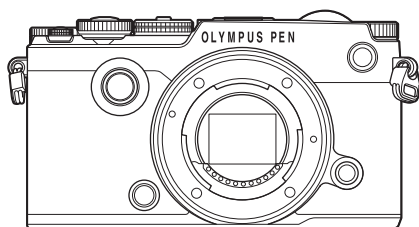


OLYMPUS®

FOTOCAMERA DIGITALE

PEN-F

Manuale di istruzioni



Sommario

Indice attività rapido

1. Preparazione
2. Fotografia
3. Riproduzione
4. Funzioni menu
5. Collegamento della fotocamera a uno smartphone
6. Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante
7. Avvertenze
8. Informazioni
9. MISURE DI SICUREZZA
10. Aggiunte/modifiche mediante aggiornamento firmware

- Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Olympus. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina. Conservate il manuale in un posto sicuro per futuro riferimento.
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Registra il tuo prodotto su www.olympus.eu/register-product e ottieni ulteriori vantaggi da Olympus!

- Questo avviso riguarda il flash in dotazione ed è principalmente rivolto agli utenti del Nord America.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Indicazioni utilizzate nel manuale







Nel manuale vengono utilizzati i seguenti simboli.

 Suggerimenti	Informazioni utili che aiutano a sfruttare al meglio la fotocamera.
	Pagine di riferimento che descrivono dettagli o informazioni associate.

Indice attività rapido	8	Fotografie con lunga esposizione (BULB/TIME).....	30
Nome delle parti	10	Fotografia Composita Live (composito in campo chiaro e scuro).....	31
Preparazione	12	Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni (modalità iAUTO).....	32
■ Contenuto della confezione	12	Modalità personalizzate (C1, C2, C3, C4).....	33
■ Ricarica e inserimento della batteria	13	Scatto con controllo touch screen.....	34
■ Inserimento della scheda	14	■ Registrazione di filmati	35
■ Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera	15	Uso della modalità video ().....	36
■ Utilizzo del monitor	16	Scatto di fotografie durante la registrazione di filmati (Modalità Video+Foto).....	37
■ Accensione della fotocamera	17	Usare la modalità silenziosa quando si riprende un filmato ...	37
■ Impostazione data e ora	18	■ Miglioramento immagine	38
Fotografia	20	Modalità foto.....	38
■ Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa	20	Regolazione di colori individuali (Controllo Profilo colore).....	39
Visualizzazione del monitor durante la ripresa.....	20	Regolazione delle impostazioni monocromatiche (Controllo Profilo monocromatico).....	40
■ Commutazione tra display	22	Regolazione del colore (Creatore colore)	41
Navigazione delle informazioni	23	Uso degli Art Filter	42
■ Scattare fotografie	24	Modifica della luminosità di luci e ombre	44
Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (P modalità di programma)	26	■ Utilizzo delle opzioni di ripresa	45
Scelta del diaframma (modalità Priorità diaframma A).....	27	Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione).....	45
Scelta del tempo di posa (modalità Priorità otturatore S).....	28	Blocco dell'esposizione (Blocco AE).....	45
Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)...	29	Sensibilità ISO	45

Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco).....	46	Uso del flash (fotografia con flash).....	61
Impostazione del crocino AF (Area AF).....	47	Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash).....	64
Uso di crocino piccolo e Group Target (Impostazioni crocino AF).....	47	Opzioni di elaborazione (Modalità foto).....	64
AF priorità viso/AF rilevamento pupilla.....	48	Regolazione della nitidezza (Nitidezza).....	64
Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF).....	49	Regolazione del contrasto (Contrasto).....	65
Richiamare opzioni di ripresa...50		Regolazione della saturazione (Saturazione).....	65
Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF).....	52	Aggiunta di un effetto grana pellicola al Profilo monocromatico (Effetto grana pellicola).....	66
Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione).....	53	Regolazione dei toni (Ottimizzazione).....	66
Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco)...	54	Applicazione di effetti del filtro a fotografie monotonali (Filtro colore).....	67
Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img).....	55	Regolazione dei toni di un'immagine monocolora (Colore monocromatico).....	67
Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto.....	56	Impostare il formato di riproduzione del colore (Sp. colore).....	68
Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto (Antiurto [♦]).....	57	Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio).....	69
Riprendere senza il rumore di scatto (Silenzio[♥]).....	57	Aggiunta di effetti a un filmato.....	69
Scattare foto con una risoluzione più alta (Scatto alta risoluzione).....	58	■ Ripresa «Video personali»	70
Impostazione dell'aspetto dell'immagine.....	58	Modifica «Video personali»	71
Selezione della qualità dell'immagine (modalità qualità dell'immagine).....	59	Ripresa filmati slow/quick motion.....	72
Selezione della qualità dell'immagine per i filmati (modalità qualità dell'immagine filmato).....	60	■ Registrazione di High-Speed Movie	73
		Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)	74

Riproduzione	78
■ Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione	78
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine.....	78
Visualizzazione dei dettagli.....	79
■ Visualizzazione di fotografie e filmati	80
Visualizzazione indice/	
Visualizzazione calendario.....	81
Visualizzazione delle fotografie.....	81
Volume.....	82
Visualizzazione dei filmati.....	83
Protezione delle immagini.....	83
Cancellazione delle immagini.....	83
Selezione delle immagini ([ , [Cancella selezione], [Condividi ordine sel.].....	84
Impostare un ordine di trasferimento delle immagini ([Condividi ordine]).....	84
Registrazione audio.....	84
■ Utilizzo del touchscreen	85
Selezione e protezione delle immagini.....	85
Funzioni menu	86
■ Operazioni di base dei menu	86
■ Uso del menu di ripresa 1/ menu di ripresa 2	87
Formattazione della scheda (Config. sch).....	87
Eliminazione di tutte le immagini (Config. sch).....	87
Ripristinare le impostazioni predefinite (Ripristina).....	88

Registrazione impostazione dei favoriti (Assegna mod. person.).....	88
Opzioni di elaborazione (Modalità foto).....	89
Qualità dell'immagine ().....	89
Zoom Digit. (Teleconverter digitale).....	90
Impostazione dell'autoscatto ().....	90
Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse ).....	91
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing).....	92
Scattare immagini HDR (High Dynamic Range).....	95
Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla).....	96
Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva (Comp. eff. trapezio).....	97
Impostazioni antiurto/scatto silenzioso (Antiurto[ Silenzio[ <td>98</td>	98
Impostare lo scatto ad alta risoluzione (Scatto alta risoluzione).....	99
Fotografia con flash con telecomando wireless.....	99
■ Uso del menu di riproduzione	100
Visualizzazione immagini ruotate ().....	100
Modifica delle immagini.....	100
Annullamento di tutte le protezioni.....	102

■ Uso del menu di impostazione	103
⌚ (Impostazione data/ora)	103
🗣️ (Modifica della lingua)	103
📺 (Regolazione della luminosità del monitor)	103
Vis. immagini	103
Impostazioni Wi-Fi	103
⚙️ Visualizzaz. menu	103
Firmware	103
■ Uso dei menu personalizzati ...	104
📷 AF/MF	104
📷 Pulsante/Ghiera	105
📷 Mod Scatto/📷/ Stabiliz. immagine	106
📷 Disp/📷/PC	106
📷 Exp/📷/ISO	109
📷 ⚡ Personalizza	110
📷 📷/Colore/WB	110
📷 Registra/Cancela	111
📷 Video	112
📷 EVF integrato	113
📷 📷 Utilità	114
AEL/AFL	115
Assist MF	115
Funzione mod. ghiera	116
Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV	121
Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (📷 Impostazioni di controllo)	123
Visualizzazione delle informazioni aggiuntive	124
Tempi di posa con utilizzo automatico del flash	126
Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini filmato	126
Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo ...	127
Scatto di autoritratti usando il menu Assist Selfie	128
Salvataggio delle informazioni obiettivo	129
Collegamento della fotocamera a uno smartphone 130	
■ Connessione a uno smartphone	131
■ Trasferimento delle immagini a uno smartphone	132
■ Fotografare in remoto con uno smartphone	132
■ Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini	133
■ Cambiare il metodo di connessione	134
■ Modificare la password	134
■ Cancellare un ordine di condivisione	135
■ Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless	135
Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante 136	
■ Collegamento della fotocamera a un computer	136
■ Copia di immagini in un computer	136
■ Installazione del software per PC	137
■ Stampa diretta (PictBridge)	139
Stampa Easy	139
Personalizzazione della stampa ...	140

Prenotazione delle stampe (DPOF)	141
Creazione di un ordine di stampa.....	141
Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa.....	142
Avvertenze	143
Batteria e caricabatterie	143
Uso del caricabatterie all'estero	143
Schede di memoria utilizzabili	144
Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili	145
Obiettivi intercambiabili	146
Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera	147
Fotografia con flash con telecomando wireless.....	147
Altre unità flash esterne	148
Accessori principali	149
Tabella di sistema	150
Pulizia e conservazione della fotocamera	152
Pulizia della fotocamera.....	152
Conservazione della fotocamera.....	152
Pulizia e controllo del sensore.....	152
Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini.....	153

Informazioni	154
Informazioni e suggerimenti ...	154
Codici di errore	156
Directory di menu	158
Profili colore e monocromatici di default	165
Specifiche tecniche	166
MISURE DI SICUREZZA	169
MISURE DI SICUREZZA	169
Aggiunte/modifiche mediante aggiornamento firmware	179
Indice	183

Indice attività rapido

Fotografia



Fotografare con le impostazioni automatiche	▶ iAUTO (FAUTO)	32
Scelta di un formato	▶ Rapporto di formato	58
Corrispondenza rapida delle impostazioni con la scena	▶ Modalità Scene (SCN)	118
Fotografia professionale semplificata	▶ Live Guide	32
Regolazione della luminosità di una fotografia	▶ Compensazione dell'esposizione	45
Scattare fotografie con uno sfondo sfocato	▶ Live Guide	32
	▶ Fotografia Priorità diaframma	27
Scattare fotografie che bloccano il soggetto in movimento o che trasmettono il senso del movimento	▶ Live Guide	32
	▶ Fotografia Priorità otturatore	28
	▶ Modalità Scene (SCN)	118
Fotografare con il colore corretto	▶ Bilanciamento del bianco	46
	▶ Bilanciamento del bianco one-touch	46
Enfaticizzazione immagini	▶ Ghiera creativa	38
	▶ Utilizzo del touchscreen	34
Quando la fotocamera non mette a fuoco il soggetto/Messa a fuoco su un'area	▶ Area AF	47
	▶ Crocino AF zoom/zoom AF	49
Messa a fuoco su un punto nel fotogramma/conferma della messa a fuoco prima dello scatto	▶ Crocino AF zoom/zoom AF	49
Ricomposizione delle fotografie dopo la messa a fuoco	▶ C-AF+TR (Tracking AF)	52
Scattare foto senza flash	▶ ISO/Mod DIS	118/45
Riduzione della vibrazione della fotocamera	▶ Stabilizz img/ripresa antiurto	55/57
	▶ Autoscatto	56
	▶ Cavo per comando a distanza	149
Scattare fotografie di un soggetto in controluce	▶ Uso del flash	61
	▶ Ottimizzazione (Modalità foto)	66
Fotografia dei fuochi di artificio	▶ Fotografia Bulb/Time	30
	▶ Fotografia Composita Live	31
	▶ Modalità Scene (SCN)	118
Scattare fotografie in modo che i soggetti bianchi non appaiano troppo chiari e i soggetti neri troppo scuri	▶ Ottimizzazione (Modalità foto)	66
	▶ Istogramma/compensazione dell'esposizione	23/45
	▶ Controllo alte luci e ombre	44

Riduzione disturbo immagine (mottling)	▶ Rid rumore	109
Ottimizzazione del monitor/ regolazione della tonalità del monitor	▶ Regolazione luminosità monitor/LV Est.	103/107
Controllo dell'effetto impostato prima di scattare	▶ Funzione anteprima	74
	▶ Immagine prova	75
Controllo dell'orientamento orizzontale o verticale prima della ripresa	▶ Misuratore di livello	23
Fotografare con una composizione deliberata	▶ Griglia visibile	107
Aumento dello zoom nelle fotografie per controllare la messa a fuoco	▶ AUTO  (Vis. immagini)	103
Autoritratti	▶ Autoscatto	56
Scatto in sequenza	▶ Scatto in sequenza	56
Prolungare la durata della batteria	▶ Modalità riposo rapida	114
Aumento del numero di scatti disponibili	▶ Modalità qualità dell'immagine	59
Fotografare in remoto con uno smartphone	▶ Fotografare in remoto con uno smartphone	132
Riprendere senza registrare il suono di scatto	▶ Silenzio[▼]	57



Riproduzione/Ritocco



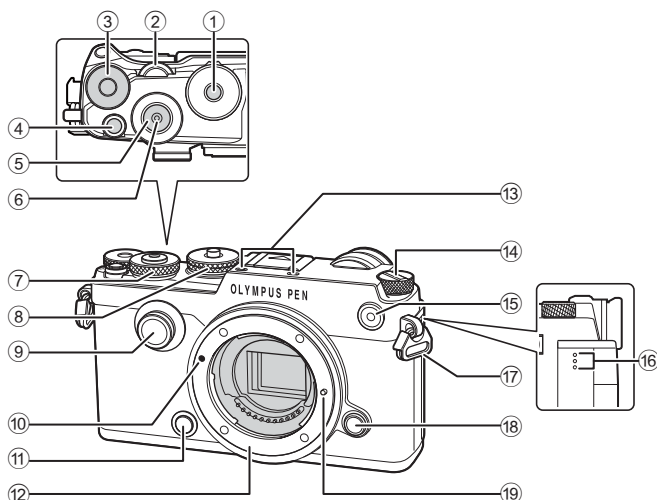
Visualizzazione delle immagini sul televisore	▶ HDMI/Usc. Video	106
	▶ Riproduzione su televisore	121
Visualizzare presentazioni con musica di sottofondo	▶ Presen.	82
Schiarire le ombre	▶ Corr ombre (Modifica JPEG)	101
Gestione effetto occhi rossi	▶ Corr. occhi rossi (Modifica JPEG)	101
Stampare senza problemi	▶ Stampa diretta	139
Stampe commerciali	▶ Creazione di un ordine di stampa	141
Trasferimento delle immagini a uno smartphone	▶ Trasferimento delle immagini a uno smartphone	132
Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini	▶ Aggiunta dei dati di localizzazione alle immagini	133

Impostazioni fotocamera



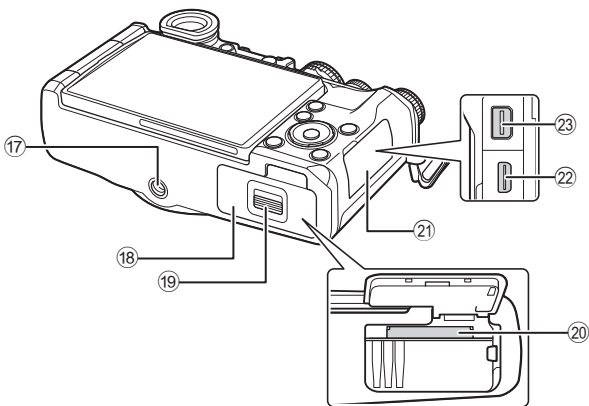
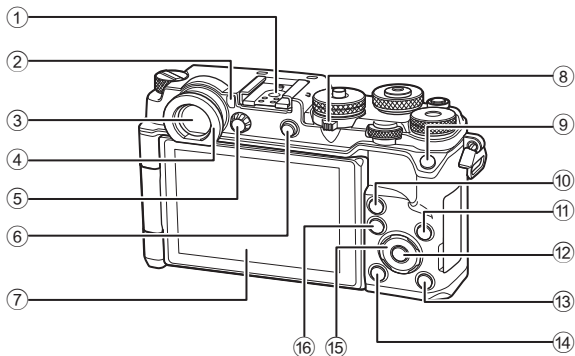
Sincronizzazione data e ora	▶ Impostazione data e ora	18
Ripristino delle impostazioni predefinite	▶ Ripristina	88
Salvataggio delle impostazioni	▶ Assegna modalità personalizzate	88
Modifica della lingua di visualizzazione	▶ 	103
Disattivare l'audio della messa a fuoco automatica.	▶  (Suono beep)	108

Nome delle parti



- | | |
|---|--|
| ① Blocco ghiera modalitàP. 24 | ⑩ Segno di inserimento dell'obiettivoP. 15 |
| ② Ghiera posteriore* (☺)P. 26–29, 60, 76–77, 80–, | ⑪ Pulsante (Anteprima)P. 74 |
| ③ Ghiera (☒) (ghiera compensazione dell'esposizione)P. 45 | ⑫ Bocchettone (Rimuovete il tappo corpo prima di inserire l'obiettivo) |
| ④ Pulsante (Video)/☑P. 35, 74/P. 84 | ⑬ Microfono stereoP. 69, 84, 102 |
| ⑤ Pulsante di scattoP. 25 | ⑭ Selettore ON/OFFP. 17 |
| ⑥ Connettore rilascio cavoP. 30, 31 | ⑮ Spia autoscatto/Illuminat AFP. 56/P. 104 |
| ⑦ Ghiera anteriore* (☺)P. 26–29, 60, 76–77, 80 | ⑯ Altoparlante |
| ⑧ Ghiera modalitàP. 24 | ⑰ Punto di aggancio della tracolla.....P. 12 |
| ⑨ Ghiera creativaP. 38 | ⑱ Pulsante di rilascio dell'obiettivo.....P. 15 |
| | ⑲ Blocco dell'obiettivo |

* In questo manuale le icone ☺ e ☒ rappresentano le operazioni effettuate usando la ghiera anteriore e quella posteriore.



- | | |
|--|---|
| ① Slitta di contatto a caldo.....P. 147 | ⑫ Pulsante P. 18, 86 |
| ② Sensore ottico.....P. 22 | ⑬ Pulsante (Riproduci).....P. 80 |
| ③ MirinoP. 22 | ⑭ Pulsante (Cancella).....P. 83 |
| ④ Oculare | ⑮ Tasti a freccia*P. 47, 80 |
| ⑤ Ghiera di regolazione delle diottrieP. 22 | ⑯ Pulsante MENUP. 86 |
| ⑥ pulsante (LV)/pulsante Fn2
.....P. 22, 75/P. 74 | ⑰ Innesso treppiede |
| ⑦ Monitor (Touch screen)
.....P. 20, 22, 50, 78, 85 | ⑱ Sportello vano batteria/schedaP. 13 |
| ⑧ Leva.....P. 35, 39–44, 80 | ⑲ Blocco vano batteria/scheda.....P. 13 |
| ⑨ Pulsante Fn1P. 74 | ⑳ Alloggiamento schedaP. 14 |
| ⑩ Pulsante Q (Ingrandisci).....P. 37, 49, 80 | ㉑ Coperchio vano connettori |
| ⑪ Pulsante INFOP. 23, 79 | ㉒ Connettore HDMI (Tipo D).....P. 121 |
| | ㉓ Multi-connettore.....P. 121, 136, 139 |

* In questo manuale le icone rappresentano le operazioni effettuate con i tasti a freccia.

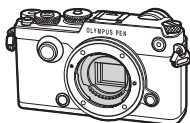
Alcuni obiettivi con diametro più largo potrebbero toccare la testa del treppiede quando la fotocamera è montata su di esso. Ciò può essere risolto fissando un ECG-4 (disponibile separatamente).

1 Preparazione

Contenuto della confezione

La confezione della fotocamera include i seguenti oggetti.

Se riscontrate mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



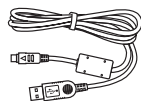
Fotocamera



Tappo corpo macchina



Cinghia



Cavo USB
CB-USB6



CD-ROM (Manuale di istruzioni/
Software del computer)



Flash
FL-LM3



Batteria agli ioni di
litio BLN-1

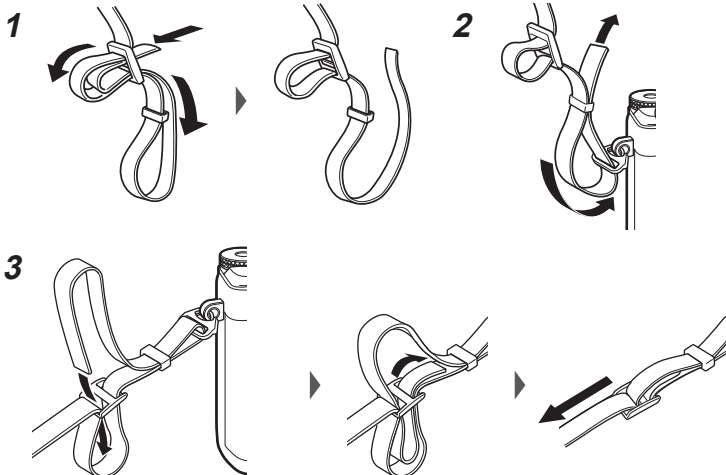


Caricabatterie per
batterie agli ioni di
litio BCN-1
• Certificato di
garanzia

• Custodia del flash

• Manuale di istruzioni (il presente manuale)

Attacco della tracolla



- Collegare nello stesso modo la tracolla dall'altra parte.
- Infine, tirate con decisione la tracolla, assicurandovi che sia ben fissata.

Ricarica e inserimento della batteria

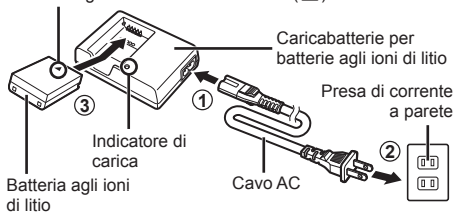
1 Ricarica della batteria.

Indicatore di carica

Carica in corso	Si accende in arancione
Carica completa	Spento
Errore di ricarica	Lampeggia in arancione

(Tempo di ricarica: fino a circa 4 ore)

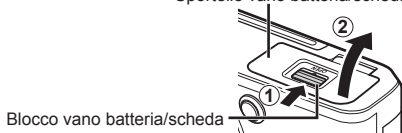
Contrassegno indicatore di direzione (▲)



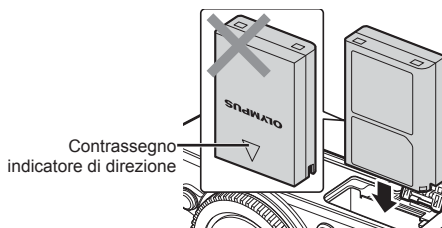
- Scolgate il caricabatteria al termine della ricarica.

2 Apertura dello sportello vano batteria/scheda

Sportello vano batteria/scheda



3 Inserimento della batteria.



Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano scheda/batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.



- Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.
- È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.
- Consultate anche «Batteria e caricabatterie» (P. 143).

Inserimento della scheda


Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi.

Schede Eye-Fi

Prima dell'utilizzo leggere «Schede di memoria utilizzabili» (P. 144).

1 Aprite lo sportello vano batteria/scheda.

2 Inserite la scheda fino a bloccarla in posizione.

-  «Schede di memoria utilizzabili» (P. 144)

- Spegnete la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria o la scheda.
- Non inserire una scheda danneggiata o deformata con la forza. Tale operazione potrebbe danneggiare lo sportello del vano scheda.

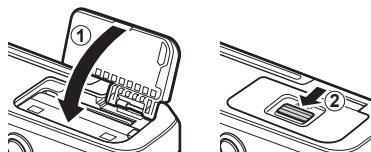
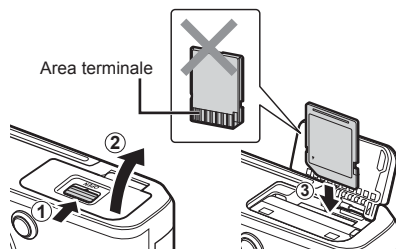
3 Chiusura dello sportello del vano batteria/scheda.

- Accertarsi che lo sportello del vano batteria/scheda sia chiuso prima di usare la fotocamera.

■ Rimozione della scheda

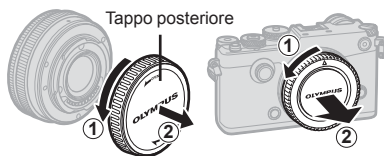
Premete la scheda per espellerla. Estraete la scheda.

- Non rimuovere la batteria o la scheda mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura su scheda (P. 21).

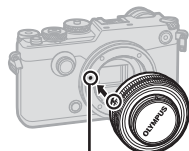


Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

- 1 Rimuovete il tappo posteriore dell'obiettivo e il tappo corpo macchina della fotocamera.

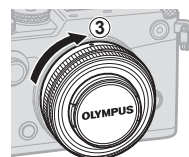


- 2 Allineate il riferimento di montaggio dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il riferimento di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo nel corpo della fotocamera.



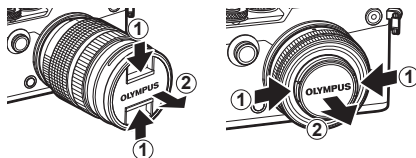
Segno di inserimento dell'obiettivo

- 3 Ruotate l'obiettivo in senso orario fino a sentire un clic (direzione indicata dalla freccia ③).



- Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando collegate o rimuovete l'obiettivo.
- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

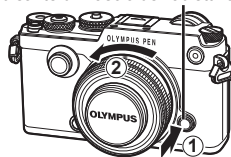
■ Rimuovete il copriobiettivo



■ Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera

Assicuratevi che la fotocamera sia spenta quando rimuovete l'obiettivo. Tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo, ruotate l'obiettivo nella direzione della freccia.

Pulsante di rilascio dell'obiettivo



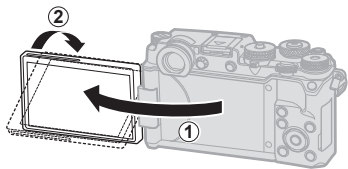
Obiettivi intercambiabili

Consultate «Obiettivi intercambiabili» (P. 146).

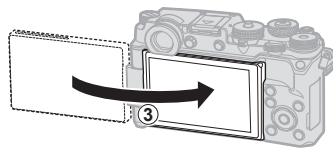
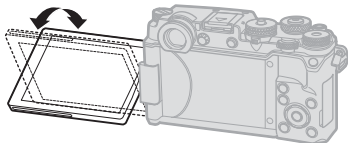
Utilizzo del monitor

Potete modificare l'orientamento e l'angolo del monitor.

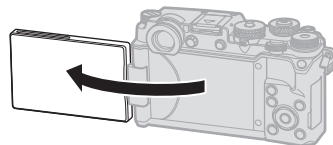
1
Preparazione



Angolo inferiore/Angolo superiore



Autoritratto



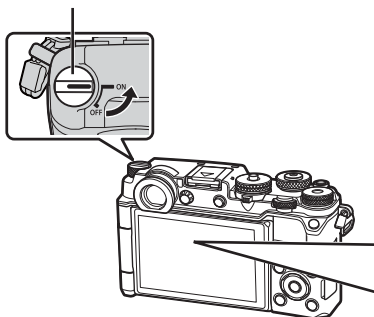
- Ruotate delicatamente il monitor entro i limiti indicati. *Non applicare forza eccessiva*; in caso contrario, si potrebbero danneggiare i connettori.
- Se utilizzate un obiettivo zoom motorizzati, questo si muoverà automaticamente verso il lato con un ampio angolo quando il monitor è impostato in posizione selfie.
- Quando il monitor è in posizione selfie, si può passare alla schermata per scattare autoritratti.
📷 «Scatto di autoritratti usando il menu Assist Selfie» (P. 128)

Accensione della fotocamera

1 Ruotate il selettore **ON/OFF** sulla posizione **ON**.




- Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.
- Per spegnere la fotocamera, riportate il selettore nella posizione **OFF**.

■ Leva ON/OFF




■ Monitor

Livello batteria

-  (verde): la fotocamera è pronta allo scatto. (Visualizzato per circa dieci secondi dopo l'accensione.)
-  (verde): batteria in esaurimento
-  (rosso lampeggiante): caricare la batteria.



Modalità di riposo della fotocamera

Se non eseguite alcuna operazione per un minuto, la fotocamera entra in modalità di «riposo» (stand-by) per spegnere il monitor e annullare tutte le azioni. La fotocamera viene riattivata quando premete un pulsante qualsiasi (il pulsante di scatto, il pulsante , ecc.). La fotocamera si spegne automaticamente se rimane in modalità di riposo per 4 ore. Riaccendete la fotocamera prima dell'uso.

Impostazione data e ora

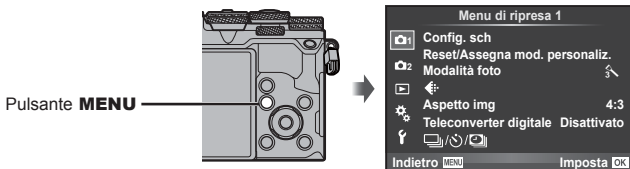
Le informazioni su data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini. Anche al nome del file vengono aggiunte le informazioni su data e ora. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera. Se la data e l'ora non sono state impostate, alcune funzioni non possono essere usate.

1

Preparazione

1 Visualizzate i menu.

- Premete il pulsante **MENU** per la sua visualizzazione.



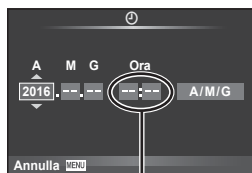
2 Selezionate [O] nella scheda [f] (configurazione).

- Usate Δ ∇ dei tasti a freccia per selezionare [f] e premete \triangleright .
- Selezionate [O] e premete \triangleright .



3 Impostate data e ora.

- Usate \triangleleft \triangleright per selezionare gli elementi.
- Usate Δ ∇ per modificare l'elemento selezionato.
- Usate Δ ∇ per selezionare il formato della data.



L'ora viene visualizzata nel formato 24 ore.

4 Salvate le impostazioni e uscite.

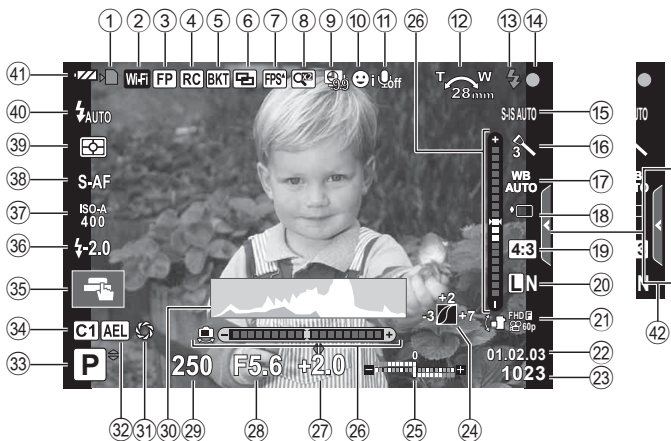
- Premete \odot per impostare l'orologio della fotocamera e uscite dal menu principale.
- Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.
- Se dopo aver rimosso la batteria dalla fotocamera non la utilizzerete per un po', le impostazioni di data e ora potrebbero tornare ai valori predefiniti.
- Potete sincronizzare l'ora correttamente premendo \odot con un segnale orario di 0 secondi durante l'impostazione [min].

2 Fotografia

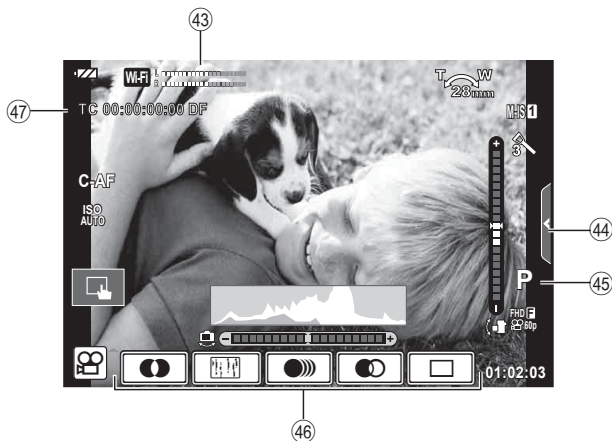
Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa


Visualizzazione del monitor durante la ripresa

Visualizzazione monitor durante la fotografia



Visualizzazione monitor durante la modalità filmato



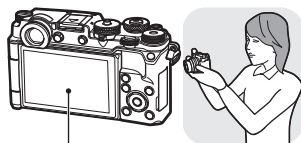
- ① Indicatore di scrittura su scheda.....P. 14
- ② Connessione LAN wireless...P. 130–135
- ③ Flash Super FP.....P. 147
- ④ Modalità RC.....P. 147
- ⑤ Bracketing automatico/HDR ...P. 92/P. 95
- ⑥ Esp Multip.....P. 96
- ⊞ Comp. eff. trapezio.....P. 97
- ⊞ Editor vign.....P. 40
- ⑦ Frequenza fotogrammi alta.....P. 107
- ⊞ S-OVF*.....P. 113
- ⑧ Teleconverter digitale.....P. 90
- ⑨ Ripresa Time Lapse.....P. 91
- ⑩ Priorità viso/priorità occhi.....P. 48
- ⑪ Audio dei filmati.....P. 69
- ⑫ Direzione di funzionamento zoom/
Lunghezza focale/Avviso
temperatura interna  °C/°F.....P. 157
- ⑬ Flash.....P. 61
(lampeggiante: caricamento in corso,
spia accesa: ricarica completata)
- ⑭ Indicatore di conferma AF.....P. 25
- ⑮ Stabilizzatore immagine.....P. 55
- ⑯ Mod Scene.....P. 118
- Modalità foto.....P. 64
- ⑰ Bilanciamento del bianco.....P. 46
- ⑱ Scatto in sequenza/Autoscatto/
Ripresa antiurto/Ripresa silenziosa/
Scatto alta risoluzione.....P. 56–57
- ⑲ Rapporto di formato.....P. 58
- ⑳ Modalità registrazione (fotografie)....P. 59
- * Mostrato solo nel mirino.
- ㉑ Modalità registrazione (filmati).....P. 60
- ㉒ Tempo di registrazione
disponibile.....P. 145
- ㉓ Numero di immagini
memorizzabili.....P. 145
- ㉔ Controllo alte luci e ombre.....P. 44
- ㉕ Alto: controllo intensità flash.....P. 64
Basso: indicatore compensazione
.....P. 45
- ㉖ Misuratore di livello.....P. 23
- ㉗ Valore di compensazione
dell'esposizione.....P. 45
- ㉘ Valore dell'apertura.....P. 26–29
- ㉙ Tempo di posa.....P. 26–29
- ㉚ Istogramma.....P. 23
- ㉛ Anteprima.....P. 74
- ㉜ Blocco AE P. 115
- ㉝ Modalità di ripresa.....P. 24–36
- ㉞ Assegna mod. person.....P. 88
- ㉟ Scatto con controllo
touch screen.....P. 34
- ㊱ Controllo dell'intensità del flash.....P. 64
- ㊲ Sensibilità ISO.....P. 45
- ㊳ Modo AF.....P. 52
- ㊴ Modalità di lettura
esposimetrica.....P. 53
- ㊵ Modo Flash.....P. 61
- ㊶ Controllo batteria.....P. 17
- ㊷ Richiamo Live Guide.....P. 32
- ④③ Misurazione livello
registrazione.....P. 69, 112
- ④④ Scheda scatto silenzioso.....P. 37
- ④⑤ Modalità (esposizione) video.....P. 69
- ④⑥ Effetto Video.....P. 36
- ④⑦ Timecode.....P. 112

Commutazione tra display

La fotocamera è dotata di un sensore ottico che accende il mirino quando si appoggia l'occhio sul mirino stesso. Quando si toglie l'occhio, il sensore spegne il mirino e accende il monitor.

2

Fotografia

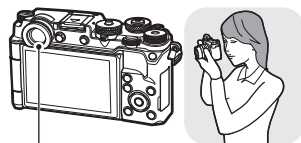


Monitor



Mostra il soggetto in Live View.

Avvicinate
l'occhio al
mirino.

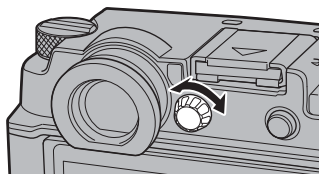



Mirino



Si accende automaticamente quando si appoggia l'occhio. Quando il mirino si accende il monitor si spegne.

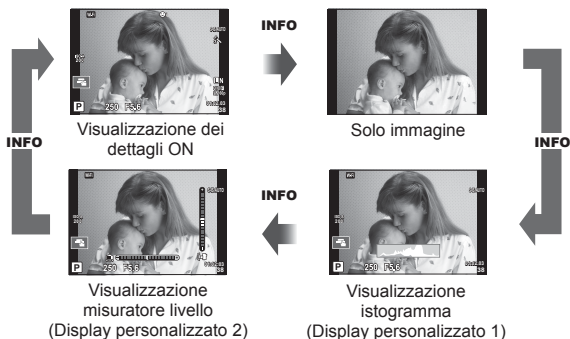
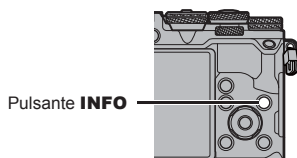
- Il mirino non si accende quando il monitor è rovesciato.
- Se il mirino non è a fuoco, avvicinare l'occhio al mirino e mettere a fuoco il display ruotando la ghiera di regolazione della diottria.



- Premete il pulsante  per passare dalla visualizzazione Live view al pannello di controllo super. Se il pannello di controllo super (P. 50) è visualizzato nel monitor, il mirino si accenderà quando avvicinerete l'occhio a quest'ultimo.

Navigazione delle informazioni

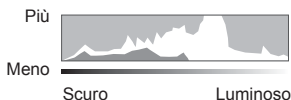
Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la ripresa.



- Utilizzate l'opzione [Info/Impostazioni info] > [Info LV] nel Menu Custom per scegliere gli elementi che appariranno nei display personalizzati 1 e 2.

Visualizzazione istogramma

Visualizzate un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'area misurata con l'esposizione spot in verde.

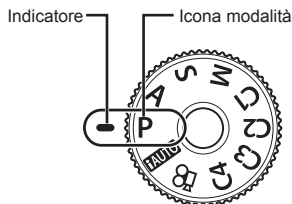


Visualizzazione misuratore livello

Indicate l'orientamento della fotocamera. La direzione inclinata viene indicata sulla barra verticale, mentre la direzione orizzontale sulla barra orizzontale. Usate le tacche sull'indicatore di livello come guida.

Scattare fotografie

Usate la ghiera modalità per selezionare la modalità di ripresa e poi scattate.



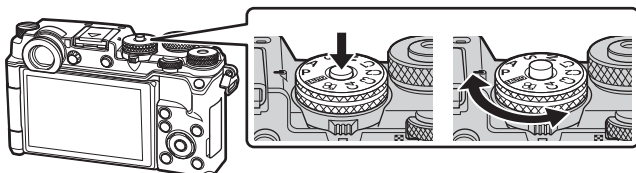
■ Tipi di modalità di ripresa

Per saperne di più su come usare le varie modalità di ripresa, leggete le seguenti informazioni.

P	P. 26	iAUTO	P. 32
A	P. 27	C1/C2/C3/C4	P. 33
S	P. 28		P. 36
M	P. 29		

1 Premete il blocco della ghiera modalità per rilasciarlo e ruotate per impostare la modalità che desiderate utilizzare.

- Quando il blocco della ghiera modalità è stato premuto, la ghiera modalità è bloccata. Ogni volta che premete il blocco della ghiera modalità, si attiva il blocco o il rilascio.

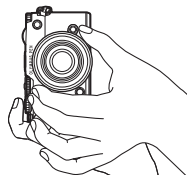


2 Configurate la fotocamera e decidete la composizione.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo o l'illuminatore AF.



Posizione paesaggio



Posizione ritratto


3 Regolate la messa a fuoco.

- Visualizzate il soggetto al centro del monitor e premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premere il pulsante di scatto a metà). Vengono visualizzati l'indicatore di conferma AF (●) e una cornice verde (crocino AF) nella posizione di messa a fuoco.



- Se l'indicatore di conferma AF lampeggia, il soggetto non è a fuoco. (P. 154)

4 Rilasciate il pulsante di scatto.

- Premetelo completamente (a fondo).
 - La fotocamera rilascerà il pulsante di scatto e scatterà una foto.
 - L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.
- È possibile mettere a fuoco e scattare foto utilizzando il touch screen.  «Scatto con controllo touch screen» (P. 34)

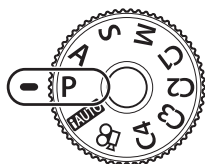
Pressione parziale e completa del pulsante di scatto

Il pulsante di scatto presenta due posizioni. La pressione del pulsante nella prima posizione e il mantenimento in questa posizione sono denominati «pressione a metà del pulsante di scatto», mentre la pressione totale nella seconda posizione è denominata «pressione completa del pulsante di scatto».



Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (P modalità di programma)

La modalità **P** è una modalità di ripresa in cui la fotocamera imposta automaticamente il diaframma ottimale e il tempo di posa in base alla luminosità del soggetto. Impostate la ghiera modalità su **P**.



Diaframma
Tempo di posa
Modalità di ripresa

- Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma selezionati dalla fotocamera.
- È possibile utilizzare la ghiera di compensazione dell'esposizione per selezionare la compensazione dell'esposizione.
- Utilizzate la ghiera anteriore o posteriore per selezionare la variazione del programma.
- I display del tempo di posa e del diaframma lampeggiano se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è troppo scuro.	<ul style="list-style-type: none"> • Usate il flash.
	Il soggetto è troppo chiaro.	<ul style="list-style-type: none"> • La gamma misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore dell'apertura, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione. [ISO] (P. 45)

Variazione di programma (Ps)

Nella modalità **P**, potete scegliere diverse combinazioni di diaframma e tempo di posa senza alterare l'esposizione. Viene visualizzato «s» vicino alla modalità di scatto quando la ghiera anteriore o posteriore viene ruotata per consentire la variazione di programma. Per annullare la variazione di programma, ruotate la ghiera fino a far scomparire «s».

- La variazione di programma non è disponibile quando utilizzate il flash.

