัตเตอร์จะแสดงขึ้นในการแสดงผล

การถ่ายภาพ

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อปิดหน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพ Live ND แล้วกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพ

- ไอคอนจะปรากฏขึ้นที่จอแสดงผล



2. ปรับความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่พรีวิวผลลัพธ์ในการแสดงผล

- ปรับความเร็วชัตเตอร์ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง
- ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดที่สามารถใช้งานได้จะแตกต่างกันออกไปตามฟิลเตอร์ ND ที่เลือก
[ND2(1EV)]: 1/30 วินาที
[ND4(2EV)]: 1/15 วินาที
[ND8(3EV)]: 1/8 วินาที
[ND16(4EV)]: 1/4 วินาที



① ความเร็วชัตเตอร์

- หากเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[จำลอง LV]** ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อความเร็วชัตเตอร์จะสามารถดูได้ในการแสดงผล
- กล้องจะใช้ระยะเวลาเท่ากับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกเพื่อให้ได้ผลการจำลองแบบ **[จำลอง LV]** เหมือนกับภาพสุดท้าย
- เมื่อครบเวลาความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ ส่วน “LV” ของไอคอนบนหน้าจอจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว เมื่อไอคอน LV เป็นสีเขียว หน้าจอจะแสดงภาพคล้ายกับภาพสุดท้าย
- ในการเปลี่ยนค่าชดเชยแสงหรือความเร็วชัตเตอร์นั้นจะตั้งค่าจอแสดงผลใหม่ **[จำลอง LV]**

3. ลั่นชัตเตอร์

- หากต้องการจบการถ่ายภาพฟิลเตอร์ Live ND ให้เลือก **[ปิด]** ในการแสดงผล **[ถ่ายภาพ Live ND]**

- ① โหมดภาพอาร์ตฟิลเตอร์ (P.225) ไม่สามารถใช้งานได้
- ① ค่าสูงสุดสำหรับ **[ISO]** ระหว่างการถ่ายภาพ Live ND คือ ISO 800 โดยจะใช้ค่านี้เช่นเดียวกันเมื่อเลือก **[Auto]** ไว้สำหรับ **[ISO]**
- ① ไม่สามารถใช้งานสิ่งต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช, HDR, High Res Shot, การถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน, การถ่ายคร่อม, โฟกัสซ้อน, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, สแกนการกระพริบ , การถ่ายภาพแบบตัดแสงกะพริบ และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ① เมื่อเปิดใช้ถ่ายภาพ Live ND **[ไครฟ]** จะตั้งค่าเป็น **[♥□]** (เงียบ ภาพเดียว) จะสามารถตั้ง **[♥♡12s]** (เงียบ ตั้งเวลาถ่าย 12 วินาที), **[♥♡2s]** (เงียบ ตั้งเวลาถ่าย 2 วินาที) และ **[♥♡C]** (เงียบ ตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง) ได้
- ① สิ่งที่แตกต่างกันจากฟิลเตอร์ ND แบบติดกล้องก็คือฟิลเตอร์ Live ND จะไม่ลดจำนวนของแสงที่เข้ามาถึงเซ็นเซอร์ภาพ ดังนั้นจึงทำให้สิ่งที่ถ่ายซึ่งมีความสว่างมากได้รับแสงมากเกินไป

การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP

กดปุ่ม **CP** ค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหลังหรือด้านหลัง  “การใช้ปุ่ม **CP** (โหมดประมวลผลภาพ)” (P.336) หลังจากปรับการตั้งค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม **CP** อีกครั้งเพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพ Live ND

การเพิ่มความลึกของระยะชัด (โฟกัสชั่น)

P A S M B 

ผลงานภาพหลายๆ ภาพเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ระยะชัดลึกมากกว่าที่จะถ่ายได้ในภาพเดียว กล้องจะถ่ายชุดภาพที่ระยะโฟกัสทั้งด้านหน้าและด้านหลังตำแหน่งโฟกัสปัจจุบัน จากนั้นจึงสร้างภาพเพียงภาพเดียวโดยใช้พื้นที่ที่อยู่ในโฟกัสในแต่ละภาพ

เลือกตัวเลือกนี้ หากคุณต้องการให้วัตถุทั้งหมดอยู่เข้าโฟกัสในภาพถ่ายที่ถ่ายในระยะใกล้หรือใช้รูรับแสงกว้าง (ค่า f ต่ำ) ภาพที่ถ่ายในโหมดเจียบโดยใช้ชุดเดือร์อิเล็กทรอนิกส์

- ① ภาพที่ผสานแล้วจะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้
- ① ภาพที่ผสานแล้วจะมีแนวอนและแนวตั้งขยายขึ้น 7%
- ① การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากมีการปรับโฟกัสหรือซูมหลังจากการกดปุ่มชุดเดือร์ลงจนสุด เพื่อเริ่มการถ่ายภาพโฟกัสชั่น
- ① หากการถ่ายภาพแบบโฟกัสชั่นล้มเหลว กล้องจะบันทึกภาพตามจำนวนที่เลือกโดยไม่มีการสร้างภาพคอมโพสิต
- ① ตัวเลือกนี้สามารถใช้งานได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับการโฟกัสชั่น ดูเว็บไซต์ของเราสำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่รองรับ
- ① เมื่อตั้งค่าโหมดภาพเป็น [อี-พอร์ดเทรต] หรืออาร์ตฟิลเตอร์ จะเปลี่ยนเป็น [Natural]

เมนู

• MENU →  → 1. โหมดประมวลผลภาพ → โฟกัสชั่น

การเปิดโฟกัสชั่น

1. ใช้   เพื่อเลือก [โฟกัสชั่น] และกดปุ่ม OK

โฟกัสชั่น	
โฟกัสชั่น	มีด
กำหนดจำนวนภาพ	8
กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5
\$ เวลาจริง	0วินาที
 	OK

หน้าจอการตั้งค่าโฟกัสชั่น

2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$ และกดปุ่ม OK

ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
เปิด	กล้องจะถ่ายภาพด้วยระยะชัดลึกที่เพิ่มขึ้น

3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่าโฟกัสซ้อน

การกำหนดค่าโฟกัสซ้อน

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม OK เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- หลังกำหนดค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม OK เพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่าโฟกัสซ้อน

โฟกัสซ้อน	
โฟกัสซ้อน	เปิด
กำหนดจำนวนภาพ	8
กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5
⌚ เวลาชาร์จ	0 นาที
➡ MENU OK	

กำหนดจำนวนภาพ	เลือกจำนวนภาพที่จะถ่ายด้วยตำแหน่งโฟกัสที่แตกต่างกัน [3] – [8]
กำหนดส่วนต่างโฟกัส	เลือกจำนวนที่กล้องจะปรับโฟกัสในแต่ละภาพ [1] – [10]
⌚ เวลาชาร์จ	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอให้แฟลชชาร์จระหว่างการถ่ายภาพ เมื่อใช้ชุดแฟลชที่ไม่ได้กำหนดไว้สำหรับใช้กับกล้องโดยเฉพาะ [0 วินาที] / [0.1 วินาที] / [0.2 วินาที] / [0.5 วินาที] / [1 วินาที] / [2 วินาที] / [4 วินาที] / [8 วินาที] / [15 วินาที] / [30 วินาที]

การถ่ายภาพ

1. กดปุ่ม MENU เพื่อเปิดหน้าจอการตั้งค่าโฟกัสย้อนแล้วกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพ

-  จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- เฟรมที่แสดงถึงการตัดกรอบขั้นสุดท้ายจะปรากฏบนหน้าจอ จัดองค์ประกอบของวัตถุให้อยู่ในเฟรม



2. ลั่นชัตเตอร์

- เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

① เมื่อตั้งค่า [โฟกัสย้อน] ไว้เป็น [เปิด] [โหมดแฟลช] ใน [การตั้งค่าถ่ายเก็บ♥] (P.205) จะเป็น [อนุญาต]

① ความเร็วในการชัตเตอร์จะอยู่ที่ 1/50 วินาที โดยจะอยู่ที่ 1/20 วินาที เมื่อ [ISO] คือ 8000 หรือสูงกว่า

① ไม่สามารถใช้งานสิ่งต่อไปนี้:

- HDR, High Res Shot, การถ่ายภาพซ้อน, การชัตเตอร์สโลว์โมชัน, การถ่ายภาพคร่อม, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, สแกนการกระพริบ , การปรับแก้มุมมองฟิชอาย และถ่ายภาพ Live ND

👉 เราขอแนะนำให้ใช้โหมดคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริม (P.426) เพื่อลดความเบลอที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ใน [การตั้งค่าถ่ายเก็บ♥] (P.205) คุณสามารถเลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอลั่นชัตเตอร์ หลังจากที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดได้

การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP

กดปุ่ม CP ค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือก  เพื่อเปิดโฟกัสย้อน  "การใช้ปุ่ม CP (โหมดประมวลผลภาพ)" (P.336)

กดปุ่ม CP ค้างไว้เพื่อเลือกตัวเลือกสำหรับโฟกัสย้อน

กดปุ่ม CP อีกครั้งเพื่อปิดโฟกัสย้อน

การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง) (HDR)

P A S M B 

กล้องจะมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชุดชัตเตอร์และจะเลือกใช้จากฟิล์มของโทนซึ่งมีค่าระดับรายละเอียดสูงสุด จากนั้นจึงจะผสมผสานสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดเพื่อสร้างภาพเพียงภาพเดียวซึ่งมีฟิล์มไดนามิกกว้าง หากกล้องมีสิ่งที่ยาวซึ่งมีความคอนทราสต์สูง รายละเอียดต่างๆ ซึ่งอาจจะหายไปเงาหรือในแสงจะได้รับการรักษาไว้

① ใช้ขาตั้งกล้องหรือวิธีการในลักษณะเดียวกันในการวางกล้องให้เข้าที่

เมนู

• MENU ➡  ➡ 1. โหมดประมวลผลภาพ ➡ HDR

ปิด	ปิดใช้งาน HDR
HDR1	แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ กล้องจะถ่ายชุดต่างๆ พร้อมกับการเปลี่ยนการเปิดรับแสงและรวมทุกสิ่งลงในภาพเพียงภาพเดียว เลือก [HDR1] สำหรับผลลัพธ์ที่ดูเป็นธรรมชาติและเลือก [HDR2] สำหรับผลลัพธ์ที่มีสีส้มมากกว่า
HDR2	•  [ISO] จะถูกกำหนดเอาไว้ที่ ISO 200 • ความเร็วชัตเตอร์อาจจะช้าได้ถึง 4 วินาที ในขณะที่การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปได้ถึง 15 วินาที • โหมดภาพจะถูกกำหนดเอาไว้ที่ [Natural] ในขณะที่ปริภูมิสีจะเท่ากับ [sRGB] • ภาพที่ประมวลผลด้วย HDR จะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพของภาพแบบ [RAW] จะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG
3f 2.0EV	แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ กล้องจะมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันออกไปในการถ่ายชุดต่างๆ ชุดต่างๆ จะไม่ได้รับการรวมกันเพื่อสร้างเป็นภาพเพียงภาพเดียว อย่างไรก็ตาม ชุดต่างๆ นั้นสามารถนำมารวมกันได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ HDR ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ 3f 2.0EV ① ② ① จำนวนของชุด ② ช่วงของการเปิดรับแสง
5f 2.0EV	
7f 2.0EV	
3f 3.0EV	
5f 3.0EV	

- “HDR” จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ



1. ลั่นชัตเตอร์

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปจะถ่ายซ้อนหลายๆ ตามจำนวนที่เลือก
- ในโหมด [HDR1] และ [HDR2] กล้องจะรวมข้อแตกต่าง เอาไว้เป็นภาพเพียงภาพเดียวโดยอัตโนมัติ
- การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้โหมด P, A หรือ S

- ① ภาพที่แสดงในหน้าจอหรือในช่องมองภาพในขณะที่ทำการถ่ายภาพจะแตกต่างกันออกไปจากภาพ HDR สุดท้าย
- ① อาจปรากฏสัญญาณรบกวนใดในภาพสุดท้ายเมื่อความเร็วชัตเตอร์ต่ำได้รับการเลือกในโหมด [HDR1] หรือ [HDR2]
- ① เมื่อเปิดใช้ [HDR1] หรือ [HDR2] [ไตรฟิ] จะตั้งค่าเป็น [♥□] (เงียบ ภาพเดียว) จะสามารถตั้ง [♥◡12s] (เงียบ ตั้งเวลาถ่าย 12 วินาที), [♥◡2s] (เงียบ ตั้งเวลาถ่าย 2 วินาที) และ [♥◡C] (เงียบ ตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง) ได้
- ① ไม่สามารถใช้งานสิ่งต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช, การถ่ายคร่อม, โฟกัสซ้อน, การถ่ายภาพซ้อน, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การชดเชยคีย์สโตน, ถ่ายภาพ Live ND, การปรับแก้มุมมองฟิชอาย และ High Res Shot

การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP

กดปุ่ม CP ค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือก [HDR1] หรือ [HDR2] เพื่อเปิด HDR

 “การใช้ปุ่ม CP (โหมดประมวลผลภาพ)” (P336)

กดปุ่ม CP อีกครั้งเพื่อปิด HDR

ถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงหลายครั้งในหนึ่งภาพ (การถ่ายภาพซ้อน)

P A S M B 

ถ่ายภาพจำนวนสองภาพและรวมไว้เป็นภาพเดียว หรือคุณสามารถถ่ายภาพเดียวและรวมกับภาพที่มีอยู่ในการ์ดหน่วยความจำ

ภาพที่รวมกันแล้วจะบันทึกที่การตั้งค่าคุณภาพของภาพปัจจุบัน สามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW สำหรับการถ่ายภาพซ้อนที่มีภาพที่มีอยู่แล้ว

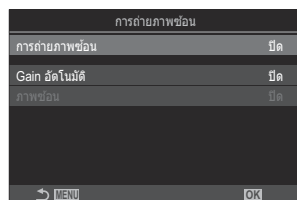
🔗 หากท่านบันทึกการถ่ายภาพซ้อนด้วยการเลือก RAW ไว้สำหรับ [] คุณสามารถเลือกการถ่ายภาพซ้อนต่อเนื่องโดยใช้ [ภาพซ้อน] เพื่อให้ท่านสามารถสร้างการถ่ายภาพซ้อนที่รวมภาพสามภาพขึ้นไป

เมนู

- MENU →  → 1. โหมดประมวลผลภาพ → การถ่ายภาพซ้อน

การเปิดการถ่ายภาพซ้อน

1. ใช้   เพื่อเลือก [การถ่ายภาพซ้อน] และกดปุ่ม OK



หน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อน

2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK

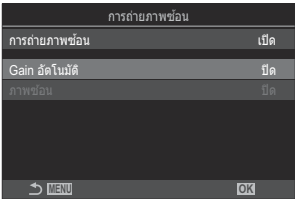
ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
เปิด	สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพ

3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อน

การกำหนดค่าการถ่ายภาพซ้อน

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด Δ ∇ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- หลังจากปรับการตั้งค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อน



Gain อัตโนมัติ	[ปิด]: ไม่ปรับความสว่างของภาพในโหมดการถ่ายภาพซ้อน [เปิด]: ลดความสว่างของภาพแต่ละภาพลงครึ่งหนึ่งในโหมดการถ่ายภาพซ้อน
ภาพซ้อน	[ปิด]: สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพถัดไป [เปิด]: การถ่ายภาพซ้อนที่ประกอบด้วยภาพ RAW ที่เก็บอยู่ในการดหน่วยความจำ [ภาพซ้อน] จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [การถ่ายภาพซ้อน] เท่านั้น

การถ่ายภาพ

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อปิดหน้าจอการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนแล้วกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพ

- ไอคอน  จะปรากฏขึ้น



2. ลั่นชัตเตอร์

- ภาพแรกจะถูกซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์ ในขณะที่คุณจัดองค์ประกอบภาพถัดไป
- ไอคอน  จะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
- โดยปกติแล้วจะสร้างการถ่ายภาพซ้อนหลังจากที่ถ่ายภาพครั้งที่สองแล้ว
- การกดปุ่ม  จะช่วยให้คุณถ่ายภาพใหม่ได้อีกครั้ง
- ไอคอน  จะหายไปจากหน้าจอเมื่อการถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง

การตั้งค่าด้วยปุ่ม CP

กดปุ่ม **CP** ค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือก  เพื่อเปิดการถ่ายภาพซ้อน  "การใช้ปุ่ม CP (โหมดประมวลผลภาพ)" (P336)

กดปุ่ม **CP** ค้างไว้เพื่อเลือกตัวเลือกสำหรับการถ่ายภาพซ้อน

กดปุ่ม **CP** อีกครั้งเพื่อปิดการถ่ายภาพซ้อน

เมื่อตั้งค่าเป็น [ภาพซ้อน]

เมื่อเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[ภาพซ้อน]** รายการรูปภาพจะปรากฏขึ้น

1. เลือกภาพโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม **OK**

- คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW เท่านั้น

2. กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน  จะปรากฏขึ้น
- รูปภาพที่เลือกจะซ้อนทับบนหน้าจอ

3. ลั่นชัตเตอร์

- คุณสามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมที่จะวางทับในภาพที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ได้

① กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดพักขณะการถ่ายภาพซ้อน

① คุณไม่สามารถใช้ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นสำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้

① คุณไม่สามารถใช้ภาพ RAW ที่ถ่ายโดยใช้ High Res Shot สำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้

① ภาพ RAW ที่แสดงในจอแสดงผลการเลือกภาพเมื่อเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[ภาพซ้อน]** จะถูกประมวลผลตามการตั้งค่าที่ใช้ ณ เวลาที่ถ่ายภาพ

① ออกจากโหมดการถ่ายภาพซ้อนก่อนที่จะปรับตั้งค่าการถ่ายภาพ คุณไม่สามารถปรับการตั้งค่าบางอย่างในขณะที่อยู่ในโหมดการถ่ายภาพซ้อนได้

- ① การดำเนินการใดๆ ต่อไปนี้หลังจากทำการถ่ายภาพครั้งแรกจะทำให้การถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง:
 - ปิดกล้อง, กดปุ่ม  หรือ **MENU**, เลือกโหมดถ่ายภาพอื่น, แบตเตอรี่หมด หรือเชื่อมต่อสายเคเบิลเข้ากับตัวต่อใดๆ
- ① จะแสดงผลการเลือกภาพสำหรับ **[ภาพซ้อน]** จะแสดงสำเนาภาพเป็น JPEG ซึ่งเป็นภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW+JPEG
- ① การถ่ายภาพ Live Composite (**[Live Comp]**) จะไม่สามารถใช้ได้โหมด **B**
- ① ฟังก์ชันต่อไปนี้ไม่สามารถใช้งานได้ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน
 - HDR, การถ่ายคร่อม, โฟกัสซ้อน, การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลา, การชดเชยคีย์สโตน, ถ่ายภาพ Live ND, การปรับแก้มุมมองพิกซาย และ High Res Shot
- ① การดำเนินการใดๆ ต่อไปนี้จะสิ้นสุด **[ภาพซ้อน]** ในกรณีนี้ หากตั้งค่า **[การถ่ายภาพซ้อน]** ไว้เป็น **[เปิด]** แล้ว **[การถ่ายภาพซ้อน]** จะถูกตั้งค่าเป็น **[ปิด]** ด้วยเช่นกัน
 - การปิดกล้อง
 - การแก้ไขภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว (แก้ไข JPEG/แก้ไขภาพ RAW/แก้ไขภาพเคลื่อนไหว/ภาพซ้อน)
 - การลบภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว
 - การฟอร์แมตการ์ด
 - การถอดการ์ด หรือ
 - การสร้างการเชื่อมต่อ USB โดยใช้ **[เก็บข้อมูล]** หรือ **[MTP]**
- 🔗 ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW สำหรับ   สามารถย้อนทับระหว่างการดูภาพย้อนหลังได้  **"การรวมภาพ (ภาพซ้อน)" (P.316)**

ดิจิทัลซูม (📷ดิจิทัลออลเทเลคอน / 📺ดิจิทัลออลเทเลคอน)

P A S M B 📺

ตัวเลือกนี้จะครอบตัดที่กึ่งกลางของเฟรมขนาดเดียวกับตัวเลือกขนาดที่เลือกในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย และซูมเข้าเพื่อให้เต็มจอแสดงผล ช่วยให้คุณสามารถซูมเข้าตลอดทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ซึ่งเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถเปลี่ยนเลนส์หรือพบว่าการเข้าใกล้วัตถุเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก

เมนู

- MENU → 📷 → 2. ฟังก์ชันถ่ายภาพอื่นๆ → 📷ดิจิทัลออลเทเลคอน
- MENU → 📺 → 1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ → 📺ดิจิทัลออลเทเลคอน

ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
เปิด	กล้องจะบันทึกภาพแบบขยาย (ภาพนิ่ง: 2x, ภาพเคลื่อนไหว: 1.4x)

- เมื่อเลือก [เปิด] วั จะมีไอคอนปรากฏขึ้น และเมื่อเปิดใช้งาน Live View ไอคอนจะขยายใหญ่ขึ้น
- ขนาดเป้า AF (P.115) จะใหญ่ขึ้นและจำนวนของภาพจะลดลง



- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราการซูมที่เลือก
ในกรณีของภาพ RAW เฟรมจะแสดงภาพการครอบซูม กรอบที่แสดงการครอบซูมจะปรากฏขึ้นบนภาพในระหว่างการดูภาพย้อนหลัง

- ① ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ไม่สามารถใช้ฟังก์ชันนี้ได้ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน, การชดเชยคีย์สโตน, การปรับแก้มุมมองพิกซาย หรือเมื่อเลือกพาโนรามาไว้สำหรับโหมด SCN
- ① ในโหมดภาพเคลื่อนไหว ไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันนี้ได้เมื่อเฟรมเรตของเซนเซอร์เป็น [120fps]
- ① คุณไม่สามารถซูมเข้าไปในหน้าจอได้เมื่อตั้งค่า [📺ดิจิทัลออลเทเลคอน] เป็น [เปิด] 📺 “การแสดงตัวอย่างวัตถุ (📺)” (P.54), “ซูมกรอบ AF/ซูม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)” (P.120), “ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล (ตัวช่วยปรับโฟกัส MF)” (P.152)

การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (ถ่ายภาพช่วงเวลา)

P A S M B 

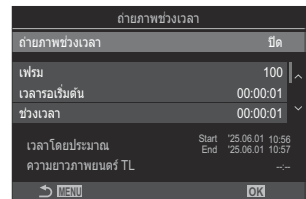
คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วย Time Lapse ที่กำหนดได้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวได้

เมนู

- MENU →  2. ฟังก์ชันถ่ายภาพอื่นๆ → ถ่ายภาพช่วงเวลา

การเปิดถ่ายภาพช่วงเวลา

1. ใช้   เพื่อเลือก [ถ่ายภาพช่วงเวลา] และกดปุ่ม OK



หน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพช่วงเวลา

2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK

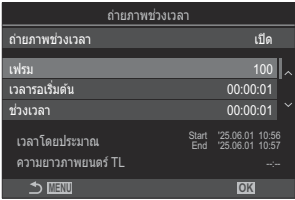
ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
เปิด	กล้องจะถ่ายภาพในช่วงเวลาที่กำหนด

3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพช่วงเวลา

การกำหนดค่าถ่ายภาพช่วงเวลา

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด Δ ∇ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- หลังจากปรับการตั้งค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพช่วงเวลา



เฟรม	เลือกจำนวนภาพที่จะถ่าย [002] – [9999]
เวลารอเริ่มต้น	เลือกเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะต้องรอก่อนที่จะเริ่มต้นการถ่ายภาพตั้งเวลาแบบ ช่วงเวลาและการถ่ายซ้อนแรก [00:00:00] – [24:00:00]
ช่วงเวลา	เลือกเวลาที่กล้องจะต้องรอระหว่างข้อต่อเมื่อการถ่ายภาพเริ่มต้นขึ้นแล้ว [00:00:01] – [24:00:00]
โหมดช่วงเวลา	เลือกว่าจะให้ความสำคัญกับช่วงเวลาหรือจำนวนเฟรม [เลือกเวลาก่อน]/[เลือกเฟรมก่อน] หากเลือก [เลือกเวลาก่อน] กล้องอาจยังดำเนินการถ่ายภาพก่อนหน้าอยู่ แม้ว่าจะถึงเวลาถ่ายภาพถัดไปแล้วก็ตาม เมื่อ [ช่วงเวลา] ที่เลือกไว้สั้นหรือใช้การเปิดรับแสงนาน จำนวนเฟรมที่ บันทึกอาจน้อยกว่าจำนวนที่เลือกไว้ใน [เฟรม]
การปรับค่าแสงให้สมดุล	เลือกว่าจะปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงให้เนียนตาทุกเฟรมหรือไม่ การ เปลี่ยนค่าแสงจะดูเนียนตาใน Time Lapse Movie [ปิด]/[เปิด]
Time Lapse Movie	เลือกว่าจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบ Time Lapse หรือไม่ [ปิด]: กล้องจะบันทึกแต่ละข้อต่อแต่ละไม่ใช้ข้อต่อเหล่านั้นในการสร้างภาพ เคลื่อนไหวแบบ Time Lapse [เปิด]: กล้องจะบันทึกแต่ละข้อต่อและจะใช้ข้อต่อเหล่านั้นในการสร้างภาพ เคลื่อนไหวแบบ Time Lapse

การตั้งค่าภาพยนตร์

เลือกขนาดเฟรม ([ขนาดภาพเคลื่อนไหว] และอัตราเฟรม ([จำนวนเฟรม]) สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่สร้างขึ้นโดยใช้ [Time Lapse Movie]

ตัวเลือกที่ใช้ได้สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] คือ:
[4K]/[FullHD]

เลือก [จำนวนเฟรม] จากตัวเลือกต่อไปนี้
[30fps]/[15fps]/[10fps]/[5fps]

① [เวลาเริ่มต้น], [ช่วงเวลา] และ [เวลาโดยประมาณ] อาจเปลี่ยนแปลงได้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าการถ่ายภาพใช้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น

การถ่ายภาพ

1. กดปุ่ม MENU เพื่อปิดหน้าจอการตั้งค่าถ่ายภาพช่วงเวลาแล้วกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพ

- ไอคอน  และจำนวนเฟรมที่เลือกจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอการถ่ายภาพ



2. ลั่นชัตเตอร์

- กล้องจะถ่ายภาพในจำนวนเฟรมที่ระบุโดยอัตโนมัติ

- ไอคอน  จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวในขณะที่จำนวนของช็อตจะยังคงได้รับการแสดงอยู่
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:
แป้นเลือกโหมด, ปุ่ม MENU, ปุ่ม , ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB เข้ากับคอมพิวเตอร์
- การปิดกล้องจะทำให้การถ่ายภาพตั้งเวลาแบบช่วงเวลาสิ้นสุดลง

① กล้องจะถ่ายภาพแม้ว่าภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากคุณต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัส ให้ถ่ายภาพในโหมด MF

① [ตรวจดูภาพ] (P.55) จะตายตัวไว้ที่ 0.5 วินาที

① หากเวลาก่อนการถ่ายภาพหรือช่วงเวลาการถ่ายภาพคือ 1 นาที 31 วินาทีหรือนานกว่านั้น จอภาพจะมืดลงและกล้องจะเข้าสู่โหมดพักหากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 1 นาที จอแสดงผลจะเปิดขึ้นโดยอัตโนมัติ 10

วินาทีก่อนการถ่ายภาพในช่วงเวลาถัดไปจะเริ่มขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถเปิดใช้งานใหม่ได้ทุกเมื่อด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์

- ① กล้องจะเลือก **[S-AF]** โดยอัตโนมัติสำหรับโหมด AF (P.110) แทนที่ **[C-AF]** และ **[C-AF+TR]** และ **[S-AF^{MF}]** แทนที่ **[C-AF^{MF}]** และ **[C-AF+TR^{MF}]**
- ① เมื่อเลือก **[S-AF]** เป็นโหมด AF (P.110) ให้โฟกัสเพื่อเริ่มการถ่ายภาพ จากนั้นลือคโฟกัสและเริ่มการบันทึก
- ① ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ① ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพช่วงเวลาร่วมกับ High Res Shot, HDR, การถ่ายคร่อม, การซ้อนโฟกัส, การถ่ายภาพซ้อน หรือการถ่ายภาพ Live ND ได้
- ① แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- ① เมื่อเลือกจำนวน **[เฟรม]** ไว้ที่ 1000 หรือมากกว่า **[Time Lapse Movie]** จะถูกตั้งค่าเป็น **[ปิด]**
- ① หากภาพนิ่งภาพใดภาพหนึ่งไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบ Time Lapse
- ① หากพื้นที่ในการ์ดมีไม่เพียงพอ กล้องจะไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบ Time Lapse
- ① หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพจะยุติลงกลางคัน ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟเพียงพอหรือเชื่อมต่ออะแดปเตอร์ USB-AC หรือแบตเตอรี่มือถือที่มีจำหน่ายทั่วไปกับกล้องเมื่อถ่ายภาพ

ปรับรูปทรงคีย์สโตนหรือควบคุมทัศนมิติของภาพ (Keystone Comp.)

P A S M B 

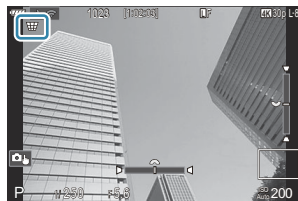
การบิดเบี้ยวของคีย์สโตนเนื่องจากอิทธิพลของทางยาวโฟกัสของเลนส์และความใกล้ชิดกับวัตถุสามารถแก้ไขหรือเพิ่มประสิทธิภาพได้เพื่อทำให้เอฟเฟกต์ของทัศนียภาพเกินจริง สามารถดูตัวอย่างการชดเชยคีย์สโตนได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ รูปภาพที่ได้รับการแก้ไขจะถูกสร้างขึ้นจากการตัดครอบภาพที่มีขนาดเล็กกว่า มีการเพิ่มอัตราส่วนการซูมที่มีประสิทธิภาพเล็กน้อย

เมนู

- MENU →  → 2. ฟังก์ชันถ่ายภาพอื่นๆ → Keystone Comp.

ปิด	ไม่ใช้ Keystone Comp.
เปิด	ใช้ Keystone Comp.

- เมื่อคุณเลือก [เปิด] ไอคอน Keystone Comp. จะแสดงขึ้นและแถบเลื่อนจะปรากฏขึ้นบนจอภาพ



1. จัดองค์ประกอบของภาพและปรับการชดเชยคีย์สโตนขณะที่ดูวัตถุในจอแสดงผล

- หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับตำแหน่งในแนวนอนและปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับตำแหน่งในแนวตั้ง
- ใช้  เพื่อวางตำแหน่งการครอบตัด ทิศทางที่การตัดครอบสามารถเคลื่อนที่ได้จะแสดงด้วยไอคอน 
- หากต้องการยกเลิกการเปลี่ยนแปลง ให้กดปุ่ม OK ค้างไว้

2. หากต้องการปรับค่ารับแสง, ความเร็วชัตเตอร์ และการตั้งค่าการถ่ายภาพอื่นๆ ให้กดปุ่ม INFO

- กล้องจะย้อนกลับไปที่หน้าจอถ่ายภาพมาตรฐาน
- ไอคอน  จะปรากฏขึ้นขณะเปิดใช้งานการชดเชยคีย์สโตน ไอคอนนี้จะปรากฏเป็นสีเขียวหากมีการปรับการตั้งค่าการชดเชยคีย์สโตน
- หากต้องการกลับไปยังหน้าจอการชดเชยคีย์สโตนที่แสดงในขั้นตอนที่ 1 ให้กดปุ่ม INFO ซ้ำ

3. ลั่นชัตเตอร์

- ① รูปภาพอาจดูเหมือน “หยาบม้ว” โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย นอกจากนี้ ปริมาณการชดเชยยังกำหนดจำนวนภาพที่จะขยายเมื่อมีการครอบตัด และไม่ว่าการครอบตัดจะสามารถเคลื่อนย้ายได้หรือไม่
- ① คุณอาจไม่สามารถปรับตำแหน่งการครอบตัดได้ โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย
- ① ไม่สามารถมองเห็นเป้า AF ที่เลือกได้ในจอแสดงผล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชยที่ดำเนินการ หากเป้า AF อยู่นอกเฟรม ทิศทางในหน้าจอก็จะแสดงไอคอนเป็น , ,  หรือ 
- ① ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพของภาพแบบ **[RAW]** จะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG
- ① ไม่สามารถใช้งานสิ่งต่อไปนี้:
 - การถ่ายภาพ Composite, การถ่ายภาพต่อเนื่องกัน, การถ่ายคร่อม, โฟกัสซ้อน, HDR, การถ่ายภาพซ้อน, ถ่ายภาพ Live ND, ปรับแก้มุมมองพิกซาย, ดิจิทัลเทเลคอน, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, โหมด AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** และ **[C-AF+TR MF]**, **[อี-พอร์ดเทรต]** ในโหมดภาพ, อาร์ตฟิลเตอร์, Self-timer แบบกำหนดเอง, High Res Shot และตรวจจับใบหน้าและดวงตา
- ① ตัวแปลงเลนส์อาจไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้
- ① ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ให้ข้อมูล **[📷ป้องกันภาพสั่น]** สำหรับเลนส์ที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของตระกูล Four Thirds หรือ Micro Four Thirds (P211)
หากมีการใช้งาน การชดเชยคีย์สโตนจะดำเนินการโดยใช้ทางยาวโฟกัสที่จัดมาให้สำหรับ **[📷ป้องกันภาพสั่น]** (P211) หรือ **[การตั้งค่าข้อมูลเลนส์]** (P376)

การปรับรูปทรงที่บิดเบี้ยวแบบฟิชอาย (ปรับแก้มุมมองฟิชอาย)

P A S M B 

ปรับแก้การบิดเบี้ยวที่เกิดจากเลนส์ฟิชอายเพื่อให้ภาพที่ปรากฏออกมาเหมือนการถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง คุณสามารถเลือกปริมาณการปรับแก้ได้จากสามระดับ นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือกใช้เพื่อปรับแก้ภาพที่บิดเบี้ยวซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพได้น้ำได้พร้อมกันอีกด้วย

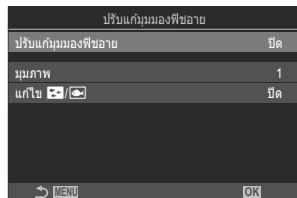
- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ฟิชอายที่เข้ากันได้เท่านั้น
ตั้งแต่เดือนมิถุนายน 2025 สามารถใช้กับ M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO ได้

เมนู

- MENU →  2. ฟังก์ชันถ่ายภาพอื่นๆ → ปรับแก้มุมมองฟิชอาย

การเปิดปรับแก้มุมมองฟิชอาย

1. ใช้   เพื่อเลือก [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] และกดปุ่ม OK



หน้าจอการตั้งค่าปรับแก้มุมมองฟิชอาย

2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK

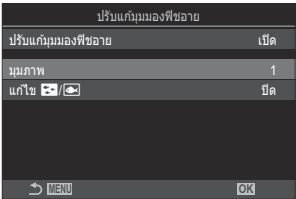
ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
เปิด	กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้ปรับแก้มุมมองฟิชอาย

3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่าปรับแก้มุมมองฟิชอาย

การกำหนดค่าของปรับแก้มุมมองฟิชอาย

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด $\triangle$ ∇ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- หลังจากกำหนดค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่าปรับแก้มุมมองฟิชอาย

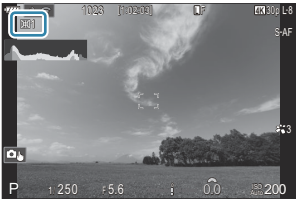


มุมมองภาพ	เมื่อมีการปรับแก้ภาพฟิชอาย ภาพนั้นจะถูกครอบตัดเพื่อกำจัดพื้นที่ภาพมีดออก เลือก รูปแบบการครอบตัดจากสามตัวเลือก [1] / [2] / [3]
แก้ไข  / 	เลือกว่าจะปรับแก้ความบิดเบี้ยวในภาพที่ถ่ายได้นั้นนอกเหนือจากการปรับแก้ที่ดำเนินการโดยใช้ [มุมมองภาพ] หรือไม่ [ปิด]/[เปิด]

การถ่ายภาพ

1. กดปุ่ม MENU เพื่อปิดหน้าจอการตั้งค่าปรับแก้มุมมองฟิชอายแล้วกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพ

- เมื่อมีการเปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองฟิชอาย ไอคอน  จะปรากฏขึ้นพร้อมกับกรอบครอบตัดที่เลือก



2. ลั่นชัตเตอร์

- ① ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพของภาพแบบ **[RAW]** จะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG ใช้โหมดการปรับแก้มุมมองฟิชอายกับภาพ RAW ไม่ได้
- ① ระบบช่วยโฟกัสที่คั่นไม่สามารถใช้งานได้ในจอแสดงผลการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ① การเลือกเป้า AF นั้นถูกจำกัดไว้สำหรับโหมดเป้า [•]Single-S และ [•]Single

⑦ ไม่สามารถใช้งานสิ่งต่อไปนี้:

- การถ่ายภาพ Composite, การถ่ายภาพต่อเนื่องกัน, การถ่ายคร่อม, โฟกัสซ้อน, HDR, การถ่ายภาพซ้อน, ถ่ายภาพ Live ND, การชดเชยคีย์สโตน, ดิจิทัลเทเลคอน, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, โหมด AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** และ **[C-AF+TR MF]**, **[อี-พอร์ดเทรต]**, อาร์ตฟิลเตอร์, Self-timer แบบกำหนดเอง, High Res Shot และตรวจจับใบหน้าและดวงตา

การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP)

P A S M B 

ตั้งค่ารายการที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพแบบ Bulb/Time/Live Composite

เมนู

• MENU →  2. ฟังก์ชันถ่ายภาพอื่นๆ → การตั้งค่า BULB/TIME/COMP

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกการกำหนดค่าแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า

การตั้งค่า BULB/TIME/COMP		My
โฟกัส BULB/TIME		เปิด
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME		8min
ตั้งเวลา Live Composite		3 ชม.
จอภาพ BULB/TIME		-7
Live BULB		ปิด
Live TIME		0.5วินาที
การตั้งค่าคอมโพสิต		1/2วินาที
 MENU		OK

โฟกัส BULB/TIME	สามารถปรับโฟกัสเองไดโนโหมด B (BULB) คุณสามารถถ่ายภาพได้โดยใช้เทคนิคต่างๆ เช่น การวางวัตถุให้พ้นโฟกัสในระหว่างการเปิดรับแสงหรือการโฟกัสไปที่ปลายทางจุดรับแสง [ปิด]: ปิดการปรับโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสง [เปิด]: เปิดการปรับโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสง
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	กำหนดเวลาสูงสุดของการถ่ายภาพแบบ Bulb/Time [30min] / [25min] / [20min] / [15min] / [8min] / [4min] / [2min] / [1min]
ตั้งเวลา Live Composite	กำหนดเวลาสูงสุดของการถ่ายภาพแบบ Live Composite [6 ชม.] / [5 ชม.] / [4 ชม.] / [3 ชม.] / [2 ชม.] / [1 ชม.] / [30min] / [25min] / [20min] / [15min] / [8min] / [4min]
จอภาพ BULB/TIME	กำหนดความสว่างของจอแสดงผลในโหมด B (BULB) [-7] - [±0] - [+7]
Live BULB	เลือกช่วงเวลาการแสดงผลขณะถ่ายภาพแบบ BULB จำนวนครั้งในการอัปเดตจะมีจำกัด เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้การแสดงผล [60 วินาที] / [30 วินาที] / [15 วินาที] / [8 วินาที] / [4 วินาที] / [2 วินาที] / [1 วินาที] / [0.5 วินาที] / [ปิด]

Live TIME	เลือกช่วงเวลาการแสดงผลขณะถ่ายภาพแบบ TIME จำนวนครั้งในการ อัปเดตจะมีจำกัด เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้การแสดงผล [60 วินาที] / [30 วินาที] / [15 วินาที] / [8 วินาที] / [4 วินาที] / [2 วินาที] / [1 วินาที] / [0.5 วินาที] / [ปิด]
การตั้งค่าคอมโพสิต	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพคอมโพสิต [60 วินาที] / [50 วินาที] / [40 วินาที] / [30 วินาที] / [25 วินาที] / [20 วินาที] / [15 วินาที] / [13 วินาที] / [10 วินาที] / [8 วินาที] / [6 วินาที] / [5 วินาที] / [4 วินาที] / [3.2 วินาที] / [2.5 วินาที] / [2 วินาที] / [1.6 วินาที] / [1.3 วินาที] / [1 วินาที] / [1/1.3 วินาที] / [1/1.6 วินาที] / [1/2 วินาที]

การบันทึกภาพต่อเนื่องกันด้วยหลายค่าแสง (AE BKT)

P A S M B 

การถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยค่าแสงที่ต่างกัน คุณเลือกจำนวนรูปแบบและจำนวนภาพ กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุด โดยใช้การตั้งค่าแสงที่แตกต่างกัน กล้องจะถ่ายภาพในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะสิ้นสุดเมื่อถ่ายภาพครบตามจำนวนที่เลือกแล้ว

เมนู

• MENU →  2 → 3. ถ่ายพร้อม → AE BKT

ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
3f 0.3EV	ถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 0.3 EV
3f 0.7EV	ถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 0.7 EV
3f 1.0EV	ถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 1.0 EV
5f 0.3EV	ถ่ายภาพ 5 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 0.3 EV
5f 0.7EV	ถ่ายภาพ 5 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 0.7 EV
5f 1.0EV	ถ่ายภาพ 5 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 1.0 EV
7f 0.3EV	ถ่ายภาพ 7 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 0.3 EV
7f 0.7EV	ถ่ายภาพ 7 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 0.7 EV

ไคคอน “BKT” จะแสดงเป็นสี่เหลี่ยมกว่าจะถ่ายภาพทั้งหมดตามลำดับของการถ่ายพร้อม ภาพแรกจะถ่ายด้วยค่าแสงปัจจุบัน ตามด้วยภาพใช้ค่าแสงน้อย และภาพที่ใช้ค่าแสงเพิ่มขึ้น

การตั้งค่าที่ใช้ในการปรับค่าแสงจะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ

P (โปรแกรม AE)	ทั้งรับแสงและความเร็วชัตเตอร์
A (กำหนดรูรับแสง AE)	ความเร็วชัตเตอร์
S (กำหนดชัตเตอร์ AE)	ค่ารับแสง
M (แบบปรับค่าเอง)	• ความเร็วชัตเตอร์ (เมื่อไม่ได้ตั้งค่า [📷 ISO] เป็น [Auto]) • ความไวแสง ISO (เมื่อตั้งค่า [📷 ISO] เป็น [Auto])

- หากเปิดใช้การชดเชยแสงก่อนเริ่มการถ่ายภาพ กล้องจะปรับค่าการเปิดรับแสงตามค่าที่เลือก
 - การเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้ใน **[ระดับค่า EV] (P.163)** จะเปลี่ยนตัวเลือกที่การถ่ายคร่อมจะสามารถใช้งานได้
- ⚠ การตั้งค่านี้ไม่สามารถใช้รวมกับการถ่ายคร่อมแฟลช (P.274) หรือการถ่ายคร่อมโฟกัส (P.278)

การบันทึกภาพด้วยสมดุลแสงขาวที่แตกต่างกัน (WB BKT)

P A S M B 

กล้องจะปรับสมดุลแสงขาวในการบันทึกชุดภาพถ่าย คุณเลือกแกนสีและจำนวนการถ่ายคร่อม การกดปุ่มชัตเตอร์เพียงครั้งเดียวจะเป็นการถ่ายภาพทั้งชุด กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และประมวลผลเพื่อบันทึกภาพ

เมนู

• MENU →  2 → 3. ถ่ายคร่อม → WB BKT

A-B	เลือกจำนวนการถ่ายคร่อมสำหรับแกน A-B (เหลือง-ฟ้า) [ปิด] / [3f 2ขั้น] / [3f 4ขั้น] / [3f 6ขั้น]
G-M	เลือกจำนวนการถ่ายคร่อมสำหรับแกน G-M (เขียว-ม่วง) [ปิด] / [3f 2ขั้น] / [3f 4ขั้น] / [3f 6ขั้น]

กล้องจะสร้างภาพสามภาพขึ้นสำหรับแต่ละแกนสี

ภาพแรกจะถูกบันทึกตามการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบัน ส่วนภาพที่สองจะชดเชยสมดุลด้วยค่าลบ และภาพที่สามจะชดเชยด้วยค่าบวก

หากเปิดใช้งานการปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดก่อนเริ่มการถ่ายภาพ กล้องจะปรับสมดุลแสงขาวอย่างละเอียดในช่วงค่าที่เลือก

❗ การตั้งค่านี้ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อมอาร์ตฟิลเตอร์ (P.276) หรือการถ่ายคร่อมโฟกัส (P.278)

การบันทึกภาพด้วยระดับแฟลชที่แตกต่างกัน (FL BKT)

