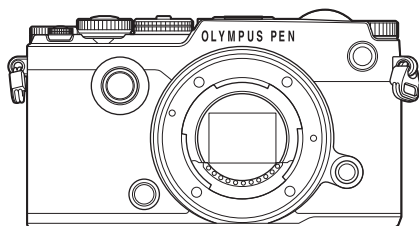


# OLYMPUS®

CYFROWY APARAT  
FOTOGRAFICZNY

# PEN-F

## Instrukcja obsługi



### Spis treści

#### Szybki indeks zadań

1. Przygotowanie
2. Tryb
3. Odtwarzanie
4. Funkcje menu
5. Podłączanie aparatu do smartfona  
Podłączanie aparatu do komputera i drukarki
6. Przestrogi
8. Informacja
9. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA
10. Dodatki/zmiany wg wersji aktualizacji oprogramowania firmware

- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi. Zachowaj tę instrukcję obsługi w bezpiecznym miejscu jako źródło informacji w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od rzeczywistego produktu.
- Jeśli z powodu aktualizacji oprogramowania firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na [www.olympus.eu/register-product](http://www.olympus.eu/register-product)  
i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympus!

- Poniższe powiadomienie dotyczy dołączonej lampy błyskowej i jest przeznaczone przede wszystkim dla użytkowników w Ameryce Północnej.

## Information for Your Safety

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

## SAVE THESE INSTRUCTIONS

### Oznaczenia stosowane w instrukcji

W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:





















 <b>Wskazówki</b>	Przydatne informacje i wskazówki, które pomogą jak najlepiej wykorzystać możliwości aparatu.
	Odniesienia do stron szczegółowo opisujących dane zagadnienie lub zawierających związane z nim informacje.

<b>Szybki indeks zadań</b>	<b>8</b>	
<b>Nazwy części</b>	<b>11</b>	
<b>Przygotowanie</b>	<b>13</b>	
■ <b>Rozpakowywanie zawartości opakowania</b> .....	<b>13</b>	
■ <b>Ładowanie i wkładanie baterii</b> ... ..	<b>14</b>	
■ <b>Wkładanie karty</b> .....	<b>15</b>	
■ <b>Mocowanie obiektywu w aparacie</b> .....	<b>16</b>	
■ <b>Korzystanie z monitora</b> .....	<b>17</b>	
■ <b>Włączanie zasilania</b> .....	<b>18</b>	
■ <b>Ustawianie daty i godziny</b> .....	<b>19</b>	
<b>Tryb</b>	<b>20</b>	
■ <b>Wyświetlanie informacji podczas fotografowania</b> .....	<b>20</b>	
Informacje na monitorze podczas fotografowania.....	20	
■ <b>Przełączanie trybów wyświetlania informacji</b> .....	<b>22</b>	
Zmiana wyświetlanych informacji.....	23	
■ <b>Wykonywanie zdjęć</b> .....	<b>24</b>	
Automatyczne wybieranie przysłony i czasu otwarcia migawki (tryb programu <b>P</b> ).....	26	
Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony <b>A</b> ).....	27	
Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki <b>S</b> ).....	28	
Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny <b>M</b> ).....	29	
Fotografowanie z długim czasem ekspozycji (BULB/TIME).....	30	
Fotografowanie z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów).....	31	
Wybieranie ustawień przez aparat (tryb iAUTO).....	32	
Tryby niestandardowe (C1, C2, C3, C4).....	33	
Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego.....	34	
■ <b>Nagrywanie sekwencji wideo</b> ....	<b>35</b>	
Korzystanie z trybu sekwencji wideo ( ).....	36	
Fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo (tryb film+zdjęcie).....	37	
Korzystanie z funkcji cichej pracy podczas nagrywania sekwencji wideo.....	37	
■ <b>Poprawianie obrazu</b> .....	<b>38</b>	
Tryb obrazu.....	38	
Dostosowywanie poszczególnych kolorów (Sterowanie profilem koloru).....	39	
Dostosowywanie ustawień fotografowania monochromatycznego (Sterowanie profilem monochromatycznym).....	40	
Ogólna regulacja koloru (Kreator kolorów).....	41	
Korzystanie z filtrów artystycznych.....	42	
Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych.....	44	
■ <b>Korzystanie z opcji fotografowania</b> .....	<b>45</b>	
Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji).....	45	
Blokowanie ekspozycji (blokada AE).....	45	

Czułość ISO.....	45	Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową).....	61
Regulacja barwy (balans bieli).....	46	Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku).....	64
Ustawianie pola AF (obszar AF).....	47	Opcje przetwarzania (tryb obrazu).....	64
Korzystanie z małego pola i pola grupowego (ustawianie pola AF).....	47	Dokładna regulacja ostrości (ostrość).....	65
Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/ automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic.....	48	Dokładna regulacja kontrastu (kontrast).....	65
Ramka powiększenia AF/zoom AF (Super Punktowy AF).....	49	Dokładna regulacja nasycenia (nasycenie).....	65
Wywoływanie opcji fotografowania.....	50	Dodawanie efektu ziarnistości do trybu Profil monochromatyczny (Efekt ziarnistości).....	66
Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF).....	52	Dokładna regulacja tonacji (gradacja).....	66
Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar).....	53	Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (filtr kolorowy).....	67
Dokładna regulacja balansu bieli (kompensacja balansu bieli).....	54	Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Kolor monochrom.).....	67
Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu).....	55	Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (Przestrzeń).....	68
Zdjęcia seryjne/korzystanie z samowyzwalacza.....	56	Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo).....	68
Fotografowanie bez dgrań wywoływanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [♦]).....	57	Dodawanie efektów do sekwencji wideo.....	69
Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥]).....	58	<b>■ Nagrywanie sekwencji wideo w trybie „Moje klipy”.....</b>	<b>70</b>
Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (Zdjęcie o wys. rozdz.).....	58	Edytowanie sekwencji „Moje klipy”.....	71
Ustawianie proporcji obrazu.....	59	Nagrywanie sekwencji wideo w zwolnionym/ przyspieszonym tempie.....	72
Wybór jakości obrazu (tryb jakości zdjęć).....	59	<b>■ Nagrywanie filmów z wysoką prędkością.....</b>	<b>73</b>
Wybór jakości obrazu (tryb jakości sekwencji wideo).....	60	Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku).....	74

<b>Odtwarzanie</b>	<b>78</b>
<b>Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania</b>	<b>78</b>
Informacje o wyświetlanym zdjęciu	78
Zmiana wyświetlanych informacji	79
<b>Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo</b>	<b>80</b>
Wyświetlanie indeksu/	
Wyświetlanie kalendarza	81
Oglądanie zdjęć	81
Głośność	82
Oglądanie sekwencji wideo	83
Ochrona obrazów	83
Kasowanie zdjęć	83
Wybieranie zdjęć ([ <b>On</b> ], [Wybrane Kasowanie], [Wybrana kol. udostęp.]	84
Ustawianie zlecenia transferu zdjęć ([Kol. udostępniania])	84
Nagranie dźwiękowe	84
<b>Korzystanie z ekranu dotykowego</b>	<b>85</b>
Wybieranie i zabezpieczanie obrazów	85
<b>Funkcje menu</b>	<b>86</b>
<b>Podstawowe operacje menu</b>	<b>86</b>
<b>Korzystanie z menu fotografowania 1/ menu fotografowania 2</b>	<b>87</b>
Formatowanie karty (Ustawianie karty)	87
Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty)	87
Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj)	88
Rejestrowanie ulubionych ustawień (Przyp. tryby niest.)	88
Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)	89