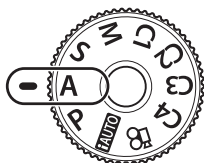


Variazione di programma

Scelta del diaframma (modalità Priorità diaframma A)

La modalità **A** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il valore del diaframma e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il tempo di posa ottimale. Ruotate la ghiera modalità su **A** poi usate quella anteriore o posteriore per selezionare un valore dell'apertura.

Diaframmi molto aperti (numeri F bassi) diminuiscono la profondità di campo (l'area davanti o dietro il punto che è a fuoco), riducendo i dettagli nello sfondo. Diaframmi molto chiusi (numeri F alti) aumentano la profondità di campo.



Diaframma

- È possibile utilizzare la ghiera di compensazione dell'esposizione per selezionare la compensazione dell'esposizione.


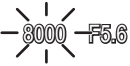
Impostazione del valore dell'apertura


Diminuzione del valore dell'apertura ←

→ Aumento del valore dell'apertura

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretta.

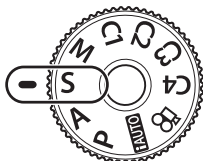
Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> Diminuite il valore dell'apertura.
	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> Aumentate il valore dell'apertura. Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore dell'apertura, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.  [ISO] (P. 45)

Scelta del tempo di posa (modalità Priorità otturatore S)

La modalità **S** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il tempo di posa e lasciare che la fotocamera regoli automaticamente l'apertura ottimale. Ruotate la ghiera modalità su **S** poi usate quella anteriore o posteriore per selezionare il tempo di posa.

Un tempo di posa più veloce può «congelare» una rapida scena di azione senza sfocature. Un tempo di posa più veloce rende sfocata una scena di azione rapida. Questa sfocatura darà l'impressione di un movimento dinamico.



Tempo di posa



- È possibile utilizzare la ghiera di compensazione dell'esposizione per selezionare la compensazione dell'esposizione.


Impostazione del tempo di posa

Tempo di posa più lento ← → Tempo di posa più veloce

60" ← 15 ← 30 ← 60 → 125 → 250 → 8000

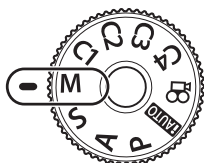
- Il display del valore dell'apertura lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione corretto.

Esempio di avviso sul display (lampeggia)	Status	Azione
2000  F2.8	Il soggetto è sottoesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostate un tempo di posa più lento.
125  F2.2	Il soggetto è sovraesposto.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostate un tempo di posa più veloce. • Se la visualizzazione dell'avviso non scompare, la luminosità misurata dalla fotocamera è eccessiva. È necessario un filtro ND disponibile in commercio (per regolare la quantità di luce).

- Il valore dell'apertura, nel momento in cui la sua indicazione lampeggia, varia a seconda del tipo e della lunghezza focale dell'obiettivo.
- Quando si usa un'impostazione [ISO] fissa, cambiare l'impostazione.  [ISO] (P. 45)

Scelta di diaframma e tempo di posa (modalità manuale M)

La modalità **M** è una modalità di ripresa in cui potete scegliere il valore dell'apertura e il tempo di posa. Anche posa B, posa T e Fotografia Composita Live sono disponibili. Ruotate la ghiera modalità su **M**, quindi usate la ghiera anteriore per selezionare il valore dell'otturatore e quella posteriore per selezionare il tempo di posa.



Differenza dall'esposizione corretta

- Quando è selezionato [AUTO] per [ISO], la compensazione dell'esposizione può essere regolata usando la ghiera di compensazione dell'esposizione. [Tutto] deve essere selezionato per [ISO Auto].

[ISO Auto] (P. 109)



Compensazione dell'esposizione

Differenza tra impostazione di esposizione e esposizione con compensazione

- L'esposizione determinata dalle impostazioni del valore dell'apertura, il tempo di posa e la differenza relativa a un'esposizione adatta misurata dalla fotocamera sono visualizzati sul monitor.
- Potete impostare il tempo di posa su valori compresi tra 1/8000 e 60 secondi o su [BULB] o [LIVE TIME] o [LIVECOMP].
- Se cambiate il valore dell'apertura e il tempo di posa, il display sul monitor (o mirino) non cambia. Per ottenere un'anteprima dell'immagine da scattare, impostate [LV Est.] (P. 107) nel Menu Custom.
- Anche se si imposta [Rid rumore], il rumore e/o i punti di luce possono essere ancora percepibili nell'immagine visualizzata sul monitor e nelle immagini riprese in determinate condizioni ambientali (temperatura e così via) e le impostazioni della fotocamera.

Rumore nelle immagini

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre questo disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del rumore. [Rid rumore] (P. 109)


Fotografie con lunga esposizione (BULB/TIME)

Utilizzate per paesaggi notturni e fuochi d'artificio. Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [BULB] o [LIVE TIME].

Posa B (BULB): L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto.

L'esposizione termina quando il pulsante di scatto viene rilasciato.

Posa T (TIME): L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premere di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

- Durante la posa B o T, la luminosità dello schermo cambia automaticamente.
 «Monitor Bulb/Time» (P. 109)
- Quando si utilizza [Live Time], durante lo scatto nel monitor verrà visualizzato l'avanzamento dell'esposizione. Il display può essere anche aggiornato toccando il monitor.
- [Live Bulb] (P. 109) può essere usato per visualizzare l'esposizione dell'immagine utilizzando la posa B.
- [LIVE BULB] e [LIVE TIME] non sono disponibili per alcune impostazioni di sensibilità ISO.
- Per ridurre la sfocatura della fotocamera, montate la fotocamera su un treppiede stabile e usate un cavo remoto (P. 149). Sono supportati anche cavi di terze parti.
- Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.
Scatto in sequenza/Autoscatto/Fotografia a intervallo/Ripresa Bracketing AE/
Stabilizzatore immagine/Bracketing flash/Esposizione multipla* ecc.
* Quando un'opzione diversa da [Disattivato] è selezionata per [Live Bulb] o [Live Time] (P. 109).
- [Stabilizz img] si disattiva automaticamente.

Fotografia Composita Live (composito in campo chiaro e scuro)

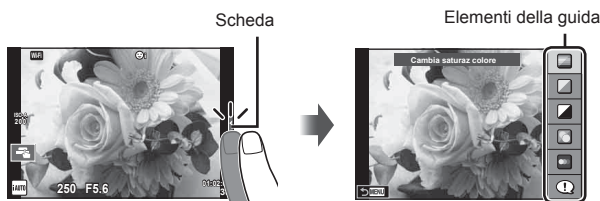
Potete registrare un'immagine composita di più scatti osservando i cambiamenti delle aree luminose, come fuochi d'artificio e stelle, senza modificare la luminosità dello sfondo.

- 1** Impostare un tempo di esposizione che sia di riferimento in [Impostazioni composita] (P. 109).
- 2** Nella modalità **M**, impostate il tempo di posa su [LIVECOMP].
 - Quando il tempo di posa è impostato su [LIVECOMP], è possibile visualizzare [Impostazioni composita] premendo il pulsante **MENU**.
- 3** Premete una volta il pulsante di scatto per preparare la ripresa.
 - Potete effettuare lo scatto quando viene visualizzato sul monitor un messaggio che indica che le preparazioni sono ultimate.
- 4** Premete il pulsante di scatto.
 - La ripresa Composita Live inizia. Un'immagine composita compare dopo ogni tempo di esposizione referenziale, consentendovi di osservare i cambiamenti di luce.
 - Durante la ripresa composita, la luminosità dello schermo cambia automaticamente.
- 5** Premete il pulsante di scatto per terminare la ripresa.
 - Una ripresa composita può durare al massimo tre ore. Tuttavia il tempo di ripresa disponibile varia a seconda delle condizioni di ripresa e allo stato di carica della fotocamera.
 - Vi sono limiti relativi alle impostazioni della sensibilità ISO disponibile.
 - Per ridurre la sfocatura della fotocamera, montate la fotocamera su un treppiede stabile e usate un cavo remoto (P. 149). Sono supportati anche cavi di terze parti.
 - Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.
Scatto in sequenza/Autoscatto/Fotografia a intervallo/Ripresa Bracketing AE/
Stabilizzatore immagine/Bracketing flash ecc.
 - [Stabilizz img] si disattiva automaticamente.

Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni (modalità iAUTO)

La fotocamera regola le impostazioni per adattarsi alla scena; l'unica azione necessaria è premere il pulsante di scatto. Usate Live Guide per regolare i parametri come colore, luminosità e sfocatura sfondo.

- 1 Impostate la ghiera modalità su **iAUTO**.
- 2 Toccate la scheda per visualizzare le Live Guide.
 - Toccate una voce della guida e premete **OK** dopo aver selezionato il cursore della barra di livello.



- 3 Posizionate i cursori con le dita.
 - Toccate **OK** per immettere l'impostazione.
 - Per annullare l'impostazione della Live Guide, toccare **MENU** sullo schermo.
 - Se è selezionato [Suggerimento ripresa], evidenziate una voce e premete **OK** per visualizzare una descrizione.
 - L'effetto del livello selezionato è visibile nel display. Se selezionate [Sfondo sfocato] o [Effetto movimento], il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.
- 4 Per impostare più Live Guide, ripetete i Passi 2 e 3.
 - Appare un segno di spunta sulla voce delle Live Guide già impostate precedentemente.




- 5 Scattate.
 - Per nascondere la Live Guide, premete il pulsante **MENU**.


- [Sfondo sfocato] e [Effetto movimento] non possono essere impostati contemporaneamente.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+RAW].
- Le impostazioni della Live Guide non vengono applicate alla copia RAW.
- Con alcuni livelli di impostazione della guida live, le immagini potrebbero apparire sgranate.
- Le modifiche ai livelli di impostazione della Live Guide potrebbero non essere visibili nel monitor.
- Le frequenze dei fotogrammi diminuiscono quando è selezionato [Movimento mosso].
- Non potete usare il flash con la Live Guide.
- La selezione di impostazioni della Live Guide che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovra o sottoesposte.

Modalità personalizzate (C1, C2, C3, C4)


Salvano le impostazioni per [Mod. personaliz. C1], C2, C3, o C4 per richiamo immediato.

- E' possibile salvare impostazioni diverse per ciascuna delle quattro modalità personalizzate usando l'opzione [Reset/Assegna mod. person.] (P. 88) nel menu di ripresa 1 .
- Le impostazioni per la modalità personalizzata saranno richiamate quando si ruota la ghiera modalità su **C1**, **C2**, **C3**, o **C4**.
- L'opzione Photostory può essere assegnata alla posizione **C3** della ghiera modalità utilizzando l'opzione [Funzione mod. ghiera] nel Menu Custom (P. 116).
- La modalità Scene può essere assegnata alla posizione **C4** della ghiera modalità usando l'opzione [Funzione mod. ghiera] nel Menu Custom (P. 116).

Scatto con controllo touch screen

Tocate  per spostarvi tra le impostazioni del touch screen.



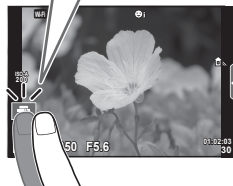
Tocate un oggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa funzione non è disponibile in modalità .



Le operazioni sul touch screen sono disattivate.




Tocate per visualizzare un crocino AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare il touch screen per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.




■ Visualizzazione in anteprima del soggetto

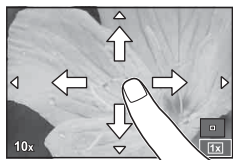
1 Toccate il soggetto nel display.

- Verrà visualizzato un crocino AF.
- Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.
- Toccate  per disattivare il display del mirino AF.



2 Utilizzate il cursore per regolare la dimensione del crocino AF, quindi toccate per effettuare l'ingrandimento nella posizione del fotogramma.

- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate  per annullare la visualizzazione dello zoom.




- Le situazioni in cui le operazioni con il touch screen non sono disponibili comprendono le seguenti.


Panorama/3D/e-Ritratto/esposizione multipla/durante la fotografia in posa B, T o composita live/finestra di dialogo bilanciamento del bianco one-touch/quando sono in uso i pulsanti o le ghiera

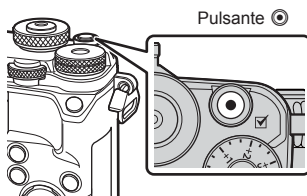
- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.


Registrazione di filmati

Usate il pulsante  per registrare filmati. Tuttavia, non è possibile registrare filmati quando è selezionata **C3** con la ghiera modalità se a tale posizione è stata assegnata Photostory.

1 Premete il pulsante per iniziare la registrazione.

- Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione.
- Se l'obiettivo supporta lo zoom motorizzato, la leva () può essere usata per lo zoom motorizzato durante la registrazione.





- Quando si utilizza una fotocamera con sensore di immagine CMOS, i soggetti in movimento potrebbero apparire distorti a causa del fenomeno dell'otturatore rotante. Si tratta di un fenomeno fisico per cui si verifica la distorsione di una immagine video quando vengono ripresi soggetti in rapido movimento o a causa delle vibrazioni della fotocamera. In particolare, il fenomeno diventa più visibile quando si utilizza una lunghezza focale lunga.
- Se la dimensione del filmato supera i 4 GB, il file sarà suddiviso automaticamente.
- Quando registrate dei filmati, usate una scheda SD che supporta una classe di velocità SD pari o superiore a 10.
- Per continuare a registrare un filmato di dimensioni pari o superiori a 4 GB, non impostare la modalità di qualità dell'immagine su All-Intra. Si consiglia di utilizzare un'altra modalità.
- Se usate la fotocamera per lunghi periodi, la temperatura del sensore aumenta e nelle immagini potrebbero apparire rumore di fondo e disturbi cromatici. Spegnete la fotocamera per un momento. Rumore di fondo e disturbi cromatici potrebbero comparire anche nelle immagini registrate con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura si alza ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'AF non funziona durante la registrazione di filmati.
- Non potete usare il pulsante  per registrare filmati nelle seguenti situazioni:
 - Esposizione multipla (termina anche lo scatto di fotografie)/Pulsante di scatto premuto a metà/Durante uno scatto in posa B, T o composita/Scatto in sequenza/Panorama/Mod Scene (e-Ritratto, Cielo stellato, 3D)/ripresa Time Lapse

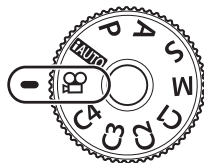
Uso della modalità video (📹)






Con la modalità video (📹), è possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica.

Inoltre, nel corso della registrazione del filmato, è possibile impostare un effetto post-immagine o lo zoom in un'area dell'immagine.

■ Aggiunta di effetti a un filmato [Effetto Video]

- 1 Ruotate la ghiera modalità su 📹.
- 2 Premete il pulsante  per iniziare la registrazione.
 - Premete di nuovo il pulsante  per terminare la registrazione.
- 3 Toccate l'icona sullo schermo dell'effetto che si desidera usare.



	Art Fade	Effettua la ripresa con l'effetto modalità immagine selezionato. Questo effetto di sbiadimento viene applicato alla transizione tra le scene.
	Vecchio Film	Vengono apportati difetti causali e rumori polverosi simili ai vecchi film.
	Multi Eco	Applica un effetto post-immagine. Le post-immagini appariranno dietro gli oggetti in movimento.
	One Shot eco	Una post-immagine apparirà per breve tempo dopo aver premuto il pulsante. La post-immagine scomparirà automaticamente dopo un breve intervallo.
	Zoom video	Ingrandisce un'area dell'immagine senza utilizzare lo zoom dell'obiettivo. Zoomate su un'area selezionata dell'immagine anche con la fotocamera ferma.

Art Fade

Tocate l'icona. L'effetto viene applicato gradualmente al rilascio del dito.

Vecchio Film

Tocate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.




Multi Eco

Tocate l'icona per applicare l'effetto. Toccate di nuovo per annullarlo.


One Shot eco

Ogni tocco dell'icona agisce sull'effetto.

Zoom video

- 1 Toccate l'icona per visualizzare il riquadro di zoom.
 - È possibile modificare la posizione del riquadro di zoom toccando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
 - Per riportare il riquadro di zoom in una posizione centrale, tenete premuto \odot .
- 2 Toccate  o premete il pulsante **Q** (Ingrandisci) per ingrandire l'area del riquadro di zoom.
 - Toccate  o premete il pulsante **Q** (Ingrandisci) per tornare alla visualizzazione del riquadro di zoom.
- 3 Toccate  o premete \odot per cancellare il riquadro di zoom e uscire dalla modalità Zoom video.
 - Non potete applicare contemporaneamente i due effetti.
 - Usate una scheda di memoria con classe di velocità SD pari a 10 o superiore. La registrazione del filmato può interrompersi inaspettatamente se utilizzate una scheda più lenta.
 - Quando modalità1 è stato impostato per l'acquisizione di immagini durante la registrazione video (P. 113), non è possibile scattare foto utilizzando effetti del filmato eccetto lo zoom video.
 - [e-Ritratto] e [Diorama] non possono essere usati contemporaneamente ad Art Fade.
 - È possibile registrare il suono delle operazioni sullo schermo tattile e con pulsanti.
 - Art Fade non può essere utilizzato durante la ripresa di clip.
 - Durante la ripresa di filmati in slow/quick motion, non potete usare nessun effetto video eccetto Zoom video.

Scatto di fotografie durante la registrazione di filmati (Modalità Video+Foto)

Per fotografare un fotogramma durante la registrazione di un filmato, premete il pulsante di scatto. Premete il pulsante \odot per terminare la registrazione. I file della fotografia e dei filmati possono essere registrati separatamente sulla scheda di memoria. La modalità di registrazione delle fotografie è \square N (16:9). Esiste inoltre un modo per registrare una fotografia di elevata qualità  [Modalità Video+Foto] (P. 113)

- Non potete scattare foto durante la registrazione di clip o slow/quick motion quando [Modalità Video+Foto] è impostato su [Modalità1]. Impostate la frequenza dei fotogrammi non oltre i 30p. Il numero di fotografie potrebbe essere limitato.
- La messa a fuoco automatica e l'esposizione usate nella modalità filmati possono differire da quelle usate per fotografare.

Usare la modalità silenziosa quando si riprende un filmato

È possibile impedire che la fotocamera registri rumori dovuti alle operazioni di ripresa.

Sono disponibili le seguenti funzioni a schermo.

- Zoom motorizzato*/volume di registrazione/otturatore/tempo di posa/compensazione dell'esposizione/sensibilità ISO
- * Disponibili solo con obiettivi zoom motorizzati

Toccate la scheda della ripresa silenziosa per visualizzare le funzioni. Dopo aver scelto la voce desiderata, toccate le frecce visualizzate per selezionare le impostazioni.

Scheda ripresa silenziosa

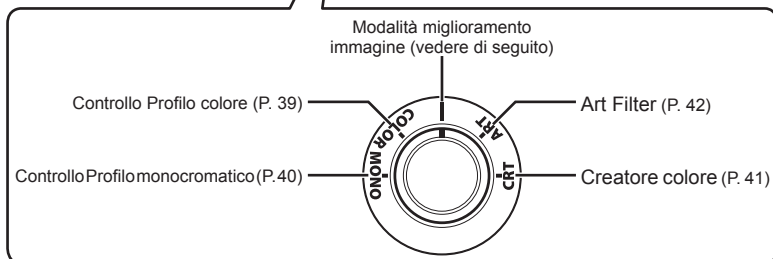
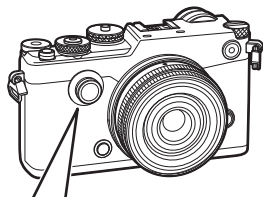


- Le opzioni disponibili variano in base alla modalità di ripresa.

Miglioramento immagine

Utilizzate la ghiera creativa per scegliere le opzioni di miglioramento dell'immagine. Ruotate la ghiera per allineare l'indice con la modalità desiderata.









- La ghiera creativa può essere utilizzata solo quando la ghiera modalità è ruotata su **P, A, S, M**, o da **C1** a **C4**.
- Alcune opzioni, come esposizione multipla e spostamento digitale, non sono disponibili.



Modalità foto

La Modalità foto permette di scegliere tra varie opzioni rapide e semplici di miglioramento dell'immagine. Ruotate la ghiera creativa su **I** per scattare foto nella modalità selezionata per Modalità foto nel menu di ripresa (P. 64).

■ Opzioni Modalità foto

 i-Enhance	Produce risultati più appariscenti, adatti alla scena ripresa.
 Vivido	Produce colori vivaci.
 Naturale	Produce colori naturali.
 Muto	Produce tonalità piatte.
 Ritratto	Produce eccellenti tonalità della pelle.
 Monocromatico	Produce tonalità in bianco e nero.
 Personalizza	Selezionate una modalità foto, impostate i parametri e registrate l'impostazione.
 e-Ritratto	Produce aspetti uniformi della pelle. Non può essere utilizzata con la fotografia con bracketing o durante la ripresa di filmati.

Regolazione di colori individuali (Controllo Profilo colore)

Dodici diversi colori possono essere regolati fino a ± 5 .

- Le impostazioni sono memorizzate in un profilo colore ([Profilo colore 1], [Profilo colore 2], o [Profilo colore 3]).

1 Ruotate la ghiera creativa su **COLOR**.

- Verrà visualizzato il Controllo Profilo colore.



2 Impostate la tonalità utilizzando la ghiera anteriore e la saturazione utilizzando la ghiera posteriore.

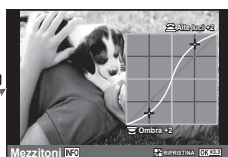
- Le modifiche effettuate con [Colora tutto] visualizzate sopra al Controllo Profilo colore saranno applicate a tutti i colori. Per modificare tutti i colori simultaneamente, premete il pulsante **INFO** e ruotate la ghiera posteriore per regolare la saturazione.
- È possibile preimpostare le impostazioni tenendo premuto il tasto **OK** (P. 165).

3 Premete il pulsante **OK**.

- Per tornare al Controllo Profilo colore, far scorrere la leva.
- I Profili colore possono essere selezionati nel pannello di controllo super LV (P. 64).
- Le fotografie scattate quando è selezionato [RAW] per la modalità qualità dell'immagine sono registrate in formato RAW+JPEG.
- Quando è visualizzato il Controllo Profilo colore, la leva può essere usata per visualizzare il Controllo alte luci e ombre (P. 44).



Controllo Profilo colore



Controllo alte luci e ombre

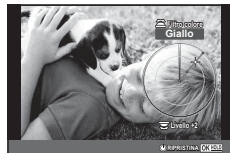
- Le foto scattate usando [HDR] o [Esp Multip] sono registrate nell'impostazione [Naturale].
- L'unica opzione disponibile per (layout) di filmati e Photostory è [Profilo colore 1].

Regolazione delle impostazioni monocromatiche (Controllo Profilo monocromatico)

- Le impostazioni sono memorizzate in un profilo monocromatico ([Profilo monocromatico 1], [Profilo monocromatico 2], o [Profilo monocromatico 3]).

1 Ruotate la ghiera creativa su **MONO**.

- Verrà visualizzato il Controllo Profilo monocromatico.




2 Scegliete un filtro colore usando la ghiera anteriore e regolate l'intensità del filtro usando la ghiera posteriore.

3 Usate la leva per visualizzare le opzioni di shading e regolate con la ghiera anteriore o quella posteriore.

- Per accedere al Controllo alte luci e ombre, fate scorrere la leva.

4 Premete il pulsante **OK**.

- È possibile preimpostare le impostazioni tenendo premuto il tasto **OK** (P. 165).
- Per tornare al Controllo Profilo monocromatico, fate scorrere la leva.
- I Profili monocromatici possono essere selezionati nel pannello di controllo super LV (P. 64).
- E' possibile aggiungere l'effetto grana pellicola ai profili monocromatici.
 [Effetto grana pellicola] (P. 66)
- Le fotografie scattate quando è selezionato [RAW] per la modalità qualità dell'immagine sono registrate in formato RAW+JPEG.
- Quando è visualizzato il Controllo Profilo monocromatico, la leva può essere usata per visualizzare Editor vign. e Controllo alte luci e ombre (P. 44).



Controllo Profilo monocromatico



Editor vign.



Controllo alte luci e ombre

- Le foto scattate usando [HDR], [Esp Multip], [Comp. eff. trapezio] o [Scatto alta risoluzione] sono registrate nell'impostazione [Naturale].
- L'unica opzione disponibile per (layout) di filmati e Photostory è [Profilo monocromatico 1].

Regolazione del colore (Creatore colore)

Il colore generale dell'immagine può essere regolato usando qualsiasi combinazione tra 30 livelli di tonalità e 8 livelli di saturazione.

1 Ruotate la ghiera creativa su **CRT**.

- Verrà visualizzato Creatore colore.



2 Impostate la tonalità utilizzando la ghiera anteriore e la saturazione utilizzando la ghiera posteriore.

- È possibile resettare le impostazioni tenendo premuto il tasto **OK**.

3 Premete il pulsante **OK**.

- Per tornare a Creatore colore, fate scorrere la leva.

- Le fotografie scattate quando è selezionato [RAW] per la modalità qualità dell'immagine sono registrate in formato RAW+JPEG.
- Quando è visualizzato Creatore colore, la leva può essere usata per visualizzare Controllo alte luci e ombre (P. 44).



- Le foto scattate usando [HDR] o [Esp Multip] sono registrate nell'impostazione [Naturale].

Uso degli Art Filter

Con gli Art Filter è facile divertirsi con gli effetti.

■ Tipi di Art Filter

Pop Art I/II *	Mette in risalto la bellezza dei colori nell'immagine.
Soft Focus	Nell'immagine regna un'atmosfera dalle tonalità delicate.
Colori chiari e leggeri I/II *	Con questo effetto nell'immagine vengono messi in risalto i toni caldi, disperdendo la luce e sovraesponendo leggermente l'immagine.
Toni Leggeri	Crea un'immagine di alta qualità, riducendo le ombre e le alte luci.
Grana pellicola I/II *	Crea un'immagine che mette in risalto la drammaticità delle foto in bianco e nero.
Foro stenopeico I/II/III *	Con questo effetto, l'immagine sembra scattata con una fotocamera vintage o per bambini e i bordi sono offuscati.
Diorama I/II *	Crea un'immagine in miniatura accentuando saturazione e contrasto e velando le aree sfocate.
Cross Process I/II *	L'immagine è caratterizzata da un'atmosfera surreale. Cross Process II crea un'immagine in cui spicca il magenta.
Seppia chiaro	Crea un'immagine di alta qualità, accentuando le ombre e sfocando l'intera immagine.
Toni drammatici I/II *	Crea un'immagine che mette in risalto la differenza tra luce e ombre, aumentando parzialmente il contrasto.
Key Line I/II *	Crea un'immagine in cui spiccano i bordi e uno stile illustrativo.
Acquerello I/II *	Crea un'immagine con toni chiari e leggeri, rimuovendo le zone d'ombra, miscelando i colori tenui su tela bianca e sfocando ulteriormente i contorni.
Vintage I/II/III *	Esprime uno scatto quotidiano dai toni nostalgici e vintage, utilizzando decolorazione e dissolvenza tipiche delle pellicole.
Colore parziale I/II/III *	Colpisce mettendo in risalto il soggetto, poiché permette di estrarre i colori da enfatizzare e di lasciare il resto monocolori.

* II e III sono versioni alterate dell'originale (I).

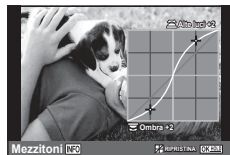
1 Ruotate la ghiera creativa su **ART**.

- Viene visualizzato un menu dei filtri artistici. Selezionate un filtro con la ghiera posteriore.
- Usate $\Delta \nabla$ per scegliere un effetto. Gli effetti disponibili possono variare in base al filtro selezionato (soft focus, foro stenopeico, fotogrammi, bordi bianchi, cielo stellato, filtro, tono, sfuocato, effetto ombra)
- Premete \odot oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare la voce evidenziata e uscire dal menu degli Art Filter.



2 Scattate.

- Per scegliere una diversa impostazione, usate la leva per visualizzare il menu dei filtri artistici.
- Per aumentare i vantaggi degli Art Filter, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su [L+RAW]. L'Art Filter viene applicato solo alla copia JPEG.
- In base al soggetto, le transizioni dei toni possono apparire non uniformi, l'effetto potrebbe non essere evidente o l'immagine apparire più «sgranata».
- Alcuni effetti potrebbero non essere visibili in Live View o durante la registrazione dei filmati.
- La riproduzione può variare in base alle impostazioni di qualità per filtri, effetti o filmato.
- Quando è visualizzato l'Art Filter, la leva può essere usata per visualizzare Controllo alte luci e ombre (P. 44).



- Le foto scattate usando [HDR], [Esp Multip], [Comp. eff. trapezio] o [Scatto alta risoluzione] sono registrate nell'impostazione [Naturale].
- E' possibile scegliere il tipo di filtro (I, II o III) e l'effetto per video e photostory (layout) usando l'opzione [Modalità foto] nel menu di ripresa 1 \square .

Impostazioni e ripresa di immagini a colore parziale

Potete creare immagini in cui vengono estratti solo i colori selezionati con la gamma colori.

Ruotate la ghiera anteriore (\odot) per selezionare un colore. Ruotate la ghiera posteriore (\odot) per tornare al menu filtro artistico. Gli effetti saranno visualizzati in Live View.

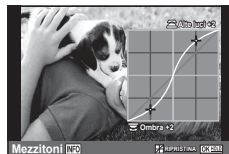
Per scegliere un nuovo colore dopo aver scattato, fate scorrere la leva per tornare alla visualizzazione della selezione colore.



Modifica della luminosità di luci e ombre

Usate [Controllo alte luci e ombre] per regolare la luminosità di alte luci e ombre.

- 1 Per visualizzare [Controllo alte luci e ombre], usate la leva.



- 2 Usate la ghiera posteriore per regolare le ombre e di quella anteriore per regolare le alte luci.

- È possibile resettare le impostazioni tenendo premuto il tasto **OK**. Per visualizzare la schermata di regolazione dei mezzitoni, premete il pulsante **INFO**.
- E' possibile accedere a [Controllo alte luci e ombre] mediante il comando cui è stato assegnato [Controllo alte luci e ombre] usando l'opzione [Multifunzione] (P. 76).

Utilizzo delle opzioni di ripresa

Controllo dell'esposizione (compensazione dell'esposizione)

È possibile utilizzare la ghiera di compensazione dell'esposizione per selezionare la compensazione dell'esposizione. Scegliete valori positivi («+») per scattare fotografie più chiare, valori negativi («-») per rendere le foto più scure. Potete regolare l'esposizione di ± 3.0 EV.

- L'esposizione può essere regolata fino a ± 5 EV se è selezionato [5/7] per [X] Funzione ghiera e [Funzione ghiera] è utilizzato per assegnare la compensazione dell'esposizione e un comando, come la ghiera anteriore o quello posteriore.



- La compensazione dell'esposizione non è disponibile nelle modalità **IAUTO** o Scene.
- Il mirino e la visualizzazione Live View possono essere modificati solo fino a ± 3.0 EV. Se l'esposizione supera ± 3.0 EV, la barra dell'esposizione inizierà a lampeggiare.
- Potete correggere i filmati fino a un intervallo massimo di ± 3.0 EV.

Blocco dell'esposizione (Blocco AE)

Potete bloccare solo l'esposizione premendo il pulsante **Fn1**. Usate questo pulsante quando desiderate regolare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando desiderate scattare diverse immagini con la stessa esposizione.

- Se premete il pulsante **Fn1** una volta, l'esposizione viene bloccata e viene visualizzato [AEL].
☞ «AEL/AFL» (P. 115)
- Premete di nuovo il pulsante **Fn1** una volta per rilasciare il blocco AE.
- Il blocco verrà rilasciato ruotando la ghiera modalità, il pulsante **MENU** o il pulsante **OK**.

Sensibilità ISO

Aumentando la sensibilità ISO si incrementa il rumore (grana), ma è possibile scattare foto in condizioni di scarsa luminosità. L'impostazione consigliata nella maggior parte delle situazioni è [AUTO], che inizia a ISO 200, un valore che bilancia rumore e gamma dinamica, quindi regola la sensibilità ISO in base alle condizioni di scatto.

- 1 Premete il pulsante Δ per visualizzare le opzioni.
- 2 Utilizzare la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



AUTO	La sensibilità viene impostata automaticamente in base alle condizioni di ripresa.
BASSO, 200 – 25600	La sensibilità viene impostata al valore selezionato.

Regolazione dei colori (bilanciamento del bianco)

Il bilanciamento del bianco (WB) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. [AUTO] è ideale per la maggior parte delle situazioni, ma potete scegliere altri valori in base alla sorgente luminosa quando [AUTO] non consente di ottenere i risultati desiderati o intendete introdurre una deliberata resa dei colori nelle immagini.

- 1 Premete il pulsante Δ per visualizzare le opzioni.
- 2 Utilizzare la ghiera posteriore per selezionare un'opzione.



Modalità Bilanc. bianco		Temperatura colore	Condizioni di luce
Bilanciamento automatico del bianco	AUTO	—	Usato nella maggior parte delle condizioni di luce (se nel monitor c'è una zona bianca). Usate questa modalità per uso generico.
Bilanciamento del bianco preimpostato		5.300K	Per fotografare all'aperto in una giornata serena, o per catturare i rossi di un tramonto o i colori dei fuochi artificiali.
		7.500K	Per fotografare all'aperto all'ombra in una giornata serena.
		6.000K	Per fotografare in una giornata nuvolosa in esterni.
		3.000K	Per fotografare in ambienti illuminati con lampade alogene.
		4.000K	Per soggetti illuminati da luci fluorescenti
		—	Per la fotografia subacquea
		5.500K	Per fotografie con il flash.
Bilanciamento del bianco one-touch		Temperatura colore impostata da Bilanciamento bianco one touch.	Selezionate quando potete usare un oggetto bianco o grigio per misurare il bilanciamento del bianco e il soggetto è illuminato da luci di tipo diverso o da un tipo di flash sconosciuto o altra sorgente luminosa.
Bilanciamento del bianco personalizzato	CWB	2.000 K – 14.000 K	Dopo aver premuto il pulsante INFO , usate i pulsanti \triangleleft \triangleright per selezionare una temperatura del colore, quindi premete \odot .

Bilanciamento del bianco one-touch

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Ciò è utile quando riprendete un soggetto sotto la luce naturale o varie altre fonti luminose con diverse temperature di colore.

- 1 Selezionate [\odot 1], [\odot 2], [\odot 3] o [\odot 4] (bilanciamento del bianco one-touch 1, 2, 3 o 4), quindi premete il pulsante **INFO**.
- 2 Fotografate un foglio di carta non colorato (bianco o grigio).
 - Inquadrate l'oggetto in modo che riempia il display e non siano presenti ombre.
 - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

3 Selezionate [Si] e premete \odot .

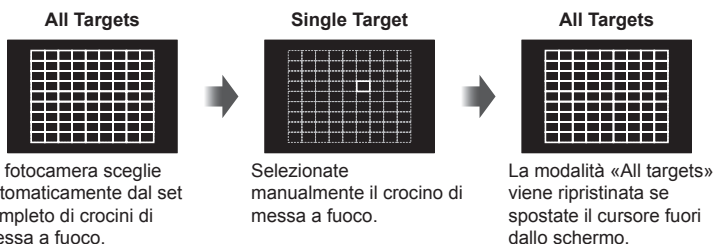
- Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
- Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.

Impostazione del crocino AF (Area AF)

Scegliete quali dei 81 riferimenti di messa a fuoco automatici utilizzare saranno utilizzati per la messa a fuoco automatica.

1 Premete \triangleleft per visualizzare il crocino AF.

2 Usate $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ per modificare la visualizzazione Single Target e posizionare il crocino AF.



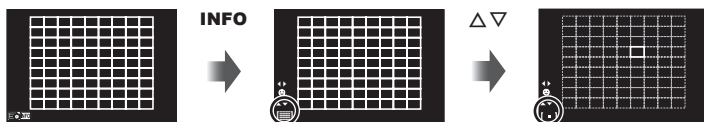
- Quando si utilizza un obiettivo con sistema Quattro Terzi, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.
- Il numero e la dimensione dei crocini AF varia a seconda di [Teleconverter digitale], [Aspetto img], e delle impostazioni Group target.

Uso di crocino piccolo e Group Target (Impostazioni crocino AF)

Potete cambiare il metodo di selezione del crocino e le dimensioni di quest'ultimo. Inoltre, potete selezionare AF priorità viso (P. 48).

1 Premete \triangleleft per visualizzare il crocino AF.

2 Premete il pulsante **INFO** durante la selezione del crocino AF e scegliete un metodo di selezione usando $\triangle \nabla$.



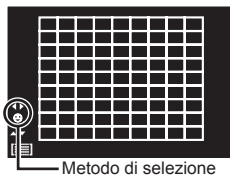
(All Targets)	La fotocamera effettua automaticamente la selezione tra tutti i crocini AF.
(Single Target)	Potete selezionare un singolo crocino AF.
(Small Target)	Le dimensioni del crocino AF possono essere ridotte.
(Group Target)	La fotocamera sceglie automaticamente dal set completo di crocini di messa a fuoco nel gruppo selezionato.

- Quando si riprendono i filmati, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.
- Quando si utilizza un obiettivo con sistema Quattro Terzi, la fotocamera passa automaticamente al crocino singolo.

AF priorità viso/AF rilevamento pupilla

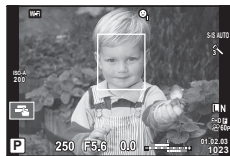
La fotocamera rileva i volti e regola messa a fuoco ed ESP digitale.

- 1 Premete per visualizzare il crocino AF.
- 2 Premete il pulsante **INFO**.
 - Potete modificare il metodo di selezione del crocino AF.
- 3 Usate per selezionare un'opzione e premete .



OFF	Prior. viso Off	Priorità viso disattivata.
	Prior. viso On	Priorità viso attivata.
	Priorità viso e occhi On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio più vicino alla fotocamera per AF priorità viso.
	Prior. viso e occhi dx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio destro per AF priorità viso.
	Prior. viso e occhi sx On	Il sistema di messa a fuoco automatica seleziona la pupilla dell'occhio sinistro per AF priorità viso.

- 4 Puntate la fotocamera verso il soggetto.
 - Se rilevato, il volto viene indicato da un bordo bianco.
- 5 Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
 - Quando la fotocamera mette a fuoco sul volto nel bordo bianco, il bordo diventa verde.
 - La fotocamera, se è in grado di rilevare gli occhi del soggetto, visualizza una cornice verde sopra l'occhio selezionato.
(AF rilevamento pupilla)
- 6 Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.

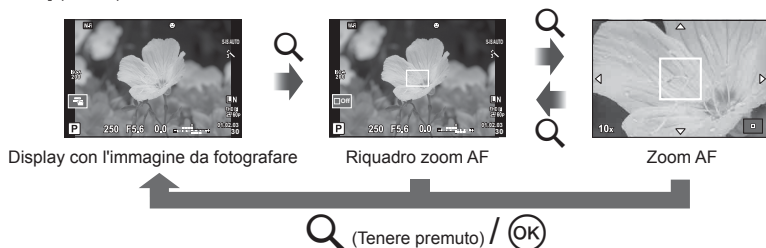


- La priorità viso viene applicata solo al primo scatto in ogni sequenza presa durante lo scatto in sequenza.
- Tuttavia, a seconda del soggetto e dell'impostazione dell'Art Filter, la fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare correttamente il volto.
- Con impostazione (Esposizione digitale ESP), l'esposizione viene eseguita dando priorità ai volti.
- La priorità viso è disponibile anche in [MF]. I volti rilevati dalla fotocamera sono indicati da cornici bianche.

Crocino AF zoom/zoom AF (Super Spot AF)


Potete aumentare lo zoom su una parte del fotogramma quando regolate la messa a fuoco. La scelta di un elevato rapporto di zoom consente di utilizzare la messa a fuoco automatica su un'area ridotta rispetto a quella normalmente coperta dal crocino AF. Potete anche posizionare il crocino di messa a fuoco in modo più preciso.

- Super Spot AF è disponibile solo quando [modalità2] è selezionata per [Mod. Close Up LV] (P. 108).

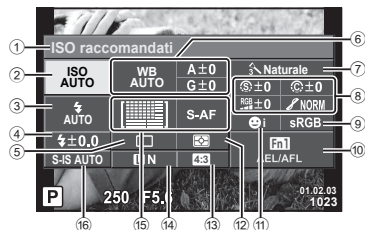


- 1** Premete e rilasciate il pulsante Q per visualizzare il riquadro dello zoom.
 - Se la fotocamera ha utilizzato la messa a fuoco automatica poco prima della pressione del pulsante, il riquadro di zoom viene visualizzato nella posizione corrente di messa a fuoco.
 - Usate $\Delta \nabla < \triangleright$ per posizionare il riquadro di zoom.
 - Premete il pulsante **INFO** e usate $\Delta \nabla$ per scegliere il rapporto di zoom. ($\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)
- 2** Premete e rilasciate nuovamente il pulsante Q per ingrandire sul riquadro dello zoom.
 - Usate $\Delta \nabla < \triangleright$ per posizionare il riquadro di zoom.
 - Potete modificare il rapporto dello zoom ruotando la ghiera anteriore (\odot) o posteriore (\ominus).
- 3** Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco automatica.
 - La fotocamera esegue la messa a fuoco usando il soggetto nel riquadro al centro dello schermo. Usate $\Delta \nabla < \triangleright$ per scegliere una posizione di messa a fuoco diversa.
 - Lo zoom è visibile solo nel monitor e non ha effetto sulle fotografie.
 - Quando utilizzate un obiettivo per sistema Quattro Terzi, l'AF non funzionerà durante la visualizzazione con lo zoom.
 - Durante l'operazione di zoom, l'IS (Stabilizzatore immagine) emette dei rumori.

Richiamare opzioni di ripresa

Il pannello di controllo super LV può essere usato per visualizzare e regolare le impostazioni di ripresa, tra cui quelle che non sono attualmente assegnate a nessun comando della fotocamera. Regolate le impostazioni nel pannello di controllo super LV quando non si utilizza Live View. Nelle modalità Video e Photostory, è possibile usare Live Control per regolare le impostazioni mentre si visualizza il risultato in anteprima. Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV o il Live Control.