P A S M B 

กล้องจะเปลี่ยนระดับแฟลช (เอาต์พุต) ในการถ่ายช็อตต่างๆ คุณเลือกจำนวนระดับความแตกต่าง กล้องจะถ่ายภาพด้วยระดับแฟลชใหม่ทุกครั้งที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด การถ่ายคร่อมจะสิ้นสุดลง หลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่กำหนดไว้แล้ว ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะสิ้นสุดเมื่อถ่ายภาพครบตามจำนวนที่กำหนดไว้แล้ว

เมนู
• MENU →  2 → 3. ถ่ายคร่อม → FL BKT

ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
3f 0.3EV	ถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยการถ่ายคร่อมที่ 0.3 EV
3f 0.7EV	ถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยการถ่ายคร่อมที่ 0.7 EV
3f 1.0EV	ถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยการถ่ายคร่อมที่ 1.0 EV

ไอคอน “BKT” จะแสดงเป็นสีเขียวจนกว่าจะถ่ายภาพทั้งหมดตามลำดับของการถ่ายคร่อม ภาพแรกถ่ายโดยใช้ค่าแฟลชปัจจุบัน ตามด้วยภาพที่ใช้กำลังแฟลชต่ำกว่า จากนั้นจึงถ่ายภาพด้วยกำลังแฟลชที่สูงกว่า หากเปิดใช้การชดเชยแฟลชก่อนเริ่มการถ่ายภาพ กล้องจะปรับกำลังแฟลชตามค่าที่เลือกไว้

- 🔗 หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่า [\[ระดับค่า EV\] \(P.163\)](#) จำนวนการถ่ายคร่อมของแฟลชก็จะเปลี่ยนไปด้วย
- ⚠️ การตั้งค่านี้ไม่สามารถใช้รวมกับการถ่ายคร่อม AE ([P.271](#)) หรือการถ่ายคร่อมโฟกัส ([P.278](#))

การบันทึกภาพด้วยความไวแสง ISO ที่แตกต่างกัน (ISO BKT)

P A S M B 

กล้องจะปรับความไวแสง ISO ในการบันทึกชุดภาพถ่าย คุณเลือกจำนวนรูปแบบและจำนวนภาพ การกดปุ่มชัตเตอร์เพียงครั้งเดียวจะเป็นการถ่ายภาพทั้งชุด กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และประมวลผลเพื่อบันทึกจำนวนภาพที่กำหนดไว้โดยอัตโนมัติ

เมนู

• MENU →  2 → 3. ถ่ายพร้อม → ISO BKT

ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
3f 0.3EV	ถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 0.3 EV
3f 0.7EV	ถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 0.7 EV
3f 1.0EV	ถ่ายภาพ 3 ภาพด้วยการถ่ายพร้อมที่ 1.0 EV

กล้องจะบันทึกภาพแรกด้วยค่าความไวแสง ISO ปัจจุบัน ภาพที่สองจะใช้ความไวแสงที่ลดลงตามจำนวนที่เลือก และภาพที่สามจะใช้ความไวแสง ISO ที่สูงขึ้นตามจำนวนที่เลือก

หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือรูรับแสงเพื่อเปลี่ยนค่าแสงจากค่าที่กล้องเลือกไว้ กล้องจะปรับความไวแสง ISO ตามค่าแสงปัจจุบัน

- ① จะไม่ได้ใช้ความไวแสงสูงสุดที่เลือกไว้ใน [ ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น]
- ① ในระหว่างระบบถ่ายภาพแบบเงียบ ความเร็วในการชัตเตอร์จะตั้งไว้ที่ 1/20 วินาที
- ① การเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้ใน [ระดับ ISO] (P.176) จะไม่เปลี่ยนตัวเลือกที่การถ่ายพร้อมจะสามารถใช้งานได้
- ① การตั้งค่านี้ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายพร้อมอาร์ตฟิลเตอร์ (P.276) หรือการถ่ายพร้อมโฟกัส (P.278)

การบันทึกสำเนาภาพหนึ่งภาพโดยใช้อาร์ตฟิลเตอร์ที่แตกต่างกัน (ART BKT)

P A S M B 

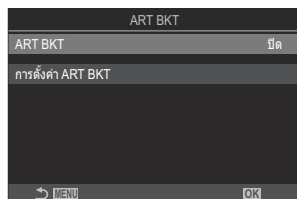
สร้างสำเนาภาพหลายๆ แบบในแต่ละภาพ โดยใช้อาร์ตฟิลเตอร์ที่แตกต่างกัน

เปิดการถ่ายक्रमอาร์ตฟิลเตอร์

เมนู

- MENU →  2 → 3. ถ่ายक्रम → ART BKT

1. เลือก [ART BKT] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม OK



หน้าจอการตั้งค่า ART BKT

2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม OK

ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
เปิด	กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้โดยใช้อาร์ตฟิลเตอร์หลายๆ แบบ

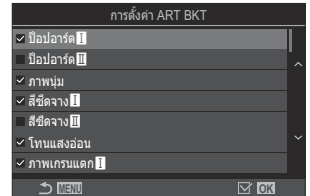
3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่า ART BKT

การกำหนดค่าการถ่ายคร่อมอาร์ตฟิลเตอร์

1. เลือก [การตั้งค่า ART BKT] บนหน้าจอการตั้งค่า ART BKT แล้วกดปุ่ม **OK**

2. เลือกอาร์ตฟิลเตอร์ที่คุณต้องการใช้งาน แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangle$ ∇ แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง



การตั้งค่า ART
BKT

เลือกอาร์ตฟิลเตอร์ที่คุณต้องการใช้งาน สามารถเลือกโหมดภาพ เช่น [Vivid], [Natural] และ [Muted] ได้

- ① เมื่อใช้อาร์ตฟิลเตอร์หลายๆ รายการ อาจใช้เวลาในการบันทึกภาพหลังการถ่ายภาพนาน
- ① การตั้งค่านี้ไม่สามารถใช้ร่วมกับฟังก์ชันการถ่ายคร่อมอื่นที่ไม่ใช่ AE BKT (P.271) และ FL BKT (P.274)

การถ่ายภาพ

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อปิดหน้าจอการตั้งค่า ART BKT แล้วกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพ

2. กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จากนั้นจะสร้างสำเนาภาพหลายๆ ชุดขึ้นโดยอัตโนมัติ โดยแต่ละชุดจะใช้อาร์ตฟิลเตอร์ที่แตกต่างกัน

การบันทึกภาพด้วยตำแหน่งโฟกัสต่างๆ (Focus BKT)

P A S M B 

กล้องจะปรับโฟกัสในชุดรูปภาพไปหลายๆ แบบ คุณเลือกปริมาณและจำนวนภาพ การกดปุ่มชัตเตอร์เพียงครั้งเดียว จะเป็นการถ่ายภาพทั้งชุด ทุกครั้งที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนที่เลือกไว้ โดยจะปรับโฟกัสให้แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ ภาพที่ถ่ายในโหมดเจียบโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

① สามารถใช้การถ่ายक्रमโฟกัสได้เมื่อใช้เลนส์ AF Micro Four Thirds

เปิดการถ่ายक्रमโฟกัส

เมนู

• MENU →  3. ถ่ายक्रम → Focus BKT

1. เลือก [Focus BKT] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK

Focus BKT	
Focus BKT	ปิด
กำหนดจำนวนภาพ	99
กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5
เวลาชารจ์	0 นาที
 MENU OK	

หน้าจอการตั้งค่า Focus BKT

2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK

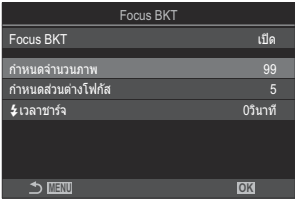
ปิด	รูปภาพที่ถ่ายโดยไม่ใช้ฟังก์ชันนี้
เปิด	ภาพที่ถ่ายด้วยตำแหน่งโฟกัสที่หลากหลาย

3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่า Focus BKT

การกำหนดค่าการถ่ายคร่อมโฟกัส

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด $\triangle \nabla$ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- หลังจากปรับการตั้งค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่า Focus BKT



กำหนดจำนวนภาพ	เลือกจำนวนภาพที่จะถ่ายด้วยตำแหน่งโฟกัสที่แตกต่างกัน [003] – [999]
กำหนดส่วนต่างโฟกัส	เลือกจำนวนที่กล้องจะปรับโฟกัสในแต่ละภาพ [1] – [10]
⚡ เวลาชารจ์	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอให้แฟลชชาร์จระหว่างการถ่ายภาพ เมื่อใช้ชุดแฟลชที่ไม่ได้กำหนดไว้สำหรับใช้กับกล้องโดยเฉพาะ [0 วินาที] / [0.1 วินาที] / [0.2 วินาที] / [0.5 วินาที] / [1 วินาที] / [2 วินาที] / [4 วินาที] / [8 วินาที] / [15 วินาที] / [30 วินาที]

การถ่ายภาพ

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อปิดหน้าจอการตั้งค่า Focus BKT แล้วกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพ

2. กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะครบจำนวนภาพที่เลือกไว้
- หากต้องการหยุดการถ่ายคร่อม คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดเป็นครั้งที่สอง
- กล้องจะเปลี่ยนระยะโฟกัสในแต่ละภาพตามจำนวนที่เลือกไว้ใน กำหนดส่วนต่างโฟกัสในแต่ละภาพ การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากระยะโฟกัสไปถึงจุดอนันต์

- ① การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลง หากมีการปรับโฟกัสหรือซูมหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการถ่ายภาพคร่อม
- ① เมื่อตั้งค่า **[Focus BKT]** ไว้เป็น **[เปิด]** **[โหมดแฟลช]** ใน **[การตั้งค่าถ่ายเงียบ♥]** (P.205) จะเป็น **[อนุญาต]**
- ① ไม่สามารถรวมการถ่ายคร่อมโฟกัสกับการถ่ายภาพคร่อมรูปแบบอื่นๆ
- ① ความเร็วในการชิ่งคัแฟลชจะอยู่ที่ 1/50 วินาที โดยจะอยู่ที่ 1/20 วินาที เมื่อ **[ISO]** คือ 8000 หรือสูงกว่า

ฟังก์ชันที่มีเฉพาะในโหมดภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

ตัวเลือกการบันทึกเสียง (การตั้งค่าการบันทึกเสียง)

PASMB 

ปรับการตั้งค่าสำหรับการบันทึกเสียงในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าต่างๆ สำหรับการใช้งานได้เมื่อมีการเชื่อมต่อไมโครโฟนแบบภายนอกหรือเครื่องบันทึก

เมนู

• MENU ➡  ➡ 5. การบันทึกเสียง/การเชื่อมต่อ ➡ การตั้งค่าการบันทึกเสียง

ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟน เลือกค่าแยกสำหรับไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องและไมโครโฟนภายนอก [🔊 ในตัว]: ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้อง [-10] – [0] – [+10] [🔊 MIC]: ปรับความไวของไมโครโฟนแบบภายนอกที่เชื่อมต่อเข้ากับช่องต่อไมโครโฟน [-10] – [0] – [+10]
🔊 จำกัดระดับเสียง	กล้องจะจำกัดระดับเสียงที่ไมโครโฟนบันทึก ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อลดระดับของเสียงที่เกินจากระดับเสียงที่กำหนดโดยอัตโนมัติ [ปิด]: ไม่จำกัดระดับเสียงที่ไมโครโฟนบันทึก [เปิด]: จำกัดระดับเสียงที่ไมโครโฟนบันทึก
ลดเสียงลม	ลดเสียงลมระหว่างที่ทำการบันทึกเสียง [ปิด]: ไม่ลดเสียงลมระหว่างการบันทึกเสียง [Low] / [Standard] / [High]: ตั้งค่าระดับการลดเสียงรบกวนเนื่องจากลม
อัตราการบันทึก	เลือกรูปแบบของการบันทึกเสียง [96kHz/24bit]: เสียงคุณภาพสูง [48kHz/16bit]: เสียงคุณภาพมาตรฐาน

๑ โฟเสียง	ในสถานการณ์ส่วนใหญ่ ไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนการตั้งค่านี้ หากไมโครโฟนภายนอกของคุณไม่จำเป็นต้องใช้ปลั๊กไฟ และการจ่ายไฟทำให้เกิดเสียงรบกวน ให้ตั้งค่านี้เป็น [ปิด] [ปิด]: ไม่จ่ายไฟจากกล่องไปยังไมโครโฟนภายนอก [เปิด]: จ่ายไฟจากกล่องไปยังไมโครโฟนภายนอก
ระดับเสียง บันทึกที่กล่อง	การตั้งค่านี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น เมื่อตั้งค่าเป็น [ปิดการใช้งาน] การตั้งค่าการบันทึกเสียงของกล่อง ([ระดับเสียงบันทึก], [๑ จำกัดระดับเสียง], [ลดเสียงลม]) จะถูกปิดใช้งาน [เปิดใช้งาน]: เปิดใช้งานการตั้งค่าการบันทึกเสียงของกล่อง [ปิดการใช้งาน]: ปิดใช้งานการตั้งค่าการบันทึกเสียงของกล่อง อินพุตเสียงจากไมโครโฟนภายนอกจะถูกบันทึกตามที่เป็นอย่างอยู่

- ๑ เสียงไม่ได้ถูกบันทึก:
 - เลือกภาพเคลื่อนไหว S&Q (ช้าและเร็ว) หรือเมื่อเลือก ART 7 I /ART 7 II (ไดโอรามา) ไว้สำหรับโหมดภาพ
- ๑ เสียงจะสามารถเล่นได้นบนอุปกรณ์ที่รองรับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **[อัตราการบันทึก]** เท่านั้น
- ๑ เสียงการทำงานของเลนส์และกล่องอาจถูกบันทึกไว้ในภาพเคลื่อนไหว

เพื่อป้องกันไม่ให้กล่องบันทึกเสียงดังกล่าว ให้ลดเสียงการทำงานโดยตั้งค่า **[โหมด AF]** (P.110) ไปที่ **[S-AF]**, **[MF]** หรือ **[PreMF]** หรือโดยลดการใช้งานปุ่มของกล่อง

Time Code (การตั้งค่า Time Code)

P A S M B 

ตั้งค่าต่าง ๆ ของ Time Code Time Code ใช้เพื่อซิงโครไนซ์ภาพและเสียงระหว่างการตัดต่อและอื่นๆ เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้

เมนู

• MENU →  → 5. การบันทึกเสียง/การเชื่อมต่อ → การตั้งค่า Time Code

โหมด Time Code	เลือกตัวเลือกการบันทึก Time Code ใช้ Time Code เมื่อคุณต้องการเวลาที่แม่นยำ [ลดเฟรม]: Time Code ลดเฟรม Time Code จะปรับเพื่อซัดเซกการเบี่ยงเบนจากเวลาที่บันทึก [ไม่ลดเฟรม]: Time Code ไม่ลดเฟรม Time Code จะไม่ปรับเพื่อซัดเซกการเบี่ยงเบนจากเวลาที่บันทึก
นับ	เลือกวิธีการนับเวลาเพิ่ม [นับเมื่อบันทึก]: การนับจะเพิ่มขึ้นเป็นขั้นระหว่างการบันทึกเท่านั้น [นับตลอด]: การนับจะเพิ่มขึ้นเป็นขั้นอย่างต่อเนื่อง รวมถึงเมื่อไม่อยู่ในระหว่างการบันทึกหรือเมื่อปิดกล้อง
เวลาเริ่ม	ตั้งเวลาเริ่มสำหรับ Time Code [รีเซ็ต]: รีเซ็ต Time Code เป็น 00:00:00 [ป้อนเอง]: ป้อน Time Code ด้วยตนเอง [เวลาปัจจุบัน]: ตั้ง Time Code เป็นเวลาปัจจุบัน, เฟรม 00

- ① เมื่อดังค่า [เวลาเริ่ม] เป็น [เวลาปัจจุบัน] ตรวจสอบให้แน่ใจว่ากล้องแสดงเวลาที่ถูกต้อง  “การตั้งนาฬิกาของกล้อง (🕒 การตั้งค่า)” (P.394)
- ① Time Code จะไม่บันทึกเมื่อเฟรมเรตของเซนเซอร์เป็น [120fps]

สัญญาณออก HDMI (สัญญาณออก HDMI)

P A S M B 

ปรับการตั้งค่าสัญญาณออกไปที่อุปกรณ์ HDMI สามารถใช้ตัวเลือกในการควบคุมเครื่องบันทึก HDMI จากกล่องหรือเพิ่ม Time Code เพื่อใช้ในช่วงการตัดต่อภาพเคลื่อนไหวได้

เมนู

• MENU →  → 5. การบันทึกเสียง/การเชื่อมต่อ →  สัญญาณออก HDMI

โหมดสัญญาณออก	[แสดงผล]: อุปกรณ์ HDMI จะทำหน้าที่เป็นจอภาพภายนอก กล่องจะส่งออกทั้งภาพและเครื่องหมายต่างๆ ไปที่จอแสดงผล สามารถปรับการตั้งค่าสัญญาณออกได้โดยใช้ตัวเลือก [การตั้งค่า HDMI] (P.386) [บันทึก]: เมื่อแสดง Live view ในโหมดภาพเคลื่อนไหว อุปกรณ์ HDMI จะทำหน้าที่เป็นเครื่องบันทึกภายนอก เฉพาะภาพเท่านั้นที่ส่งออกไปยังอุปกรณ์ ขนาดเฟรมและการตั้งค่าเสียงจะได้รับการปรับโดยใช้ปุ่มควบคุมของกล่อง 🕒 ล็อคไว้ที่ [แสดงผล] เมื่อเลือก [4K] หรือ [C4K] ไว้สำหรับ  (P.218)
REC Bit	กล่องและอุปกรณ์ภายนอกจะเริ่มและหยุดการบันทึกพร้อมกัน ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับอุปกรณ์ที่สามารถใช้งานร่วมกันได้เท่านั้น [ปิด]: ไม่ใช้ฟังก์ชันนี้ [เปิด]: ควบคุมอุปกรณ์ภายนอก
Time Code	ส่ง Time Code ออกไปที่อุปกรณ์ภายนอก สามารถปรับการตั้งค่า Time Code ได้โดยใช้ [การตั้งค่า Time Code] (P.282) [ปิด]: ไม่ส่ง Time Code ไปที่อุปกรณ์ภายนอก [เปิด]: ส่ง Time Code ออกไปที่อุปกรณ์ภายนอก

แสดงกรอบสีแดงขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (กรอบสีแดงระหว่าง REC)

P A S M B 

คุณสามารถแสดงกรอบนอกสีแดงขึ้นบนหน้าจอ เพื่อตรวจสอบว่ากล้องกำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหวอยู่หรือไม่



เมนู

• MENU →  → 6. ฟังก์ชันช่วยถ่ายภาพ → กรอบสีแดงระหว่าง  REC

ปิด	กล้องจะไม่แสดงกรอบสีแดง
เปิด	กล้องจะแสดงกรอบสีแดงระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ไฟขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ไฟแสดงการบันทึก)

P A S M B 

คุณสามารถเปิดไฟที่ด้านหน้ากล้องเพื่อให้เห็นได้ง่ายขึ้นว่ากล้องกำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหวอยู่หรือไม่

เมนู

• MENU →  → 6. ฟังก์ชันช่วยถ่ายภาพ → ไฟแสดงการบันทึก

ปิด	ไฟด้านหน้ากล้องจะไม่ติดระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
Low	ไฟด้านหน้ากล้องจะติดระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
High	

👉 ในกรณีต่อไปนี้ ไฟบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะกะพริบซ้ำๆ เมื่อ:

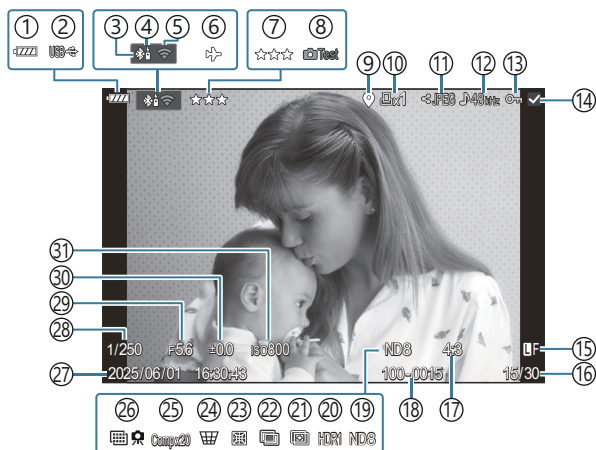
- แบตเตอรี่ใกล้หมด
- อุณหภูมิภายในกล้องสูงขึ้น หรือ
- ระยะเวลาการบันทึกที่เหลือใกล้หมด

👉 เมื่อแบตเตอรี่ใกล้หมด การดัดเต็ม หรืออุณหภูมิภายในกล้องสูงขึ้น การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงและไฟบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะกะพริบอย่างรวดเร็ว

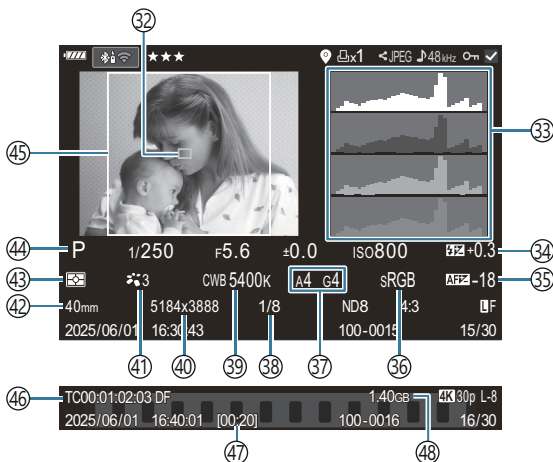
การแสดงผลข้อมูลระหว่างการดูภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง

พินฐาน



ทั้งหมด



- ① ระดับแบตเตอรี่ (P.37)
- ② แหล่งจ่ายไฟ (P.421)
- ③ การเชื่อมต่อ **Bluetooth®** ที่ใช้งาน (P.407, P.423)
- ④ รีโมตคอนโทรล (P.423)
- ⑤ การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย (P.404)
- ⑥ โหมดเครื่องบิน (P.402)
- ⑦ คะแนน (P.305)
- ⑧ ทดสอบภาพ (P.328)
- ⑨ ไฟแสดงข้อมูล GPS (P.413)
- ⑩ คำสั่งพิมพ์
จำนวนพิมพ์ภาพ (P.308)
- ⑪ คำสั่งแบ่งปัน (P.303)
- ⑫ การบันทึกเสียง (P.280)
- ⑬ ป้องกัน (P.298)
- ⑭ ภาพที่เลือก (P.307)
- ⑮ คุณภาพของภาพ (P.217, P.218)
- ⑯ หมายเลขเฟรม/จำนวนเฟรมทั้งหมด
- ⑰ ลัดส่วนภาพ (P.223)
- ⑱ การกำหนดหมายเลขไฟล์ (P.374)
- ⑲ Live ND (P.247)
- ⑳ ภาพ HDR (P.253)
- ㉑ ไฟกัสช้อน (P.250)
- ㉒ การถ่ายภาพช้อน (P.255)
- ㉓ ปรับแก้มุมมองฟิชอาย (P.266)
- ㉔ Keystone Comp. (P.264)
- ㉕ การถ่ายภาพ Composite
จำนวนภาพที่รวม (P.70)
- ㉖ High Res Shot (P.243)
- ㉗ วันที่และเวลา (P.394)
- ㉘ ความเร็วชัตเตอร์ (P.57, P.62)
- ㉙ ค่ารับแสง (P.57, P.60)
- ㉚ การชดเชยแสง (P.160)
- ㉛ ความไวแสง ISO (P.174)
- ㉜ การแสดงเป้า AF (P.115)
- ㉝ ฮิสโตแกรม (P.49)
- ㉞ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช (P.193)
- ㉟ ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF (P.140)
- ㊱ ปริภูมิสี (P.241)
- ㊲ ชดเชยสมดุลแสงขาว (P.235, P.238)
- ㊳ อัตราการบีบอัด (P.217)
- ㊴ สมดุลแสงขาว (P.233)
- ㊵ จำนวนพิกเซล (P.217)
- ㊶ โหมดภาพ (P.225)
- ㊷ ทางยาวโฟกัส
- ㊸ โหมดวัดแสง (P.167)
- ㊹ โหมดถ่ายภาพ (P.57)
- ㊺ กรอบลัดส่วนภาพ (P.223)
- ㊻ Time Code ¹ (P.282)
- ㊼ เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ¹ (P.506)
- ㊽ ขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหว ¹ (P.506)

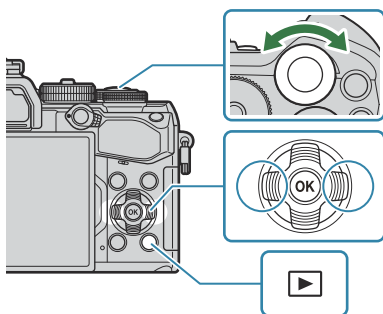
1 แสดงเฉพาะขณะเล่นภาพเคลื่อนไหว

การถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว

การดูภาพ

1. กดปุ่ม

- ภาพล่าสุดจะปรากฏขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับสู่หน้าจอการถ่ายภาพ



ภาพนี้

ปุ่มหมุนด้านหลัง ()	ซูมเข้า () / ดัชนี ()
ปุ่มหมุนด้านหน้า ()	ก่อนหน้า () / ถัดไป () สามารถใช้งานได้ระหว่างการดูภาพขยาย
แป้นลูกศร (   )	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ถัดไป () / ก่อนหน้า () / ระดับเสียงภาพที่แสดง ( ) การซูมในการดูภาพ: เปลี่ยนตำแหน่งการซูม การดูภาพแบบดัชนี/ปฏิทิน: เลือกภาพ
ปุ่ม INFO	ดูข้อมูลภาพ
ปุ่ม 	เลือกภาพ (P.307)
ปุ่ม 	ให้ดาวคะแนนแก่รูปภาพ (P.306)
ปุ่ม 	ป้องกันภาพ (P.298)
ปุ่ม 	ลบภาพ (P.299)

การดูภาพเคลื่อนไหว

1. กดปุ่ม

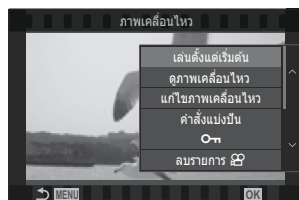
- ภาพล่าสุดจะปรากฏขึ้น



ภาพเคลื่อนไหว

2. เลือกภาพเคลื่อนไหว แล้วกดปุ่ม OK

- เมนูแสดงภาพโดยตรงจะปรากฏขึ้น



3. เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] แล้วกดปุ่ม OK

- เริ่มเล่นภาพเคลื่อนไหว
- กรอเดินหน้าและถอยหลังโดยใช้ </>
- กดปุ่ม OK อีกครั้งเพื่อหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ขณะหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ให้ใช้ △ เพื่อดูเฟรมแรก และ ▽ เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ <> หรือปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป
- กดปุ่ม MENU เพื่อสิ้นสุดการเล่น

■ การเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่แยกไฟล์กัน

กล่องจะแบ่งบันทึกภาพเคลื่อนไหวขนาดยาวเป็นหลายๆ ไฟล์โดยอัตโนมัติ เมื่อขนาดไฟล์เกิน 4 GB หรือเวลาในการบันทึกเกิน 2 ชั่วโมง (P.91) ไฟล์สามารถเล่นเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้

1. กดปุ่ม

- ภาพล่าสุดจะปรากฏขึ้น

2. แสดงภาพเคลื่อนไหวที่มีความยาวที่คุณต้องการที่จะดู และกดปุ่ม OK

- ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น

[เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]: เล่นภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนไปตลอดจนจบ

[ดูภาพเคลื่อนไหว]: เล่นไฟล์แยกกัน

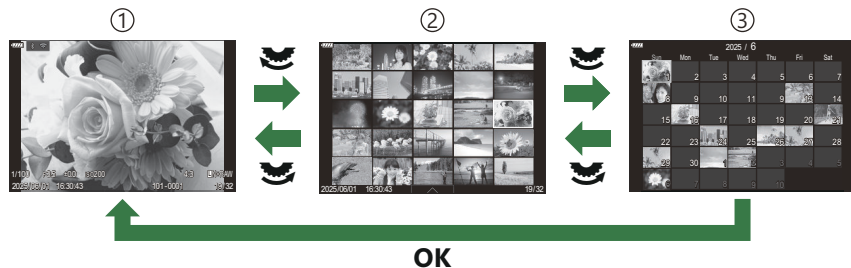
[ลบรายการ ]: ลบทุกส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วน

[ลบ]: ลบไฟล์แยกกัน

① เราขอแนะนำให้ใช้ OM Workspace เวอร์ชันล่าสุดในการเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ (P.416) ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว (แสดงภาพแบบดัชนี กับปฏิทิน)

- ในการแสดงภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่  เพื่อแสดงภาพแบบดัชนี หมุนเพิ่มเติมสำหรับแสดงภาพแบบปฏิทิน
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่  เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



- ① ดูภาพแบบเฟรมเดียว
- ② แสดงภาพแบบดัชนี
- ③ แสดงภาพแบบปฏิทิน

๕- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมสำหรับการแสดงภาพแบบดัชนี  “การกำหนดค่าการแสดงผลภาพแบบดัชนี ( การตั้งค่า)” (P.325)

การซูมเข้า (การซูมในการดูภาพ)



- ① หน้าจอแสดงภาพ
- ② กรอบซูม
- ③ หน้าจอการเลื่อนการซูมในการดูภาพ

เมื่อคุณกดแป้นเลือกคำสั่งหรือปุ่มที่กำหนดไว้เป็น [Q] (ขยาย) (P.326) กรอบการซูมจะปรากฏขึ้นเหนือส่วนของภาพที่อยู่ในโฟกัสหรือส่วนที่ตรวจพบวัตถุ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อซูมเข้าไปในกรอบการซูม คุณสามารถเลื่อนภาพได้โดยการกด Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ ในระหว่างการซูมในการดูภาพ

- คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่ากรอบการซูมและการเลื่อนภาพได้ “การเลือกข้อมูลที่จะแสดงระหว่างการเล่นแบบขยาย (▶ [Q] ตั้งค่าแสดงข้อมูล)” (P.324)
- คุณสามารถเปลี่ยนอัตราซูมได้โดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- กดปุ่ม OK เพื่อสิ้นสุดการเล่นแบบขยาย
- การกดปุ่ม INFO ขณะที่กรอบการซูมปรากฏขึ้นจะเป็นการย้ายกรอบการซูมไปที่ไบนาที่ตรวจพบ ในระหว่างการดูในระยะใกล้ ไบนาที่กล้องตรวจพบจะขยายใหญ่ขึ้น

เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส

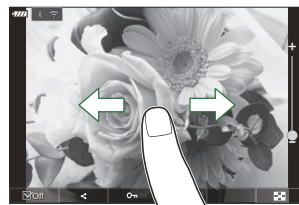
ใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อซูมเข้าและออก, เลื่อนภาพ หรือเลือกภาพที่จะแสดง

- ⚠ อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ⚠ ถู่มือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน

การดูภาพเต็มเฟรม

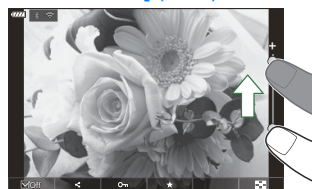
การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป และไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า



ขยาย

- แตะหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- แตะหน้าจอเบาๆ สองครั้งเพื่อขยายภาพตามอัตราส่วนที่กำหนดไว้ใน [\[ตั้งค่าเริ่มต้น▶Q\] \(P.321\)](#)
- เลื่อนแถบขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก



- เลื่อนนิ้วของคุณเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ เพื่อแสดงภาพแบบดัดขึ้น และ สำหรับแสดงภาพแบบเปรียบเทียบ

การเล่นภาพเคลื่อนไหว

- และ  เพื่อเริ่มเล่น

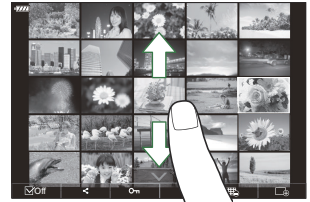


- และส่วนล่างของหน้าจอเพื่อแสดงแถบควบคุม ที่ช่วยให้คุณสามารถจบการเล่นและเปลี่ยนระดับเสียงในการเล่นได้
- และตรงกลางหน้าจอเพื่อหยุดการเล่นชั่วคราว และอีกครั้งเพื่อเล่นต่อ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งการเล่นภาพเคลื่อนไหวเมื่อเล่นต่อได้ โดยการเลื่อนแถบที่ด้านล่างของหน้าจอระหว่างหยุดเล่นชั่วคราว
- และ  เพื่อสิ้นสุดการเล่น

การดูภาพแบบดัชนี/ปฏิทิน

การแสดงหน้าก่อนหน้าหรือหน้าถัดไป

- เลื่อนนิ้วของคุณขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า



- เมนูการควบคุมแบบสัมผัสจะปรากฏขึ้น เมื่อคุณแตะ  ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ใช้  หรือ  เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง  “การกำหนดค่าการแสดงผลภาพแบบดัชนี ( การตั้งค่า)” (P.325)
- และ  หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว

การดูภาพ

- และภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

ฟังก์ชันอื่น

แตะหน้าจอเบาๆ ระหว่างการเล่นเฟรมเดียวหรือแตะ  ระหว่างการแสดงผลภาพแบบดัชนีเพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้นคุณสามารถใช้งานกล่องตามที่ต้องการได้โดยการแตะไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ คุณสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้  “การเลือกหลายภาพ (เลือกคำสั่ง แบ่งปัน, คะแนนที่เลือก,  , ลบภาพที่เลือก)” (P.307)
	สามารถตั้งค่าภาพที่ต้องการแบ่งปันด้วยสมาร์ทโฟนได้  “การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)” (P.303)
	ใส่ดาวคะแนนให้กับรูปภาพ  “การให้คะแนนรูปภาพ (คะแนน)” (P.305)
	ป้องกันภาพถ่าย  “การป้องกันภาพ ()” (P.298)

การตั้งค่าฟังก์ชันการเล่น

การหมุนภาพ (หมุน)

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

1. แสดงภาพที่คุณต้องการหมุน แล้วกดปุ่ม **OK**
 - เมนูแสดงภาพโดยตรงจะปรากฏขึ้น
2. เลือก [หมุน] และกดปุ่ม **OK**
3. กด $\triangle$ เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา ∇ เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่กดปุ่ม
 - กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการตั้งค่าและออก
 - ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวและภาพที่ป้องกันไว้ได้

📌 คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องหมุนภาพบุคคลได้โดยอัตโนมัติในขณะที่ดูภาพได้  "การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติสำหรับการดูภาพ (P322)" (P.322)
[หมุน] จะใช้ไม่ได้เมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [P322]

การป้องกันภาพ (On)

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ตั้งใจ

1. แสดงภาพที่คุณต้องการป้องกันแล้วกดปุ่ม On

- ภาพที่ได้รับการป้องกันจะมีไอคอน On (“ป้องกัน”) กำกับไว้ กดปุ่ม On อีกครั้งเพื่อยกเลิกการป้องกัน



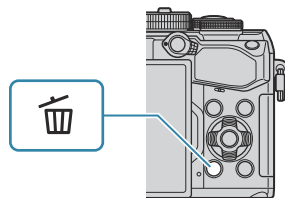
- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม On ค้างไว้ แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพที่แสดงทั้งหมดเมื่อมีการหมุนปุ่มหมุนได้ ภาพที่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่ได้แสดงผลกระทบ
- เมื่อภาพที่ได้รับการป้องกันได้รับการแสดง On ค้างไว้ แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดที่แสดงเมื่อมีการหมุนปุ่มหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่ได้แสดงผลกระทบ
- การทำงานในลักษณะเดียวกันจะสามารถทำได้ในขณะที่ทำการซูมในการดูภาพหรือเมื่อภาพได้รับการเลือกในการแสดงดัชนี

๘ คุณยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย  “การเลือกหลายภาพ (เลือกคำสั่งแบ่งปัน, คะแนนที่เลือก, On, ลบภาพที่เลือก)” (P.307)

① การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้

การลบภาพ (ลบ)

1. แสดงภาพที่คุณต้องการลบ แล้วกดปุ่ม



2. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK



- ภาพนั้นจะถูกลบออกไป

- ① คุณสามารถลบภาพใดก็ได้โดยไม่ต้องมีขั้นตอนการยืนยันโดยเปลี่ยนการตั้งค่าปุ่ม  "การปิดการยืนยันการลบ (ลบเร็ว)" (P.301)
- ② คุณสามารถเลือกได้ว่าการลบภาพที่บันทึกในโหมดคุณภาพของภาพ RAW+JPEG จะลบทั้งสองสำเนา เฉพาะสำเนาภาพ JPEG หรือเฉพาะสำเนาภาพ RAW  "ตัวเลือกการลบภาพ RAW+JPEG (ลบภาพ RAW+JPEG)" (P.302)

การลบภาพทั้งหมด (ลบทั้งหมด)

ลบภาพทั้งหมด ภาพที่มีการป้องกันไว้จะไม่ถูกลบ คุณยังสามารถยกเว้นเฉพาะรูปภาพที่ได้ดาวคะแนน (P305) แต่ลบรูปภาพอื่นทั้งหมดได้

เมนู

• MENU →  → 1. ไฟล์ → ลบทั้งหมด

ลบ	ลบภาพทั้งหมดรวมถึงภาพที่ได้ดาวคะแนน
บันทึก	เก็บรูปภาพที่มีดาวคะแนน แต่ลบรูปภาพอื่นๆ ทั้งหมด

⌚ หากคุณเลือก **[บันทึก]** แล้วใช้ **[ลบทั้งหมด]** กล้องอาจใช้เวลาสักครู่ ขึ้นอยู่กับระดับความเร็วของการ์ดและจำนวนรูปภาพในการ์ด

การปิดการยืนยันการลบ (ลบเร็ว)

หากเปิดใช้งานตัวเลือกนี้ เมื่อกดปุ่ม **ปิด** เพื่อลบภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหว กล้องจะไม่แสดงกล่องข้อความยืนยัน แต่จะลบภาพออกทันที

เมนู

• MENU →  → 2. การใช้งาน → ลบเร็ว

ปิด	กล่องข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่ม ปิด
เปิด	กล่องข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏขึ้น เมื่อกดปุ่ม ปิด

ตัวเลือกการลบภาพ RAW+JPEG (ลบภาพ RAW+JPEG)

เลือกการทำงานเมื่อลบภาพ [RAW+JPEG]

เมนู

- MENU ➡  ➡ 2. การใช้งาน ➡ ลบภาพ RAW+JPEG

JPEG	ลบสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
RAW	ลบสำเนาภาพ RAW เท่านั้น
RAW+JPEG	ลบทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG

👉 ลบทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG เมื่อเลือก [\[ลบทั้งหมด\] \(P.300\)](#) หรือ [\[ลบภาพที่เลือก\] \(P.307\)](#) ไว้

การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการจะถ่ายโอนไปยังสมาร์ทโฟนไว้อัลงหน้าได้

1. แสดงภาพที่คุณต้องการถ่ายโอน แล้วกดปุ่ม OK

- เมนูแสดงภาพโดยตรงจะปรากฏขึ้น

2. เลือก [คำสั่งแบ่งปัน] แล้วกดปุ่ม OK จากนั้นกด Δ หรือ ∇

- กล้องจะทำเครื่องหมายภาพเพื่อทำการแบ่งปัน ไอคอน  จะปรากฏขึ้นแล้วแสดงประเภทไฟล์
- สามารถทำเครื่องหมายภาพในเพื่อแบ่งปันได้สูงสุด 200 ภาพ
- หากต้องการยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน ให้กดปุ่ม Δ หรือ ∇

① ไม่สามารถทำเครื่องหมายไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดไฟล์เกิน 4GB เพื่อแบ่งปันได้

๑๘ คุณสามารถเลือกภาพที่คุณต้องการถ่ายโอนล่วงหน้าและตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันทั้งหมดได้ในครั้งเดียว  “การเลือกหลายภาพ (เลือกคำสั่งแบ่งปัน, ค่ะแนบที่เลือก, , ลบภาพที่เลือก)” (P.307), “การถ่ายโอนภาพไปที่สมาร์ทโฟน” (P.409)

๑๙ คุณยังสามารถทำเครื่องหมายรูปภาพเพื่อแบ่งปันได้ โดยการกำหนด [, , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

การเลือกภาพ RAW+JPEG สำหรับการแบ่งปัน (RAW+JPEG)

ในกรณีของภาพที่บันทึกด้วยคุณภาพของภาพ [RAW+JPEG] คุณสามารถเลือกที่จะแบ่งปันเฉพาะสำเนาภาพ JPEG, เฉพาะสำเนาภาพ RAW หรือทั้งสำเนาภาพ JPEG และ RAW

เมนู

• MENU →  → 2. การใช้งาน → RAW+JPEG 

JPEG	เฉพาะสำเนาภาพ JPEG เท่านั้นที่จะถูกทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน
RAW	เฉพาะสำเนาภาพ RAW เท่านั้นที่จะถูกทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน
RAW+JPEG	ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน

- ① การเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [RAW+JPEG ] จะไม่ส่งผลกระทบต่อภาพที่ทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน
- ① ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้ การลบเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปันจะเป็นการลบเครื่องหมายออกจากทั้งสองสำเนา

การให้คะแนนรูปภาพ (คะแนน)

ให้คะแนนหนึ่งถึงห้าดาวแก่รูปภาพ

ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณทำการจัดเรียงและค้นหารูปภาพโดยใช้ OM Workspace หรือโปรแกรมยูทิลิตี้อื่นๆ

ปุ่ม

- ปุ่ม ★

หากคุณกดปุ่ม ★ เมื่อภาพที่เลือกไม่ได้ให้ดาวคะแนนไว้ ระบบจะให้ดาวกับภาพนั้น โดยจำนวนดาวจะเท่ากับจำนวนที่ตั้งไว้ก่อนหน้านี้

หากคุณกดปุ่ม ★ เมื่อภาพที่เลือกมีดาวคะแนนแล้ว ระบบจะล้างดาวของภาพนั้นออก

คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนดาวได้โดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ในขณะที่กดปุ่ม ★ ค้างไว้

- ① คุณสามารถให้ดาวคะแนนได้เฉพาะกับภาพนิ่งเท่านั้น
- ① หากภาพถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG กล้องจะให้คะแนนเท่ากับทั้งไฟล์ RAW และ JPEG
- ① คุณจะไม่สามารถให้ดาวคะแนนกับภาพนิ่งที่ป้องกันไว้ได้
- ① คุณจะไม่สามารถให้ดาวกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นได้

การเลือกจำนวนดาวเพื่อให้คะแนน (การตั้งค่าคะแนน)

คุณสามารถเลือกจำนวนดาวที่จะแสดงเป็นตัวเลือกในการให้คะแนนได้

เมนู

- MENU →  → 3. การแสดงผล → การตั้งค่าคะแนน

1. เลือกจำนวนดาวที่คุณต้องการแสดงเป็นตัวเลือกเมื่อให้คะแนนรูปภาพ แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangle \nabla$ แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

⚠ เมื่อไม่มีรายการที่ทำเครื่องหมายด้านข้าง (✓) คุณจะไม่สามารถให้ดาวคะแนนแก่ภาพได้

⚠ การเปลี่ยนการตั้งค่าของ [การตั้งค่าคะแนน] จะไม่ส่งผลต่อการให้คะแนนของภาพที่ให้คะแนนไว้แล้ว

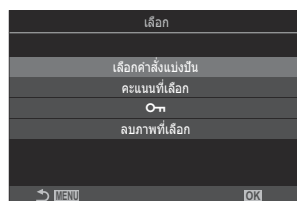
การเลือกหลายภาพ (เลือกคำสั่งแบ่งปัน, คะแนนที่เลือก, , ลบภาพที่เลือก)

คุณสามารถเลือกภาพได้หลายภาพสำหรับ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [คะแนนที่เลือก], [] หรือ [ลบภาพที่เลือก]

1. เลือกภาพโดยการกดที่ปุ่ม ☒ ขณะดูภาพ

- กล้องจะเลือกภาพและ ☒ จะปรากฏขึ้น
กล้องจะปลดล็อคเมื่อคุณกดปุ่มอีกครั้ง
- คุณสามารถเลือกภาพได้ในระหว่างการเล่นภาพแบบเฟรมเดียวและการเล่นภาพแบบดัชนี

2. กดปุ่ม OK เพื่อแสดงเมนู แล้วเลือก [เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [คะแนนที่เลือก], [] หรือ [ลบภาพที่เลือก]



- เมื่อภาพที่ไม่ได้ทำเครื่องหมายปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม ☒ ค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงขึ้นในขณะที่หมุนปุ่มได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด
- เมื่อภาพที่ทำเครื่องหมายไว้ปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม ☒ ค้างไว้ แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงขึ้นในขณะที่หมุนปุ่มได้ ภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนปุ่มหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด

คำสั่งพิมพ์

คุณสามารถบันทึก "คำสั่งพิมพ์" แบบดิจิทัลลงในการ์ดหน่วยความจำที่แสดงรูปภาพที่จะพิมพ์และจำนวนสำเนาของการพิมพ์แต่ละครั้ง จากนั้นคุณสามารถพิมพ์รูปภาพที่ร้านพิมพ์ที่รองรับ DPOF ข้อมูลคำสั่งพิมพ์ (DPOF) จะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำ

การกำหนดค่าของคำสั่งพิมพ์

เมนู

• MENU →  → 1. ไฟล์ → 



กด   เพื่อเลือกเฟรมที่คุณต้องการเพิ่มในคำสั่งพิมพ์ จากนั้นกด   เพื่อเลือกจำนวนพิมพ์ภาพทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายภาพ กดปุ่ม **OK** เมื่อเลือกรูปภาพที่ต้องการครบทั้งหมดแล้ว จากนั้นเลือกรูปแบบวันที่และเวลา

[ไม่]: ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา

[วันที่]: ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ

[เวลา]: ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ



All

เลือกตัวเลือกนี้เมื่อคุณต้องการกำหนดคำสั่งพิมพ์ให้กับทุกรูปภาพ เลือกรูปแบบวันที่และเวลา

[ไม่]: ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา

[วันที่]: ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ

[เวลา]: ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

① ในขณะที่พิมพ์ภาพ จะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้

การตั้งค่าคำสั่งพิมพ์

ตั้ง

กล้องจะตั้งคำสั่งพิมพ์ การตั้งค่าจะปรากฏขึ้นบนรูปภาพที่บันทึกไว้ในการ์ดที่เลือกในปัจจุบัน

ยกเลิก

กล้องจะไม่ตั้งคำสั่งพิมพ์

- ① ไม่สามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่จะลบคำสั่งพิมพ์ที่มีอยู่ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ① ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวได้

การรีเซ็ตการป้องกัน/คำสั่งแบ่งปัน/คำสั่งพิมพ์/ การให้คะแนนทั้งหมด (รีเซ็ตภาพทั้งหมด)

คุณสามารถรีเซ็ตการป้องกัน/คำสั่งแบ่งปัน/คำสั่งพิมพ์/การให้คะแนนจากรูปภาพทุกภาพได้พร้อมกันในครั้งเดียว

เมนู

- MENU →  → 1. ไฟล์ → รีเซ็ตภาพทั้งหมด

รีเซ็ตคำสั่งพิมพ์	รีเซ็ตคำสั่งพิมพ์ทั้งหมด
ลบคำป้องกัน	รีเซ็ตการป้องกันทั้งหมด
รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน	รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปันทั้งหมด
รีเซ็ตคะแนน	รีเซ็ตการให้คะแนนทั้งหมด

🕒 เมื่อมีภาพที่ให้คะแนนไว้เป็นจำนวนมาก [รีเซ็ตคะแนน] จะใช้เวลานาน

การเพิ่มเสียงลงในภาพ (🎤)

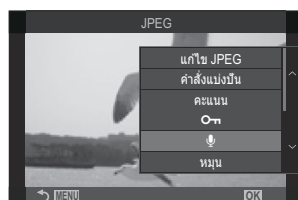
คุณสามารถบันทึกเสียงได้โดยใช้ไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนเสริมภายนอกและเพิ่มลงในรูปภาพ เสียงที่บันทึกสามารถใช้แทนบันทึกที่เขียนไว้เกี่ยวกับรูปภาพอย่างง่ายได้ การบันทึกเสียงสามารถยาวได้ถึง 30 วินาที

1. แสดงภาพที่ต้องการเพิ่มเสียง และกดปุ่ม **OK**

- เมนูแสดงภาพโดยตรงจะปรากฏขึ้น

📌 การบันทึกเสียงไม่สามารถใช้ได้กับภาพที่ป้องกันไว้

2. เลือก [🎤] และกดปุ่ม **OK**



3. เลือก [🎤 เริ่ม] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มบันทึก

- หากต้องการออกโดยไม่เพิ่มเสียง ให้เลือก [ไม่ใช่]



4. กดปุ่ม **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- ภาพที่มีเสียงจะได้รับการระบุด้วยไอคอน 🎵 และไฟแสดงที่แสดงอัตราการบันทึก
- หากต้องการลบเสียงที่บันทึก ให้เลือก [ลบ] ในขั้นตอนที่ 3

📌 สามารถบันทึกเสียงได้ตามอัตราที่เลือกสำหรับภาพเคลื่อนไหว สามารถเลือกคะแนนได้โดยใช้ [\[การตั้งค่าการบันทึกเสียง\]](#) (P280)

การเล่นเสียง

การเล่นเสียงจะเริ่มดันขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อภาพที่มีเสียงได้รับการแสดง หากต้องการปรับระดับเสียง:

1. แสดงภาพที่คุณต้องการเล่นเสียง

2. กด $\triangle$ หรือ ∇ บนแป้นลูกศร

- ปุ่ม $\triangle$: เพิ่มเสียง
- ปุ่ม ∇ : ลดเสียง



การแก้ไขภาพ (แก้ไข)

สร้างสำเนาภาพที่แก้ไขแล้ว ในกรณีที่ เป็นภาพ RAW คุณสามารถปรับการตั้งค่าที่มีผลบังคับใช้ในเวลาถ่ายภาพได้ เช่น สมดุลแสงขาวและโหมดภาพ (รวมอาร์ตฟิลเตอร์) หากเป็นภาพ JPEG คุณสามารถทำการแก้ไขอย่างง่ายได้ เช่น การครอบตัดและการปรับขนาด

แก้ไขภาพ RAW	แก้ไขภาพและบันทึกสำเนาที่ได้ในรูปแบบ JPEG (P312) ตัวเลือกต่อไปนี้สามารถใช้ได้: [ปัจจุบัน]: บันทึกภาพตามการตั้งค่าที่เลือกไว้ด้วยกล้องในปัจจุบัน [กำหนดเอง1]/[กำหนดเอง2]: ปรับการตั้งค่าได้ในขณะที่ดูตัวอย่างผลลัพธ์ในจอแสดงผล บันทึกการตั้งค่าเป็น [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] [ART BKT]: กล้องจะสร้างสำเนา JPEG หลายชุดสำหรับแต่ละภาพ โดยหนึ่งชุดสำหรับอาร์ตฟิลเตอร์ที่เลือกไว้ เลือกตัวกรองอย่างน้อยหนึ่งรายการและนำไปใช้กับรูปภาพอย่างน้อยหนึ่งภาพ
แก้ไข JPEG	แก้ไขภาพ JPEG และบันทึกสำเนาที่ได้ในรูปแบบ JPEG (P314)

การแก้ไขภาพ RAW (แก้ไขภาพ RAW)

สามารถใช้ **[แก้ไขภาพ RAW]** เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้

- คุณภาพของภาพ
- โหมดภาพ
- สี/ความอิ่มสี (สร้างสี)
- สี (โหมดเลือกสีเฉพาะ)
- สมดุลแสงขาว
- อุณหภูมิสี
- การชดเชยแสง
- Shadow
- Mid-tones
- Highlight
- สัดส่วนภาพ
- การลดสัญญาณรบกวนภาพเมื่อใช้ ISO สูง
- ปริภูมิสี
- Keystone Comp.