Jakość obrazu (☞)	89
Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.)	90
Ustawianie samowyzwalacza (☐/☺)	90
Fotografowanie w stałych odstępach czasu (tryb time lapse ☐)	91
Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing)	92
Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym)	95
Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)	96
Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone)	97
Ustawianie funkcji redukcji drgań/cichej pracy podczas fotografowania (Anti-Shock [♦]/Cichy [♥])	98
Ustawianie zdjęcia o wysokiej rozdzielczości (Zdjęcie o wys. rozd.)	99
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem	99
<b>Korzystanie z menu odtwarzania</b>	<b>100</b>
Wyświetlanie obróconych obrazów (f☐)	100
Edycja zdjęć	100
Anulowanie wszystkich zabezpieczeń	102
<b>Korzystanie z menu ustawień</b>	<b>103</b>
⌚ (ustawienie daty/godziny)	103
🗣️ (zmiana języka wyświetlacza)	103

 (regulacja jasności monitora) .....	103
Podgląd .....	103
Ustawienia Wi-Fi.....	103
 Wyświetl. menu .....	103
Firmware.....	103
<b>■ Korzystanie z menu własnych .....</b>	<b>104</b>
 AF/MF .....	104
 Przycisk/Pokrętko .....	105
 Wyzwalanie/  / Stabil. obrazu.....	106
 Wyśw./  /PC.....	106
 Eksp./  /ISO .....	108
  Własne .....	109
  /Kolor/WB .....	110
 Zapis/Kasowanie.....	110
 Film .....	112
 Wbudowany wizjer EVF.....	113
  Narzędzia .....	114
AEL/AFL .....	115
Asystent MF.....	116
Funkcja pokr. trybu .....	116
Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora .....	122
Wybieranie ekranu panelu sterowania (  Ust. sterowania) .....	124
Dodawanie ekranów informacji .....	125
Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej.....	127
Kombinacje wielkości obrazu sekwencji wideo i stopni kompresji.....	127
Wybór stylu wyświetlacza celownika.....	128
Wykonywanie autoportretów przy użyciu menu Asystent autoportretu .....	129
Zapisywanie informacji o obiektywie.....	130
<b>Podłączanie aparatu do smartfona 131</b>	
■ Podłączanie do smartfona.....	132
■ Transfer zdjęć do smartfona ...	133
■ Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona .....	133
■ Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego .....	134
■ Zmiana metody połączenia.....	135
■ Zmiana hasła.....	135
■ Anulowanie zlecenia udostępniania .....	136
■ Inicjowanie ustawień bezprzewodowej sieci LAN .....	136
<b>Podłączanie aparatu do komputera i drukarki 137</b>	
■ Podłączanie aparatu do komputera .....	137
■ Kopiowanie obrazów do komputera .....	137
■ Instalowanie oprogramowania komputerowego.....	138
■ Drukowanie bezpośrednio (PictBridge) .....	140
Łatwy Druk.....	140
Drukowanie własne użytkownika .....	141

<b>Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF).....</b>	<b>142</b>
Tworzenie zamówienia druku.....	142
Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku.....	143

## **Przestrogi 144**

<b>Akumulator i ładowarka.....</b>	<b>144</b>
<b>Korzystanie z ładowarki w innych krajach .....</b>	<b>144</b>
<b>Stosowane karty pamięci .....</b>	<b>145</b>
<b>Tryb zapisu i rozmiar pliku/ liczba zdjęć, które można zapisać .....</b>	<b>146</b>
<b>Wymienne obiektywy .....</b>	<b>147</b>
<b>Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem.....</b>	<b>148</b>
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem .....	148
<b>Inne zewnętrzne lampy błyskowe .....</b>	<b>150</b>
<b>Podstawowe akcesoria .....</b>	<b>151</b>
<b>Schemat systemu.....</b>	<b>152</b>
<b>Czyszczenie i przechowywanie aparatu.....</b>	<b>154</b>
Czyszczenie aparatu .....	154
Zapis.....	154
Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu .....	154
Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów.....	155

## **Informacja 156**

<b>Rady i informacje dotyczące fotografowania.....</b>	<b>156</b>
<b>Kody błędów .....</b>	<b>158</b>
<b>Schemat menu.....</b>	<b>160</b>
<b>Domyślne profile kolorów i monochromatyczne .....</b>	<b>169</b>
<b>Dane techniczne .....</b>	<b>170</b>

## **ZASADY BEZPIECZEŃSTWA 174**

<b>ZASADY BEZPIECZEŃSTWA... 174</b>
-------------------------------------

## **Dodatki/zmiany wg wersji aktualizacji oprogramowania firmware 186**

## **Indeks 190**

# Szybki indeks zadań

## Tryb



Fotografowanie z zastosowaniem ustawień automatycznych	▶ iAUTO (i <b>AUTO</b> )	32
Wybór współczynnika proporcji obrazu	▶ Współczynnik proporcji obrazu	59
Szybkie dobieranie ustawień do sceny	▶ SCN (tryb programów tematycznych)	118
Łatwe fotografowanie na profesjonalnym poziomie	▶ Instr. na żywo	32
Regulacja jasności zdjęcia	▶ Kompensacja ekspozycji	45
Wykonywanie zdjęć z rozmytym tłem	▶ Instr. na żywo	32
	▶ Tryb priorytetu przysłony	27
Wykonywanie zdjęć obiektu w ruchu	▶ Instr. na żywo	32
	▶ Tryb priorytetu migawki	28
	▶ SCN (tryb programów tematycznych)	118
Wykonywanie zdjęć w prawidłowym kolorze	▶ Balans bieli	46
	▶ Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem	47
Poprawianie zdjęć	▶ Pokrętko funkcji kreatywnych	38
Gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie/Ustawianie ostrości na jednym obszarze	▶ Korzystanie z ekranu dotykowego	34
	▶ Obszar AF	47
	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	49
Ustawianie ostrości na małym punkcie w kadrze/potwierdzenie ustawienia ostrości przed wykonaniem zdjęcia	▶ Ramka powiększenia AF/zoom AF	49
Zmiana kompozycji zdjęcia po ustawieniu ostrości	▶ C-AF+TR (śledzenie AF)	52
Fotografowanie bez lampy błyskowej	▶ Tryb DIS/ISO	119/45
Redukowanie poruszenia aparatu	▶ Fotografowanie ze stabilizacją obrazu/funkcją Anti-Shock	55/57
	▶ Samowyzwalacz	56
	▶ Kabel zdalnego wyzwalania	151