Pannello di controllo super LV



Pannello di controllo super

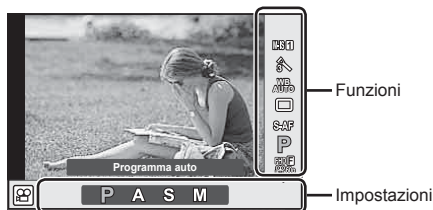


Impostazioni modificabili con il pannello di controllo super LV

- | | |
|--|--|
| ① Opzione attualmente selezionata | ⑨ Spazio Colore P. 68 |
| ② Sensibilità ISO P. 45 | ⑩ Assegnazione Pulsante funzioni P. 74 |
| ③ Modalità Flash P. 61 | ⑪ Priorità volto P. 48 |
| ④ Controllo dell'intensità del flash P. 64 | ⑫ Modalità di esposizione P. 53 |
| ⑤ Scatto in sequenza/autoscatto P. 56 | ⑬ Rapporto di formato P. 58 |
| ⑥ Bilanciamento del bianco P. 46 | ⑭ Modalità di registrazione P. 59, 60 |
| Compensazione del bilanciamento del bianco P. 54 | ⑮ Modalità AF P. 52 |
| ⑦ Modalità foto P. 64 | Crocino AF P. 47 |
| ⑧ Nitidezza  P. 64 | ⑯ Stabilizzatore immagine P. 55 |
| Contrasto  P. 65 | |
| Saturazione  P. 65 | |
| Ottimizzazione  P. 66 | |
| Filtro colore  P. 67 | |
| Colore monocromatico  P. 67 | |
| Effetto grana pellicola P. 66 | |

- Non visualizzato in modalità filmato e PHOTOSTORY.

Live Control



Impostazioni disponibili


Stabilizzatore immagine*P. 55	Modalità flashP. 61
Modalità foto*P. 64	Controllo dell'intensità del flashP. 64
Modalità scenaP. 118	Modalità di lettura esposimetricaP. 53
Bilanciamento del bianco*P. 46	Modalità AF*P. 52
Scatto in sequenza/autoscatto*P. 56	Sensibilità ISO*P. 45
Rapporto di formatoP. 58	Priorità viso*P. 48
Modalità di registrazione*P. 60	Registrazione audio filmato*P. 69
Modalità *P. 36	


* Disponibile in modalità .

- In modalità filmato e PHOTOSTORY, potete usare Live Control per selezionare la funzione di ripresa durante il controllo dell'effetto sullo schermo.
- Quando i controlli delle [Klmp controllo] sono impostati su [Live Control], potete usare Live Control anche in modalità **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M** e Scene (P. 107).

Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF)

Selezionate un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

È possibile scegliere differenti metodi di messa a fuoco per la modalità di scatto fotografico e la modalità .

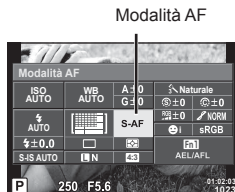
1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.


- In modalità filmato, verrà visualizzato un Live Control (P. 51).

2 Toccate Modalità AF.

- In modalità filmato, utilizzate la ghiera posteriore per selezionare la modalità AF.

3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.




S-AF (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà. Quando la messa a fuoco è bloccata, viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il crocino AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
C-AF (AF Continuo)	La fotocamera continua a mettere a fuoco finché il pulsante di scatto rimane premuto a metà. Quando il soggetto è messo a fuoco, l'indicatore di conferma AF si illumina sul monitor e viene emesso un suono quando la messa a fuoco è bloccata alla prima e seconda volta. Anche se il soggetto si sposta o cambiate la composizione dell'immagine, la fotocamera continua a tentare la messa a fuoco. • Quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'impostazione cambia in [S-AF].
MF (messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente la messa a fuoco manuale di qualsiasi posizione utilizzando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo. 
S-AF+MF (uso simultaneo delle modalità S-AF e MF)	Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco nella modalità [S-AF], potete ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una regolazione manuale precisa.
C-AF+TR (Tracking AF)	Premete il pulsante di scatto a metà; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. • Il crocino AF viene visualizzato in rosso se la fotocamera non è più in grado di seguire il soggetto. Rilasciate il pulsante di scatto, inquadrare di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto. • Quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, l'impostazione cambia in [S-AF].

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Quattro Terzi, AF non sarà disponibile durante la registrazione di filmati.
- La modalità AF-mode non è disponibile se MF è selezionato con l'obiettivo MF clutch e [Operativo] è selezionato per [MF clutch].








Scelta della modalità di misurazione della luminosità (Esposizione)

Scegliete in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Misurazione.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Misurazione

	Esposizione digitale ESP	La fotocamera misura l'esposizione in 324 aree del fotogramma e la ottimizza per la scena corrente o (se è selezionata un'opzione diversa da [Disattivato] per [C]Priorità viso) per il soggetto. Questa modalità è consigliata per un uso generico.	
	Esposizione a preferenza centrale	Questa modalità di esposizione dà un'esposizione media tra l'illuminazione del soggetto e dello sfondo, dando più peso al soggetto e al centro.	
	Misurazione Spot	Scegliete questa opzione per misurare un'area di piccole dimensioni (circa il 2% del fotogramma) con la fotocamera puntata al soggetto da misurare. L'esposizione viene regolata in base alla luminosità nel punto misurato.	
	Misurazione Spot - Alte Luci	Aumenta l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano brillanti.	
	Misurazione Spot - Ombra	Diminuisce l'esposizione di misurazione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano cupi.	

- 4 Premete a metà il pulsante di scatto.
 - Normalmente, la fotocamera inizia la misurazione quando si preme a metà il pulsante di scatto e blocca l'esposizione quando si tiene il pulsante in questa posizione.

Regolazione del bilanciamento del bianco (Compensazione del bilanciamento del bianco)

Potete impostare e regolare la compensazione dei valori per il bilanciamento del bianco e il bilanciamento del bianco preimpostato.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate **bilanciamento del bianco** e selezionate l'opzione desiderata utilizzando la ghiera anteriore.
- 3 Toccate la compensazione del bilanciamento del bianco e regolate utilizzando la ghiera anteriore.

Compensazione bilanciamento del bianco



Per la compensazione sull'asse A (rosso-blu)

Muovete la barra in direzione + per enfatizzare i toni rossi e in direzione – per accentuare quelli blu.

Per la compensazione sull'asse g (verde-magenta)

Muovete la barra in direzione + per enfatizzare i toni verdi e in direzione – per accentuare quelli magenta.

- Per impostare lo stesso bilanciamento del bianco in tutte le modalità di bilanciamento, usare [Tutto **WB?**] (P. 110).

Riduzione dell'oscillazione della fotocamera (Stabilizz img)

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con forte ingrandimento. La stabilizzazione dell'immagine inizia quando premete il pulsante di scatto a metà.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
 - In modalità filmato, verrà visualizzato un Live Control (P. 51).
- 2 Toccate lo stabilizzatore di immagini.
 - In modalità filmato, utilizzate la ghiera posteriore per selezionare lo stabilizzatore di immagini.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.



Stabilizz img

Immagine	Spento	Foto-I.S. Off	Stabilizzazione immagine disattivata.
	S-IS1	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	Stabilizzazione immagine attivata.
	S-IS2	I.S. oscillazione verticale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione verticale (↑↓) della fotocamera.
	S-IS3	I.S. oscillazione orizzontale	La stabilizzazione immagine si applica solo all'oscillazione orizzontale (←→) della fotocamera. Da usare se si desidera poter seguire, con la fotocamera impugnata in verticale, immagini panoramiche con spostamento in verticale.
	S-IS AUTO	I.S. auto	La fotocamera rileva la direzione di inseguimento e applica la stabilizzazione immagine appropriata.
Video	Spento	Video-I.S. Off	Stabilizzazione immagine disattivata.
	M-IS1	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La fotocamera utilizza sia il movimento del sensore (VCM) sia la correzione elettronica.
	M-IS2	I.S. oscillazione in tutte le direzioni	La fotocamera utilizza solo la correzione del movimento del sensore (VCM). La correzione elettronica non è utilizzata.

Impostazione della lunghezza focale (esclusi obiettivi sistema Micro Quattro Terzi / Quattro Terzi)

Usate le informazioni sulla lunghezza focale per ridurre l'oscillazione della fotocamera quando fotografate con obiettivi diversi dal sistema Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi.

- Selezionate [Stabilizz img], premete **OK** e poi il pulsante **INFO**, usate **Δ ▽ ◀ ▶** per selezionare una lunghezza focale e premete **OK**.
- Scegliete una lunghezza focale tra 0,1 mm e 1.000 mm.
- Scegliete il valore che corrisponde a quello stampato sull'obiettivo.
- Lo stabilizzatore dell'immagine non è in grado di correggere oscillazioni eccessive della fotocamera o oscillazioni che si verificano con tempi di posa lunghi. In questi casi, si consiglia di usare un treppiede.
- Quando utilizzate un treppiede, impostate [Stabilizz img] su [Disattivato].
- Quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine, la priorità viene data all'impostazione lato obiettivo.
- Quando la priorità viene data alla stabilizzazione immagine lato obiettivo e il lato della fotocamera è impostato su [S-IS-AUTO], viene usato [S-IS1] anziché [S-IS-AUTO].
- Attivando lo stabilizzatore di immagine potreste notare un rumore meccanico o una vibrazione.

Scatto in sequenza/uso dell'autoscatto

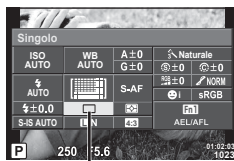
Tenete premuto completamente il pulsante di scatto per scattare una serie di fotografie. In alternativa, potete scattare con l'autoscatto.

1 Premete il pulsante \odot per visualizzare il pannello di controllo super LV.

- In modalità filmato, verrà visualizzato un Live Control (P. 51).

2 Toccate Scatto in sequenza/autoscatto.

- In modalità filmato, usate la ghiera posteriore per selezionare l'autoscatto/scatto in sequenza.





Scatto in sequenza/
autoscatto

3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.

	Ripresa a fotogramma singolo	Fotografa 1 fotogramma alla volta quando il pulsante di scatto viene premuto (fotografia in modalità normale, ripresa a fotogramma singolo).
	Sequenziale H	Le fotografie vengono scattate a circa 10 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il pulsante di scatto. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie.
	Sequenziale L	Le fotografie vengono scattate a circa 5 fotogrammi al secondo (fps) tenendo premuto a fondo il tasto di scatto. Messa a fuoco ed esposizione sono fissi in base alle opzioni selezionate per [Modalità AF] (P. 52) e [AEL/AFL] (P. 115).
	Autoscatto 12 SEC	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. Prima, la spia dell'autoscatto si illumina per circa 10 secondi, poi lampeggia per circa 2 secondi e viene scattata la fotografia.
	Autoscatto 2 SEC	Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, premete completamente per avviare il timer. La spia dell'autoscatto lampeggia per circa 2 secondi, quindi viene scattata la fotografia.
	Autoscatto pers.	Premete \odot e poi il pulsante INFO per impostare [Timer], [Fotogramma], [Intervallo tempo] e [Ogni fotogramma AF]. Selezionate un'impostazione usando \leftarrow e \rightarrow e regolate le impostazioni con la ghiera posteriore (\odot). Se [Ogni fotogramma AF] è impostato su [Acceso], ogni fotogramma è messo automaticamente a fuoco prima dello scatto.
	Antiurto[♦]	Le lievi vibrazioni della fotocamera causati dai movimenti dello scatto possono essere ridotti in modalità ripresa continua e autoscatto (P. 57).
	Silenzio[♥]	Scattate senza registrare il rumore dello scatto in modalità scatto in sequenza e autoscatto. (P. 57).
	Silenzio[♥]	Silenziate il suono dell'otturatore mentre si scattano foto a 20 fps. L'autoscatto e la fotografia con flash non sono supportati. Il tempo di posa è limitato a valori più piccoli di 1/25 sec.
	Scatto alta risoluzione	Scattate foto con una risoluzione più alta (P. 58).


- Per annullare l'autoscatto attivato, premete ∇ .



- Quando utilizzate  non viene visualizzata alcuna immagine di conferma durante la ripresa. L'immagine viene visualizzata nuovamente al termine della ripresa. Quando utilizzate  viene visualizzato lo scatto immediatamente precedente.
- La velocità dello scatto in sequenza varia in base all'obiettivo in uso e al fuoco dell'obiettivo di zoom.
- Durante la modalità sequenziale, se l'indicatore di controllo della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso, la fotocamera smette di scattare e inizia a salvare le immagini sulla scheda. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per fotografare con l'autoscatto.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.

Ripresa senza la vibrazione causata dal pulsante di scatto (Antiurto [♦])

Per prevenire movimenti della fotocamera causati dalle lievi vibrazioni che si presentano durante le operazioni dell'otturatore, la ripresa avviene usando una prima tendina elettronica otturatore.


Viene impiegata per riprese al microscopio o con un super teleobiettivo.



Potete cambiare l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e l'otturatore viene rilasciato [Antiurto[♦]] nel menu di ripresa  2. Impostate su [Spento] per nascondere la voce. (P. 98)

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Scatto in sequenza/autoscatto.
- 3 Selezionate una delle voci contrassegnate con ♦ usando la ghiera anteriore e premete il pulsante .
- 4 Scattate.
 - Quando finisce l'intervallo impostato, l'otturatore viene rilasciato e lo scatto effettuato.

Riprendere senza il rumore di scatto (Silenzio[♥])


Nelle situazioni in cui il rumore dell'otturatore potrebbe essere problematico, potete effettuare scatti senza fare rumore. La ripresa è effettuata con scatti elettronici per la tendina anteriore e posteriore in modo da ridurre le lievi vibrazioni della fotocamera causate dai movimenti dell'otturatore, come nella modalità antiurto.






Potete cambiare l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e l'otturatore viene rilasciato [Silenzio[♥]] nel menu di ripresa  2. Impostate su [Spento] per nascondere la voce. (P. 98)

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Scatto in sequenza/autoscatto.
- 3 Selezionate una delle voci contrassegnate con ♥ usando la ghiera anteriore e premete il pulsante .
- 4 Scattate.
 - Quando viene rilasciato l'otturatore, il monitor si oscurerà per alcuni secondi. Non si sentirà il rumore dell'otturatore.
 - Se il soggetto è in movimento, potrebbe causare distorsione dell'immagine.
 - Si può verificare una distorsione dell'immagine se il soggetto effettua grandi ondeggiamenti o la luce è fluorescente.

Scattare foto con una risoluzione più alta (Scatto alta risoluzione)


Quando si riprende un soggetto in movimento, è possibile scattare foto a risoluzione più elevata. Un'immagine ad alta risoluzione viene registrata scattando varie volte mentre si muove il sensore per immagini. Scattate con la fotocamera fissata a un treppiede o simile.

Potete cambiare l'intervallo di tempo da quando il pulsante di scatto viene premuto completamente a quando viene rilasciato in [Scatto alta risoluzione] nel menu di ripresa  2. Impostate su [Off] per nascondere la voce. Dopo aver impostato lo scatto ad alta risoluzione, è possibile selezionare la qualità dell'immagine utilizzando la modalità qualità dell'immagine (P. 59).

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
 - 2 Toccate Scatto in sequenza/autoscatto.
 - 3 Selezionate  con la ghiera anteriore e premete il pulsante .
 - 4 Scattate.
 - Se la fotocamera non è stabile,  lampeggerà. Aspettare che il lampeggiamento termini prima di scattare.
 - Lo scatto è completato quando l'icona verde  (alta risoluzione) scompare dal display.
- La qualità dell'immagine è fissata su **SIF**.
 - Quando la qualità dell'immagine è impostata su RAW+JPEG, la fotocamera salva una singola immagine RAW (estensione «.ORI») prima di combinarla in uno scatto alta risoluzione. La pre-combinazione di immagini RAW può essere riprodotta solo sul software in dotazione alla presente fotocamera.
 - Quando si scatta in un ambiente con luce fluorescente, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire.
 - [Stabilizz img] è impostato su [Spento].


Impostazione dell'aspetto dell'immagine

Potete modificare il formato di inquadratura (rapporto orizzontale / verticale) quando scattate foto. A seconda delle preferenze, potete impostare il formato a [4:3] (standard), [16:9], [3:2], [1:1] o [3:4].

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Aspetto immagine.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
 - Le immagini JPEG vengono ritagliate nel formato selezionato; le immagini RAW, tuttavia, non vengono ritagliate ma salvate con le informazioni sul formato selezionato.
 - Quando riproducete le immagini RAW, il formato selezionato viene visualizzato da un riquadro.

Selezione della qualità dell'immagine (modalità qualità dell'immagine)

Potete selezionare una modalità di qualità dell'immagine per le fotografie. Selezionate una qualità adatta all'applicazione (ad es. per l'elaborazione al computer, per l'uso su siti internet ecc.).

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccare Modalità qualità dell'immagine.
- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.




Modalità qualità dell'immagine

- Scegliete tra le modalità JPEG (**L**, **M**, **N** e **S**) e RAW. Scegliete un'opzione JPEG+RAW per registrare un'immagine RAW e JPEG a ogni scatto. Le modalità JPEG combinano dimensione immagine (**L**, **M** e **S**) e rapporto di compressione (SF, F, N e B).
- Quando volete selezionare una combinazione diversa da **L**/**F**/**L**/**N**/**M**/**N**/**S**/**N**, cambiate le impostazioni [**Imposta**] (P. 110) nel Menu Custom.
- Dopo aver impostato Scatto alta risoluzione (P. 58), è possibile selezionare tra **L**/**F** e **L**/**F**+RAW.



Dati immagine RAW

Questo formato (estensione «.ORF») memorizza dati immagine non compressi per una successiva elaborazione. I dati immagine RAW non possono essere visualizzati con altre fotocamere o altri programmi e le immagini RAW non possono essere selezionate per la stampa. Con questa fotocamera, potete creare copie JPEG delle immagini RAW.

 «Modifica delle immagini» (P. 100)

Selezione della qualità dell'immagine per i filmati (modalità qualità dell'immagine filmato)




Impostate una modalità di qualità dell'immagine filmato adatta all'uso desiderato.

- 1 Impostate la ghiera modalità su .
- 2 Premete il pulsante  per visualizzare il Live Control, quindi selezionate una modalità qualità dell'immagine filmato con la ghiera posteriore.



Modalità qualità dell'immagine filmato

- 3 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un'opzione.
 - Per cambiare le impostazioni nelle modalità qualità dell'immagine, premete il pulsante **INFO** e cambiate le impostazioni usando la ghiera posteriore.




Modalità di registrazione	Utilizzo	Impostazioni che potete cambiare
 (Full HD Fine 30p)* ¹	Clip di ripresa (P. 70)	Parte fotogr Tempo di ripresa
 (Full HD Fine 60p)* ¹	Impostazione 1* ⁴	Parte fotogr
 (Full HD Super Fine 60p)* ¹	Impostazione 2* ⁴	Parte fotogr
 (Full HD Fine 30p)* ¹	Impostazione 3* ⁴	Parte fotogr
 (Full HD Normal 30p)* ¹	Impostazione 4* ⁴	Parte fotogr
 (Full HD Fine 30p)* ^{1*2}	Personalizza	Tipo di filmato, impostazioni dettagliate, ripresa slow/quick motion
 (1280×720, Motion JPEG)* ³	Per modifiche o riproduzione su computer	–
 (640×480, Motion JPEG)* ³	Per modifiche o riproduzione su computer	–
 (HighSpeed 120fps, Motion JPEG)	Registrazione di High-Speed Movie (P. 73)	–

*¹ Formato file: MPEG-4 AVC/H.264. La dimensione massima dei file è 4 GB. La lunghezza massima dei singoli filmati è di 29 minuti.

*² All-Intra si riferisce a filmati registrati senza una compressione intraframe. I filmati in questo formato possono essere modificati, ma i loro dati sono di dimensioni maggiori.

*³ La dimensione massima dei file è 2 GB.

*⁴ Scegliete tra quattro modalità qualità dell'immagine.

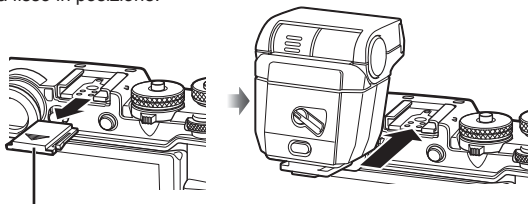
  Menu Custom  > [Impostaz. specifiche Video] (P. 112)

- Quando l'uscita video è impostata su PAL, una frequenza di fotogrammi di 30p diventerà di 25p e una frequenza di 60p diventerà di 50p.
- In base al tipo di scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.

Uso del flash (fotografia con flash)

Potete impostare manualmente il flash in base alle esigenze. Potete usare il flash per fotografare in un'ampia varietà di condizioni.

- 1 Rimuovete la protezione slitta di contatto a caldo dal flash e collegate l'unità flash alla fotocamera.
 - Inserite a fondo il flash, fermandovi quando entra in contatto con il retro della slitta e risulta fisso in posizione.

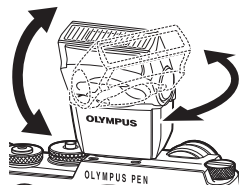


Protezione slitta di contatto a caldo

Modificare l'orientamento del flash

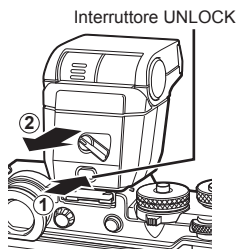
E' possibile modificare l'orientamento verticale e orizzontale del flash. E' possibile scattare anche con rimbalzo.

- Il rimbalzo potrebbe non illuminare in maniera adeguata il soggetto.

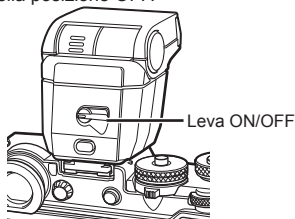


Rimozione dell'unità flash

Premete l'interruttore UNLOCK mentre rimuovete il flash.



- 2 Spostate la leva ON/OFF del flash nella posizione ON per accendere la fotocamera.
 - Quando non usate più il flash, riportate la leva nella posizione OFF.



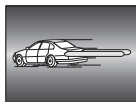
- 3 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 4 Toccate Modalità flash.



Modalità flash

- 5 Selezionate un elemento usando la ghiera anteriore.
 - Le opzioni disponibili e l'ordine di visualizzazione variano in base alla modalità di ripresa. **Mod. Flash** «Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa» (P. 63)

AUTO	Flash automatico	Il flash si accende automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce.
	Flash Fill In	Il flash si accende indipendentemente dalle condizioni di luce.
	Flash off	Il flash non scatta.
	Flash riduzione occhi rossi	Questa funzione consente di ridurre l'effetto occhi rossi. Nelle modalità S e M il flash viene sempre attivato.
	Sincronizzazione lenta (prima tendina)	Vengono utilizzati tempi di posa maggiori per illuminare sfondi con scarsa illuminazione.
	Sincronizzazione lenta (prima tendina)/Flash riduzione occhi rossi	Combina sincronizzazione lenta con riduzione occhi rossi.
	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Il flash si accende appena prima della chiusura dell'otturatore per creare scie di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.
	Manuale	Per utenti che preferiscono il funzionamento manuale. Se premete OK e poi il pulsante INFO , potete utilizzare la ghiera per regolare il livello del flash.



- In **[Reduction of red eyes icon]** (Flash riduzione occhi rossi), dopo i pre-flash, occorre almeno 1 secondo prima del rilascio dell'otturatore. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia.
- **[Reduction of red eyes icon]** (Flash riduzione occhi rossi) potrebbe non funzionare efficacemente in alcune condizioni di scatto.
- Quando il flash si accende, il tempo di posa è impostato su 1/250 sec o meno. Quando riprendete un soggetto contro uno sfondo luminoso con il flash fill-in, lo sfondo potrebbe risultare sovraesposto.
- La velocità sinc. della modalità silenziosa è 1/20 di sec o meno.

Modalità flash che possono essere impostate in funzione della modalità di ripresa

Modalità di ripresa	Pannello di controllo super LV	Modalità flash	Temporizzazione flash	Condizioni di accensione del flash	Limite tempo di posa
P/A		Flash automatico	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	1/30 sec – 1/250 sec*
		Flash automatico (riduzione occhi rossi)			
		Flash Fill In		Si accende sempre	30 sec – 1/250 sec*
		Flash off	—	—	—
		Sincronizzazione lenta (riduzione occhi rossi)	Prima tendina	Si accende automaticamente in condizioni di oscurità/controluce	60 sec – 1/250 sec*
		Sincronizzazione lenta (prima tendina)			
	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina			
	Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina			
S/M		Flash Fill In	Prima tendina	Si accende sempre	60 sec – 1/250 sec*
		Flash Fill-in (riduzione occhi rossi)			
		Flash off	—	—	—
		Flash Fill-in/ Sincronizzazione lenta (seconda tendina)	Seconda tendina	Si accende sempre	60 sec – 1/250 sec*

• **AUTO**, può essere impostato nella modalità **AUTO**.

* 1/250 secondi quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente.

Gamma minima

L'obiettivo può proiettare ombre sugli oggetti vicini alla fotocamera, provocando vignettatura o essere troppo luminosi anche a potenza minima.

Obiettivo	Distanza approssimativa a cui si verifica la vignettatura
ED 12 mm F2.0	0,2 m
ED 14-42 mm F3.5-5.6 EZ	0,5 m
ED 17 mm F1.8	0,2 m
ED 14-150 mm F4.0-5.6 II	0,5 m

• Potete usare unità flash esterne per evitare la vignettatura. Per prevenire la sovraesposizione delle fotografie, selezionate la modalità **A** o **M** e scegliete un valore f elevato oppure riducete la sensibilità ISO.

Regolazione della potenza del flash (controllo intensità flash)

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è corretta.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Controllo dell'intensità del flash.
- 3 Selezionate il valore di compensazione del flash utilizzando la ghiera anteriore.



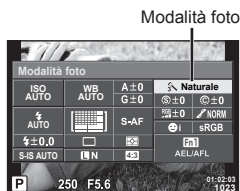
Controllo dell'intensità del flash

- Questa impostazione non ha effetto quando la modalità di controllo flash per l'unità flash esterna è impostata su MANUALE.
- Le modifiche all'intensità del flash apportate con l'unità flash esterna vengono aggiunte a quelle apportate con la fotocamera.

Opzioni di elaborazione (Modalità foto)

Selezionate una modalità immagine ed effettuate singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri (P. 64). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

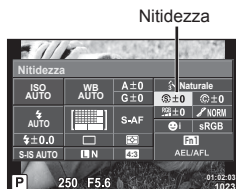
- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
 - In modalità filmato, verrà visualizzato un Live Control (P. 51).
- 2 Toccate Modalità foto.
 - In modalità filmato, utilizzate la ghiera posteriore per selezionare la modalità foto.
- 3 Selezionate una voce usando la ghiera anteriore.
 - Le opzioni disponibili per la modalità foto variano in base alla modalità selezionata per la ghiera creativa (P. 38).



Regolazione della nitidezza (Nitidezza)

Nelle impostazioni [Modalità foto] (P. 64), potete regolare solo la nitidezza e salvare le modifiche.

- Questa opzione non è disponibile per alcune impostazioni della ghiera creativa (P. 38).
- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
 - 2 Toccate Nitidezza.
 - 3 Regolate la nitidezza usando la ghiera anteriore.



Regolazione del contrasto (Contrasto)

Nelle impostazioni [Modalità foto] (P. 64) potete regolare solo il contrasto e salvare le modifiche.

- Questa opzione non è disponibile per alcune impostazioni della ghiera creativa (P. 38).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Contrasto.
- 3 Regolate il contrasto usando la ghiera anteriore.

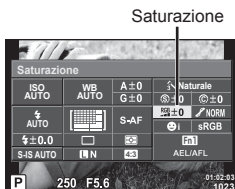


Regolazione della saturazione (Saturazione)

Nelle impostazioni [Modalità foto] (P. 64) potete regolare solo la saturazione e salvare le modifiche.

- Questa opzione non è disponibile per alcune impostazioni della ghiera creativa (P. 38).

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Saturazione.
- 3 Regolate la saturazione usando la ghiera anteriore.



Aggiunta di un effetto grana pellicola al Profilo monocromatico (Effetto grana pellicola)

E' possibile aggiungere alla modalità foto Profilo monocromatico un effetto simile alla grana presente nei film in bianco e nero (P. 64).

- 1 Ruotate la ghiera creativa su **MONO**.
- 2 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 3 Toccate Effetto grana pellicola.
- 4 Utilizzate la ghiera anteriore per selezionare un valore.

Effetto grana pellicola



Eff. grana pellicola spento	L'effetto grana pellicola non è applicato.
Eff. grana pellicola basso	Aggiunge un leggero effetto grana alle immagini.
Eff. grana pellicola medio	Aggiunge un effetto grana tra «basso» e «alto» alle immagini.
Eff. grana pellicola alto	Aggiunge un intenso effetto grana alle immagini.

- Non è possibile visualizzare in anteprima in Live View gli effetti grana pellicola.

Regolazione dei toni (Ottimizzazione)

Nelle impostazioni [Modalità foto] (P. 64) potete regolare solo i toni e salvare le modifiche.

- Questa opzione non è disponibile per alcune impostazioni della ghiera creativa (P. 38).
- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
 - 2 Toccate Ottimizzazione.
 - 3 Regolate i toni usando la ghiera anteriore.

Ottimizzaz.

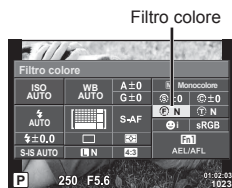


AUTO:Auto	Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri.
NORM:Normale	Usate la modalità [Normale] per uso generico.
ALTO:High Key	Gradazioni per un soggetto luminoso.
BASSO:Low Key	Gradazioni per un soggetto scuro.

Applicazione di effetti del filtro a fotografie monotoni (Filtro colore)

Nelle impostazioni monotoni in [Modalità foto] (P. 64), potete aggiungere e memorizzare in anticipo un effetto filtro. In questo modo è possibile creare un'immagine monocoloro nella quale il colore del filtro è schiarito e il colore complementare viene scurito.

- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Modalità foto.
- 3 Selezionate [Monocoloro] e poi [Filtro colore].

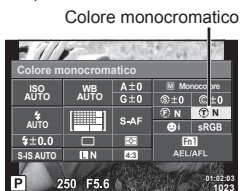


N:Nessuno	Crea una normale immagine in bianco e nero.
Ye:Giallo	Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale.
Or:Arancio	Enfatizza leggermente i colori dei cieli azzurri e dei tramonti.
R:Rosso	Enfatizza intensamente i colori dei cieli azzurri e la luminosità delle foglie rosse.
G:Verde	Enfatizza intensamente i colori delle labbra rosse e delle foglie verdi.

Regolazione dei toni di un'immagine monocoloro (Colore monocromatico)



Potete impostare e memorizzare una tinta per immagini in bianco e nere scattate con Profilo monocromatico selezionato per [Modalità foto] (P. 64).


- 1 Premete il pulsante **OK** per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Modalità foto.
- 3 Selezionate [Monocoloro] e poi [Colore monocromatico].



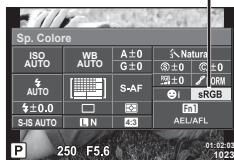
N:Normale	Crea una normale immagine in bianco e nero.
S:Seppia	Seppia
B:Blu	Tendente al blu
P:Porpora	Tendente al porpora
G:Verde	Tendente al verde

Impostare il formato di riproduzione del colore (Sp. colore)

Potete selezionare un formato per assicurarvi che i colori siano riprodotti correttamente quando le immagini scattate sono visualizzate su un monitor o stampate. Questa opzione equivale a [Sp. colore] nel  menu personalizzato .

- 1 Premete il pulsante  per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Sp.colore.
- 3 Ruotate la ghiera anteriore per selezionare un formato del colore.

Sp. colore





sRGB	Questo è lo spazio colore RGB standard stipulato all'International Electrotechnical Commission (IEC). Normalmente [sRGB] è l'impostazione standard.
AdobeRGB	Questo è uno standard fornito da Adobe Systems. Sono necessari software e hardware compatibili, come display e monitor, per una buona resa delle immagini.

- [AdobeRGB] non è disponibile con **ART**.




Opzioni audio per filmati (registrazione dei filmati con audio)

Potete impostare la registrazione dell'audio durante la ripresa di filmati.


- 1 Ruotate la ghiera modalità su .
- 2 Premete il pulsante  per visualizzare il Live Control, quindi selezionate l'audio filmato con la ghiera posteriore.





Audio dei filmati

- 3 Selezionate ON/OFF con la ghiera anteriore e premete il pulsante .
 - Quando registrate l'audio, anche i rumori della fotocamera e dall'obiettivo possono entrare nella registrazione. E' possibile mantenere al minimo i suoni della fotocamera selezionando [S-AF] o [MF] per Modalità MF e utilizzando i controlli della fotocamera il meno possibile.
 - Non viene registrato l'audio nella modalità  (Diorama).
 - Quando la registrazione dell'audio con i filmati è impostata su [Spento], compare .


Aggiunta di effetti a un filmato





È possibile creare filmati che utilizzano gli effetti disponibili nella modalità di ripresa fotografica. Per abilitare l'impostazione, impostate la ghiera modalità su .

- 1 Impostate la ghiera modalità su .
- 2 Premete il pulsante  per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità di ripresa con la ghiera posteriore.



Modalità di ripresa

- 3 Scegliete una modalità di ripresa utilizzando la ghiera anteriore e premete il pulsante .



P	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto.
A	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Usate la ghiera anteriore (r) o posteriore (o) per regolare il diaframma.
S	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Usate la ghiera anteriore () o la ghiera posteriore () per selezionare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/60 s e 1/8000 s.
M	Potete controllare diaframma e tempo di posa. Usate la ghiera anteriore () per scegliere il diaframma e la ghiera posteriore () per selezionare il tempo di posa da valori compresi tra 1/60 s e 1/8000 s. La sensibilità può essere impostata manualmente su valori compresi tra ISO 200 e 6400; il controllo automatico della sensibilità ISO non è disponibile.

- Il tempo di posa minimo cambia in base alla frequenza dei fotogrammi della qualità d'immagine del filmato.
- La stabilizzazione non è possibile quando l'oscillazione della fotocamera è eccessiva.
- Se l'interno della fotocamera si surriscalda, la registrazione viene interrotta automaticamente per proteggere l'apparecchio.
- Con alcuni filtri artistici, il funzionamento [C-AF] è limitato.






Ripresa «Video personali»

Potete creare un filmato singolo dei Video personali includendo diversi filmati brevi (clip). Inoltre è possibile aggiungere delle immagini al filmato Video personali.




■ Ripresa

- 1 Ruotate la ghiera modalità su .
- 2 Premete  per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità di qualità dell'immagine usando la ghiera posteriore.



- 3 Usate la ghiera anteriore per selezionare  per la ripresa di clip di filmato.
 - Premete il pulsante **INFO** per cambiare [Parte Fotogr] e [Tempo registr. video]. Evidenziate [Parte Fotogr] o [Tempo registr. video] usando HI e usate FG per modificare.
- 4 Premete il pulsante  per iniziare la ripresa.
 - La registrazione termina automaticamente quando il tempo di ripresa preimpostato finisce e viene visualizzato uno schermo per il controllo del filmato registrato. Premete il pulsante  per salvare il clip e iniziare la ripresa di una nuova.
 - Se premete di nuovo il pulsante  durante la ripresa, questa continuerà mentre il pulsante viene premuto (per un massimo di 16 secondi).
- 5 Per riprendere il prossimo clip premete il pulsante .







 - Lo schermo di conferma scompare e inizia la ripresa del clip successivo.
 - Per eliminare il clip che si è appena ripreso o salvato in Video personali differenti, eseguire le seguenti azioni sullo schermo di conferma.


	Saranno riprodotti i video personali iniziando dall'inizio.
	Cambia i Video personali sui quali salvare il clip e la posizione in cui aggiungere un nuovo clip.
	Elimina il clip ripreso senza salvarlo.

- Premete il pulsante di scatto a metà per aggiungere il prossimo clip. Il clip è salvato nella stessa sezione Video personali di quello precedenti.
- I clip con frequenze di fotogrammi e un numero di pixel differenti è alloggiato in un'altra sezione di Video personali.

■ Riproduzione

Potete riprodurre i file contenuti in Video personali consecutivamente.

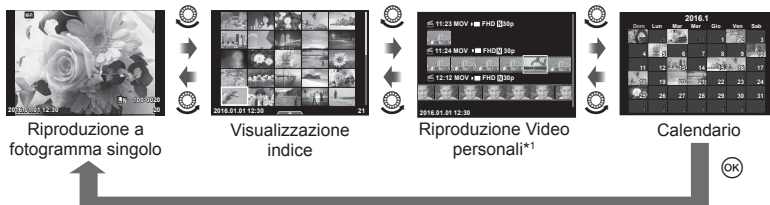
- 1 Premete  e selezionate un'immagine contrassegnata con .
- 2 Premete  e selezionate [Riprod. Video pers] usando  . Quindi premete nuovamente .

 - I file contenuti in Video personali saranno riprodotti consecutivamente.
 - Premete  per terminare la riproduzione consecutiva.


Modifica «Video personali»




Potete creare un filmato singolo dei file contenuti in Video personali. I clip sono alloggiati in Video personali. È possibile aggiungere dei videoclip e delle immagini a Video personali. Inoltre potete aggiungere degli effetti di transizione e filtri artistici.



- 1 Premete  e poi girate la ghiera posteriore per riprodurre Video personali.



*1 Se sono stati creati uno o più Video personali, sarà mostrato qui (P. 70).

- 2 Usate Δ ∇ o toccate lo schermo per selezionare i Video personali da utilizzare.
- 3 Selezionate una voce con Δ ∇ e premete il pulsante .

Riprod. Video pers	Riproduce in ordine di successione i file contenuti in Video personali seguendo, iniziando dall'inizio.
Riproduci Video	Una volta selezionato il file di un filmato, è possibile controllare la riproduzione del filmato.
Riorganizza ordine	Sposta o aggiungi file in Video personali.
Destinaz. preimp.	I filmati della prossima ripresa con la stessa modalità qualità dell'immagine saranno aggiunti a questo  Video personali.
Elimina Video pers	Elimina tutti i file non protetti da Video personali.
Cancela	Premete il pulsante  durante la riproduzione dell'immagine che desiderate eliminare da Video personali. Selezionate [S] e premete  per eliminare.

- 4 Visualizzate Video personali dal quale desiderate creare un filmato. Selezionate [Esporta Video pers] e premete .
- 5 Selezionate una voce con Δ ∇ e premete il pulsante .

Effetti video	Potete applicare sei tipi diversi di effetti artistici.
Effetti di transizione	Potete applicare effetti di dissolvenza.
BGM	Impostate [Joy] o ruotate BGM [Spento].
Volume video registr.	Impostate BGM su [Joy] per impostare un volume per l'audio registrato nel filmato.
Audio video registrato	Impostate [Acceso] per creare un filmato con l'audio registrato. Questa impostazione è disponibile solo quando BGM è impostato su [Spento].
Anteprima	Riproduce in ordine di successione l'anteprima dei file modificati in Video personali, partendo dal primo.

- 6** Una volta terminate le modifiche, selezionate [Inizia esportazione] e premete **OK**.
- L'album combinato è salvato come un filmato singolo.
 - L'esportazione di un filmato potrebbe durare alcuni minuti.
 - La lunghezza massima per Video personali è di 15 minuti a la dimensione dei fial non possono superare i 4 GB.
 - I video personali sono registrati in Full HD e Fine.
- Dopo l'estrazione, l'inserimento, la cancellazione o la protezione della scheda, potrebbero essere necessari alcuni istanti per visualizzare Video personali.
- Potete registrare un massimo di 99 Video personali e un massimo di 99 tagli per clip. I valori massimi possono variare in base alla dimensione e alla lunghezza dei Video personali.
- A Video personali è possibile aggiungere solo clip.
- Potete modificare [Joy] in BGM diversi. Registrate i dati scaricati dal sito Web di Olympus sulla scheda, al passo 2 selezionate [Joy] da [BGM], quindi premete **▷**. Per il download, visitate il seguente sito Web.
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Ripresa filmati slow/quick motion

Potete creare filmati in slow o quick motion.

Potete impostare la velocità di registrazione usando **⏸** nella modalità qualità dell'immagine.







- 1 Ruotate la ghiera modalità su **⏸**.
- 2 Premete **OK** per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità di qualità dell'immagine usando la ghiera posteriore.



- 3 Usate la ghiera anteriore per selezionare **FHD 30p** (personaliz. modalità qualità dell'immagine).
 - L'opzione selezionata per [Rallentato o veloce] può essere modificata premendo il pulsante **INFO**. Evidenziate [Rallentato o veloce] usando **<D** e usate **Δ** **▽** per modificare.
 - 4 Usate la ghiera posteriore per selezionare una velocità di registrazione, poi premete **OK**.
 - Aumentate il fattore di moltiplicazione della velocità di registrazione per riprendere un filmato quick motion. Riducete il fattore di moltiplicazione per riprendere un filmato slow motion.
 - 5 Premete il pulsante **⊙** per iniziare la ripresa.
 - Premete nuovamente il pulsante **⊙** per terminare la ripresa.
 - Il filmato è riprodotto a velocità fissa in modo da apparire in slow o quick motion.
- L'audio non viene registrato.
 - La modalità immagine con filtri artistici verrà cancellata.
 - Non è possibile impostare riprese slow/quick motion quando la frequenza di bit è [All-Intra].
 - Non è possibile impostare riprese slow/quick motion quando la frequenza dei fotogrammi è [60p] o [50p].