① **[ปริภูมิสี]** จะถูกกำหนดไว้ที่ **[sRGB]** เมื่อเลือกอาร์ตฟิลเตอร์ไว้สำหรับโหมดภาพ

② ภาพ RAW จะแก้ไขไม่ได้ หาก:

- การลดหน่วยความจำมีเนื้อที่ไม่เพียงพอ, หากภาพนั้นมาจากกล้องอื่น หรือในโหมดภาพเคลื่อนไหว

1. แสดงภาพที่คุณต้องการแก้ไขและกดปุ่ม OK



- เมนูแสดงภาพโดยตรงจะปรากฏขึ้น

2. เลือก [แก้ไขภาพ RAW] โดยใช้ Δ ∇ และกดปุ่ม OK



- เมนูการแก้ไขภาพจะปรากฏขึ้น

3. เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇

- หากต้องการใช้การตั้งค่าในปัจจุบัน เลือก [ปัจจุบัน] และกดปุ่ม OK การตั้งค่าในปัจจุบันจะถูกนำไปใช้
① สำหรับการชดเชยแสง การตั้งค่าปัจจุบันจะไม่ถูกนำมาใช้
 - เลือก [ใช่] โดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม OK สร้างสำเนาโดยใช้การตั้งค่าที่เลือก
- สำหรับ [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด $\triangleright$ จากนั้นแก้ไขการตั้งค่าดังต่อไปนี้:
 - ตัวเลือกการแก้ไขจะแสดงขึ้น เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ และใช้ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อเลือกการตั้งค่า ทำซ้ำจนกว่าจะเลือกการตั้งค่าที่ต้องการทั้งหมด กดปุ่ม $\odot$ เพื่อแสดงผลลัพธ์



- กดปุ่ม OK เพื่อยืนยันการตั้งค่า การประมวลผลจะถูกนำไปใช้ในภาพ
- เลือก [ใช่] โดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม OK สร้างสำเนาโดยใช้การตั้งค่าที่เลือก
- การเลือก [ART BKT] และการกด $\triangleright$ จะแสดงรายการอาร์ตฟิลเตอร์ เลือกอาร์ตฟิลเตอร์และกดปุ่ม OK เพื่อเลือกหรือไม่เลือก; ฟิลเตอร์ที่เลือกจะมี $\checkmark$ กำกับไว้ กดปุ่ม MENU เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้านี้เมื่อเลือกตัวกรองที่ต้องการทั้งหมดแล้ว
 - กดปุ่ม OK เพื่อบันทึกภาพหลังจากประมวลผลด้วยอาร์ตฟิลเตอร์ที่เลือก

4. หากต้องการสร้างสำเนาเพิ่มเติมจากต้นฉบับเดียวกัน ให้เลือก **[รีเซ็ต]** และกดปุ่ม **OK** หากต้องการออกโดยไม่สร้างสำเนาเพิ่มเติม ให้เลือก **[ไม่ใช่]** และกดปุ่ม **OK**
- การเลือก **[รีเซ็ต]** จะแสดงตัวเลือกการแก้ไข ทำซ้ำตามเดิมจากขั้นตอนที่ 3

การแก้ไขภาพ JPEG (แก้ไข JPEG)

สามารถใช้ **[แก้ไข JPEG]** เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้

ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด	ทำให้วัตถุอ่อนแสงสว่างขึ้น
แก้ตาแดง	ลด "ตาแดง" ในภาพที่ถ่ายโดยใช้แฟลช
	ครอบตัดภาพ ปรับขนาดการครอบตัดด้วยปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแล้วจัดตำแหน่งด้วย Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$
สัดส่วนภาพ	เปลี่ยนแปลงอัตราส่วนภาพจากมาตรฐาน 4:3 ถึง [3:2] , [16:9] , [1:1] หรือ [3:4] เมื่อเลือกอัตราส่วนภาพแล้ว ใช้ปุ่ม Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งครอบตัดภาพ
ถ่ายภาพขาวดำ	สร้างสำเนาภาพขาวดำของภาพปัจจุบัน
ซีเปีย	สร้างสำเนาภาพแบบซีเปียของภาพปัจจุบัน
ความอิ่มสี	ปรับความสดของสี คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล
	สร้างสำเนาที่ปรับขนาดแล้วขนาด 1280 × 960, 640 × 480 หรือ 320 × 240 พิกเซล ภาพที่มีอัตราส่วนอื่นนอกเหนือจากอัตราส่วนมาตรฐานที่ 4:3 จะได้รับการรีไซส์ให้มีขนาดใกล้เคียงกับตัวเลือกที่เลือกมากที่สุด
อี-พอร์ตเรต	ทำให้ผิวดูเรียบเนียน ภาพบางภาพอาจไม่สามารถแก้ไขได้ เช่น เมื่อไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้

- ① การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- ① ภาพ JPEG จะแก้ไขไม่ได้ หาก:
 - ประมวลผลภาพบนพีซี, หากมีเนื้อที่ว่างในการหน่วยความจำไม่เพียงพอ หรือหากบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ① ไม่สามารถเปลี่ยนขนาดให้ใหญ่กว่าขนาดต้นฉบับได้โดยใช้ **[📐]**
- ① คุณสมบัติ **[📐]** อาจไม่พร้อมใช้งานสำหรับภาพบางภาพ
- ① สามารถใช้ **[📐]** และ **[สัดส่วนภาพ]** ได้เฉพาะเพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วนภาพ 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น

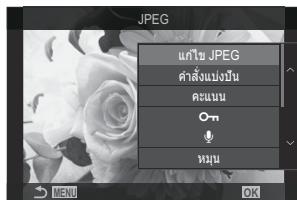
1. แสดงภาพที่คุณต้องการแก้ไขและกดปุ่ม **OK**

- เมนูแสดงภาพโดยตรงจะปรากฏขึ้น



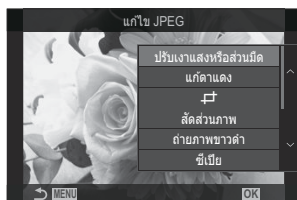
2. เลือก [**แก้ไข JPEG**] โดยใช้ Δ ∇ และกดปุ่ม **OK**

- เมนูการแก้ไขภาพจะปรากฏขึ้น



3. เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ แล้วกดปุ่ม **OK**

- คุณสามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ได้ในจอแสดงผล หากมีหลายตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก ให้ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- เมื่อเลือก [**+**] คุณสามารถปรับขนาดการครอบตัดได้โดยใช้ปุ่มหมุนและจัดตำแหน่งได้โดยใช้ Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$
- เมื่อเลือก [**สัดส่วนภาพ**] คุณสามารถเลือกตัวเลือกได้โดยใช้ Δ ∇ จากนั้นจัดตำแหน่งการครอบตัดโดยใช้ Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$



4. เลือก [**ใช่**] โดยใช้ Δ ∇ และกดปุ่ม **OK**

- สำเนาใหม่จะถูกบันทึกในการตั้งค่าที่เลือก และกล้องจะกลับไปหน้าจอแสดงภาพ

การรวมภาพ (ภาพซ้อน)

ซ้อนภาพ RAW ที่มีอยู่เพื่อสร้างเป็นภาพใหม่ ในการซ้อนภาพ คุณสามารถใช้ภาพได้สูงสุด 3 ภาพ คุณสามารถดัดแปลงผลลัพธ์ที่ได้โดยการปรับความสว่าง (Gain) แยกกันในแต่ละภาพ

๘ การซ้อนภาพจะได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบที่เพิ่งจะได้รับการเลือกสำหรับคุณภาพของภาพ ภาพซ้อนที่สร้างขึ้นด้วยคุณภาพแบบ [RAW] จะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW และในรูปแบบ JPEG โดยใช้ตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้สำหรับ [P217]

๘ ในทางกลับกัน การซ้อนภาพซึ่งได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบ RAW จะสามารถรวมเข้ากับภาพ RAW อื่นๆ เพื่อสร้างการซ้อนภาพโดยใช้ภาพจำนวน 4 ภาพหรือมากกว่า

① ภาพซ้อนไม่สามารถใช้งานได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

1. แสดงภาพที่คุณต้องการแก้ไขและกดปุ่ม OK

- เมนูแสดงภาพโดยตรงจะปรากฏขึ้น

2. เลือก [ภาพซ้อน] โดยใช้ $\Delta \nabla$ และกดปุ่ม OK

3. เลือกจำนวนภาพที่จะซ้อน และกดปุ่ม OK

4. เลือกภาพ RAW เพื่อทำภาพซ้อนโดยใช้ปุ่ม $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ และกดปุ่ม OK

- ไอคอน $\checkmark$ จะปรากฏบนภาพที่เลือก หากต้องการนำไอคอน $\checkmark$ ออก ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง
- ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น หากเลือกจำนวนที่ระบุในขั้นตอนที่ 3



5. ปรับเกนสำหรับแต่ละภาพในภาพซ้อน

- เลือกภาพโดยใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ และปรับเกนโดยใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$
- สามารถปรับเกนได้ในช่วงตั้งแต่ 0.1 – 2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ



6. กดปุ่ม OK; กล้องจะความถี่ตอบสนองจะปรากฏขึ้น

- เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK

การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)

ตัด footage ที่เลือกออกจากภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์นั้นจะสามารถตัดต่อซ้ำๆ ได้เพื่อที่จะสร้างไฟล์ที่มีเฉพาะ footage ที่คุณต้องการเก็บไว้เท่านั้น

👉 ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น

1. แสดงภาพเคลื่อนไหวที่คุณต้องการแก้ไขและกดปุ่ม OK

- เมนูแสดงภาพโดยตรงจะปรากฏขึ้น

2. เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม OK

3. ใช้ $\triangle \nabla$ เพื่อเลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม OK

- คุณจะได้รับแจ้งให้เลือกริธีที่คุณจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไข
[ไฟล์ใหม่]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ตัดทอนในไฟล์ใหม่
[เขียนทับ]: เขียนทับภาพเคลื่อนไหวที่มีอยู่
[ไม่ใช้]: ออกโดยไม่มีการตัดทอนภาพเคลื่อนไหว
- หากป้องกันภาพเคลื่อนไหวไว้ คุณจะไม่สามารถเลือก [เขียนทับ] ได้

4. เลือกตัวเลือกและกดปุ่ม OK

- คุณจะเห็นหน้าจอแก้ไขภาพ

5. ตัดทอนภาพเคลื่อนไหว

- ใช้ปุ่ม $\triangle$ เพื่อข้ามไปที่เฟรมแรกและปุ่ม ∇ เพื่อข้ามไปยังเฟรมสุดท้าย
- การใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง หรือปุ่ม $\triangleleft$ ให้เลือกเฟรมแรกของ footage ที่คุณต้องการลบ แล้วกดปุ่ม OK
- การใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง หรือปุ่ม $\triangleright$ ให้เลือกเฟรมสุดท้ายของ footage ที่คุณต้องการลบ แล้วกดปุ่ม OK

6. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK

- ภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไขแล้วจะได้รับการบันทึก
- หากต้องการเลือก footage ที่ต่างกัน ให้เลือก [ไม่ใช้] และกดปุ่ม OK
- หากคุณเลือก [เขียนทับ] คุณจะได้รับการเตือนให้เลือกว่าจะตัดทอน footage เพิ่มเติมจากภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ หากต้องการตัดทอน footage เพิ่มเติม เลือก [ทำต่อ] และกดปุ่ม OK

สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพยนตร์)

บันทึกสำเนาภาพนิ่งของเฟรมที่เลือก

👉 ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับภาพเคลื่อนไหว [4K] ที่บันทึกด้วยกล้องเท่านั้น

1. แสดงภาพเคลื่อนไหวที่คุณต้องการแก้ไขและกดปุ่ม OK

- เมนูแสดงภาพโดยตรงจะปรากฏขึ้น

2. เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม OK

3. ใช้ $\triangle \nabla$ เพื่อเลือก [จับภาพนิ่งในภาพยนตร์] และกดปุ่ม OK

4. ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกภาพที่จะบันทึกเป็นภาพนิ่ง และกดปุ่ม OK

- กล้องจะจัดเก็บภาพนิ่งของเฟรมที่เลือกไว้
- ใช้ปุ่ม $\triangle$ เพื่อย้อนกลับและปุ่ม ∇ เพื่อข้ามไปหน้า การย้อนกลับหรือข้ามไปข้างหน้าได้มากน้อยเพียงใดนั้นจะขึ้นอยู่กับความยาวของภาพเคลื่อนไหว

การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม () ในระหว่างการเล่น (ฟังก์ชัน)

เลือกหน้าที่ของปุ่ม  () ขณะดูภาพ

เมนู

• MENU →  → 2. การใช้งาน →   ฟังก์ชัน

  ฟังก์ชัน

[<]: สร้างหรือแก้ไข “คำสั่งแบ่งปัน” โดยทำเครื่องหมายรูปภาพเพื่ออัปโหลดไปยังสมาร์ตโฟน

[]: เลือกหลายภาพ

การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง หลังระหว่างการเล่น (▶ ฟังก์ชันของ Dial)

เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง

เมนู

• MENU → ▶ → 2. การใช้งาน → ▶ ฟังก์ชันของ Dial

 (ดัชนี/ขยาย)	ซูมเข้าหรือออกหรือสลับไปยังหน้าจอดัชนีระหว่างการเล่น
ก่อน/ถัดไป	ดูภาพถัดไปหรือก่อนหน้าระหว่างการเล่น

การเลือกอัตราส่วนการซูมในการดูภาพ (ตั้งค่าเริ่มต้น)

เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้นสำหรับการซูมในการดูภาพ (การดูภาพระยะใกล้)

- เมนู
- MENU →  → 2. การใช้งาน → ตั้งค่าเริ่มต้น  

ล่าสุด	ใช้การซูมเข้าที่อัตราส่วนการซูมที่เลือกไว้ล่าสุด
ขนาดเต็ม	ภาพจะแสดงที่อัตราการซูม 1:1 ไอคอน  จะปรากฏขึ้นที่จอภาพ
×2 / ×3 / ×5 / ×7 / ×10 / ×14	เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้น

การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติ สำหรับการดูภาพ (🖼️)

เลือกว่าจะให้กล้องหมุนภาพที่ถ่ายในแนวดิ่งโดยอัตโนมัติเพื่อแสดงบนกล้องหรือไม่

เมนู

• MENU → 📺 → 3. การแสดงผล → 🖼️

เปิด	กล้องจะหมุนรูปภาพโดยอัตโนมัติเพื่อแสดงในระหว่างการเล่น
ปิด	กล้องจะไม่หมุนรูปภาพโดยอัตโนมัติเพื่อแสดงในระหว่างการเล่น

การเลือกข้อมูลที่จะแสดงระหว่างการเล่น (▶ ตั้งค่าแสดงข้อมูล)

เลือกข้อมูลที่จะแสดงระหว่างการเล่น การกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการเล่นจะเป็นการสลับการแสดงผลไปมาระหว่างหน้าจอที่เลือก

เมนู

- MENU → ▶ → 3. การแสดงผล → ▶ ตั้งค่าแสดงข้อมูล

1. เลือกประเภทหน้าจอแสดงผล แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ △ ▽ แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

ภาพเท่านั้น	แสดงเฉพาะภาพเท่านั้น
พื้นฐาน	แสดงข้อมูลขั้นต่ำ กด ▶ เพื่อซ่อนหรือแสดง [] และ [Highlight และ Shadow]
ทั้งหมด	แสดงข้อมูลทั้งหมด รวมถึงสภาพการถ่ายภาพและฮิสโตแกรม (P286)

ⓘ ไม่สามารถปิดใช้งานชุดที่กำลังใช้งานอยู่ได้ แต่สามารถกำหนดรายการที่จะแสดงได้

การเลือกข้อมูลที่จะแสดงระหว่างการเล่นแบบขยาย (▶Q ตั้งค่าแสดงข้อมูล)

เลือกการแสดงผลเมื่อคุณขยายภาพ โดยการกดปุ่มเลือกคำสั่งหรือปุ่มที่กำหนดให้เป็น [Q] (ขยาย) (P326)



- ① หน้าจอแสดงภาพ
- ② กรอบซูม
- ③ หน้าจอการเลื่อนการซูมในการดูภาพ

เมนู

• MENU → ▶ → 3. การแสดงผล → ▶Q ตั้งค่าแสดงข้อมูล

1. เลือกประเภทหน้าจอแสดงผล แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ △ ▽ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง

ขยายเฟรม	แสดงกรอบซูม
ขยายแถบเลื่อน	ช่วยให้คุณเลื่อนหน้าจอระหว่างการเล่นแบบขยายได้

- ① หากคุณนำเครื่องหมายออกจากตัวเลือกทั้งหมด คุณจะไม่สามารถขยายรูปภาพโดยใช้ปุ่มเลือกคำสั่งหรือปุ่มที่กำหนดให้เป็น [Q] (ขยาย) ได้

การกำหนดค่าการแสดงผลภาพแบบดัชนี (การตั้งค่า)

คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่จะแสดงบนจอแสดงผลภาพแบบดัชนี และกำหนดได้ว่าจะใช้การแสดงผลภาพแบบปฏิทินหรือไม่

เมนู

•  / : MENU →  → 3. การแสดงผล →  การตั้งค่า

1. เลือกประเภทหน้าจอแสดงผล แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangle$ ∇ แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

 4 /  9 /  25 /  100	เลือกจำนวนเฟรมที่จะแสดงบนหน้าจอแสดงผลภาพแบบดัชนี
ปฏิทิน	กล้องจะแสดงผลภาพแบบปฏิทิน

ฟังก์ชันสำหรับการกำหนดค่าการควบคุมกล้อง

การเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่ม (การตั้งค่าปุ่ม)

P A S M B 

สามารถกำหนดหน้าที่อื่นให้กับปุ่มแทนที่ฟังก์ชันที่มีอยู่
ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [ ฟังก์ชันปุ่ม] จะมีผลในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ฟังก์ชันที่กำหนดโดยใช้ [ ฟังก์ชันปุ่ม]
จะมีผลในโหมดภาพเคลื่อนไหว

การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้

ไอคอน	ปุ่ม	หน้าที่เริ่มต้น	
			
	ปุ่ม 	 (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา)	ปิด
	ปุ่ม 	 เลือกจอภาพ (สลับจอภาพ/ ช่องมองภาพ)	[EVF จอโต้สวิตช์] โดยกด การกดปุ่มค้างไว้
	ปุ่ม CP	โหมดประมวลผลภาพ	ชดเชยแสง
	ปุ่ม 	 REC (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	
	ปุ่ม AF-ON	AF-ON	
	ปุ่ม ISO	ISO	
	แป้นลูกศร	เลือกพื้นที่จุด AF (เลือกพื้นที่จุด AF)	
	แป้นลูกศร  (ด้านขวา) ¹	MF (สลับไปมาระหว่าง AF/MF)	
	แป้นลูกศร  (ลง) ¹	WB (สมดุลแสงขาว)	

ไอคอน	ปุ่ม	หน้าที่เริ่มต้น	
			
	ปุ่มพรีวิว	แสดง	ขยาย
L-Fn	ปุ่ม Fn บนเลนส์	หยุด AF	

1 ในการใช้  และ  บนแป้นลูกศรตามหน้าที่ที่กำหนด เลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับ [] (แป้นลูกศร)

แผง Super Control

- OK →  ฟังก์ชันปุ่ม /  ฟังก์ชันปุ่ม

เมนู

- MENU →  → 1. การใช้งาน → การตั้งค่าปุ่ม →  ฟังก์ชันปุ่ม
- MENU →  → 1. การใช้งาน → การตั้งค่าปุ่ม →  ฟังก์ชันปุ่ม

1. เลือกปุ่มเพื่อกำหนดค่าโดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK

2. เลือกฟังก์ชันที่จะกำหนดโดยใช้ปุ่ม     และกดปุ่ม OK

หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้

“📷 เท่านั้น”: หน้าที่นี้ใช้ได้เฉพาะในเมนู [📷ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น

“🔍 เท่านั้น”: หน้าที่นี้ใช้ได้เฉพาะในเมนู [🔍ฟังก์ชันปุ่ม] เท่านั้น

👉 ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้แตกต่างกันไปในแต่ละปุ่ม

หน้าที่	ฟังก์ชัน
โหมดกำหนดเอง C (C), โหมดกำหนดเอง C2–C4 (C2–C4)	เรียกใช้การตั้งค่าสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือกไว้ กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าที่บันทึกไว้ กดปุ่มครั้งที่สองเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้านี้ (P87) ปุ่มควบคุมยังทำหน้าที่ต่อไปเมื่อเลือกโหมดกำหนดเองด้วยแป้นเลือกโหมด
⦿ REC (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	ฟังก์ชันการควบคุมจะทำหน้าที่เป็นปุ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว กดเพื่อเริ่มต้นหรือจบการบันทึก
RAW📷 (คุณภาพของภาพ RAW) (📷 เท่านั้น)	หากคุณกดปุ่มเมื่อตั้งค่า [📷📷] เป็น JPEG ค่าจะเปลี่ยนเป็น RAW+JPEG หากตั้งค่าเป็น RAW หรือ RAW+JPEG การตั้งค่าจะไม่เปลี่ยนแปลง นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการตั้งค่าคุณภาพของภาพโดยการกดปุ่มค้างและหมุนปุ่มหมุน
WB (WB) (สมดุลแสงขาว)	ปรับการตั้งค่า [WB] (P233) กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนปุ่มหมุนได้เช่นกัน เลือกการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือ <>
📷 (สมดุลแสงขาว One-touch)	วัดค่าสำหรับสมดุลแสงขาว One-touch (P236) ในการวัดค่าสมดุลแสงขาวระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง ให้วางวัตถุอ้างอิง (กระดาษสีขาวหรือสิ่งที่คล้ายกัน) ในหน้าจอ จากนั้นกดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ รายการตัวเลือกสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้นซึ่งคุณสามารถเลือกตำแหน่งที่จะบันทึกค่าใหม่ ในการวัดค่าสมดุลแสงขาวระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้วางวัตถุอ้างอิง (กระดาษสีขาวหรือสิ่งที่คล้ายกัน) ในหน้าจอแล้วกดปุ่มชัตเตอร์ รายการตัวเลือกสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้นซึ่งคุณสามารถเลือกตำแหน่งที่จะบันทึกค่าใหม่
ISO	ปรับการตั้งค่า [📷ISO] หรือ [🔍ISO] (P174) กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนปุ่มหมุนได้เช่นกัน เลือกการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือ <>

หน้าที่	ฟังก์ชัน
ชดเชยแสง (☒)	ปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสง กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนปุ่มหมุนได้เช่นกัน การปรับค่าต่างๆ จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ: [P]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือ <▷> สำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △ ▽ สำหรับระบบโปรแกรมซีฟท์ [A]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือ <▷> สำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △ ▽ สำหรับรูรับแสง [S]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือ <▷> สำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △ ▽ สำหรับความเร็วชัตเตอร์ [M]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือ △ ▽ สำหรับความเร็วชัตเตอร์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม <▷> สำหรับรูรับแสง ☞ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสงเมื่อเลือก [Auto] ไว้สำหรับ [ISO] (P.174) หรือ [ISO] (P.174) โปรดดูที่ “การปรับการชดเชยแสง” (P.161) [B]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือ △ ▽ เพื่อสลับระหว่างการถ่ายภาพแบบ BULB/TIME และ Live Composite ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม <▷> สำหรับรูรับแสง
AEL (ล็อค AE)	กดปุ่มเพื่อล๊อคค่าแสง กดอีกครั้งเพื่อปลดล๊อค
สแกนการกระพริบ (Flicker Scan)	ปรับการตั้งค่าสำหรับ [สแกนการกระพริบ] (P.165) กดปุ่มควบคุมเพื่อเลือก [เปิด] คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดในขณะที่ดูแถบในจอแสดงผล กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อแสดงข้อมูลการถ่ายภาพและเข้าถึงการตั้งค่าอื่นๆ กดปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [สแกนการกระพริบ]
☒☺ (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (☑ เท่านั้น)	เลือกโหมดไทรפל (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (P.198) กดปุ่มเพื่อแสดงตัวเลือกโหมดไทรפל ตั้งค่าโหมดไทรפל (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือปุ่ม <▷>
โหมด IS (IS)	สลับ [ป้องกันภาพสั่น] เปิดหรือปิด (P.211) กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก [ปิด] และกดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่น กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเข้าใช้งานตัวเลือก [ป้องกันภาพสั่น]
โหมดประมวลผลภาพ (CP) (☑ เท่านั้น)	สลับหน้าที่ของปุ่ม CP (โหมดประมวลผลภาพ) (P.336) กดปุ่มเพื่อเปิดโหมดประมวลผลภาพที่ใช้ล่าสุด กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับโหมดประมวลผลภาพหรือเปลี่ยนไปใช้โหมดประมวลผลภาพอื่น

หน้าที่	ฟังก์ชัน
High Res Shot () ( เท่านั้น)	การกดปุ่มเมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [High Res Shot] จะเป็นการเลือกการตั้งค่าที่เลือกไว้ภายใต้ [High Res Shot] หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ไว้ การกดปุ่มจะเป็นการเลือก [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [High Res Shot] ให้กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
ถ่ายภาพ Live ND (ND) ( เท่านั้น)	เปิดใช้งานฟิลเตอร์ Live ND (P247) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน [ถ่ายภาพ Live ND] กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [เบอร์ ND]
โฟกัสย้อน () ( เท่านั้น)	สลับ [โฟกัสย้อน] [เปิด] หรือ [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [โฟกัสย้อน] ให้กดปุ่มค้างไว้
HDR ( เท่านั้น)	เปิดใช้งาน HDR (P253) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน HDR กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [HDR]
การถ่ายภาพซ้อน () ( เท่านั้น)	สลับ [การถ่ายภาพซ้อน] [เปิด] หรือ [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [การถ่ายภาพซ้อน] ให้กดปุ่มค้างไว้
ดิจิทัลเทเลคอน ( : Q 2x /  : Q 1.4x)	เปิดหรือปิดดิจิทัลเทเลคอน (P259) กดหนึ่งครั้งเพื่อซูมเข้าและกดอีกครั้งเพื่อซูมออก คุณสามารถเปิดหรือปิดได้แม้ในขณะที่คุณกำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว กรอบที่กำหนดพื้นที่ที่จะใช้ขยายภาพด้วยดิจิทัลเทเลคอนจะปรากฏขึ้น
Keystone Comp. () ( เท่านั้น)	กดปุ่มควบคุมเพื่อดูตัวอย่างการตั้งค่าการชดเชยคีย์สโตน (P264) หลังจากปรับการตั้งค่าแล้ว ให้กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก หากต้องการยกเลิกการชดเชยคีย์สโตน ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้
ปรับแก้มุมมองฟิชอาย () ( เท่านั้น)	เปิดใช้งานปรับแก้มุมมองฟิชอาย (P266) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งานการปรับแก้มุมมองฟิชอาย กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกจากตัวเลือก [มุมมอง] 1, 2 และ 3
AE BKT ( เท่านั้น)	การกดปุ่มเมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [AE BKT] จะเป็นการเลือกการตั้งค่าที่เลือกไว้ภายใต้ [AE BKT] หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ไว้ การกดปุ่มจะเป็นการเลือก [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [AE BKT] ให้กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
WB BKT ( เท่านั้น)	การกดปุ่มเมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [WB BKT] จะเป็นการเลือกการตั้งค่าที่เลือกไว้ภายใต้ [WB BKT] หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ไว้ การกดปุ่มจะเป็นการเลือก [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [WB BKT] ให้กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

หน้าที่	ฟังก์ชัน
FL BKT (📷 เท่านั้น)	การกดปุ่มเมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [FL BKT] จะเป็นการเลือกการตั้งค่าที่เลือกไว้ภายใต้ [FL BKT] หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ไว้ การกดปุ่มจะเป็นการเลือก [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [FL BKT] ให้กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
ISO BKT (📷 เท่านั้น)	การกดปุ่มเมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [ISO BKT] จะเป็นการเลือกการตั้งค่าที่เลือกไว้ภายใต้ [ISO BKT] หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ไว้ การกดปุ่มจะเป็นการเลือก [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [ISO BKT] ให้กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
ART BKT (📷 เท่านั้น)	สลับ [ART BKT] [เปิด] หรือ [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [ART BKT] ให้กดปุ่มค้างไว้
Focus BKT (📷 เท่านั้น)	สลับ [Focus BKT] [เปิด] หรือ [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [Focus BKT] ให้กดปุ่มค้างไว้
AF-ON	กล้องจะจับโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติขณะกดปุ่ม (P.125) กล้องจะหยุดโฟกัสเมื่อปล่อยปุ่ม
MF (MF) (การสลับ AF/MF)	สลับระหว่าง AF กับ MF กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก MF และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปโหมดก่อนหน้า โหมดโฟกัสจะสามารถเลือกได้โดยการกดปุ่มค้างเอาไว้และหมุนปุ่มหมุน
Preset MF (PreMF)	ตั้งค่า [โหมด AF] เป็น [PreMF] (P.110) กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน Preset MF และอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมดโฟกัสก่อนหน้า หรือคุณสามารถเลือก [โหมด AF] ได้โดยการกดปุ่มควบคุมและหมุนปุ่มหมุน
😊เลือกใบหน้า (👤)	เลือกใบหน้าที่ใช้สำหรับการโฟกัสเมื่อกดปุ่มตรวจสอบหลายใบหน้า กดปุ่มเพื่อเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้เพื่อตั้งค่าตำแหน่งเป้า AF เมื่อตั้งโหมดเป้า AF เป็น [👤]All (เป้าทั้งหมด) จะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้กับตรงกลางมากที่สุด หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังขณะกดปุ่มเพื่อสลับใบหน้าที่จะโฟกัส
ตรวจจับใบหน้าและดวงตา (😊)	การกดปุ่มเมื่อเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา] จะเป็นการเลือกการตั้งค่าที่เลือกไว้ภายใต้ [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา] หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] ไว้ การกดปุ่มจะเป็นการเลือก [ปิด] หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา] ให้กดปุ่มค้างไว้แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
AF Limiter (AFLimit) (📷 เท่านั้น)	เปิดใช้งาน [AF Limiter] (P.137) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน [AF Limiter] กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกจากการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้สามค่า

หน้าที่	ฟังก์ชัน
เลือกพื้นที่จุด AF ([::~]) (เลือกพื้นที่จุด AF)	กำหนดค่าโหมดเป้า AF (P.115) และตำแหน่งเป้า AF (P.114) กดปุ่มควบคุมเพื่อดูหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกโหมดเป้า AF และแป้นลูกศรเพื่อจัดตำแหน่งเป้า AF  คุณจะสามารถเลือกปุ่มควบคุมที่ใช้สำหรับการดำเนินการนี้  “การเลือกเป้า AF ([::~] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า)” (P.148)
[::~]ตำแหน่งปกติ ([::~]HP) ตำแหน่งโฮม AF (📷 เท่านั้น)	เรียกใช้การตั้งค่า “ตำแหน่งโฮม” สำหรับ [โหมดเป้า AF] และ [ตำแหน่งเป้า AF] ที่บันทึกไว้ การตั้งค่าตำแหน่งโฮมจะถูกบันทึกโดยใช้  [[::~] ตั้งค่าปกติ] (P.146)  คุณจะสามารถบันทึกตำแหน่งโฮมสำหรับแนวอนและแนวตั้งแยกกันได้  “การจับคู่การเลือกเป้า AF ไปที่การวางแนวกล้อง (📷 สิ่งกีดขวางแนวตั้งแนวอน [::~])” (P.144)
พีดกึ่ง (Peak)	สลับพีดกึ่งระหว่างเปิดหรือปิด (P.154) กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเปิดพีดกึ่งและกดอีกครั้งเพื่อปิดพีดกึ่ง เมื่อเปิดพีดกึ่ง ตัวเลือกพีดกึ่ง (สี, จำนวน) จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม INFO
ลือควงแหวนปรับโฟกัส (00)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อปิดใช้ และกดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้ลือควงแหวนปรับโฟกัสของเลนส์ ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้ได้เมื่อเลือก [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [Pre MF] หรือ  AF MF ไว้สำหรับ [โหมด AF] ส่วน MF ของตัวแสดงโหมด AF จะแสดงเป็นสีเทาในขณะที่ยังวนถูกปิดใช้งานในกรณีของเลนส์ที่ติดตั้ง MF (โฟกัสด้วยตัวเอง) Clutch การกดปุ่มจะไม่มีผลเมื่อวงแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่ง MF (ใกล้กับตัวกล้องมากขึ้น) ลือควงแหวนปรับโฟกัสจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณดำเนินการต่างๆ เช่น ปิดกล้องหรือใส่เลนส์อื่น
ขยาย (Q)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อแสดงกรอบการซูมแล้วกดอีกครั้งเพื่อซูมเข้า (P.120) กดปุ่มควบคุมครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม; หากต้องการซ้อนกรอบการซูม ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้ ใช้การควบคุมแบบสัมผัสหรือปุ่ม    เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
แสดง (🔍) (📷 เท่านั้น)	ลดค่ารูรับแสงลงไปเป็นค่าที่เลือกไว้ ซึ่งจะช่วยให้คุณสามารถดูตัวอย่างความชัดลึกของภาพได้ รูรับแสงจะลดลงไปยังค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันขณะที่กดปุ่ม สามารถเลือกตัวเลือกแสดงได้โดยใช้  ลือค (P.349)
Night Vision (Night LV) (📷 เท่านั้น)	การกดปุ่มเมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ  Night Vision (P.351) จะเป็นการเลือก [เปิด] หากเลือก [เปิด] ไว้ การกดปุ่มจะเป็นการเลือก [ปิด]

หน้าที่	ฟังก์ชัน
แสดงระดับ  	การแสดงมาตรวัดระดับแบบดิจิทัล การแสดงผลบาร์การเปิดรับแสงจะทำหน้าที่เป็นมาตรวัดระดับ กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อเลือก [ รูปแบบ 1] หรือ [ รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF] (P.355)
 O เลือกจอภาพ (O) (สลับจอภาพ/ช่องมองภาพ)	สลับระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพและ Live View หากเลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [EVF ออโต้สวิตช์] (P.384) จอแสดงผลจะสลับไปมาระหว่างช่องมองภาพและจอภาพ กดปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตช์]
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์ (Exif Lens)	เรียกใช้ข้อมูลเลนส์ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ (P.376) เรียกใช้งานข้อมูลที่ได้รับการบันทึกสำหรับเลนส์ที่ใช้ในปัจจุบันหลังจากที่เปลี่ยนเลนส์หรือในลักษณะเดียวกัน
หลายฟังก์ชัน (Multi Fn) (หลายฟังก์ชัน)	กำหนดค่าปุ่มควบคุมสำหรับใช้เป็นปุ่มหลายฟังก์ชัน (P.335) กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกฟังก์ชันที่ทำงาน ฟังก์ชันที่เลือกจะทำงานเมื่อกดปุ่มควบคุม
ทดสอบภาพ (Test) (เท่านั้น)	ถ่ายภาพทดสอบ คุณสามารถดูตัวอย่างผลของการตั้งค่าที่เลือกในรูปถ่ายจริงได้ หากคุณกดปุ่มควบคุมค้างไว้ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณจะสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ แต่ภาพจะไม่ถูกบันทึกลงในการดหน่วยความจำ
ฟังก์ชันโดยตรง ( /[:]/>/<)	กำหนดหน้าที่ให้แกปุ่มต่างๆ บนแป้นลูกศร (Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$) หน้าที่ต่างๆ ดังต่อไปนี้ได้: ปุ่ม $\triangleleft$: [:-:~] (การเลือก AF เป้าหมาย) ปุ่ม Δ : [] (การชดเชยแสง) ปุ่ม $\triangleright$: การสลับ MF (สลับไปมาระหว่าง AF/MF) ปุ่ม ∇ : WB (สมดุลแสงขาว) • ปุ่ม $\triangleright$ และ ∇ สามารถกำหนดเป็นฟังก์ชันอื่นๆ ได้
โหมดแฟลช (⚡) (เท่านั้น)	ปรับการตั้งค่าแฟลช (P.188) กดหนึ่งครั้งเพื่อแสดงตัวเลือกแฟลชแล้วกดอีกครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกแล้วออก เลือกการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง หรือ $\triangleleft$ ⓘ ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม $\triangleright$ และ ∇ เท่านั้น คุณต้องตั้งค่า [⚡~] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน
ซูมอิเล็กทรอนิกส์ (W↔T)	ซูมเลนส์พาวเวอร์ซูมเข้าหรือออก หลังจากกดปุ่มควบคุมแล้ว ให้ใช้แป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าหรือออก ใช้ Δ หรือ $\triangleright$ เพื่อซูมเข้าและ ∇ หรือ $\triangleleft$ เพื่อซูมออก ⓘ ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม $\triangleright$ และ ∇ เท่านั้น คุณต้องตั้งค่า [⚡~] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน

หน้าที่	ฟังก์ชัน
 ล็อค (🔒) (ล็อคการควบคุมแบบสัมผัส)	ล็อคการควบคุมแบบสัมผัส กดปุ่มค้างไว้หนึ่งครั้งเพื่อล็อคการควบคุมแบบสัมผัสและกดอีกครั้งเพื่อปลดล็อค 🕒 ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดให้กับปุ่ม ▶ และ ▼ เท่านั้น คุณต้องตั้งค่า [🕒] เป็น [ฟังก์ชันโดยตรง] ก่อน
หยุด AF (AF Stop)	การระงับการโฟกัสอัตโนมัติ การล็อคโฟกัสและการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกระงับเมื่อมีการกดปุ่มควบคุม ไข่เฉพาะกับปุ่มเลนส์ L-Fn เท่านั้น
 View Assist (BT.709) (🕒 เท่านั้น)	สลับ [ View Assist] [เปิด] หรือ [ปิด] การตั้งค่ายังสามารถเปลี่ยนได้ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว
C-AF เมื่อ  (🕒) C-AF (🕒 เท่านั้น)	สลับ [ C-AF เมื่อ ] (P.131) [ใช่] หรือ [ไม่ใช่] การตั้งค่ายังสามารถเปลี่ยนได้ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว
ปิด	ไม่มีการใช้งานการควบคุม

การใช้ตัวเลือกมัลติฟังก์ชัน (หลายฟังก์ชัน)

กำหนดหลายหน้าที่ให้กับปุ่มเดียว

① ในการใช้คุณสมบัติหลายฟังก์ชัน คุณต้องกำหนด [หลายฟังก์ชัน] ให้กับปุ่มควบคุมของกล้องก่อน  “การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้” (P.326)