Fotografowanie obiektów pod światło	▶ Fotografowanie przy użyciu lampy błyskowej	61
	▶ Gradacja (Tryb obrazu)	66
Fotografowanie fajerwerków	▶ Fotografowanie z użyciem opcji Bulb/Time	30
	▶ Fotografowanie z fotomontażem na żywo	31
	▶ SCN (tryb programów tematycznych)	118
Wykonywanie zdjęć, w których białe obiekty nie są zbyt jasne, a czarne zbyt ciemne	▶ Gradacja (Tryb obrazu)	66
	▶ Histogram/ Kompensacja ekspozycji	23/45
	▶ Kontrola światła i cieni	44
Redukcja zaszumienia obrazu	▶ Red.szumu	108
Optymalizowanie monitora/ regulacja barw monitora	▶ Regulacja jasności monitora/ Nocne kadry	103/107
Sprawdzanie ustawionego efektu przed zrobieniem zdjęcia	▶ Funkcja podglądu	75
	▶ Zdj. testowe	75
Sprawdzanie orientacji poziomej lub pionowej przed wykonaniem zdjęcia	▶ Wskaźnik poziomu	23
Dokładne komponowanie zdjęć	▶ Wyświetlona siatka	107
Powiększanie zdjęć w celu sprawdzenia ostrości	▶ AUTO  (Podgląd)	103
Autoportrety	▶ Samowyzwalacz	56
Fotografowanie sekwencyjne	▶ Fotografowanie sekwencyjne	56
Przedłużanie żywotności baterii	▶ Szybki tryb uśpienia	114
Zwiększanie liczby zdjęć, które można wykonać	▶ Tryb jakości zdjęć	59
Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona	▶ Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona	133
Fotografowanie bez dźwięku migawki	▶ Cichy 	57

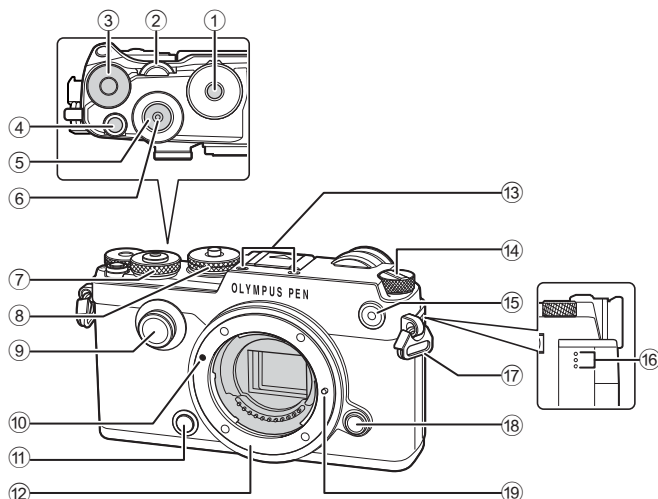
## Odtwarzanie/retusz

Przeglądanie zdjęć na ekranie telewizora	HDMI/Wyjście wideo	106
	▶ Odtwarzanie na ekranie telewizora	122
Wyświetlanie pokazów slajdów z podkładem muzycznym	▶ Pokaz zdjęć	82
Rozjaśnianie cieni	▶ Kompensacja cieni (Edytuj JPEG)	101
Korygowanie czerwonych oczu	▶ Usuwanie efektu czerwonych oczu (Edytuj JPEG)	101
Łatwe drukowanie	▶ Drukowanie bezpośrednie	140
Profesjonalne odbitki	▶ Tworzenie zamówienia druku	142
Transfer zdjęć do smartfona	▶ Transfer zdjęć do smartfona	133
Dodawanie danych o lokalizacji do zdjęć	▶ Dodawanie danych o lokalizacji do zdjęć	134

## Ustawienia aparatu

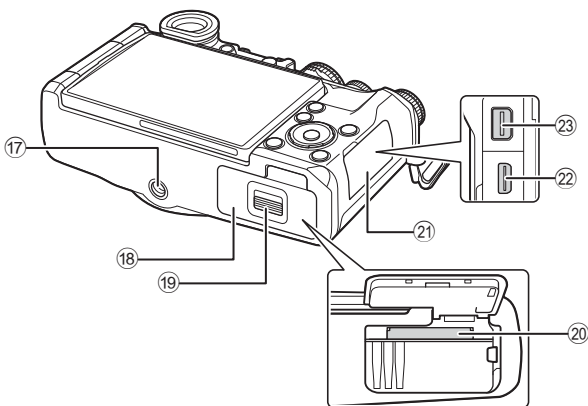
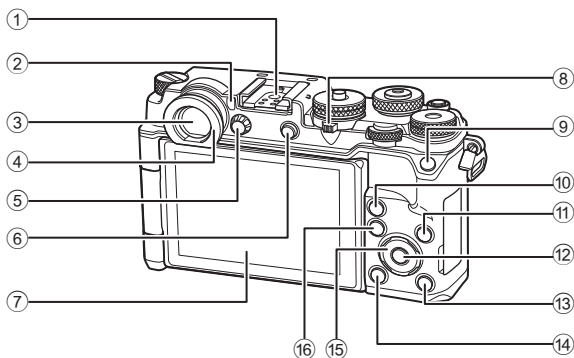
Synchronizowanie daty i godziny	▶ Ustawianie daty i godziny	19
Przywracanie domyślnych ustawień	▶ Resetuj	88
Zapisywanie ustawień	▶ Przyp. tryby niest.	88
Zmiana wyświetlanego języka menu	▶ 	103
Wyłączanie dźwięku automatycznego nastawiania ostrości	▶  (sygnał dźwiękowy)	108

# Nazwy części



- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ① | Blokada pokręta wyboru trybu .....str. 24                 | ⑪ | przycisk  (Podgląd) .....str. 75  |
| ② | Tylne pokręto* ()<br>.....str. 26–29, 60, 76–77, 80       | ⑫ | Bagnet (przed zamontowaniem<br>obiektywu należy zdjąć pokrywę<br>bagnetu) |
| ③ | Pokręto  (Pokręto kompensacji<br>ekspozycji) .....str. 45 | ⑬ | Mikrofon stereofoniczny...str. 68, 84, 102                                |
| ④ | (Film)/Przycisk  ...str. 35, 74/str. 84                   | ⑭ | Przełącznik Wł./Wył. ....str. 18  |
| ⑤ | Spust migawki.....str. 25                                 | ⑮ | Kontrolka samowyzwalacza/<br>Podsw.AF.....str. 56/str. 104                |
| ⑥ | Złącze wężyka spustowego...str. 30, 31                    | ⑯ | Głośnik   |
| ⑦ | Przednie pokręto* ()<br>.....str. 26–29, 60, 76–77, 80    | ⑰ | Oczko paska do noszenia<br>aparatu.....str. 13                            |
| ⑧ | Pokręto wyboru trybu.....str. 24                          | ⑱ | Przycisk zwalnający obiektyw.....str. 16                                  |
| ⑨ | Pokręto funkcji kreatywnych .....str. 38                  |   |   |
| ⑩ | Symbol mocowania obiektywu.....str. 16                    |   |   |

\* W tej instrukcji obsługi ikony i reprezentują czynności wykonywane przy użyciu pokręta przedniego i pokręta tylnego.