Registrazione di High-Speed Movie

Registrazione di video in slow-motion. La ripresa video a 120 fps riproduce a 30 fps; la qualità è equivalente a [SD].

- 1 Ruotate la ghiera modalità su .
- 2 Premete  per visualizzare il Live Control, quindi selezionate la modalità di qualità dell'immagine usando la ghiera posteriore.
- 3 Usate la ghiera anteriore per selezionare  (High-speed Movie) e premete .
- 4 Premete il pulsante  per iniziare la ripresa.
 - Premete nuovamente il pulsante  per terminare la ripresa.
 - L'audio non viene registrato.
 - La modalità immagine con filtri artistici verrà cancellata.
 - Gli effetti video non sono disponibili.



Assegnazione delle funzioni ai pulsanti (Pulsante funzioni)

Nelle impostazioni di default, ai pulsanti sono assegnate le seguenti funzioni:

Pulsante	Default	Pulsante	Default
Pulsante	AEL/AFL	Pulsante	
Pulsante		Pulsante	
Pulsante	REC	Pulsante	Funz. diretta
Pulsante		Pulsante	Stop AF
Pulsante			

Per modificare la funzione assegnata a un pulsante, seguire i seguenti passaggi.









- 1 Premete il pulsante per visualizzare il pannello di controllo super LV.
- 2 Toccate Pulsante funzioni e premete il pulsante .
- 3 Usate la ghiera posteriore per selezionare un pulsante.



















Pulsante funzioni

- 4 Ruotate la ghiera anteriore per selezionare un display, poi usate la ghiera posteriore per evidenziare l'opzione desiderata e premete il pulsante .
 - Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.
 - Questa opzione è equivalente al Menu Custom .

(Compensazione dell'esposizione)	Regola la compensazione dell'esposizione. <ul style="list-style-type: none"> • La compensazione dell'esposizione può essere regolata quando è selezionato per Funzione ghiera].
/ Bilanc. bianco	Regolare la sensibilità ISO utilizzando la ghiera anteriore e il bilanciamento del bianco utilizzando la ghiera posteriore.
Bilanc. bianco / ISO	Regolare il bilanciamento del bianco utilizzando la ghiera anteriore e la sensibilità ISO utilizzando la ghiera posteriore.
AEL/AFL	Blocco AE o Blocco AF. La funzione varia in base all'impostazione [AEL/AFL]. Quando selezionate AEL, premete il pulsante una volta per bloccare l'esposizione e visualizzare sul monitor. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco.
REC	Premete il pulsante per registrare un filmato.
(Anteprima)	Il diaframma viene fermato al valore selezionato mentre viene premuto il pulsante. Se selezionate [Acceso] per Blocco] nel menu personalizzato, il diaframma è mantenuto al valore selezionato anche rilasciando il pulsante.
(Bilanciamento del bianco one-touch)	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco quando premete il pulsante (P. 46).
(Area AF)	Scegliere il crocino AF.
Home	Premendo il pulsante si seleziona la posizione del crocino AF salvata con Imposta Home] (P. 104). Premete di nuovo il pulsante per tornare alla modalità crocino AF. Se spegnete la fotocamera quando è selezionata la posizione iniziale, quest'ultima verrà azzerata.

MF	Premere il pulsante per selezionare la modalità di messa a fuoco manuale. Premere di nuovo il pulsante per ripristinare la modalità AF precedentemente selezionata.
RAW 	Premere il pulsante per passare tra le modalità di registrazione JPEG e RAW+JPEG.
TEST (Immagine prova) 	Le immagini fotografate tenendo premuto il pulsante vengono visualizzate nel monitor ma non registrate sulla scheda di memoria.
Q (Teleconverter digitale)	Premete il pulsante per impostare lo zoom digitale su [Acceso] o [Spento].
⌵ (Comp. eff. trapezio)	Premete il pulsante una volta per visualizzare le opzioni per la compensazione della chiave di volta e ancora una volta per salvare le modifiche e uscire. Per riprendere la fotografia normale tenete premuto il pulsante selezionato.
Q (Ingrandisci)	Il pulsante esegue la stessa funzione del pulsante Q (Ingrandisci) (P. 49).
Picco	Ogni pressione del pulsante consente di visualizzare o meno il monitor. Quando è visualizzato Picco, la visualizzazione alte luci/ombre e l'istogramma non sono disponibili. Usando Picco, potete cambiare colori e rilievo premendo il pulsante INFO .
Stop AF	Arresto messa a fuoco automatica.
	Sceglie un'opzione per la fotografia in sequenza o l'autoscatto.
	Scegliete una modalità flash.
HDR	Consente di passare alla ripresa HDR utilizzando le impostazioni memorizzate.
BKT	Attiva la ripresa BKT usando le impostazioni memorizzate.
Multifunzione	Per richiamare la multi funzione selezionata durante la fotografia con mirino, premete il pulsante che [Multifunzione] è stato assegnato.*  «Usare le opzioni multifunzione (Multifunzione)» (P. 76)
🔒 Blocco (blocco pannello touch)	Tenere premuto il pulsante per attivare e disattivare il funzionamento del pannello touch.
Zoom elettrico	Quando usate un obiettivo con zoom motorizzato, dopo aver premuto il pulsante, usate i tasti a freccia per le operazioni di zoom. Per usare lo zoom motorizzato, occorre prima assegnare [Funz. Diretta] per  Funzione].
Liv. disp 	Premete il pulsante per visualizzare l'indicatore di livello e premete nuovamente per nascondere. L'indicatore di livello è disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] è impostato per [Stile EVF integrato].
S-OVF (Simulazione mirino ottico)	Premete il pulsante per visualizzare il mirino come un mirino ottico.  viene visualizzato nel mirino. Premete nuovamente per terminare [S-OVF].
 O (Passaggio tra monitor)	Premete questo pulsante per passare da visualizza a nascondi anteprima. Se il sensore ottico è disattivato, passa tra la visualizzazione monitor e la visualizzazione EVF.
Impost. Info Obiettivo	Visualizza il menu delle impostazioni informazioni obiettivo (P. 129).

- La funzione assegnata al pulsante  non può essere modificata in modalità .
- Per usare le opzioni [ Funzione] e [ Funzione], occorre prima selezionare [Funz. diretta] per [ Funzione].
- L'opzione del pulsante  [Funz. diretta] si applica a ciascun  .
- Assegnare  al pulsante  per usarlo per la selezione del target AF.
- Il pulsante  può essere usato per le funzioni disponibili su alcuni obiettivi.
- Al pulsante multifunzione possono essere assegnati i seguenti ruoli:  (Controllo alte luci e ombre), e (sensibilità ISO/Bilanciamento del bianco),  (Bilanciamento del bianco/Sensibilità ISO), a  (Ingrandisci),  (Aspetto img),  (S-OVF)

■ Uso delle opzioni multifunzione (Multifunzione)

Il pulsante assegnato all'opzione [Multifunzione] usando [Pulsante funzioni] può essere impiegato per multi funzioni.

Scelta di una funzione

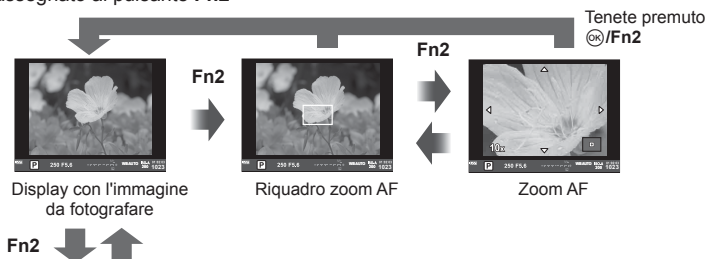
- 1 Tenete premuto il pulsante assegnato alla multi funzione e ruotate la ghiera anteriore o la ghiera posteriore.
 - I menu vengono visualizzati.
- 2 Continuate a ruotare la ghiera per selezionare la funzione desiderata.
 - Rilasciate il pulsante quando la funzione desiderata è selezionata.



Utilizzo della funzione selezionata

Premete il pulsante a cui è stata assegnata la multi funzione. Viene visualizzata una finestra di dialogo di selezione opzioni. Si presume che [Pulsante funzioni] > [Multifunzione] sia stato assegnato al pulsante **Fn2**.

[Q] assegnato al pulsante **Fn2**



Altra opzione assegnata al pulsante **Fn2**



Funzionamento	Ghiera anteriore (☺)	Ghiera posteriore (☹)
(Controllo alte luci e ombre) (P. 44)	Controllo alte luci	Controllo ombre
(Sensibilità ISO/Bilanciamento del bianco)* (P. 45 / P. 46)	Sensibilità ISO	Modalità Bilanc. bianco
(Bilanciamento del bianco/ Sensibilità ISO)* (P. 46 / P. 45)	Modalità Bilanc. bianco	Sensibilità ISO
(Ingrandisci) (P. 49)	Zoom AF: aumento o diminuzione dello zoom	
(Aspetto img) (P. 58)	Selezionare un'opzione	
(S-OVF) (P. 113)	—	

* Visualizzate selezionando con [Impostazioni multifunzione] (P. 108).

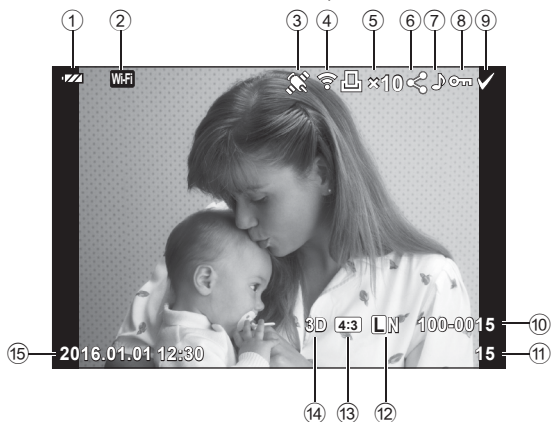
3 Riproduzione

Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione

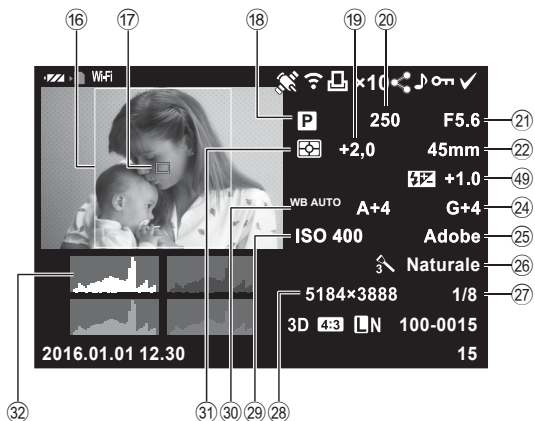
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine

Riproduzione

Visualizzazione semplificata



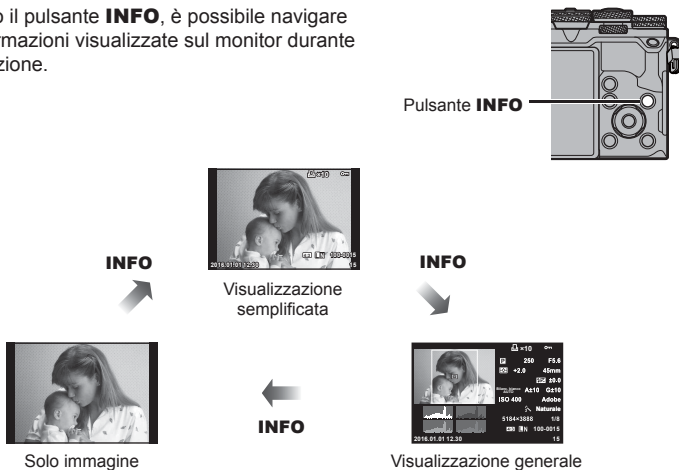
Visualizzazione generale



- ① Controllo batteriaP. 17
- ② Connessione
LAN wireless.....P. 130–135
- ③ Includi informazioni GPSP. 133
- ④ Completamento caricamento
Eye-FiP. 114
- ⑤ Prenotazione stampa
Numero di stampeP. 141
- ⑥ Condividi ordineP. 84
- ⑦ Registrazione audioP. 84
- ⑧ Protezione.....P. 83
- ⑨ Immagine selezionata.....P. 84
- ⑩ Numero fileP. 111
- ⑪ Numero fotogramma
- ⑫ Modalità di registrazione.....P. 89
- ⑬ Rapporto di formatoP. 58
- ⑭ Immagine 3DP. 118
 - ☐ Immagine salvata temporaneamente per la PHOTOSTORYP. 118
- HDR1 HDR2 Immagine HDRP. 95
- ⑮ Data e oraP. 18
- ⑯ Aspetto bordoP. 58
- ⑰ Crocino AFP. 47
- ⑱ Modalità fotograficaP. 24–36
- ⑲ Compensazione di esposizioneP. 45
- ⑳ Tempo di posaP. 26–29
- ㉑ Valore dell'apertura.....P. 26–29
- ㉒ Lunghezza focale
- ㉓ Controllo intensità flashP. 64
- ㉔ Compensazione del bilanciamento del biancoP. 54
- ㉕ Spazio colore.....P. 110
- ㉖ Modalità fotoP. 64
- ㉗ Rapporto di compressione.....P. 126
- ㉘ Numero pixel.....P. 126
- ㉙ Sensibilità ISOP. 45
- ㉚ Bilanciamento del bianco.....P. 46
- ㉛ Modalità di lettura esposimetricaP. 53
- ㉜ Istogramma.....P. 23


Visualizzazione dei dettagli

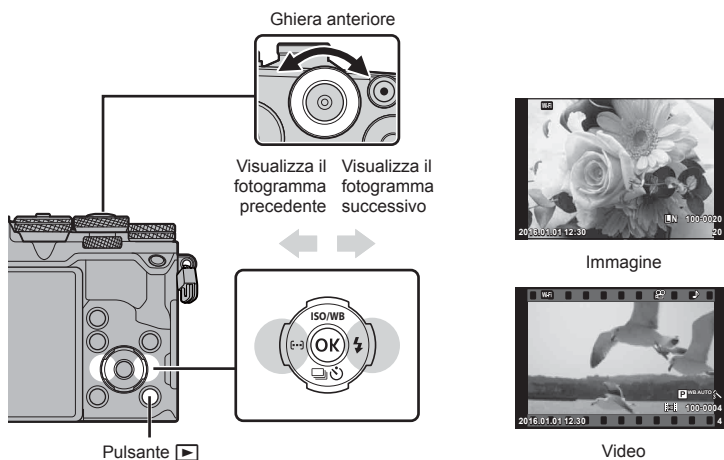
Premendo il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione.
























Visualizzazione di fotografie e filmati



1 Premete il pulsante .

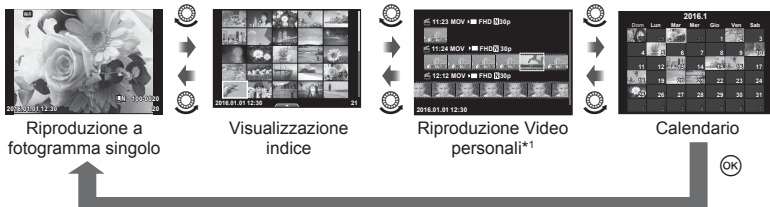
- Verranno visualizzati le fotografie e i filmati più recenti.
- Selezionate la fotografia o il filmato desiderato usando la ghiera anteriore () o i tasti a freccia.
- Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la modalità fotografica.



Ghiera posteriore ()	Ingrandimento () / Indice ()
Ghiera anteriore ()	Precedente () / Successivo () Funzione disponibile anche durante la riproduzione ingrandita.
Tasti a freccia (   )	Riproduzione a fotogramma singolo: successivo () / precedente () / volume riproduzione () Riproduzione ingrandita: scorrete l'immagine È possibile visualizzare il fotogramma successivo () o quello precedente () nel corso della riproduzione ingrandita premendo il pulsante INFO .
	Riproduzione indice/video personali/calendario: evidenziate l'immagine
	Visualizza un riquadro zoom. Usate i comandi dello schermo tattile per impostare la posizione del fotogramma e premete  per ingrandire. Per annullare, premete  .
INFO	Visualizzazione info sull'immagine
	Selezionate un'immagine (P. 84)
Fn1	Proteggete un'immagine (P. 83)
	Eliminate un'immagine (P. 83)
	Visualizzate i menu (in riproduzione calendario, premete questo pulsante per uscire dalla riproduzione a singolo fotogramma)
Leva	Salta avanti o indietro di dieci fotogrammi.

Visualizzazione indice/Visualizzazione calendario



- Dalla riproduzione del singolo fotogramma, ruotate la ghiera posteriore su  per la riproduzione Indice. Continuare a ruotare per la riproduzione Video personali e di una posizione ancora per la riproduzione Calendario.
- Ruotate la ghiera posteriore su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



*1 Se sono stati creati uno o più video personali, sarà mostrato qui (P. 70).

Visualizzazione delle fotografie






Riproduzione ingrandita

Nella riproduzione a fotogramma singolo, ruotate la ghiera posteriore su  per ingrandire. Ruotate su  per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



Ruota

Scegliete se ruotare le fotografie.

- 1 Riproducete la fotografia e premete .
- 2 Selezionate [Ruota] e premete .
- 3 Premete  per ruotare l'immagine in senso antiorario,  per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
 - Premete  per salvare le impostazioni e uscire.
 - L'immagine ruotata viene salvata nell'orientamento corrente.
 - Non potete ruotare filmati, immagini 3D e immagini protette.

Presentazione

Questa funzione visualizza le fotografie memorizzate nella scheda una dopo l'altra.

- 1 Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate **[Impr]**.



- 2 Regolate le impostazioni.

Avvia	Avviare la presentazione. Le immagini vengono visualizzate nell'ordine, a partire dall'immagine corrente.
BGM	Imposta [Joy] o ruota BGM [Spento].
Scorrere	Impostate il tipo di presentazione da eseguire.
Intervallo slide	Scegliete la durata di visualizzazione di ogni immagine tra 2 e 10 secondi.
Intervallo Video	Selezionate [Tutte] per includere clip di filmato completi nella presentazione, [Corto] per includere solo la parte iniziale di ogni clip.

- 3 Selezionate [Avvia] e premete **OK**.
 - La presentazione si avvia.
 - Premete **OK** per interrompere la presentazione.

Volume

Premete **Δ** **∇** durante la presentazione per regolare il volume globale dell'altoparlante della fotocamera. Premete **<** **>** mentre è visualizzato l'indicatore di regolazione del volume per regolare il bilanciamento tra il suono registrato con l'immagine o il filmato e la musica di sottofondo.

Volume

Potete regolare il volume premendo **Δ** o **∇** durante la riproduzione singola fotogramma e filmato.



Visualizzazione dei filmati

Selezionate un filmato e premete il pulsante **OK** per visualizzare il Menu di riproduzione. Selezionate [Riproduci Video] e premete il pulsante **OK** per avviare la riproduzione. Avanzamento rapido e avvolgimento selezionando **</>**. Premete nuovamente il pulsante **OK** per interrompere temporaneamente la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa, premete **Δ** per visualizzare il primo fotogramma e **∇** per visualizzare l'ultimo. Usate **</>** o la ghiera anteriore (**⊙**) per visualizzare i fotogrammi successivi e quelli precedenti. Premete il pulsante **MENU** per terminare la riproduzione.



Per filmati di 4 GB o di dimensioni maggiori

Per i filmati con file di dimensioni superiori a 4 GB, premere **OK** per visualizzare il seguente menu.

[Riproduce dall'inizio]:	riproduce interamente un filmato diviso
[Riproduci Video]:	riproduce file separatamente
[Elimina tutto ☒]:	elimina tutte le parti di un filmato diviso
[Cancella]:	cancella file separatamente

- Si consiglia di utilizzare il software per PC in dotazione per riprodurre i filmati su un computer. Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

Protezione delle immagini

Protegete le immagini dalla cancellazione involontaria. Visualizzate l'immagine da proteggere e premete **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Selezionate [**On**] e premete **OK**, quindi premete **Δ** o **∇** per proteggere l'immagine. Le immagini protette sono indicate da un'icona **On** (proteggi).

Premete **Δ** o **∇** per rimuovere la protezione.

Inoltre, potete proteggere più immagini selezionate.

☑ «Selezione delle immagini ([**On**], [Cancella selezione], [Condividi ordine sel.]» (P. 84)

Icona **On** (protezione)

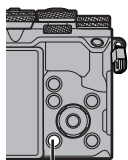


- La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

Cancellazione delle immagini

Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante **☒**. Selezionate [Sì] e premete il pulsante **OK**.

È possibile cancellare le immagini senza conferma, modificando le impostazioni del pulsante. **☑** [Canc Rapida] (P. 111)



Pulsante **☒**



Selezione delle immagini ([**O**], [Cancella selezione], [Condividi ordine sel.])

Potete selezionare più immagini per [**O**], [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.].

Premete il pulsante sullo schermo dell'indice (P. 81) per selezionare un'immagine e apparirà un'icona sull'immagine. Premete di nuovo il pulsante per annullare la selezione.

Premete **OK** per visualizzare il menu quindi selezionate da [**O**], [Cancella selezione] o [Condividi ordine sel.].




Impostare un ordine di trasferimento delle immagini ([Condividi ordine])

Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire su uno smartphone. Inoltre potete anche esplorare solo le immagini incluse nell'ordine di condivisione. Quando riproducete le immagini che desiderate trasferire, premete **OK** per visualizzare il menu di riproduzione. Dopo aver selezionato [Condividi ordine] e premuto **OK**, premete Δ o ∇ per impostare un ordine di condivisione di un'immagine e visualizzare \leftarrow . Per annullare un ordine di condivisione, premete Δ o ∇ . Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire e impostare un ordine di condivisione con un'unica azione. **Info** «Selezione delle immagini ([**O**], [Cancella selezione], [Condividi ordine sel.])» (P. 84), «Trasferimento delle immagini a uno smartphone» (P. 132)

- Potete impostare un ordine di condivisione per 200 fotogrammi.
- Gli ordini di condivisione non possono includere immagini RAW o video Motion JPEG (**RAW**, **HSDF** o **Video**).

Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con durata fino a 30 sec) alla fotografia corrente.

- 1 Visualizzate l'immagine a cui aggiungere una registrazione audio, quindi **OK**.
 - La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.
 - La registrazione audio è inoltre disponibile nel menu di riproduzione.
- 2 Selezionate [**A**] e premete **OK**.
 - Per uscire senza aggiungere alcuna registrazione, selezionate [No].
- 3 Selezionate [**A** Avvia] e premete **OK** per iniziare la registrazione.
- 4 Premete **OK** per terminare la registrazione.
 - Le immagini con le registrazioni audio vengono indicate da un'icona .
 - Per eliminare una registrazione, selezionate [Cancella] al Passo 3.



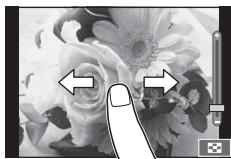
Utilizzo del touchscreen

Per manipolare le immagini potete utilizzare lo schermo tattile.




■ Riproduzione a schermo intero

Visualizzazione di ulteriori immagini

- Spostate il dito a sinistra per vedere gli ultimi fotogrammi, a destra per scorrere quelli precedenti.






Zoom riproduzione

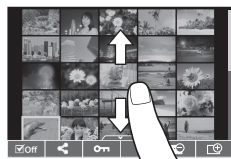
- Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il cursore e .
- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.
- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate  per visualizzare la riproduzione Indice. Toccate di nuovo  per la riproduzione Calendario e Video personali.



■ Riproduzione Indice/Video personali/ Calendario

Pagina avanti/Pagina indietro

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.
- Usate  o  per scegliere il numero di immagini visualizzate.
- Premete  più volte per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.







Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

Selezione e protezione delle immagini

Nella riproduzione a fotogramma singolo, toccate leggermente lo schermo per visualizzare il menu tattile. Successivamente, potete effettuare l'operazione desiderata toccando le icone nel menu tattile.

	Selezionate un'immagine. Potete selezionare ed eliminare gruppi di immagini.
	Possono essere impostate le immagine che volete condividere con uno smartphone.  «Impostare un ordine di trasferimento delle immagini ([Condividi ordine])» (P. 84)
	Protegge un'immagine.

- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti e protezioni del monitor possono interferire con il funzionamento del touch screen.

4 Funzioni menu

Operazioni di base dei menu

I menu contengono le opzioni di scatto e di riproduzione che non vengono visualizzate dal Live Control e consentono di personalizzare le impostazioni della fotocamera per un facile uso.

	Opzioni di fotografia preliminari e di base
	Opzioni di fotografia avanzate
	Opzioni di riproduzione e ritocco
	Personalizzazione delle impostazioni della fotocamera (P. 104)
	Configurazione della fotocamera (ad esempio, data e lingua)

1 Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



- Una guida viene visualizzata per circa 2 secondi dopo aver selezionato un'opzione.
- Premete il pulsante **INFO** per visualizzare o nascondere le guide.

2 Usate Δ ∇ per selezionare una scheda, quindi premete \odot .

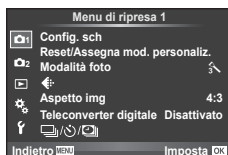
3 Selezionate un elemento con Δ ∇ , quindi premete \odot per visualizzare le opzioni per l'elemento selezionato.



4 Usate Δ ∇ per evidenziare un'opzione, quindi premete \odot per selezionare.

- Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.
- Per le impostazioni predefinite per ogni opzione, fare riferimento a «Directory di menu» (P. 158).

Uso del menu di ripresa 1/menu di ripresa 2



Menu di ripresa 1

- 1 Config. sch (P. 87)
- Reset/Assegna mod. person. (P. 88)
- Modalità foto (P. 89)
- ◀ (P. 89)
- Aspetto img (P. 58)
- Teleconverter digitale (P. 90)
- ⏏/⏏/⏏ (Scatto in sequenza/autoscatto/ Imp. Time Lapse) (P. 56, 90, 91)

Menu di ripresa 2

- 2 Bracketing (P. 92)
- HDR (P. 95)
- Esp Multip (P. 96)
- Comp. eff. trapezio (P. 97)
- Antiurto [▲]/Silenzio [▼] (P. 98)
- Scatto alta risoluzione (P. 99)
- ⚡ Modalità RC (P. 99)

Formattazione della scheda (Config. sch)

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.

Durante la formattazione tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate.

Se formattate una scheda usata, controllate che su di essa non vi siano immagini che desiderate conservare. «Schede di memoria utilizzabili» (P. 144)

- 1 Selezionate [Config. sch] nel menu di ripresa 1 e premete .
- 2 Selezionate [Formattare] e premete .



- 3 Selezionate [Si] e premete .
- Viene eseguita la formattazione.

Eliminazione di tutte le immagini (Config. sch)








Tutte le immagini prese vengono eliminate, ad eccezione di quelle protette.

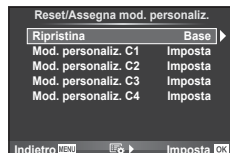
- 1 Selezionate [Config. sch] nel menu di ripresa 1 e premete .
- 2 Selezionate [Canc tutto] e premete .
- 3 Selezionate [Si] e premete .
- Tutte le immagini sono eliminate.



Ripristinare le impostazioni predefinite (Ripristina)

Potete ripristinare con facilità le impostazioni della fotocamera ad una delle impostazioni predefinite.






- 1 Selezionate [Reset/Assegna mod. person.] nel menu di ripresa 1  e premete .
- 2 Selezionate [Ripristina] e premete 
 - Evidenziate [Ripristina] e premete  per scegliere il tipo di ripristino. Per ripristinare tutte le impostazioni eccetto data, ora e alcune altre, evidenziate [Tutte] e premete .
 -  «Directory di menu» (P. 158)
- 3 Selezionate [Si] e premete .



Registrazione impostazione dei favoriti (Assegna mod. person.)

Modifica delle impostazioni personalizzate

Le attuali impostazioni della fotocamera possono essere salvate in una delle quattro banche dati di impostazione («Assegna mod. person.»). Le impostazioni salvate possono essere richiamate ruotando la ghiera modalità su **C1**, **C2**, **C3** o **C4**.

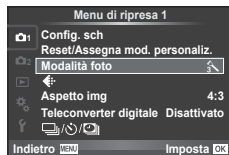
- 1 Regolate le impostazioni per salvarle.
- 2 Selezionate [Reset/Assegna mod. person.] nel menu di ripresa 1  e premete .
- 3 Selezionate la destinazione desiderata ([Mod. personaliz. C1]–[Mod. personaliz. C4]) e premete 
 - Selezionando [Imposta] potete salvare le impostazioni attuali, sovrascrivendo le impostazioni salvate in precedenza nella banca dati.
 - Per annullare la registrazione, selezionate [Ripristina].
- 4 Selezionate [Imposta] e premete 
 - Impostazioni salvabili in Assegna mod. personaliz.  «Directory di menu» (P. 158)

Opzioni di elaborazione (Modalità foto)


Potete effettuare singole regolazioni a contrasto, nitidezza e altri parametri nelle impostazioni [Modalità foto] (P. 64). Le modifiche a ciascuna immagine vengono memorizzate separatamente.

- 1 Selezionate [Modalità foto] nel menu di ripresa 1  e premete .

- La fotocamera visualizzerà le modalità foto disponibili nelle modalità di ripresa e ghiera creativa attuali.




- 2 Selezionate un'opzione con   e premete .


- Premete  per visualizzare i dettagli per l'opzione evidenziata. Per alcune opzioni i dettagli non sono disponibili.
- Le modifiche al contrasto non hanno effetto sulle impostazioni diverse da [Normale].









Suggerimenti

- Potete ridurre il numero di opzioni di modalità immagine visualizzate nel menu.  [Impostazioni mod. foto] (P. 107)

Qualità dell'immagine ()

Selezionate una qualità immagine. È possibile selezionare livelli di qualità diversi per fotografie e filmati. Coincide con la voce [] nel pannello di controllo super LV.

 «Selezione della qualità dell'immagine (modalità qualità dell'immagine)» (P. 59), «Selezione della qualità dell'immagine per i filmati (modalità qualità dell'immagine filmato)» (P. 60)

- È possibile modificare la dimensione dell'immagine JPEG e la combinazione del rapporto di compressione e le risoluzioni [] e []. [ Imposta], [Num. pixel]  «Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini filmato» (P. 126)
- Potete cambiare la combinazione della frequenza di compressione del formato/ fotogramma del filmato, il tempo di ripresa di clip di filmato e l'effetto della ripresa slow/ quick motion.  «Impostaz. specifiche filmato» (P. 112)

Zoom Digit. (Teleconverter digitale)

Lo zoom digitale consente di aumentare l'ingrandimento oltre il rapporto corrente. La fotocamera memorizza il ritaglio centrale. Lo zoom viene aumentato di circa 2x.

- 1 Selezionate [Acceso] per [Teleconverter digitale] nel Menu di ripresa 1
- 2 La vista nel monitor viene ingrandita di un fattore di due.
 - Il soggetto viene registrato così come appare nel monitor.
 - Lo zoom digitale non è disponibile con le esposizioni multiple, nella modalità PHOTOSTORY o se , , , o è selezionato nella modalità Scene.
 - Questa funzione non è disponibile quando [Effetto Video] è [Acceso] nella modalità .
 - Quando è visualizzata un'immagine RAW, l'area visibile nel monitor è indicata da un riquadro.
 - Il crocino AF viene rimosso.

Impostazione dell'autoscatto (/

Il funzionamento dell'autoscatto può essere personalizzato.

- 1 Selezionate [//] nel Menu di ripresa 1 e premete .
- 2 Selezionate [/] e premete .
- 3 Selezionate [C] (personalizzato) e premete .
- 4 Usate per selezionare l'elemento e premete .
 - Usate per selezionare l'impostazione e premete .



Fotogramma	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
Timer	Imposta l'intervallo di tempo tra pressione del pulsante di scatto e scatto della fotografia.
Intervallo tempo	Consente di impostare l'intervallo di scatto per il secondo fotogramma e per i fotogrammi successivi.
Ogni fotogramma AF	Imposta se effettuare o meno un AF destro prima di scattare una foto con l'autoscatto.

Ripresa automatica con un intervallo fisso (ripresa Time Lapse

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente fotogrammi ad un predeterminato intervallo di tempo. I fotogrammi possono anche essere registrati come filmato singolo. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.

- 1 Selezionate / /  nel menu di ripresa 1  e premete .




- 2 Selezionate [Imp. Time Lapse] e premete .

- 3 Selezionate [Acceso], premete  e eseguite le seguenti impostazioni.

Fotogramma	Consente di impostare il numero di fotogrammi da scattare.
Inizio tempo di attesa	Consente di impostare il tempo di attesa prima di iniziare a fotografare.
Intervallo tempo	Consente di impostare l'intervallo tra gli scatti dopo l'inizio della ripresa.
Video Time Lapse	Consente di impostare il formato di registrazione della sequenza dei fotogrammi. [Spento]: registra ogni fotogramma come singola fotografia. [Acceso]: registra ogni fotogramma come singola fotografia e crea e registra un singolo filmato dalla sequenza dei fotogrammi.
Impostazioni Video	[Risoluzione Video]: scegliete una dimensione per i video Time Lapse. [Parte fotogr]: scegliete la frequenza dei fotogrammi per i filmati Time Lapse.



4 Scattate.

- Gli scatti sono effettuati anche se l'immagine non è a fuoco dopo l'AF. Se desiderate bloccare la posizione di messa a fuoco, fotografate in MF.
- [Vis. immagini] funziona per 0,5 secondi.
- Se l'attesa che precede il primo scatto, o intervallo di ripresa sono impostati su 1 minuto e 31 secondi o più, l'alimentazione del monitor e della fotocamera si spengono dopo 1 minuto. Si accendono di nuovo automaticamente 10 secondi prima dello scatto. Se il monitor è spento, premete il pulsante ON/OFF per accenderlo nuovamente.
- Se la modalità AF è impostata su [C-AF] o [C-AF+TR], viene modificata automaticamente in [S-AF].
- Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate durante la ripresa Time Lapse.
- Non si può usare con la fotografia HDR.
- Non è possibile combinare la ripresa Time Lapse con il bracketing, con esposizioni multiple e pose B, T o fotografie composite.
- Il flash non funziona se il suo tempo di ricarica è superiore a quello che intercorre tra due scatti.
- Se la fotocamera si spegne automaticamente nell'intervallo tra gli scatti, si riaccenderà in tempo per lo scatto successivo.
- Se una delle fotografie non viene registrata correttamente, il video Time Lapse non viene generato.


- Se lo spazio sulla scheda non è sufficiente, il video Time Lapse non viene registrato.
- L'uscita HDMI non è disponibile per video ripresi con [4K] selezionato per [Impostazioni Video] > [Risoluzione Video].
- La ripresa Time Lapse viene annullata se viene usato uno degli elementi seguenti: ghiera modalità, pulsante **MENU**, pulsante , pulsante di rilascio dell'obiettivo o collegamento del cavo USB.
- Se spegnete la fotocamera, la ripresa Time Lapse viene annullata.
- Se la carica della batteria non è sufficiente, è possibile che la ripresa venga interrotta a metà. Prima di iniziare, assicurarsi che batteria sia sufficientemente carica.
- A seconda del sistema che utilizzate, potrebbe non essere possibile visualizzare i video [4K] sul vostro computer. Ulteriori informazioni sono disponibili sul sito web OLYMPUS.

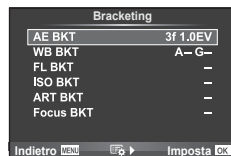
Variazione delle impostazioni per una serie di fotografie (bracketing)




«Bracketing» indica l'azione di variare le impostazioni su una serie di scatti o immagini per il «bracketing» del valore corrente. Potete memorizzare le impostazioni di ripresa con bracketing, nonché disattivare questo tipo di ripresa.

- 1 Selezionate [Bracketing] nel menu di ripresa 2  e premete .




- 2 Dopo aver selezionato [Acceso], premete  e selezionate un tipo di ripresa con bracketing.
 - Una volta selezionata la ripresa con bracketing, nella schermata viene visualizzato **[BKT]**.

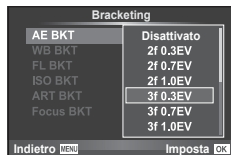


- 3 Premete , selezionate le impostazioni per parametri come il numero di scatti, quindi premete il pulsante .
 - Continuate a premere il pulsante  per tornare alla schermata del passo 1.
 - Se selezionate [Spento] nel Passo 2, le impostazioni di ripresa con bracketing verranno salvate e potrete fotografare normalmente.
- Non può essere usato durante la fotografia HDR.
 - Non può essere usato contemporaneamente alla ripresa Time Lapse.
 - Durante il bracketing, non si può scattare se la memoria della scheda nella fotocamera non è sufficiente per il fotogramma selezionato.

AE BKT (Bracketing AE)

La fotocamera varia l'esposizione di ogni scatto. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0,3 EV, 0,7 EV o 1,0 EV. Nella modalità di scatto singolo, viene fatta una fotografia a ogni pressione completa del pulsante di scatto, mentre nella modalità scatto in sequenza la fotocamera continua a scattare nell'ordine seguente mentre premete a fondo il pulsante di scatto: nessuna modifica, negativa, positiva. Numero di scatti: 2, 3, 5 o 7

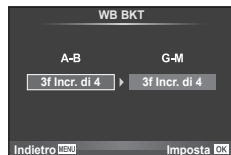
- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La fotocamera modifica l'esposizione variando diaframma e tempo di posa (modalità **P**), tempo di posa (modalità **A** e **M**) o diaframma (modalità **S**). Tuttavia, se è selezionato [Tutto] per [ISO Auto] nella modalità M ed è selezionato [AUTO] per [ISO], la fotocamera modifica l'esposizione variando la sensibilità ISO.
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV].  «Uso dei menu personalizzati» (P. 104)



WB BKT (Bracketing WB)


Da uno scatto vengono create automaticamente tre immagini con bilanciamenti del bianco diversi (regolati in direzioni del colore specificato), a partire dal valore selezionato per il bilanciamento del bianco. Il bracketing WB è disponibile nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

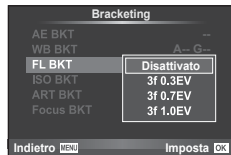
- Il bilanciamento del bianco può variare di 2, 4 o 6 passi su ciascuno degli assi A-B (Ambra-Blu) e G-M (Verde-Magenta).
- La fotocamera esegue il bracketing del valore selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.



FL BKT (Bracketing FL)

La fotocamera varia il livello del flash su tre scatti (nessuna modifica nel primo, negativa nel secondo e positiva nel terzo). Nella ripresa a scatto singolo, ad ogni pressione del pulsante viene fatta una foto; nello scatto in sequenza, tenendo il pulsante premuto si ottengono foto in sequenza.

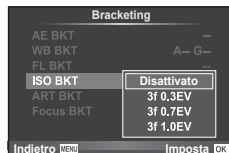
- L'indicatore **[BKT]** diventa verde durante il bracketing.
- La dimensione dell'incremento di bracketing varia con il valore selezionato per [Passo EV].  «Uso dei menu personalizzati» (P. 104)



ISO BKT (Bracketing ISO)

La fotocamera varia la sensibilità delle tre foto mantenendo fisso diaframma e tempo di posa. È possibile selezionare il valore della modifica tra 0,3 EV, 0,7 EV o 1,0 EV. Ogni volta che viene premuto il tasto dell'otturatore, la fotocamera scatta tre fotogrammi con la sensibilità impostata (o se viene selezionata la sensibilità automatica, l'impostazione di sensibilità ottimale) al primo scatto, modifica negativa al secondo scatto e modifica positiva al terzo scatto.

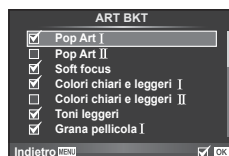
- La dimensione dell'incremento di bracketing non varia con il valore selezionato per [Passo ISO]. «Usò dei menu personalizzati» (P. 104)
- Il bracketing viene eseguito indipendentemente dal limite superiore impostato con [Imp ISO Auto]. «Usò dei menu personalizzati» (P. 104)



ART BKT (Bracketing ART)

A ogni rilascio del pulsante di scatto, la fotocamera registra più immagini, ciascuna con una diversa impostazione dell'Art filter. Potete attivare o disattivare separatamente il bracketing filtro artistico per ogni modalità immagine.

- La registrazione può richiedere tempo.
- ART BKT non può essere combinato con WB BKT o ISO BKT.

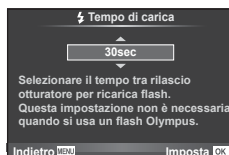
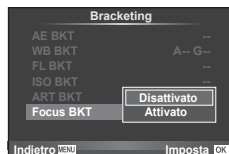


Focus BKT (Messa a fuoco bracketing)

Scattate una serie di foto impiegando differenti posizioni di messa a fuoco. La messa a fuoco si sposta progressivamente dalla posizione di messa a fuoco iniziale. Scegliete il numero di scatti con [Imp. num. scatti] e cambiate la distanza di messa a fuoco con [Imp. messa a f. differ.]. Scegliete valori minori per [Imp. messa a f. differ.] per ridurre la variazione della distanza di messa a fuoco, valori più alti per aumentarla. Se si sta utilizzando un flash diverso da quello fornito, è possibile specificare il tempo di ricarica usando l'opzione [Tempo di carica].

Premete completamente il pulsante di scatto e rilasciarlo. Gli scatti continueranno fino a quando non è stato effettuato il numero di scatti selezionato o finché non viene di nuovo premuto completamente il pulsante di scatto.

- La messa a fuoco bracketing non è disponibile con lenti montate secondo gli standard Quattro Terzi.
- La messa a fuoco bracketing viene interrotta se lo zoom o la messa a fuoco vengono regolati durante la ripresa.
- La ripresa termina quando la messa a fuoco raggiunge il valore di infinito.
- Usando la messa a fuoco bracketing, le immagini sono riprese in modalità silenziosa.
- La velocità sinc. del flash per la messa a fuoco bracketing è limitata a 1/20 di sec o meno.
- Per utilizzare il flash, selezionare [Consenti] per [Modalità silenziosa] > [Modalità flash].