การเลือกฟังก์ชัน

- 1. กดปุ่มค้างไว้เพื่อกำหนด [หลายฟังก์ชัน] และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง



- หมุนปุ่มหมุนจนกว่าจะมีการเลือกคุณลักษณะที่ต้องการ ปล่อยปุ่มเพื่อเลือกคุณลักษณะที่เลือก

- 2. กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น [หลายฟังก์ชัน]
- 3. ปรับการตั้งค่า

ปุ่ม [หลายฟังก์ชัน] สามารถใช้เพื่อ:

	ควบคุม Highlight และ Shadow	เปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง กดปุ่ม INFO เพื่อเปลี่ยนพื้นที่ที่ต้องการกำหนดค่า (แสงจ้า, เงา, โทนกลาง)
	สร้างสี	ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับโทนสีและปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มสี
ISO	ISO	เปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง
WB	WB	
	ขยาย	กล้องจะแสดงกรอบซูม
	สัดส่วนภาพ	เปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง

Peak	ฟังก์	กดปุ่มแต่ละครั้งเพื่อเปิดและปิด
------	-------	---------------------------------

๘- คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่แสดง [\[การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน\]](#) (P.365)

๘- ยังสามารถกำหนดค่า **[ควบคุม Highlight และ Shadow]** ได้โดยการดำเนินการต่อไปนี้

- ระหว่างการบันทึก ให้กดปุ่มที่กำหนดให้เป็น (การชดเชยแสง) จากนั้นกดปุ่ม **INFO**
- หลังจากกด **OK** บนจอแสดงผลผลการถ่ายภาพ ให้เลือก **[ชดเชยแสง/]** บนแผง Super Control (P.104) แล้วกด **OK**

การใช้ปุ่ม CP (โหมดประมวลผลภาพ)

กดปุ่มเพื่อเปิดโหมดประมวลผลภาพที่ใช้ล่าสุด กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับโหมดประมวลผลภาพหรือเปลี่ยนไปใช้โหมดประมวลผลภาพอื่น

① หากปุ่ม **CP** ได้รับการกำหนดหน้าที่อื่นไว้แล้ว คุณจะต้องกำหนด **[โหมดประมวลผลภาพ]** ให้กับปุ่มควบคุม โดยใช้ **[ฟังก์ชันปุ่ม]** ["การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้"](#) (P.326)

สลับโหมดประมวลผลภาพ/การตั้งค่า

1. กดปุ่ม CP และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลัง

- หมุนปุ่มหมุนจนกว่าจะมีการเลือกโหมดประมวลผลภาพ/การตั้งค่าที่ต้องการ เลือกคุณสมบัติที่เลือกไว้แล้วปล่อยปุ่ม
- เลือก **[ปิด]** เพื่อออกจากโหมดประมวลผลภาพและกลับไปยังการถ่ายภาพปกติ



2. คุณสามารถถ่ายภาพด้วยโหมดประมวลผลภาพและการตั้งค่าที่เลือกไว้

เปิดหรือปิดโหมดประมวลผลภาพ

การทำงานเมื่อกดปุ่ม **CP** จะแสดงไว้ด้านล่าง โหมดประมวลผลภาพที่ใช้ล่าสุดจะถูกเรียกใช้

	High Res Shot	กดปุ่มแต่ละครั้งเพื่อเปิดและปิด
ND2-ND16	ถ่ายภาพ Live ND	กดปุ่มแต่ละครั้งเพื่อเปิดและปิด
	โฟกัสล็อก	กดปุ่มแต่ละครั้งเพื่อเปิดและปิด หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [โฟกัสล็อก] ให้กดปุ่มค้างไว้
HDR1/HDR2	HDR	กดปุ่มแต่ละครั้งเพื่อเปิดและปิด
	การถ่ายภาพ ซ้อน	กดปุ่มแต่ละครั้งเพื่อเปิดและปิด หากต้องการเลือกตัวเลือกสำหรับ [การถ่ายภาพซ้อน] ให้กดปุ่มค้างไว้

👉 คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่แสดง  “การเลือกการตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้ผ่านปุ่ม **CP** (การตั้งค่าปุ่ม **CP**)” (P.364)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ (ฟังก์ชันชัตเตอร์)

กำหนดค่าปุ่มชัตเตอร์เป็นปุ่ม  (ภาพเคลื่อนไหว) ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

เมนู
• MENU ➔  ➔ 1. การใช้งาน ➔ การตั้งค่าปุ่ม ➔  ฟังก์ชันชัตเตอร์

ปิด	ไม่สามารถใช้ปุ่มชัตเตอร์เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้
 REC	กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การตั้งค่าการแสดงผลเมื่อกดปุ่ม OK (เปิดหน้าจอการตั้งค่าด้วย **OK**)

ตั้งค่าว่าจะแสดงหรือซ่อนหน้าจอการทำงานแต่ละหน้าจอที่เข้าถึงได้โดยการกดปุ่ม **OK** ในหน้าจอแสดงขั้นตอนการถ่ายภาพ

เมนู

• MENU ➡ ⚙ ➡ 1. การใช้งาน ➡ การตั้งค่าปุ่ม ➡ เปิดหน้าจอการตั้งค่าด้วย **OK**

	เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangle \nabla$ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง [Live Guide]/[Live SCP]
ART	เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangle \nabla$ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง [เมนูภาพพิเศษ]/[Live SCP]
SCN	เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangle \nabla$ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง [เมนู Scene]/[Live SCP]

🔗 สามารถสลับหน้าจอสำหรับตัวเลือกที่ทำเครื่องหมาย (✓) ไปได้โดยกดปุ่ม **INFO** ขณะที่หน้าจอการทำงานปรากฏขึ้นหลังจากกดปุ่ม **OK** ในหน้าจอแสดงขั้นตอนการถ่ายภาพ

การกำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง (📷 ฟังก์ชันของ Dial / 🔄 ฟังก์ชันของ Dial)

P A S M B 🔄

เลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง

เมนู

- MENU → ⚙️ → 1. การใช้งาน → การตั้งค่าเป็นหมุน → 📷 ฟังก์ชันของ Dial
- MENU → ⚙️ → 1. การใช้งาน → การตั้งค่าเป็นหมุน → 🔄 ฟังก์ชันของ Dial

1. เลือกตัวเลือกและกดปุ่ม OK

- เลือกปุ่มหมุนโดยใช้ปุ่ม <▶> และใช้ปุ่ม △ ▽ ในการเลือกหน้าที่
- กดปุ่ม INFO เพื่อขยับไปมาระหว่างตำแหน่งสวิตช์
- กดปุ่ม OK เมื่อการตั้งค่าเสร็จสิ้น

① เมื่อดังคำ [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน] / [🔄 Fn Lever ฟังก์ชัน] ไว้เป็นการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [mode1] ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับคันโยก 1 จะเปิดใช้งานแม้ว่าคันโยกจะอยู่ในตำแหน่ง 2 ก็ตาม

ฟังก์ชันที่สามารถกำหนดได้ใน [📷 ฟังก์ชันของ Dial] มีดังต่อไปนี้

หน้าที่	ฟังก์ชัน	โหมดถ่ายภาพ			
		P	A	S	M/B
โปรแกรมชัตเตอร์ (Ps)	กำหนดค่าโปรแกรมชัตเตอร์ (P59)	✓	—	—	—
ความเร็วชัตเตอร์ (Shutter)	เลือกความเร็วชัตเตอร์	—	—	✓	✓ ¹
ค่ารับแสง (FNo)	ปรับรับแสง	—	✓	—	✓
ชดเชยแสง (📷)	ปรับการชดเชยแสง	✓	✓	✓	✓ ²
ชดเชยแสงแฟลช (📷)	ปรับการชดเชยแสงแฟลช	✓	✓	✓	✓
ISO	ปรับความไวแสง ISO	✓	✓	✓	✓

หน้าที่	ฟังก์ชัน	โหมดถ่ายภาพ			
		P	A	S	M/B
WB (WB)	ปรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓
CWB เคลวิน (CWB Kelvin)	ปรับอุณหภูมิสีเมื่อเลือก CWB (WB กำหนดเอง) ไว้สำหรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓
ปิด	ไม่มี	✓	✓	✓	✓

- 1 สลับระหว่าง Bulb, Time และ Live Comp เมื่อตั้งเป็นเลือกโหมดไปที่ **B**
- 2 ใช้ไม่ได้หากตั้งเป็นเลือกโหมดไปที่ **B**

🔗 เมื่อตั้งเป็นเลือกโหมดไปที่ **ART** จะสอดคล้องกับการตั้งค่าสำหรับ **[P]**

ฟังก์ชันที่สามารถกำหนดได้ใน **[🔗 ฟังก์ชันของ Dial]** มีดังต่อไปนี้

หน้าที่	ฟังก์ชัน	🔗 โหมด (โหมดการเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว)			
		P	A	S	M
ความเร็วชัตเตอร์ (Shutter)	เลือกความเร็วชัตเตอร์	—	—	✓	✓
ค่ารับแสง (FNo)	ปรับรูรับแสง	—	✓	—	✓
ชดเชยแสง (🔍)	ปรับการชดเชยแสง	✓	✓	✓	✓
ISO	ปรับความไวแสง ISO	✓	✓	✓	✓
WB (WB)	ปรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓
CWB เคลวิน (CWB Kelvin)	ปรับอุณหภูมิสีเมื่อเลือก CWB (WB กำหนดเอง) ไว้สำหรับสมดุลแสงขาว	✓	✓	✓	✓
ระดับการบันทึกเสียง (🔊 Vol)	ปรับระดับเสียงบันทึก	✓	✓	✓	✓
ปิด	ไม่มี	✓	✓	✓	✓

การเปลี่ยนการตั้งค่าการหมุน Dial (ตั้งค่าการหมุน Dial)

P A S M B 

เลือกทิศทางที่คุณต้องการหมุนแป้นหมุนเพื่อตั้งค่าการรับแสง

เมนู

• MENU →  → 1. การใช้งาน → การตั้งค่าแป้นหมุน → ตั้งค่าการหมุน Dial

ค่าการเปิดรับแสง	เลือกทิศทางที่จะหมุนแป้นหมุน เพื่อตั้งค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ในโหมด A, S, M และ B
Ps	เลือกทิศทางที่จะหมุนแป้นหมุนสำหรับโปรแกรมชัตท์ (โหมด P)

การปรับแต่งคั่นโยก Fn (การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn)

P A S M B 

เมนู

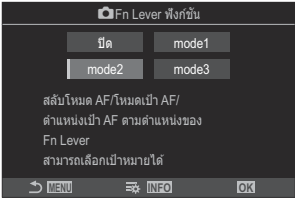
• MENU →  → 1. การใช้งาน → การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn

วิธีกำหนดค่าคั่นโยก Fn

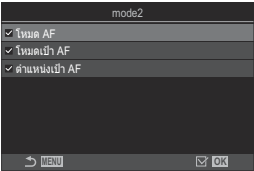
 Fn Lever ฟังก์ชัน	เลือกหน้าที่ของคั่นโยก Fn ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง สามารถใช้คั่นโยก Fn เพื่อเลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง หรือเพื่อ เรียกคืนการตั้งค่าโฟกัสได้ และยังสามารถใช้เพื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวได้ ด้วย
 Fn Lever ฟังก์ชัน	เลือกหน้าที่ของคั่นโยก Fn ในโหมดภาพเคลื่อนไหว สามารถใช้คั่นโยก Fn เพื่อเลือกหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง หรือเพื่อ เรียกคืนการตั้งค่าโฟกัสได้
Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด	สามารถใช้คั่นโยก Fn เป็นคั่นโยกเปิด/ปิดได้ ให้อุปกรณ์นี้หากคุณต้องการใช้ มือขวาเพื่อเปิดหรือปิดกล้องระหว่างการถ่ายภาพ

การกำหนดค่า [Fn Lever ฟังก์ชัน]

1. เลือก [Fn Lever ฟังก์ชัน] บนหน้าจอ [การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn] แล้วกดปุ่ม OK



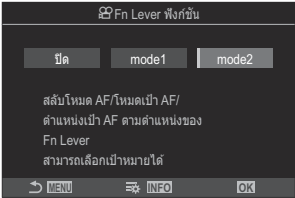
หน้าจอ Fn Lever ฟังก์ชัน

ปิด	การเปลี่ยนตำแหน่งคั่นโยก Fn จะไม่มีผล
mode1	สลับฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังโดยการเปลี่ยนตำแหน่งของคั่นโยก Fn ฟังก์ชันสำหรับตำแหน่ง 1 และ 2 สอดคล้องกับการตั้งค่าที่เลือกไว้ [ฟังก์ชันของ Dial] (P.340)
mode2	สลับระหว่างการตั้งค่าสองกลุ่มที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเข้า AF] และ [ตำแหน่งเข้า AF] กดปุ่ม INFO ในขณะที่เลือก [mode2] ไว้ และทำเครื่องหมาย (✓) ถัดจากฟังก์ชันที่สลับโดยใช้คั่นโยก Fn 
	หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง [โหมด AF]: S-AF, C-AF, อื่นๆ [โหมดเข้า AF]: [·]Single-S, [Grid]All, อื่นๆ [ตำแหน่งเข้า AF]: ตำแหน่งเข้า AF
mode3	สลับโหมดถ่ายภาพโดยการเปลี่ยนตำแหน่งของคั่นโยก Fn คุณสามารถสลับโหมดถ่ายภาพเป็น [] (ภาพเคลื่อนไหว) ได้โดยไม่ต้องหมุนปุ่มเลือกโหมด

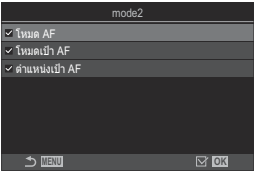
- ① เมื่อตั้งค่าเป็น [mode3] จะไม่สามารถใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (P.345) ได้
- ① ไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันนี้ได้ในกรณีต่อไปนี้
 - ตั้งค่า [Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด] (P.346) ไว้เป็น [ON/OFF] หรือ [OFF/ON]

การกำหนดค่า [Fn Lever ฟังก์ชัน]

1. เลือก [Fn Lever ฟังก์ชัน] บนหน้าจอ [การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn] แล้วกดปุ่ม OK



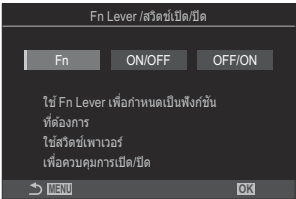
หน้าจอ Fn Lever ฟังก์ชัน

ปิด	การเปลี่ยนตำแหน่งคันโยก Fn จะไม่มีผล
mode1	สลับฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังโดยการเปลี่ยนตำแหน่งของคันโยก Fn ฟังก์ชันสำหรับตำแหน่ง 1 และ 2 สอดคล้องกับการตั้งค่าที่เลือกไว้ [Fn ฟังก์ชันของ Dial] (P.340)
mode2	สลับระหว่างการตั้งค่าสองกลุ่มที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] และ [ตำแหน่งเป้า AF] กดปุ่ม INFO ในขณะที่เลือก [mode2] ไว้ และทำเครื่องหมาย (✓) ถัดจากฟังก์ชันที่สลับโดยใช้คันโยก Fn 

- ❗ ไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันนี้ได้ในกรณีต่อไปนี้
- เลือก [mode3] ไว้สำหรับ [\[Fn Lever ฟังก์ชัน\] \(P.344\)](#)
 - ตั้งค่า [\[Fn Lever / สวิตช์เปิด/ปิด\] \(P.346\)](#) ไว้เป็น [ON/OFF] หรือ [OFF/ON]

การกำหนดค่า [Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด]

1. เลือก [Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด] บนหน้าจอ [การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn] แล้วกดปุ่ม OK



Fn	คณียกทำงานตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ  Fn Lever ฟังก์ชัน (P.344) และ  Fn Lever ฟังก์ชัน (P.345)
ON/OFF	คณียกจะทำหน้าที่เป็นคณียก ON/OFF ตำแหน่ง 1 เปิด ส่วนตำแหน่ง 2 ปิด
OFF/ON	คณียกจะทำหน้าที่เป็นคณียก ON/OFF ตำแหน่ง 1 ปิด ส่วนตำแหน่ง 2 เปิด

❗ ไม่สามารถใช้คณียก ON/OFF เพื่อปิดกล่องเมื่อเลือก [ON/OFF] หรือ [OFF/ON] ไว้  Fn Lever ฟังก์ชัน และ  Fn Lever ฟังก์ชัน จะไม่สามารถใช้งานได้ด้วยเช่นกัน

เลนส์ฟาวเวอร์ซูม (การตั้งค่าซูมอิเล็กทรอนิกส์)

P A S M B 

เลือกความเร็วที่เลนส์ฟาวเวอร์ซูมซูมเข้าหรือซูมออกเมื่อหมุนวงแหวนปรับซูม ปรับความเร็วในการซูมหากคุณพบว่าการจัดกรอบวัตถุเป็นเรื่องยาก

เมนู

• MENU →  → 1. การใช้งาน → การตั้งค่าซูมอิเล็กทรอนิกส์

 ความเร็วซูมไฟฟ้า	ตั้งค่าความเร็วในการซูมสำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่ง [ต่ำ]: ซูมช้า เป็นทางเลือกที่ดีเมื่อต้องการปรับค่าอย่างแม่นยำ [ปกติ]: ความเร็วในการซูมปกติ [High]: ซูมเร็ว
 ความเร็วซูมไฟฟ้า	ตั้งค่าความเร็วในการซูมของโหมดภาพเคลื่อนไหว [ต่ำ]: ซูมช้า เป็นทางเลือกที่ดีเมื่อต้องการปรับค่าอย่างแม่นยำ [ปกติ]: ความเร็วในการซูมปกติ [High]: ซูมเร็ว

① แม้ว่าโหมดถ่ายภาพนิ่งและโหมดภาพเคลื่อนไหวจะแสดงตัวเลือกเดียวกัน แต่ความเร็วในการซูมจริงจะต่างกัน

การเลือกสิ่งที่จะเกิดขึ้นเมื่อกดปุ่มขัดเตอร์ระหว่างการ การชม Live View (โหมดขยายภาพ LV)

P A S M B 

เลือกตัวเลือกการแสดงผลเพื่อใช้กับการชมโฟกัส

เมนู

• MENU →  → 2. การใช้งาน → โหมดขยายภาพ LV

📖 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับตัวเลือกการชม Live View โปรดดูคำอธิบายที่ “[ซูมกรอบ AF/ชม AF \(AF เฉพาะจุดพิเศษ\)](#)” (P.120)

โหมดขยายภาพ LV	เลือกว่าจะให้กล้องทำอะไร หากคุณกดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งระหว่างการชมโฟกัส [mode1]: สิ้นสุดการชมโฟกัส คุณสามารถตรวจสอบองค์ประกอบภาพ หลังจากโฟกัสโดยใช้การชมโฟกัสได้ [mode2]: การชมโฟกัสจะยังคงมีผลในขณะที่กล้องโฟกัส จัดองค์ประกอบภาพก่อนที่จะโฟกัส จากนั้นซูมเข้าเพื่อการโฟกัสที่แม่นยำและถ่ายภาพโดยไม่ต้องซูมจนสุด
----------------	---

การเลือกการทำงานของปุ่มควบคุมที่ใช้ในการแสดงตัวอย่างระยะชัดลึก (ล็อค)

P A S M B 

เลือกการทำงานของปุ่มควบคุมที่ใช้ในการแสดงตัวอย่างระยะชัดลึก

เมนู

• MENU →  → 2. การใช้งาน →  ล็อค

① ก่อนที่คุณจะสามารถใช้งาน AF เฉพาะจุดพิเศษ คุณจะต้องใช้  ฟังก์ชันปุ่ม (P.326) เพื่อกำหนด [แสดง] ให้กับปุ่มควบคุมของกล้องไว้ล่วงหน้า



เลือกการทำงานของปุ่มควบคุมที่ใช้ในการแสดงตัวอย่างระยะชัดลึก

[ปิด]: หยุดรับแสงเมื่อกดปุ่มควบคุม

[เปิด]: รับแสงจะหยุดเมื่อกดปุ่มควบคุม; หากต้องการสิ้นสุดการแสดงผลตัวอย่างระยะชัดลึก ให้กดปุ่มควบคุมอีกครั้ง

ตัวเลือกการกดปุ่มค้าง (เวลากดค้าง)

P A S M B 

เลือกระยะเวลาที่ต้องกดเพื่อทำการรีเซ็ตและฟังก์ชันที่คล้ายกันสำหรับคุณสมบัติต่างๆ เพื่อความสะดวกในการใช้งาน คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการกดปุ่มค้างสำหรับคุณสมบัติต่างๆ ได้

เมนู

• MENU →  → 2. การใช้งาน → เวลากดค้าง

ตั้งค่าเวลากดค้างของปุ่มให้กับแต่ละฟังก์ชัน

[0.5 วินาที] – [3.0 วินาที]

ฟังก์ชันที่ช่วยให้คุณตั้งเวลากดค้างมีดังต่อไปนี้:

- ปิด LV 
- รีเซ็ตเฟรม LV 
- รีเซ็ต 
- รีเซ็ต 
- รีเซ็ต WB 
- รีเซ็ต 
- รีเซ็ต 
- รีเซ็ต [⋮] 
- เรียกใช้ EVFอัตโนมัติ
- ปิด 
- รีเซ็ต 
- สลับลอค 
- Flicker Scan เสริม
- แสดงการตั้งค่า WB BKT
- แสดงการตั้งค่า ART BKT
- แสดงการตั้งค่าโฟกัส BKT
- แสดงการตั้งค่า 
- แสดงการตั้งค่า 

ฟังก์ชันสำหรับปรับหน้าจอ Live View

ทำให้มองเห็นหน้าจอได้ง่ายขึ้นในที่มืด (📷Night Vision)

P A S M B 

เพิ่มความสว่างของจอแสดงผล เพื่อให้มองเห็นในที่มืดได้ง่ายขึ้น

เมนู
• MENU ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ 📷Night Vision

ปิด	หน้าจอปกติ
เปิด	ปรับความสว่างเพื่อให้ง่ายต่อการดู ความสว่างและสีของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย

- “Night LV” จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงผลเมื่อคุณเลือก [เปิด] ไว้

การดูตัวอย่างอาร์ตฟิลเตอร์ (โหมดภาพพิเศษ LV)

P A S M B 

คุณสามารถดูเอฟเฟกต์ของอาร์ตฟิลเตอร์ในจอภาพหรือช่องมองภาพระหว่างการถ่ายภาพได้ บางฟิลเตอร์อาจทำให้วัตถุที่เคลื่อนไหวดูไม่ราบรื่น แต่สามารถลดเอฟเฟกต์ให้เหลือน้อยที่สุดเพื่อไม่ให้ส่งผลกระทบต่อถ่ายภาพได้

เมนู

• MENU ➡  ➡ 3. Live View ➡ โหมดภาพพิเศษ LV

mode1	คุณสามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของอาร์ตฟิลเตอร์ได้ในระหว่างการถ่ายภาพ
mode2	ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะให้ความสำคัญกับการรักษาอัตราการแสดงและลดเอฟเฟกต์ของอาร์ตฟิลเตอร์ในการแสดงตัวอย่างเป็นหลัก ภาพเคลื่อนไหวจะราบรื่น

การลดการกะพริบใน Live View (Anti-Flicker LV)

P A S M B 

ลดการกะพริบภายใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์และอย่างอื่นที่คล้ายกัน เลือกตัวเลือกนี้หากการกะพริบทำให้คุณมองจอแสดงผลลำบาก

เมนู

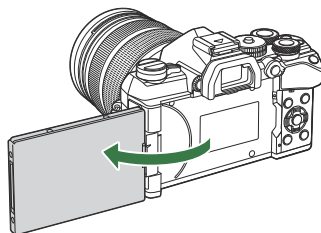
• MENU ➔  ➔ 3. Live View ➔ Anti-Flicker LV

อัตโนมัติ	กล้องตรวจจับและลดการกะพริบ
50Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 50 Hz
60Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 60 Hz
ปิด	ปิดระบบลดภาพกะพริบ  ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] (P.210)

ช่วยถ่ายเซลฟี (ช่วยถ่ายเซลฟี)

P A S M B 

เลือกจอแสดงผลที่ใช้เมื่อมีการหมุนจอภาพย้อนกลับเพื่อถ่ายภาพตัวเอง



เมนู

• MENU →  → 3. Live View → ช่วยถ่ายเซลฟี

ปิด	จอแสดงผลจะไม่เปลี่ยนเมื่อมีการหมุนจอภาพย้อนกลับ
เปิด	เมื่อหมุนย้อนกลับเพื่อถ่ายภาพตนเอง จอแสดงผลจะแสดงภาพสะท้อนของมุมมองผ่านเลนส์

ฟังก์ชันในการกำหนดค่าการแสดงผลข้อมูล

เลือกรูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ (รูปแบบ EVF)

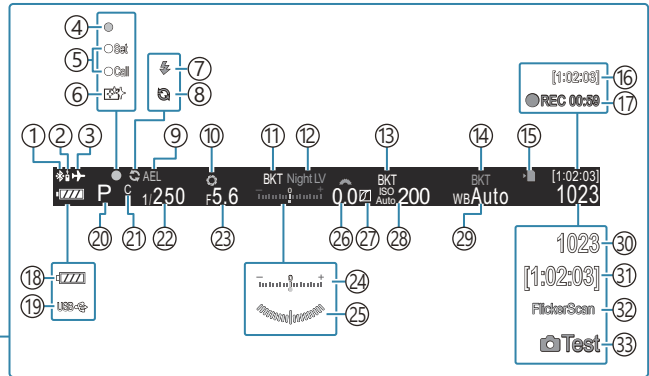
PASMB 

เมนู

• MENU ➡ ⚙ ➡ 4. ข้อมูล ➡ รูปแบบ EVF

รูปแบบ 1/ รูปแบบ 2	คล้ายกับหน้าจอช่องมองภาพในกล้องฟิล์ม 
รูปแบบ 3	เหมือนกับการแสดงผลจอภาพ 

การแสดงผลช่องมองภาพเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (รูปแบบ 1/รูปแบบ 2)



- ① การเชื่อมต่อ **Bluetooth®** ที่ใช้งาน (P.407, P.423)
 - ② รีโมตคอนโทรล (P.423)
 - ③ โหมดเครื่องบิน (P.402)
 - ④ เครื่องหมายยืนยัน AF (P.51)
 - ⑤ ฟังก์ชัน SET/CALL (P.437)
 - ⑥ ลดฝุ่น (P.450)
 - ⑦ แฟลช (กะพริบ: กำลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จเสร็จสิ้น) (P.183)
 - ⑧ Pro Capture ที่ใช้งาน (P.207)
 - ⑨ ล็อค AE (P.168)
 - ⑩ แสดง (P.349)
 - ⑪ AE BKT (P.271)
 - ⑫ Night Vision (P.351)
 - ⑬ ISO BKT (P.275)
 - ⑭ WB BKT (P.273)
 - ⑮ เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด (P.28, P.33)
 - ⑯ ระยะเวลาที่บันทึกได้ (P.506)
 - ⑰ เวลาในการบันทึก (แสดงระหว่างการบันทึก) (P.91)
 - ⑱ ระดับแบตเตอรี่ (P.37)
 - ⑲ แหล่งจ่ายไฟ (P.421)
 - ⑳ โหมดถ่ายภาพ (P.57)
 - ㉑ โหมดกำหนดเอง (P.85)
 - ㉒ ความเร็วชัตเตอร์ (P.57, P.62)
 - ㉓ ค่ารับแสง (P.57, P.60)
 - ㉔ การชดเชยแสง (P.160)
 - ㉕ มาตรฐานระดับ¹ (P.361)
 - ㉖ ค่าการชดเชยแสง (P.160)
 - ㉗ การควบคุม Highlight และ Shadow (P.335)
 - ㉘ ความไวแสง ISO (P.174)
 - ㉙ สมดุลแสงขาว (P.233)
 - ㉚ จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ (P.504)
 - ㉛ ระยะเวลาที่บันทึกได้ (P.506)
 - ㉜ สแกนการกะพริบ (P.165)
 - ㉝ ทดสอบภาพ (P.328)
- 1 จะแสดงขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง **แถวระดับ** (P.361)

เครื่องหมายในการถ่ายภาพ (📷 ตั้งค่าแสดง ข้อมูล / ⓘ ตั้งค่าแสดงข้อมูล)

P A S M B ⓘ

เลือกเครื่องหมายที่จะแสดงในหน้าจอ Live View

คุณสามารถแสดงหรือซ่อนเครื่องหมายการตั้งค่าการถ่ายภาพได้ ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อเลือกไอคอนที่จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงผล

คุณสามารถตั้งค่าการแสดงผลของโหมดถ่ายภาพหนึ่งได้สามชุด และสองชุดในโหมดภาพเคลื่อนไหว

เมนู

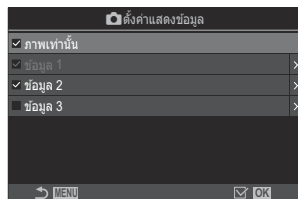
- MENU → ⚙️ → 4. ข้อมูล → 📷 ตั้งค่าแสดงข้อมูล
- MENU → ⚙️ → 4. ข้อมูล → ⓘ ตั้งค่าแสดงข้อมูล

การกำหนดค่า 📷 ตั้งค่าแสดงข้อมูล

1. เลือกเครื่องหมายที่คุณต้องการให้แสดงเมื่อกดปุ่ม INFO และทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ △ ▽ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง



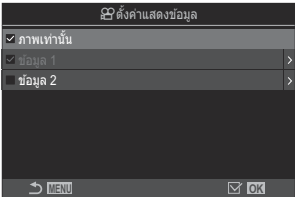
หน้าจอลำดับค่า 📷 ตั้งค่าแสดง
ข้อมูล

ภาพเท่านั้น	กล้องจะไม่แสดงข้อมูล
ข้อมูล 1	เลือกตัวเลือกโดยใช้ △ ▽ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง
ข้อมูล 2	หากต้องการกำหนดรายละเอียดของรายการที่จะแสดง ให้กด ▷ สามารถตั้งค่ารายการต่อไปนี้ได้
ข้อมูล 3	[📷] / [Highlight และ Shadow] / [มาตรวัดระดับ] / [Silent 🤫 การทำงาน]

🔗 ไม่สามารถปิดใช้งานชุดที่กำลังใช้งานอยู่ได้ แต่สามารถกำหนดค่ารายการที่จะแสดงได้

การกำหนดค่า ตั้งค่าแสดงข้อมูล

1. เลือกเครื่องหมายที่คุณต้องการให้แสดงเมื่อกดปุ่ม **INFO** และทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
- เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\Delta \nabla$ แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
 - หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง



หน้าจอการตั้งค่า  ตั้งค่าแสดงข้อมูล

ภาพเท่านั้น	กล้องจะไม่แสดงข้อมูล
ข้อมูล 1	เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\Delta \nabla$ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
ข้อมูล 2	หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง หากต้องการกำหนดรายละเอียดของรายการที่จะแสดง ให้กด $\triangleright$ สามารถตั้งค่ารายการต่อไปนี้ได้ [] / [มาตรวัดระดับ] / [ป้องกันภาพสั่น] / [โหมดภาพ] / [WB] / [โหมด AF] / [ตรวจจับใบหน้าและดวงตา] / [แถบแสดงระดับการบันทึกเสียง] / [Time Code] / [Silent  การทำงาน] / [เส้นตาราง]

 ไม่สามารถปิดใช้งานชุดที่กำลังใช้งานอยู่ได้ แต่สามารถกำหนดค่ารายการที่จะแสดงได้

การเลือกการแสดงผล

กดปุ่ม **INFO** ระหว่างการถ่ายภาพเพื่อเลื่อนดูหน้าจอที่เลือก  “การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล” (P.48)

การกำหนดค่าการแสดงผลเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (ข้อมูลโดยกด ครึ่งหนึ่ง)

P A S M B 

คุณสามารถกำหนดค่าการแสดงผลได้ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เมนู
• MENU →  → 4. ข้อมูล → ข้อมูลโดยกด  ครึ่งหนึ่ง

ปิด	ข้อมูลจะไม่ปรากฏขึ้นในขณะที่ยกปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
เปิด1	เฉพาะรายการที่เกี่ยวข้องกับค่าแสงต่อไปนี้เท่านั้นที่จะแสดงขึ้นบนจอเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • ความเร็วชัตเตอร์ • ค่ารับแสง • รีเซ็ตการปรับการชดเชยแสง • ความแตกต่างของการรับแสงที่เหมาะสม • ความไวแสง ISO
เปิด2	การแสดงผลจะไม่เปลี่ยนแปลงแม้คุณจะถูกกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม

ตัวเลือกการแสดงผลข้อมูลของช่องมองภาพ

(ตั้งค่าแสดงผลข้อมูล)

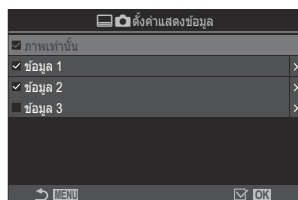
P A S M B 

เลือกข้อมูลที่สามารถดูได้โดยการกดปุ่ม **INFO** ในหน้าจอช่องมองภาพ เช่นเดียวกับที่คุณสามารถทำได้บนจอภาพ คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมหรือมาตรวัดระดับในช่องมองภาพโดยการกดปุ่ม **INFO** รายการนี้ใช้เพื่อเลือกประเภทของหน้าจอที่ใช้ได้ ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [**รูปแบบ EVF (P355)**] ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ **ตั้งค่าแสดงผลข้อมูล**] (P358) จะมีผลในโหมดภาพเคลื่อนไหว

เมนู

- MENU →  → 4. ข้อมูล →   ตั้งค่าแสดงผลข้อมูล

- เลือกเครื่องหมายที่คุณต้องการให้แสดงเมื่อกดปุ่ม **INFO** และทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
 - เลือกตัวเลือกโดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง
 - หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง



หน้าจอการตั้งค่า   ตั้งค่า
แสดงผลข้อมูล

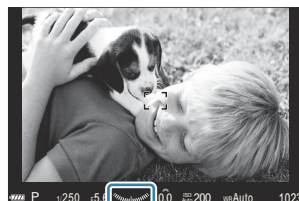
ภาพเท่านั้น	กล้องจะไม่แสดงผลข้อมูล
ข้อมูล 1	เลือกตัวเลือกโดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง
ข้อมูล 2	หากต้องการกำหนดรายละเอียดของรายการที่จะแสดง ให้กด $\triangleright$ สามารถตั้งค่ารายการต่อไปนี้ได้
ข้อมูล 3	[]: ฮิสโตแกรมซ้อนทับบนจอแสดงผลในช่องมองภาพ [Highlight และ Shadow]: โทนสีที่ใช้สำหรับบริเวณที่มีแสงมากเกินไปและบริเวณที่มีแสงน้อยไป [มาตรวัดระดับ]: มาตรวัดระดับ

 ไม่สามารถปิดใช้งานชุดที่กำลังใช้งานอยู่ได้ แต่สามารถกำหนดค่ารายการที่จะแสดงได้

การแสดงผลมาตรวัดระดับเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (เกจวัดระดับ)

P A S M B 

เลือกว่ามาตรวัดระดับจะปรากฏในช่องมองภาพด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่เมื่อเลือก [ รูปแบบ 1] หรือ [ รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF] (P.355)



แสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เมนู

- MENU →  → 4. ข้อมูล →   เกจวัดระดับ

เปิด	มาตรวัดระดับจะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง มาตรวัดระดับจะปรากฏขึ้นแทนแถบแสดงค่าการเปิดรับแสง
ปิด	กล้องจะไม่แสดงมาตรวัดระดับ

ตัวเลือกแนวการจัดเฟรม (📷การตั้งค่าเส้น ตาราง / 📐การตั้งค่าเส้นตาราง)

P A S M B 📷

เมนู

- MENU → ⚙️ → 5. ตาราง/การแสดงผลอื่นๆ → 📷การตั้งค่าเส้นตาราง
- MENU → ⚙️ → 5. ตาราง/การแสดงผลอื่นๆ → 📐การตั้งค่าเส้นตาราง

สีของกริดที่แสดง	เลือกสีที่จะแสดง [Preset 1]: จะใช้การตั้งค่าของ [การตั้งค่าสีล่วงหน้า 1] [Preset 2]: จะใช้การตั้งค่าของ [การตั้งค่าสีล่วงหน้า 2]
เฉพาะสำหรับ 📐 ([📐การตั้งค่าเส้นตาราง] เท่านั้น)	เลือกว่าจะใช้การตั้งค่าเฉพาะสำหรับภาพยนตร์เมื่อแสดงเส้นแนวในโหมดภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ [ปิด]: ใช้การตั้งค่าเดียวกันกับเมื่ออยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง [เปิด]: ใช้การตั้งค่าเฉพาะสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว
แสดงเส้นตาราง	เลือกประเภทของตัวช่วยที่แสดง เลือกจาก: [ปิด] / [📐] / [📐] / [📐] / [📐] / [📐] / [📐] ([📷การตั้งค่าเส้นตาราง] เท่านั้น) เมื่อเลือก [📐] ไร่ ตัวช่วยจะถูกปรับสำหรับเฟรมภาพเคลื่อนไหวขนาด 16:9 เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [📐↔️] ตัวช่วยอาจปรากฏขึ้นพร้อมอัตราส่วนภาพ 17:9
การตั้งค่าสีล่วงหน้า 1	[R]: เพิ่มตัวเลขเพื่อเน้นโทนสีแดง
การตั้งค่าสีล่วงหน้า 2	[G]: เพิ่มตัวเลขเพื่อเน้นโทนสีเขียว [B]: เพิ่มตัวเลขเพื่อเน้นโทนสีฟ้า [α]: เพิ่มตัวเลขเพื่อทำให้สีของเส้นแนวสีเข้มมากขึ้น

① เส้นแนวที่กำหนดค่าไว้ที่นี่จะไม่แสดงขึ้นในระหว่างโฟกัสซัน (P.250)

📐 การตั้งค่าที่ตั้งไว้ที่นี่จะมีผลเมื่อเลือก [📐รูปแบบ 3] ไร่ใน [รูปแบบ EVF] ด้วย

ตัวเลือกเส้นการวางกรอบช่องมองภาพ (การตั้งค่าเส้นตาราง)

P A S M B 

เลือกว่าจะแสดงตารางการจัดเฟรมในช่องมองภาพหรือไม่ คุณยังสามารถเลือกสีและประเภทของเส้นแนวได้ ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF] ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ตั้งค่าแสดงข้อมูล] (P358) จะมีผลในโหมดภาพเคลื่อนไหว

เมนู

• MENU →  → 5. ตาราง/การแสดงผลอื่นๆ →   การตั้งค่าเส้นตาราง

เฉพาะสำหรับ 	เลือกว่าจะใช้การตั้งค่าเฉพาะช่องมองภาพหรือไม่ เมื่อแสดงเส้นแนวในช่องมองภาพ [ปิด]: ใช้การตั้งค่าเดียวกันกับเมื่อใช้จอภาพ [เปิด]: ใช้การตั้งค่าเฉพาะสำหรับช่องมองภาพ
สีของกริดที่แสดง	เลือกสีที่จะแสดง [Preset 1]: จะใช้การตั้งค่าของ [การตั้งค่าสีล่วงหน้า 1] [Preset 2]: จะใช้การตั้งค่าของ [การตั้งค่าสีล่วงหน้า 2]
แสดงเส้นตาราง	เลือกประเภทของตัวช่วยที่แสดง เลือกจาก: [ปิด] / [] / [] / [] / [] / [] / [] • เมื่อเลือก [] ไว้ ตัวช่วยจะถูกปรับสำหรับเฟรมภาพเคลื่อนไหวขนาด 16:9 เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ ] ตัวช่วยอาจปรากฏขึ้นพร้อมอัตราส่วนภาพ 17:9
การตั้งค่าสีล่วงหน้า 1	[R]: เพิ่มตัวเลขเพื่อเน้นโทนสีแดง
	[G]: เพิ่มตัวเลขเพื่อเน้นโทนสีเขียว
การตั้งค่าสีล่วงหน้า 2	[B]: เพิ่มตัวเลขเพื่อเน้นโทนสีฟ้า
	[α]: เพิ่มตัวเลขเพื่อทำให้สีของเส้นแนวลึกมากขึ้น

① เส้นแนวที่กำหนดค่าไว้ที่นี่จะไม่แสดงขึ้นในระหว่างโฟกัสชอน (P250)

การเลือกการตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้ผ่านปุ่ม CP (การตั้งค่าปุ่ม CP)

P A S M B 

เลือกการตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้ผ่านปุ่ม CP

เมนู

• MENU →  → 5. ตาราง/การแสดงผลอื่นๆ → การตั้งค่าปุ่ม CP

1. เลือกเครื่องหมายที่คุณต้องการให้แสดงเมื่อกดปุ่ม INFO และทำเครื่องหมาย (✓)

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangle \nabla$ แล้วกดปุ่ม OK เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม OK อีกครั้ง

High Res Shot : ใช่/ขาดังกล้อง	เมื่อคุณทำเครื่องหมาย (✓) ฟังก์ชันจะปรากฏบนหน้าจอการเลือกโดยปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่ม CP
High Res Shot : ไม่ใช่/ขาดัง	
ถ่ายภาพ Live ND: ND2(1EV) – ถ่ายภาพ Live ND: ND16(4EV)	
โฟกัสซ้อน	
HDR HDR1	
HDR HDR2	
การถ่ายภาพซ้อน	

การเลือกการตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้ผ่าน Multi-Fn (การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน)

P A S M B 

เลือกการตั้งค่าที่สามารถใช้งานได้ใช้งานทางปุ่มมัลติฟังก์ชันได้

เมนู

- MENU →  → 5. ตาราง/การแสดงผลอื่นๆ → การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน

1. เลือกประเภทหน้าจอแสดงผล แล้วทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง

- เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\triangle \nabla$ แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อทำเครื่องหมาย (✓) ที่อยู่ด้านข้าง หากต้องการยกเลิกการทำเครื่องหมาย ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

ควบคุม Highlight และ Shadow	เปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง กดปุ่ม INFO เพื่อเปลี่ยนพื้นที่ที่ต้องการกำหนดค่า (แสงจ้า, เงา, โทนกลาง)
สร้างสี	ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับโทนสีและปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มสี
ISO	เปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง
WB	
ขยาย	กล้องจะแสดงกรอบชม
สัดส่วนภาพ	เปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง
พีดกั๊ง	กดปุ่มแต่ละครั้งเพื่อเปิดและปิด

การแจ้งเตือนค่าแสงฮิสโตแกรม (การตั้งค่าฮิสโตแกรม)

P A S M B 

เลือกระดับความสว่างที่ฮิสโตแกรมจะแจ้งเมื่อภาพสว่างเกินไป (Highlight) หรือเมื่อภาพมืดเกินไป (Shadow) ระดับเหล่านี้ใช้สำหรับการแจ้งเตือนค่าแสงเมื่อแสดงฮิสโตแกรมในระหว่างการถ่ายภาพและการเล่นภาพ

- การเลือกพื้นที่ที่แสดงเป็นสีแดงหรือสีฟ้าในการแสดงผลจอภาพและช่องมองภาพ [Highlight และ Shadow] จะเป็นไปตามค่าที่เลือกไว้ให้กับตัวเลือกนี้

เมนู

- MENU ➔  ➔ 5. ตาราง/การแสดงผลอื่นๆ ➔ การตั้งค่าฮิสโตแกรม

Highlight	เลือกความสว่างขั้นต่ำในการแจ้งเตือน Highlight [245] – [255]
Shadow	เลือกความสว่างสูงสุดในการแจ้งเตือน Shadow [0] – [10]

การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการใช้งานและการแสดงเมนู

การกำหนดค่าเคอร์เซอร์บนหน้าจอเมนู (การตั้งค่าเคอร์เซอร์บนเมนู)

P A S M B 

เลือกตำแหน่งที่จะแสดงเคอร์เซอร์เมื่อคุณเปิดเมนูหรือเปลี่ยนไปที่หน้าอื่น

เมนู

• MENU ➡  ➡ 2. การใช้งาน ➡ การตั้งค่าเคอร์เซอร์บนเมนู

ตำแหน่งเคอร์เซอร์บนหน้า	[บันทึก]: เมื่อคุณเปลี่ยนไปที่หน้าอื่น เคอร์เซอร์จะปรากฏขึ้นในตำแหน่งที่มีการเปิดหน้านั้นครั้งล่าสุด [รีเซ็ต]: ทุกครั้งที่คุณเปลี่ยนไปที่หน้าอื่น เคอร์เซอร์จะปรากฏขึ้นที่ด้านบนสุดของหน้านั้น
ตำแหน่งเริ่มต้นบนเมนู	[ล่าสุด]: เมื่อคุณเปิดเมนู จะเรียกคืนแท็บ, หน้า และตำแหน่งเคอร์เซอร์ที่ใช้ล่าสุด /☞: เมื่อคุณเปิดเมนู หน้าแรกของแท็บ  (ภาพนิ่ง 1) จะปรากฏขึ้นเมื่อปุ่มหมุนปรับโหมดอยู่ที่ตำแหน่งอื่นที่ไม่ใช่ ☞ และหน้าแรกของแท็บ ☞ (ภาพเคลื่อนไหว) จะปรากฏขึ้นเมื่ออยู่ที่ ☞ [My]: เมื่อคุณเปิดเมนู หน้าแรกของแท็บ "My" จะปรากฏขึ้น
ทางลัดไปยังการตั้งค่าโหมด B	สามารถกำหนดค่ากล่องให้เปิดเมนูเฉพาะโหมดได้ เมื่อคุณกดปุ่ม MENU ในโหมด B [ปิด]: กล่องจะเปิดเมนูตามการตั้งค่าของ [ตำแหน่งเริ่มต้นบนเมนู] [เปิด]: [Live BULB], [Live TIME] หรือ [การตั้งค่าคอมโพสิต] จะเปิดขึ้น ขึ้นอยู่กับโหมดที่เลือก  "การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP)" (P.269)