- |   |  |
|---|--|
| ① Stopka.....str. 148   | ⑫ Przycisk <b>OK</b> .....str. 19, 86              |
| ② Czujnik oka .....str. 22  | ⑬ Przycisk <b>▶</b> (odtworzenie) .....str. 80     |
| ③ Celownik .....str. 22   | ⑭ Przycisk <b>D</b> (kasowanie) .....str. 83       |
| ④ Muszla oczna  | ⑮ Klawisze strzałek* .....str. 47, 80              |
| ⑤ Pokrętko korekcji dioptrycznej .....str. 22                               | ⑯ Przycisk <b>MENU</b> .....str. 86                |
| ⑥ Przycisk <b> O  (LV)/</b><br>Przycisk <b>Fn2</b> .....str. 22, 76/str. 74 | ⑰ Gniazdo statywu                                  |
| ⑦ Monitor (ekran dotykowy)<br>.....str. 20, 22, 50, 78, 85                  | ⑱ Blokada komory baterii/karty .....str. 14        |
| ⑧ Dźwignia .....str. 35, 39–44, 81  | ⑳ Gniazdo karty.....str. 15                        |
| ⑨ Przycisk <b>Fn1</b> .....str. 74  | ㉑ Pokrywa złącza                                   |
| ⑩ Przycisk <b>Q</b><br>(powiększenie).....str. 37, 49, 80                   | ㉒ Złącze HDMI (typ D) .....str. 122                |
| ⑪ Przycisk <b>INFO</b> .....str. 23, 79                                     | ㉓ Złącze<br>wielofunkcyjne .....str. 122, 137, 140 |

\* W tej instrukcji obsługi ikony  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  reprezentują czynności wykonywane przy użyciu klawiszy strzałek.

Po zamontowaniu na statywie niektóre obiektywy o większej średnicy mogą dotykać głowicy statywu. Można temu zapobiec, montując uchwyt ECG-4 (kupowany osobno).

# 1 Przygotowanie

## Rozpakowywanie zawartości opakowania

Do aparatu dołączone są wymienione poniżej akcesoria.  
Jeżeli brakuje jakiegoś elementu lub jest on uszkodzony, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



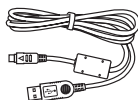
Aparat



Pokrywa bagnetu obiektywu



Pasek



Kabel USB  
CB-USB6



Dysk CD-ROM (Instrukcja obsługi/Oprogramowanie komputerowe)



Natężenie  
FL-LM3



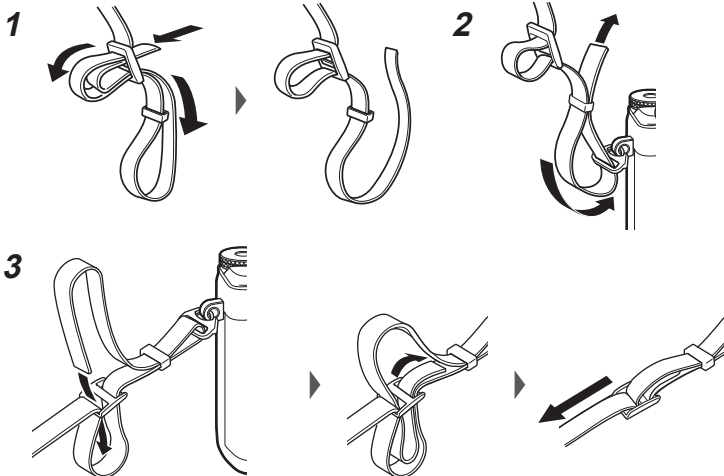
Bateria litowo-jonowa  
BLN-1



Ładowarka baterii  
litowo-jonowych  
BCN-1

- Etui na lampę błyskową
- Instrukcja obsługi (ta instrukcja)
- Karta gwarancyjna

### Mocowanie paska



- Przymocuj pasek z drugiej strony w ten sam sposób.
- Następnie pociągnij mocno pasek, aby go dobrze przymocować.

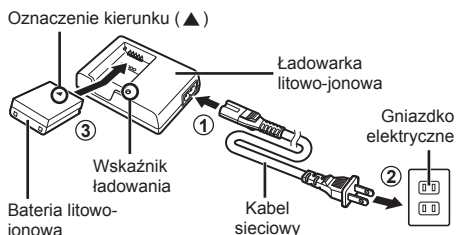
# Ładowanie i wkładanie baterii

## 1 Ładowanie baterii.

### Wskaźnik ładowania

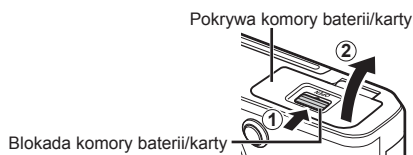
Trwa ładowanie	Świeci na pomarańczowo
Ładowanie zakończone	Wył.
Błąd ładowania	Miga na pomarańczowo

(Czas ładowania: do około 4 godzin)

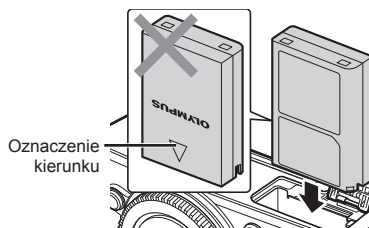


- Odłącz ładowarkę po ukończeniu ładowania.

## 2 Otwieranie pokrywy komory baterii/karty.



## 3 Wkładanie baterii.



### Wymywanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii/karty należy wyłączyć aparat. Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć rygiel blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.



- Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.
- Zaleca się mieć zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.
- Zapoznaj się również z rozdziałem „Akumulator i ładowarka” (str. 144).

## Wkładanie karty


W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi.

### Karty Eye-Fi

Przed użyciem zapoznaj się z dokumentem „Stosowane karty pamięci” (str. 145).

**1** Otwórz pokrywę komory baterii/karty.

**2** Wsuń kartę tak, aby została zablokowana.

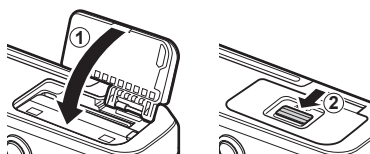
-  „Stosowane karty pamięci” (str. 145)



- Przed włożeniem lub wyjęciem baterii albo karty należy wyłączyć aparat.
- Nie wkładaj uszkodzonej lub odkształconej karty na siłę. Może to spowodować uszkodzenie gniazda kart.

**3** Zamykanie pokrywy komory baterii/karty.

- Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu upewnij się, że pokrywa komory baterii/karty jest zamknięta.



### ■ Wymowanie karty

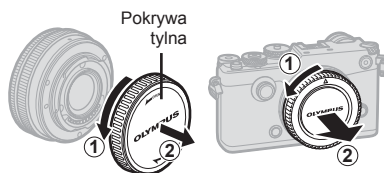
Aby wyjąć kartę, należy ją nacisnąć, a następnie wyciągnąć.

- Nie należy wyjmować baterii ani karty, gdy wyświetlany jest wskaźnik zapisu na karcie (str. 21).



## Mocowanie obiektywu w aparacie

- 1 Zdejmij tylną pokrywę z obiektywu i pokrywę bagnetu aparatu.

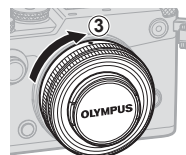


- 2 Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.



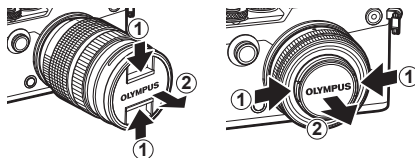
Symbol mocowania obiektywu

- 3 Obróć obiektyw w prawo (w kierunku wskazanym przez strzałkę 3) do zatrzaśnięcia.



- Przed zamontowaniem lub zdemontowaniem obiektywu upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.

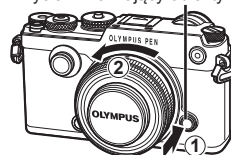
### ■ Zdejmij pokrywkę obiektywu.



### ■ Zdejmowanie obiektywu z aparatu

Przed zdemontowaniem obiektywu upewnij się, że aparat jest wyłączony. Naciskając przycisk zwalnający obiektyw, obróć obiektyw w kierunku wskazanym przez strzałkę.