Scattare immagini HDR (High Dynamic Range)

La fotocamera scatta diverse immagini e le combina automaticamente in un'immagine HDR. Potete anche scattare varie foto ed eseguire l'elaborazione dell'immagine HDR su un computer (fotografia con bracketing HDR). La compensazione dell'esposizione è disponibile con [HDR1] e [HDR2] nelle modalità **P**, **A** e **S**. Nella modalità **M**, l'esposizione può essere regolata come prescelto per la fotografia HDR.

- 1 Nel menu di ripresa  2, selezionare [HDR], quindi premere .



- 2 Selezionare un tipo di posa HDR, quindi premere il pulsante .

HDR1	Vengono acquisiti quattro scatti, ciascuno con un'esposizione diversa, quindi vengono combinati in un'immagine HDR all'interno della fotocamera.
HDR2	HDR2 garantisce un'immagine migliore di HDR1. La sensibilità ISO è fissata a 200. Inoltre, la velocità dell'otturatore più bassa possibile è 1 secondo mentre quella più alta è 4 secondi.
3F 2.0EV	Viene eseguito il bracketing HDR. Selezionate il numero di immagini e la differenza di esposizione. L'elaborazione dell'immagine HDR non viene eseguita.
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

- 3 Scattate.

- Quando premete il pulsante di scatto, la fotocamera scatta automaticamente il numero di immagini impostato.
- Se si scatta con un tempo di posa più lento potrebbe essere presente più rumore evidente.
- Collegate la fotocamera a un treppiede o ad altri dispositivi di stabilizzazione e quindi scattate.
- L'immagine visualizzata nel monitor o nel mirino durante la ripresa sarà diversa dall'immagine con elaborazione HDR.
- Nel caso di [HDR1] e [HDR2], l'immagine con elaborazione HDR viene salvata come file JPEG. Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG. L'unica immagine registrata in RAW è quella con l'esposizione appropriata.
- Se impostata su [HDR1]/[HDR2], la modalità immagine è fissata su [Naturale] e l'impostazione del colore è fissata su [sRGB]. [AF Full-time] non funziona.
- Fotografia con flash, con bracketing, esposizione multipla e ripresa Time Lapse non possono essere usati contemporaneamente alla fotografia HDR.

Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (esposizione multipla)

Registrate più esposizioni in una singola immagine, utilizzando le impostazioni selezionate per la qualità immagine.

- 1 Selezionate [Esp Multipl] nel Menu di ripresa 2 e premete \odot .
- 2 Regolate le impostazioni.

Fotogramma	Selezionate [2f].
Guadagno auto	Quando impostato su [Acceso], la luminosità di ciascun fotogramma è impostata a 1/2 e le immagini vengono sovrapposte. Quando impostato su [Spento], le immagini sono sovrapposte con la luminosità originale di ciascun fotogramma.
Overlay	Quando impostato su [Acceso], un'immagine RAW registrata su una scheda può essere sovrapposta con esposizioni multiple e memorizzata come immagine separata. Il numero di fotografie scattate è uno.

- \square viene visualizzato nel monitor quando è attivata l'esposizione multipla.

3 Scattate.

- \square viene visualizzato in verde quando iniziate a fotografare.
- Premete \square per eliminare l'ultimo scatto.
- Lo scatto precedente viene sovrainposto alla vista attraverso l'obiettivo come guida per inquadrare lo scatto successivo.

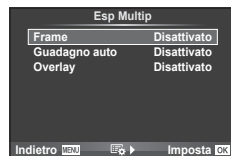
- La fotocamera non va in modalità riposo quando è attiva l'esposizione multipla.
- Le fotografie fatte con altre fotocamere non possono essere incluse in una esposizione multipla.
- Se [Overlay] è impostato su [Acceso], le immagini visualizzate quando selezionate un'immagine RAW vengono sviluppate con le impostazioni scelte al momento dello scatto.
- Per impostare le funzioni di scatto, prima annullate la ripresa di esposizioni multiple. Non è possibile impostare alcune funzioni.
- L'esposizione multipla viene annullata automaticamente dalla prima immagine nelle situazioni seguenti.

La fotocamera viene spenta/Viene premuto il pulsante \square /Viene premuto il pulsante **MENU**/La modalità di ripresa è impostata su una modalità diversa da **P**, **A**, **S**, **M**/La carica della batteria è in esaurimento/Viene collegato qualsiasi cavo alla fotocamera

- Quando selezionate un'immagine RAW utilizzando [Overlay], viene visualizzata l'immagine JPEG per l'immagine JPEG+RAW registrata.
- Quando si scattano esposizioni multiple utilizzando il bracketing, viene data priorità alla sequenza di esposizioni multiple. Durante il salvataggio dell'immagine sovrapposta, il bracketing viene ripristinato all'impostazione predefinita.


Suggerimenti

- Per sovrapporre 3 o più fotogrammi: selezionate RAW per \leftarrow e usate l'opzione [Overlay] per effettuare più esposizioni multiple.
- Per ulteriori informazioni sulla sovrapposizione delle immagini RAW: \square «Overlay immagini» (P. 102)




Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva (Comp. eff. trapezio)

Usate la correzione chiave di volta per gli scatti registrati dal basso di un palazzo alto, oppure esagerate di proposito gli effetti della prospettiva. Questa impostazione è disponibile solo nelle modalità **P/A/S/M**.







- 1 Selezionate [Acceso] per [Comp. eff. trapezio] nel menu di ripresa 2 .



- 2 Regolate l'effetto nel display e inquadrare lo scatto.

- Usate la ghiera anteriore o posteriore per la correzione effetto trapezio.
- Usate Δ ∇ \triangleleft \triangleright per scegliere l'area registrata.
- Tenete premuto il pulsante  per annullare le modifiche.
- Per regolare il diaframma, la velocità dell'otturatore e altre opzioni di ripresa mentre è attiva la compensazione dell'effetto trapezio, premete il pulsante **INFO** per visualizzare un altro display e non più quello della regolazione della chiave di volta. Per tornare alla compensazione dell'effetto trapezio, premete il pulsante **INFO** fino a visualizzare il display per la regolazione.

- 3 Scattate.

- Per terminare la compensazione dell'effetto trapezio, selezionate [Disattivato] per [Comp. eff. trapezio] nel menu di ripresa 2 .
- Quando  (Comp. eff. trapezio) (P. 75) è assegnata a un pulsante [Pulsante funzioni], tenere premuto il pulsante selezionato per terminare la correzione della chiave di volta.
- Le fotografie vengono registrate nel formato RAW + JPEG quando per la qualità dell'immagine è selezionato [RAW].
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con obiettivi convertitori.
- In base alla quantità di correzione, alcuni crocini AF potrebbero trovarsi fuori dall'area del display. Un'icona (, ,  o ) viene visualizzata quando la fotocamera esegue la messa a fuoco su un crocino AF al di fuori dell'area del display.
- Le seguenti opzioni non sono disponibili durante la fotografia con spostamento digitale: Live bulb, Live time o composita/scatti in sequenza/bracketing/HDR/esposizione multipla/teleconverter digitale/filmato/modalità messa a fuoco automatica [C-AF] e [C-AF+TR]/ AF Full-time/[e-Ritratto] e modalità immagine **ART**/autoscatto personalizzato/picco scatto alta risoluzione
- Se per [Stabilizz img] viene selezionata una distanza di messa a fuoco, o se si utilizzano obiettivi di cui si dispongono informazioni, la correzione verrà regolata di conseguenza. Tranne quando utilizzate un obiettivo Micro Quattro Terzi o Quattro Terzi, scegliete una lunghezza focale utilizzando l'opzione [Stabilizz img] (P. 55).

Impostazioni antiurto/scatto silenzioso (Antiurto[♣]/Silenzio[♥])

Per impostare lo scatto antiurto/silenzioso, potete selezionare lo scatto antiurto o silenzioso quando usate lo scatto in sequenza o l'autoscatto (P. 56).

1 Selezionate [Antiurto[♣]/Silenzioso[♥]] nel Menu di ripresa 2  e premete .

2 Selezionate la funzione che desiderate impostare.



Antiurto[♣]	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità antiurto. Una volta impostato questo intervallo, gli elementi vengono contrassegnati con [♣] in modalità scatto in sequenza/autoscatto. Se non usate la modalità antiurto, impostate su [Spento]. Usate questa modalità per eliminare piccole vibrazioni causate dall'operazione di scatto. La modalità antiurto è disponibile sia con lo scatto in sequenza (P. 56) sia con l'autoscatto (P. 56).
Silenzio[♥]	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità silenziosa. Una volta impostato questo intervallo, gli elementi vengono contrassegnati con ♥ in modalità scatto in sequenza/autoscatto. Se non usate la ripresa silenziosa, impostate su [Spento].
Riduzione rumore[♥]	Impostate su [AUTO] per ridurre il rumore degli scatti a lunga esposizione in modalità ripresa silenziosa. Durante il processo di riduzione del rumore, potrebbe sentirsi il rumore degli scatti.
Modalità silenziosa[♥]	Scegliete [Consenti] o [Rifiuta] per [Toni Beep], [Illuminat AF] e [Modalità flash].


Impostare lo scatto ad alta risoluzione (Scatto alta risoluzione)

Una volta impostato lo scatto ad alta risoluzione, gli elementi vengono contrassegnati con  in modalità scatto in sequenza/autoscatto (P. 56).


1 Selezionate [Scatto alta risoluzione] nel Menu di ripresa 2  e premete .

2 Selezionate l'elemento che desiderate impostare.

Scatto alta risoluzione	Imposta l'intervallo di tempo da quando viene premuto completamente il pulsante di scatto e lo scatto in modalità alta risoluzione. Una volta impostato questo intervallo, gli elementi vengono contrassegnati con  in modalità scatto in sequenza/autoscatto. Se non usate la modalità alta risoluzione, impostate su [Spento].
 Tempo di carica	Imposta il tempo di attesa necessario perché il flash si ricarichi, quando si utilizza un flash diverso da quello fornito.



- Gli scatti ad alta risoluzione vengono effettuati in modalità silenziosa.
-  «Uso del flash (fotografia con flash)» (P. 61)

Fotografia con flash con telecomando wireless

L'unità flash in dotazione e le unità flash esterne che dispongono di modalità di controllo a distanza sono progettate per l'uso con questa fotocamera per la fotografia con flash wireless.  «Fotografia con flash con telecomando wireless» (P. 147)

Uso del menu di riproduzione

Menu Riprod.

-  (P. 82)
-  (P. 100)
- Modif. (P. 100)
- Ordine di stampa (P. 141)
- Protezione ripristino (P. 102)
- Connessione a Smartphone (P. 131)



4










Funzioni menu (Menu di riproduzione)

Visualizzazione immagini ruotate ()

Quando l'impostazione è su [Acceso], le fotografie acquisite con fotocamera utilizzata in verticale, vengono ruotate automaticamente e visualizzate con orientamento verticale.

Modifica delle immagini

Le immagini memorizzate possono essere modificate e salvate come nuove immagini.

- 1** Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete .
- 2** Usate   per selezionare [Sel. img] e premete .
- 3** Usate   per selezionare l'immagine da modificare e premete 
 - Viene visualizzato [Modifica dati RAW] se l'immagine è di tipo RAW, [Modifica JPEG] se è di tipo JPEG. Se l'immagine è stata registrata in formato RAW+JPEG, verranno visualizzati sia [Modifica dati RAW] che [Modifica JPEG]. Selezionate i menu per l'immagine da modificare.
- 4** Selezionate [Modifica dati RAW] o [Modifica JPEG] e premete .

Modifica dati RAW	Create una copia JPEG di un'immagine RAW modificata in base alle impostazioni.	
	Attuale	La copia JPEG viene elaborata con le impostazioni correnti della fotocamera. Regolate le impostazioni della fotocamera prima di scegliere questa opzione.
	Personalizza1	È possibile eseguire la modifica mentre si cambiano le impostazioni sul monitor. Potete salvare le impostazioni usate.
	Personalizza2	
ART BKT	L'immagine viene modificata usando le impostazioni del filtro artistico selezionato.	

Modifica JPEG	<p>Scegliete tra le opzioni seguenti: [Corr ombre]: schiarisce i soggetti scuri in controluce. [Corr. occhi rossi]: riduce l'effetto occhi rossi durante le riprese con il flash. []: usate la ghiera anteriore () posteriore () per scegliere le dimensioni del ritaglio e $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per specificarne la posizione.</p>
	<div data-bbox="671 161 915 324" data-label="Image"> </div> <p>[Aspetto]: cambia il formato delle immagini da 4:3 (standard) a [3:2], [16:9], [1:1] o [3:4]. Dopo aver modificato il formato immagine, usate $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per precisare la posizione di ritaglio. [Bianco e nero]: crea immagini in bianco e nero. [Seppia]: crea immagini in tonalità seppia. [Saturazione]: imposta la profondità del colore. Regolate la saturazione del colore controllando l'immagine sullo schermo. []: converte la dimensione del file dell'immagine a 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240. Le immagini con un rapporto del formato differente da 4:3 (standard) vengono convertite nel formato immagine più vicino. [e-Ritratto]: conferisce alla pelle un aspetto liscio e luminoso. In base all'immagine, in caso di mancato rilevamento del volto potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione.</p>

5 Al completamento delle impostazioni, premete **[OK]**.





- Le impostazioni verranno applicate all'immagine.

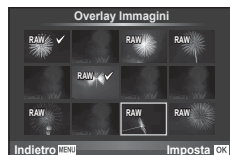
6 Selezionate **[Si]** e premete **[OK]**.

- L'immagine modificata viene memorizzata sulla scheda.
- Non potete modificare foto 3D, filmati e file salvati temporaneamente in PHOTOSTORY.
- La correzione degli occhi rossi potrebbe non funzionare su certe immagini.
- La modifica di immagini JPEG non è consentita nei casi seguenti:
 - Quando un'immagine viene memorizzata su un PC, quando sulla scheda di memoria non c'è sufficiente spazio, quando un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.
- Durante il ridimensionamento (**[]**) di un'immagine, non potete selezionare un numero di pixel più elevato rispetto a quello originario.
- **[]** e **[Aspetto]** possono essere utilizzati solo per modificare immagini con un formato di 4:3 (standard).
- Quando la modalità foto è impostata su **[ART]**, **[Sp.colore]** è bloccato su **[sRGB]**.

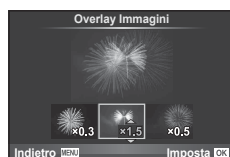
Overlay immagini



È possibile sovrapporre e salvare come immagine separata, fino a 3 fotogrammi RAW. L'immagine viene salvata con la modalità di registrazione impostata al momento del salvataggio. (Se selezionate [RAW], la copia viene salvata in formato [L+N+RAW]).

- 1 Selezionate [Modif.] nel menu di riproduzione  e premete .
- 2 Usate $\Delta \nabla$ per selezionare [Overlay immagini] e premete .
- 3 Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete .
- 4 Usate $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ per selezionare le immagini RAW da utilizzare nella sovrapposizione.
 - Dopo aver selezionato il numero di immagini specificate al passo 3, viene visualizzata la sovrapposizione.



- 5 Regolate il guadagno.
 - Usate $\triangleleft \triangleright$ per selezionare un'immagine e $\Delta \nabla$ per regolare il guadagno.
 - Il guadagno può essere regolato nell'intervallo 0,1 - 2,0. Verificate i risultati nel monitor.




- 6 Premete . Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma; selezionate [Si] e premete .

Suggerimenti




- Per sovrapporre 4 o più fotogrammi, salvate l'immagine sovrapposta come file RAW e usate ripetutamente [Overlay immagini].

Registrazione audio

Aggiungete una registrazione audio (con durata fino a 30 sec) alla fotografia corrente. Durante la riproduzione, la funzione coincide con . (P. 84)

Annullamento di tutte le protezioni









Questa funzione vi consente di annullare la protezione di più immagini in una volta.

- 1 Selezionate [Protezione ripristino] nel Menu riprod.  e premete .
- 2 Selezionate [Si] e premete .

Uso del menu di impostazione

Usate il menu di configurazione  per impostare le funzioni di base della fotocamera.





















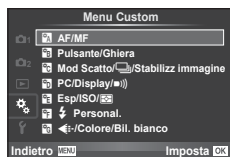
Opzione	Descrizione	
 (Impostazioni data/ora)	Impostate l'orologio della fotocamera.	18
 (Modifica della lingua)	La lingua delle visualizzazioni dello schermo e dei messaggi di errore (English) può essere modificata.	—
 (Regolazione della luminosità del monitor)	La luminosità e la temperatura colore del monitor possono essere regolate. La regolazione della temperatura del colore riguerderà solo la visualizzazione sul monitor durante la riproduzione. Usate < > per evidenziare  (temperatura del colore) o  (luminosità) e Δ / ∇ per regolare il valore. Premete il pulsante INFO per passare tra visualizzazione del colore del monitor [Naturale] e [Vivid].	—
Vis. immagini	Scegliete se visualizzare le immagini subito dopo lo scatto e per quale durata. Questa funzione è utile per eseguire un rapido controllo dell'immagine che è appena stata ripresa. Per riprendere subito a fotografare premete il pulsante di scatto a metà mentre controllate la foto. [0,3sec]–[20sec]: seleziona il numero di secondi per la visualizzazione di ogni fotografia. [Spento]: l'immagine registrata nella scheda non viene visualizzata. [AUTO ]: visualizza l'immagine registrata, quindi attiva la modalità riproduzione. Questa funzione è utile per cancellare un'immagine dopo averla controllata.	—
Impostazioni Wi-Fi	Configurate la connessione della fotocamera a uno smartphone con connettività LAN usando la funzione wireless della fotocamera.	131
 Visualizz. menu	Scegliere se visualizzare il menu personalizzato.	—
Firmware	Verrà visualizzata la versione del firmware del vostro prodotto. Se desiderate richiedere informazioni relative alla vostra fotocamera e ai relativi accessori o scaricare software, avrete bisogno di sapere qual è la versione utilizzata da ognuno dei prodotti.	—

Uso dei menu personalizzati

Potete personalizzare le impostazioni della fotocamera usando il  Menu Custom.






Menu Custom

-  AF/MF (P. 104)
-  Pulsante/Ghiera (P. 105)
-  Mod Scatto//Stabilizz. img (P. 106)
-  Disp//PC (P. 106)
-  Exp//ISO (P. 109)
-   Personal. (P. 110)
-  /Colore/WB (P. 110)
-   Registra/Cancel (P. 111)
-  Video (P. 112)
-  EVF integrato (P. 113)
-   Utilità (P. 114)



AF/MF

MENU →  → 



Opzione	Descrizione	
AF Mode	Scegliete la modalità AF. È possibile impostare metodi di messa a fuoco separati per la modalità di scatto di fotografie e della modalità  .	52
AF Full-time	Se è selezionato [Acceso], la fotocamera continua a mettere a fuoco anche quando non premete a metà il pulsante di scatto. Non può essere usato quando si utilizza un obiettivo per il sistema Quattro Terzi.	—
AEL/AFL	Personalizzate il blocco AF e AE.	115
Reg. Obiettivo	Quando è impostato su [Spento], la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo non viene ripristinata allo spegnimento della fotocamera. Quando è invece impostato su [Acceso], la messa a fuoco dello zoom motorizzato dell'obiettivo viene ripristinata.	—
Posa Bulb/Time	Potete cambiare la posizione di messa a fuoco durante l'esposizione usando la messa a fuoco manuale (MF). Quando è impostata su [Spento], la rotazione della ghiera di messa a fuoco è disabilitata.	—
Direz. MF	Potete personalizzare il modo in cui l'obiettivo viene regolato sul fuoco selezionando la direzione rotazionale della ghiera di messa a fuoco.	—
Assist MF	Quando impostato su [Acceso], potete passare automaticamente allo zoom o al picco nella modalità di messa a fuoco manuale ruotando l'anello di messa a fuoco.	115
[] Imposta Home	Scegliete la posizione del crocino AF che verrà salvata come posizione iniziale.  appare nel display di selezione crocino AF mentre scegliete una posizione iniziale.	—
Illuminat AF	Selezionate [Off] per disabilitare l'illuminatore AF.	—
 Priorità viso	Potete selezionare la modalità AF per la priorità ai volti o agli occhi.	48

Opzione	Descrizione	
Punto AF	Se selezionate [Spento], il riquadro del crocino AF non viene visualizzato durante la conferma.	—
Pad crocino AF	Se selezionate [Acceso], il crocino AF può essere posizionato toccando il monitor durante la fotografia con mirino. Toccate il monitor e spostate il dito per posizionare il mirino AF. <ul style="list-style-type: none"> • Toccate due volte il monitor per accendere o spegnere [Pad crocino AF]. • [Pad crocino AF] può essere utilizzato anche con il riquadro zoom AF (P. 49). 	—
MF clutch	Selezionando [Non operativo] si evita di utilizzare la messa a fuoco MF clutch e Snapshot per la messa a fuoco manuale. Per mettere a fuoco manualmente, fate scorrere in avanti la ghiera di messa a fuoco.	52


Opzione	Descrizione	
Pulsante funzioni	Scegliete la funzione assegnata al pulsante selezionato. <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> [Fn] Funzione, [Fn2] Funzione, [⊙] Funzione, [Q] Funzione, [⊙] Funzione, [▷] Funzione, [▽] Funzione, [↔] Funzione, [L-Fn] Funzione </div>	74
Funzione ghiera	Potete modificare la funzione assegnata alla ghiera anteriore e posteriore. <ul style="list-style-type: none"> • Se alla ghiera anteriore o a quella posteriore è assegnato [M], la compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a ±5 EV (anche passi di 1/2 e 1 EV sono supportati). 	—
Direzione ghiera	Scegliete la direzione di rotazione della ghiera per regolare il tempo di posa o il diaframma. Modificate la direzione della variazione di programma.	—
[M] Funzione ghiera	La ghiera per la compensazione dell'esposizione può essere utilizzata per la compensazione del flash. <ul style="list-style-type: none"> • Se è selezionato [M] per [M] Funzione ghiera, è possibile assegnare [M] a [Funzione ghiera]. 	—
Funzione mod. ghiera	Scegliete le funzioni assegnate alle posizioni C3 e C4 sulla ghiera modalità. Scegliete da Photostory, Mod Scene e Custom.	116, 118

Opzione	Descrizione	
Prior. scatto S	Se è selezionato [Acceso], potete rilasciare l'otturatore anche se la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco. Questa opzione può essere impostata separatamente per le modalità S-AF (P. 52) e C-AF (P. 52).	—
Prior. scatto C		
L fps	Scegliete le frequenze di avanzamento fotogrammi per [L], [H], [L] e [H]. I valori sono approssimativamente i limiti massimi.	56, 57
H fps		
L fps		
H fps		
Stabilizzazione immagine	Attiva la stabilizzazione immagine sia per la ripresa di fotografie che di filmati.	55
Stabiliz img	Attiva/disattiva la stabilizzazione immagine per la ripresa continua.	—
Rls metà corsa con IS	Se impostata su [Spento], la funzione IS (stabilizzazione immagine) non sarà attivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—
Priorità I.S. obiettivo	Se viene selezionato [Acceso], la priorità viene data alla funzione obiettivo quando si utilizza un obiettivo con funzione di stabilizzazione dell'immagine. • Questa opzione non ha effetto sugli obiettivi che sono dotati di un interruttore per la stabilizzazione dell'immagine.	—
Rilascio ritardo scatto	Se selezionate [Corto], il ritardo tra la pressione completa del pulsante di scatto e lo scatto effettivo può essere ridotto. • Questa operazione riduce la durata della batteria. Inoltre, assicuratevi che la fotocamera non sia sottoposta a urti durante l'uso. Impatti di questo tipo possono causare l'arresto della visualizzazione di oggetti sul monitor. Se ciò accade, spegnere e riaccendere.	—

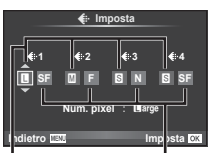
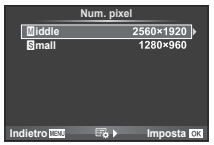
Opzione	Descrizione	
HDMI	[HDMI Out]: selezione del formato del segnale video digitale per il collegamento a un televisore mediante un cavo HDMI. [Controllo HDMI]: selezionate [Acceso] per consentire il funzionamento della fotocamera mediante i telecomandi dei televisori che supportano il controllo HDMI. Questa opzione ha effetto quando le immagini vengono visualizzate su un televisore.	121
Usc. Video	Scegliete lo standard video ([NTSC] o [PAL]) usato nel vostro paese o regione.	121





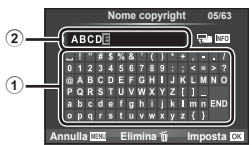
Opzione	Descrizione																								
 Imp controllo	<p>Scegliete i controlli visualizzati in ciascuna modalità fotografica.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlli</th> <th colspan="3">Modalità di ripresa</th> </tr> <tr> <th>FAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>Mod Scene (C4)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (P. 51)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (P. 50)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Guida Live (P. 32)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Scene</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>Premete il pulsante INFO per cambiare la schermata dei contenuti.</p>	Controlli	Modalità di ripresa			FAUTO	P/A/S/M	Mod Scene (C4)	Live Control (P. 51)	✓	✓	✓	Live SCP (P. 50)	✓	✓	✓	Guida Live (P. 32)	✓	–	–	Menu Scene	–	–	✓	123
Controlli	Modalità di ripresa																								
	FAUTO	P/A/S/M	Mod Scene (C4)																						
Live Control (P. 51)	✓	✓	✓																						
Live SCP (P. 50)	✓	✓	✓																						
Guida Live (P. 32)	✓	–	–																						
Menu Scene	–	–	✓																						
 /Impostazioni Info	<p>Sceglie le informazioni visualizzate alla pressione del pulsante INFO.</p> <p>[Info]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione a schermo intero.</p> <p>[LV-Info]: sceglie le informazioni visualizzate quando la fotocamera è nella modalità fotografica.</p> <p>[Imposta]: scegliete le informazioni visualizzate nella riproduzione indice, «Video personali» e calendario.</p>	124, 125																							
Griglia visibile	Selezionate [Grid], [Grid], [Grid], [Grid] o [Grid] per visualizzare una griglia sul monitor.	—																							
Impostazioni mod. foto	Quando viene selezionata una modalità immagine, viene visualizzata solo questa.	—																							
Imposta Istogramma	[Alte Luci]: sceglie il limite inferiore per la visualizzazione delle alte luci. [Ombra]: sceglie il limite superiore per la visualizzazione delle ombre.	124																							
Modalità guida	Selezionate [Acceso] per visualizzare la guida per la modalità selezionata quando ruotate la ghiera modalità su una nuova impostazione.	24																							
LV Est.	Scattate mentre controllate il soggetto anche in condizioni di scarsa illuminazione. In modalità M , potete usare questa impostazione quando fotografate con BULB/TIME e composita live. [ON1]: dà priorità alla fluidità del display. [ON2]: dà priorità alla visibilità dell'immagine in condizioni di oscurità. Questo rallenterà i tempi di reazione dei pulsanti della fotocamera.	—																							
Parte fotogr	Selezionando [Alto] si riduce il ritardo di fotogramma. Tuttavia, la qualità dell'immagine potrebbe diminuire.	—																							
Modalità art Live View	[modalità1]: l'effetto del filtro viene sempre visualizzato. [modalità2]: viene data priorità alla visualizzazione fluida mentre il pulsante di scatto è premuto a metà. La qualità dell'anteprima dell'effetto Art Filter può risultarne compromessa.	—																							

Opzione	Descrizione	
Riduzione tremolio	Riduce gli effetti di sfarfallio con alcuni tipi di illuminazione, comprese le lampade fluorescenti. Quando lo sfarfallio non viene ridotto dall'impostazione [Auto], effettuate l'impostazione su [50Hz] o [60Hz] in conformità alla frequenza di alimentazione commerciale del paese in cui viene utilizzata la fotocamera.	—
LV Close Up Mode	[modalità1]: premendo il pulsante di scatto a metà si annulla lo zoom. [modalità2]: lo zoom non viene annullato quando premete a metà il pulsante di scatto.	49
Blocco	Se è stato selezionato [Acceso], l'anteprima viene interrotta e avviata ogni volta che si preme il pulsante assegnato all'anteprima.	—
Impostazioni picco	Potete cambiare il colore e l'intensità di potenziamento del bordo.	—
LCD retroil	Se non eseguite alcuna operazione per il periodo selezionato, la retroilluminazione si attenua per risparmiare la carica della batteria. La retroilluminazione non si attenua se viene selezionato [Mantieni].	—
Riposo	La fotocamera avvia la modalità di riposo (risparmio di energia) se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. La fotocamera viene riattivata premendo a metà il pulsante di scatto.	—
Spegnimento auto.	Se in modalità di riposo, la fotocamera si spegnerà automaticamente al termine del tempo preimpostato.	—
(Suono beep)	Quando impostato su [Spento], potete disattivare la riproduzione del beep al blocco della messa a fuoco premendo il pulsante di scatto.	—
Modalità USB	Viene scelta una modalità di connessione della fotocamera a computer o stampante. Scegliere [Auto] per visualizzare le opzioni della modalità USB ogni volta che collegate la fotocamera.	—
Impostazioni multifunzione	Selezionate gli elementi da utilizzare in modalità multifunzione.	—
Richiamo menu	Impostate [Richiama] per visualizzare l'ultima posizione operativa del cursore quando vi trovate nel menu. La posizione del cursore sarà conservata anche quando la fotocamera è spenta.	—

Opzione	Descrizione	
Passo EV	Sceglie la dimensione degli incrementi usati quando viene selezionato tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altri parametri di esposizione.	—
Rid rumore	Questa funzione riduce il rumore generato durante le esposizioni lunghe. [Auto]: la riduzione del rumore viene eseguita solo con lunghi tempi di posa, oppure quando la temperatura interna della fotocamera è aumentata. [Acceso]: la riduzione del rumore viene eseguita per tutti gli scatti. [Spento]: riduzione del rumore disattivata. • Sul display appare il tempo necessario per la riduzione del rumore. • [Spento] è selezionato automaticamente durante la fotografia in sequenza. • Questa funzione potrebbe non funzionare in modo efficace con alcuni soggetti o condizioni di ripresa.	29
Filtro rumore	Sceglie la quantità di riduzione del rumore eseguita con elevate sensibilità ISO.	—
ISO	Imposta sensibilità ISO.	45
Passo ISO	Seleziona gli incrementi disponibili per scegliere la sensibilità ISO.	—
Imp ISO Auto	Sceglie il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per ISO. [Limite alto]: sceglie il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: sceglie il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica.	—
ISO Auto	Sceglie le modalità fotografia in cui è disponibile la sensibilità ISO [Auto]. [P/A/S]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità, eccetto M . [Tutto]: la selezione della sensibilità ISO automatica è disponibile in tutte le modalità.	—
Metering	Sceglie una modalità di misurazione in base alla scena.	53
Lett. AEL	Sceglie il metodo di esposizione usato per il blocco AE (P. 115). [Auto]: usa il metodo di esposizione correntemente selezionato.	—
[***] Misurazione spot	Scegliete se le opzioni [Spot], [Alt luci spot], e [Ombra spot] misurano il target AF selezionato.	—
Timer Bulb/Time	Sceglie l'esposizione massima per la fotografia bulb e time.	—
Monitor Bulb/Time	Imposta la luminosità del monitor quando viene usato [BULB], [TIME] o [COMP].	—
Live Bulb	Sceglie l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia. Vi sono alcune limitazioni. La frequenza diminuisce con alte sensibilità ISO. Scegliere [Spento] per disabilitare la visualizzazione. Toccate sul monitor o premere a metà il pulsante di scatto per aggiornare la visualizzazione.	—
Live Time		—
Impostazioni composita	Impostate un tempo di esposizione che sia di riferimento nelle pose composite (P. 31).	—

Opzione	Descrizione	
Sincro X ⚡	Sceglie il tempo di posa quando si accende il flash.	126
Limite lento ⚡	Sceglie il tempo di posa più basso disponibile quando si usa il flash.	126
[WB] + [WB]	Quando è impostato su [Acceso], il valore di compensazione dell'esposizione viene sommato al valore di compensazione del flash.	45, 64

Opzione	Descrizione	
Imposta	<p>Si può selezionare la modalità di qualità immagine JPEG fra tre combinazioni di dimensione immagine e quattro di tasso di compressione.</p> <p>1) Usate \triangleleft/\triangleright per selezionare una combinazione ([←:1]-[←:4]) e Δ / ∇ per modificare.</p> <p>2) Premete \odot.</p>  <p>Dimensione dell'immagine Rapporto di compressione</p>	59
Num. Pixel	<p>Sceglie la risoluzione per immagini di dimensione [M] e [S].</p> <p>1) Selezionate [M]iddle o [S]mall e premete \triangleright.</p> <p>2) Scegliete la risoluzione e premete \odot.</p> 	59
Comp. vign.	<p>Sceglie [Acceso] per correggere l'illuminazione periferica in base al tipo di obiettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> La compensazione non è disponibile per teleconvertitori o tubi di estensione. Il rumore può essere visibile ai bordi delle fotografie prese con elevate sensibilità ISO. 	—
Bilanc. bianco	<p>Imposta il bilanciamento del bianco. Inoltre, potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco per ogni modalità.</p>	46
Tutto [WB]	<p>[Tutto imp]: usa la stessa compensazione del bilanciamento del bianco in tutte le modalità tranne [CWB].</p> <p>[Tutto reimp]: imposta la compensazione del bilanciamento del bianco per tutte le modalità tranne [CWB] a 0.</p>	—
WB AUTO Conserva Colore Caldo	<p>Seleziona [Spento] per eliminare i colori «caldi» dalle immagini prese sotto illuminazione a incandescenza.</p>	—
⚡+Bilanc. bianco	<p>Regola il bilanciamento del bianco per l'uso con il flash.</p>	—
Sp. colore	<p>Questa funzione consente di selezionare il modo in cui i colori vengono riprodotti sul monitor o sulla stampante.</p>	—

Opzione	Descrizione	
Canc Rapida	Se è selezionato [Acceso], premendo il pulsante  nella visualizzazione di riproduzione si elimina immediatamente l'immagine corrente.	—
Cancela RAW+JPEG	Scegliete l'azione da eseguire quando una fotografia registrata con impostazione RAW+JPEG viene cancellata nella riproduzione a fotogramma singolo (P. 83). [JPEG]: viene cancellata solo la copia JPEG. [RAW]: viene cancellata solo la copia RAW. [RAW+JPEG]: vengono cancellate entrambe le copie. • Le copie RAW e JPEG vengono eliminate quando le immagini selezionate sono cancellate o quando è selezionato [Canc tutto] (P. 87).	59
Nome file	[Auto]: anche quando viene inserita una nuova scheda, i numeri dei file della scheda precedente vengono conservati. La numerazione dei file continua dall'ultimo numero usato o dal numero più alto disponibile nella scheda. [Ripristina]: quando viene inserita una nuova scheda, il numero di cartella parte da 100 e il nome di file da 0001. Se viene inserita una scheda contenente immagini, i numeri di file iniziano dal numero che segue il valore più alto dei numeri di file della stessa.	—
Mod. nome file	Sceglie la modalità di assegnazione del nome ai file di immagine modificando la parte del nome di file evidenziata di seguito in grigio. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Imp. Priorità	Sceglie la selezione predefinita ([SI] o [No]) per le finestre di dialogo di conferma.	—
Imposta dpi	Sceglie la risoluzione di stampa.	—
Impostaz copyright*	<p>Aggiunge il nome del fotografo e del titolare del copyright alle nuove fotografie. I nomi possono contenere fino a 63 caratteri. [Info copyright]: selezionate [Acceso] per includere i nomi di fotografo e titolare del copyright nei dati Exif per le nuove fotografie. [Nome artista]: specificate il nome del fotografo. [Nome copyright]: specificate il nome del titolare del copyright.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>1) Evidenziate un carattere ① e premete  per aggiungere il carattere evidenziato al nome ②.</p> <p>2) Ripetete il Passo 1 per completare il nome, quindi evidenziate [END] e premete .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per eliminare un carattere, premere il pulsante INFO per posizionare il cursore nell'area del nome ②, evidenziate il carattere e premere . </div> 	—




* OLYMPUS non è responsabile per danni derivanti da controversie relative all'uso di [Impostaz copyright]. L'uso è a vostro esclusivo rischio.

Opzione	Descrizione	
Modalità	Sceglie una modalità di registrazione filmati. Questa opzione può essere selezionata anche tramite il controllo Live.	36
Video	Scegliete [Spento] per registrare filmati senza audio. Questa opzione può essere selezionata anche tramite il controllo Live.	69
Volume registr.	Sceglie la sensibilità del microfono interno della fotocamera. Regola la sensibilità usando Δ ∇ e controllando il picco del livello di suono rilevato dal microfono nei secondi precedenti.	—
Limitatore Volume	Selezionando [Acceso], il volume è regolato automaticamente quando il microfono rileva un picco più alto del normale.	—
Riduz. rumore vento	Riduzione del rumore del vento durante la registrazione.	—
Impostazioni timecode	<p>Impostate i timecode da registrare durante la ripresa di un filmato.</p> <p>[Modalità timecode]: impostate [DF] (diminuzione fotogrammi) per registrare timecode corretti da errori rispettando i tempi di registrazione e [NDF] (nessuna diminuzione fotogrammi) per la registrazione non corretta.</p> <p>[Conteggio]: impostate su [RR] (Rec run) per usare timecode attivi solo durante la registrazione e [FR] (Free run) per impiegare timecode che proseguono anche quando la registrazione è ferma oppure la fotocamera è spenta.</p> <p>[Ora di inizio]: impostate l'ora di inizio di un timecode.</p> <p>Impostate [Ora corrente] per un timecode che parte dal fotogramma corrente a 00. Per impostare su 00:00:00:00, selezionate [Ripristina]. Potete anche impostare timecode con [Inserimento manuale].</p> <p>Il timecode non viene registrato con video Motion JPEG ripresi in modalità , o .</p>	—
Impostazioni info	Potete selezionare il contenuto delle informazioni visualizzate sulla schermata di registrazione filmato. Per nascondere un elemento selezionatelo e premete per eliminare il segno di spunta.	—
Impostaz. specifiche filmato	<p>Potete combinare la frequenza di formato/bit di dimensioni e compressione delle immagini filmato da SET1 a SET4. Dopo aver modificato le impostazioni, potete selezionarle in modalità qualità immagine filmato (P. 60).</p> <p>[Dimensione Img]: selezionate tra [FHD] (Full HD) e [HD].</p> <p>[Compress/frequen bit]: selezionate [A-I](All-Intra)/[SF] (Super Fine)/[F](Fine)/[N](Normale).</p>	—
Effetto Video	Scegliete [Acceso] per abilitare gli effetti filmato nella modalità .	38

Opzione	Descrizione	
Modalità Video+Foto	<p>Scegliete la modalità di acquisizione delle foto durante la registrazione del filmato.</p> <p>[modalità1]: scattare foto durante la registrazione di filmati senza interrompere la registrazione.</p> <p>[modalità2]: interrompete la registrazione per scattare foto. La registrazione del filmato riprende dopo lo scatto della fotografia.</p> <p>In modalità2 e alcune modalità di ripresa, è possibile catturare un singolo fotogramma come fotografia durante la ripresa di un filmato. Anche altre funzioni di ripresa potrebbero essere limitate.</p> <p>La Modalità 2 viene selezionata quando come modalità di qualità dell'immagine si è scelto Motion JPEG , o .</p>	37
Funzione Otturatore	<p>In modalità filmato, sono disponibili le seguenti funzioni del pulsante di scatto.</p> <p>[modalità1]: usate il pulsante di scatto per fotografare un'immagine fissa.</p> <p>[modalità2]: premete delicatamente a fondo il pulsante di scatto per iniziare ed interrompere la registrazione. In modalità2, non potete controllare la registrazione usando il pulsante .</p>	—

EVF integrato

Opzione	Descrizione	
Stile EVF integrato	Scegliete lo stile di visualizzazione del mirino.	127
Impostazioni info	Analogamente al monitor, potete usare il mirino per visualizzare istogrammi, alte luci e ombre. Disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF integrato].	—
Griglia visibile	Visualizzate una griglia di inquadratura nel mirino. Scegliete tra , , , e . Disponibile quando [Stile 1] o [Stile 2] è selezionato per [Stile EVF integrato].	—
Passa a EVF Auto	Se selezionate [Spento], il mirino non si accende quando vi inserite l'occhio. Usate il pulsante per scegliere il display.	—
Correzione EVF	Regolate luminosità e tonalità del mirino. La luminosità viene regolata automaticamente quando [Luminanza auto EVF] è impostata su [Acceso]. Anche il contrasto della visualizzazione delle informazioni viene regolato automaticamente.	—
Livello Metà Corsa	Se impostato su [Spento], l'indicatore di livello non viene visualizzato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Questa condizione è valida quando [Stile EVF integrato] è impostata su [Stile 1] o [Stile 2].	—
S-OVF	<p>Selezionate [Acceso] per ottenere un display del mirino simile a un mirino ottico. Selezionando [S-OVF] è più facile vedere i dettagli delle zone in ombra.</p> <ul style="list-style-type: none"> viene visualizzato nel mirino all'avvio di [S-OVF]. La visualizzazione non viene regolata per impostazioni come bilanciamento del bianco, compensazione dell'esposizione e modalità di immagine. 	—

Opzione	Descrizione	
Mapp. Pixel	La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini.	153
Shift esposizione	Regola l'esposizione corretta separatamente per ogni modalità di esposizione. <ul style="list-style-type: none"> • Riduce il numero di opzioni di compensazione dell'esposizione disponibili nella direzione selezionata. • Gli effetti non sono visibili nel monitor. Per ottenere regolazioni normali dell'esposizione, eseguite la compensazione dell'esposizione (P. 45). 	—
 Livello di attenzione	Scegliete il livello della batteria a cui viene visualizzato l'avviso  .	17
Correggi livello	Potete calibrare l'indicatore di livello. [Ripristina]: ripristina le impostazioni predefinite. [Correggi]: imposta l'orientamento corrente della fotocamera come posizione 0.	—
Impost. touch screen	Attivate il touch screen. Scegliete [Spento] per disabilitarlo.	—
Eye-Fi*	Abilita o disabilita il caricamento quando viene usata una scheda Eye-Fi. Visualizzato quando è inserita una scheda Eye-Fi.	—
Velocità zoom elettronico	Potete modificare la velocità dello zoom quando si utilizzano obiettivi zoom motorizzati con la ghiera dello zoom.	—
Assist Selfie	Selezionando [On] si ottimizza la visualizzazione degli autoritratto quando il monitor è in posizione autoritratto.	128
Modalità riposo rapida	Se impostata su [Acceso], durante la ripresa la fotocamera entrerà in modalità risparmio energetico senza usare Live View, permettendo quindi alla fotocamera di scattare foto consumando meno batteria. Premete il pulsante di scatto per uscire dalla modalità risparmio energetico. Questa impostazione non è disponibile quando [Rilascio ritardo scatto] è impostato su [Corto].	—
Impost. Info Obiettivo	Salvano le informazioni obiettivo fino a dieci obiettivi che non forniscono automaticamente informazioni alla fotocamera.	129
Certificazione	Icona di visualizzazione della certificazione.	—

* Utilizzo in base alle norme locali. A bordo di aeroplani e in altri luoghi in cui l'uso dei dispositivi wireless è vietato, rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o selezionate [Spento] per [Eye-Fi]. La fotocamera non supporta la modalità Eye-Fi «infinita».