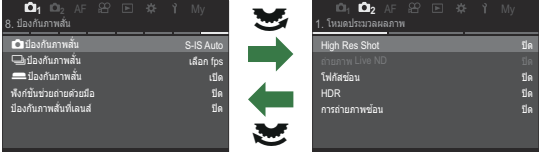
การเลือกวิธีการเปลี่ยนไปมาระหว่างแต่ละหน้าด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง (🌀 วนรอบในแท็บเมนู)

P A S M B 📷

เลือกว่าเมื่อหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง จะให้กล้องสลับหน้าเฉพาะในแท็บเมนูเดียวกันหรือไม่

เมนู

- MENU ➡ ⚙ ➡ 1. การใช้งาน ➡ การตั้งค่าปุ่มหมุน ➡ 🌀 วนรอบในแท็บเมนู

ไม่ใช้	เมื่อคุณเลื่อนไปยังหน้าสุดท้ายโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลังแล้วหมุนต่อไป หน้าแรกของแท็บถัดไปจะปรากฏขึ้น เมื่อคุณเลื่อนไปยังหน้าแรกโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลังแล้วหมุนต่อไป หน้าสุดท้ายของแท็บก่อนหน้าจะปรากฏขึ้น 
ใช่	เมื่อคุณเลื่อนไปยังหน้าสุดท้ายโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลังแล้วหมุนต่อไป หน้าแรกของแท็บปัจจุบันจะปรากฏขึ้น เมื่อคุณเลื่อนไปยังหน้าแรกโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลังแล้วหมุนต่อไป หน้าสุดท้ายของแท็บปัจจุบันจะปรากฏขึ้น 

📌 การตั้งค่านี้จะมีผลเมื่อใช้งานปุ่มหมุนด้านหลังเท่านั้น เมื่อคุณใช้ <|> เพื่อเปลี่ยนหน้า กล้องจะทำงานในลักษณะเดียวกันกับเมื่อเลือก [ไม่ใช้] ไว้

[ใช่]/[ไม่ใช่] ค่าตั้งต้น (ตั้งลำดับ)

P A S M B 

เลือกตัวเลือกตามค่าตั้งต้น เมื่อหน้าจอยืนยัน [ใช่]/[ไม่ใช่] ปรากฏขึ้น

เมนู

• MENU →  → 2. การใช้งาน → ตั้งลำดับ

ไม่	ค่าตั้งต้นจะเลือก [ไม่ใช่] ไว้
ใช่	ค่าตั้งต้นจะเลือก [ใช่] ไว้

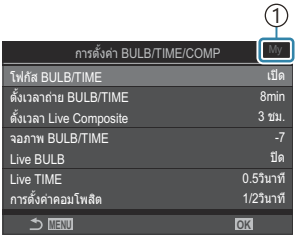
การตั้งค่า “My Menu”

My Menu

คุณสามารถใช้ “My Menu” เพื่อสร้างแท็บเมนูส่วนบุคคลที่มีเฉพาะรายการที่คุณเลือกเท่านั้น “My Menu” สามารถบรรจุได้สูงสุด 5 หน้า แต่ละหน้าประกอบด้วย 7 รายการ คุณสามารถลบรายการหรือเปลี่ยนลำดับหน้าหรือรายการได้เมื่อชื่อ “My Menu” จะไม่มีรายการใดเลย

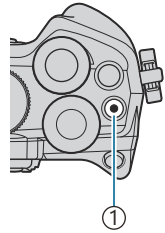
การเพิ่มรายการไปที่ “My Menu”

- 1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ
- 2. เลือกรายการที่จะรวมไว้ใน “My Menu”
 - คุณสามารถเพิ่มรายการทุกรายการในเมนู **Q1** ถึง **Q7** ลงใน “My Menu” ได้ หากรายการนั้นปรากฏบนหน้าจอพร้อมแสดงแท็บ
 - สามารถเพิ่มรายการเมนูอื่นๆ ลงใน “My Menu” ได้ด้วย หากสามารถเพิ่มรายการเมื่อนั้นได้ จะมีคำว่า “My” ปรากฏที่มุมบนขวาของหน้าจอ



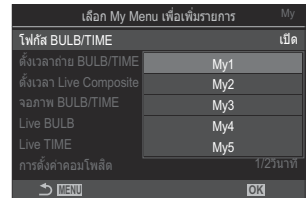
①สามารถเพิ่มรายการลงใน “My Menu” ได้

3. กดปุ่ม



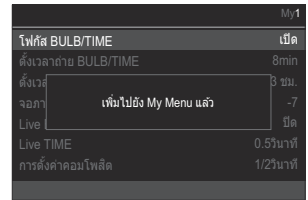
① ปุ่ม

- คุณจะได้รับการเตือนให้เลือกหน้า ใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกหน้า "My Menu" ที่จะเพิ่มรายการ

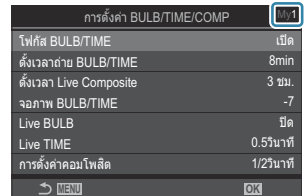


4. กดปุ่ม OK เพื่อเพิ่มรายการลงในหน้าที่เลือก

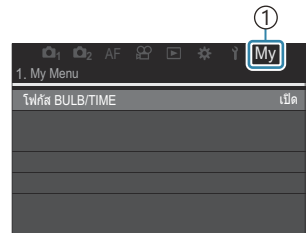
- กล้องจะแสดงข้อความแจ้งว่ามีการเพิ่มรายการลงใน "My Menu" แล้ว



- รายการที่เพิ่มลงใน "My Menu" แล้ว จะมีหมายเลขหน้า "My Menu" แสดงไว้
- สามารถนำรายการออกจาก "My Menu" ได้โดยการกดปุ่ม  เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK



- รายการที่บันทึกไว้ใน "My Menu" จะถูกเพิ่มลงในแท็บ My ("My Menu")



① แท็บ My ("My Menu")

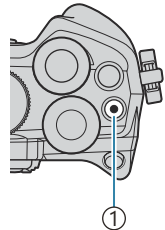
5. หากต้องการเข้าใช้งาน "My Menu" ให้เลือกแท็บ "My"

๘ คุณสามารถกำหนดให้กล้องแสดง “My Menu” ก่อน เมื่อคุณกดปุ่ม **MENU**  “การกำหนดค่าเคอร์เซอร์บนหน้าจอเมนู (การตั้งค่าเคอร์เซอร์บนเมนู)” (P.367)

การจัดการ “My Menu”

คุณสามารถเรียงลำดับรายการใหม่ใน “My Menu” ย้ายรายการไปมาระหว่างหน้า หรือนำออกจาก “My Menu” ทั้งหมดได้

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
2. แสดงหน้า “My Menu” ที่คุณต้องการแก้ไขและกดปุ่ม 



① ปุ่ม 

- ตัวเลือกด้านล่างจะปรากฏขึ้น

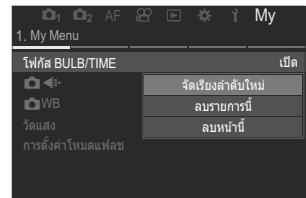
[จัดเรียงลำดับใหม่]: เปลี่ยนลำดับของรายการหรือหน้า ใช้

    เพื่อเลือกตำแหน่งใหม่

[ลบรายการนี้]: นำรายการที่เลือกไว้ออกจาก “My Menu” เลือก

[ใช่] และกดปุ่ม **OK**

[ลบหน้านี้]: ลบรายการทั้งหมดใน “My Menu” ออกจากหน้าปัจจุบัน เลือก **[ใช่]** และกดปุ่ม **OK**



การตั้งค่า การ์ด/โพลเดอร์/ไฟล์

การฟอร์แมตการ์ด (การฟอร์แมตการ์ด)

PASMB 

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น
ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด
เมื่อฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว ให้ยืนยันว่าไม่มีภาพที่ต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว  “การ์ดที่ใช้งานได้” (P33)

เมนู

• MENU ➡  ➡ 1. การ์ด/โพลเดอร์/ไฟล์ ➡ การฟอร์แมตการ์ด

ฟอร์แมตการ์ด	[ใช่]: การดจะฟอร์แมต [ไม่ใช่]: จะยกเลิกการฟอร์แมต
ไม่ใช่	กล้องจะยกเลิกการฟอร์แมต

ตัวเลือกการตั้งชื่อไฟล์ (ชื่อไฟล์)

P A S M B 

เลือกวิธีที่กล้องจะใช้ตั้งชื่อไฟล์ เมื่อบันทึกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวลงในการ์ดหน่วยความจำ ชื่อไฟล์จะประกอบด้วยคำนำหน้าเป็นตัวอักษรสี่ตัวและตัวเลขสี่หลัก ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อเลือกวิธีการกำหนดหมายเลขไฟล์

เมนู

• MENU →  → 1. การ์ด/โฟลเดอร์/ไฟล์ → ชื่อไฟล์

อัตโนมัติ	เมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำอันใหม่ กล้องจะใช้หมายเลขไฟล์ต่อจากการ์ดอันก่อนหน้า หากการ์ดมีไฟล์ที่มีหมายเลขเดียวกันหรือสูงกว่าอยู่แล้ว การนับจะดำเนินต่อไปจากหมายเลขสูงสุด
รีเซ็ต	เมื่อใส่การ์ดใหม่ กล้องจะรีเซ็ตหมายเลขโฟลเดอร์เป็น 100 และหมายเลขไฟล์เป็น 0001 หากการ์ดมีรูปภาพอยู่แล้ว การนับหมายเลขจะนับต่อจากหมายเลขสูงสุด

การตั้งชื่อไฟล์ (แก้ไขชื่อไฟล์)

P A S M B 

เปลี่ยนชื่อไฟล์ที่กล้องใช้เมื่อบันทึกภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวลงในการดหน่วยความจำ

เมนู

• MENU →  → 1. การ์ด/โฟลเดอร์/ไฟล์ → แก้ไขชื่อไฟล์

sRGB	[วันที่ (mdd)]: อักขระหลักที่ 2 ถึง 4 จะประกอบด้วยตัวเลขตามเดือนและวันที่ของวันที่บันทึก (A ถึง C ใช้สำหรับเดือนตุลาคมถึงธันวาคม) คุณสามารถกำหนดอักขระหลักที่ 1 ได้ตามต้องการ [หมายเลขไดเรกทอรี]: อักขระหลักที่ 2 ถึง 4 จะประกอบด้วยหมายเลขโฟลเดอร์ปลายทาง ("100" – "999") คุณสามารถกำหนดอักขระหลักที่ 1 ได้ตามต้องการ [กำหนดค่าเอง]: คุณสามารถกำหนดอักขระสีหลักแรกได้ตามต้องการโดยใช้ตัวอักษรและตัวเลข
Adobe RGB	[วันที่ (mdd)]: อักขระหลักที่ 2 ถึง 4 จะประกอบด้วยตัวเลขตามเดือนและวันที่ของวันที่บันทึก (A ถึง C ใช้สำหรับเดือนตุลาคมถึงธันวาคม) ไม่สามารถเปลี่ยนอักขระหลักที่ 1 ไปจาก " " ได้ [หมายเลขไดเรกทอรี]: อักขระหลักที่ 2 ถึง 4 จะประกอบด้วยหมายเลขโฟลเดอร์ปลายทาง ("100" – "999") ไม่สามารถเปลี่ยนอักขระหลักที่ 1 ไปจาก " " ได้ [กำหนดค่าเอง]: คุณสามารถกำหนดอักขระหลักที่ 2 ถึง 4 ได้ตามต้องการโดยใช้ตัวอักษรและตัวเลข ไม่สามารถเปลี่ยนอักขระหลักที่ 1 ไปจาก " " ได้

การบันทึกข้อมูลเลนส์ (การตั้งค่าข้อมูลเลนส์)



กล้องสามารถเก็บข้อมูลเลนส์ที่ไม่เป็นไปตามมาตรฐานระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ได้สูงสุด 10 เลนส์ ข้อมูลเหล่านี้ยังให้ทางยาวโฟกัสที่ใช้สำหรับคุณสมบัติการป้องกันภาพสั่นไหวและการชดเชยคีย์สโตน ข้อมูลจะบันทึกเป็นแท็ก Exif

เมนู

• MENU ➡ 1 ➡ 2. บันทึกข้อมูล ➡ การตั้งค่าข้อมูลเลนส์

สร้างข้อมูลเลนส์	ลงทะเบียนข้อมูลเลนส์ [ชื่อเลนส์]: ป้อนชื่อเลนส์ [ทางยาวโฟกัส]: ป้อนทางยาวโฟกัส [0.1] – [1000.0] มม. [ค่ารับแสง]: ป้อนค่ารับแสง [00.00] – [99.99] [ตั้งค่า]: บันทึกข้อมูลเลนส์ที่คุณป้อนไว้
เลนส์ 01 (ชื่อที่ลงทะเบียนไว้) – เลนส์ 10 (ชื่อที่ลงทะเบียนไว้)	แก้ไขข้อมูลเลนส์ที่ลงทะเบียนไว้ [แก้ไข]: แก้ไขข้อมูลเลนส์ที่ลงทะเบียนไว้ แก้ไข [ชื่อเลนส์], [ทางยาวโฟกัส] และ [ค่ารับแสง] [ลบ]: ลบข้อมูลเลนส์ที่ลงทะเบียนไว้

การป้อนอักขระ

1. กดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับระหว่างตัวพิมพ์ใหญ่, ตัวพิมพ์เล็ก และ สัญลักษณ์

2. เลือกอักขระโดยใช้ปุ่ม $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ กดปุ่ม **OK** เพื่อป้อน

- อักขระที่เลือกไว้จะปรากฏขึ้นในพื้นที่ป้อนอักขระ (a)
- หากต้องการลบอักขระ ให้กดปุ่ม $\times$

3. หากต้องการลบอักขระในพื้นที่ป้อนอักขระ (a) ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์

- เลือกอักขระแล้วกดปุ่ม $\times$ เพื่อลบ

4. เมื่อคุณป้อนเสร็จแล้ว ให้เลือก **[End]** แล้วกดปุ่ม **OK**



a พื้นที่ป้อนอักขระ

b ปุ่มเลื่อนเคอร์เซอร์

c คีย์บอร์ด

d คำแนะนำในการใช้งาน

☞ นอกจากนี้ยังสามารถใช้ระบบสัมผัสเพื่อป้อนอักขระและควบคุม a ถึง d ได้อีกด้วย

- จะเพิ่มเลนส์ไปยังเมนูข้อมูลเลนส์
- เมื่อติดตั้งเลนส์ที่ไม่ให้ข้อมูลเลนส์กับกล้องโดยอัตโนมัติ ข้อมูลที่ใช้จะกำกับด้วยเครื่องหมายถูก (✓) เลือกเลนส์ที่คุณต้องการทำเครื่องหมายถูก (✓) แล้วกดปุ่ม **OK**

ความละเอียดเอาต์พุต (การตั้งค่า dpi)

P A S M B 

เลือกข้อมูลความละเอียดของเอาต์พุต (เป็นจุดต่อนิ้วหรือ dpi) ที่จะจัดเก็บไว้ในไฟล์รูปภาพ ความละเอียดที่เลือกจะนำไปใช้เมื่อคุณเพิ่มภาพ การตั้งค่า dpi จะจัดเก็บไว้เป็นแท็ก Exif

เมนู

- MENU →  → 2. บันทึกข้อมูล → การตั้งค่า dpi

การเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ (ข้อมูลลิขสิทธิ์)

P A S M B 

เลือกข้อมูลลิขสิทธิ์ที่จะจัดเก็บลงในรูปถ่ายเมื่อทำการบันทึกภาพ ข้อมูลลิขสิทธิ์จะจัดเก็บไว้เป็นแท็ก Exif

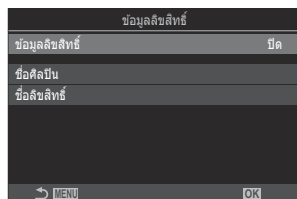
เมนู

- MENU →  → 2. บันทึกข้อมูล → ข้อมูลลิขสิทธิ์

- ① เราจะไม่รับผิดชอบข้อพิพาทหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดขึ้นเนื่องจากการใช้คุณสมบัติ [ข้อมูลลิขสิทธิ์] โปรดรับความเสี่ยงด้วยตัวของคุณเอง
- ② หากคุณต้องการลบข้อมูลลิขสิทธิ์ที่คุณป้อนไว้ ให้ลบอักขระบนหน้าจอป้อนอักขระของแต่ละรายการ (P.380)

การเปิดข้อมูลลิขสิทธิ์

1. ใช้   เพื่อเลือก [ข้อมูลลิขสิทธิ์] และกดปุ่ม OK



หน้าจอการตั้งค่า ข้อมูลลิขสิทธิ์

2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม   และกดปุ่ม OK

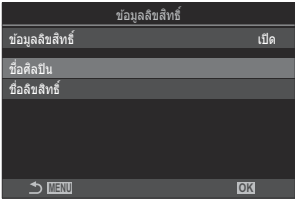
ปิด	ไม่เพิ่มแท็ก Exif ที่แจ้งชื่อช่างภาพและ/หรือเจ้าของลิขสิทธิ์
เปิด	เพิ่มแท็ก Exif ที่แจ้งชื่อช่างภาพและ/หรือเจ้าของลิขสิทธิ์

3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์

การกำหนดค่าข้อมูลลิขสิทธิ์

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า

- กด $\triangle \nabla$ เพื่อเลือกรายการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
- หลังจากปรับการตั้งค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์



ชื่อศิลปิน	ป้อนชื่อของผู้ถ่ายภาพ
ชื่อลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์

การป้อนอักขระ

- กดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับระหว่างตัวพิมพ์ใหญ่, ตัวพิมพ์เล็ก และ สัญลักษณ์
- เลือกอักขระโดยใช้ปุ่ม $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ กดปุ่ม **OK** เพื่อป้อน
 - อักขระที่เลือกไว้จะปรากฏขึ้นในพื้นที่ป้อนอักขระ (a)
 - หากต้องการลบอักขระ ให้กดปุ่ม ⌫
- หากต้องการลบอักขระในพื้นที่ป้อนอักขระ (a) ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังเพื่อเลื่อนเคอร์เซอร์
 - เลือกอักขระแล้วกดปุ่ม ⌫ เพื่อลบ
- เมื่อคุณป้อนเสร็จแล้ว ให้เลือก **[End]** แล้วกดปุ่ม **OK**



- a พื้นที่ป้อนอักขระ
 - b ปุ่มเลื่อนเคอร์เซอร์
 - c คีย์บอร์ด
 - d คำแนะนำในการใช้งาน
- นอกจากนี้ยังสามารถใช้ระบบสัมผัสเพื่อป้อนอักขระและควบคุม a ถึง d ได้อีกด้วย

การตั้งค่า จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ

การปิดการควบคุมแบบสัมผัส (การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส)

P A S M B 

เปิดหรือปิดการควบคุมแบบสัมผัส

เมนู

• MENU → ๓ → 3. จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ → การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส

ปิด	ปิดการควบคุมแบบสัมผัส
เปิด	เปิดการควบคุมแบบสัมผัส

ความสว่างและโทนสีของจอภาพ (ปรับจอภาพ)

P A S M B 

ปรับอุณหภูมิสีและความสว่างของจอภาพ ตัวเลือกนี้จะมีผลทั้งในโหมดถ่ายภาพนิ่งและโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมนู

- MENU →  → 3. จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ → ปรับจอภาพ

 (อุณหภูมิสี)	ปรับอุณหภูมิสี เลือกตัวเลือกโดยใช้ Δ ∇ [-7] – [± 0] – [+7]
 (ความสว่าง)	ปรับความสว่าง เลือกตัวเลือกโดยใช้ Δ ∇ [-7] – [± 0] – [+7]

- กดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับระหว่างอุณหภูมิสีกับความสว่าง แล้วตั้งค่าในแต่ละรายการ
- ในโหมด **B** จอภาพจะใช้ความสว่างที่คุณเลือกไว้ใน [**จอภาพ BULB/TIME**]  “การกำหนดค่า BULB/TIME/COMP (การตั้งค่า BULB/TIME/COMP)” (P.269)

ความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ (ปรับ EVF)

P A S M B 

ปรับความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ การแสดงผลจะเปลี่ยนไปที่ช่องมองภาพเมื่อคุณปรับการตั้งค่าเหล่านี้

เมนู

• MENU →  → 3. จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ → ปรับ EVF

 (ความสว่าง)	[EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ : ปิด]/[EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ : เปิด]: เลือกความสว่างของช่องมองภาพและความเข้มของการแสดงข้อมูลจะปรับตามสภาพแสงโดยรอบโดยอัตโนมัติหรือไม่ เลือกตัวเลือกโดยใช้ <> [☀]: ปรับความสว่าง เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\Delta \nabla$ [-2] – [±0] – [+2] 🕒 คุณ将无法เปลี่ยนความสว่างได้เมื่อเลือก [EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ : เปิด] ไว้
 (อุณหภูมิสี)	ปรับอุณหภูมิสี เลือกตัวเลือกโดยใช้ $\Delta \nabla$ [-3] – [±0] – [+3]

- กดปุ่ม INFO เพื่อสลับระหว่างอุณหภูมิสีกับความสว่าง แล้วตั้งค่าในแต่ละรายการ

การกำหนดค่าเซ็นเซอร์ดวงตา (ตั้งค่าเซ็นเซอร์ ตรวจจับดวงตา)

P A S M B 

คุณสามารถกำหนดวิธีการทำงานของกล้อง เมื่อคุณเงยไปที่ช่องมองภาพได้

เมนู

• MENU →  → 3. จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ → ตั้งค่าเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา

EVF อัตโนมัติ สวิตช์	[ปิด]: จอแสดงผลจะไม่เปลี่ยนเมื่อคุณวางตาไปที่ช่องมองภาพ หากต้องการเปลี่ยนหน้าจอแสดงผล ให้กดปุ่ม  [เปิด]: ช่องมองภาพจะทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อคุณวางตาไปที่ช่องมองภาพ
การทำงาน เมื่อเปลี่ยน	เลือกข้อมูลที่จะแสดง เมื่อหน้าจอสลับไปที่ช่องมองภาพโดยอัตโนมัติ [หน้าจอแสดงผลภาพ]: หน้าจอที่แสดงบนจอแสดงผลจะแสดงในช่องมองภาพ [หน้าจอถ่ายภาพ]: ช่องมองภาพจะแสดง Live View แม้ว่าหน้าจอจะแสดงการเล่นหรือเมนูอยู่ก็ตาม
เมื่อเปิด จอภาพ	[เปิดใช้งาน]: เมื่อตั้งค่า [EVF อัตโนมัติสวิตช์] ไว้เป็น [เปิด] และคุณวางตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพ การแสดงผลจะสลับไปที่ช่องมองภาพแม้ว่าจอภาพจะเปิดอยู่ [ปิดการใช้งาน]: เมื่อตั้งค่า [EVF อัตโนมัติสวิตช์] ไว้เป็น [เปิด] และคุณวางตาของคุณไว้ที่ช่องมองภาพ การแสดงผลจะไม่สลับไปที่ช่องมองภาพหากจอภาพเปิดอยู่

👁 หน้าจอการตั้งค่า [EVF อัตโนมัติสวิตช์] จะปรากฏขึ้นเมื่อคุณกดปุ่ม  ค้างไว้

การปิดเสียงบีบเมื่อโฟกัส (■)))

P A S M B 

ปิดเสียงบีบเมื่อกล้องโฟกัสภาพ

เมนู

• MENU ➡ ๓ ➡ 3. จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ ➡ ■)))

เปิด	เสียงบีบจะดังขึ้นหลังจากที่ระบบออโตโฟกัสสามารถจับโฟกัสได้ เสียงบีบจะดังขึ้นเมื่อกล้องจับโฟกัสด้วย [C-AF] ในครั้งแรกเท่านั้น
ปิด	เสียงบีบจะไม่ดังขึ้นหลังจากที่ระบบออโตโฟกัสสามารถจับโฟกัสได้

๑๙ หากต้องการใช้เสียงบีบเมื่อโฟกัสในโหมดเงียบ ให้กำหนดการตั้งค่า [การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥]] (P205)

ตัวเลือกการแสดงผลจอภาพภายนอก (การตั้งค่า HDMI)

P A S M B 

เลือกส่งเอาต์พุตสัญญาณไปที่จอภาพภายนอกที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ปรับจำนวนเฟรม, ขนาดเฟรมภาพเคลื่อนไหว และการตั้งค่าอื่นๆ ตามข้อกำหนดของจอภาพ

เมนู

• MENU → 3. จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ → การตั้งค่า HDMI

ขนาดสัญญาณออก	เลือกประเภทเอาต์พุตสัญญาณที่ส่งไปที่ขั้วต่อ HDMI [C4K]: สัญญาณจะส่งออกในรูปแบบดิจิทัลซีมีมา 4K (4096 × 2160) [4K]: หากเป็นไปได้ สัญญาณจะส่งออกในรูปแบบ 4K (3840 × 2160) [1080p]: หากเป็นไปได้ สัญญาณจะส่งออกในรูปแบบ Full HD (1080p) [720p]: หากเป็นไปได้ สัญญาณจะส่งออกในรูปแบบ HD (720p)
อัตราเฟรมสัญญาณออก	เลือกจำนวนเฟรมสัญญาณตามระบบอุปกรณ์ วารองรับระบบ NTSC หรือ PAL [เลือก 60p]: จำนวนเฟรมของพื้นที่ที่รองรับ NTSC [เลือก 50P]: จำนวนเฟรมของพื้นที่ที่รองรับ PAL

- ❗ ไม่สามารถเปลี่ยน [อัตราเฟรมสัญญาณออก] ขณะที่ต่อกล่องเข้ากับอุปกรณ์ผ่าน HDMI ได้
 - ❗ จะไม่มีการเล่นเสียง เว้นแต่อุปกรณ์ที่เชื่อมต่อจะรองรับรูปแบบเสียง
 - 👉 คุณสามารถกำหนดค่าตัวเลือกโดยละเอียดเมื่อส่งสัญญาณไปยังอุปกรณ์ HDMI ในโหมดภาพเคลื่อนไหว
-  "สัญญาณออก HDMI (สัญญาณออก HDMI)" (P283)

การเลือกโหมดการเชื่อมต่อ USB (การตั้งค่า USB)

P A S M B 

เลือกวิธีที่กล่องทำงานเมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่านทาง USB

เมนู

• MENU →  3. จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ → การตั้งค่า USB

โหมด USB

[เลือก]: เมนูของการเลือกโหมดการเชื่อมต่อจะปรากฏขึ้นทุกครั้งที่เชื่อมต่อสาย USB

[เก็บข้อมูล]: กล่องทำงานเป็นอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลภายนอก สามารถคัดลอกข้อมูลในการดหน่วยความจำของกล่องไปยังคอมพิวเตอร์ได้

[MTP]: สามารถดูหรือคัดลอกภาพในการดหน่วยความจำไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ ([P.417](#))

[เว็บแคม]: กล่องสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และใช้เป็นเว็บแคมสำหรับการประชุมออนไลน์และสตรีมมิงแบบสด ([P.419](#)) ไม่จำเป็นต้องมีไดรเวอร์หรือแอปพลิเคชันเพิ่มเติม ข้อมูลวิดีโอและเสียงที่กล่องบันทึกจะถูกสตรีมไปยังคอมพิวเตอร์โดยเชื่อมต่ออุปกรณ์ทั้งสองผ่าน USB (USB สตรีมมิง)

[แหล่งจ่ายไฟ]: เลือกเมื่อแหล่งจ่ายไฟไม่เริ่มต้นโดยอัตโนมัติเมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ USB ที่มีจำหน่ายทั่วไป การตั้งค่านี้ไม่จำเป็นในหลายๆ สถานการณ์

แหล่งจ่ายไฟจาก USB

เลือกว่าจะจ่ายไฟให้กล่องเมื่อเชื่อมต่อกับกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB หรือไม่ ([P.417](#))

[ใช่]: กล่องจะเปิดเมื่อกล่องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB

[ไม่ใช่]: กล่องจะไม่รับการจ่ายไฟเมื่อกล่องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB

① กล่องอาจไม่เปิดแม้ว่าจะเลือก **[ใช่]** ไว้ก็ตาม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมหรือประสิทธิภาพของคอมพิวเตอร์

การตั้งค่า แบตเตอรี่/โหมดพัก

การหรี่แสงพื้นหลัง (ไฟจอ LCD)

PASMB 

เลือกระยะเวลาก่อนที่ไฟส่องหลังของจอภาพจะหรี่ลงเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ การหรี่ไฟส่องหลังช่วยลดการใช้พลังงานแบตเตอรี่โดยเปล่าประโยชน์

เมนู

• MENU →   5. แบตเตอรี่/โหมดพัก → ไฟจอ LCD

8 วินาที / 30 วินาที / 1min	ไฟพื้นหลังของจอแสดงผลจะหรี่ลงหลังจากเวลาที่กำหนด
Hold	ไฟพื้นหลังของจอแสดงผลจะไม่หรี่ลง

การตั้งค่าตัวเลือกการพัก (การประหยัดพลังงาน) (Sleep)

P A S M B 

เลือกการหน่วงเวลาก่อนที่กล้องจะเข้าสู่โหมดพักเมื่อไม่มีการใช้งาน ในโหมดพัก การทำงานของกล้องจะถูกกระบัง และจอภาพจะดับลง

เมนู

- MENU →  → 5. แบตเตอรี่/โหมดพัก → Sleep

ปิด	กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดพัก
1min / 3min / 5min	กล้องจะเข้าสู่โหมดพักหลังพ้นเวลาที่กำหนดไว้

- ซึ่งคุณสามารถเรียกคืนการทำงานปกติได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ① กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดพักในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - ขณะที่กำลังถ่ายภาพซ้อน, ขณะเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI, ขณะเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi, ขณะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ หรือขณะเชื่อมต่อกับรีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย

การตั้งค่าตัวเลือกปิดกล่องอัตโนมัติ (ปิดกล่องอัตโนมัติ)

P A S M B 

กล่องจะปิดโดยอัตโนมัติหากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นระยะเวลาหนึ่งตามที่ตั้งไว้หลังจากที่เข้าสู่โหมดพัก คุณสามารถใช้ตัวเลือกนี้เพื่อเลือกการหน่วงเวลาก่อนที่กล่องจะปิดโดยอัตโนมัติ

เมนู

• MENU →  → 5. แบตเตอรี่/โหมดพัก → ปิดกล่องอัตโนมัติ

ปิด	กล่องจะไม่ปิดเองโดยอัตโนมัติ
5min / 30min / 1 ชม. / 4 ชม.	กล่องจะปิดหลังพ้นเวลาที่กำหนดไว้

 หากต้องการเปิดใช้งานกล่องอีกครั้งหลังจากกล่องปิดอัตโนมัติแล้ว ให้เปิดกล่องโดยใช้คันโยก **ON/OFF**

การลดการใช้พลังงาน (โหมดพักด่วน)

P A S M B 

ลดการใช้พลังงานระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ สามารถลดการหน่วงเวลาก่อนปิดไฟพื้นหลังหรือการที่กล้องเข้าสู่โหมดพักได้

① การประหยัดพลังงานไม่สามารถใช้ได้:

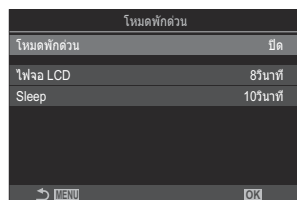
- ระหว่างการถ่ายภาพ Live View, ขณะที่เปิดใช้งานช่องมองภาพ, ขณะที่กำลังถ่ายภาพซ้อนหรือการถ่ายภาพแบบช่วงเวลา, ขณะที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI, ขณะที่เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi, ขณะที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ หรือขณะที่เปิดใช้งาน Bluetooth

เมนู

• MENU → 5. แบตเตอรี่/โหมดพัก → โหมดพักด่วน

การเปิดใช้งานโหมดพักด่วน

1. ใช้ $\triangle \nabla$ เพื่อเลือก [โหมดพักด่วน] และกดปุ่ม OK



หน้าจอการตั้งค่าโหมดพักด่วน

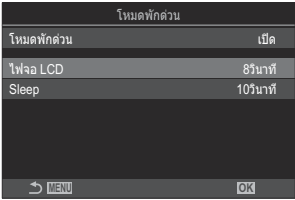
2. เลือก [เปิด] โดยใช้ปุ่ม $\triangle \nabla$ และกดปุ่ม OK

ปิด	กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดประหยัดพลังงาน
เปิด	กล้องจะเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงานอย่างรวดเร็ว เมื่อใช้การประหยัดพลังงานและแผง Super Control ปรากฏขึ้น (P46) คำว่า "ECO" จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงผล

3. หน้าจอแสดงผลกลับไปหน้าจอการตั้งค่าโหมดพักด่วน

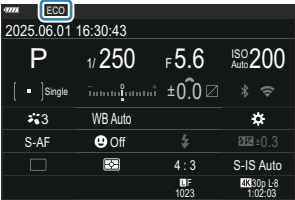
การกำหนดค่าโหมดพักด่วน

1. ตัวเลือกการกำหนดค่า
- กด $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกการการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูการตั้งค่า
 - หลังจากปรับการตั้งค่าตัวเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปหน้าจอการตั้งค่า โหมดพักด่วน



ไฟจอ LCD	เลือกระยะเวลาที่ไฟส่องหลังของจอภาพจะหรี่ลงเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ [3 วินาที] / [5 วินาที] / [8 วินาที]
Sleep	เลือกการหน่วงเวลาก่อนที่กล้องจะเข้าสู่โหมดพักเมื่อไม่มีการใช้งาน [3 วินาที] / [5 วินาที] / [8 วินาที] / [10 วินาที] / [15 วินาที] / [30 วินาที] / [1min]

- เมื่อใช้การประหยัดพลังงานและแสง Super Control ปรากฏขึ้น (P.46) คำว่า "ECO" จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงผล



การตั้งค่ารีเซ็ต/นาฬิกา/ภาษา/อื่นๆ

การคืนค่าตั้งต้น (รีเซ็ต/เริ่มต้นการตั้งค่า)

PASMB 

รีเซ็ตกล่องเป็นค่าตั้งต้นจากโรงงาน คุณสามารถเลือกที่จะรีเซ็ตการตั้งค่าได้เกือบทั้งหมดหรือเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพโดยตรง

เมนู
• MENU →  → 6. รีเซ็ต//อื่นๆ → รีเซ็ต/เริ่มต้นการตั้งค่า

รีเซ็ตการตั้งค่าถ่ายภาพ	รีเซ็ตการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพเท่านั้น
เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด	รีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมดโดยมีข้อยกเว้นบางประการ เช่น นาฬิกาและภาษา

- 🔗 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่รีเซ็ต โปรดดูที่ “การตั้งค่าเริ่มต้น” (P.463)
- 🔗 สามารถบันทึกการตั้งค่าได้โดยใช้ OM Workspace หรือ OM Image Share สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา

การตั้งค่าฟีดของกล้อง (⌚ การตั้งค่า)

P A S M B 

ตั้งค่าฟีดของกล้อง

เมนู

• MENU →  → 6. รีเซ็ต/⌚/📷/อื่นๆ → ⌚ การตั้งค่า

⌚	ตั้งรูปแบบวันที่และเวลา ใช้ปุ่ม < > เพื่อเลือกรายการ และใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
โซนเวลา	ตั้งค่าเขตเวลาและเวลาออมแสง ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเปลี่ยนโซนเวลา การกดปุ่ม INFO จะช่วยให้คุณตั้งค่าเวลาออมแสงได้ ซึ่งจะสลับการเปิดปิดทุกครั้งที่คุณกดปุ่ม INFO

เลือกภาษาสำหรับเมนูและเคล็ดลับการใช้เครื่องมือของกล้อง

เมนู

• MENU → 🏠 → 6. รีเซ็ต/🔄/🔄/อื่นๆ → 🔄

การสอบเทียบมาตรวัดระดับ (ปรับตั้งระดับ)

P A S M B 

แก้ไขค่าเบี่ยงเบนในมาตรวัดระดับให้ถูกต้อง สอบเทียบมาตรวัดถ้าคุณพบว่าลูกตั้งหรือระดับทำงานไม่ถูกต้องอีกต่อไป

เมนู
• MENU →  6. รีเซ็ต//อื่น ๆ → ปรับตั้งระดับ

รีเซ็ต	รีเซ็ตมาตรวัดเป็นค่าตั้งต้นจากโรงงาน
ปรับ	เลือกจุดอ้างอิง (จุดศูนย์) สอบเทียบมาตรวัดระดับหลังจากวางตำแหน่งกล้องอย่างเหมาะสม

การตรวจสอบการประมวลผลภาพ (ฟิกเซลแมบ ปิ้ง)

P A S M B 

ตรวจสอบเซ็นเซอร์ภาพและฟังก์ชันการประมวลผลภาพพร้อมกัน เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้หยุดการถ่ายภาพและเล่น
ภาพ จากนั้นรอนานอย่างน้อยหนึ่งนาทีก่อนดำเนินการ

⚠ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ทำการตรวจสอบซ้ำอีกครั้ง หากคุณเผลอปิดกล้องไปในขณะที่กำลังดำเนินการตรวจ
สอบ

เมนู

• MENU →  → 6. รีเซ็ต//อื่นๆ → ฟิกเซลแมบปิ้ง

การดูเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ (เวอร์ชันเฟิร์มแวร์)

P A S M B 

ดูเวอร์ชันของเฟิร์มแวร์สำหรับกล่องและเลนส์หรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่นๆ ที่เชื่อมต่ออยู่ในปัจจุบัน คุณอาจต้องการข้อมูลนี้เมื่อติดต่อฝ่ายสนับสนุนลูกค้าหรือเมื่อทำการอัปเดตเฟิร์มแวร์

เมนู

• MENU →  → 6. รีเซ็ต///อื่นๆ → เวอร์ชันเฟิร์มแวร์

การดูใบรับรอง (การรับรอง)

P A S M B 

แสดงใบรับรองการปฏิบัติตามมาตรฐานต่างๆ ที่กลั่นเป็นไปตามข้อกำหนด

เมนู

• MENU →   6. รีเซต/🔄/🔍/อื่นๆ → การรับรอง

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ ภายนอก

การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอก

คุณสามารถทำงานได้หลายอย่างด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก เช่น คอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟน

ข้อควรระวังในการใช้ Wi-Fi และ Bluetooth®

ปิดใช้งาน Wireless LAN และ Bluetooth® ในประเทศ ภูมิภาค หรือสถานที่ที่ห้ามใช้งาน

Wireless LAN และ Bluetooth® ติดตั้งมาพร้อมกับกล่องนี้ การใช้คุณลักษณะเหล่านี้ในประเทศที่อยู่นอกเหนือจากภูมิภาคที่ซื้อผลิตภัณฑ์อาจจะมีข้อบังคับด้านเครือข่ายไร้สายของท้องถิ่น

บางประเทศและบางภูมิภาคอาจห้ามครอบครองข้อมูลตำแหน่งโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางราชการก่อน จึงอาจมีการปิดใช้งานข้อมูลตำแหน่งกล่องในบางพื้นที่ที่กำหนด

แต่ละประเทศและภูมิภาคมีกฎหมายและข้อบังคับของตนเอง ตรวจสอบก่อนเดินทางและสังเกตกฎหมายและข้อบังคับดังกล่าวขณะอยู่ในต่างประเทศ บริษัทของเราไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายของผู้ใช้ในการปฏิบัติตามกฎหมายและข้อบังคับในท้องถิ่น

ปิดการใช้งาน Wi-Fi บนเครื่องบินและในสถานที่อื่นๆ ที่ไม่อนุญาตให้ใช้งาน  “การปิดการใช้งานการสื่อสารไร้สายของกล่อง (โหมดเครื่องบิน)” (P.402)

- ① การส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่สาม ใช้คุณลักษณะระบบเครือข่ายไร้สายโดยตระหนักถึงข้อกำหนดเหล่านี้
- ① ตัวรับสัญญาณไร้สายอยู่ในตำแหน่งกล่อง เก็บรักษาชิ้นส่วนดังกล่าวให้ห่างจากวัตถุโลหะที่สามารถทำงานได้นอกจากนี้ ความแรงของสัญญาณอาจลดลงหากจับหรือปิดส่วนด้านจับไว้
- ① เมื่อต้องเคลื่อนย้ายกล่องในกระเป๋าหรือภาชนะอื่น โปรดทราบว่าเนื้อของภาชนะบรรจุหรือวัสดุที่สร้างขึ้นอาจรบกวนการส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายซึ่งสามารถกีดกันไม่ให้กล่องเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนได้
- ① การเชื่อมต่อ Wi-Fi จะเพิ่มปริมาณการใช้แบตเตอรี่มากขึ้น การเชื่อมต่ออาจสูญหายระหว่างการใช้งานถ้าแบตเตอรี่อยู่ในระดับต่ำ
- ① อุปกรณ์ เช่น เตาไมโครเวฟและโทรศัพท์ไร้สาย ที่ปล่อยคลื่นความถี่วิทยุ, สนามแม่เหล็ก หรือไฟฟ้าสถิตอาจทำให้การส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายช้าลงหรือรบกวนการส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สาย
- ① คุณสมบัติ LAN ไร้สายบางอย่างไม่สามารถใช้ได้เมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนการหน่วยความจำอยู่ในตำแหน่ง “LOCK”

การปิดการใช้งานการสื่อสารไร้สายของกล่อง (โหมดเครื่องบิน)

P A S M B 

ปิดการใช้งานฟังก์ชันไร้สายของกล่อง (Wi-Fi/Bluetooth®)

เมนู

• MENU → ๓ → 4. Wi-Fi/Bluetooth → โหมดเครื่องบิน

ปิด	เปิดใช้งานการสื่อสารไร้สาย
เปิด	ปิดใช้งานการสื่อสารไร้สาย คุณจะไม่สามารถใช้การสื่อสารได้จนกว่าคุณจะเปลี่ยนการตั้งค่าเป็น [ปิด] ➔ จะปรากฏขึ้นเมื่อคุณเลือก [เปิด]

๑- สามารถสื่อสารกับ Wireless Radiowave Commander FC-WR ได้แม้ว่าคุณจะเลือก [เปิด] ไว้ก็ตาม

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

ใช้ระบบ LAN ไร้สาย (Wi-Fi) ของกล้องและคุณสมบัติ **Bluetooth®** เพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน ซึ่งคุณสามารถใช้แอปเฉพาะเพื่อยกระดับความบันเทิงของกล้องของคุณ ทั้งก่อนและหลังการถ่ายภาพ เมื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว คุณจะดาวน์โหลดและถ่ายภาพจากระยะไกล รวมถึงเพิ่มข้อมูลตำแหน่งให้กับรูปภาพได้

- แต่เราไม่รับประกันว่าจะสามารถใช้งานได้กับสมาร์ทโฟนทุกรุ่น

สิ่งที่คุณสามารถทำผ่านด้วยแอปที่กำหนดไว้ OM Image Share

- **ดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปที่สมาร์ทโฟน**

ดาวน์โหลดภาพที่ทำเครื่องหมายสำหรับการแบ่งปัน (P303) ไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ
คุณยังสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเลือกรูปภาพสำหรับดาวน์โหลดภาพจากกล้องได้อีกด้วย

- **การถ่ายภาพระยะไกลจากสมาร์ทโฟน**

คุณสามารถใช้สมาร์ทโฟนควบคุมกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพได้

- **การประมวลผลภาพเพื่อความสวยงาม**

ใช้การควบคุมที่ใช้งานง่ายเพื่อเติมเอฟเฟกต์ที่น่าประทับใจลงในภาพที่ดาวน์โหลดไปที่สมาร์ทโฟนของคุณ

- **การเพิ่มแท็ก GPS ลงในภาพของกล้อง**

คุณสามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง เมื่อใช้กล้องถ่ายภาพโดยใช้ฟังก์ชัน GPS ของสมาร์ทโฟนได้

โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราเพื่อศึกษารายละเอียด

การจับคู่กล้องและสมาร์ทโฟน (การเชื่อมต่ออุปกรณ์)

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์เป็นครั้งแรก

- ปรับการตั้งค่าจับคู่โดยใช้ OM Image Share ไม่ใช่แอปการตั้งค่าที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบปฏิบัติการสมาร์ทโฟน

1. เปิดสำเนาของแอป OM Image Share ที่ติดตั้งไว้ก่อนหน้านี้บนสมาร์ทโฟนของคุณ

2. แตะไอคอน  ที่แสดงบนหน้าจอแสดงตัวเลือกการถ่ายภาพ

👉 คุณยังสามารถดำเนินการต่อไปนี้ได้

แผง Super Control

-  

เมนู

- MENU ➡  ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ การเชื่อมต่ออุปกรณ์