Przycisk zwalnający obiektyw



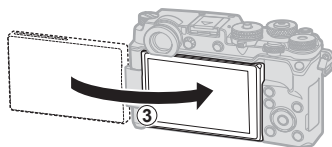
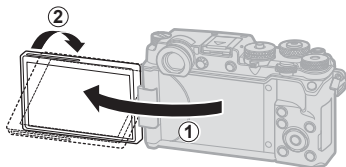
### Wymienne obiektywy

Zapoznaj się z rozdziałem „Wymienne obiektywy” (str. 147).

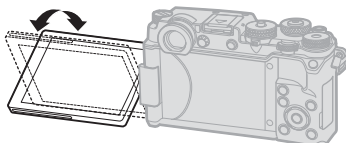


## Korzystanie z monitora

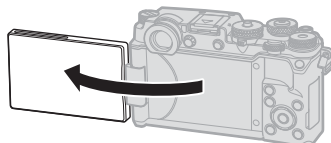
Pozycję i nachylenie monitora można zmieniać.



Odchylenie do góry/w dół



Autoportret



- Należy delikatnie obracać monitor w ramach zaznaczonych granic. Nie należy używać siły; nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenie złączy.
- Po ustawieniu monitora w pozycji autoportretu w przypadku korzystania z obiektywu z opcją power zoom, automatycznie ustawiony zostanie tryb fotografowania z szerokim kątem.
- Jeśli monitor znajduje się w pozycji autoportretu, aby wykonać autoportret, można przełączyć na wyświetlanie na ekranie.  
👁️ „Wykonywanie autoportretów przy użyciu menu Asystent autoportretu” (str. 129)

## Włączanie zasilania

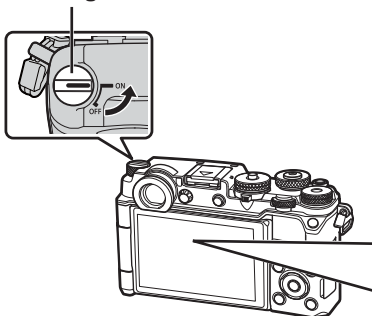
1

Przygotowanie

### 1 Obróć przełącznik **ON/OFF** do pozycji **ON**.

- Włączenie aparatu powoduje włączenie monitora.
- Aby wyłączyć aparat, przesunąć przełącznik z powrotem w położenie **OFF**.

#### ■ Dźwignia ON/OFF




#### ■ Monitor

##### Poziom naładowania baterii

- ▣ (zielony): aparat gotowy do fotografowania (wyświetlany przez ok. dziesięć)
- ▣ (zielony): niski poziom naładowania baterii
- ▣ (miga na czerwono): bateria wymaga naładowania.



#### Tryb uśpienia aparatu

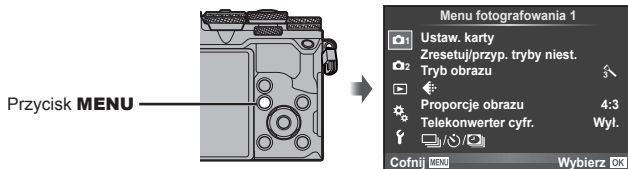
Jeśli przez minutę nie zostaną wykonane żadne operacje, aparat przełączy się w tryb „uśpienia” (gotowości), wyłączając wyświetlacz i anulując wszystkie czynności. Aparat włączy się ponownie po lekkim naciśnięciu dowolnego przycisku (spustu migawki, przycisku  itp.). Aparat wyłączy się automatycznie po 4 godzinach w trybie uśpienia. Aparat należy włączyć ponownie przed użyciem.

## Ustawianie daty i godziny

Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami. Do nazwy pliku jest dołączona informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę. Niektórych funkcji nie można używać, jeśli nie ustawiono daty i godziny.

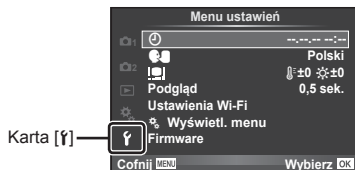
### 1 Wyświetl menu.

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



### 2 Wybierz pozycję [f] na karcie [f] (ustawienia).

- Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$  w bloku przycisków strzałek, aby wybrać opcję [f], a następnie naciśnij przycisk  $\triangleright$ .
- Wybierz pozycję [f] i naciśnij przycisk  $\triangleright$ .



### 3 Ustaw datę i godzinę.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków  $\triangleleft$   $\triangleright$ .
- Zmień wybraną pozycję za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .
- Wybierz format daty za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .



Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

### 4 Zapisz ustawienia i zakończ.

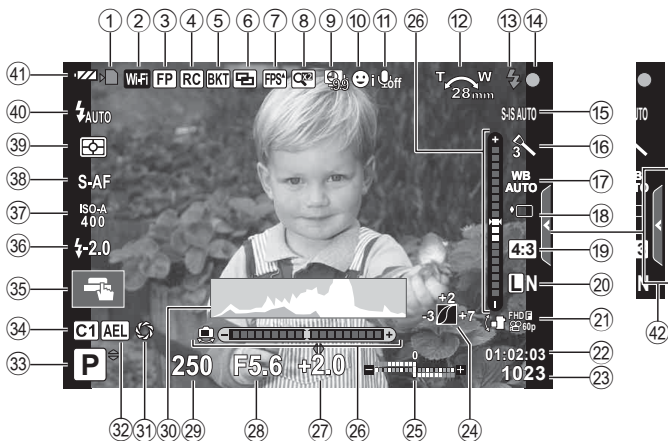
- Naciśnij przycisk  $\odot$ , aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
- Po wyjęciu baterii z aparatu na pewien czas przywrócone mogą zostać ustawienia domyślne daty i godziny.
- Godzinę można prawidłowo zsynchronizować, naciskając przycisk  $\odot$  w chwili wysyłania sygnału czasu 0 sekund podczas ustawiania wartości [min].

# 2 Tryb

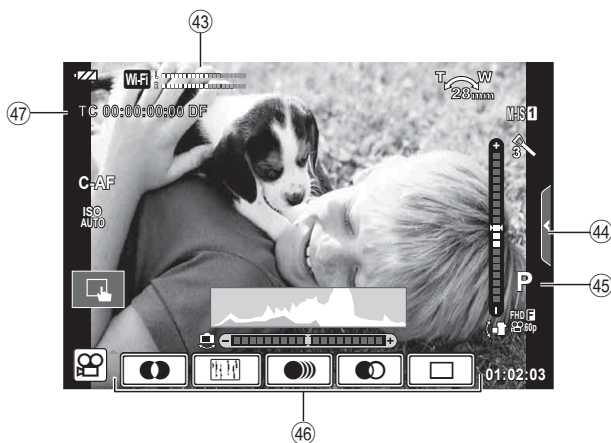
## Wyświetlanie informacji podczas fotografowania