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

E' possibile eseguire messa a fuoco automatica ed esposizione premendo il pulsante a cui è stato assegnato AEL/AFL. Scegliere una modalità per ogni sistema di messa a fuoco.



AEL/AFL

Modalità		Funzione del pulsante di scatto				Pulsante funzioni AEL/AFL	
		Premuto a metà		Premuto a fondo		Tenendo premuto AEL/AFL	
		Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione	Messa a fuoco	Esposizione
S-AF	modalità1	S-AF	Bloccata	–	–	–	Bloccata
	modalità2	S-AF	–	–	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	–	–	S-AF	–
C-AF	modalità1	Avvio C-AF	Bloccata	Bloccata	–	–	Bloccata
	modalità2	Avvio C-AF	–	Bloccata	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	Bloccata	–	Avvio C-AF	–
	modalità4	–	–	Bloccata	Bloccata	Avvio C-AF	–
MF	modalità1	–	Bloccata	–	–	–	Bloccata
	modalità2	–	–	–	Bloccata	–	Bloccata
	modalità3	–	Bloccata	–	–	S-AF	–

Assist MF

MENU → → → [Assist MF]

Si tratta di una funzione di supporto per la messa a fuoco per MF. Quando l'anello di messa a fuoco viene ruotato, il bordo del soggetto viene migliorato oppure una parte dello schermo viene ingrandita. Quando si arresta l'uso dell'anello di messa a fuoco, lo schermo torna alla visualizzazione originale.

Ingrandisci	Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il crocino AF. [Area AF] (P. 47)
Picco	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore e l'intensità di potenziamento. [Impostazioni picco] (P. 108)

- [Picco] può essere visualizzato usando i relativi pulsanti. La visualizzazione del display cambia a ogni pressione del pulsante. Assegnate la funzione di passaggio a uno dei pulsanti in anticipo usando [Pulsante funzioni] (P. 74).
- Premete il pulsante **INFO** per cambiare il colore e l'intensità quando è visualizzato Picco.
- Quando si usa Picco, i bordi dei soggetti piccoli tendono a un miglioramento più evidente. Non vi è alcuna garanzia di messa a fuoco precisa.

Funzione mod. ghiera

MENU → → → [Funzione mod. ghiera]

Photostory e mod. Scene posso essere assegnate alle posizioni **C3** e **C4** sulla ghiera modalità. Assegnate Photostory a **C3** e Mod Scene a **C4** in modo da poter accedere alle opzioni usando la ghiera modalità.







Selettore di mod. C3	Scegliete se ruotare la ghiera modalità su C3 per selezionare Photostory (P.116) o le impostazioni selezionate per [Reset/Assegna mod. person.] > [Mod. personaliz. C3].
Selettore di mod. C4	Scegliete se ruotare la ghiera modalità su C4 per selezionare Mod Scene (P.118) o le impostazioni selezionate per [Reset/Assegna mod. person.] > [Mod. personaliz. C4].

Uso di PHOTOSTORY

Potete scattare una foto PHOTOSTORY. Scattate con tipo PHOTOSTORY selezionato. Prima di procedere, usate [Funzione mod. ghiera] per assegnare Photostory alla posizione **C3** sulla ghiera modalità.

1 Ruotate la ghiera modalità su **C3**.

- Viene visualizzato un menu PHOTOSTORY.

-  **M1**: Standard
-  **M2**: Veloce
-  **M3**: Ingrandisci/Riduci
-  **M4**: Layout*
-  **M5**: Cornici divertenti
-  **M6**: Lavori in corso

* Selezionate [Layout] per regolare la modalità foto separatamente per ogni finestra. Utilizzate Live Control per selezionare la modalità foto.







2 Usate Δ ∇ per scegliere il tema di PHOTOSTORY.

- Usando \triangleright appare uno schermo dettagliato in cui è possibile scegliere la variazione o il numero di fotogrammi.
- Potete scegliere effetti diversi, numero di fotogrammi e formati immagine per ogni tema. Inoltre, potete modificare il formato immagine, lo schema di divisione e l'effetto cornice delle singole immagini.


Modifica tra variazioni

Dopo aver premuto \triangleright , usate Δ ∇ per modificare la variazione.

	PHOTOSTORY originale
  	PHOTOSTORY con effetti e formati immagine diversi rispetto all'originale. Il numero di immagini e la disposizione delle regioni delle immagini possono essere modificati per ogni tema di PHOTOSTORY.

- Potete modificare il colore del riquadro e l'effetto circostante in ogni variazione.
- Tutti i temi e tutte le variazioni garantiscono effetti PHOTOSTORY diversi.

3 Dopo aver completato le impostazioni, premete .

- Il monitor passa alla visualizzazione PHOTOSTORY.
- Il soggetto del riquadro corrente viene visualizzato.
- Toccate uno qualsiasi dei riquadri non contenente un'immagine per impostare tale riquadro come riquadro corrente.
- Premete il pulsante **MENU** per modificare il tema.
- Le opzioni di ripresa possono essere selezionate premendo  per visualizzare Live Control.

4 Scattate una foto per il primo riquadro.

- L'immagine ripresa viene visualizzata nel primo riquadro.



- Per terminare la ripresa prima di scattare i fotogrammi, premete il pulsante **MENU** e selezionate un metodo di salvataggio dell'immagine.

[Salva]: salvate le immagini su una scheda SD e terminate la ripresa.

[Termina dopo]: Salvate le immagini su una scheda SD e terminate momentaneamente la ripresa. Si possono richiamare i dati salvati e la ripresa può ricominciare più tardi. (P. 118)

[Elimina]: Terminate la ripresa senza salvare immagini.

5 Scattate una foto per il riquadro successivo.




- Visualizzate e riprendete il soggetto per il riquadro successivo.
- Premete  per cancellare l'immagine nel riquadro immediatamente precedente e scattate di nuovo.
- Toccate qualsiasi riquadro per cancellare la relativa immagine e scattate di nuovo. Toccate il fotogramma, quindi toccate .





Immagine ripresa

Fotogramma successivo

6 Una volta scattati tutti i fotogrammi, premete per salvare l'immagine.

- Durante la ripresa di un'immagine con PHOTOSTORY, sono disponibili le operazioni riportate di seguito.
Compensazione dell'esposizione/Variazione di programma/Usò del flash (eccetto quando il tema è [Veloce])/Impostazioni del Live Control
- Se la fotocamera è spenta durante la ripresa, tutti i dati relativi alle immagini acquisiti fino a quel punto vengono cancellati e non vengono registrati sulla scheda di memoria.
- Se [RAW] è selezionato per la qualità immagine, quest'ultima viene impostata automaticamente su +RAW]. L'immagine PHOTOSTORY viene salvata come JPEG e le immagini nei riquadri come RAW. Le immagini RAW vengono salvate in [4:3].
- È possibile scegliere tra le impostazioni [Modalità AF], [S-AF], [MF] e [S-AF+MF]. Inoltre, il crocino AF è fissato su un singolo punto centrale.
- La modalità esposizione è fissata sull'esposizione digitale ESP.
- Le operazioni seguenti non sono disponibili nella modalità PHOTOSTORY.
Filmato/Scatto in sequenza (eccetto quando il tema è [Veloce])/Autoscatto/Schermata INFO/AF priorità viso/Teleconverter digitale/Modalità foto (a meno che non è selezionato il tema [Layout])
- Non è possibile utilizzare gli stessi controlli, tra cui **Fn1**, **Fn2** e **INFO**.
- Durante la ripresa di un'immagine con PHOTOSTORY, la fotocamera non passa alla modalità di riposo.
Se avete temporaneamente salvato a metà ripresa, lo spazio di registrazione per i fotogrammi non ancora occupato è tenuto libero sulla scheda SD.

Ripristinare la ripresa dei lavori in corso

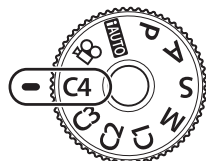
- 1 Impostate la ghiera modalità su **C3**.
 - 2 Usate $\Delta \nabla$ per selezionare Lavori in corso .
 - I dati parzialmente salvati sono visualizzati nell'indice.
 - Sui dati parzialmente salvati appare .
 - 3 Selezionate i dati con i quali intendete ripristinare la ripresa usando i tasti a freccia e premete il pulsante \odot .
- La ripresa della sessione precedente viene ripristinata.




























Usare Mod Scene

Selezionate una scena in base al soggetto. Prima di procedere, usate [Funzione mod. ghiera] per assegnare Mod Scene alla posizione **C4** sulla ghiera modalità.



- 1 Ruotate la ghiera modalità su **C4**.
 - Viene visualizzato un menu delle scene. Selezionate una scena usando i tasti a freccia ($\Delta \nabla$).
 - Nella schermata del menu scene, premere \triangleright per visualizzare i dettagli della modalità scene sul monitor della fotocamera.
 - Premete \odot oppure il pulsante di scatto a metà per selezionare l'elemento evidenziato e uscire dal menu scene.




■ Tipi di modalità scene


- | | | |
|---|---|--|
|  Ritratto |  High Key |  Fuochi d'artificio |
|  e-Ritratto |  Low key |  Spiaggia & Neve |
|  Paesaggio |  Mod DIS |  Effetto Fisheye |
|  Paes+Ritratto |  Macro |  Grandangolo |
|  Sport |  Macro natura |  Macro |
|  Cielo stellato |  Candela |  Foto 3D |
|  Documenti |  Tramonto |  Panoramica |
|  Notturna+Ritratto |  Documenti | |
|  Bambini |  Panorama (P. 120) | |




- 2 Scattate.
 - Per scegliere una diversa impostazione, premete \odot per visualizzare il menu delle scene.

- Per aumentare i vantaggi delle modalità scene, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Nella modalità [e-Ritratto], vengono registrate due immagini: una senza modifiche e l'altra a cui sono stati applicati gli effetti [e-Ritratto]. La registrazione può richiedere tempo. Inoltre, quando la modalità della qualità dell'immagine è [RAW], l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.
- [📷 Effetto Fisheye], [📷 Grandangolo] e [📷 Macro] devono essere utilizzati con aggiuntivi ottici opzionali.
- Non potete registrare i filmati in modalità [e-Ritratto], [Cielo stellato], [Panorama] o [Foto 3D].
- In modalità [Cielo stellato], vengono scattati 8 fotogrammi contemporaneamente che poi vengono combinati. Quando la qualità dell'immagine è [RAW], un'immagine JPEG viene combinata con la prima immagine RAW e registrata in RAW+JPEG.
- [Foto 3D] è soggetto alle seguenti limitazioni.
 - [Foto 3D] può essere usato solo con un obiettivo 3D.
 - Non potete usare il monitor della fotocamera per riprodurre immagini in 3D. Usate un dispositivo che supporti visualizzazioni 3D.
 - La messa a fuoco è bloccata. Inoltre, non è possibile utilizzare il flash e l'autoscatto.
 - La dimensione immagine è fissata a 1824 × 1024.
 - Il formato RAW non è disponibile.
 - La copertura del fotogramma non è al 100%.
- Con [Panoramica], viene rilevato il movimento della fotocamera e viene controllato il tempo di posa ottimale quando si segue un oggetto in movimento con la videocamera. E' utile per riprendere soggetti in movimento come se lo sfondo si stesse muovendo.
 - In modalità [Panoramica], appare  quando viene rilevato uno spostamento, se invece non vengono percepiti movimenti appare .
 - Se state utilizzando un obiettivo con interruttore per la stabilizzazione d'immagine in modalità [Panoramica], spegnere lo stabilizzatore.
 - In caso di luminosità eccessiva, gli effetti di spostamento potrebbero non essere eseguiti. Usate un filtro ND disponibile in commercio per ottenere gli effetti più facilmente.

Fotografia panoramica

Se avete installato il software per computer in dotazione, potete usarlo per unire le fotografie in formato panoramico.  «Collegamento della fotocamera a un computer» (P. 136)

1 Selezionate [Panorama] su Menu Scene e premete .

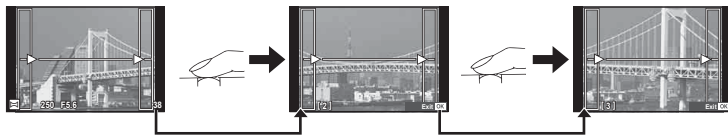
2 Usate    per scegliere una direzione per il panorama.




3 Fotografate, usando le guide per inquadrare lo scatto.



- Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissate ai valori del primo scatto.

4 Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.



- Un panorama può comprendere fino a 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento ().

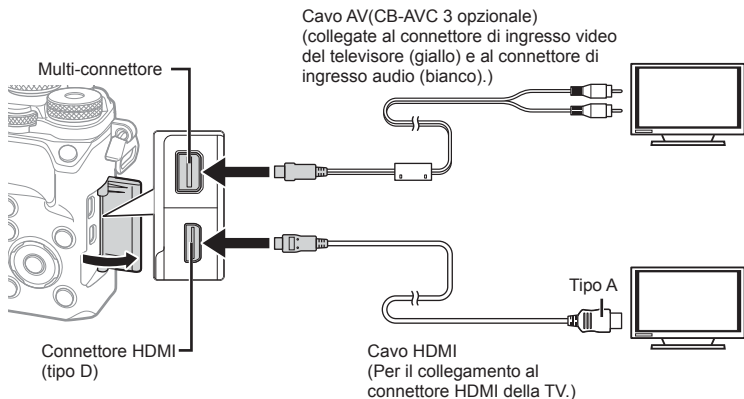
5 Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete  per terminare la serie.

- Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.
- Premendo  prima di scattare la prima fotografia si torna al menu di selezione della modalità scene. Premendo  durante la ripresa, si interrompe la sequenza di fotografie panoramiche consentendo di continuare con la fotografia successiva.


Visualizzazione delle immagini della fotocamera su una TV

MENU → → → [HDMI], [Usc. Video]

Usate il cavo venduto separatamente con la fotocamera per riprodurre le immagini registrate sul vostro televisore. Questa funzione è disponibile durante la ripresa. Collegate la fotocamera a un televisore HD mediante un cavo HDMI per vedere immagini di alta qualità sullo schermo di un televisore. Quando si collegano i dispositivi utilizzando un cavo AV, impostate innanzitutto le impostazioni [Usc. Video] della fotocamera (P. 106).




Collegate TV, fotocamera e interruttore all'ingresso del televisore.


- Quando è collegato un cavo HDMI, le immagini sono visualizzate sia sulla televisione che sul monitor della fotocamera. Il display delle informazioni è mostrato solo sullo schermo del televisore. Per nascondere le informazioni sul display di scatto, tenete premuto il pulsante **INFO**.
- Il monitor della fotocamera si spegne quando collegate un cavo AV.
- Premete il pulsante  quando eseguite il collegamento tramite cavo AV.

- Per cambiare l'ingresso TV, consultate il manuale di istruzioni del televisore.
- In base alle impostazioni della TV, informazioni e immagini visualizzate possono apparire ritagliate.
- Se la fotocamera è collegata con cavi AV e HDMI, la priorità è assegnata a HDMI.
- Se la fotocamera è collegata tramite cavo HDMI, potete scegliere il tipo di segnale video digitale. Scegliete un formato che corrisponda al formato di ingresso selezionato nella TV.

1080p	La priorità è assegnata all'uscita 1080i HDMI.
720p	La priorità è assegnata all'uscita 720p HDMI.
480p/576p	Uscita HDMI 480p/576p. 576p viene usato quando è selezionato [PAL] per [Usc. Video] (P. 106).

- Non collegare la fotocamera ad altri dispositivi di uscita HDMI. In caso contrario potreste danneggiare la fotocamera.
- L'uscita HDMI non è attiva durante il collegamento tramite USB a un computer o una stampante.
- Quando le informazioni in modalità  sono state nascoste, lo schermo della fotocamera non può essere visualizzato sul televisore se la frequenza di fotogrammi non è compatibile con quel televisore.

Uso del telecomando della TV

Potete operare sulla fotocamera mediante il telecomando di un televisore se collegata a un apparecchio TV che supporti il controllo HDMI.  [HDMI] (P. 106)
Il monitor della fotocamera si spegne.

- Potete far funzionare la fotocamera seguendo la guida operativa visualizzata sulla TV.
- Durante la riproduzione a singolo fotogramma, potete visualizzare o nascondere il display informazioni premendo il pulsante «Rosso» e visualizzare o nascondere la vista indice premendo il pulsante «Verde».
- Alcune TV potrebbero non supportare tutte le funzioni.

Scelta della visualizzazione del pannello di controllo (Impostazioni di controllo)

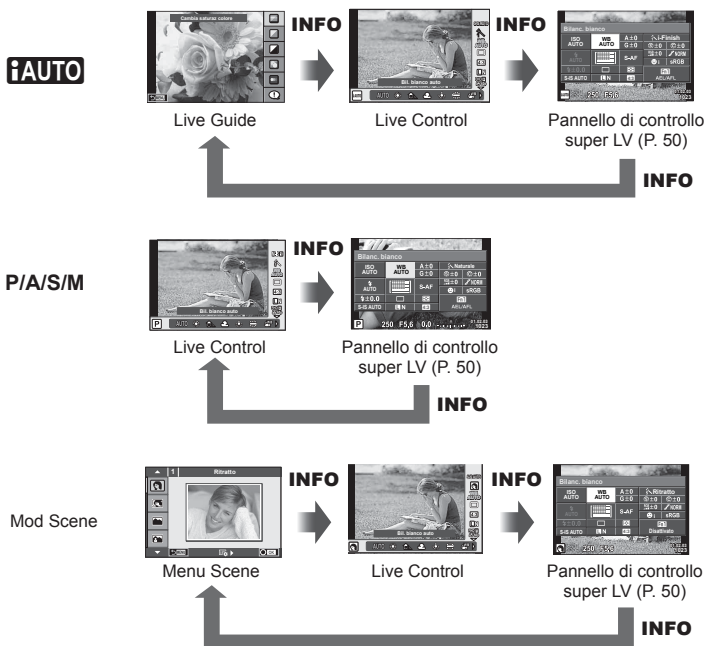
MENU →  →  → [ Imp controllo]

Consente di impostare o meno la visualizzazione dei pannelli di controllo per la selezione dell'opzione in ciascuna modalità di scatto.

In tutte le modalità di ripresa, premete  per inserire un segno di spunta nel pannello di controllo che volete visualizzare.

Modalità di visualizzazione dei pannelli di controllo

- Premete il pulsante  mentre è visualizzato il pannello di controllo, quindi premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione.
- Solo i pannelli di controllo selezionati in [ Imp controllo] saranno visualizzati.



Visualizzazione delle informazioni aggiuntive

MENU → → → [/Impostazioni info]

LV-Info (Visualizzazione di informazioni di ripresa)

Usate [LV-Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di ripresa. Le visualizzazioni aggiunte diventano visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante lo scatto. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.

Visualizzazione alte luci e ombre

Le aree sopra il limite superiore di luminosità dell'immagine vengono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite in blu. [Imposta Istogramma] (P. 107)

Info (Visualizzazione delle informazioni di riproduzione)

Usate [Info] per aggiungere le seguenti visualizzazioni delle informazioni di riproduzione. Le visualizzazioni aggiunte sono visibili premendo ripetutamente il pulsante **INFO** durante la riproduzione. Potete anche scegliere di non vedere le visualizzazioni indicate nell'impostazione predefinita.



Visualizzazione istogramma



Visualizzazione alte luci e ombre



Visualizzazione Light Box


Visualizzazione Light Box

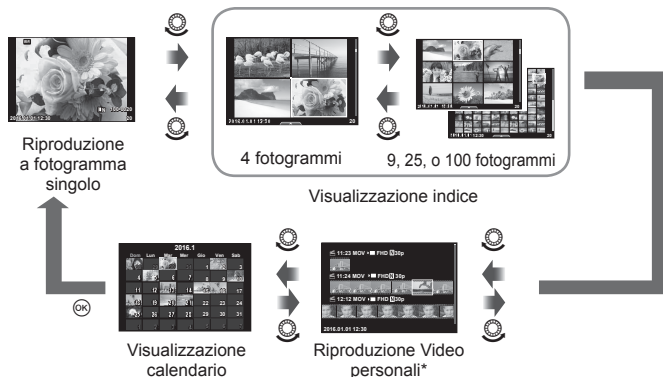
Confrontate due immagini affiancate. Premete per selezionare l'immagine sul lato opposto del display.

- L'immagine di base è visualizzata a destra. Usate per selezionare un'immagine e premete per spostare l'immagine a sinistra. L'immagine da confrontare con quella a sinistra può essere selezionata a destra. Per scegliere una diversa immagine base, evidenziate il fotogramma a destra e premete .
- Premete per ingrandire l'immagine corrente. Per modificare il rapporto dello zoom, ruotate la ghiera posteriore. Durante l'ingrandimento, potete usare per scorrere le altre aree dell'immagine e la ghiera anteriore per scegliere tra le immagini.



Impostazioni (visualizzazione indice/calendario)

Potete aggiungere una visualizzazione indice con un numero diverso di fotogrammi e una visualizzazione calendario con  [Imposta]. Le schermate aggiuntive vengono visualizzate ruotando la ghiera posteriore durante la riproduzione.



* Se sono stati creati uno o più video personali, sarà mostrato qui (P. 70).

Tempi di posa con utilizzo automatico del flash

MENU → → → **[Sincro X ⚡] [⚡ Limite lento]**

Potete impostare le condizioni del tempo di posa quando si accende il flash.

Modalità di ripresa	Temporizzazione flash (sincrono)	Limite massimo	Limite minimo
P	Minore di 1/(lunghezza focale dell'obiettivo ×2) e impostazioni [Sincro X ⚡]	Impostazione [Sincro X ⚡]*	Impostazione [⚡ Limite lento]
A			
S	Tempo di posa impostato		Nessun limite minimo
M			

* 1/200 secondi quando si utilizza un flash esterno venduto separatamente.

Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini filmato

MENU → → → **[⏪ Imposta]**

Potete impostare la qualità delle immagini JPEG combinando la dimensione e il livello di compressione.

Dimensione dell'immagine		Rapporto di compressione				Utilizzo
Nome	Num. Pixel	SF (Super Fine)	F (Fine)	N (Normale)	B (Base)	
L (Grande)	5.184×3.888*	L SF	L F*	L N*	L B	Selezione per dimensioni da stampa
M (Medio)	3.200×2.400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2.560×1.920					
	1.920×1.440					
	1.600×1.200					
S (Piccolo)	1.280×960*	S SF	S F	S N*	S B	Per piccole stampe e siti Web
	1.024×768					
	640×480					

* Default

Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo

MENU → → → [Stile EVF integrato]

Stile 1/2: mostra solo gli elementi principali, come tempo di posa e diaframma.

Stile 3: è come il monitor

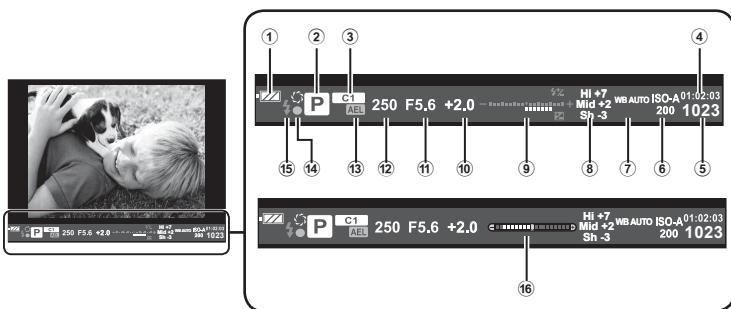


Stile 1/ Stile 2



Stile 3

■ Visualizzazione del mirino durante la ripresa con il mirino (Stile 1/ Stile 2)





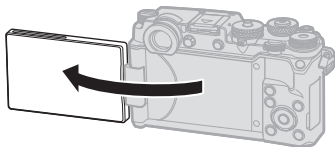
- ① Controllo batteria
 - Acceso: pronto all'uso.
 - Acceso: la batteria si sta scaricando.
 - Lampeggiante (rosso): da caricare.
- ② Modalità fotografiaP. 24–36
- ③ Assegna mod. person.....P. 88
- ④ Tempo di registrazione disponibile
- ⑤ Numero di immagini memorizzabili.....P. 145
- ⑥ Sensibilità ISO.....P. 45
- ⑦ Bilanciamento del bianco.....P. 46
- ⑧ Controllo alte luci e ombre.....P. 44
- ⑨ Alto: controllo intensità flash.....P. 64
Basso: indicatore compensazione esposizione.....P. 45
- ⑩ Valore di compensazione dell'esposizioneP. 47
- ⑪ Valore dell'aperturaP. 26–29
- ⑫ Tempo di posaP. 26–29
- ⑬ Blocco AE [AEL].....P. 115
- ⑭ Indicatore di conferma AF.....P. 25
- ⑮ FlashP. 61 (lampeggiante: caricamento in corso)
- ⑯ Misuratore di livello (visualizzato premendo a metà il tasto di scatto)

Scatto di autoritratti usando il menu Assist Selfie

MENU → → → [Assist Selfie]




Quando il monitor è in posizione Selfie, è possibile visualizzare un comodo menu touch.

- 1 Selezionate [On] per [Assist Selfie] nella scheda  di . Menu Custom.
- 2 Ruotate il monitor verso di voi.



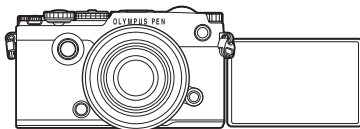
Menu Autoritratto

- Il menu Autoritratto è visualizzato sul monitor.

	e-Ritratto One Touch	Conferisce alla pelle un aspetto liscio e traslucido. Valido solo durante la modalità iAUTO (iAUTO).
	Touch Shutter	Quando si tocca questa icona, l'otturatore viene rilasciato dopo 1 secondo.
	Autoscatto pers. One Touch	Scattate 3 fotogrammi usando l'autoscatto. E' possibile selezionare il numero di volte in cui l'otturatore viene rilasciato e l'intervallo tra ogni scatto usando Autoscatto pers. (P.56).

3 Inquadrate.

- Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo.

















4 Toccate e scattate.

- L'immagine scattata sarà visualizzata sul monitor.
- E' possibile anche scattare toccando il soggetto visualizzato sul monitor, o premendo il pulsante di scatto.

Salvataggio delle informazioni obiettivo

MENU → → → [Impost. Info Obiettivo]

Memorizzano le informazioni obiettivo fino a dieci obiettivi che non forniscono automaticamente informazioni alla fotocamera.

- 1** Selezionate [Crea informazioni obiettivo] per [Impost. Info Obiettivo] nella scheda  del Menu Custom.
 - 2** Selezionate [Nome obiettivo] e inserite il nome dell'obiettivo. Dopo aver inserito il nome, evidenziate [END] e premete il pulsante .
 - 3** Usate     per scegliere la [Lungh focale].
 - 4** Usate     per scegliere il [Valore dell'apertura].
 - 5** Selezionate [Imposta] e premete .
- L'obiettivo sarà aggiunto al menu informazioni obiettivo.
 - Quando viene utilizzato un obiettivo che non fornisce informazioni automaticamente, le informazioni utilizzate vengono contrassegnate da . Evidenziate un obiettivo con l'icona  e premete il pulsante .

Con la connessione a uno smartphone attraverso la funzione LAN wireless e l'utilizzo dell'applicazione specifica potete sfruttare un numero ancora maggiore di funzioni durante e dopo la ripresa.

Operazioni possibili con l'applicazione specifica, OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Trasferimento immagini fotocamera a uno smartphone
È possibile caricare in uno smartphone le immagini presenti nella fotocamera.
- Scatto in remoto da smartphone
Tramite uno smartphone, è possibile utilizzare la fotocamera in remoto e fotografare.
- Splendida elaborazione delle immagini
Potete applicare Art filter e aggiungere timbri sulle immagini caricate sullo smartphone.
- Aggiunta di tag GPS alle immagini della fotocamera
Potete aggiungere tag GPS alle immagini con il semplice trasferimento nella fotocamera del log GPS salvato sullo smartphone.




Per dettagli visitare l'indirizzo sottostante:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

- Prima di usare la funzione LAN wireless, leggere «Uso della funzione LAN wireless» (P. 172).
- Se si usa la funzione LAN wireless in un paese diverso da quello in cui è stata acquistata la fotocamera, esiste il rischio che essa non sia conforme alla norme sulla comunicazione wireless di tale paese. Olympus declina ogni responsabilità per eventuali inosservanze di tali norme.
- Come per qualsiasi comunicazione wireless, esiste sempre il rischio di intercettazione da parte di terzi.
- La funzione LAN wireless sulla fotocamera non può essere usata per la connessione a un punto di accesso domestico o pubblico.
- L'antenna si trova al di sotto dell'altoparlante. Tenere l'antenna a distanza da oggetti metallici ogniqualvolta possibile.
- Durante la connessione LAN wireless, la batteria si esaurisce più rapidamente. Se la carica della batteria è in esaurimento, è possibile che si perda la connessione durante un trasferimento.
- È possibile che la connessione risulti difficile o lenta in prossimità di dispositivi che generano campi magnetici, elettricità statica o onde radio, ad esempio vicino a microonde o telefoni cordless.

Connessione a uno smartphone


Connessione a uno smartphone. Avviate l'applicazione OI.Share installata sul vostro smartphone.

- 1 Selezionate [Connessione a Smartphone] nel menu di riproduzione  e premete .
 - Potete anche effettuare la connessione toccando  sul monitor.
- 2 Seguendo la guida visualizzata sul monitor, procedete con le impostazioni Wi-Fi.
 - L'SSID, la password e il codice QR vengono visualizzati sul monitor.



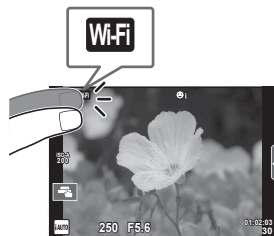
- 3 Avviate OI.Share sul vostro smartphone e leggete il codice QR visualizzato sul monitor della fotocamera.
 - La connessione viene effettuata automaticamente.
 - Se non riuscite a leggere il codice QR inserite SSID e password nelle impostazioni Wi-Fi dello smartphone per connettervi. Per maggiori informazioni su come accedere alle impostazioni Wi-Fi del vostro smartphone, leggete le istruzioni fornite dal produttore.
- 4 Per terminare la connessione, premete **MENU** sulla fotocamera oppure toccate [Fine Wi-Fi] sullo schermo del monitor.
 - Potete anche terminare la connessione con OI.Share o spegnendo la fotocamera.
 - La connessione viene terminata.

Trasferimento delle immagini a uno smartphone

Potete selezionare immagini presenti nella fotocamera e caricarle su uno smartphone. Potete inoltre usare la fotocamera per selezionare in anticipo le immagini che desiderate condividere.  «Impostare un ordine di trasferimento delle immagini ([Condividi ordine]» (P. 84)

1 Collegate la fotocamera a uno smartphone (P. 131).

- Potete anche effettuare la connessione toccando **Wi-Fi** sul monitor.



2 Avviate OI.Share e toccate il pulsante Trasferim. immagine.

- Le immagini della fotocamera sono visualizzate in un elenco.

3 Selezionate le fotografie che desiderate trasferire e premete il pulsante Salva.

- Una volta completato il salvataggio è possibile spegnere la fotocamera tramite lo smartphone.

Fotografare in remoto con uno smartphone

Potete fotografare in remoto utilizzando uno smartphone per regolare la fotocamera. Questa funzione è disponibile solo in [Privato].

1 Avviate [Connessione a Smartphone] sulla fotocamera.

- Potete anche effettuare la connessione toccando **Wi-Fi** sul monitor.

2 Avviate OI.Share e premete il pulsante Remoto.

3 Premete il pulsante di scatto per fotografare.

- L'immagine scattata viene salvata sulla scheda di memoria nella fotocamera.
- Le opzioni di scatto sono in parte limitate.

Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini

Potete aggiungere tag GPS alle immagini scattate mentre il log GPS stava salvando i dati con il semplice trasferimento nella fotocamera del log GPS salvato sullo smartphone. Questa funzione è disponibile solo in [Privato].

- 1** Prima di iniziare a fotografare, lanciate OI.Share e attivate l'interruttore del pulsante **Aggiungi posizione** per iniziare a salvare il log GPS.
 - Prima di iniziare a salvare il log GPS, la fotocamera deve essere connessa una volta a OI.Share per sincronizzare l'ora.
 - Mentre il log GPS sta salvando, potete usare il telefono o le altre applicazioni. Non chiudete OI.Share.
- 2** Una volta finito di fotografare, disattivare l'interruttore del pulsante **Aggiungi posizione**. Il salvataggio del log GPS è completato.
- 3** Avviate [Connessione a Smartphone] sulla fotocamera.
 - Potete anche effettuare la connessione toccando **WiFi** sul monitor.
- 4** Trasferite il log GPS salvato alla fotocamera tramite OI.Share.
 - I tag GPS vengono aggiunti alle immagini presenti nella scheda di memoria in base al log GPS trasferito.
 -  viene visualizzato sulle immagini su cui sono state aggiunte le informazioni di posizione.
 - L'aggiunta delle informazioni di posizione può essere usata solo con smartphone dotati della funzione GPS.
 - Le informazioni sulla posizione non possono essere aggiunte ai video.

Cambiare il metodo di connessione

Esistono due modi per connettersi a uno smartphone. Con [Privata] ci si connette sempre con le stese impostazioni. Con [One-Time] ogni volta vengono usate impostazioni diverse. Potrebbe essere utile impiegare [Privata] quando ci si connette con il proprio smartphone e [One-Time] quando si trasferiscono le immagini sullo smartphone di un amico ecc.

L'impostazione predefinita è [Privata].

- 1 Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel menu Setup **f** e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Imp. connessione Wi-Fi] e premete **▷**.
- 3 Selezionate il metodo di connessione LAN wireless e premete **OK**.
 - [Privato]: connessione a uno smartphone (dopo la prima connessione, si stabilisce una connessione automatica tramite le impostazioni). Sono disponibili tutte le funzioni Ol.Share.
 - [Una volta]: connessione a più smartphone (si connette usando diverse impostazioni di connessione ogni volta). È disponibile solo la funzione di trasferimento immagini Ol.Share. Potete vedere solo le immagini impostate per l'ordine di condivisione tramite la fotocamera.
 - [Seleziona]: selezionate ogni volta il metodo da usare.
 - [Disattivato]: la funzione Wi-Fi è spenta.

Modificare la password

Modificate la password usata per [Privato].

- 1 Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel menu Setup **f** e premete **OK**.
- 2 Selezionate [Password privata] e premete **▷**.
- 3 Attenetevi alla guida operativa e premete il pulsante **⊙**.
 - Viene impostata una nuova password.

Cancelare un ordine di condivisione

Cancela gli ordini di condivisione impostati per le immagini.

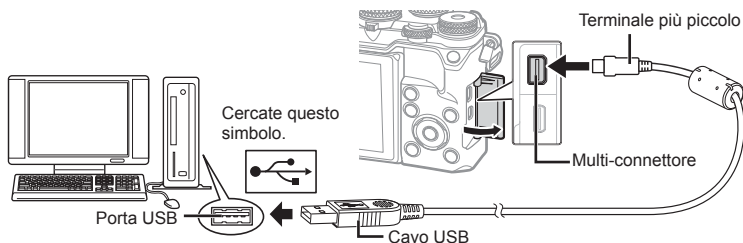
- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel menu Setup **Y** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Resetta ordine condivisione] e premete **▷**.
- 3** Selezionate [Sì] e premete **OK**.

Inizializzazione delle impostazioni LAN wireless

Inizializza il contenuto di [Impostazioni Wi-Fi].

- 1** Selezionate [Impostazioni Wi-Fi] nel menu Setup **Y** e premete **OK**.
- 2** Selezionate [Reimposta impostazioni Wi-Fi] e premete **▷**.
- 3** Selezionate [Sì] e premete **OK**.

Collegamento della fotocamera a un computer



- Se lo schermo della fotocamera resta vuoto dopo la connessione al computer, la batteria potrebbe essere scarica. Usate una batteria completamente carica.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 108) nei Menu Custom della fotocamera.

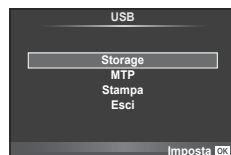
Copia di immagini in un computer

I seguenti sistemi operativi sono compatibili con la connessione USB:

Windows: Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Macintosh: Mac OS X v10.5 - v10.10

- 1 Spegnete la fotocamera e collegatela al computer.
 - La posizione della porta USB varia a seconda del computer. Per ulteriori dettagli, consultate le istruzioni del computer.
- 2 Accendete la fotocamera.
 - Verrà visualizzata la schermata di selezione per la connessione USB.
- 3 Premete Δ ∇ per selezionare [Storage].
Premete OK .
- 4 Il computer riconosce la fotocamera come nuovo dispositivo.



- Se utilizzate Raccolta foto di Windows, scegliete [MTP] al Passo 3.
- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
 - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc.
 - Computer senza SO installato in fabbrica
 - Computer assemblati in casa
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati quando questa è collegata ad un computer.
- Se la finestra di dialogo visualizzata al Passo 2 non appare quando collegate la fotocamera a un computer, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 108) nei Menu Custom della fotocamera.

Installazione del software per PC

Olympus Viewer 3 è il software dedicato all'importazione sul computer e, quindi, alla visualizzazione, modifica e gestione delle foto e dei filmati ripresi con la fotocamera.

- Potete anche scaricare OLYMPUS Viewer 3 dalla pagina «<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>». Dovete inserire il numero di serie del prodotto per scaricare OLYMPUS Viewer 3.

■ Windows

1 Inserite il CD in dotazione nel lettore CD-ROM.

- Viene visualizzata una finestra di dialogo Autorun. Fate clic su «OLYMPUS Setup» per visualizzare la finestra di dialogo di Setup.



- Se non viene visualizzata la finestra di dialogo «Setup», avviate il CD-ROM (OLYMPUS Setup) su Windows Explorer e fate doppio clic su «LAUNCHER.EXE».
- Se viene visualizzata una finestra di «Controllo account utente», fate clic su «Sì» o su «Continua».

2 Collegare la fotocamera al computer.

- Quando la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite USB, un messaggio richiede di scegliere un tipo di connessione. Selezionate [Storage].

3 Registrare il vostro prodotto Olympus.

- Fate clic sul pulsante «Registrazione» e seguite le istruzioni visualizzate.

4 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.

Ambiente operativo

Sistema operativo	Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/ Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
Processore	Core 2 Duo 2,13 GHz o superiore
RAM	2 GB o superiore
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1.024 × 768 pixel o superiore Minimi 65.536 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.
- Per dettagli sull'utilizzo del software, consultare la funzione di guida del software.
- Quelli appena indicati sono i requisiti minimi di sistema. Alcune impostazioni potrebbero richiedere specifiche migliori. Per ulteriori dettagli, leggere README.

6

Connessione della fotocamera a un computer e a una stampante

■ Macintosh

1 Inserite il CD in dotazione nel lettore CD-ROM.

- Il contenuto del disco dovrebbe venire visualizzato automaticamente nel Finder. In caso contrario, fate doppio clic sull'icona del CD sulla scrivania.
- Fate doppio clic sull'icona «Setup» per visualizzare la finestra di dialogo «Setup».



2 Installate OLYMPUS Viewer 3.

- Verificate i requisiti di sistema prima di iniziare l'installazione.
- Fate clic sul pulsante «OLYMPUS Viewer 3» e seguite le istruzioni visualizzate per installare il software.



Ambiente operativo

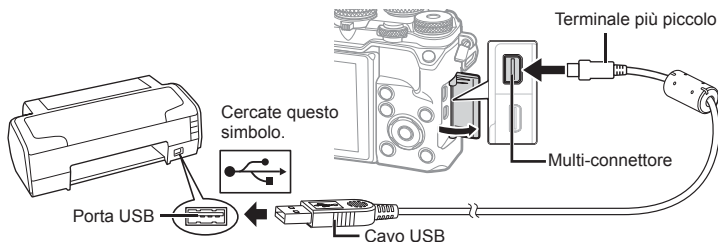
Sistema operativo	Mac OS X v10.8-v10.10
Processore	Core 2 Duo 2,0 GHz o superiore
RAM	2 GB o superiore
Spazio libero su disco rigido	3 GB o superiore
Impostazioni monitor	1.024 × 768 pixel o superiore Minimi 32.000 colori (consigliati 16.770.000 colori)

- Per cambiare lingua, selezionate la lingua desiderata dalla tendina di selezione lingua. Per dettagli sull'utilizzo del software, consultare la funzione di guida del software.
- Quelli appena indicati sono i requisiti minimi di sistema. Alcune impostazioni potrebbero richiedere specifiche migliori. Per ulteriori dettagli, leggere README.