3. เลือก [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] และกดปุ่ม OK

4. ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อปรับการตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth®

- ชื่อและรหัสผ่านประจำพื้นที่ของ **Bluetooth**, SSID ของ Wi-Fi และรหัสผ่าน รวมถึงรหัส QR จะปรากฏขึ้นบนจอภาพ



- ① ชื่อ **Bluetooth**
รหัสผ่าน **Bluetooth**
- ② SSID ของ Wi-Fi
รหัสผ่านของ Wi-Fi
- ③ รหัส QR

5. แตะไอคอนของกล้องที่ด้านล่างหน้าจอ OM Image Share

- แท็บ [การตั้งค่าอย่างง่ายดาย] จะปรากฏขึ้น

6. ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OM Image Share เพื่อสแกนรหัส QR และปรับการตั้งค่าการเชื่อมต่อ
- หากสแกนรหัส QR ไม่ได้ ให้ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OM Image Share เพื่อปรับการตั้งค่าด้วยตนเอง
 - **Bluetooth®**: ในการเชื่อมต่อ ให้เลือกชื่อแล้วป้อนรหัสผ่านที่ปรากฏขึ้นบนจอแสดงผลของกล่องในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า Bluetooth ใน OM Image Share
 - Wi-Fi: ในการเชื่อมต่อ ให้ป้อน SSID และรหัสผ่านที่ปรากฏบนจอแสดงผลของกล่อง ในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า Wi-Fi ใน OM Image Share
 -  บนหน้าจอจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อเสร็จสิ้นการจับคู่
 - ไอคอน **Bluetooth®** จะแสดงถึงสถานะดังต่อไปนี้:
 - ✖: กล่องกำลังส่งสัญญาณไร้สาย
 - ✖: สร้างการเชื่อมต่อไร้สายแล้ว
7. หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้กดปุ่ม **MENU** บนกล่องหรือแตะ  **MENU** บนหน้าจอ
- คุณยังสามารถปิดกล่องแล้วสิ้นสุดการเชื่อมต่อจาก OM Image Share ได้ด้วย
 - ที่การตั้งค่าเริ่มต้น การเชื่อมต่อ **Bluetooth®** จะยังคงใช้งานได้แม้หลังจากการเชื่อมต่อ Wi-Fi สิ้นสุดลง
- ช่วยให้คุณถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟนได้ ในการตั้งค่ากล่องให้ยุติการเชื่อมต่อ **Bluetooth®** เมื่อยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้ตั้งค่า **[Bluetooth]** เป็น **[ปิด]**

การตั้งค่าความปลอดภัยสำหรับการเชื่อมต่อสมาร์ตโฟน (🔒 ความปลอดภัยในการเชื่อมต่อ)

ตั้งค่าความปลอดภัยสำหรับการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้กับสมาร์ตโฟนของคุณ

เมนู

• MENU → 🏠 → 4. Wi-Fi/Bluetooth → การตั้งค่า 🔒 → 🔒 ความปลอดภัยในการเชื่อมต่อ

- 🕒 หากตั้งค่าเป็น [WPA2/WPA3] คุณอาจไม่สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนของคุณผ่าน Wi-Fi ได้ หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ตั้งค่าเป็น [WPA2]
- 🕒 เมื่อเปลี่ยนการตั้งค่าแล้ว สามารถเปลี่ยนรหัสผ่านการเชื่อมต่อ Wi-Fi และรหัสผ่านการเชื่อมต่อ **Bluetooth®** ได้
- 🕒 เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนใหม่หลังจากการเปลี่ยนรหัสผ่าน 📖 "การจับคู่กล้องและสมาร์ตโฟน (การเชื่อมต่ออุปกรณ์)" (P.404)

การตั้งค่าให้สแตนด์บายการเชื่อมต่อไร้สายเมื่อเปิดกล่อง (Bluetooth)

คุณสามารถเลือกได้ว่าจะให้กล่องอยู่ในโหมดสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟนหรือโมดคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริมเมื่อเปิดเครื่อง

🔗 จับคู่กล่องกับสมาร์ทโฟนหรือโมดคอนโทรลที่เป็นอุปกรณ์เสริมให้เรียบร้อยก่อน ไม่สามารถเลือก [Bluetooth] ได้เว้นแต่การจับคู่จะเสร็จสิ้น

เมนู

• MENU ➡ 🏠 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Bluetooth

ปิด	กล่องจะไม่อยู่ในโหมดสแตนด์บายเพื่อรอรับการเชื่อมต่อแบบไร้สายและจะไม่ปล่อยสัญญาณไร้สายออกมาแม้ว่าจะเปิดเครื่องอยู่ก็ตาม
เปิด ☑	เมื่อเปิดกล่อง กล่องจะปล่อยสัญญาณไร้สายและอยู่ในโหมดสแตนด์บายเพื่อรอรับการเชื่อมต่อไร้สาย คุณสามารถเชื่อมต่อกล่องและสมาร์ทโฟนผ่านการใช้งาน OM Image Share และถ่ายภาพจากระยะไกลหรือถ่ายโอนภาพได้
เปิด ☑	เมื่อเปิดกล่อง กล่องจะเริ่มส่งสัญญาณไร้สาย และหากจับคู่อุปกรณ์แล้ว (P426) จะสแตนด์บายสำหรับการเชื่อมต่อจากรีโมดคอนโทรล

🔗 หากเปิดใช้งานบันทึก GPS ติดตามในแอป OM Image Share เฉพาะข้อมูลตำแหน่งที่ดาวนำโหลดจากแอปจะถูกเพิ่มไปยังภาพที่ถ่ายในขณะทีเลือก [เปิด ☑]

การตั้งค่าระบบไร้สายเมื่อปิดกล่อง (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)

คุณสามารถเลือกให้กล่องยังคงมีหรือไม่มี การเชื่อมต่อไร้สายกับสมาร์ทโฟนเมื่อปิดกล่องได้

เมนู

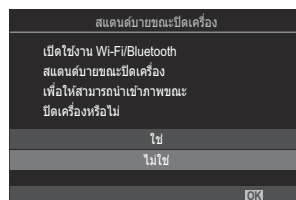
• MENU → ๑ → 4. Wi-Fi/Bluetooth → การตั้งค่า ๐ → สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง

เลือก	เมื่อปิดกล่อง เครื่องจะขอให้คุณเลือกว่าจะให้รักษาการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟนอยู่หรือไม่
ปิด	การปิดกล่องถือเป็นการสิ้นสุดการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟน
เปิด	เมื่อปิดกล่อง กล่องจะยังคงการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนอยู่ และสามารถให้สมาร์ทโฟนเพื่อดาวน์โหลดหรือดูภาพในกล่องได้

“เลือก”

เมื่อได้เลือก [เลือก] ไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล่องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้นก่อนที่กล่องจะปิดถ้าเป็นไปได้ตามเงื่อนไขต่อไปนี้:

- เลือก [ปิด] ไว้สำหรับ [โหมดเครื่องบิน]
- กล่องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนอยู่ในขณะนี้ (P404)
- ใส่การ์ดหน่วยความจำไว้อย่างถูกต้อง



ใช่	ปิดกล่องแต่ยินยอมให้กล่องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนแบบไร้สายอยู่
ไม่ใช่	ปิดกล่องและหยุดการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนแบบไร้สาย

① หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ประมาณหนึ่งนาทีกหลังจากกล่องโต้ตอบการยืนยันปรากฏขึ้น กล่องจะยุติการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟนและปิดเครื่องโดยอัตโนมัติ

- ② หากเลือกเปิดไว้ การเชื่อมต่อไร้สายจะยุติโดยอัตโนมัติ ถ้า: สามารถเรียกคืนการเชื่อมต่อได้โดยการเปิดกล่อง
- การเชื่อมต่อจะไม่ทำงานเป็นเวลา 12 ชั่วโมง
 - ถอดการ์ดหน่วยความจำออกแล้ว
 - เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
 - เกิดข้อผิดพลาดในการชาร์จระหว่างการชาร์จแบตเตอรี่ออนบอร์ด

☞ โปรดทราบว่าหากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล่องอาจไม่เปิดขึ้นทันทีเมื่อหมุนคันโยก ON/OFF ไปที่ ON

การถ่ายโอนภาพไปที่สมาร์ทโฟน

คุณสามารถเลือกภาพในกล้องแล้วโหลดภาพเหล่านั้นลงในสมาร์ทโฟนได้ และคุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการแบ่งปันล่วงหน้าได้ด้วย  “การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)” (P.303)

- หากเลือก [ปิด] หรือ [เปิด*] ไร้สำหรับ [Bluetooth] (P.407) เลือก [เปิด*]
- การเลือก [เปิด*] สำหรับ [Bluetooth] (P.407) ทำให้กล้องอยู่ในโหมดสแตนด์บาย พร้อมสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย

1. แตะที่ [นำเข้าภาพ] ใน OM Image Share ในสมาร์ทโฟน

① หน้าจอยืนยันการเชื่อมต่อ Wi-Fi อาจปรากฏขึ้น ขึ้นอยู่กับสมาร์ทโฟน ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนกับกล้อง

- รูปภาพในกล้องจะแสดงเป็นรายการ

2. เลือกรูปภาพที่คุณต้องการถ่ายโอน แล้วแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อการบันทึกเสร็จสิ้น คุณสามารถปิดกล้องจากสมาร์ทโฟนได้
- แม้ว่าจะตั้งค่า [Bluetooth] (P.407) เป็น [ปิด] หรือ [เปิด*] จะสามารถใช้ [นำเข้าภาพ] ได้โดย [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] บนกล้อง

การอัปโหลดภาพอัตโนมัติขณะปิดกล้อง

ในการกำหนดให้กล้องอัปโหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติขณะที่กล้องปิดอยู่:

- ทำเครื่องหมายภาพสำหรับการแบ่งปัน ([P303](#))
- เปิดใช้งานการสแตนด์บายขณะปิดเครื่อง ([P408](#))
- หากคุณใช้อุปกรณ์ iOS ให้เปิด OM Image Share

เมื่อคุณทำเครื่องหมายรูปภาพเพื่อแบ่งปันบนกล้องและปิดกล้องแล้ว จะมีการแจ้งเตือนจะปรากฏขึ้นใน OM Image Share เมื่อคุณแตะการแจ้งเตือน รูปภาพจะถูกโอนเข้าไปที่สมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ

การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน (Live View)

ในขณะที่คุณดู Live View บนหน้าจอสมาร์ทโฟน คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลโดยการควบคุมกล้องผ่านสมาร์ทโฟนได้

- กล้องจะแสดงหน้าจอการเชื่อมต่อและดำเนินการทั้งหมดจากสมาร์ทโฟน
- หากเลือก **[ปิด]** หรือ **[เปิด*]** ไว้สำหรับ **[Bluetooth] (P.407)** เลือก **[เปิด*]**
- การเลือก **[เปิด*]** สำหรับ **[Bluetooth] (P.407)** ทำให้กล้องอยู่ในโหมดสแตนด์บาย พร้อมสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย

1. เปิด OM Image Share แล้วแตะที่ [รีโมตคอนโทรล]

2. แตะ [Live View]

3. แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำในกล้อง

📌 แม้ว่าค่า **[Bluetooth] (P.407)** เป็น **[ปิด]** หรือ **[เปิด*]** จะสามารถใช้ **[Live View]** ได้โดยการเริ่ม **[การเชื่อมต่ออุปกรณ์]** บนกล้อง

🕒 ตัวเลือกการถ่ายภาพอาจใช้งานไม่ได้ในกรณีทั้งหมด

การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน (รีโมต ชัตเตอร์)

คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลได้โดยใช้กล้องและสมาร์ทโฟน (รีโมตชัตเตอร์)

- การทำงานทั้งหมดจะพร้อมให้ใช้งานในกล้อง และคุณยังสามารถถ่ายภาพและบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ โดยการ ใช้ปุ่มชัตเตอร์ที่แสดงบนหน้าจอสมาร์ทโฟน
- หากเลือก **[ปิด]** หรือ **[เปิด*]** ไว้สำหรับ **[Bluetooth] (P.407)** เลือก **[เปิด*]**
- การเลือก **[เปิด*]** สำหรับ **[Bluetooth] (P.407)** ทำให้กล้องอยู่ในโหมดสแตนด์บาย พร้อมสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย

1. เปิด OM Image Share แล้วแตะที่ **[รีโมตคอนโทรล]**

2. แตะ **[รีโมตชัตเตอร์]**

3. แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำในกล้อง

แม้ว่าจะตั้งค่า **[Bluetooth] (P.407)** เป็น **[ปิด]** หรือ **[เปิด*]** จะสามารถใช้ **[รีโมตชัตเตอร์]** ได้โดยการเริ่ม **[การเชื่อมต่ออุปกรณ์]** บนกล้อง

การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพ

คุณสามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง เมื่อใช้กล้องถ่ายภาพโดยใช้ฟังก์ชัน GPS ของสมาร์ทโฟนได้

- หากเลือก [ปิด] หรือ [เปิด🔒] ไว้สำหรับ [Bluetooth] (P407) เลือก [เปิด🔒]
- การเลือก [เปิด🔒] สำหรับ [Bluetooth] (P407) ทำให้กล้องอยู่ในโหมดสแตนด์บาย พร้อมสำหรับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย

1. ก่อนใช้กล้องถ่ายภาพ ให้เปิด OM Image Share แล้วเปิดฟังก์ชันการเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง

- เมื่อระบบแจ้งให้คุณซึ่งใครในชานาฬิกาของสมาร์ทโฟนกับกล้อง ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำที่แสดงใน OM Image Share

2. ใช้กล้องถ่ายภาพ

- เมื่อสามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่งได้ ๑ จะสว่างขึ้นบนหน้าจอการถ่ายภาพ เมื่อกล้องไม่สามารถรับข้อมูลตำแหน่งได้ ๑ จะกะพริบ
- เมื่อเปิดเครื่องหรือกลับมาทำงานต่อจากโหมดพัก อาจต้องใช้เวลาสักครู่ก่อนที่กล้องจะพร้อมให้เพิ่มข้อมูลตำแหน่ง
- กล้องจะเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพที่ถ่ายในขณะที่ ๑ ปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- ๑ จะปรากฏบนหน้าจอเมื่อคุณดูภาพที่มีข้อมูลตำแหน่ง

① กล้องจะไม่เพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพเคลื่อนไหว

3. เมื่อคุณถ่ายภาพเสร็จแล้ว ให้ปิดฟังก์ชันการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งใน OM Image Share

การรีเซ็ตการตั้งค่าการเชื่อมต่อสมาร์ทโฟน (รีเซ็ตการตั้งค่า)

คุณสามารถคืนค่าการตั้งค่าการเชื่อมต่อสมาร์ทโฟนกลับเป็นค่าตั้งต้นได้

เมนู

• MENU →  → 4. Wi-Fi/Bluetooth → การตั้งค่า  → รีเซ็ตการตั้งค่า 

📌 รายการเมนูต่อไปนี้จะถูกรีเซ็ต:

- [ ความปลอดภัยในการเชื่อมต่อ] (P.406) / [ รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ] (P.415) / [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] (P.408)

📌 ก่อนเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน คุณจะต้องจับคู่อุปกรณ์อีกครั้ง (P.404)

การเปลี่ยนรหัสผ่าน (🔒 รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ)

ในการเปลี่ยนรหัสผ่านของ Wi-Fi/**Bluetooth®**:

เมนู

- MENU → 🏠 → 4. Wi-Fi/Bluetooth → การตั้งค่า 🔒 → 🔒 รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ

1. กดปุ่ม ⏻ ตามคำแนะนำบนหน้าจอ
 - ระบบจะตั้งรหัสผ่านใหม่ขึ้นมา

👉 สามารถเปลี่ยนได้ทั้งรหัสผ่านการเชื่อมต่อ Wi-Fi และรหัสผ่านการเชื่อมต่อ **Bluetooth®**

👉 เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนใหม่หลังจากการเปลี่ยนรหัสผ่าน 📖 "การจับคู่กล้องและสมาร์ทโฟน (การเชื่อมต่ออุปกรณ์)" (P.404)

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB

การติดตั้งซอฟต์แวร์

ติดตั้งซอฟต์แวร์ต่อไปนี้เพื่อเข้าใช้งานกล้องในขณะที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่าน USB

OM Workspace

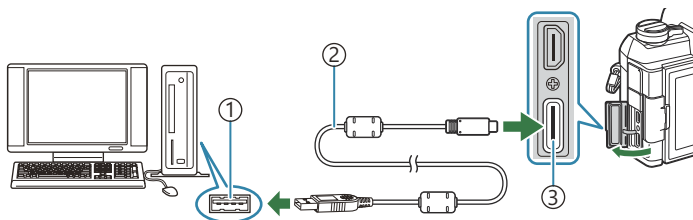
แอปพลิเคชันคอมพิวเตอร์นี้จะใช้เพื่อดาวน์โหลด, ดู และจัดการภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้อง นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์กล้อง คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ของเรา เมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดเตรียมหมายเลขซีเรียลของกล้องไว้ให้พร้อม

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์ สามารถดูความต้องการของระบบและคำแนะนำในการติดตั้งได้ที่เว็บไซต์ของเรา

การคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (เก็บข้อมูล/MTP)

คุณสามารถถ่ายโอนภาพได้โดยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ของคุณเป็นเครื่องอ่านการ์ดหรืออุปกรณ์พกพา

1. หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB



- ① พอร์ต USB
- ② สาย USB (มีให้ในชุด)
- ③ ขั้วต่อ USB

- ตำแหน่งของพอร์ต USB แตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับพอร์ต USB

2. เปิดกล้อง

- กล้องจะแสดงข้อความแจ้งให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
- หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก **[เลือก]** สำหรับ **[โหมด USB] (P.387)**
- หากแบตเตอรี่มีพลังงานต่ำมาก กล้องจะไม่แสดงข้อความเมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

3. เลือก **[เก็บข้อมูล]** หรือ **[MTP]** โดยใช้ $\triangle$ ∇ และกดปุ่ม **OK** กดปุ่ม **OK**

[เก็บข้อมูล]: กล้องจะทำงานเหมือนเป็นเครื่องอ่านการ์ด

[MTP]: กล้องจะทำงานเหมือนเป็นอุปกรณ์พกพา



4. กล้องจะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เป็นอุปกรณ์เก็บข้อมูลใหม่

- ① ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ แม้ว่าคอมพิวเตอร์ของคุณจะมีพอร์ต USB ก็ตาม
 - คอมพิวเตอร์ที่มีพอร์ต USB โดยเพิ่มการต่อขยาย ฯลฯ คอมพิวเตอร์ที่ไม่มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน หรือคอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ① ฟังก์ชันกล้องไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่ต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์
- ① หากคอมพิวเตอร์ตรวจไม่พบกล้อง ให้ถอดแล้วเสียบสาย USB ใหม่
- ① เมื่อคุณเลือก **[MTP]** คุณจะไม่สามารถคัดลอกภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดเกิน 4 GB ไปที่คอมพิวเตอร์ได้
- ๘- แบตเตอรี่กล้องสามารถชาร์จได้ในขณะที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB เมื่อคันโยก **ON/OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF** เวลาในการชาร์จจะแตกต่างกันอย่างมากขึ้นอยู่กับประสิทธิภาพของคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อื่นๆ

การใช้กล้องเป็นเว็บแคม (เว็บแคม)

กล้องสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และใช้เป็นเว็บแคมสำหรับการประชุมออนไลน์และสตรีมมิ่งแบบสด ไม่จำเป็นต้องมีไดรเวอร์หรือแอปพลิเคชันเพิ่มเติม ข้อมูลวิดีโอและเสียงที่กล้องบันทึกจะถูกสตรีมไปยังคอมพิวเตอร์โดยเชื่อมต่ออุปกรณ์ทั้งสองผ่าน USB (USB สตรีมมิ่ง)

1. หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 

2. เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์

① ตำแหน่งของพอร์ต USB แตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับพอร์ต USB

3. เปิดกล้อง

🔍 หากไม่ปรากฏขึ้นบนหน้าจอ ให้เลือก [เลือก] สำหรับ [โหมด USB] (P.387)

① หากแบตเตอรี่มีพลังงานต่ำมาก กล้องจะไม่แสดงข้อความเมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

4. เลือก [เว็บแคม] โดยใช้ $\triangle$ ∇ และกดปุ่ม OK

- กล้องจะเข้าสู่โหมดถ่ายภาพ
- ไอคอน  จะปรากฏขึ้น
- ปรับความสว่างและโฟกัสโดยการใช้กล้อง

5. บนพีซี ให้เปิดแอปพลิเคชันบริการการประชุมทางเว็บหรือสตรีมมิ่งที่ต้องการ เลือกชื่อรุ่นของกล้องที่เชื่อมต่อในการตั้งค่าอุปกรณ์สำหรับแอปพลิเคชัน

- การสตรีมมิ่งวิดีโอและเสียงจะเริ่มขึ้น
- วิดีโอจะถูกสตรีมด้วยขนาดภาพเคลื่อนไหว 1280×720

① เมื่อตั้งค่า [จำนวนเฟรม] ไว้ที่ [60p], [30p] หรือ [24p] สำหรับ  วิดีโอจะถูกสตรีมที่ [30p] เมื่อตั้งค่าเป็น [50p] หรือ [25p] วิดีโอจะถูกสตรีมที่ [25p]

① หากเลือก S&Q (ช้าและเร็ว) ไว้สำหรับ  คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวจะเปลี่ยนเป็นโหมดภาพเคลื่อนไหวปกติ

🔍 สามารถใช้กล้องเป็นเว็บแคมได้แม้ว่าจะไม่ได้ใส่การ์ดก็ตาม

🔍 หากเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอก เสียงที่ไม่โครโฟนบันทึกไว้จะถูกสตรีม

๘ เมื่อเลือก [ใช่] สำหรับ [แหล่งจ่ายไฟจาก USB] ไฟจาก USB จะถูกจ่ายให้กับกล่องจากพีซีในขณะที่ใช้เป็น
เว็บแคม

ความสามารถในการจ่ายไฟผ่าน USB ขึ้นอยู่กับข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพของพอร์ต USB ของคอมพิวเตอร์
การจ่ายไฟให้กับกล่องอาจไม่สามารถทำได้เมื่ออุณหภูมิภายนอกหรืออุณหภูมิภายในสูง

❗ ไม่สามารถสตรีมวิดีโอและเสียงไปยังคอมพิวเตอร์ได้หาก:

- เลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่โหมดภาพเคลื่อนไหวไว้สำหรับโหมดถ่ายภาพ หรือแสดงหน้าจอเล่นหรือหน้าจอเมนู
อยู่

การดำเนินการเหล่านี้ อาจทำให้การสตรีมมิงวิดีโอและเสียงหยุดชั่วคราว ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแอปพลิเคชันที่คุณใช้

❗ มีข้อจำกัดต่อไปนี้อยู่ในขณะที่กำลังสตรีมวิดีโอและเสียงไปยังคอมพิวเตอร์

- การถ่ายภาพและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้งานได้
- ไม่สามารถกำหนด การตั้งค่าคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวได้
- [โหมดภาพ] (P.231) จะล๊อคไว้ที่ [เหมือนกับ 📷]

❗ ไม่สามารถเปลี่ยนค่าแสงและการตั้งค่ากล้องอื่นๆ จากคอมพิวเตอร์ได้

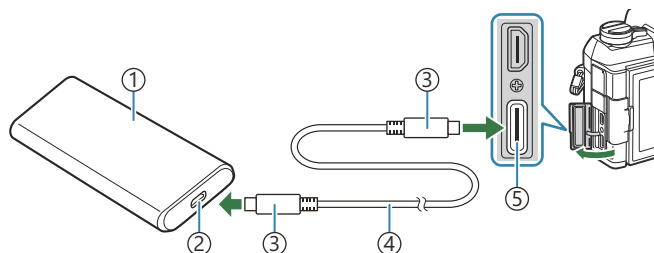
การจ่ายพลังงานให้กล่องผ่าน USB (แหล่งจ่ายไฟ)

สามารถใช้แบตเตอรี่สำรองและอะแดปเตอร์ USB-AC ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ได้ อุปกรณ์สามารถใช้งานได้ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้:

แรงดันไฟฟ้า/กระแสไฟฟ้า: 5 V 1.5 A

① การจ่ายไฟให้กับกล่องอาจไม่สามารถทำได้เมื่ออุณหภูมิภายนอกหรืออุณหภูมิภายในสูง นอกจากนี้ เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่องอาจสั้นลงในขณะที่กล่องกำลังรับพลังงาน

1. หลังจากยืนยันว่ากล่องปิดอยู่ ให้ใช้สาย USB เพื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์



① แบตเตอรี่มือถือหรืออุปกรณ์ USB อื่นๆ

② พอร์ต USB

③ ขั้วต่อ USB ชนิด C

④ สาย USB

⑤ ขั้วต่อ USB

- วิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อแตกต่างกันไปในแต่ละอุปกรณ์ ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์
- คุณอาจไม่สามารถใช้ USB Power Delivery (USB PD) กับอุปกรณ์ USB บางรุ่นได้ ดูคู่มือที่มาพร้อมกับอุปกรณ์ USB

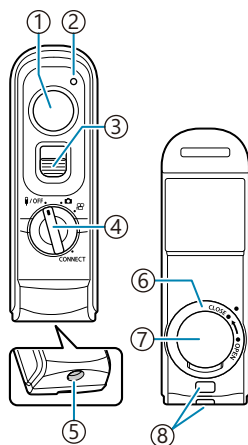
2. เปิดกล่อง

- กล่องจะดึงพลังงานจากอุปกรณ์ USB ที่เชื่อมต่ออยู่
- หากกล่องแสดงข้อความแจ้งให้คุณระบุอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อสาย USB ไว้ ให้เลือก [แหล่งจ่ายไฟ]
- หากแบตเตอรี่เหลือน้อยจอแสดงผลจะยังคงว่างเปล่าเมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับอุปกรณ์ USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว
- USB  จะปรากฏขึ้นในขณะที่กล่องดึงพลังงานจากอุปกรณ์ USB

การใช้รีโมทคอนโทรล

ข้อขึ้นส่วน

RM-WR2 (อุปกรณ์เสริม)

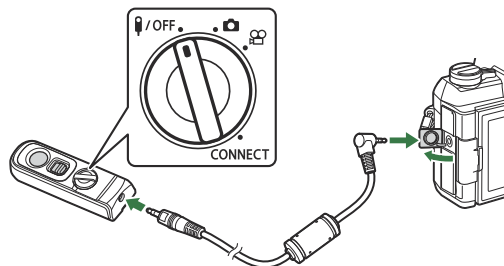


- ① ปุ่มขัดเตอร์
- ② ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูล
- ③ ตัวล็อคปุ่มขัดเตอร์
- ④ แป้นเลือกโหมด (OFF / CAMERA / CONNECT)
- ⑤ ขั้วต่อสาย
- ⑥ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
- ⑦ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
- ⑧ หูยึดสายคล้อง

❗ กล้องนี้ไม่สามารถเชื่อมต่อแบบไร้สายด้วยรีโมทคอนโทรล RM-WR1 ที่เป็นอุปกรณ์เสริมได้

การเชื่อมต่อ

การเชื่อมต่อแบบใช้สาย

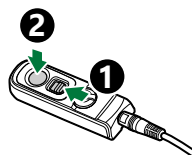


หมุนแป้นเลือกโหมดของรีโมตคอนโทรลไปที่ **OFF** แล้วใช้สายที่ให้มาเพื่อเชื่อมต่อรีโมตคอนโทรลเข้ากับกล้อง สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์

ก่อนการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก **[REC]** สำหรับ **[ฟังก์ชันชัตเตอร์]** **[การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ (ฟังก์ชันชัตเตอร์)]** (P.338)

① รีโมตคอนโทรลไร้สายจะไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่เชื่อมต่อสายเคเบิลอยู่

② หากต้องการเปิดใช้งานปุ่มชัตเตอร์สำหรับการถ่ายภาพแบบ BULB หรือสิ่งที่คล้ายกัน ให้เลื่อนล้อคปุ่มชัตเตอร์ขึ้น



การเชื่อมต่อแบบไร้สาย

ในการเชื่อมต่อแบบไร้สาย คุณต้องจับคู่กล้องเข้ากับรีโมตคอนโทรลก่อน

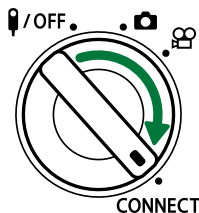
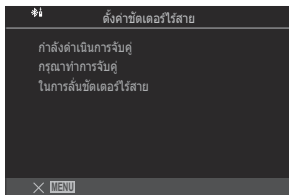
เมนู

• MENU → **4** → 4. Wi-Fi/Bluetooth → ตั้งค่าชัตเตอร์ไร้สาย

เริ่มการจับคู่	ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ เมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น การตั้งค่า [Bluetooth] จะเป็น [เปิดใช้]
จบการจับคู่	หากคุณเลือก [ใช่] แล้วกดปุ่ม OK อุปกรณ์ที่จับคู่ไว้จะถูกลบออก

1. เลือก [เริ่มการจับคู่] และกดปุ่ม OK

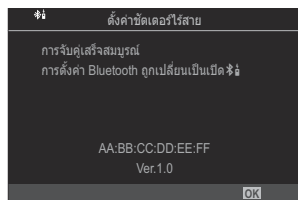
2. เมื่อมีข้อความระบุว่า “กำลังจับคู่อยู่” ให้ หมุนแป้นเลือกโหมดของรีโมตคอนโทรลไป ที่ **CONNECT** แล้วปล่อยไว้ที่ตำแหน่งนั้น



- การจับคู่จะเริ่มขึ้นเมื่อดำเนินการไว้ 3 วินาที ค้างไว้ในตำแหน่ง **CONNECT** จนกว่าการจับคู่จะเสร็จสิ้น หากคุณหมุนแป้นเลือกโหมดก่อนที่การจับคู่จะเสร็จสิ้น ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลจะกะพริบถี่ๆ
- ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลจะกะพริบ เมื่อเริ่มการจับคู่

3. เมื่อข้อความแจ้งว่าการจับคู่เสร็จสมบูรณ์แสดงขึ้น ให้กดปุ่ม OK

- แสดงเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ของรีโมตคอนโทรล



- ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลจะดับลง เมื่อเสร็จสิ้นการจับคู่
 - เมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น ค่าของ **[Bluetooth] (P407)** จะเป็น **[เปิดอยู่]** โดยอัตโนมัติ
- ① หากคุณหมุนแป้นเลือกโหมดของรีโมตคอนโทรล หรือกดปุ่ม **MENU** ของกล่องก่อนที่กล่องจะแสดงข้อความการจับคู่เสร็จสิ้น กระบวนการจับคู่จะสิ้นสุดลง ข้อมูลของอุปกรณ์ที่จับคู่ไว้จะถูกรีเซ็ต ให้จับคู่อุปกรณ์ใหม่อีกครั้ง
- ② หากคุณหมุนแป้นเลือกโหมดของรีโมตคอนโทรลที่ยังไม่ได้จับคู่กับ **CONNECT** แล้วค้างไว้ 3 วินาที หรือเมื่อการจับคู่ล้มเหลว กล่องจะรีเซ็ตข้อมูลการจับคู่ของการเชื่อมต่อครั้งก่อนหน้า ให้จับคู่อุปกรณ์ใหม่อีกครั้ง

การลบการจับคู่

1. เลือก [ลบการจับคู่] แล้วกดปุ่ม OK

2. เลือก [ใช่] และกดปุ่ม OK

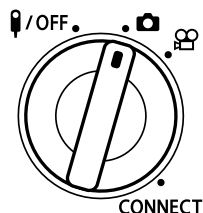
⑦ เมื่อคุณจับคู่กล้องกับรีโมตคอนโทรลแล้ว คุณต้องทำการ **[ลบการจับคู่]** เพื่อรีเซ็ตข้อมูลการจับคู่ ก่อนที่คุณจะจับคู่กล้องเข้ากับรีโมตคอนโทรลอันใหม่

การถ่ายภาพจากรีโมตคอนโทรล

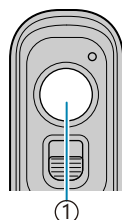
P A S M B 

ก่อนทำการเชื่อมต่อแบบไร้สายระหว่างกล้องและรีโมตคอนโทรล ให้ตรวจสอบว่าได้เลือก **[เปิด*]** ไว้สำหรับ **[Bluetooth]** (P.407) เมื่อคุณตั้งค่าเป็น **[เปิด*]** กล้องจะแสดง * ขึ้นมา จากนั้นกล้องจะสแตนด์บายเพื่อรับการสื่อสารแบบไร้สายกับรีโมตคอนโทรลทันทีที่เปิดเครื่อง

1. หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมตคอนโทรลไปที่  หรือ 



2. กดปุ่มชัตเตอร์บนรีโมตคอนโทรลเพื่อถ่ายภาพ



① ปุ่มชัตเตอร์

- เมื่อตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมตคอนโทรลไปที่  (โหมดถ่ายภาพนิ่ง): เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ของรีโมตคอนโทรลเบา ๆ ลงไปที่ตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง) เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะปรากฏขึ้น แล้วกรอบสีเขียว (เป้าหมาย AF) จะปรากฏขึ้นในตำแหน่งโฟกัส
- เมื่อตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดของรีโมตคอนโทรลไว้ที่  (โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว): เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ของรีโมตคอนโทรล กล้องจะเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว กดปุ่มชัตเตอร์ของรีโมตคอนโทรลอีกครั้งเพื่อหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ไฟแสดงการถ่ายโอนข้อมูลของรีโมตคอนโทรล

สว่างขึ้นหนึ่งครั้ง	การทำงานของรีโมตคอนโทรลส่งไปที่กล่องอย่างถูกต้อง
กะพริบถี่ๆ (1 วินาที)	การทำงานของรีโมตคอนโทรลส่งไปที่กล่องอย่างไม่ถูกต้อง ให้ลดระยะห่างระหว่างกล่องกับรีโมตคอนโทรล หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ตรวจสอบการตั้งค่าของกล่อง
กะพริบถี่ๆ (3 วินาที)	เกิดปัญหาในการจับคู่กล่องกับรีโมตคอนโทรล ให้จับคู่อุปกรณ์ใหม่อีกครั้ง
ไม่ส่องแสง	อาจเกิดขึ้นในสถานการณ์ต่อไปนี้ - แบตเตอรี่ในรีโมตคอนโทรลหมด - เป็นเลือกโหมดของรีโมตคอนโทรลอยู่ในตำแหน่ง ¶/OFF - กล่องและรีโมตคอนโทรลเชื่อมต่อกันผ่านสายเคเบิลอยู่

- ① แม้จะตั้งค่า **[Bluetooth] (P.407)** ไว้เป็น **[เปิด]** คุณจะสามารถเชื่อมต่อกล่องเข้ากับสมาร์ตโฟนได้โดยการเปิด **[การเชื่อมต่ออุปกรณ์]** บนกล่อง
อย่างไรก็ตาม คุณจะไม่สามารถควบคุมกล่องจากรีโมตคอนโทรลได้ เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับสมาร์ตโฟน
- ① ไม่สามารถใช้อุปกรณ์ที่จับคู่และการถ่ายภาพระยะใกล้ได้เมื่อตั้ง **[โหมดเครื่องบิน] (P.402)** ไว้เป็น **[เปิด]**
- ① กล่องจะไม่เข้าสู่โหมดพักเมื่อเชื่อมต่อกับรีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย
- ① หากคุณหมุนเป็นเลือกโหมดของรีโมตคอนโทรลไปที่ตำแหน่ง **¶/OFF** กล่องจะเข้าสู่โหมดพักตามการตั้งค่าใน **[Sleep] (P.389)**
กล่องจะไม่เข้าสู่โหมดพักเมื่อเลือก **[เปิด]** ไว้สำหรับ **[Bluetooth] (P.407)** เว้นแต่เป็นเลือกโหมดบนรีโมตคอนโทรลอยู่ที่ตำแหน่ง **¶/OFF**
- ① หากคุณใช้งานรีโมตคอนโทรลในขณะที่กล่องอยู่ในโหมดพัก กล่องอาจใช้เวลานานขึ้นในการกลับมาทำงานต่อ
- ① ไม่สามารถควบคุมกล่องจากรีโมตคอนโทรลได้ในขณะที่กำลังปลุกเครื่องจากโหมดพัก สามารถใช้งานรีโมตคอนโทรลได้ หลังจากทีกล่องกลับมาทำงานอีกครั้ง
- ① หมุนเป็นเลือกโหมดของรีโมตคอนโทรลไปที่ตำแหน่ง **¶/OFF** เมื่อคุณใช้งานรีโมตคอนโทรลเสร็จแล้ว

ที่อยู่ MAC ของรีโมดคอนโทรล

ที่อยู่ MAC ของรีโมดคอนโทรลจะพิมพ์อยู่บนบัตรรับประกันที่แนบมาพร้อมกับรีโมดคอนโทรล

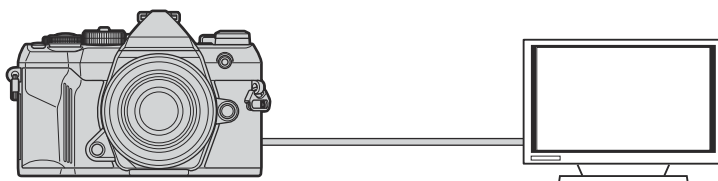
ข้อควรระวังในการใช้รีโมตคอนโทรล

- ห้ามดึงฝาครอบช่องแบตเตอรี่ หรือใช้เพื่อหมุนฝาปิดช่องแบตเตอรี่
- ห้ามใช้ของมีคมเจาะแทงแบตเตอรี่
- ห้ามทำรีโมตคอนโทรลหล่น หรือเหวี่ยงรีโมตคอนโทรลขณะคล้องสาย
- ความชื้นบนสายเคเบิลหรือขั้วต่อรีโมตคอนโทรลอาจรบกวนการควบคุมแบบไร้สาย และทำให้การเชื่อมต่อแบบมีสายไม่เสถียรได้
- ตรวจสอบว่าฝาปิดช่องแบตเตอรี่ไม่มีสิ่งแปลกปลอมก่อนปิดฝา
- หมุนปุ่มเลือกโหมดไปที่ **OFF** ก่อนที่จะเชื่อมต่อหรือถอดสาย

การเชื่อมต่อกับทีวีหรือจอแสดงผลภายนอกผ่านทาง HDMI

การเชื่อมต่อกล้องกับทีวีหรือจอแสดงผลภายนอก (HDMI)

รูปภาพสามารถแสดงบนโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง HDMI ใช้โทรทัศน์เพื่อแสดงภาพให้กับผู้ชม



คุณยังสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับจอภาพภายนอกหรือเครื่องบันทึกวิดีโอผ่าน HDMI

① สาย HDMI มีจำหน่ายจากซัพพลายเออร์บุคคลที่สาม ใช้สาย HDMI ที่ผ่านการรับรอง

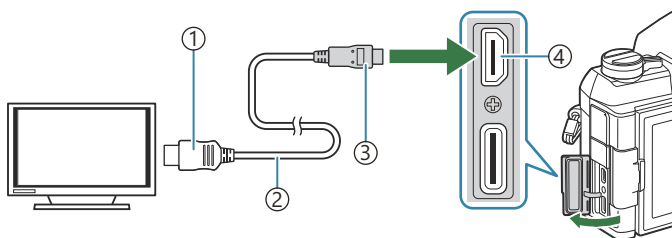
การดูภาพบนทีวี (HDMI)

ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวสามารถดูได้บนทีวีความละเอียดสูงที่เชื่อมต่อโดยตรงกับกล่องโดยใช้สาย HDMI สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่าสัญญาณเอาต์พุต โปรดดูที่ “ตัวเลือกการแสดงผลจอภาพภายนอก (การตั้งค่า HDMI)” (P.386)

การเชื่อมต่อกล่องเข้ากับทีวี

เชื่อมต่อกล่องโดยใช้สาย HDMI

1. หลังจากยืนยันว่าปิดกล่องแล้ว ให้เชื่อมต่อกับทีวีโดยใช้สาย HDMI



- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| ① ขั้วต่อ HDMI ชนิด A | ③ ขั้วต่อ HDMI ชนิด D |
| ② สาย HDMI | ④ ขั้วต่อ HDMI |

2. เปลี่ยนโหมดของทีวีเป็นสัญญาณเข้า HDMI และเปิดกล่อง

- ทีวีจะแสดงเนื้อหาบนจอภาพของกล่อง กดปุ่ม  เพื่อดูภาพ

- ① สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเปลี่ยนไปเป็นโหมดอินพุต HDMI โปรดดูคู่มือที่ให้มากับทีวี
- ② ภาพอาจถูกครอบตัดและอาจไม่สามารถมองเห็นตัวแสดงสถานะโดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของทีวี
- ③ HDMI ไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่ต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB
- ④ หากเลือก [บันทึก] ไว้สำหรับ [\[สัญญาณออก HDMI\]](#) (P.283) > [โหมดสัญญาณออก] สัญญาณจะถูกส่งออกที่ขนาดเฟรมภาพเคลื่อนไหวปัจจุบัน ภาพจะไม่ปรากฏขึ้นหากทีวีไม่รองรับขนาดเฟรมที่เลือก
- ⑤ หากเลือก [4K] หรือ [C4K] ไว้ รูปแบบลำดับความสำคัญกับความละเอียด 1080p จะถูกใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง

ข้อควรระวัง

ข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติกันฝุ่นและน้ำ

- กล้องนี้มีคุณสมบัติการป้องกันน้ำระดับ IPX3 (เมื่อใช้ร่วมกับเลนส์ป้องกันน้ำระดับ IPX3 หรือสูงกว่าที่บริษัทของเราจัดหาให้)
- กล้องนี้มีคุณสมบัติกันฝุ่นระดับ IP5X (ภายใต้เงื่อนไขการทดสอบของบริษัทของเรา)

ข้อควรระวัง

- ความสามารถในการป้องกันฝุ่นและน้ำอาจเสียไปเมื่อกล้องถูกกระแทก
- ตรวจสอบชิ้นส่วนต่อไปนี้เพื่อมองหารั่วสุดแปลกปลอม รวมถึงสิ่งสกปรก ฝุ่น หรือทราย: ชิ้นส่วนบรรจุภัณฑ์ของฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ ฝาครอบช่องใส่การ์ด ฝาครอบขั้วต่อ และส่วนที่สัมผัสกับชิ้นส่วนเหล่านี้ รวมถึงส่วนที่มีการสัมผัสเมื่อใส่เลนส์และอุปกรณ์เสริม เช็ดสิ่งแปลกปลอมออกจากผ้าสะอาดที่ไม่ทิ้งเศษผ้าไว้
- เพื่อให้มั่นใจว่ากล้องสามารถกันฝุ่นและกันน้ำได้ ให้ปิดฝาครอบให้สนิทและประกอบเลนส์ก่อนการใช้งาน
- ห้ามใช้งานกล้อง เปิด/ปิดฝาครอบ หรือใส่/ถอดเลนส์ในขณะที่กล้องเปียก
- คุณสมบัติกันน้ำจะสามารถใช้งานได้เมื่อใส่เลนส์/อุปกรณ์เสริมที่รองรับเท่านั้น ตรวจสอบการรองรับคุณสมบัติสำหรับอุปกรณ์เสริมที่รองรับ โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา

การบำรุงรักษา

- ใช้ผ้าแห้งเช็ดน้ำให้สะอาด
- นำสิ่งแปลกปลอม เช่น สิ่งสกปรก, ฝุ่นละออง หรือทรายออกให้หมด

แบตเตอรี่

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของเราหนึ่งก้อน ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท้ของเรา
- การใช้พลังงานของกล้องจะแตกต่างกันไปตามการใช้งานและเงื่อนไขอื่นๆ
- สถานะดังต่อไปนี้จะใช้พลังงานจำนวนมากแม้จะไม่ได้ถ่ายเลยก็ตาม แต่แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งใหม่บ่อยๆ
 - การแสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลานาน
 - เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ (ยกเว้นเมื่อเปิดกล้องผ่าน USB)
 - เปิดใช้ LAN ไร้สาย/Bluetooth® ไว้
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจปิดสวิตช์โดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- แบตเตอรี่ที่ให้มาเมื่อซื้อกล้องยังชาร์จไม่เต็มในตอนที่ยึดมา ทำการชาร์จแบตเตอรี่ก่อนการใช้งาน
- หากจะเก็บกล้องไว้เป็นระยะเวลาหนึ่งเดือนขึ้นไป ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อน การทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นเวลานานจะทำให้อายุการใช้งานสั้นลง ซึ่งอาจทำให้ไม่สามารถใช้งานได้
- เวลาในการชาร์จปกติด้วยอะแดปเตอร์ USB-AC คือประมาณ 4 ชั่วโมง (โดยประมาณ)
- ห้ามใช้อะแดปเตอร์ USB-AC หรือเครื่องชาร์จที่ไม่ได้กำหนดไว้โดยเฉพาะสำหรับใช้กับแบตเตอรี่ประเภทที่ให้มา และห้ามใช้อะแดปเตอร์ USB-AC กับแบตเตอรี่ที่นอกเหนือจากประเภทที่กำหนด
- เพราะจะมีความเสี่ยงในการระเบิดหากใช้แบตเตอรี่ชนิดที่ไม่ถูกต้อง
- ก่าจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วตามคำแนะนำ "[▲ ข้อควรระวัง](#)" (P.513) ในคู่มือแนะนำการใช้งาน