### Informacje na monitorze podczas fotografowania

#### Informacje wyświetlane na monitorze w trakcie fotografowania



#### Informacje na monitorze w trybie sekwencji wideo

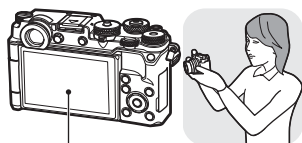


- ① Wskaźnik zapisu na karcie .....str. 15
- ② Połączenie WLAN .....str. 131–136
- ③ Błysk Super FP .....str. 148
- ④ Tryb RC .....str. 148
- ⑤ Automatyczny bracketing/  
HDR .....str. 92/str. 95
- ⑥ Ekspozycja wielokrotna .....str. 96
- Ⓜ Komp. ef. Keystone .....str. 97
- Ⓜ Edytor winietowania .....str. 40
- ⑦ Wysoka liczba klatek na sekundę .....str. 107
- Ⓜ Symul. wizjer optycz.\* .....str. 114
- ⑧ Telekonwerter cyfr .....str. 90
- ⑨ Fotografowanie w trybie time lapse .....str. 91
- ⑩ Priorytet twarzy/oczu .....str. 48
- ⑪ Dźwięk w sekwencji wideo .....str. 68
- ⑫ Kierunek operacji zoom/Ostrzeżenie o ogniskowej/temperaturze wewnętrznej  °C/°F .....str. 159
- ⑬ Lampa błyskowa .....str. 61  
(miga: trwa ładowanie,  
świeci: ładowanie zakończone)
- ⑭ Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości .....str. 25
- ⑮ Stb. obrazu .....str. 55
- ⑯ Sceny .....str. 118  
Tryb obrazu .....str. 64
- ⑰ Balans bieli .....str. 46
- ⑱ Fotografowanie seryjne/  
Fotografowanie z samowyzwalaczem/  
Fotografowanie z funkcją Anti-Shock/  
Fotografowanie w trybie cichej pracy/  
Fotografowanie w wysokiej rozdzielczości .....str. 56-57
- \* Wyświetlane jedynie w celowniku.
- ⑲ Współczynnik proporcji obrazu .....str. 59
- ⑳ Tryb zapisu (zdjęcia) .....str. 59
- ㉑ Tryb zapisu (sekwencje wideo) .....str. 60
- ㉒ Dostępny czas nagrywania .....str. 146
- ㉓ Liczba zdjęć, które można zapisać .....str. 146
- ㉔ Kontrola światła i cieni .....str. 44
- ㉕ Góra: sterowanie natężeniem błysku .....str. 64  
Dół: Wskaźnik kompensacji .....str. 45
- ㉖ Wskaźnik poziomu .....str. 23
- ㉗ Wartość kompensacji ekspozycji .....str. 45
- ㉘ Wartość przysłony .....str. 26–29
- ㉙ Czas otwarcia migawki .....str. 26–29
- ㉚ Histogram .....str. 23
- ㉛ Podgląd .....str. 75
- ㉜ Blokada AE .....str. 115
- ㉝ Tryb fotografowania .....str. 24–36
- ㉞ Przyp. tryby niest. .....str. 88
- ㉟ Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego .....str. 34
- ㊱ Sterowanie natężeniem błysku .....str. 64
- ㊲ Czulość ISO .....str. 45
- ㊳ Tryb AF .....str. 52
- ㊴ Tryb pomiaru .....str. 53
- ㊵ Tryb flesza .....str. 61
- ㊶ Wskaźnik stanu baterii .....str. 18
- ㊷ Przywołanie instr. na żywo .....str. 32
- ④③ Wskaźnik poziomu nagrywania .....str. 68, 112
- ④④ Karta cichej pracy .....str. 37
- ④⑤ Tryb sekwencji wideo (ekspozycja) .....str. 69
- ④⑥ Efekt filmu .....str. 36
- ④⑦ Kod czasowy .....str. 112

## Przełączanie trybów wyświetlania informacji

Aparat jest wyposażony w czujnik oka, który powoduje włączenie celownika po przyłożeniu do niego oka. Po odsunięciu oka czujnik powoduje wyłączenie celownika i włączenie monitora.

2  
Tryb

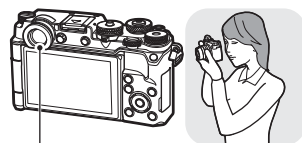


Monitor



Wyświetla obiekt w widoku na żywo.

Przyłóż oko do celownika

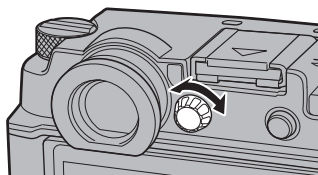



Celownik



Włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Po włączeniu celownika monitor wyłącza się automatycznie.

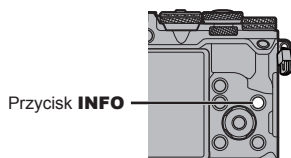
- Celownik nie włącza się po odchyleniu monitora.
- Jeśli obraz widoczny w celowniku jest nieostry, przyłóż oko do celownika i ustaw ostrość, obracając pokrętko korekcji dioptrycznej.



- Naciśnij przycisk , aby przełączać wyświetlacz między podglądem na żywo a pełnym panelem sterowania. Jeśli na monitorze wyświetlony jest pełny panel sterowania (str. 50), celownik włączy się po przyłożeniu do niego oka.

## Zmiana wyświetlanych informacji

Za pomocą przycisku **INFO** można przełączać informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.



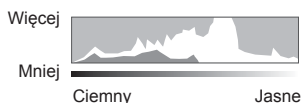
2

Tryb

- Aby wybrać pozycje wyświetlane jako Informacje własne 1 i 2, Menu Własnym należy wybrać opcję /Ust. info > [Info LV].

### Wyświetlanie histogramu

Wyświetlanie histogramu przedstawiającego rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko.

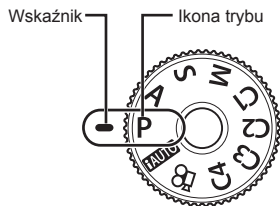


### Ekran wskaź. poziomu

Wskazuje orientację aparatu. Kierunek pochylenia jest wskazywany na pionowym pasku, a kierunek przechylenia na poziomym pasku.

## Wykonywanie zdjęć

Po wybraniu trybu fotografowania za pomocą pokręta wyboru trybu można zrobić zdjęcie.



2

Tryb

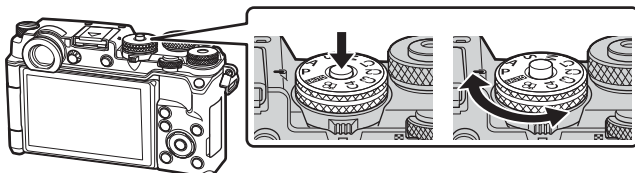
### ■ Typy trybów fotografowania

Korzystanie z różnych trybów fotografowania opisano na niżej wymienionych stronach.

<b>P</b> .....	str. 26	<b>Ⓜ</b> AUTO .....	str. 32
<b>A</b> .....	str. 27	<b>C1/C2/C3/C4</b> .....	str. 33
<b>S</b> .....	str. 28	<b>Ⓟ</b> .....	str. 36
<b>M</b> .....	str. 29		

**1** Aby ustawić wybrany tryb, naciśnij blokadę pokręta wyboru trybu, aby ją odblokować, a następnie obróć pokrętko.

- Gdy przycisk blokady pokręta wyboru trybu znajduje się w pozycji wciśniętej, pokrętko wyboru trybu jest zablokowane. Każde naciśnięcie blokady pokręta wyboru trybu powoduje zmianę stanu między zablokowanym na odblokowanym.

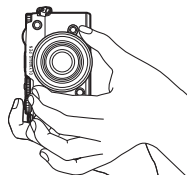


**2** Ustaw aparat i skomponuj kadr.

- Uważaj, aby nie zasłonić obiektywu ani Podśw.AF palcem lub paskiem aparatu.