Stampa diretta (PictBridge)

Collegando la fotocamera, a una stampante PictBridge compatibile, con il cavo USB, potete stampare direttamente le immagini.

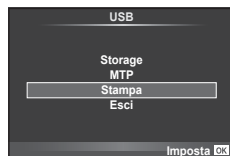
- 1 Collegate la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.



- Per la stampa usate una batteria completamente carica.
- Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 108) nei Menu Custom della fotocamera.

- 2 Usate Δ ∇ per selezionare [Stampa].

- Viene visualizzato [Un Momento], seguito da una finestra di dialogo di selezione della modalità di stampa.
- Se la schermata non viene visualizzata dopo alcuni minuti, scollegate il cavo USB e ricominciate dal Passo 1.



Passare a «Stampa Easy» (P. 139).

- Non è possibile stampare foto 3D, immagini RAW e filmati.

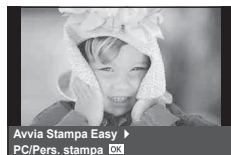
Stampa Easy

Usate la fotocamera per visualizzare l'immagine da stampare prima di collegare la stampante tramite il cavo USB.

- 1 Usate \triangleleft \triangleright per visualizzare sulla fotocamera le immagini che desiderate stampare.

- 2 Premete \triangleright .

- La schermata di selezione delle immagini appare quando la stampa è completa. Per stampare un'altra immagine, premete \triangleleft \triangleright per selezionarla, quindi premete \odot .
- Per uscire, scollegate il cavo USB dalla fotocamera mentre la schermata di selezione delle immagini è visualizzata.



Personalizzazione della stampa

- 1 Collegate la fotocamera alla stampante tramite il cavo USB in dotazione e accendetela.
 - Quando accendete la fotocamera, nel monitor viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere un host. Se non lo è già, selezionate [Auto] per [Modalità USB] (P. 108) nei Menu Custom della fotocamera.
- 2 Per impostare un'opzione di stampa, seguite la guida operativa.

Selezione della modalità di stampa

Selezionate il tipo di stampa (modalità di stampa). Le modalità di stampa disponibili sono le seguenti.

Stampa	Stampa le immagini selezionate.
Tutte stmp	Stampa una copia di tutte le immagini memorizzate sulla scheda.
Multi-stampa	Stampa copie multiple di un'immagine su un singolo foglio di carta in riquadri separati.
Tutti Indici	Stampa un indice di tutte le immagini memorizzate nella scheda.
Ordine di stampa	Stampa in base alla prenotazione effettuata. Questa funzione non è disponibile se non esistono immagini con prenotazione.

Impostazione delle caratteristiche di stampa

Questa impostazione varia a seconda del tipo di stampante. Se è disponibile solo l'impostazione STANDARD, le caratteristiche non possono essere modificate.

Dimensione	Imposta il formato della carta supportato dalla stampante.
Senza bordo	Seleziona tra la stampa dell'immagine a pagina intera o in una cornice bianca.
Foto/Foglio	Seleziona il numero di immagini per foglio. Visualizzato se è selezionata l'opzione [Multistmp].

Selezione dei fotogrammi da stampare

Selezionate i fotogrammi che desiderate stampare. Potete stampare le immagini selezionate in un secondo momento (prenotazione stampa di un singolo fotogramma) oppure stampare direttamente l'immagine visualizzata.



Stampa (OK)	Stampa l'immagine visualizzata. Se è stata effettuata la prenotazione [Stampa singola] per un'immagine, verrà stampata solo quell'immagine.
Stampa singola (Z)	Applica la prenotazione di stampa all'immagine visualizzata. Se desiderate applicare una prenotazione ad altre immagini dopo aver impostato [Stampa Sing.], usate <> per selezionarle.
Altro (V)	Imposta il numero di stampe e altre caratteristiche per l'immagine corrente e stabilisce se stamparla oppure no. Per il funzionamento, consultate «Impostazione dei dati di stampa» nella sezione successiva.

Impostazione dei dati di stampa

Selezionate se stampare sull'immagine i dati di stampa, come data e ora o nome file. Quando la modalità di stampa è impostata su [Tutte stmp] e [Imposta opzioni] è selezionato, vengono visualizzate le opzioni successive.

	Imposta il numero di stampe.
Data	Stampa la data e l'ora memorizzate sull'immagine.
Nome file	Stampa il nome di file registrato sull'immagine.
	Ritaglia l'immagine per la stampa. Usate la ghiera anteriore () per scegliere la dimensione del ritaglio e Δ ∇ \triangleleft \triangleright per specificare la posizione della taglierina.

3 Dopo aver impostato le immagini da stampare e i dati di stampa, selezionate [Stampa], quindi premete .

- Per interrompere e annullare la stampa, premete . Per riprendere la stampa, selezionate [Continua].

■ Annullamento della stampa

Per annullare la stampa, evidenziate [Annulla] e premete . Tenete presente che eventuali modifiche all'ordine di stampa verranno perse; per annullare la stampa e tornare al passo precedente, dove potete apportare modifiche all'ordine di stampa corrente, premete **MENU**.

Prenotazione delle stampe (DPOF)

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nella scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF o stampare personalmente le immagini collegando la fotocamera a una stampante DPOF. Per creare un ordine di stampa è necessario utilizzare una scheda di memoria.

Creazione di un ordine di stampa

- 1** Premete durante la riproduzione e selezionate .
- 2** Selezionate o e premete .

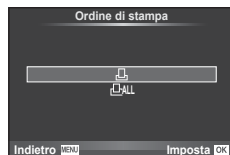
Singola immagine

Premete \triangleleft \triangleright per selezionare il fotogramma che desiderate impostare per la prenotazione di stampa, quindi premete Δ ∇ per impostare il numero di stampe.

- Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete dopo aver selezionato tutte le immagini desiderate.

Tutte le immagini

Selezionate e premete .



- 3** Selezionate il formato per la data e l'ora e premete **OK**.

No	Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora.
Data	Le immagini vengono stampate con la data dello scatto.
Ora	Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.



- Durante la stampa delle immagini, non potete modificare l'impostazione tra un'immagine e l'altra.

- 4** Selezionate [Imposta] e premete **OK**.

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere foto 3D, filmati o immagini RAW.

Rimozione di tutte le immagini o di quelle selezionate dall'ordine di stampa

Potete selezionare tutti i dati di prenotazione delle stampe o solo quelli relativi alle immagini selezionate.

- 1** Premete **OK** durante la riproduzione e selezionate [**□**].
- 2** Selezionate [**□**] e premete **OK**.
 - Per rimuovere tutte le immagini dall'ordine di stampa, selezionate [Ripristina] e premete **OK**. Per uscire senza rimuovere tutte le immagini, selezionate [Conserva] e premete **OK**.
- 3** Premete **<|>** per selezionare le immagini da rimuovere dall'ordine di stampa.
 - Usate **▽** per impostare il numero di stampe su 0. Premete **OK** dopo aver rimosso tutte le immagini desiderate dall'ordine di stampa.
- 4** Selezionate il formato per la data e l'ora e premete **OK**.
 - Questa impostazione viene applicata a tutti i fotogrammi con dati di prenotazione stampe.
- 5** Selezionate [Imposta] e premete **OK**.

Batteria e caricabatterie

- La fotocamera impiega una batteria singola agli ioni di litio OLYMPUS. Utilizzate esclusivamente batterie originali OLYMPUS.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
 - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità fotografia.
 - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
 - Quando [Rilascio ritardo scatto] (P. 106) è impostato su [Corto].
 - Collegamento a un computer o a una stampante.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Prima dell'utilizzo, caricatela utilizzando il caricabatterie in dotazione.
- Il normale tempo di ricarica utilizzando il caricabatterie in dotazione è di circa 4 ore (stimato).
- Non provate a usare caricabatterie non progettati appositamente per l'uso con la batteria fornita, oppure batterie non progettate appositamente per l'uso con il caricabatterie fornito.
- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Eliminate le batterie usate secondo le istruzioni «ATTENZIONE» (P. 171).

Uso del caricabatterie all'estero

- All'estero, il caricabatterie può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo di tensioni da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per il caricabatterie potrebbe essere necessario un adattatore specifico. Per ulteriori dettagli, rivolgetevi a un negozio di articoli elettrici o al vostro agente di viaggio.
- Non utilizzate convertitori da viaggio disponibili in commercio poiché il caricabatterie potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

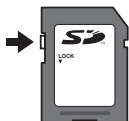
Schede di memoria utilizzabili


In questo manuale, tutti i dispositivi di memoria sono indicati come «schede». Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC, SDXC ed Eye-Fi. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.



Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Se si posiziona il selettore sul lato «BLOCCO», non sarà possibile scrivere sulla scheda, eliminare i dati o formattare. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



- I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.
- Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e i regolamenti del paese dove utilizzate la fotocamera. Rimuovete la scheda Eye-Fi dalla fotocamera o disattivate le funzioni della scheda in aeromobili o in altri luoghi dove l'utilizzo è vietato.  [Eye-Fi] (P. 114)
- La scheda Eye-Fi si può surriscaldare durante l'uso.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la batteria si può scaricare più rapidamente.
- Quando usate una scheda Eye-Fi, la fotocamera può funzionare più lentamente.
- Potrebbero verificarsi delle avarie durante la ripresa Video personali. In tal caso disattivare le funzioni della scheda.
- Impostando il pulsante di protezione da scrittura della scheda SD sulla posizione «BLOCCO» vengono limitate alcune funzioni come la ripresa e la riproduzione di clip.

Modalità di registrazione e dimensioni di file/numero di immagini memorizzabili

Le dimensioni dei file nella tabella sono approssimative per file con rapporto di formato 4:3.

Modalità di registrazione	Numero di pixel (Num. Pixel)	Compressione	Formato di file	Dimensione file (MB)	Numero di immagini memorizzabili*
RAW+SIF	10.368×7.776	Non compresse	ORF	Circa 125,2	42
	8.160×6.120	1/4	JPEG	Circa 22,1	
	5.184×3.888	Compressione senza perdite	ORI	Circa 21,5	
SIF	8.160×6.120	1/4	JPEG	Circa 22,1	310
RAW	5.184×3.888	Compressione senza perdite	ORF	Circa 21,5	341
LSF		1/2,7	JPEG	Circa 13,5	510
LF		1/4		Circa 9,3	739
LN		1/8		Circa 5,0	1.379
LB		1/12		Circa 3,0	2.347
MSF	1/2,7	Circa 5,6		1.245	
MF	3.200×2.400	1/4	JPEG	Circa 3,4	2.051
MN		1/8		Circa 1,7	4.068
MB		1/12		Circa 1,2	5.954
MSF	2.560×1.920	1/2,7		Circa 3,2	2.160
MF		1/4		Circa 2,2	3.170
MN		1/8	Circa 1,1	6.259	
MB		1/12	Circa 0,8	9.041	
MSF	1.920×1.440	1/2,7	JPEG	Circa 1,8	3.814
MF		1/4		Circa 1,3	5.548
MN		1/8		Circa 0,7	10.613
MB		1/12		Circa 0,5	15.257
MSF	1.600×1.200	1/2,7		JPEG	Circa 1,3
MF		1/4	Circa 0,9		7.874
MN		1/8	Circa 0,5		15.257
MB		1/12	Circa 0,4		20.343
SSF	1.280×960	1/2,7	JPEG		Circa 0,9
SF		1/4		Circa 0,6	11.624
SN		1/8		Circa 0,4	22.192
SB		1/12		Circa 0,3	30.515
SSF	1.024×768	1/2,7		JPEG	Circa 0,6
SF		1/4	Circa 0,4		17.437
SN		1/8	Circa 0,3		30.515
SB		1/12	Circa 0,2		40.686
SSF	640×480	1/2,7	JPEG		Circa 0,3
SF		1/4		Circa 0,2	40.686
SN		1/8		Circa 0,2	61.030
SB		1/12		Circa 0,1	81.373

*Si considera una scheda SD da 8 GB.

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.
- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, consultate il sito Web Olympus.

Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Micro Quattro Terzi e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato a destra. Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Quattro Terzi e OM.



- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

■ Combinazioni di obiettivo e fotocamera

Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Metering
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Micro Quattro Terzi	Si	Si	Si
Obiettivo Quattro Terzi		Utilizzo possibile con adattatore	Si* ¹	Si
Obiettivi per il sistema OM			No	Si* ²
Obiettivo Micro Quattro Terzi	Fotocamera Quattro Terzi	No	No	No

*1 AF non funziona durante la registrazione di filmati.

*2 L'esposizione precisa non è possibile.

Flash esterni progettati per l'uso con questa fotocamera

Con questa fotocamera potete utilizzare dei flash esterni venduti a parte per ottenere un'illuminazione adatta alle vostre esigenze. I flash esterni comunicano con la fotocamera, consentendovi di controllare le modalità flash della macchina con le varie modalità di controllo del flash, come TTL-AUTO e Super FP. Un flash esterno specifico per questa fotocamera può essere montato sulla macchina collegandolo alla slitta di contatto. Potete anche collegare il flash alla staffa sulla fotocamera utilizzando il cavo apposito (opzionale). Consultate anche la documentazione fornita con le unità flash esterne.

Il limite superiore del tempo di posa è pari a 1/250 sec con uso del flash*.

* 1/20 sec in modalità silenziosa (modalità silenziosa, alta risoluzione, o focus bracketing).


Funzioni disponibili con le unità flash esterne

Flash opzionale	Modalità di controllo flash	GN (numero guida) (ISO100)	Modalità RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE, FP TTL AUTO, FP MANUALE	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUALE	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUALE	GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUALE	GN11	–
TF-22		GN22	–

*1 La lunghezza focale dell'obiettivo che può essere coperta (calcolata in base a una macchina fotografica a pellicola 35 mm).

Fotografia con flash con telecomando wireless

I flash esterni sono progettati per l'uso con questa fotocamera e dispongono di modalità di controllo a distanza per la fotografia con flash wireless. La fotocamera può controllare separatamente ognuno dei tre gruppi di unità flash remote, oltre al flash interno. Per informazioni, consultate i manuali di istruzioni forniti con le unità flash esterne.

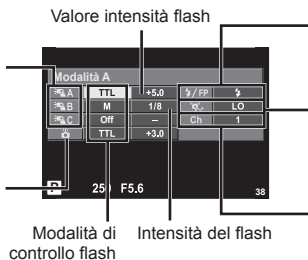
- 1 Impostate i flash remoti in modalità RC e posizionatevi in base alle esigenze.
 - Accendete le unità flash esterne, premete il pulsante MODE e selezionate la modalità RC.
 - Selezionate un canale e gruppo per ogni flash esterno.
- 2 Selezionate [Acceso] per [Mod RC  (P. 87).
 - Il pannello di controllo super LV passa alla modalità RC.
 - Potete scegliere una visualizzazione del pannello di controllo super LV premendo ripetutamente il pulsante **INFO**.
 - Selezionate una modalità flash (tenete presente che la riduzione occhi rossi non è disponibile nella modalità RC).

3 Regolate le impostazioni per ogni gruppo nel pannello di controllo super LV.

Gruppo

- Selezionate la modalità di controllo flash e regolate l'intensità del flash separatamente per ogni gruppo. Per la modalità MANUALE, selezionate l'intensità del flash.

Regolate le impostazioni per l'unità flash della fotocamera.



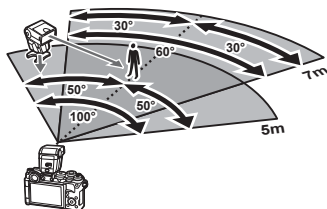
- Consente di passare tra il flash standard e il flash Super FP
- Consente di impostare la comunicazione della quantità di luce su [HI], [MID] o [LO].
- Consente di impostare il canale di comunicazione allo stesso canale utilizzato sul flash elettronico.

4 Collegate il flash in dotazione e accendete la fotocamera.

- Dopo la conferma della ricarica delle unità flash in remoto e del flash integrato, scattate una fotografia di prova.

■ Distanza controllo flash wireless

Posizionate i flash wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera. La seguente illustrazione mostra le distanze approssimative a cui potete posizionare le unità flash. La distanza di controllo effettiva varia in base alle condizioni locali.



- Consigliamo di usare un singolo gruppo con un massimo di tre flash in remoto.
- Non potete usare le unità flash remote per una sincronizzazione lenta della seconda tendina o per esposizioni antiurto superiori a 4 secondi.
- Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, i flash di controllo emessi dal flash in dotazione possono influire sull'esposizione (potete ridurre questo effetto diminuendo la potenza del flash interno, usando ad esempio un diffusore).
- Il limite superiore del tempo di sincronizzazione del flash è pari a 1/250 di sec con uso del flash in modalità RC.

Altre unità flash esterne

Tenete presente quanto segue quando utilizzate un'unità flash di terza parte montata sulla slitta a caldo della fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 250 V al contatto X danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le specifiche Olympus possono danneggiare la fotocamera.
- Impostate la modalità di ripresa su **M**, il tempo di posa su un valore inferiore rispetto alla velocità sincrona del flash e la sensibilità ISO su un'impostazione diversa da [AUTO].
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e diaframma selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

Accessori principali

Cavo telecomando (RM-UC1)

Da utilizzare quando un minimo movimento della fotocamera può provocare immagini sfocate, ad esempio per la fotografia macro o posa B. Il cavo del telecomando si collega al multiconnettore sulla fotocamera. (P. 11)

Aggiuntivi ottici

Gli aggiuntivi ottici si collegano all'obiettivo della fotocamera per effettuare in modo facile e rapido riprese macro o fisheye. Per informazioni sugli obiettivi utilizzabili, consultate il sito Web OLYMPUS.

- Usate l'accessorio per obiettivo appropriato per la modalità Scene (,  o .

Impugnatura fotocamera (ECG-4)

L'impugnatura permette di tenere con facilità e sicurezza la fotocamera quando si utilizza un obiettivo grande.

Tabella di sistema

Alimentazione

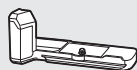


BLN-1
Batteria agli ioni di litio



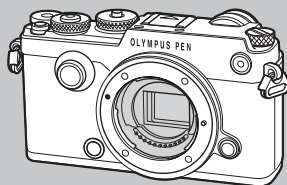
BCN-1
Caricabatterie per batteria
agli ioni di litio

Impugnatura



ECG-4
Impugnatura

PEN-F



Utilizzo con telecomando

RM-UC1
Cavo per comando
a distanza



Cavo di connessione

Cavo USB/
Cavo AV/
Cavo HDMI

Custodia / Tracolla

Tracolla
Custodia
fotocamera

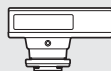
Scheda di memoria*

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Software

OLYMPUS Viewer 3
Software di gestione foto digitali

Flash



FL-14
Flash elettronico



FL-600R
Flash elettronico



FL-300R*5
Flash elettronico

7

Avvertenze

*1 Non tutti gli obiettivi possono essere utilizzati con l'adattatore. Per informazioni, consultate il sito Web ufficiale di Olympus. Tenete inoltre presente che la produzione degli obiettivi del sistema OM è cessata.

*2 Per gli obiettivi compatibili, consultate il sito Web ufficiale di Olympus.

 : prodotti compatibili con PEN-F

 : prodotti disponibili in commercio

Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito Web di Olympus.

Obiettivo



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm f1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4.0-5.6 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL 75-300 mm f4.8-6.7 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm f4.0 is PRO

Tele-convertitore MC-14*4

Obiettivo convertitore*2

FCON-P01
Fisheye

WCON-P01
Wide

MCON-P01
Macro

MCON-P02
Macro



MMF-2/MMF-3*1
Adattatore Quattro Terzi



**Obiettivi per il sistema
Quattro Terzi**



MF-2*1
Adattatore OM 2

Obiettivi per il sistema OM

Flash

SRF-11 Set flash anello



RF-11*2
Flash anello

STF-22 Set flash doppio



TF-22*2
Flash doppio

FC-1 Controller flash macro

*3 Usate la scheda Eye-Fi in conformità con le leggi e le normative del paese in cui utilizzate la fotocamera.

*4 Disponibile solo per ED 40-150 mm f2.8 PRO.

*5 Non può essere reintrodotto quando ancora fissato alla fotocamera.

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Togliete la polvere dall'obiettivo con un soffiatore per lenti (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Conservazione della fotocamera

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Periodicamente inserite la batteria nella fotocamera e controllatene le funzioni.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e nella parte posteriore prima di applicarli.
- Applicare il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di conservarlo.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non riponetela vicino a insetticidi.

Pulizia e controllo del sensore





Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera.

La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di mapping pixel, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

- Sulla fotocamera non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.
- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

La funzione Mapping pixel consente alla fotocamera di controllare e regolare il sensore e le funzionalità di elaborazione delle immagini. Dopo l'utilizzo del monitor o dopo aver scattato diverse fotografie, attendete almeno un minuto prima di utilizzare la funzione Mapping Pixel per essere certi del suo corretto funzionamento.

- 1 Selezionate [Mapp. pixel] in  Menu Custom (P. 114) scheda .
- 2 Premete , quindi .
 - Mentre la funzione Mapping pixel è attiva, appare la barra [Occup.]. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.
 - Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal passo 1.

Informazioni e suggerimenti

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica


- Caricate la batteria con il caricabatterie.

La batteria momentaneamente non funziona a causa del freddo


- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- Quando il risparmio energetico è attivato, la fotocamera avvia la modalità di riposo se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato.
- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo.  [Riposo.] (P. 108)
Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo di tempo (4 ore) dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente.

Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore  lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

È impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettete a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete l'immagine e scattate la fotografia.

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

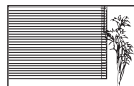
L'indicatore di conferma AF lampeggia. I soggetti non sono a fuoco.



Soggetto con basso contrasto.



Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

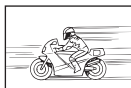


Soggetto non contenente righe verticali

L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.



Soggetti a diverse distanze




Soggetto in rapido movimento.



Il soggetto non è all'interno del mirino AF

Riduzione del rumore attivata


- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del rumore dopo aver scattato a tempi di posa bassi. Durante questo processo, non è consentito scattare. Potete impostare [Rid rumore] su [Disattivato].
 [Rid rumore] (P. 109)

Il numero di crocini AF è ridotto

Il numero e la dimensione dei crocini AF varia con impostazione group target e l'opzione selezionata per [Teleconverter digitale] e [Aspetto img].

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera.  «Impostazione data e ora» (P. 18)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa un giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita. Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

Quando ruotate la ghiera modalità o spegnete la fotocamera in una modalità fotografia differente da **P**, **A**, **S** o **M**, le funzioni per le quali avete effettuato modifiche vengono ripristinate alle impostazioni predefinite.


Le fotografie scattate risultano bianche

Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchi di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

 «Obiettivi intercambiabili» (P. 146)


Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini chiari sul soggetto

Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore. Eseguite [Mapp. pixel].





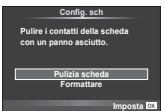



Se il problema persiste, ripetete la funzione mapping pixel alcune volte.  «Mapping pixel - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini» (P. 153)

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

Alcune voci non possono essere selezionate dai menu utilizzando i tasti a freccia.

- Funzioni che non possono essere impostate con la modalità fotografia corrente.
- Le voci che non possono essere impostate a causa di una voce già impostata: Combinazione di [] e [Rid rumore], ecc.

Codici di errore

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
 No scheda	La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.	Inserite una scheda o cambiate scheda.
 Errore scheda	La scheda presenta dei problemi.	Reinserite la scheda. Se il problema persiste, formattate la scheda. Se non riuscite a formattare la scheda, non potete usarla.
 Protezione scrittura	Non è possibile scrivere dati sulla scheda.	Il pulsante di protezione da scrittura della scheda è posizionato su «LOCK». Rilasciare il selettore. (P. 144)
 Scheda piena	<ul style="list-style-type: none"> La scheda è piena. Non è possibile scattare altre fotografie né registrare altre informazioni, come la prenotazione di stampa. Sulla scheda non c'è spazio sufficiente e le prenotazioni delle stampe e le nuove immagini non possono essere registrate. 	Sostituire la scheda o cancellate le immagini non desiderate. Prima di cancellare, scaricate le immagini importanti su un PC.
	Non è possibile leggere la scheda. La scheda potrebbe non essere formattata.	<ul style="list-style-type: none"> Selezionate [Pulizia scheda], premete OK e spegnete la fotocamera. Rimuovete la scheda e pulite la superficie metallica con un panno morbido e asciutto. Selezionate [Formattare] ▶ [Si], quindi premete OK per formattare la scheda. Con la formattazione, vengono cancellati tutti i dati presenti sulla scheda.
 No foto	Sulla scheda non ci sono immagini.	La scheda non contiene immagini. Registrate e riproducete le immagini.
 Errore fotografia	L'immagine selezionata non può essere visualizzata per la riproduzione a causa di un problema. Oppure l'immagine non può essere utilizzata per la riproduzione su questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione delle immagini per vedere l'immagine sul PC. Se ciò non è possibile, il file di immagine è danneggiato.
 L'immagine non può essere modificata	Le fotografie scattate con un'altra fotocamera non possono essere modificate in questa fotocamera.	Usate un software di elaborazione per modificare l'immagine.

Indicazione monitor	Causa possibile	Correzione
		Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 <p>La temperatura interna della fotocamera è troppo alta. Prima di usare la fotocamera, è necessario attendere che si raffreddi.</p>	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.	Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 <p>Batteria scarica</p>	La batteria è scarica.	Caricate la batteria.
 <p>Non connesso</p>	La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, una stampante, un display HDMI o a un altro dispositivo.	Ricollegate la fotocamera.
 <p>Carta esaur</p>	Non c'è carta nella stampante.	Caricate la carta nella stampante.
 <p>Inch. esaur</p>	L'inchiostro della stampante è esaurito.	Sostituite la cartuccia dell'inchiostro nella stampante.
 <p>Inceppata</p>	La carta si è inceppata.	Rimuovete la carta inceppata.
<p>Impostazioni modificate</p>	Il cassetto della carta della stampante è stato rimosso oppure le impostazioni della stampante sono state cambiate durante l'impostazione della fotocamera.	Non cambiate le impostazioni della stampante durante l'impostazione della fotocamera.
 <p>Errore stmp</p>	Anomalia della stampante e/o della fotocamera.	Spegnete fotocamera e stampante. Controllate la stampante e risolvete gli eventuali problemi prima di riaccenderla.
 <p>Imp. stampare</p>	Potrebbe non essere possibile stampare da questa fotocamera le immagini memorizzate con un'altra macchina fotografica.	Stampate tramite personal computer.
<p>L'obiettivo è bloccato. Prego estrarre l'obiettivo.</p>	L'obiettivo retraibile non torna in sede.	Aprirete l'obiettivo. (P. 15)
<p>Controllare lo stato di un obiettivo.</p>	Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.	Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.





















Directory di menu

*1: Può essere aggiunto a [Assegna mod. person.].

*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Tutte] per [Ripristina].

*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando [Base] per [Ripristina].

Menu di ripresa

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3				
	Config. Sch	—				87			
	Reset/Assegna mod. person.	—		✓		88			
	Modalità foto	 Natural	✓	✓	✓	64			
		Immagine	 LN	✓	✓	✓	59		
		Video	MOV  FHD  60p	✓	✓	✓	60		
	Aspetto img	4:3	✓	✓	✓	58			
	Teleconverter digitale	Spento	✓	✓	✓	90			
	  		—	✓	✓	✓	90		
		Imp. Time Lapse		✓	✓	✓	91		
			Fotogramma	99					
			Inizio tempo di attesa	0.00.01					
			Intervallo tempo	0.00.01					
			Video Time Lapse	Spento		✓		✓	
			Imposta- zioni Video	Risoluzione Video	FullHD				
				Parte fotogr	10 fps				
		Bracketing	Spento				92		
		AE BKT		3f 1.0EV				93	
WB BKT			A–B G–M	—	✓	✓	✓		
FL BKT			—				93		
ISO BKT			—				94		
ART BKT			—				94		
BKT messa a fuoco			—				94		
		Imp. num. scatti	99	✓	✓	✓			
		Imp. messa a f. differ.	5						
 Tempo di carica			0 sec	✓	✓				
HDR			Spento	✓	✓	✓	95		
Esp Multip		Fotogramma	Spento				96		
		Guadagno auto	Spento		✓	✓			
		Overlay	Spento						
Comp. eff. trapezio			Spento	✓	✓	✓	97		
Antiurto  / Silenzio 	Antiurto 	Acceso (0 sec)				98			
	Silenzio 	Acceso (0 sec)	✓	✓					
	Riduzione rumore 	Spento							
	Modalità silenziosa 	—							
	Toni Beep	Rifiuta		✓	✓				
	Illuminat AF	Rifiuta							
Modalità flash	Rifiuta								

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	
	Scatto alta risoluzione	Scatto alta risoluzione	Acceso (0 sec)	✓	✓		99
		Tempo di carica	0 sec				
	RC Mode		Spento	✓	✓	✓	147

Menu Riprod.

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
		Avvia	—				82	
		BGM	Joy		✓	✓		
		Scorrere	Tutto		✓	✓		
		Intervallo slide	3 sec		✓			
		Intervallo Video	Corto		✓			
			Acceso		✓	✓	100	
	Modif.	Sel. Immag.	Modifica dati RAW	—				100
			Modifica JPEG	—				101
				—				102
			Overlay immagini	—				102
	Ordine di stampa	—				141		
	Protezione ripristino	—				102		
	Connessione a smartphone	—				131		

Menu Setup

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
			—				18	
		*	—				103	
			±0, ±0, Naturale		✓		103	
		Vis. Immagini			✓	✓	103	
	Impostazioni Wi-Fi		Impostazioni connessione Wi-Fi	Privata		✓		134
			Password privata	—				
			Resetta ordine condivisione	—				135
			Resetta impostazioni Wi-Fi	—				
		Visualizzaz. menu	Acceso		✓		103	
		Firmware	—				103	

* Le impostazioni variano in base alla regione di acquisto della fotocamera.

⚙️ Menu Custom

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3	👉	
📄	AF/MF						104	
	AF Mode	Immagine	S-AF	✓	✓	✓		
		Video	C-AF					
	AF Full-time		Spento	✓	✓	✓		
	AEL/AFL	S-AF	modalità1	✓	✓	✓		
		C-AF	modalità2					
		MF	modalità1					
	Reg. Obiettivo		Acceso		✓	✓		
	Posa Bulb/Time		Acceso		✓	✓		
	Direz. MF		↻	✓	✓	✓		
	Assist MF	Ingrandisci	Spento	✓	✓			
		Picco	Spento	✓	✓			
	[▪▪] Imposta Home		[▪▪]		✓	✓		
	Illuminat AF		Acceso	✓	✓	✓		
	☹️ Priorità viso		👤	✓	✓			
Punto AF		Acceso		✓	✓			
Pad crocino AF		Spento	✓	✓	✓			
MF clutch		Operativo	✓	✓	✓			
105								
📄	Pulsante/Ghiera						105	
	Pulsante funzioni	[Fn1] Funzione	AEL/AFL					
		[Fn2] Funzione	O					
		⊙ Funzione	⊙REC					
		Q Funzione	Q					
		⊙ Funzione	⊙	✓	✓			
		▷ Funzione	⚡					
		▽ Funzione	📄/🔄					
		☰ Funzione	Funz. diretta					
	[L-Fn] Funzione	Stop AF						
	Funzione ghiera	P	Ps					
		A	FNo.					
		S	Tempo	✓	✓			
		M	Tempo/FNo.					
		Menu	△ ▽ / ◀ ▶					
	Direzione ghiera	Esposizione	Ghiera1					
		Ps	Ghiera1	✓	✓			
	☒ Funzione ghiera		☒	✓	✓			
		Funzione mod. ghiera	C3	C3		✓		
			C4	C4		✓		

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3					
☰	Mod Scatto//Stabiliz. immagine	Prior. scatto S	Spento	✓	✓	✓	106			
		Prior. scatto C	Acceso	✓	✓	✓				
		L fps	5 fps	✓	✓	✓				
		H fps	10 fps	✓	✓	✓				
		L fps	5 fps	✓	✓	✓				
		H fps	11 fps	✓	✓	✓				
		Stabiliz- zazione immagine	Immagine	S-IS AUTO						
			Video	M-IS1	✓	✓		✓		
		Stabilizz img	Spento		✓					
		Rls metà corsa con IS	Acceso		✓					
		Priorità obiettivo I.S. Priority	Spento		✓	✓		✓		
		Rilascio ritardo scatto	Normale			✓				
			Disp()/PC	HDMI	HDMI Out	1.080p			✓	106
					Controllo HDMI	Spento			✓	
Usc. Video	—									
Imp controllo	iAUTO			Live Guide	✓	✓				
	P/A/S/M			Live SCP	✓	✓				
	Mod Scene			Menu Scene	✓	✓				
/ Imposta- zioni Info	Info			Solo Img, Complessivo	✓	✓	✓			
	LV-Info			Solo img, Personalizza1 (), Personalizza2 (misuratore di livello)	✓	✓				
	Impostazioni			25, Video personali, Calendario	✓	✓				
Griglia visibile	Spento				✓	✓				
Impostazioni mod. foto	All On				✓	✓				
Imposta Istogram- ma	Alte Luci			255						
	Ombra			0		✓				
Modalità guida	Spento				✓	✓				
LV Est.	M	On1								
	BULB/TIME	On2								
	COMP	Spento	✓	✓	✓					
	Altre	Spento								
Parte fotogr	Normale		✓	✓	✓					
Modalità art Live View	modalità1			✓						
Riduzione tremolio	Auto			✓						
						108				

Scheda	Funzionamento		Default	*1	*2	*3		
		LV Close Up Mode	modalità2		✓		108	
		Blocco	Spento	✓	✓			
		Imposta- zioni picco	Colore del picco	Bianco	✓	✓		
			Intensità evidenziaz	Normale				
			Reg. luminosità immag.	Acceso				
		LCD retroil	Hold	✓	✓	✓		
		Riposo	1min	✓	✓	✓		
		Spegnimento auto.	4 h		✓	✓		
			Acceso	✓	✓	✓		
		Modalità USB	Auto		✓	✓		
		Impostazioni multifunzione	Ingrandisci, Aspetto img, S-OVF	✓	✓			
		Richiamo menu	Richiama		✓			
	Exp//ISO					109		
	Passo EV	1/3EV	✓	✓	✓			
	Rid rumore	Auto	✓	✓	✓			
	Filtro rumore	Standard	✓	✓	✓			
	ISO	Auto	✓	✓	✓			
	Passo ISO	1/3EV	✓	✓	✓			
	Imp ISO Auto	Limite Alto: 1.600 Default: 200	✓	✓	✓			
	ISO Auto	P/A/S	✓	✓				
	Metering		✓	✓	✓			
	Let. AEL	Auto	✓	✓	✓			
	Spot	Spento	✓	✓	✓			
	Alteluci spot	Spento	✓	✓	✓			
	Ombra spot	Spento	✓	✓	✓			
	Timer Bulb/Time	8min	✓	✓	✓			
	Monitor Bulb/Time	-7	✓	✓				
	Live Bulb	Spento	✓	✓				
	Live Time	0,5 sec	✓	✓				
	Impostazioni composita	1 sec	✓	✓				

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3			
	Personalizza							
	Sincro X		1/250	✓	✓	✓	110	
	Limite lento		1/60	✓	✓	✓		
	+		Spento	✓	✓	✓		
		☑/Colore/Bil. bianco						
		Imposta		-1 F, -2 N, -3 N, -4 N	✓	✓	✓	110
		Num. Pixel	Middle	3.200×2.400	✓	✓	✓	
			Small	1.280×960	✓	✓	✓	
		Comp. vign.		Spento	✓	✓	✓	
		Bilanc. bianco		Auto A:0, G:0	✓	✓	✓	
Tutto WB		Tutto imp	—	✓	✓			
		Tutto reimp	—		✓			
WB AUTO		Conserva Colore Caldo	Acceso	✓	✓	✓		
+Bilanc. bianco		Bil. bianco auto	✓	✓				
Sp. colore		sRGB	✓	✓	✓			
	Registra/Cancel							
	Canc Rapida		Spento	✓	✓	✓	111	
	Cancella RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓		
	Nome file		Ripristina		✓			
	Mod. nome file		Spento		✓			
	Imp. Priorità		No		✓	✓		
	Imposta dpi		350dpi		✓			
	Impostaz copyright	Info copyright	Spento		✓			
		Nome artista	—					
		Nome copyright	—					
	Video							
	Modalità		P		✓		112	
	Video		Acceso	✓	✓	✓		
	Volume registr.		±0		✓			
	Limitatore volume		Acceso		✓			
	Riduz. rumore vento		Spento		✓			
	Impostazioni timecode	Modalità timecode	DF (diminuzione fotogrammi)		✓			
		Conteggio	RR		✓			
		Ora di inizio	—					
	Impostazioni Info		All On		✓			
Impostaz. specifiche filmato		1 FHD F, 2 FHD SF, 3 FHD F, 4 FHD N		✓				
Effetto Video		Acceso		✓				

Scheda	Funzionamento	Default	*1	*2	*3		
	Modalità Video+Foto	modalità1		✓		113	
	Funzione Otturatore	modalità1		✓			
	EVF integrato					113	
	Stile EVF integrato	Stile 3		✓			
	Impostazioni info	Informazioni di base, Personalizza1 () Personalizza2 (misuratore di livello)	✓	✓			
	Griglia visibile	Spento	✓	✓	✓		
	Passa a EVF Auto	Acceso		✓			
	Corre- zione EVF	Luminanza auto EVF	Acceso		✓		
		Correzione EVF	±0, ±0		✓		
	Livello RIs a metà	Acceso		✓			
S-OVF	Spento	✓	✓	✓			
	Utilità					114	
	Mapp. Pixel	—					
	Shift esposi- zione		±0	✓	✓		
	Livello di attenzione	±0		✓			
	Correggi livello	—		✓			
	Impost. touch screen	Acceso		✓			
	Eye-Fi	Acceso		✓			
	Velocità zoom elettronico	Immagine	Normale		✓		
		Video	Normale		✓		
	Assist Selfie	Acceso		✓			
	Modalità riposo rapida		Spento				
		LCD retroil	3 sec	✓	✓		
Riposo		15 sec					
Impost. Info Obiettivo*	Spento		✓	✓			
Certificazione	—						

* [Ripristina] (Tutte) e [Ripristina] (Base) non resettano le informazioni per gli obiettivi individuali.

Profili colore e monocromatici di default

Ciascun profilo colore 1, 2 e 3 e ciascun profilo monocromatico 1, 2 e 3 sono disponibili quando è selezionato il controllo del profilo colore o monocromatico selezionato con la ghiera creativa è preimpostato su valori di default diversi.

Profilo colore 1

Ripristina il «Naturale» standard con tutte le impostazioni ai loro valori di default (± 0).

Profilo colore 2

Ripristina un'impostazione con colori profondi e austeri.

Profilo colore 3

Ripristina un'impostazione che conferisce l'effetto film con colori profondi e ad alta saturazione.

Profilo monocromatico 1

Ripristina il «Monocromatico» standard con tutte le impostazioni ai loro valori di default (± 0).

Profilo monocromatico 2

Ripristina l'impostazione che produce l'effetto film in bianco e nero.

Profilo monocromatico 3

Ripristina l'impostazione che produce l'effetto film in bianco e nero a infrarossi.

Specifiche tecniche

■ Fotocamera

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Micro Quattro Terzi Standard
Obiettivo	Obiettivo M.Zuiko Digital, sistema Micro Quattro Terzi
Attacco Obiettivo	Standard Micro Quattro Terzi
Lunghezza focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore	
Tipo	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa 21.770.000 pixel
N. di pixel effettivi	Circa 20.300.000 pixel
Dimensione schermo	17,4 mm (A) × 13,0 mm (V)
Rapporto di formato	1,33 (4:3)
Mirino	
Tipo	Mirino elettronico con sensore oculare
N. di pixel	Circa 2.360.000 punti
Ingrandimento	100%
Estrazione pupillare	Circa. 20 mm (-1 m ⁻¹)
Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Campo visivo	100%
Monitor	
Tipo	LCD a colori TFT da 3,0", angolo variabile, schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 1.040.000 punti (formato 3:2)
Tempo	
Tipo	Otturatore sul piano focale computerizzato
Tempo di posa	1/8.000 – 60 sec., fotografi a posa B, posa T
Autofocus	
Tipo	Hi-Speed Imager AF
Punti di messa a fuoco	81 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale
Controllo dell'esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/Misurazione Spot
Campo misurato	EV -2 - 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO100)
Modalità di scatto	AUTO : iAUTO/ P : AE con programma (possibilità di variazione di programma) A : AE con priorità diaframma/ S : AE con priorità otturatore/ M : manuale/ C1 : Mod. personaliz. C1/ C2 : Mod. personaliz. C2/ C3 : Mod. personaliz. C3/ C4 : Mod. personaliz. C4/ AV : Video
Sensibilità ISO	BASSA, 200 - 25.600 (1/3, 1 passo EV)
Compensazione dell'esposizione	±5.0 EV in passi di 1/3, 1/2, e 1 EV (disponibile mediante le impostazioni personalizzate)

Bilanciamento del bianco	
Tipo	Sensore
Impostazione modalità	Bilanc. bianco predefinito/automatico (7 impostazioni)/ Bilanc. bianco personalizzato/ Bilanciamento bianco one touch (la fotocamera può memorizzare fino a 4 impostazioni)
Acquisizione	
Memoria	SD, SDHC, SDXC, Eye-Fi UHS-II compatibile
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (conforme allo standard DCF, che definisce il formato utilizzato dalle fotocamere digitali), dati RAW, formato MP
Standard applicabili	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Audio con immagini	Formato Wave
Video	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Audio	Stereo, PCM 48kHz
Riproduzione	
Formato visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/Vista indice/ Vista calendario
Drive	
Modalità Drive	Ripresa fotogramma singolo/Scatto in sequenza/Autoscatto
Scatto in sequenza	Fino a 10 fps (📷)
Autoscatto	Tempo operativo: 12 sec/2 sec/personalizzato
Funzione di risparmio energetico	Passaggio alla modalità di riposo: 1 minuto; spegnimento: 4 ore (questa funzione può essere personalizzata).
Flash	
Modalità di controllo flash	TTL-AUTO (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Velocità sinc.	1/250 s o inferiore
LAN wireless	
Standard compatibile	IEEE 802.11b/g/n
Connettore esterno	
Multi-connettore (connettore USB, AV)/micro connettore HDMI (Tipo D)	
Alimentazione	
Coperchio	Batteria agli ioni di litio ×1
Dimensioni/peso	
Dimensioni	124,8 mm (W) × 72,1 mm (H) × 37,3 mm (D) (escluse le parti sporgenti)
Peso	Circa 427 g (comprese batteria e scheda di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	da 0 °C a 40 °C (utilizzo) da -20 °C a 60 °C (storage)
Umidità	Da 30% a 90% (utilizzo)/da 10% a 90% (storage)

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

- LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.
- Visitate il nostro sito web per le specifiche tecniche più recenti.