การใช้อะแดปเตอร์ USB-AC ของคุณในต่างประเทศ

- อะแดปเตอร์ USB-AC สามารถใช้ได้กับแหล่งจ่ายไฟ ตามบ้านส่วนใหญ่ที่มีแรงดันไฟในช่วง 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม เต้าเสียบไฟ AC ดัดแปลงอาจมีรูปร่างที่แตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศ และห้องที่คุณใช้งาน ดังนั้นอาจต้องใช้ตัวแปลงปลั๊กไฟสำหรับอะแดปเตอร์ USB-AC ที่เข้ากับเต้าเสียบไฟ
- อย่าใช้อะแดปเตอร์สำหรับเดินทางของบริษัทอื่น เนื่องจากอะแดปเตอร์ USB-AC อาจทำงานผิดปกติได้

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามภาพความคิดสร้างสรรค์ของคุณ
ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดง หากใช้อะแดปเตอร์ คุณจะ
สามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds ได้ด้วย จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม



- เมื่อติดหรือถอดฝาปิดตัวกล้องและเลนส์ออกจากกล้อง ให้หันเมาท์เลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องขึ้นไปหาดวงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหายหรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง

คุณสมบัติระหว่างเลนส์กับกล้อง

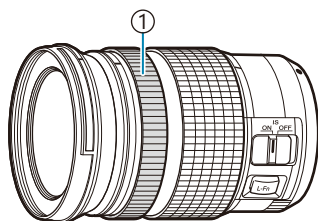
เลนส์	กล้อง	ติดใช้งาน	AF	วัดแสง
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดได้ผ่านตัวแปลงเมาท์	ใช่ ¹	ใช่

1 ไม่สามารถใช้ได้ระหว่างการแสดงผลแบบขยาย การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือ AF ดวงดาว

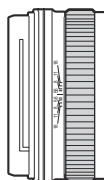
เลนส์ MF Clutch

กลไกแบบ “MF Clutch” (คลัตช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) ของเลนส์แบบ MF Clutch จะสามารถใช้ในการสลับระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติกับการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยการวางตำแหน่งของวงแหวนโฟกัสใหม่ได้

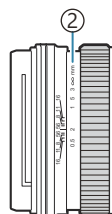
- ตรวจสอบตำแหน่งของ MF Clutch ก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ
- การเลื่อนวงแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF/MF ที่ตรงปลายเลนส์จะเป็นการเลือกการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่การเลื่อนวงแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง MF ซึ่งอยู่ใกล้กับตัวกล้องถ่ายรูปมากกว่าจะเป็นการเลือกการโฟกัสแบบปรับค่าเองไม่ว่ากล้องถ่ายรูปจะเลือกโหมดโฟกัสใดก็ตาม



AF/MF ↔ MF



AF/MF



MF

- ① วงแหวนโฟกัส
- ② ระยะโฟกัสที่สามารถมองเห็นได้

- ⑦ การเลือก **[ปิดการใช้งาน]** ใน **[MF Clutch] (P.157)** จะปิดการปรับโฟกัสด้วยตัวเองแม้ว่า MF Clutch จะอยู่ในตำแหน่ง MF ก็ตาม

การแสดงผลจอภาพเมื่อใช้เลนส์ที่มีฟังก์ชัน SET/ CALL

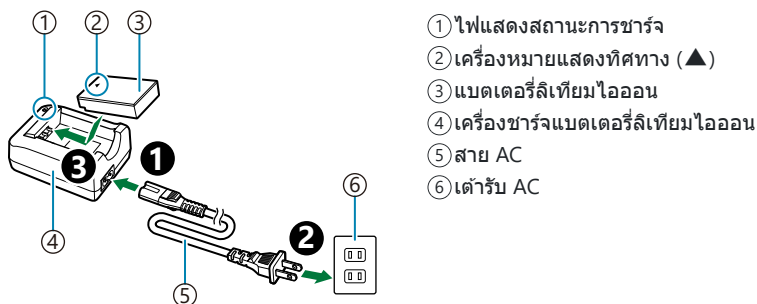
จอภาพกล้องจะแสดง “●Set” เมื่อตำแหน่งโฟกัสถูกบันทึกโดยใช้ตัวเลือก SET และ “●Call” เมื่อเรียกคืนตำแหน่งโฟกัสที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก CALL

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ SET และ CALL โปรดดูที่คู่มือเลนส์



การใช้เครื่องชาร์จ (BCS-5)

1. ชาร์จแบตเตอรี่



- ระยะเวลาชาร์จอยู่ที่ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที ดูตารางด้านล่างสำหรับสถานะของไฟแสดงการชาร์จและการชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ	ชาร์จแบตเตอรี่
ติดสว่างเป็นสีส้ม	กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสิ้น
กะพริบเป็นสีส้ม	การชาร์จผิดพลาด

ชุดแฟลชภายนอกที่ออกแบบมาเพื่อใช้กับกล้อง

เมื่อใช้ชุดแฟลชเสริมที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้องนี้ คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ปุ่มควบคุมของกล้อง และถ่ายภาพด้วยแฟลช ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์แฟลชสำหรับข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติและการใช้งานของแฟลช

เลือกอุปกรณ์แฟลชเพื่อให้เหมาะกับความต้องการของคุณโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่ต้องการ และต้องการอุปกรณ์ที่สนับสนุนการถ่ายภาพมาโครหรือไม่ อุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาเพื่อสื่อสารกับกล้องสนับสนุนโหมดการถ่ายภาพด้วยแฟลชหลายแบบ รวมทั้ง TTL Auto และ Super FP กล้องยังรองรับระบบควบคุมแฟลชแบบไร้สายเหล่านี้:

การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยคลื่นวิทยุ: โหมด CMD, CMD, RCV และ X-RCV

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณวิทยุ ช่วงของตำแหน่งที่ใช้ในการวางอุปกรณ์แฟลชสามารถเพิ่มขึ้นได้ ชุดแฟลชสามารถควบคุมชุดอื่นที่เข้ากันได้หรือสามารถติดตั้งด้วยอุปกรณ์ควบคุม/เครื่องรับสัญญาณวิทยุเพื่อให้สามารถใช้งานกับอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุนการควบคุมแฟลชด้วยวิทยุได้

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย: RC Mode

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณอินฟราเรด สามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ปุ่มควบคุมของกล้อง ([P.440](#))

คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

FL-700WR

โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL
GN (Guide Number, ISO 100)	GN 42 (75/150 มม. ¹⁾ GN 21 (12/24 มม. ¹⁾)
ระบบไร้สายที่รองรับ	CMD,  CMD, RCV, X-RCV, RC

FL-900R

โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL
GN (Guide Number, ISO 100)	GN 58 (100/200 มม. ¹) GN 27 (12/24 มม. ¹)
ระบบไร้สายที่รองรับ	RC

STF-8

โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO, MANUAL, RC ²
GN (Guide Number, ISO 100)	GN8.5
ระบบไร้สายที่รองรับ	RC ²

- 1 ทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ที่แฟลชสามารถยิงถึงได้ (ตัวเลขที่ต่อจากเครื่องหมายทับคือทางยาวโฟกัสเทียบเท่ารูปแบบ 35 มม.)
- 2 ทำหน้าที่เป็นอุปกรณ์ควบคุม (เครื่องส่งสัญญาณ) เท่านั้น

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย



คุณสามารถใช้การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายกับอุปกรณ์แฟลชที่รองรับการควบคุมระยะไกลไร้สาย (RC) อุปกรณ์แฟลชแบบระยะไกลจะถูกควบคุมผ่านอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนฐานเสียบแฟลชของกล้อง สามารถรับการตั้งค่าแยกต่างหากสำหรับอุปกรณ์ได้เพิ่มอีกสามกลุ่ม

คุณต้องเปิดใช้งานโหมด RC ทั้งอุปกรณ์แฟลชหลักและระยะไกล ([P.439](#))

การกำหนดค่าโหมด RC

1. เลือก [เปิด] สำหรับ [⚡ RC Mode] (P.194) และกดปุ่ม OK

- กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
- “RC” จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ



2. กดปุ่ม OK

- แผง Super Control โหมด RC จะปรากฏขึ้น



- สามารถแสดงหน้าจอแผง LV Super Control มาตรฐานได้โดยการกดปุ่ม **INFO** หน้าจอจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กดปุ่ม **INFO**

3. ปรับการตั้งค่าแฟลช

- เลือกรายการโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการตั้งค่า



- ① กลุ่ม, โหมดการควบคุมแฟลช
- ② การชดเชยแสงแฟลช
- ③ ความแรงของสัญญาณออพติคัล
- ④ ช่องสัญญาณ
- ⑤ โหมดแฟลช

กลุ่ม	เลือกกลุ่ม การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะมีผลกับอุปกรณ์ทั้งหมดที่อยู่ในกลุ่มที่เลือก อุปกรณ์ที่ติดตั้งบนกล้องจะทำงานในฐานะสมาชิกของกลุ่ม A
โหมดควบคุมแฟลช	เลือกโหมดแฟลช
การชดเชยแสงแฟลช	ปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลช เมื่อเลือกโหมดแฟลชเป็น [MANUAL] คุณสามารถเลือกค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชได้ด้วยตนเอง
ความแรงของสัญญาณออพติคัล	เลือกความสว่างของสัญญาณควบคุมแบบออพติคัลที่อุปกรณ์แฟลชปล่อยออกมา เลือก [High] หากคุณวางอุปกรณ์แฟลชไว้ใกล้กับระยะห่างสูงสุดจากกล้อง การตั้งค่านี้จะถูกนำไปใช้กับทุกกลุ่ม
โหมดแฟลช	เลือก ⚡ (Standard) หรือ FP (Super FP) เลือก Super FP สำหรับความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่าความเร็วในการชัตเตอร์แฟลช การตั้งค่านี้จะถูกนำไปใช้กับทุกกลุ่ม
ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับการควบคุมแฟลช เปลี่ยนช่องสัญญาณถ้าคุณพบว่าแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ในพื้นที่กำลังรบกวนการควบคุมแฟลชระยะไกล

การตั้งค่าแฟลช

1. ตั้งค่าอุปกรณ์แฟลชระยะไกลไปที่โหมด RC

- เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม **MODE** แล้วเลือกโหมด RC
- ตั้งค่ากลุ่มเพื่อควบคุมด้วยแฟลชภายนอกเฉพาะ และกำหนดค่าช่องสัญญาณให้ตรงกับค่าของกล้อง

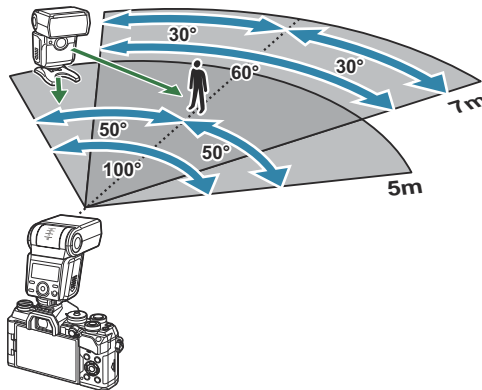
2. จัดตำแหน่งอุปกรณ์แฟลช

- วางตำแหน่งอุปกรณ์ไร้สายโดยให้เซ็นเซอร์ระยะไกลหันหน้าเข้าหากล้อง

3. ถ่ายภาพหลังจากตรวจสอบให้แน่ใจว่ากล้องและชุดแฟลชชาร์จไฟเต็มแล้ว

ระยะการควบคุมแฟลชแบบไร้สาย

ภาพประกอบมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น ระยะการควบคุมแฟลชจะแตกต่างกันไปตามประเภทของแฟลชที่ติดตั้งบนกล้องและสภาพแวดล้อมในบริเวณโดยรอบ



- เราขอแนะนำให้แต่ละกลุ่มมีอุปกรณ์แฟลชไม่เกิน 3 ชุด
- การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายไม่สามารถใช้ได้ในพื้นที่ที่มีการกระแทกหรือโหมดแฟลชยังمانซ์เตอร์ชุดที่สองล่าช้าเมื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า 4 วินาที
- ไม่สามารถเลือกเวลารอนานเกิน 4 วินาทีในโหมดป้องกันการกระแทกและโหมดเงียบได้
- สัญญาณควบคุมแฟลชอาจรบกวนการรับส่งหากวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ซึ่งสามารถแก้ไขได้โดยการลดความสว่างของแฟลชบนกล้อง ตัวอย่างเช่น โดยใช้ตัวกระจายแสง

ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

โปรดทราบในประเด็นต่อไปนี้ เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้ชุดแฟลชล้าสมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 250 V ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การเชื่อมต่อชุดแฟลชที่ขั้วสัมผัสสัญญาณไม่ตรงตามข้อมูลจำเพาะของเราอาจทำให้กล้องเสียหายได้
- เลือกโหมด **M** เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ไม่เร็วเกินกว่าความเร็วซิงค์ของแฟลช แล้วตั้งค่า **[ISO]** ไปที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **[Auto]**
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มีความไวแสง ISO และค่ารับแสงตรงกับค่าที่เลือกไว้บนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือค่ารับแสง

- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าโดยใช้ทางยาวโฟกัสเทียบเท่าของรูปแบบ 35 มม.

อุปกรณ์เสริมหลัก

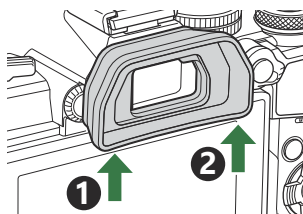
เลนส์คอนเวอร์เตอร์

ติดเลนส์คอนเวอร์เตอร์กับเลนส์ของกล้องเพื่อให้การถ่ายภาพมาโครหรือพืชอายุทำได้ง่ายและรวดเร็ว โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้ได้บนเว็บไซต์ของเรา

ยางรองตา (EP-16)

คุณสามารถสลับไปที่ยางรองตาขนาดใหญ่

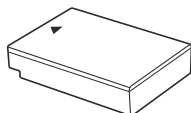
การถอด



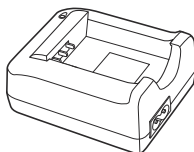
อุปกรณ์เสริม

สำหรับข้อมูลล่าสุด โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา

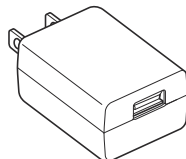
แหล่งจ่ายไฟ



แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน
BLS-50

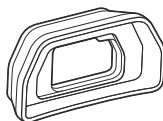


เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน
BCS-5



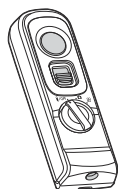
อะแดปเตอร์ USB-AC
F-5AC

ช่องมองภาพ



ยางรองตา
EP-16/EP-15

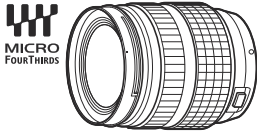
รีโมตคอนโทรล/ลั่นชัตเตอร์



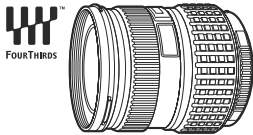
รีโมตคอนโทรล
RM-WR2

เลนส์

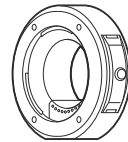
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds



เลนส์ระบบ Four Thirds



- ต้องใช้อะแดปเตอร์ MMF-2 หรือ MMF-3 Four Thirds เพื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กับกล้องนี้
- มีข้อจำกัดเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้กับอะแดปเตอร์ได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา



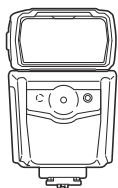
อะแดปเตอร์ Four Thirds
MMF-2/MMF-3

เลนส์ Converter

- **MC-20** (เทเลคอนเวอร์เตอร์)
- **MC-14** (เทเลคอนเวอร์เตอร์)
- **FCON-P01** (ตัวแปลงฟิชอาย)
- **MCON-P02** (ตัวแปลงมาโคร)

ไปที่เว็บไซต์ของเราเพื่อดูข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเลนส์ที่รองรับ

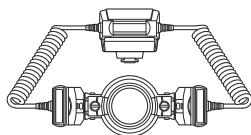
แฟลช



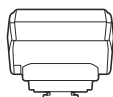
แฟลชอีเล็กทรอนิกส์
FL-900R



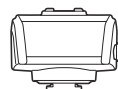
แฟลชอีเล็กทรอนิกส์
FL-700WR



มาโครแฟลช
STF-8



ตัวควบคุมคลื่นวิทยุแบบไร้สาย
FC-WR



ตัวรับสัญญาณคลื่นวิทยุแบบไร้สาย
FR-WR

ซอง/สายคล้อง

- ซองใส่กล้อง
- สายคล้องขา

สายเชื่อมต่อ

- สาย USB
- สาย HDMI (สาย HDMI มีจำหน่ายโดยบริษัทอื่น)

การ์ดหน่วยความจำ

- SD
- SDHC
- SDXC

การ์ดหน่วยความจำมีจำหน่ายโดยบริษัทอื่น

ไมโครโฟน

ไมโครโฟนมีจำหน่ายโดยบริษัทอื่น

ซอฟต์แวร์

ซอฟต์แวร์การจัดการ/แก้ไขรูปภาพสำหรับคอมพิวเตอร์

OM Workspace

แอปสมาร์ตโฟน

OM Image Share

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

ปิดกล้องและถอดแบตเตอรี่ออกก่อนที่จะทำความสะอาดกล้อง

- อย่าใช้สารละลายเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่ผ่านกระบวนการทางเคมี

ภายนอก:

- เช็ดเบาๆ ด้วยผ้านุ่ม หากกล้องสกปรกมาก ชุบผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆ แล้วบิดให้แห้ง เช็ดกล้องด้วยผ้าหมาด แล้วใช้ผ้าแห้งเช็ดให้แห้ง หากใช้งานกล้องในชายหาด ใช้ผ้าชุบน้ำสะอาดบิดให้แห้ง

จอภาพ:

- เช็ดเบาๆ ด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- ใช้เครื่องเป่าที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ สำหรับเลนส์ ค่อยๆ เช็ดเลนส์ด้วยกระดาษสะอาด

การเก็บรักษา

- เมื่อไม่ใช้งานกล้องเป็นเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ดออก เก็บกล้องไว้ในที่สถานที่เย็นและแห้งที่มีการระบายอากาศดี
- ใส่แบตเตอรี่และทดสอบการทำงานของกล้องเป็นระยะ
- กำจัดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ออกจากตัวกล้องและฝาปิดด้านหลังก่อนติดกลับเข้าไป
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง ให้แน่ใจว่าติดฝาปิดเลนส์ด้านหน้าและด้านหลังกลับเข้าที่เดิมก่อนเก็บเลนส์เข้าที่
- ทำความสะอาดกล้องหลังการใช้งาน
- ห้ามเก็บไว้กับยาไล่แมลง
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในสถานที่ที่มีสารเคมีเพื่อป้องกันการกัดกร่อน
- รวาก่อตัวบนพื้นผิวเลนส์หากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบชิ้นส่วนกล้องแต่ละชิ้นก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน ก่อนทำการถ่ายภาพที่สำคัญ เช่น ระหว่างเดินทางไปต่างประเทศ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าทำการทดสอบถ่ายภาพและตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติ

การตรวจสอบและทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

กล้องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นเพื่อป้องกันเซ็นเซอร์ภาพจากฝุ่น และเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกหรือฝุ่นออกจากพื้นผิวของเซ็นเซอร์ภาพโดยใช้ระบบสันแบบอัลตราโซนิค ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานพร้อมกับฟิกเชลแมนบิ้ง ซึ่งจะตรวจสอบเซ็นเซอร์ภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรตั้งกล้องให้ตรงเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ฟิกเชลแมนบิ้ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

ตรวจสอบเซ็นเซอร์ภาพและฟังก์ชันการประมวลผลภาพพร้อมกัน เพื่อผลที่ดีที่สุด รอยอย่างน้อยหนึ่งนาทิตั้งหลังการถ่ายภาพและดูภาพล้นสุดลง ก่อนทำฟิกเชลแมนบิ้ง

1. เลือก **[ฟิกเชลแมนบิ้ง]** (P397)

2. เลือก **[ใช่]** และกดปุ่ม **OK**

- แถบ **[รอสักครู่]** จะปรากฏขึ้นเมื่อกำลังใช้ฟิกเชลแมนบิ้ง เมื่อใช้ฟิกเชลแมนบิ้งเสร็จแล้ว เมนูจะกลับมา

- หากปิดสวิตช์กล้องโดยไม่ได้อัปเดตจะระหว่างใช้ฟิกเชลแมนบิ้ง ให้เริ่มต้นจากขั้นตอนที่ 1 อีกครั้ง

เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพ และข้อมูลที่ควรทราบ

กล้องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล้องและใส่แบตเตอรี่แล้ว

ชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็ม

- ชาร์จแบตเตอรี่  “การชาร์จแบตเตอรี่” (P.29)

ไม่สามารถใช้งานแบตเตอรี่ได้ชั่วคราวเนื่องจากความเย็น

- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออกและทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าของคุณสักครู่หนึ่ง

กล้องโต้ตอบที่แจ้งให้คุณเลือกภาษาจะปรากฏขึ้น

- กล้องโต้ตอบจะปรากฏขึ้นในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - เปิดกล้องเป็นครั้งแรก
 - คุณยังไม่ได้เลือกภาษา

Please select your language. **OK**

Veillez choisir votre langue. **OK**

Bitte wählen Sie Ihre Sprache. **OK**

Por favor, selecciona tu idioma. **OK**

请选择您的语言。 **OK**

ดู “การตั้งค่าเริ่มต้น” (P.39) สำหรับข้อมูลในการเลือกภาษา

กล้องไม่ถ่ายภาพแม้มกดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดโดยอัตโนมัติ

- หากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [โหมดพักตัว] กล้องจะเข้าโหมดพักหากไม่มีการทำงานของกล้องในช่วงเวลาที่กำหนด กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมดพัก  [โหมดพักตัว] (P.391)
- กล้องจะเข้าสู่โหมดพักโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  [Sleep] (P.389)
- หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้หลังจากกล้องเข้าสู่โหมดพักแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ  [ปิดกล้องอัตโนมัติ] (P.390)

แฟลชกำลังชาร์จ

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอให้หยุดกะพริบและกดปุ่มชัตเตอร์

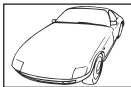
ไม่สามารถปรับโฟกัสได้

- กล้องไม่สามารถปรับโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องเกินไป หรือที่ไม่เหมาะกับโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบนจอภาพ) เพิ่มระยะห่างระหว่างวัตถุหรือโฟกัสบนวัตถุที่มีความต่างสีสูงที่ระยะห่างเดียวกันจากกล้องกับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพถ่าย และถ่ายภาพ

วัตถุที่จับโฟกัสยาก

อาจทำการโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในสถานการณ์ต่อไปนี้

- เครื่องหมายยืนยัน AF กำลังกะพริบ
กล้องไม่สามารถโฟกัสสิ่งต่อไปนี้ได้



วัตถุที่มีดัชนีความต่างสีต่ำ

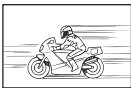


แสงสว่างตรงกลางเฟรมมากเกินไป

- เครื่องหมายยืนยัน AF สว่างขึ้นแต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน



วัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วสูง



วัตถุที่อยู่นอกพื้นที่ AF

ระบบลดนอยส์กำลังทำงาน

- เมื่อถ่ายภาพทิวทัศน์กลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมือนอยส์ปรากฏขึ้นในภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจุดรบกวนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ไม่สามารถถ่ายภาพได้ คุณสามารถตั้งค่า [ลดสัญญาณรบกวนภาพ] เป็น [ปิด]  [ลดสัญญาณรบกวนภาพ] (P.182)

จำนวนเป้า AF ลดลง

- ขนาดและจำนวนของเป้า AF ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าเป้าหมายกลุ่ม (P.115) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (P.259), [สัดส่วนภาพ] (P.223), การตั้งค่าไดรฟ์ (P.198) และ [ป้องกันการภาพสั่น] (P.211)

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา

นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลาในตอนซื้อ ตั้งวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง  “การตั้งค่าเริ่มต้น” (P.39)

แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง

- การตั้งค่าวันที่และเวลาจะกลับสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงานหากทั้งกล้องไวโดยไม่ใช่แบตเตอรี่เป็นเวลาประมาณ 1 วัน (วัดโดยบุคคลภายใน) การตั้งค่าจะถูกยกเลิกเร็วขึ้นหากใส่แบตเตอรี่ในกล้องในระยะเวลาสั้นๆ ก่อนที่จะนำออกก่อนถ่ายภาพที่สำคัญ ให้ตรวจสอบว่าการตั้งค่าวันที่และเวลานั้นถูกต้องหรือไม่

ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

- การตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงในโหมด  และ SCN จะถูกรีเซ็ตเป็นค่าเริ่มต้นเมื่อหมุนแป้นเลือกโหมดไปที่การตั้งค่าอื่นหรือปิดกล้อง
- การตั้งค่าที่เปลี่ยนแปลงในโหมดกำหนดเอง (C–C4) จะถูกรีเซ็ตเป็นค่าที่บันทึกไว้เมื่อหมุนแป้นเลือกโหมดไปที่การตั้งค่าอื่นหรือปิดกล้อง หากเลือก [ค้าง] ไว้สำหรับ [ตั้งค่าบันทึก] เมื่อเลือกโหมดกำหนดเองไว้ กล้องจะบันทึกการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าไปยังโหมดที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ  “การบันทึกการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าขณะอยู่ในโหมดกำหนดเอง” (P.89)

ภาพ “กลืน” กัน

- อาจเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสงหรือกึ่งย้อนแสง นี่คือลักษณะอาการที่เรียกว่าแฟลร์หรือโกสต์ ให้จัดองค์ประกอบที่จะไม่ถ่ายโดนแหล่งกำเนิดแสงที่มีแสงจ้าในภาพเท่าที่จะทำได้ แสงแฟลร์อาจเกิดขึ้นได้แม้ว่าจะไม่มีแหล่งกำเนิดแสงในภาพก็ตาม ใช้สปีดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากสปีดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้มือบังแสงที่ส่องเข้าหาเลนส์แทน

มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้

- อาจเป็นเพราะเดดพิกเซลบนเซ็นเซอร์ภาพ ให้ทำการ [พิกเซลแมมบ์] หากปัญหายังคงอยู่ ให้ทำพิกเซลแมมบ์บั้งซ้ำสองสามครั้ง  “พิกเซลแมมบ์ - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ” (P.450)

การกดปุ่มจะไม่เปิดใช้งานฟังก์ชันที่ต้องการ แต่จะเป็นการเปิดใช้งานฟังก์ชันอื่น

- สามารถกำหนดหน้าที่อื่นให้กับปุ่มแทนที่ฟังก์ชันที่มีอยู่ ตรวจสอบการตั้งค่าใน [\[การตั้งค่าปุ่ม\] \(P.326\)](#)

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

- เมื่อคุณเปิดเมนู รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้จะแสดงเป็นสีเทา เมื่อคุณกดปุ่ม **OK** ขณะที่เลือกรายการที่เป็นสีเทา จะแสดงเหตุผลที่รายการนั้นไม่สามารถใช้งานได้ขึ้นมา โปรดอ่านคำแนะนำบนหน้าจอ แล้วตรวจสอบการตั้งค่า  “รายการจะแสดงเป็นสีเทา” (P.109)

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถตั้งค่าได้จากแผง Super Control

- บางฟังก์ชันอาจไม่สามารถใช้งานได้ ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าการถ่ายภาพในปัจจุบัน ตรวจสอบว่าฟังก์ชันเดิมนั้นแสดงเป็นสีเทาในเมนูหรือไม่

วัตถุดิบเปียว

- ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์:
 - การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (P.91) / โหมดเงียบ (P.205) / การถ่ายภาพแบบ Pro Capture (P.207) / High Res Shot (P.243) / การถ่ายคร่อมโฟกัส (P.278) / โฟกัสซ้อน (P.250) / ถ่ายภาพ Live ND (P.247) / HDR (P.253) / แม็คไลฟ์ HDR และโหมดประกายดาวในโหมด **SCN** (P.75)

การดำเนินการนี้อาจก่อให้เกิดความบิดเบี้ยว หากวัตถุเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือกล้องเคลื่อนอย่างกะทันหัน หลีกเลี่ยงการเลื่อนกล้องอย่างกะทันหันในระหว่างการถ่ายภาพ หรือใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องมาตรฐาน

มีเส้นปรากฏในรูปภาพ

- ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดเส้นเนื่องจากการสั่นไหวและปรากฏการณ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับแสงไฟฟลูออเรสเซนซ์และแสงไฟ LED:
 - การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (P.91) / โหมดเงียบ (P.205) / การถ่ายภาพแบบ Pro Capture (P.207) / High Res Shot (P.243) / การถ่ายคร่อมโฟกัส (P.278) / โฟกัสซ้อน (P.250) / ถ่ายภาพ Live ND (P.247) / HDR (P.253)
- คุณสามารถลดแสงกะพริบได้โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำ คุณยังสามารถลดแสงกะพริบได้โดยใช้สแกนการกะพริบ  [\[สแกนการกะพริบ !\[\]\(e1687a185655d9dfff62d137082bc342_img.jpg\)\]](#) (P.165), [\[สแกนการกะพริบ !\[\]\(3903467510241e8c048d5f2c694c8398_img.jpg\)\]](#) (P.165)

กล้องแสดงเฉพาะหัวเรื่องเท่านั้นและไม่แสดงข้อมูล

- เปลี่ยนการแสดงผลเป็น “ภาพเท่านั้น” กดปุ่ม **INFO** แล้วเปลี่ยนไปใช้โหมดการแสดงผลอื่น  “การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล” (P.48)

ไม่สามารถเปลี่ยนไปใช้โหมดโฟกัสจาก MF (โฟกัสด้วยตัวเอง) ได้

- เลนส์ที่คุณใช้อย่างถูกต้องคือ MF Clutch ในกรณีนี้ กล้องจะเลือกการปรับโฟกัสด้วยตนเอง เมื่อคุณเลื่อนวงแหวนโฟกัสไปทางด้านตัวกล้อง ตรวจสอบเลนส์  “เลนส์ MF Clutch” (P.436)

ไม่มีสิ่งใดปรากฏขึ้นบนจอภาพ

- เมื่อบางสิ่ง เช่น ใบหน้า มือ หรือสายคล้องของคุณเข้าใกล้ช่องมองภาพ จอภาพจะปิดแล้วเปิดช่องมองภาพขึ้นแทน  “การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ” (P.46)

รหัสข้อผิดพลาด

การแสดงผลสถานะ ในจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้/วิธีการแก้ไข
 ไม่ได้ใส่การ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักการ์ด เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดใหม่ให้ถูกต้อง
 การ์ดขัดข้อง	การ์ดหน่วยความจำมีปัญหา ถอดและใส่การ์ดหน่วยความจำกลับเข้าไปใหม่ หากยังไม่สามารถแก้ปัญหาได้ ให้ ฟอแมตการ์ด หากการฟอแมตล้มเหลว แสดงว่าการ์ดเสียหาย
 ป้องกันการบันทึก	การ์ดหน่วยความจำมีการป้องกันการเขียนทับ ("ล็อก") สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดหน่วยความจำอยู่ในตำแหน่ง "LOCK" เลื่อนสวิตช์กลับ ไปที่ตำแหน่งปลดล็อกเพื่อให้สามารถเขียนได้ (P33)
 การ์ดเต็ม	การถ่ายภาพถูกปิดใช้งาน; การ์ดหน่วยความจำเต็ม ใส่การ์ดหน่วยความจำอื่นหรือลบภาพ ก่อนที่จะลบภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้คัดลอกภาพที่คุณต้องการเก็บไว้ไปยัง คอมพิวเตอร์แล้ว
 การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำมีเนื้อที่ไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม ใส่การ์ดหน่วยความจำอื่นหรือลบภาพ ก่อนที่จะลบภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้คัดลอกภาพที่คุณต้องการเก็บไว้ไปยัง คอมพิวเตอร์แล้ว
 ไม่มีภาพ	ไม่สามารถใช้งานการดูภาพย้อนหลัง; ไม่มีภาพถ่ายในการ์ดหน่วยความจำ การ์ดหน่วยความจำที่เลือกไม่มีภาพอยู่ ถ่ายภาพก่อนการเลือกโหมดเล่น
 ไฟล์ภาพเสีย	ไฟล์ที่เลือกเสียหายและไม่สามารถเล่นได้ หรือรูปภาพอยู่ในรูปแบบที่กล้องไม่ รองรับ ดูภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์เกี่ยวกับภาพหรือที่คล้ายกัน หากไม่สามารถแสดงรูปภาพบนคอมพิวเตอร์ได้ แสดงว่าไฟล์อาจเสียหาย

การแสดงผลสถานะ ในจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้/วิธีการแก้ไข
 ภาพนี้ไม่สามารถ แก้ไขได้	ไม่สามารถใช้คุณลักษณะการปรับแต่งรูปภาพของกล้องสำหรับรูปภาพที่บันทึกด้วยอุปกรณ์อื่นได้ ปรับแต่งภาพบนคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ
ป/ด/ว	ไม่ได้ตั้งนาฬิกา ตั้งนาฬิกา (P.394)
 Heat	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้นเนื่องจากการถ่ายภาพต่อเนื่อง ปิดสวิตช์กล้อง และรอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้อง สูงมาก กรุณารอให้เย็นลง ก่อนใช้งาน	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้นเนื่องจากการถ่ายภาพต่อเนื่อง รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดโดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้องเย็นลงก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ ชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์, จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่นๆ อย่างถูกต้อง ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
เลนส์ลือคอยู่ โปรด ปลดลือคเลนส์	เลนส์หลุดเก็บได้ยังถูกเก็บอยู่ เปิดเลนส์ออกมา
โปรดตรวจสอบ สถานะของเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับเลนส์ ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์ และเปิดสวิตช์อีกครั้ง

กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลที่มีเลนส์ระบบมาตรฐานที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.ZUIKO DIGITAL ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ทางยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของทางยาวโฟกัสของเลนส์
เซ็นเซอร์ภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซ็นเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 21.77 ล้านพิกเซล
จำนวนพิกเซลที่ใช้	ประมาณ 20.37 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจอ	17.4 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
ช่องมองภาพ	
ชนิด	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์พร้อมเซ็นเซอร์ตรวจจับดวงตา
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2.36 ล้านจุด
กำลังขยาย	100%
ระยะมองภาพ	ประมาณ 27 มม. (−1 ม. ^{−1})

Live View	
เซ็นเซอร์	ใช้เซ็นเซอร์ Live MOS
กำลังขยาย	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ทัชสกรีน LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1.04 ล้านจุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์ร่นานโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/8000 – 60 วินาที, การถ่ายภาพแบบ BULB, การถ่ายภาพแบบ TIME
ความเร็วในการชัตเตอร์	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	121 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ควบคุมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ/วัดแสงเฉพาะจุด
ขอบเขตวัดแสง	-2 ถึง 20 EV (F2.8, เทียบเท่ากับ ISO 100)
ISO	L64; L100; 200 – 25600 ที่ระดับค่า 1/3 หรือ 1 EV
ชดเชยแสง	±5.0 EV (ระดับค่า 1/3, 1/2, 1 EV)

สมดุลแสงขาว	
การตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/ปรับเช็ด WB (7 การตั้งค่า)/WB กำหนดเอง/One Touch WB (กล้องสามารถจัดเก็บได้ถึง 4 การตั้งค่า)
การบันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC และ SDXC รองรับ UHS-II
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิทัล, JPEG (DCF2.0), ข้อมูล RAW
มาตรฐานที่เข้ากันได้	Exif 3.0, Digital Print Order Format (DPOF)
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว	สอดคล้องกับ MPEG-4 AVC/H.264
เสียง	เสียง Stereo linear PCM ขนาด 16 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 48 kHz (รูปแบบคลื่น) เสียง Stereo linear PCM ขนาด 24 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 96 kHz (รูปแบบคลื่น)
เล่น	
รูปแบบการแสดงผล	การดูภาพแบบเฟรมเดียว/การดูภาพระยะใกล้/การแสดงผลภาพแบบดัชนี/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน
เลื่อนภาพ	
โหมดไดรฟ์	เฟรมเดียว; ถ่ายภาพต่อเนื่อง; ป้องกันการกระแทก; เงียบ; Pro Capture; ตั้งเวลาถ่ายภาพ
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงสุด 6 fps (📷) สูงสุด 10 fps (📷) 10 fps (ProCap) สูงสุด 30 fps (📷H/ProCapH)
ตั้งเวลา	12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง

แฟลชภายนอก	
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดแฟลช TTL)/MANUAL
X-Sync.	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	Bluetooth รุ่น 5.2 (Bluetooth Low Energy)
ขั้วต่อภายนอก	
	USB (ชนิด C); HDMI (ชนิด D); สายรีโมต (ช่องมินิ ๑2.5 มม.); ช่องต่อไมโครโฟน (ช่องสเตอริโอมินิ ๑3.5 มม.)
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน × 1
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมด Sleep: 1 นาที, ปิดสวิตช์: 4 ชั่วโมง (ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดเองได้)
ขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	ประมาณ 125.3 มม. (กว้าง) × 85.2 มม. (สูง) × 52.0 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่น)
น้ำหนัก	ประมาณ 418 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการห่อหุ้มความจำ)
สภาพแวดล้อมในการทำงาน	
อุณหภูมิ	-10 °C – 40 °C (ใช้งาน) / -20 °C – 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% – 90% (ใช้งาน) / 10% – 90% (จัดเก็บ)
ระดับการกันน้ำ	มาตรฐาน IEC 60529 IPX3 (ในกล่องที่ใช้กับเลนส์กันน้ำของเราที่มีมาตรฐาน IPX3 หรือสูงกว่า)

แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLS-50
ชนิด	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จซ้ำ
แรงดันไฟฟ้าปกติ	DC7.2 V
ความจุไฟฟ้าปกติ	1210 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและคายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (แตกต่างกันไปตามเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C – 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 35.5 มม. (กว้าง) × 12.8 มม. (สูง) × 55 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 46 กรัม

- ลักษณะและข้อกำหนดของผลิตภัณฑ์นี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้าหรือเป็นข้อผูกมัดในส่วนของผู้ผลิต
 - โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราเพื่อดูข้อมูลจำเพาะล่าสุด

คำว่า HDMI และ HDMI High-Definition Multimedia Interface รวมทั้งโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ



การตั้งค่าเริ่มต้น

การตั้งค่าเริ่มต้น

แผง Super Control/LV Super Control (P.464)

แท็บ  ₁ (P.469)

แท็บ  ₂ (P.477)

แท็บ AF (P.481)

แท็บ  (P.487)

แท็บ  (P.490)

แท็บ  (P.492)

แท็บ  (P.500)

แผง Super Control/LV Super Control

- *1: สามารถเพิ่มไปที่ [กำหนด] ได้
- *2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด]
- *3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่าถ่ายภาพ]

โหมดถ่ายภาพ: P, A, S, M, B

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
โหมดถ่ายภาพ		P	✓	—	—
ความเร็วชัตเตอร์		1/250 วินาที (เมื่อดังค่าเป็น S/M), Bulb (เมื่อดังค่าเป็น B)	✓	✓	✓
ค่ารูรับแสง		F5.6	✓	✓	✓
ISO		ISO Auto	✓	✓	✓
โหมดเป้า AF		[·]Single	✓	✓	✓
ชดเชยแสง/					
	ชดเชยแสง	±0.0	✓	✓	✓
		ทั้งหมด ±0.0	✓	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
โหมดภาพ		3 Natural	✓	✓	✓
WB		WB Auto	✓	✓	✓
เคลวิน		5400K (เมื่อดังค่า [WB] ไว้เป็น [CWB])	✓	✓	—
ฟังก์ชันปุ่ม		—	✓	✓	—
โหมด AF		S-AF	✓	✓	✓
ตรวจจับใบหน้าและดวงตา		Off	✓	✓	✓
โหมดแฟลช			✓	✓	✓

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
ชดเชยแสงแฟลช	±0.0	✓	✓	✓
ค่ากำหนดเอง	 Full (เมื่อตั้งค่าแฟลชเป็น [ Manual])	✓	✓	✓
ไดรฟ์  / 		✓	✓	✓
โหมดวัดแสง		✓	✓	✓
สัดส่วนภาพ	4:3	✓	✓	✓
 ป้องกันภาพสั่น	S-IS Auto	✓	✓	✓
 	 F (เมื่อตั้งค่า High Res Shot ไว้เป็น:  F+RAW)	✓	✓	✓
 	 30p L-8	✓	✓	✓

โหมดถ่ายภาพ: (ภาพเคลื่อนไหว)

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
โหมด		P	—	✓	✓
ความเร็วชัตเตอร์		1/125 วินาที	—	✓	✓
ค่ารูรับแสง		F5.6	—	✓	✓
ISO		ISO Auto	—	✓	✓
โหมดเป้า AF		[]Mid	—	✓	✓
ชดเชยแสง/					
	ชดเชยแสง	±0.0	✓	✓	✓
		ทั้งหมด ±0.0	✓	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
โหมดภาพ		Natural	✓	✓	✓
WB		WB Auto	—	✓	✓
เคลวิน		5400K (เมื่อตั้งค่า [WB] ไว้เป็น [CWB])	—	✓	—
ฟังก์ชันปุ่ม		—	—	✓	—
โหมด AF		C-AF	✓	✓	✓
ตรวจจับใบหน้าและดวงตา		Off	✓	✓	✓
ป้องกันภาพสั่น		M-IS1	—	✓	✓
		30p L-8	✓	✓	✓
ระดับการบันทึกเสียง		±0	—	✓	✓

โหมดถ่ายภาพ: RC Mode

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
โหมดถ่ายภาพ		P	✓	—	—
ความเร็วชัตเตอร์		1/250 วินาที (เมื่อตั้งค่าเป็น S/M), Bulb (เมื่อตั้งค่าเป็น B)	✓	✓	✓
ค่ารับแสง		F5.6	✓	✓	✓
 ISO		ISO Auto	✓	✓	✓
 โหมดเป้า AF		[•]Single	✓	✓	✓
ชดเชยแสง/ 					
	ชดเชยแสง	±0.0	✓	✓	✓
		ทั้งหมด ±0.0	✓	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
 โหมดภาพ		 3 Natural	✓	✓	✓
 WB		WB Auto	✓	✓	✓
 เคลวิน		5400K (เมื่อตั้งค่า [ WB] ไว้เป็น [CWB])	✓	✓	—
 ฟังก์ชันปุ่ม		—	✓	✓	—
A Mode		TTL	✓	✓	✓
B Mode		Off	✓	✓	✓
C Mode		Off	✓	✓	✓
การชดเชยแสงแฟลช		±0 (เมื่อตั้งค่าเป็น TTL/Auto)	✓	✓	✓
เอาต์พุตแฟลช		1/1 (เมื่ออยู่ในโหมด Manual)	✓	✓	✓
โหมดแฟลช			✓	✓	✓
 /FP		 (ปกติ)	✓	✓	✓

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
Level	Low	✓	✓	✓
Channel	Ch1	✓	✓	✓

- *1: สามารถเพิ่มไปที่ [กำหนด] ได้
- *2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด]
- *3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่าถ่ายภาพ]

1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

โหมดกำหนดเอง

C	เรียกคืน	—	—	—	—
	กำหนด	โหมดถ่ายภาพ: P คุณภาพของภาพ:  F+RAW	—	—	—
	ตั้งค่าบันทึก	รีเซ็ต	—	✓	—
	ชื่อโหมดกำหนดเอง	—	—	✓	—
C2	เรียกคืน	—	—	—	—
	กำหนด	โหมดถ่ายภาพ: P คุณภาพของภาพ:  F+RAW	—	—	—
	ตั้งค่าบันทึก	รีเซ็ต	—	✓	—
	ชื่อโหมดกำหนดเอง	—	—	✓	—
C3	เรียกคืน	—	—	—	—
	กำหนด	โหมดถ่ายภาพ: P คุณภาพของภาพ:  F+RAW	—	—	—
	ตั้งค่าบันทึก	รีเซ็ต	—	✓	—
	ชื่อโหมดกำหนดเอง	—	—	✓	—

หน้าที่			หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
C4	เรียกคืน	—	—	—	—	—
	กำหนด	โหมดถ่ายภาพ: P คุณภาพของภาพ: L F+RAW	—	—	—	—
	ตั้งค่าบันทึก	รีเซ็ต	—	✓	—	—
	ชื่อโหมดกำหนดเอง	—	—	✓	—	—
 			L F	✓	✓	✓
  การตั้งค่าโดยละเอียด						
	 1	จำนวนพิกเซล: L การบีบอัด: SF	✓	✓	—	—
	 2	จำนวนพิกเซล: L การบีบอัด: F	✓	✓	—	—
	 3	จำนวนพิกเซล: L การบีบอัด: N	✓	✓	—	—
	 4	จำนวนพิกเซล: M1 การบีบอัด: N	✓	✓	—	—
สัดส่วนภาพ			4:3	✓	✓	✓
ตรวจสอบภาพ			ปิด	✓	✓	—
ชดเชยเงาแสง			ปิด	✓	✓	✓