Orientacja pozioma

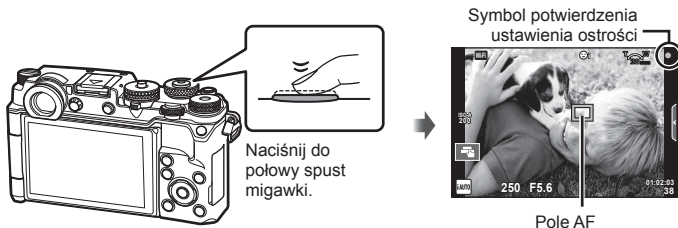


Orientacja pionowa



### 3 Wyreguluj ostrość.

- Wyświetl fotografowany obiekt na środku monitora i naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy).  
Zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (●), a w miejscu ustawienia ostrości będzie widoczna zielona ramka (pole AF).



- Jeśli symbol potwierdzenia ustawienia ostrości AF miga, obiekt nie jest ostry. (str. 156)

### 4 Zwolnij migawkę.

- Naciśnij spust migawki do końca.
  - Nastąpi zwolnienie migawki i wykonane zostanie zdjęcie.
  - Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.
- Za pomocą dotykowych elementów sterujących można ustawiać ostrość i robić zdjęcia.  
👉 „Informacje na monitorze podczas fotografowania” (str. 20)

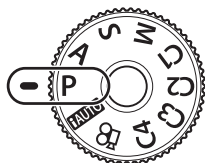
#### Naciskanie spustu migawki do połowy i do końca

Spust migawki ma dwa położenia. Lekkie naciśnięcie spustu migawki do pierwszego położenia i przytrzymanie go w nim jest nazywane „naciśnięciem spustu migawki do połowy”, wciśnięcie go do końcowej, drugiej pozycji zaś „naciśnięciem spustu migawki do końca”.




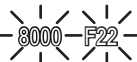
## Automatyczne wybieranie przysłony i czasu otwarcia migawki (tryb programu P)


**P** to tryb fotografowania, w którym aparat automatycznie ustawia optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki stosownie do jasności obiektu. Pokrętko wyboru trybów należy ustawić w pozycji **P**.



Wartość przysłony  
Czas otwarcia migawki  
Tryb fotografowania

- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony, wybrane przez aparat, są wyświetlane na ekranie.
- Pokrętła kompensacji ekspozycji można użyć do wybrania kompensacji ekspozycji.
- Przednie lub tylne pokrętko służy do zmiany programu.
- Wyświetlany czas otwarcia migawki i wartość przysłony migają, jeśli w aparacie nie można ustawić odpowiedniej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
	Obiekt jest zbyt ciemny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Użyj lampy błyskowej.</li> </ul>
	Obiekt jest zbyt jasny.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).</li> </ul>

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień to ustawienie.  [ISO] (str. 45)

### Przesunięcie programu (Ps)

W trybie **P** można wybrać różne kombinacje wartości przysłony i czasu otwarcia migawki bez zmiany ekspozycji. W przypadku obrócenia przedniego lub tylnego pokrętkła w celu przesunięcia programu obok trybu fotografowania wyświetlana jest ikona „s”. Aby anulować przesunięcie programu, należy obrócić pokrętko do momentu, kiedy ikona „s” przestanie być wyświetlana.

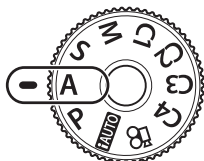
- Przesunięcie programu nie jest możliwe w przypadku używania lampy błyskowej.



Przesunięcie programu

## Wybór wartości przysłony (tryb priorytetu przysłony A)

W trybie **A** można wybrać wartość przysłony i umożliwić aparatowi ustawienie odpowiedniego czasu otwarcia migawki. Należy ustawić pokrętkę trybu w pozycji **A**, a następnie za pomocą przedniego lub tylnego pokrętki wybrać wartość przysłony. Większe wartości przysłony (niższe liczby F) zmniejszają głębię obrazu (obszar przed lub za punktem ostrzenia, który jest ostry), rozmywając szczegóły tła. Mniejsze wartości przysłony (wyższe liczby F) zwiększają głębię obrazu.



Wartość przysłony

2

Tryb

- Pokrętła kompensacji ekspozycji można użyć do wybrania kompensacji ekspozycji.


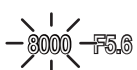
### Ustawianie wartości przysłony


Zmniejszanie wartości przysłony ←

→ Zwiększanie wartości przysłony

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

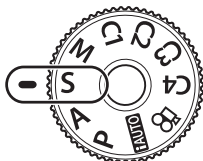
- Wyświetlany czas otwarcia migawki miga, jeżeli aparat nie może nastawić odpowiedniej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zmniejsz wartość przysłony.</li></ul>
	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Zwiększ wartość przysłony.</li><li>• Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).</li></ul>

- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień to ustawienie.  [ISO] (str. 45)

## Wybór czasu otwarcia migawki (tryb priorytetu migawki S)

W trybie **S** można wybrać czas otwarcia migawki i umożliwić aparatowi ustawienie odpowiedniej wartości przysłony. Należy ustawić pokrętło trybu w pozycji **S**, a następnie za pomocą tylnego lub przedniego pokrętła wybrać czas otwarcia migawki. Krótki czas otwarcia migawki spowoduje uchwycenie szybko poruszającego się obiektu bez rozmycia. Długi czas otwarcia migawki powoduje rozmycie szybko poruszającego się obiektu. Rozmycie to nada zdjęciu wrażenie dynamicznego ruchu.



Czas otwarcia migawki

- Pokrętła kompensacji ekspozycji można użyć do wybrania kompensacji ekspozycji.

### Ustawianie czasu otwarcia migawki

Dłuższy czas otwarcia migawki ←

→ Krótszy czas otwarcia migawki

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

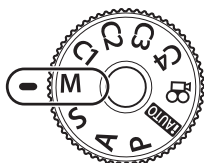
- Wyświetlana wartość przysłony miga, jeżeli aparat nie może nastawić odpowiedniej ekspozycji.

Przykładowe wyświetlanie ostrzeżeń (migają)	Status	Czynność
2000  F2.8	Obiekt jest niedoświetlony.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ustaw niższy czas otwarcia migawki.</li> </ul>
125  F22	Obiekt jest prześwietlony.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ustaw krótszy czas otwarcia migawki.</li> <li>• Jeśli ostrzeżenie nie znika, zakres pomiaru aparatu został przekroczony. Wymagany jest filtr ND (służący do korygowania ilości światła).</li> </ul>


- Wartość przysłony w chwili migania wskaźnika jest różna w zależności od typu obiektywu i ogniskowej obiektywu.
- W przypadku używania ustawienia [ISO] zmień to ustawienie. [ISO] (str. 45)

## Wybór czasu otwarcia migawki i wartości przysłony (tryb ręczny M)

W trybie **M** użytkownik wybiera zarówno wartość przysłony, jak i czas otwarcia migawki. Dostępne są również opcje Bulb/Time oraz Fotomontaż na żywo. Należy ustawić pokrętko trybu w pozycji **M**, następnie wybrać wartość przysłony za pomocą przedniego pokrętkła i czas otwarcia migawki za pomocą tylnego pokrętkła.