■ Flash FL-LM3

Numero guida	9.1 (ISO100•m) 12.7 (ISO200•m)
Angolo di scatto	Copre l'angolatura dell'immagine di un obiettivo da 12 mm (equivalente a 24 mm nel formato 35 mm)
Dimensioni	Circa 43,6 mm (W) × 49,4 mm (H) × 39 mm (D)
Peso	Circa 51 g
Tenuta all'acqua	Tipo Equivalente allo Standard IEC pubblicazione 529 IPX1 (con metodologia di test OLYMPUS)

■ Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLN-1
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale	CC 7,6 V
Capacità nominale	1220 mAh
N. di cicli di carica e scarica	Circa 500 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura ambiente	da 0 °C a 40 °C (ricarica)
Dimensioni	Circa 36,0 mm (L) × 15,4 mm (A) × 50,2 mm (P)
Peso	Circa 52 g

■ Caricabatteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BCN-1
Alimentazione nominale	Da CA 100 V a 240 V (50/60 Hz)
Tensione nominale in uscita	8,7 V CC, 600 mA
Tempo di ricarica	Circa 4 ore (temperatura ambiente)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (utilizzo)/ -20 °C - 60 °C (storage)
Dimensioni	Circa 67 mm (L) × 26 mm (A) × 95,5 mm (P)
Peso (senza cavo CA)	Circa 77 g

- Il cavo CA fornito deve essere utilizzato solo con questo dispositivo e non con altri prodotti. Non utilizzare cavi di altri prodotti con questo dispositivo.

- LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICA SENZA PREAVVISO O OBBLIGO ALCUNO DA PARTE DEL PRODUTTORE.
- Visitate il nostro sito web per le specifiche tecniche più recenti.

MISURE DI SICUREZZA

**ATTENZIONE**

RISCHIO DI SCOSSA
ELETTRICA
NON APRIRE



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL PERSONALE QUALIFICATO OLYMPUS.



Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.

**AVVERTENZA**

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni gravi o la morte.

**ATTENZIONE**

In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni.

**AVVISO**

La mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbe causare danni al prodotto.

AVVERTENZA!

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Regole generali

Leggete tutte le istruzioni - Leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.

Fonti di alimentazione - Collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sulla sua etichetta.

Corpi estranei - Per evitare lesioni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.

Pulizia - Scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.

Fonti di calore - Non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettoni d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.

Accessori - Per vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati da Olympus.

Collocazione - Per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

⚠ AVVERTENZA

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
 - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**

- **Tenete la fotocamera fuori dalla portata dei bambini.**
 - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
 - Strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo.
 - Rischio di ingestione accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti.
 - Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un bambino.
 - Infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Se notate che il caricabatteria emette fumo, calore, rumore o odore insolito, interrompetene immediatamente l'uso e scollegatelo dalla rete elettrica, quindi contattate un distributore autorizzato o un centro di assistenza.**
- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
 - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate.

Tale operazione potrebbe provocare surriscaldamento, esplosioni, incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
 - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatteria se è coperto da qualche oggetto (come una coperta). Ciò potrebbe causare un surriscaldamento e quindi un incendio.
- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
 - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:
 - Quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature.
 - In luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
 - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori.
 - In ambienti sabbiosi o polverosi.
 - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi.
 - In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia.
 - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata da Olympus. Caricate la batteria con il caricabatteria indicato. Non utilizzate altri caricabatteria.
- Non scaldate né bruciate le batterie in forni a microonde, su piastre calde o in recipienti a pressione e così via.
- Non lasciate la fotocamera su dispositivi elettromagnetici o nelle vicinanze di essi. Ciò può causare surriscaldamenti, scottature o esplosioni.
- Non collegate i terminali con oggetti metallici.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, chiavi, ecc. Un eventuale corto circuito potrebbe causare surriscaldamenti, esplosioni o scottature.
- Per evitare perdite dalla batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative al suo utilizzo. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, rivolgetevi a un centro di assistenza o distributore autorizzato. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola. Danni alla parte esterna della batteria, ad esempio graffi, potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Tenete le batterie lontano dalla portata di bambini ed animali domestici. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendi o esplosioni, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.

- Se le batterie ricaricabili non sono state ricaricate entro il tempo specificato, interrompete la ricarica e non utilizzatele.
 - Non utilizzate batterie che presentino graffi o danni sull'involucro, e non graffiatele.
 - Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue facendole cadere o baccendole.
Ciò può causare esplosioni, surriscaldamenti o bruciature.
 - Se le batterie perdono, presentano un odore inusuale, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera e allontanatevi immediatamente se ha preso fuoco.
 - Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.
 - La batteria agli ioni di litio Olympus è stata ideata per l'impiego esclusivo con la fotocamera digitale Olympus. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
 - **Evitate di far utilizzare o far trasportare le batterie a bambini o animali/cuccioli (per prevenire comportamenti pericolosi come leccare, mettere in bocca o masticare le batterie).**
- Questa fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio Olympus. Utilizzate la batteria originale designata. Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
 - Riciclare le batterie per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando si gettano le batterie esaurite, accertarsi di coprire i terminali e osservare sempre le norme e le leggi locali.

AVVISI

- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Con questa fotocamera, usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC o schede Eye-Fi. Non usate mai altri tipi di schede.**
Se inserite involontariamente un altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
- Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiede e tutti gli altri accessori non OLYMPUS.
- Non fate cadere la fotocamera e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando inserite o rimuovete la fotocamera da un treppiede, ruotate le vite del treppiede, non la fotocamera.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. L'obiettivo o la tendina dell'otturatore potrebbero danneggiarsi, scolorirsi, rovinare il dispositivo di acquisizione immagini o provocare incendi.
- Non esporre il mirino a sorgenti luminose intense o luce solare diretta. Il calore potrebbe danneggiare il mirino.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Per evitare formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera, conservatela in un luogo fresco e asciutto. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spagnetela e riaccendetela.

Usate solo la batteria ricaricabile e il caricabatterie dedicati

Consigliamo vivamente l'uso esclusivo di batterie ricaricabili e caricabatterie AC Olympus dedicati originali con questa fotocamera.

L'uso di batterie ricaricabili e/o di un caricabatterie non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, combustione o danni alla batteria. Olympus non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti dall'uso di una batteria e/o caricabatterie non originali Olympus.

ATTENZIONE

- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce diretta del sole o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore, ecc.
- Tenere sempre asciutte le batterie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi ustioni, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.

- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.
- Inserite le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Togliete sempre le batterie dalla fotocamera quando la riponete per lunghi periodi.
- Se conservate la batteria per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.
- Nelle condizioni elencate in seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
 - Viene usato ripetutamente lo zoom.
 - Il pulsante di scatto viene ripetutamente premuto a metà in modalità di ripresa attivando l'autofocus.
 - Sul monitor viene visualizzata un'immagine per un periodo prolungato.
 - La fotocamera è collegata ad una stampante.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate il dispositivo con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo più caldo possibile. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate delle batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.

Uso della funzione LAN wireless

- **Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.**
Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente.

• Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.

L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare il funzionamento corretto dei dispositivi dell'aereo.

Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente.
Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che abbia scarse prestazioni a causa delle basse temperature torna a funzionare regolarmente alle temperature normali.
- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con elevata precisione, tuttavia, potrebbero essere presenti pixel sempre accesi o spenti nel monitor. Tali pixel non influenzano l'immagine da salvare. A causa delle caratteristiche, a seconda dell'angolazione è possibile notare disomogeneità del colore o della luminosità, ma questo è dovuto alla struttura del monitor. Non si tratta di anomalia o malfunzionamento.

Note legali e altro

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- Olympus non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

Inefficacia della garanzia

- Olympus non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- Olympus si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Avvertenza

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. Olympus non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto di Olympus. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. Olympus si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Avviso FCC

Questa apparecchiatura è stata sottoposta a test ed è risultata conforme con le limitazioni relative ai dispositivi digitali di Classe B, in base alla Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati fissati per garantire una ragionevole protezione contro interferenze nocive in caso di funzionamento in ambiente residenziale. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può provocare interferenze pericolose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che l'interferenza non si verifichi in una installazione particolare. Se questa

apparecchiatura provocasse interferenze pericolose alla ricezione radio o televisiva, determinata a seguito di accensione e spegnimento del dispositivo, l'utente è sollecitato a correggere l'interferenza mediante una o più delle misure seguenti:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Connettere l'apparecchiatura a una presa di un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per informazioni, rivolgetevi al rivenditore o a tecnico radio/TV.
- Utilizzate solo il cavo USB fornito da OLYMPUS per collegare la fotocamera ai computer USB compatibili.

Notifica FCC

Cambi o modifiche non espressamente approvati dalla parte responsabile della conformità possono annullare l'autorizzazione all'utente di utilizzare l'apparecchiatura.

Questo trasmettitore non deve essere posizionato o usato insieme a qualsiasi altra antenna o trasmettitore.

Questa apparecchiatura è conforme ai limiti FCC sulle esposizioni alle radiazioni stabiliti per ambienti non sotto controllo e soddisfa le Linee Guida FCC sull'esposizione alle radiofrequenze (RF). Inoltre, presenta livelli molto bassi di energia in radiofrequenze (RF) valutati per la conformità, senza testare il valore SAR (Specific Absorption Ratio).

I dati scientifici disponibili non indicano alcun problema di salute correlato all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Tuttavia non c'è prova che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano completamente sicuri. Quando vengono utilizzati, i dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde. Livelli elevati di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), mentre l'esposizione a livelli bassi di RF non produce calore, né effetti negativi per la salute conosciuti. Svariati studi sull'esposizione a bassi livelli di RF non hanno rilevato effetti biologici. Alcuni studi suggeriscono che potrebbero esserci effetti biologici, tuttavia tali scoperte non sono state confermate da ulteriori ricerche. PEN-F è stata testata e si è riscontrato che ottempera ai limiti di esposizione alle radiazioni IC per ambienti non sotto controllo e soddisfa le normative IC sull'esposizione a radiofrequenze (RF) contenute in RSS-102.

Per clienti nel Nord America, America Centrale, Sud America e Caraibi

Dichiarazione di conformità

Numero modello : PEN-F

Nome commerciale : OLYMPUS

Parte responsabile : **OLYMPUS AMERICA INC.**

Indirizzo : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Numero di telefono : 484-896-5000

Testato in conformità con le norme FCC

PER USO DOMESTICO E IN UFFICIO

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 della normativa sugli standard RSS dell'industria canadese e FCC per l'esenzione di licenza. Il suo uso è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.
- (2) Questo dispositivo deve accettare le interferenze ricevute, comprese le interferenze che potrebbero provocare un funzionamento indesiderato.

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme con ICES-003 canadese. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

GARANZIA LIMITATA AMERICHE OLYMPUS - PRODOTTI OLYMPUS AMERICA INC.

Olympus garantisce che i prodotti per imaging Olympus® acclusi e i relativi accessori Olympus® (singolarmente un «Prodotto» e collettivamente i «Prodotti») sono esenti da difetti nei materiali e nella lavorazione nell'uso impiegato normale per un periodo di un (1) anno dalla data di acquisto.

Se un Prodotto si rivela difettoso entro il periodo di garanzia di un anno, il cliente deve restituirlo a uno dei Centri di assistenza riparazione Olympus indicati da Olympus, seguendo la procedura indicata di seguito (Vedere «PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA»).

Olympus, a sua esclusiva discrezione, riparerà, sostituirà o regolerà il Prodotto difettoso, purché i controlli di Olympus e l'ispezione interna rivelino che (a) tale difetto si sia sviluppato con l'uso normale e corretto e (b) che il Prodotto sia coperto dalla presente garanzia limitata.

Riparazione, sostituzione o sistemazione dei Prodotti difettosi saranno i soli obblighi di Olympus e il solo rimedio per il cliente. La riparazione o sostituzione di un prodotto non estende il periodo di garanzia fornito a meno che ciò sia previsto dalla legge.

Ad eccezione dei casi proibiti dalla legge, il cliente risponde e dovrà sostenere i costi di spedizione dei Prodotti al Centro di assistenza riparazione Olympus. Olympus non è obbligata ad eseguire manutenzione preventiva, installazione, disinstallazione o manutenzione.

Olympus si riserva il diritto di (i) utilizzare ricambi ricondizionati, rinnovati e/o riparabili (conformi con gli standard di qualità di Olympus) per riparazioni in garanzia o di altro tipo e (ii) di apportare modifiche di progetto e/o funzionalità interne o esterne ai suoi prodotti senza alcuna responsabilità di integrare tali modifiche ai Prodotti.

ELEMENTI NON COPERTI DALLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA

Esclusi dalla presente garanzia limitata e non garantiti da Olympus in alcun modo, espresso, implicito o per statuto, sono:

- (a) prodotti e accessori non realizzati da Olympus e/o senza il marchio «OLYMPUS» (la copertura della garanzia per prodotti e accessori di altri costruttori, che possono essere distribuiti da Olympus, è responsabilità dei rispettivi fabbricanti di tali prodotti e accessori in base ai termini e alla durata di tali garanzie dei produttori);
- (b) ogni Prodotto che sia stato disassemblato, riparato, manomesso, alterato, cambiato o modificato da persone diverse dal personale di assistenza autorizzato di Olympus a meno che la riparazione da parte di terzi non sia avvenuta con il consenso scritto di Olympus;
- (c) difetti o danni ai Prodotti risultanti da usura, lacerazione, uso improprio, abuso, negligenza, sabbia, liquidi, impatti, stoccaggio improprio, non effettuazione di operazioni di manutenzione pianificate, perdite della batteria, uso di accessori, prodotti di consumo o elementi non-«OLYMPUS», oppure uso dei Prodotti in combinazione con dispositivi non compatibili;
- (d) programmi software;
- (e) materiali di consumo (compresi ma non limitati a lampade, inchiostro, carta, pellicola, stampa, negativi, cavi e batterie); e/o
- (f) Prodotti che non contengano un numero di serie Olympus correttamente posizionato o registrato, a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non posizioni né registri numeri di serie.

- (g) Prodotti inviati, consegnati, acquistati o venduti da rivenditori al di fuori del Nord America, America Centrale, Sud America e Caraibi e/o
- (h) Prodotti che non sono destinati o autorizzati alla vendita in Nord America, Sud America, America Centrale o Caraibi (il cosiddetto mercato grigio).

ESCLUSIONE DELLA GARANZIA; LIMITAZIONE DEI DANNI, AFFERMAZIONE DELL'INTERO ACCORDO DI GARANZIA; INTESO IN MODO FAVOREVOLE ECCETTO PER LA GARANZIA LIMITATA SOPRA INDICATA, OLYMPUS NON RICONOSCE ALCUNA ALTRA RAPPRESENTAZIONE, AVVALLO, CONDIZIONE E GARANZIA RIGUARDANTE I PRODOTTI, SIA DIRETTA O INDIRETTA, ESPRESSA O IMPLICITA O DERIVANTE DA QUALSIASI STATUTO, ORDINANZA, USO COMMERCIALE O ALTRO, COMPRESA MA NON LIMITATA A OGNI GARANZIA O RAPPRESENTAZIONE DERIVANTE DA IDONEITÀ, DURATA, PROGETTAZIONE, OPERAZIONE O CONDIZIONE DEI PRODOTTI (O LORO PARTI) O DALLA COMMERCIALITÀ DEI PRODOTTI O DALLA LORO IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, O RELATIVA ALLA VIOLAZIONE DI QUALSIASI BREVETTO, COPYRIGHT, O ALTRO DIRITTO DI PROPRIETÀ USATO O INCLUSO IN ESSO. SE DEVONO APPLICARSI GARANZIE IMPLICITE IN BASE ALLA LEGISLAZIONE, ESSE SARANNO LIMITATE IN DURATA AL PERIODO DELLA PRESENTE GARANZIA LIMITATA. ALCUNI STATI POSSONO NON RICONOSCERE ESCLUSIONE O LIMITAZIONE DI GARANZIE E/O LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ QUINDI LE PRECEDENTI ESCLUSIONI E NON RICONOSCIMENTI POSSONO NON APPLICARSI. IL CLIENTE PUÒ INOLTRE AVERE DIRITTI E RIMEDI DIVERSI E/O AGGIUNTIVI CHE VARIANO DA STATO A STATO. IL CLIENTE RICONOSCE E ACCETTA CHE OLYMPUS NON SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI IN CUI IL CLIENTE PUÒ INCORRERE DA SPEDIZIONE IN RITARDO, GUASTO DEL PRODOTTO, PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO, SELEZIONE O PRODUZIONE, PERDITA O DEGRADO DI IMMAGINI O DATI O PER ALTRE CAUSE, SIA CHE LA RESPONSABILITÀ SIA ACCERTATA IN CONTRATTO, TORTO (COMPRESA NEGLIGENZA E STRETTA RESPONSABILITÀ DEL PRODOTTO) O DIVERSAMENTE. IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER EVENTUALI DANNI INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI DI OGNI TIPO (COMPRESI MA

NON LIMITATI A PERDITA DI PROFITTI O PERDITA DI UTILIZZO), SIA CHE OLYMPUS SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI PERDITE O DANNI POTENZIALI.

Rappresentazioni e garanzie fatte da chiunque, compresi ma non limitati a rivenditori, rappresentanti, venditori o agenti di Olympus, che siano incoerenti o in conflitto con o in aggiunta ai termini della presente garanzia limitata, non costituiranno vincolo per Olympus a meno che non siano in forma scritta e approvati da un rappresentante ufficiale espressamente autorizzato di Olympus.

La presente garanzia limitata costituisce la dichiarazione completa ed esclusiva che Olympus accetta di fornire per i Prodotti e sostituisce tutti gli accordi, definizioni, proposte e comunicazioni precedenti e contemporanei relativi al soggetto indicato.

La presente garanzia limitata è a vantaggio esclusivo del cliente originale e non può essere trasferita o assegnata.

PROCEDURA DA SEGUIRE IN CASO DI ASSISTENZA

Il cliente deve contattare il team di assistenza per il consumatore indicato da Olympus per la relativa regione al fine di coordinare la spedizione del Prodotto al servizio di riparazione. Per contattare il team di assistenza per il consumatore di Olympus della propria regione, visitare o contattare i seguenti recapiti:

Canada:
www.olympuscanada.com/repair/
1-800-622-6372

Stati Uniti:
www.olympusamerica.com/repair/
1-800-622-6372

America Latina:
www.olympusamericalatina.com

Il cliente deve copiare o trasferire ogni immagine o dati memorizzati in un Prodotto su un altro supporto di memorizzazione immagini o dati prima di inviarlo a Olympus per la riparazione.

IN NESSUN CASO OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER LA MEMORIZZAZIONE, IL MANTENIMENTO O LA CONSERVAZIONE DI IMMAGINI O DATI SALVATI IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, O DI PELLICOLE CONTENUTE IN UN PRODOTTO RICEVUTO PER ASSISTENZA, NÉ OLYMPUS SARÀ RESPONSABILE PER DANNI IN CASO DI PERDITA O DANNEGGIAMENTO DI IMMAGINI O DATI DURANTE L'EFFETTUAZIONE DELLE OPERAZIONI DI ASSISTENZA (COMPRESI, MA NON LIMITATI A, DANNI DIRETTI, INDIRETTI, ACCIDENTALI, CONSEGUENZIALI O SPECIALI, PERDITA

DI PROFITTI O PERDITA DI USO), CHE OLYMPUS NE SIA CONSAPEVOLE O MENO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE POTENZIALE PERDITA O DANNEGGIAMENTO.

Il cliente dovrebbe impacchettare con cura il Prodotto usando imballatura per evitare danni nella spedizione. Una volta che il Prodotto è stato accuratamente impacchettato, spedire il pacco a Olympus o al servizio riparazione autorizzato da Olympus come indicato dal rispettivo team di assistenza consumatore Olympus.

Quando si spediscono i Prodotti per assistenza, la confezione deve contenere:

- 1) Ricevuta di vendita indicante data e luogo di acquisto. Le fatture scritte a mano non sono accettate;
- 2) Copia della presente garanzia limitata **indicante il numero di serie del Prodotto corrispondente al suo numero di serie** (a meno che non si tratti di un modello su cui Olympus non pone né registra numeri di serie);
- 3) Una descrizione dettagliata del problema; e
- 4) Stampe, negativi, stampe digitali campione (o file su disco) se disponibili e relativi al problema.

CONSERVARE COPIE DI TUTTI I DOCUMENTI. Né Olympus, né il centro assistenza riparazione autorizzato Olympus sono responsabili dei documenti persi o distrutti durante la spedizione. Al termine delle operazioni di assistenza, il Prodotto verrà restituito con busta preaffrancata.

PRIVACY

Tutte le informazioni fornite per elaborare la richiesta in garanzia rimarranno confidenziali e saranno usate e fornite per l'elaborazione e esecuzione dei servizi di riparazione in garanzia.

Per clienti in Europa



Il marchio «CE» indica che il prodotto è conforme ai requisiti europei sulla sicurezza, sulla salute, sull'ambiente e sulla protezione del consumatore. Gli apparecchi con marchio «CE» sono destinati alla vendita in Europa.

OLYMPUS CORPORATION e Olympus Europa SE & Co. KG dichiarano pertanto che questo modello PEN-F è conforme ai requisiti essenziali e ad altre disposizioni rilevanti della Direttiva 1999/5/CE.

Per dettagli, visitate: <http://www.olympus-europa.com/>

Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, WEEE Allegato IV] indica la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche nei paesi dell'UE.

Non gettare il dispositivo nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro paese.

Questo simbolo [cassonetto con ruote, barrato, Direttiva 2006/66/CE Allegato II] indica la raccolta differenziata di batterie usate nei paesi dell'UE.

Non gettare le batterie nei rifiuti domestici.

Usate i sistemi di raccolta rifiuti disponibili nel vostro Paese.



Condizioni di garanzia

Qualora il prodotto si rivelasse difettoso, pur essendo usato in modo appropriato (nel rispetto delle istruzioni descritte nel manuale di istruzioni fornito in dotazione con il prodotto) durante il periodo di garanzia nazionale applicabile ed essendo stato acquistato presso un distributore Olympus autorizzato con sede nell'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co, secondo quanto indicato sul sito Web: <http://www.olympus-europa.com>, il prodotto verrà riparato o, a discrezione di Olympus, sostituito gratuitamente. Al fine di permettere a Olympus di offrire i servizi in garanzia richiesti per la completa soddisfazione del cliente e nel modo più veloce possibile, si faccia riferimento alle informazioni e istruzioni sottostanti:

1. Per fare valere tale diritto di garanzia, seguite le istruzioni a <http://consumer-service.olympus-europa.com> per la registrazione e tracking (questo servizio non è disponibile in tutti i paesi) oppure presentate il prodotto, la fattura originale corrispondente o prova di acquisto e il presente certificato di garanzia completato al rivenditore presso cui ha effettuato l'acquisto, o altro punto di assistenza Olympus nell'area commerciale di OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, secondo quanto indicato sul sito web <http://www.olympus-europa.com>, prima del termine del periodo di garanzia applicabile.
 2. Assicurarsi che il certificato di garanzia sia stato accuratamente completato da Olympus o da un rivenditore autorizzato o centro assistenza. Di conseguenza, controllate che il nome dell'acquirente, il nome del rivenditore, il numero di serie, l'anno, il mese e la data di acquisto siano indicati sul documento oppure che la fattura o lo scontrino di vendita originale (indicante il nome del rivenditore, la data di acquisto e il prodotto acquistato) sia allegato al presente certificato di garanzia.
 3. Poiché il presente certificato di garanzia non può essere emesso una seconda volta, conservarlo in un luogo sicuro.
 4. Si noti che Olympus non è responsabile dei costi e rischi inerenti al trasporto del prodotto fino al rivenditore o al punto di assistenza autorizzato da Olympus.
 5. La presente garanzia non copre quanto indicato di seguito e al cliente verrà richiesto di sostenere le spese di riparazione anche per i difetti sorti durante il suddetto periodo di garanzia.
 - a. Qualsiasi difetto dovuto a un uso improprio (qualsiasi operazione non menzionata nel manuale di istruzioni, ecc.)
 - b. Qualsiasi difetto dovuto ad attività di riparazione, modifica, pulizia, ecc. non svolte da personale Olympus o punti di assistenza Olympus autorizzati.
 - c. Qualsiasi difetto o danno dovuto a trasporto, caduta, urto ecc. successivamente all'acquisto del prodotto.
 - d. Qualsiasi difetto o danno dovuto a incendio, terremoto, alluvione, fulmine, altre calamità naturali, inquinamento ambientale e sbalzi di tensione.
 - e. Qualsiasi difetto dovuto a stoccaggio improprio o incauto (per esempio, riporre il prodotto in condizioni di temperatura e umidità elevate, in prossimità di repellenti per insetti come naftalina o medicinali pericolosi, ecc.), manutenzione impropria, ecc.
 - f. Qualsiasi difetto dovuto a batterie scariche, ecc.
 - g. Qualsiasi difetto dovuto a sabbia, fango, acqua ecc. penetrato all'interno del prodotto.
6. L'esclusiva responsabilità di Olympus in merito alla presente garanzia è limitata alla riparazione o sostituzione del prodotto. Nei termini di questa garanzia, viene esclusa qualsiasi responsabilità per perdite o danni di qualsiasi tipo, indiretti o consequenziali, subiti dal cliente in relazione a un difetto del prodotto e, in particolare, viene esclusa qualsiasi perdita o danno causato da obiettivi, pellicole, altre apparecchiature o accessori utilizzati con il prodotto o qualsiasi altra perdita risultante da un ritardo nella riparazione o perdita di dati. Le norme di legge rimangono invariate.

Per clienti in Thailandia

Questa strumentazione per telecomunicazioni è conforme con i requisiti NTC.

Per clienti in Messico

Il funzionamento di questa apparecchiatura è soggetto alle due condizioni seguenti:

- (1) Questa apparecchiatura o dispositivo non deve provocare interferenze pericolose e
- (2) questa apparecchiatura o dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, compresa l'interferenza che può provocare un funzionamento indesiderato.

Per i clienti di Singapore

Complies with IDA Standards DB104634
--

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation.
- Macintosh è un marchio registrato di Apple Inc.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi è un marchio registrato di Eye-Fi, Inc.
- La funzione «Shadow Adjustment Technology» contiene tecnologie brevettate di Apical Limited.
- Micro Quattro Terzi, Quattro Terzi e il logo Micro Quattro Terzi e Quattro Terzi sono marchi o marchi registrati di OLYMPUS CORPORATION in Giappone, negli Stati Uniti, nei Paesi dell'Unione Europea e in altri Paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un contrassegno di certificazione di Wi-Fi Alliance.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari.



Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.

Tali termini e altre note relative al software di terzi, se presenti, sono disponibili nel file PDF con le note sul software, memorizzato sul CD-ROM fornito o reperibile all'indirizzo

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm>

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

Le seguenti funzioni sono aggiunte/modificate mediante aggiornamento del firmware.

Aggiunte/modifiche mediante versione 2.0 del firmware



Usò degli Art Filter (ART) (supporta i comandi touch)	180
Registrazione impostazione dei preferiti (Assegna mod. person.) ([Richiama da mod. person.] aggiunto)	180
Disp/PC [Mod. Close Up LV] spostato, [Imp. LV Close Up] aggiunto [Blocco] spostato, [Impostazioni] aggiunto	180
Exp/ISO [S inferiore/impost. S] aggiunto	181

Aggiunte/modifiche mediante versione 3.0 del firmware



Tipi di filtri artistici ([Ignora sbiancamento] aggiunto)	182
Editor vign. (supporta Controllo Profilo colore e Creatore colore)	182
Controllo Profilo monocromatico (supporta [Comp. eff. trapezio] e [Scatto alta risoluzione])	182

Aggiunte/modifiche mediante versione 2.0 del firmware

Uso degli Art Filter (ART)

Filtri artistici ora può essere selezionato utilizzando i comandi touch.

Registrazione impostazione dei preferiti (Assegna mod. person.)

A questo punto è possibile richiamare le impostazioni salvate per le posizioni da **C1** a **C4** sulla ghiera di selezione modo.

- 1 Selezionate [Mod. reset/person.] nel menu di ripresa 1 e premete il pulsante .
- 2 Selezionate [Richiama da mod. person.] e premete .
- 3 Selezionate [Mod. personaliz. C1]-[Mod. personaliz. C4], quindi premete il pulsante .
- 4 Selezionate [Si] e premete il pulsante .

- La modalità di ripresa non verrà applicata se la ghiera di modalità è impostata su **P**, **A**, **S** o **M**.

Disp./PC

Si notino le seguenti modifiche al Menu Custom (**MENU** → →):

Spostata [Mod. Close Up LV], Aggiunta [Imp. LV Close Up]

Opzione	Descrizione
Mod. Close Up LV	[Mod. Close Up LV] ora si trova sotto [Imp. LV Close Up].
Imp. LV Close Up	[Mod. Close Up LV]: quando impostato su [modalità1], premendo a metà il pulsante in Live View ingrandita è possibile tornare alla visualizzazione frame ingrandito. Quando impostato su [modalità2], premendo a metà il pulsante in Live View ingrandita è possibile passare alla visualizzazione zoom AF. [LV Est.]: quando impostato su [Acceso], l'area ingrandita è regolata all'esposizione appropriata. Questo è utile per controllare la messa a fuoco quando si scatta in luoghi bui. Quando impostato su [Spento], l'area ingrandita è visualizzata con la luminosità di Live View prima dell'ingrandimento. Questo è utile per controllare la messa a fuoco quando si scatta in luoghi retroilluminati.

Spostata Blocco], Aggiunta [Impostazioni

Opzione	Descrizione
Blocco	Blocco] ora si trova sotto [Impostazioni
Impostazioni	Blocco]: selezionate [Acceso] per mantenere il diaframma al valore selezionato anche rilasciando il pulsante. [LV Est.]: selezionate [Acceso] per scattare mentre controllate il soggetto anche in condizioni di scarsa illuminazione.

Exp//ISO

Si noti la seguente modifica al Menu Custom (**MENU** →  → ):

Aggiunta [S inferiore/impost. S]

Opzione	Descrizione
Imp ISO Auto	<p>[Limite super./default]: Scegliete il limite superiore e il valore predefinito usati per la sensibilità ISO quando [Auto] è selezionato per ISO. [Limite super.]: scegliete il limite superiore per la selezione della sensibilità ISO automatica. [Default]: scegliete il valore predefinito per la selezione della sensibilità ISO automatica.</p> <p>[S inferiore/impost. S]: Scegliere la velocità dell'otturatore alla quale la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità ISO nei modi P e A. Se impostata su [Auto], la fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa.</p>

Aggiunte/modifiche mediante versione 3.0 del firmware

Tipi di filtri artistici ([Ignora sbiancamento] aggiunto)

[Ignora sbiancamento] è aggiunto ai filtri artistici (P.42).

Ignora sbiancamento I/II	L'effetto «Ignora sbiancamento», che potete riconoscere in foto in movimento e simile, può essere utilizzato per rafforzare l'effetto negli scatti di scorci cittadini o oggetti metallici.
---------------------------------	---

«II» è una versione alternativa dell'originale (I).

Editor vign.

Ora è possibile usare Editor vign. in Controllo Profilo colore (P. 39) e Creatore colore (P. 41).

Controllo Profilo colore

Quando è visualizzato Controllo Profilo colore, la leva può essere usata per visualizzare Editor vign. (P. 40) e Controllo alte luci e ombre (P. 44).



Controllo Profilo colore



Editor vign.



Controllo alte luci e ombre

- [Editor vign.] si disattiva automaticamente durante le riprese nelle modalità [Comp. eff. trapezio] e [Scatto alta risoluzione].

Creatore colore

Quando è visualizzato Creatore colore, la leva può essere usata per visualizzare Editor vign. (P. 40) e Controllo alte luci e ombre (P. 44).



Creatore colore



Editor vign.



Controllo alte luci e ombre

- [Editor vign.] si disattiva automaticamente durante le riprese nelle modalità [Comp. eff. trapezio] e [Scatto alta risoluzione].
































Controllo Profilo monocromatico

Ora è possibile usare i profili monocromatici (P.40) durante le riprese nelle modalità [Comp. eff. trapezio] e [Scatto alta risoluzione].


[Editor vign.] ed [Effetto grana pellicola] si disattivano automaticamente durante le riprese nelle modalità [Comp. eff. trapezio] e [Scatto alta risoluzione].

Indice

Simboli

Mod RC 	147
	103
 Visualizzaz. menu	103
 Imposta Home	104
 (Priorità viso AF)	48, 104
 H fps	106
 L fps	106
 /Impostazioni info	107
 Imp controllo	107
 Blocco(Anteprima)	108
 Limite lento	110
 Sincro X	110, 126
 + 	110
 Bilanc. bianco	110
 Liv attenz.	114
 (Visualizzazione indice)	81
 (Riproduzione ingrandita)	81
 Modalità	112
 (Cancellazione di singoli fotogrammi)	83
 (Selezione delle immagini)	84
 (Protezione)	83
 Tieni colori caldi	110
 (Rotazione immagine)	100
 Imposta	110
 (Suono beep)	108
 (Registrazione audio)	84
 (Regolazione della luminosità del monitor)	103
 (Presentazione)	82
 Stabiliz. immagine	106
 S-OVF	113

A

A (Modalità Priorità diaframma)	27
AdobeRGB	68
AEL/AFL	115
Area AF ()	47
AF Continuo	52
AF Full-time	104


AF rilevamento pupilla	48
AF Singolo	52
AF touch	32
Anteprima	75
Antiurto	98
ART (Art Filter)	42
Art Fade	36
Art Filter	42
Aspetto lmg	58
Assegna mod. person.	88
Assist MF	104, 115
Auto Focus Sound (Suono beep)	108
Autoscatto	56

B

Battery level	17
Bianco e nero (Monocolore)	38
Bilanc. bianco	46, 110
BKT (Bracketing)	92
Blocco AE	21, 74, 115
Blocco anteprima	108
Bracketing	92
BULB	30

C

C-AF	52
C-AF+TR	52
Cancella	83
Cancella	83
Cancella selezione	84
Canc tutto	87
Cancella RAW+JPEG	111
Canc Rapida	111
COLORE (Controllo Profilo colore)	39
Comp. eff. trapezio	97
Compensazione dell'esposizione	45
Compensazione flash	64
Compressione	59, 145
Comp. vign.	110
Condividi ordine	84
Config. sch.	87

Connessione a Smartphone	131
Conservazione della fotocamera	136
Controllo alte luci e ombre	44
Controllo intensità flash 	64
Controllo Profilo colore	39
Controllo Profilo monocromatico	40
Correggi Livello	114
Creatore Colore	41
CRT (Creatore Colore)	41

D

Dimensione immagine	145
Immagine	59
Video	60
Direzione ghiera	105
Direz. MF	104

E

Editor vign	40
Effetto Video	36
Esp Multip	96
Esposizione	53
Eye-Fi	114

F

Filmati quick-motion	72
Filmati slow-motion	72, 73
Filtro rumore	109
Firmware	103
Flash con telecomando wireless	147
Focus Mode (Modalità AF)	52
Formattare (Config. sch)	87
Fotografia	24
Fotografia	24
Registrazione filmati	36
Fotografia composita	31
Fotografia Composita Live	31
Funzione ghiera	105
Funzione mod. ghiera	105

G

Grana pellicola	42
Griglia visibile	107

H

HDMI	106
HDR	95
High Dynamic Range (HDR)	95
High-speed movie	60, 73

I

iAUTO (IAUTO)	24, 32, 35
Illuminat AF	104
Immagine prova	75
Imp ISO Auto	109
Imposta dpi	111
Imposta Home (P Imposta Home)	104
Imposta Istogramma	107
Impostaz copyright	111
Impostazione data/ora 	18
Impostazioni composita	109
Impostazioni info (G/Impostazioni info)	107
Impostazioni mod. foto	107
Impostazioni picco	108
Impostazioni Wi-Fi	134
Impost. touch screen	114
Imp. Priorità	111
In carica	13
Informazioni posizione	133
ISO	45, 109
ISO Auto	109

L

LAN wireless	134
LCD retroil	108
Lett. AEL	109
Light Box	124
Live Bulb	109
Live Control	51
Live Guide	32
Live Time	109
LIVE TIME	30
Lunga esposizione (BULB/TIME)	30
LV Est.	107

M

M (modalità manuale)	29
Mapp. pixel	153
Menu Custom (c)	104
Menu di ripresa	87
Menu Riprod.	100
Menu Setup	103
Messa a fuoco manuale (MF)	52
MF	75
MF (messa a fuoco manuale)	52
Misuratore di livello	23
Modalità AF	52, 104
Modalità art Live View	107
Modalità foto	64, 89
Modalità guida	107
Modalità USB	108
Modalità Video+Foto	37
Modifica dati RAW	100
Modifica delle immagini	100
Modifica JPEG	101
Mod. nome file	111
Mod RC (Mod RC ⚡)	147
Mod Scene	118
Monitor Bulb/Time	109
MONO (Controllo Profilo monocromatico)	40
Multi Eco	36
Multifunzione	76

N


Nome file	111
Num. Pixel	110

O

One Shot eco	36
Overlay immagini	102

P

P (Modalità di programma)	26
Pad crocino AF	105
Pannello di controllo super LV	50, 123
Panorama	120
Panoramica	118
Passo EV	109

Passo ISO	109
PHOTO STORY	116
Posa B	30
Posa Bulb/Time	104
Posa T	30
Prenotazione di stampa 	141
Presentazione	82
Priorità I.S. obiettivo	106
Priorità viso AF	48, 104
Prior. scatto C/S	106
Protezione ripristino	102
Pulsante funzioni	74, 105
Pulsante INFO	23, 48, 79

R

Rapporto di formato	58
RAW	59
Registrazione	137
Registrazione audio	84, 102
Reg. Obiettivo	104
Regolazione volume	82
Rid rumore	109
Riduzione tremolio	108
Riduz. rumore vento	112
Rilascio ritardo scatto	106
Riposo	17, 108
Ripresa Time Lapse	91
Ripristina	88
Riproduzione	80
Riproduci immagine fissa	80, 81
Riproduci Video	80, 83
Riproduzione ingrandita	81
Riquadro zoom AF	49
RLs metà corsa con IS	106
Ruota	81

S

S (Modalità Priorità otturatore)	28
S-AF	52
S-AF+MF	52
Scatto alta risoluzione	99
Scatto in sequenza	56
Scheda	14, 144
Scheda SD	144

Formattare scheda SD.....	87
SCN (Mod Scene).....	118
Sensibilità ISO.....	45
Shift esposizione.....	114
Sincronizzazione lenta.....	62
Small Target (Small target AF).....	47
S-OVF.....	113
Sp. colore.....	110
sRGB.....	68
Stabilizz img.....	55
Stampa.....	139
Super Spot AF (crocino AF zoom).....	49



T

Teleconverter digitale.....	75, 90
Timer Bulb/Time.....	109
Tracking AF.....	52
Tutto WB	110
TV.....	121

U

Usc. Video.....	106
-----------------	-----

V

Variazione di programma (Ps).....	26
Velocità zoom elettronico.....	114
Video personali.....	70
Video 	69, 112
Video Time Lapse.....	91
Vis. Immagini.....	103
Visualizza intervallo.....	20
Durante la ripresa.....	20
Durante la riproduzione.....	78
Visualizzazione calendario.....	81, 85, 125
Visualizzazione indice.....	81, 85, 125
Visualizzazione istogramma.....	23
Visualizzazione menu	
( Visualizzaz. menu).....	103
Volume registr.....	112

Z

Zoom video.....	37
-----------------	----

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Edifici: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Amburgo, Germania
Tel.: +49 40 – 23 77 3 – 0/Fax: +49 40 – 23 07 61
Consegna merci: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Germania
Corrispondenza: Postfach 10 49 08, 20034 Amburgo, Germania

Supporto Tecnico Clienti in Europa:

Visitate la nostra homepage <http://www.olympus-europa.com>

o chiamate il NUMERO VERDE*: **00800 – 67 10 83 00**

per Austria, Belgio, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Lussemburgo, Olanda, Norvegia, Polonia, Portogallo, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Regno Unito.

* Vi preghiamo di notare che alcuni servizi/provider di telefonia (mobile) non consentono l'accesso o richiedono un prefisso aggiuntivo ai numeri +800.

Per tutti i Paesi Europei non elencati e in caso non vi fosse possibile contattare i suddetti numeri telefonici, rivolgetevi ai seguenti numeri
NUMERI A PAGAMENTO: **+49 40 – 237 73 899.**