2. โหมดภาพ/WB

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 โหมดภาพ		 3 Natural	✓	✓	✓
 การตั้งค่าโหมดภาพ		รายการทั้งหมด: ✓	✓	✓	—
 WB		WB Auto	✓	✓	✓
 ทั้งหมด 					
	A-B	0	✓	✓	—
	G-M	0	✓	✓	—
 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น		เปิด	✓	✓	—
 +WB		ปิด	✓	✓	—
ปริภูมิสี		sRGB	✓	✓	✓

3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น					
	ค่าสูงสุด	6400	✓	✓	✓
	ค่าตั้งต้น	200	✓	✓	✓
 ขีดเดอร์ต่ำสุด ISO-A		อัตโนมัติ	✓	✓	✓
 ISO อัตโนมัติ		P/A/S/M	✓	✓	—
ระดับ ISO		1/3EV	✓	✓	—
 Noise Filter		Standard	✓	✓	✓
ประมวลผล ISO Low		เลือกจำนวนเฟรม	✓	✓	✓
ลดสัญญาณรบกวนภาพ		อัตโนมัติ	✓	✓	✓

4. ค่าแสง

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
สแกนการกระพริบ		ปิด	✓	✓	✓
ระดับค่า EV		1/3EV	✓	✓	—
ปรับค่าการเปิดรับแสง					
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—

5. วัดแสง

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
โหมดวัดแสง			✓	✓	✓
วัดแสงระหว่าง AEL		อัตโนมัติ	✓	✓	✓
AEL รีเซ็ตอัตโนมัติ		ไม่ใช่	✓	✓	✓
AEL โดยกด ลงครึ่งหนึ่ง		S-AF เท่านั้น	✓	✓	✓
วัดแสงระหว่าง		ใช่	✓	✓	✓
วัดแสงเฉพาะจุด[⋮⋮]		รายการทั้งหมด: ✓	✓	✓	✓

6. แฟลช

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
RC Mode		ปิด	✓	✓	✓
X-Sync.		1/250 วินาที	✓	✓	✓
ค่าช้าสุด		1/60 วินาที	✓	✓	✓

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 + 	ปิด	✓	✓	✓

การตั้งค่าโหมดแฟลช

	ลดตาแดง	ไม่ใช่	✓	✓	✓
	การตั้งค่าซิงค์แฟลช	มานานชุดแรก	✓	✓	✓

7. โหมดไดรฟ์

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
ไดรฟ์  /📁		✓	✓	✓
ถ่ายภาพ Anti-Flicker	ปิด	✓	✓	✓

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

การตั้งค่าการถ่ายภาพต่อเนื่อง

			✓	✓	✓	—
		fps สูงสุด	6fps	✓	✓	✓
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓
			✓	✓	✓	—
		fps สูงสุด	10fps	✓	✓	✓
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓
	 H		✓	✓	✓	—
		fps สูงสุด	30fps	✓	✓	✓
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✓	✓	✓
	ProCap		✓	✓	✓	—
		เฟรมก่อนกดชัตเตอร์	8	✓	✓	✓
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	25	✓	✓	✓
	ProCapH		✓	✓	✓	—
		fps สูงสุด	30fps	✓	✓	✓
		เฟรมก่อนกดชัตเตอร์	12	✓	✓	✓
		ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	25	✓	✓	✓

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
การตั้งค่าตั้งเวลาถ่าย					
	๑12	✓	✓	✓	—
	♥๑12	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	—
	๑2	✓	✓	✓	—
	♥๑2	✓	✓	✓	—
	๑C	✓	✓	✓	—
	เฟรม	3 เฟรม	✓	✓	✓
	๑ ตั้งเวลาถ่าย	1 วินาที	✓	✓	✓
	ช่วงเวลา	0.5 วินาที	✓	✓	✓
	ออโตโฟกัสทุกเฟรม	ปิด	✓	✓	✓
	♥๑C	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	—
	เฟรม	3 เฟรม	✓	✓	✓
	๑ ตั้งเวลาถ่าย	1 วินาที	✓	✓	✓
	ช่วงเวลา	0.5 วินาที	✓	✓	✓
	ออโตโฟกัสทุกเฟรม	ปิด	✓	✓	✓

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
การตั้งค่าป้องกันการสั่น[♦]				
Anti-Shock [♦]	ปิด	✓	✓	✓
เวลารอ	0 วินาที	✓	✓	—

การตั้งค่าถ่ายเงียบ[♥]				
เวลารอ	0 วินาที	✓	✓	—
ลดสัญญาณรบกวนภาพ	ปิด	✓	✓	—
■)))	ไม่อนุญาต	✓	✓	—
ไฟช่วย AF	ไม่อนุญาต	✓	✓	—
โหมดแฟลช	ไม่อนุญาต	✓	✓	—

8. ป้องกันภาพสั่น

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
📷ป้องกันการภาพสั่น	S-IS Auto	✓	✓	✓
🖥ป้องกันการภาพสั่น	เลือก fps	✓	✓	✓
📖ป้องกันการภาพสั่น	เปิด	—	✓	✓
👉ฟังก์ชันช่วยถ่ายด้วยมือ	ปิด	✓	✓	✓
ป้องกันการภาพสั่นที่เลนส์	ปิด	✓	✓	✓

- *1: สามารถเพิ่มไปที่ [กำหนด] ได้
- *2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด]
- *3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่าถ่ายภาพ]

1. โหมดประมวลผลภาพ

หน้าที	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
--------	-----------------	----	----	----

High Res Shot

High Res Shot	ปิด	✓	✓	✓
	50m F+RAW	✓	✓	✓
เวลารอ	0 วินาที	✓	✓	—
 เวลาชาร์จ	0 วินาที	✓	✓	—

ถ่ายภาพ Live ND

ถ่ายภาพ Live ND	ปิด	✓	✓	✓
เบอร์ ND	ND8(3EV)	✓	✓	—
จำลอง LV	เปิด	✓	✓	—

โฟกัสชั่น

โฟกัสชั่น	ปิด	✓	✓	✓
กำหนดจำนวนภาพ	8	✓	✓	—
กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5	✓	✓	—
 เวลาชาร์จ	0 วินาที	✓	✓	—
HDR	ปิด	✓	✓	✓

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

การถ่ายภาพซ้อน

	การถ่ายภาพซ้อน	ปิด	—	✓	✓
	Gain อัตโนมัติ	ปิด	✓	✓	—
	ภาพซ้อน	ปิด	—	✓	—

2. ฟังก์ชันถ่ายภาพอื่นๆ

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 ดิจิตอลเทเลคอน	ปิด	✓	✓	✓

ถ่ายภาพช่วงเวลา

	ถ่ายภาพช่วงเวลา	ปิด	—	✓	✓
	เฟรม	100	✓	✓	—
	เวลารอเริ่มต้น	00:00:01	✓	✓	—
	ช่วงเวลา	00:00:01	✓	✓	—
	โหมดช่วงเวลา	เลือกเวลาก่อน	✓	✓	—
	การปรับค่าแสงให้สมดุล	เปิด	✓	✓	—
	Time Lapse Movie	ปิด	✓	✓	—
การตั้งค่าภาพยนตร์					
	ขนาดภาพเคลื่อนไหว	4K	✓	✓	—
	จำนวนเฟรม	10fps	✓	✓	—
	Keystone Comp.	ปิด	✓	✓	✓

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

ปรับแก้มุมมองพืชอายุ

ปรับแก้มุมมองพืชอายุ	ปิด	✓	✓	✓
มุมมองภาพ	1	✓	✓	—
แก้ไข  / 	ปิด	✓	✓	—

การตั้งค่า BULB/TIME/COMP

โฟกัส BULB/TIME	เปิด	✓	✓	✓
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	8min	✓	✓	✓
ตั้งเวลา Live Composite	3 ชม.	✓	✓	✓
จอภาพ BULB/TIME	-7	✓	✓	—
Live BULB	ปิด	✓	✓	—
Live TIME	0.5 วินาที	✓	✓	—
การตั้งค่าคอมโพสิต	1/2 วินาที	✓	✓	✓

3. ถ่ายคร่อม

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
AE BKT	ปิด	✓	✓	✓

WB BKT

A-B	ปิด	✓	✓	✓
G-M	ปิด	✓	✓	✓
FL BKT	ปิด	✓	✓	✓
ISO BKT	ปิด	✓	✓	✓

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

ART BKT

ART BKT	ปิด	✓	✓	✓
การตั้งค่า ART BKT	ART เท่านั้น: ✓ (ART ที่มีหลายประเภท: เฉพาะประเภท 1 เท่านั้นที่มีเครื่องหมาย ✓)	✓	✓	—

Focus BKT

Focus BKT	ปิด	✓	✓	✓
กำหนดจำนวนภาพ	99	✓	✓	—
กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5	✓	✓	—
⚡เวลาชาร์จ	0 วินาที	✓	✓	—

แท็บ AF

- *1: สามารถเพิ่มไปที่ [กำหนด] ได้
- *2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด]
- *3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่าถ่ายภาพ]

1. AF

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
โหมด AF		S-AF	✓	✓	✓
AF+MF		ปิด	✓	✓	✓
ตั้งค่าAFดวงดาว					
	การเลือก AF	ความเร็ว	✓	✓	✓
	การใช้งาน AF	Start/Stop	✓	✓	✓
	เลือก การลั่นชัตเตอร์	ปิด	✓	✓	✓
AF โดยกด ลงครึ่งหนึ่ง					
	S-AF	ใช่	✓	✓	✓
	C-AF/C-AF+TR	ใช่	✓	✓	✓
ในโหมด MF		ไม่ใช่	✓	✓	✓
เลือก การลั่นชัตเตอร์					
	S-AF	ปิด	✓	✓	✓
	C-AF/C-AF+TR	เปิด	✓	✓	✓

2. AF

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
ตรวจจับใบหน้าและดวงตา		ปิด	✓	✓	✓
 C-AF เมื่อ 		ใช่	✓	✓	—
 ปุ่ม AF ใบหน้าและดวงตา					
		 เลือก	✓	✓	✓
		 เลือก	✓	✓	✓
กรอบตรวจจับดวงตา		เปิด	✓	✓	—

3. AF

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
ไฟช่วย AF	เปิด	✓	✓	✓
ตัวชี้กรอบ AF	เปิด1	✓	✓	—

4. AF

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 ความไวต่อวัตถุ C-AF	±0	✓	✓	✓

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

 C-AF Center ไพรอริตี้

[÷]Cross	✓	✓	✓	✓
[≡]Mid	✓	✓	✓	✓
[≡≡]Large	✓	✓	✓	✓
[≡]C1	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	✓
[≡]C2	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	✓
[≡]C3	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	✓
[≡]C4	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	✓

 AF Limiter

AF Limiter	ปิด	✓	✓	✓
ระยะสำหรับ On1	5.0 - 999.9m	✓	✓	—
ระยะสำหรับ On2	10.0 - 999.9m	✓	✓	—
ระยะสำหรับ On3	50.0 - 999.9m	✓	✓	—
เลือก การลั่นชัตเตอร์	เปิด	✓	✓	—

 ตัวค้นหา AF

เปิด	✓	✓	✓
------	---	---	---

 ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF

ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF	ปิด	✓	✓	—
ค่าการปรับละเอียด	±0	—	✓	—

5. AF ภาพยนตร์

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 โหมด AF	C-AF	✓	✓	✓
 ความเร็วของ C-AF	±0	✓	✓	✓
 ความไวต่อวัตถุ C-AF	±0	✓	✓	✓

6. การตั้งค่าและการใช้งานเป้า AF

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

 การตั้งค่าโหมดเป้า AF

 All	✓	✓	✓	—
[•]Single-S	✓	✓	✓	—
[÷]Cross	✓	✓	✓	—
[#]Mid	✓	✓	✓	—
 Large	✓	✓	✓	—
[#]C1	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	—
[#]C2	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	—
[#]C3	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	—
[#]C4	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	—

 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [:-:]

โหมดเป้า AF	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	—
ตำแหน่งเป้า AF	☐ (ไม่มี ✓)	✓	✓	—

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

📷[::] ตั้งค่าปกติ

	โหมดเป้า AF	✓ ([::]All)	✓	✓	—
	ตำแหน่งเป้า AF	✓	✓	✓	—

[::]ตั้งค่านำจอเลือกเป้า

	⚙️ แบนหมุน	[::]Mode	✓	✓	—
	↔️ ปุ่ม	📷 Pos	✓	✓	—

[::] ตั้งค่าวนรอบ

	[::] เลือกค่าวนรอบ	ปิด	✓	✓	—
	ผ่าน [::]All	ไม่ใช่	✓	✓	—
	แผนกำหนดเป้า AF	ปิด	✓	✓	—

7. MF

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

ตัวช่วยปรับโฟกัส MF

	ขยาย	ปิด	✓	✓	—
	พีดกั้ง	ปิด	✓	✓	—
	สถานะโฟกัส	ปิด	✓	✓	—

การตั้งค่าพีดกั้ง

	สีของฟังก์ชันพีดกั้ง	สีแดง	✓	✓	—
	ความเข้มสี	ปกติ	✓	✓	—
	ปรับความสว่างภาพ	ปิด	✓	✓	—
	ระยะ Preset MF	999.9 ม.	✓	✓	—

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
MF Clutch	เปิดใช้งาน	✓	✓	✓
วงแหวนโฟกัส	↻	✓	✓	—
รีเซ็ตเลนส์	ปิด	✓	✓	—

- *1: สามารถเพิ่มไปที่ [กำหนด] ได้
- *2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด]
- *3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่าถ่ายภาพ]

1. การตั้งค่าพื้นฐาน/คุณภาพของภาพ

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 	4K 30p L-8	✓	✓	✓
 โหมด	P	—	✓	✓
สแกนการกระพริบ 	ปิด	—	✓	✓
 ดิจิตอลเทลคอน	ปิด	—	✓	✓

2. โหมดภาพ/WB

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 โหมดภาพ		เหมือนกับ 	✓	✓	✓
  View Assist		ปิด	✓	✓	—
 WB		WB Auto	—	✓	✓
 ทั้งหมด 					
	A-B	0	—	✓	—
	G-M	0	—	✓	—
   ใช้สีโทนอุ่น		เปิด	—	✓	—

3. ISO/ลดสัญญาณรบกวนภาพ

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
ISO-A สูงสุด/เริ่มต้น					
	ค่าสูงสุด	6400	—	✓	✓
	ค่าตั้งต้น	200	—	✓	✓
ISO อัตราโน้ต		เปิด	—	✓	—
Noise Filter		Standard	—	✓	✓

4. ป้องกันภาพสั่น

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
ป้องกันภาพสั่น		M-IS1	—	✓	✓

5. การบันทึกเสียง/การเชื่อมต่อ

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
การตั้งค่าการบันทึกเสียง					
ระดับเสียงบันทึก					
	ในตัว	±0	✓	✓	✓
	MIC	±0	✓	✓	✓
จำกัดระดับเสียง		เปิด	✓	✓	—
ลดเสียงลม		ปิด	✓	✓	—
อัตราการบันทึก		48kHz/16bit	✓	✓	—
ไฟเสียง		เปิด	✓	✓	—
ระดับเสียงบันทึกที่กลอง		เปิดใช้งาน	✓	✓	—

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

การตั้งค่า Time Code

โหมด Time Code	ลดเฟรม	—	✓	—
นับ	นับเมื่อบันทึก	—	✓	—
เวลาเริ่ม	—	—	✓	—

🔌 สัญญาณออก HDMI

โหมดสัญญาณออก	แสดงผล	—	✓	—
REC Bit	ปิด	—	✓	—
Time Code	เปิด	—	✓	—

6. ฟังก์ชันช่วยถ่ายภาพ

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
กรอบสีแดงระหว่าง ⓈREC	เปิด	✓	✓	—
ไฟแสดงการบันทึก	Low	✓	✓	—

- *1: สามารถเพิ่มไปที่ [กำหนด] ได้
- *2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด]
- *3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่าถ่ายภาพ]

1. ไฟล์

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
	—	—	—	—
รีเซ็ตภาพทั้งหมด	—	—	—	—
ลบทั้งหมด	—	—	✓	—

2. การใช้งาน

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 ฟังก์ชัน	☒	—	✓	—
 ฟังก์ชันของ Dial		—	✓	—
ตั้งค่าเริ่มต้น  	ล่าสุด	—	✓	—
ลบเร็ว	ปิด	—	✓	—
ลบภาพ RAW+JPEG	RAW+JPEG	—	✓	—
RAW+JPEG 	JPEG	—	✓	—

3. การแสดงผล

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
	เปิด	—	✓	—
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	รายการทั้งหมด: ✓	—	✓	—
  ตั้งค่าแสดงข้อมูล	รายการทั้งหมด: ✓	—	✓	—

หน้าที	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 การตั้งค่า	[ 25] และ [ปฏิทิน]: ✓	—	✓	—
การตั้งค่าคะแนน	รายการทั้งหมด: ✓	—	✓	—

- *1: สามารถเพิ่มไปที่ [กำหนด] ได้
 *2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด]
 *3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่าถ่ายภาพ]

1. การใช้งาน

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

การตั้งค่าปุ่ม

📷 ฟังก์ชันปุ่ม					
	 (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา)	✓	✓	—	
O	O เลือกจอภาพ (สลับจอภาพ/ช่องมองภาพ)	✓	✓	—	
CP	โหมดประมวลผลภาพ	✓	✓	—	
⦿	⦿REC (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	✓	✓	—	
AF-ON	AF-ON	✓	✓	—	
ISO	ISO	✓	✓	—	
◀▶	เลือกพื้นที่จุด AF (เลือกพื้นที่จุด AF)	✓	✓	—	
▶	ปิด	✓	✓	—	
▼	ปิด	✓	✓	—	
⦿	แสดง	✓	✓	—	
L-Fn	หยุด AF	✓	✓	—	
📷 ฟังก์ชันปุ่ม					
	ปิด	—	✓	—	
O	[EVF ออฟโฟลด์สวิตช์] โดยกดการกดปุ่มค้างไว้	—	✓	—	

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
		ชดเชยแสง	—	✓	—
		REC (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	—	✓	—
		AF-ON	—	✓	—
		ISO	—	✓	—
		เลือกพื้นที่จุด AF (เลือกพื้นที่จุด AF)	—	✓	—
		ปิด	—	✓	—
		ปิด	—	✓	—
		ขยาย	—	✓	—
		หยุด AF	—	✓	—
 ฟังก์ชันชัตเตอร์		ปิด	—	✓	—
เปิดหน้าจอการตั้งค่าด้วย 					
		[Live Guide]: ✓	—	✓	—
	ART	[เมนูภาพพิเศษ]: ✓	—	✓	—
	SCN	[เมนู Scene]: ✓	—	✓	—

การตั้งค่าเป็นหมุน

 ฟังก์ชันของ Dial

	P	 ชดเชยแสง	✓	✓	—	
		 โปรแกรมชัตเตอร์	✓	✓	—	
		ด้านโยก 2	 ISO	✓	✓	—
			 WB	✓	✓	—

หน้าที่			หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3	
	A	คันโยก 1	 : ขดเชยแสง  : ค่ารับแสง	✓	✓	—	
		คันโยก 2	 : ISO  : WB	✓	✓	—	
	S	คันโยก 1	 : ขดเชยแสง  : ความเร็วชัตเตอร์	✓	✓	—	
		คันโยก 2	 : ISO  : WB	✓	✓	—	
	M/B	คันโยก 1	 : ค่ารับแสง  : ความเร็วชัตเตอร์	✓	✓	—	
		คันโยก 2	 : ขดเชยแสง  : ISO	✓	✓	—	
	ฟังก์ชันของ Dial						
		P	คันโยก 1	 : ขดเชยแสง  : ขดเชยแสง	—	✓	—
คันโยก 2			 : ระดับการบันทึกเสียง  : ระดับการบันทึกเสียง	—	✓	—	
A		คันโยก 1	 : ขดเชยแสง  : ค่ารับแสง	—	✓	—	
		คันโยก 2	 : ระดับการบันทึกเสียง  : ระดับการบันทึกเสียง	—	✓	—	
S		คันโยก 1	 : ขดเชยแสง  : ความเร็วชัตเตอร์	—	✓	—	
		คันโยก 2	 : ระดับการบันทึกเสียง  : ระดับการบันทึกเสียง	—	✓	—	

หน้าที่			หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
	M	คั่นโยก 1	: ค่ารับแสง : ความเร็วชัตเตอร์	—	✓	—
		คั่นโยก 2	: ระดับการบันทึกเสียง : ISO	—	✓	—
วนรอบในแท็บเมนู			ไม่ใช่	—	✓	—
ตั้งค่าการหมุน Dial						
	ค่าการเปิดรับแสง		Dial 1	✓	✓	—
	Ps		Dial 1	✓	✓	—
การตั้งค่าปุ่มปรับ Fn						
	Fn Lever ฟังก์ชัน		mode2	—	✓	—
	Fn Lever ฟังก์ชัน		mode2	—	✓	—
	Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด		Fn	—	✓	—
การตั้งค่าขุมอิเล็กทรอนิกส์						
	ความเร็วขุมไฟฟ้า		ปกติ	✓	✓	—
	ความเร็วขุมไฟฟ้า		ปกติ	✓	✓	—

2. การใช้งาน

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
โหมดขยายภาพ LV		mode2	✓	✓	—
 ล็อค		ปิด	✓	✓	—
ตั้งลำดับ		ไม่	—	✓	—
การตั้งค่าคอร์เซอร์บนเมนู					
	ตำแหน่งคอร์เซอร์บนหน้า	รีเซ็ต	—	✓	—
	ตำแหน่งเริ่มต้นบนเมนู	ล่าสุด	—	✓	—
	ทางลัดไปยังการตั้งค่าโหมด B	เปิด	✓	✓	—
เวลาทดค้าง					
ปิด LV 		0.7 วินาที	—	✓	—
รีเซ็ตเฟรม LV 		0.7 วินาที	—	✓	—
รีเซ็ต 		0.7 วินาที	—	✓	—
รีเซ็ต 		0.7 วินาที	—	✓	—
รีเซ็ต 		0.7 วินาที	—	✓	—
รีเซ็ต 		0.7 วินาที	—	✓	—
รีเซ็ต 		0.7 วินาที	—	✓	—
รีเซ็ต [:::]		0.7 วินาที	—	✓	—
เรียกใช้ EVFอัตโนมัติ		0.7 วินาที	—	✓	—
ปิด 		0.7 วินาที	—	✓	—
รีเซ็ต 		0.7 วินาที	—	✓	—
สลับล็อค 		0.7 วินาที	—	✓	—

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
Flicker Scan เสร็จสิ้น	0.7 วินาที	—	✓	—
แสดงการตั้งค่า WB BKT	0.7 วินาที	—	✓	—
แสดงการตั้งค่า ART BKT	0.7 วินาที	—	✓	—
แสดงการตั้งค่าโฟกัส BKT	0.7 วินาที	—	✓	—
แสดงการตั้งค่า 	0.7 วินาที			
แสดงการตั้งค่า 	1.0 วินาที	—	✓	—

3. Live View

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
 Night Vision	ปิด	✓	✓	—
โหมดภาพพิเศษ LV	mode1	✓	✓	—
Anti-Flicker LV	ปิด	✓	✓	—
ช่วยถ่ายเซลฟี	เปิด	—	✓	—

4. ข้อมูล

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
รูปแบบ EVF	 รูปแบบ 3	—	✓	—
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	[ภาพเท่านั้น], [ข้อมูล 1] และ [ข้อมูล 2]: ✓	✓	✓	—
ข้อมูลโดยกด  ครั้งหนึ่ง	เปิด2	✓	✓	—
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	[ภาพเท่านั้น], [ข้อมูล 1] และ [ข้อมูล 2]: ✓	✓	✓	—
  เกจวัดระดับ	เปิด	✓	✓	—
 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	[ภาพเท่านั้น], [ข้อมูล 1]: ✓	✓	✓	—

5. ตาราง/การแสดงผลอื่นๆ

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

 การตั้งค่าเส้นตาราง

สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✓	✓	—
แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓	—
การตั้งค่าสีสว่างหน้า 1	R/G/B: 38 α: 75%	✓	✓	—
การตั้งค่าสีสว่างหน้า 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	✓	✓	—

 การตั้งค่าเส้นตาราง

เฉพาะสำหรับ 	ปิด	✓	✓	—
สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✓	✓	—
แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓	—
การตั้งค่าสีสว่างหน้า 1	R/G/B: 38 α: 75%	✓	✓	—
การตั้งค่าสีสว่างหน้า 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	✓	✓	—

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

 การตั้งค่าเส้นตาราง

เฉพาะสำหรับ 	ปิด	✓	✓	—
สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✓	✓	—
แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓	—
การตั้งค่าสีสว่างหน้า 1	R/G/B: 38 α: 75%	✓	✓	—
การตั้งค่าสีสว่างหน้า 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	✓	✓	—
การตั้งค่าปุ่ม 	รายการทั้งหมด: ✓	✓	✓	—
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	ทุกรายการยกเว้น [ISO]: ✓	✓	✓	—

การตั้งค่าฮิสโตแกรม

Highlight	255	✓	✓	—
Shadow	0	✓	✓	—

- *1: สามารถเพิ่มไปที่ [กำหนด] ได้
- *2: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด]
- *3: เรียกคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่าถ่ายภาพ]

1. การัด/โพลเดอร์/ไฟล์

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
การฟอร์แมตการ์ด		—	—	—	—
ชื่อไฟล์		รีเซ็ต	—	✓	—
แก้ไขชื่อไฟล์					
	sRGB	<u>MDD</u>	—	✓	—
	Adobe RGB	<u>MDD</u>	—	✓	—

2. บันทึกข้อมูล

หน้าที่		หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์		ปิด	—	✓	—
การตั้งค่า dpi		350dpi	✓	✓	—
ข้อมูลลิขสิทธิ์					
	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด	✓	✓	—
	ชื่อศิลปิน	—	—	—	—
	ชื่อลิขสิทธิ์	—	—	—	—

3. จอภาพ/เสียง/การเชื่อมต่อ

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิด	—	✓	—
ปรับจอภาพ				
☼ (ความสว่าง)	±0	✓	✓	—
⓪ (อุณหภูมิสี)	0	✓	✓	—
ปรับ EVF				
☼ (ความสว่าง)	EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ: ปิด ความสว่าง: 0	✓	✓	—
⓪ (อุณหภูมิสี)	0	✓	✓	—
ตั้งค่าเซนเซอร์ตรวจจับดวงตา				
EVF ออโต้สวิตช์	เปิด	—	✓	—
การทำงานเมื่อเปลี่ยน	หน้าจอแสดงภาพ	—	✓	—
เมื่อเปิดจอภาพ	ปิดการใช้งาน	—	✓	—
■)))	เปิด	✓	✓	—
การตั้งค่า HDMI				
ขนาดสัญญาณออก	4K	—	✓	—
อัตราเฟรมสัญญาณออก	เลือก 60p	—	—	—
การตั้งค่า USB				
โหมด USB	เลือก	—	✓	—
แหล่งจ่ายไฟจาก USB	ใช่	—	✓	—

4. Wi-Fi/Bluetooth

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
โหมดเครื่องบิน	ปิด	—	✓	—
Bluetooth	ปิด	—	✓	—
ตั้งค่าซัดเตอร์ไร้สาย	—	—	—	—
การเชื่อมต่ออุปกรณ์	—	—	—	—
การตั้งค่า 				
สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	ปิด	—	✓	—
 ความปลอดภัยในการเชื่อมต่อ	WPA2/WPA3	—	—	—
 รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	—	—	—	—
รีเซ็ตการตั้งค่า 	—	—	—	—

5. แบตเตอรี่/โหมดพัก

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
ไฟจอ LCD	Hold	✓	✓	—
Sleep	1min	✓	✓	—
ปิดกล้องอัตโนมัติ	4 ชม.	✓	✓	—
โหมดพักด่วน				
โหมดพักด่วน	ปิด	✓	✓	—
ไฟจอ LCD	8 วินาที	✓	✓	—
Sleep	10 วินาที	✓	✓	—

6. รีเซต/🕒/🔧/อื่นๆ

หน้าที่	หน้าที่เริ่มต้น	*1	*2	*3
---------	-----------------	----	----	----

รีเซต/เริ่มต้นการตั้งค่า

	รีเซตการตั้งค่าถ่ายภาพ	—	—	—
	เริ่มต้นการตั้งค่าทั้งหมด	—	—	—

🕒 การตั้งค่า

	🕒	—	—	—
	โซนเวลา	—	—	—

	🔧	—	—	—
	ปรับตั้งระดับ	—	✓	—
	ฟีกเซลแมบปิ้ง	—	—	—
	เวอร์ชันเฟิร์มแวร์	—	—	—
	การรับรอง	—	—	—

ความจุของการจัดหน่วยความจำ

ความจุของการจัดหน่วยความจำ: ภาพถ่าย

ตัวเลขสำหรับการ์ด SDXC ขนาด 64 GB ที่ใช้บันทึกรูปภาพในอัตราส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวน พิกเซล)	อัตราส่วนการ บีบอัด	ประเภท ของไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB) (ประมาณ)	จำนวนภาพหนึ่งที่ บันทึกได้
50fps F+RAW	(ขาตั้งกล้อง) 10368 × 7776	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF	(ขาตั้งกล้อง) 168.3	(ขาตั้งกล้อง) 355
	(ถือด้วยมือ) 8160 × 6120				
	8160 × 6120	1/4	JPEG	(ถือด้วยมือ) 121.4	(ถือด้วยมือ) 489
	5184 × 3888	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORI		
25fps F+RAW	(ขาตั้งกล้อง) 10368 × 7776	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF	(ขาตั้งกล้อง) 157.6	(ขาตั้งกล้อง) 381
	(ถือด้วยมือ) 8160 × 6120				
	5760 × 4320	1/4	JPEG	(ถือด้วยมือ) 110.7	(ถือด้วยมือ) 541
	5184 × 3888	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORI		
50fps F	8160 × 6120	1/4	JPEG	21.7	2529
25fps F	5760 × 4320	1/4	JPEG	10.9	5033

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวน พิกเซล)	อัตราส่วนการ บีบอัด	ประเภท ของไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB) (ประมาณ)	จำนวนภาพหนึ่งที่ บันทึกได้
RAW	5184 × 3888	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF	21.7	2806
L SF		1/2.7	JPEG	13.1	4209
L F		1/4		8.9	6180
L N		1/8		4.6	11909
M1 SF	3200 × 2400	1/2.7	JPEG	5.1	10614
M1 F		1/4		3.6	15258
M1 N		1/8		1.9	28721
M2 SF	1920 × 1440	1/2.7	JPEG	2.0	27126
M2 F		1/4		1.4	37559
M2 N		1/8		0.9	61033
S1 SF	1280 × 960	1/2.7	JPEG	1.0	54252
S1 F		1/4		0.8	69752
S1 N		1/8		0.5	97654
S2 SF	1024 × 768	1/2.7	JPEG	0.8	69752
S2 F		1/4		0.6	97654
S2 N		1/8		0.3	244135

- จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้อาจเปลี่ยนแปลงไปตามวัตถุที่ถ่าย ไม่ว่าจะสิ่งพิมพ์หรือไม และด้วยปัจจัยอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้ที่แสดงบนหน้าจอจะไม่เปลี่ยนแปลงแม้ว่าคุณจะถ่ายภาพหรือลบภาพที่เก็บไว้
- ขนาดไฟล์จริงจะแตกต่างกันไปตามวัตถุ
- จำนวนภาพหนึ่งที่เก็บได้สูงสุดที่แสดงบนจอภาพคือ 9999

ความจุของการดหน่วยความจำ: ภาพเคลื่อนไหว

ตัวเลขสำหรับการดหน่วยความจำ SDXC ขนาด 64 GB

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว ([อัตราการบันทึก]: ตั้งค่าเป็น [48kHz/16bit])

ขนาดภาพเคลื่อนไหว	การชดเชยการเคลื่อนไหว	เฟรมเรตในการดูภาพ	เฟรมเรตของเซนเซอร์	ความจุ (โดยประมาณ)
C4K	L-GOP	24.00p	—	34 นาที
4K	L-GOP	29.97p	—	81 นาที
		25.00p	—	81 นาที
		23.98p	—	81 นาที
FHD	A-I	29.97p	—	41 นาที
		25.00p	—	41 นาที
		23.98p	—	41 นาที
	L-GOP	59.94p	—	280 นาที
		50.00p	—	280 นาที
		29.97p	—	280 นาที
		25.00p	—	280 นาที
		23.98p	—	280 นาที

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว ([อัตราการบันทึก]: ตั้งค่าเป็น [96kHz/24bit])

ขนาดภาพเคลื่อนไหว	การซัดเซมการเคลื่อนไหว	เฟรมเรตในการดูภาพ	เฟรมเรตของเซนเซอร์	ความจุ (โดยประมาณ)
C4K	L-GOP	24.00p	—	34 นาที
4K	L-GOP	29.97p	—	79 นาที
		25.00p	—	79 นาที
		23.98p	—	79 นาที
FHD	A-I	29.97p	—	40 นาที
		25.00p	—	40 นาที
		23.98p	—	40 นาที
	L-GOP	59.94p	—	254 นาที
		50.00p	—	254 นาที
		29.97p	—	254 นาที
		25.00p	—	254 นาที
		23.98p	—	254 นาที

ภาพเคลื่อนไหว S&Q (ช้าและเร็ว)

ขนาดภาพเคลื่อนไหว	การชดเชยการเคลื่อนไหว	เฟรมเรตในการดูภาพ	เฟรมเรตของเซนเซอร์	ความจุ (โดยประมาณ)
C4K	L-GOP	24.00p	15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	34 นาที
4K	L-GOP	29.97p	25fps / 24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	81 นาที
		25.00p	24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	81 นาที
		23.98p	15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	81 นาที
FHD	L-GOP	59.94p	120fps	167 นาที
		50.00p	120fps	167 นาที
		29.97p	120fps	324 นาที
			60fps / 50fps / 25fps / 24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	280 นาที
		25.00p	120fps	324 นาที
			60fps / 50fps / 30fps / 24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	280 นาที
		23.98p	120fps	324 นาที
			60fps / 50fps / 30fps / 25fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	280 นาที

- ตัวเลขสำหรับวิดีโอเฟรมที่บันทึกด้วยอัตราเฟรมสูงสุด อัตราบิตจริงจะแตกต่างกันไปตามอัตราเฟรมและฉากที่บันทึก
- เมื่อใช้การ์ด SDXC คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้สูงสุด 2 ชั่วโมง ภาพเคลื่อนไหวที่มีความยาวเกินกว่า 2 ชั่วโมงจะถูกบันทึกไว้เป็นหลายๆ ไฟล์ (กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะถึงขีดจำกัด 2 ชั่วโมง ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ)
- เมื่อใช้การ์ด SD/SDHC ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดมากกว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายๆ ไฟล์ (ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ ทั้งนี้ กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะถึงขีดจำกัดขนาด 4 GB)

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง

เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาด้านหน้า (หรือด้านหลัง) ออก
ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้ช่างของที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัปเดตในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์



คำเตือน

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ



ข้อสังเกต

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้รับความเสียหาย

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

- อ่านคำแนะนำทั้งหมด** — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งานและเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต
- แหล่งพลังงาน** — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น
- วัตถุแปลกปลอม** — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ได้รับบาดเจ็บ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์
- การทำความสะอาด** — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าชื้นในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์นี้
- ความร้อน** — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อนเตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงเตาอบรีโอแอมป์ไฟเออร์
- ฟ้าผ่า** — ให้ถอดอะแดปเตอร์ USB-AC ออกจากเต้ารับที่ผนังทันที หากเกิดพายุฝนฟ้าคะนองขณะใช้อะแดปเตอร์
- อุปกรณ์เสริม** — เพื่อความปลอดภัยของคุณ และหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่บริษัทของเราแนะนำเท่านั้น
- สถานที่ตั้ง** — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้งกล่องแท่นยึด หรือโครงยึดที่มั่นคง

คำเตือน

- ห้ามใช้กล่องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สซึ่งติดไฟ หรือระเบิดได้ง่าย
- พักดวงตาของคุณเป็นระยะขณะที่ใช้งานช่องมองภาพ
การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้มีอาการตาล้า, iringเวียน หรือคลื่นไส้อาเจียนได้ ระยะเวลาและความถี่ในการพักดวงตาขึ้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล; โปรดใช้วิจารณญาณของคุณเอง หากคุณรู้สึกอ่อนเพลียหรือไม่สบาย โปรดหลีกเลี่ยงการใช้ช่องมองภาพ และหากจำเป็นควรปรึกษาแพทย์
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟช่วยโฟกัส) เข้าหาคน (ทารก, เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้
 - กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบ อย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาคนมากเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชั่วขณะ
- ห้ามใช้กล่องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ
- ให้เด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล่อง
 - ใช้และเก็บกล่องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
 - ติดพันกับสายคล้องกล่อง ทำให้สายรัดคอได้
 - กลืนแบตเตอรี่, การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ยิงแฟลชไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล่อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- หากคุณพบว่าอะแดปเตอร์หรือเครื่องชาร์จ USB-AC ร้อนจัด หรือพบกลิ่น, เสียง หรือควันผิดปกติรอบๆ อุปกรณ์ ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับบนผนังทันที และหยุดการใช้งานอุปกรณ์ จากนั้นให้ติดต่อผู้จัดจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต
- หยุดใช้กล่องทันที ถ้าสังเกตเห็นกลิ่น, เสียง หรือควันรอบๆ ที่ผิดปกติ
 - ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยใช้มือเปล่า เนื่องจากอาจทำให้ลวกมือได้
- อย่าถือหรือใช้งานกล่องด้วยมือเปียก
อาจทำให้เกิดความร้อนสูง, ระเบิด, ไฟไหม้, ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้
 - การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอ และในบางสถานการณ์อาจทำให้กล่องติดไฟได้ ห้ามใช้เครื่องชาร์จหรืออะแดปเตอร์ USB-AC หากมีสิ่งปิดคลุม (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนจัด และเกิดไฟไหม้ได้
- ถือกกล่องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ
 - กล่องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใจใส่กับสิ่งต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้งานเป็นเวลานานกล่องจะร้อน ถ้าถือกล่องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล่องอาจลดต่ำลงกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล่องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่ระบไวด้านล่าง ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาก็ตาม:
 - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง, ทรายหยาบ, รถที่ลือคอยู่ หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ, หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
 - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
 - ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
 - ในสถานที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน

- ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั้นสะเหือนที่รุนแรง
- กล้องที่ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับบริษัทของเรา ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอะแดปเตอร์ USB-AC หรือเครื่องชาร์จที่กำหนดไว้เท่านั้น ห้ามใช้อะแดปเตอร์หรือเครื่องชาร์จ USB-AC อื่น
- อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่ให้ร้อน ด้วยเตาไมโครเวฟ, เตาไฟฟ้า หรือในภาชนะแรงดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง, โหม้ หรือระเบิดได้
- อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ, เข็มหมุด, ขีป, กุญแจ ฯลฯ
- การสัตวงจรอาจทำให้เกิดความร้อนสูง, ระเบิด หรือโหม้ ซึ่งทำให้คุณเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งาน แบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอด, ประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการ ห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช้แรง
- ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯลฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กกลืนแบตเตอรี่โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม, ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์เท่านั้น
- ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าขูดขีดแบตเตอรี่
- อย่าให้แบตเตอรี่ถูกกระแทกอย่างรุนแรงหรือสั้นสะเหือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่นหรือถูกทุบ เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด, ร้อนจัด หรือโหม้ได้
- ถ้าหากแบตเตอรี่รั่ว, มีกลิ่นแปลก, เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งาน กล้อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที
- ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่รั่วซึมมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนในที่ที่มีอุณหภูมิต่ำ มีเช่นนั้นอาจทำให้เกิดความร้อน การลุกไหม้หรือการระเบิดได้
- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิตอลเท่านั้น อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลีย, หยิบใส่ปาก หรือเคี้ยว)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟเข้าได้, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และอะแดปเตอร์ USB-AC ที่กำหนดเท่านั้น

เราขอแนะนำให้คุณใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟเข้าได้, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และอะแดปเตอร์ USB-AC ที่บริษัทกำหนดไว้กับกล้องนี้เท่านั้น การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟเข้าได้, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และ/หรืออะแดปเตอร์ USB-AC ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจส่งผลให้เกิดไฟไหม้หรือการบาดเจ็บต่อบุคคลเนื่องจากการรั่วไหล, ความร้อน, ไฟไหม้ หรือความเสียหายต่อแบตเตอรี่ บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่ออุบัติเหตุหรือความเสียหายที่อาจเป็นผลมาจากการใช้แบตเตอรี่, เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และ/หรืออะแดปเตอร์ USB-AC ที่ไม่ใช่อุปกรณ์เสริมของแท้

⚠️ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มือบังแฟลช ขณะยิงแฟลช
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน, อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของเราหนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้ตามที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้เพราะจะมีความเสี่ยงในการระเบิดหากใช้แบตเตอรี่ชนิดที่ไม่ถูกต้อง
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้วและให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

⚠️ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ใช้การ์ดหน่วยความจำแบบ SD/SDHC/SDXC เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดชนิดอื่น
ถ้าหากคุณเสียบการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตอย่าพยายามออกแรงดึงการ์ดออก
- ทำสำรองข้อมูลที่สำคัญไว้ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหายโดยไม่ตั้งใจ
- บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบใดๆ ในกรณีข้อมูลสูญหายที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์นี้
- ระวังสายคล้องเมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ก่อนขนย้ายกล้อง ให้ถอดขาตั้งกล้องและอุปกรณ์เสริมอื่นๆ ทั้งหมดที่บริษัทอื่นเป็นผู้ผลิตออก
- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระแทกกระแทก หรือสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่ห้วยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดที่ตัวกล้อง
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยทิ้งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง อาจทำให้เลนส์หรือ màn ขัดเคืองเสียหาย, ความผิดปกติของสี, โกสท์บนเซ็นเซอร์ภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้ช่องมองภาพสัมผัสกับแหล่งกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเช็ดหยดน้ำและความชื้นอื่นๆ ออกจากผลิตภัณฑ์ก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือเปิดหรือปิดฝาครอบ
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งานเป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดการควบแน่นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มกดชัตเตอร์ เพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุ หรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิทยุไอเกมส์ ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรทัศน์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ

- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล่องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว, เปลี่ยนสี, บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องเสมอก่อนเก็บกล่องหากไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้ในเวลานานๆ เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำสำหรับเก็บ
- อัตราการใช้พลังงานของกล่องจะต่างกันขึ้นอยู่กับว่ากล่องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสถานะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
 - กดปุ่มขัดเดอรัลครั้งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพเพื่อเปิดใช้งานไฟกะสัดในมิติซ้ำๆ
 - แสดงภาพบนจอแสดงผลเป็นเวลานาน
 - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ (ยกเว้นในระหว่างการชาร์จ USB)
 - เปิดใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth®**
- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล่องปิดการทำงานโดยไม่มีการแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าขั้วของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล่องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีขึ้นก่อนใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อใช้กล่องด้วยแบตเตอรี่อุ่นที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล่องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิต่ำอาจใช้งานต่อได้อีก หลังจากที่ทำให้แบตเตอรี่อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่สำรองไว้ แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth®

- **ปิดสวิตช์กล่องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล่องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้ คุณจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth®** เมื่ออยู่ใกล้กับอุปกรณ์ทางการแพทย์ (P.402)
- **ปิดสวิตช์กล่องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้ คุณจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth®** เมื่ออยู่บนเครื่องบิน (P.402)

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล่องเล็งวัตถุด้วยแบบในแนวทแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจจะใช้เวลาานกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราว เมื่อใช้งานกล่องในสถานที่ที่เย็นมาก ขอแนะนำให้อุ่นกล่องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาด หรือเดดพิกเซลบนจอภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องจากคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย หรือการเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันใดๆ ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยนัย ต่อหรือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ, การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับคุณได้
- บริษัทของเราขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือฉบับนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง บริษัทของเราจะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดของวัสดุที่เขียนขึ้น หรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใด หรือโดยจุดประสงค์ใดทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจากบริษัทของเรา ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ ณ ที่นี้ บริษัทของเราขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

เครื่องหมายการค้า

- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- โลโก้ Apical เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apical Limited



- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OM Digital Solutions Corporation ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่น ๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- เครื่องหมายการค้าและโลโก้ **Bluetooth®** เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Bluetooth SIG, Inc. และ การใช้งานเครื่องหมายดังกล่าวของ OM Digital Solutions Corporation ได้รับการอนุญาตแล้ว
- QR Code เป็นเครื่องหมายการค้าของ Denso Wave Inc.
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือ เครื่องหมายการค้าของ เจ้าของนั้น บางครั้งอาจจะการใช้สัญลักษณ์ "TM" และ "®"

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรูนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาให้ ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ที่ <https://support.jp.omsystem.com/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.html>

วันที่ออกเอกสาร 2025.06.



<https://www.om-digitalsolutions.com/>