Różnica między bieżącą i właściwą ekspozycją

- Gdy dla opcji [ISO] wybrano wartość [AUTO], kompensację ekspozycji można dostosować przy użyciu pokrętkła kompensacji ekspozycji. Wcześniej dla opcji [Auto-ISO] należy wybrać wartość [Wszystkie].  [Auto-ISO] (str. 109)




Kompensacja ekspozycji

Różnica pomiędzy ustawieniem ekspozycji i kompensacją ekspozycji

- Na ekranie wyświetlana jest ekspozycja uzyskiwana przy wartości przysłony i czasie otwarcia migawki ustawionych przez użytkownika oraz różnica względem odpowiedniej ekspozycji zmierzonej przez aparat.
- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/8000 s do 60 s albo wybrać dla niego opcję [BULB], [LIVE TIME] lub [FTM. NA ŻYWO].
- W przypadku zmiany wartości przysłony i czasu otwarcia migawki informacje wyświetlane na monitorze (lub w celowniku) się nie zmieniają. Aby wyświetlić zdjęcie, które zostanie zrobione, należy wybrać opcję [Nocne kadry] (str. 107) w menu własnym.
- Nawet po włączeniu opcji [Red.szumu] na zdjęciu wyświetlanym na monitorze mogą wystąpić zauważalne szumy i/lub plamki światła, jeśli zdjęcie zostało wykonane w określonych warunkach środowiskowych (temperatura itd.) oraz z odpowiednimi ustawieniami aparatu.

### Zakłócenia w obrazach


Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się zakłócenia. Efekt ten powstaje, gdy prąd jest generowany w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, co powoduje wzrost temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Aby zmniejszyć poziom szumów, aparat automatycznie włącza funkcję redukcji szumów.  [Red.szumu] (str. 108)

## Fotografowanie z długim czasem ekspozycji (BULB/TIME)

Tryb przydaje się do fotografowania nocnych krajobrazów i ognia sztucznych. W trybie **M** należy wybrać dla czasu otwarcia migawki opcję [BULB] lub [LIVE TIME].

**Fotografowanie przy długiej ekspozycji (BULB):** Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu migawki.

**Fotografowanie czasowe (TIME):** Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do końca.

- Przy ustawieniu BULB lub TIME jasność ekranu zmienia się automatycznie.  „Monitor Bulb/Time” (str. 109)
- W przypadku używania funkcji [LIVE TIME] podczas fotografowania na monitorze jest wyświetlany postęp ekspozycji. Wyświetlane informacje można odświeżyć, dotykając monitora.
- Opcja [Live Bulb] (str. 109) służy do wyświetlania ekspozycji zdjęcia podczas fotografowania przy długiej ekspozycji.
- Opcje [LIVE BULB] i [LIVE TIME] nie są dostępne w przypadku korzystania z niektórych ustawień czułości ISO.
- Aby zapobiec rozmazywaniu zdjęć, aparat należy umieścić na solidnym statywie lub użyć kabla zdalnego wyzwalania (str. 151). Aparat obsługuje wężyki spustowe także innych producentów.
- Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem/fotografowanie w stałych odstępach czasu/fotografowanie z bracketingiem AE/stabilizacja obrazu/bracketing błysku/wielokrotna ekspozycja\* itd.  
\* Jeżeli dla opcji [Live Bulb] lub [Live Time] wybrano ustawienie inne niż [Wył.] (str. 109)
- Opcja [Stabiliz. obrazu] jest wyłączana automatycznie.

## Fotografowanie z fotomontażem na żywo (kompozycja jasnych i ciemnych obszarów)

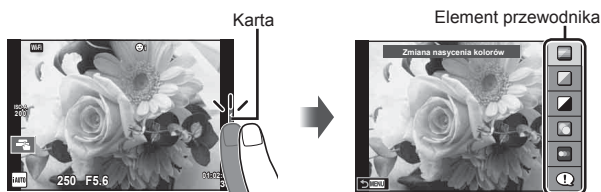
Można skomponować jeden obraz ze zdjęć robionych podczas obserwowania jasnych błysków światła, na przykład sztucznych ogni lub gwiazd, bez zmiany jasności tła.

- 1** W ustawieniach [Kompozytowy - ustawienia] (str. 109) ustaw czas ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia.
- 2** W trybie **M** ustaw czas otwarcia migawki na [FTM. NA ŻYWO].
  - Jeżeli dla czasu otwarcia migawki wybrane jest ustawienie [LIVECOMP], można wyświetlić menu [Kompozytowy - ustawienia], naciskając przycisk **MENU**.
- 3** Naciśnij jednokrotnie przycisk migawki, aby przygotować się do fotografowania.
  - Fotografować można po wyświetleniu na monitorze komunikatu informującego o ukończeniu przygotowań.
- 4** Naciśnij spust migawki.
  - Rozpocznie się fotografowanie z fotomontażem na żywo. Po upływie każdego referencyjnego czasu ekspozycji wyświetlany jest skomponowany obraz, co umożliwia obserwację zmian w oświetleniu.
  - Podczas fotografowania z fotomontażem na żywo jasność ekranu zmienia się automatycznie.
- 5** Naciśnij przycisk migawki, aby zakończyć fotografowanie.
  - Maksymalna długość fotografowania z fotomontażem na żywo wynosi 3 godziny. Dostępny czas zależy jednak od warunków fotografowania i stopnia naładowania akumulatora aparatu.
  - Czulość ISO można ustawić w ograniczonym zakresie.
  - Aby zapobiec rozmazywaniu zdjęć, aparat należy umieścić na solidnym statywie lub użyć kabla zdalnego wyzwolenia (str. 151). Aparat obsługuje także wężyki spustowe innych producentów.
  - Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem/fotografowanie w stałych odstępach czasu/fotografowanie z bracketingiem AE/stabilizacja obrazu/bracketing błysku itd.
  - Opcja [Stabiliz. obrazu] jest wyłączana automatycznie.

## Wybieranie ustawień przez aparat (tryb iAUTO)

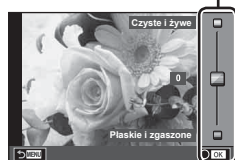
Ustawienia w aparacie są dostosowywane do panujących warunków. Wszystko, co należy zrobić, to nacisnąć spust. Kierując się wskazówkami wyświetlanymi na bieżąco, można dostosować takie parametry, jak kolor, jasność i rozmycie tła.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji **iAUTO**.
- 2 Dotknij karty, aby wyświetlić instrukcje na żywo.
  - Dotknij instrukcji, a następnie naciśnij przycisk **OK** po wybraniu wyświetlenia suwaka paska poziomu.



- 3 Ustaw palcem pozycje suwaków.
  - Dotknij ikony **OK**, aby wybrać ustawienie.
  - Aby anulować ustawienia instrukcji na żywo, dotknij ikony **MENU** na ekranie.
  - W przypadku wybrania opcji [Porady zdjęciowe] wybierz żądaną pozycję i dotknij przycisku **OK**, aby wyświetlić opis.
  - Efekt wybranego poziomu będzie widoczny na ekranie. Jeśli wybrano opcję [Rozmycie tła] lub [Pokazanie ruchu], wyświetlacz powróci do normalnego stanu, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.

Pasek poziomu/wybór



- 4 Powtórz kroki 2 i 3, aby ustawić wiele instrukcji na żywo.
  - Na ustawionych instrukcjach na żywo wyświetlone zostaną symbole zaznaczenia.




- 5 Zrób zdjęcie.
  - Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk **MENU**.




- Nie można jednocześnie ustawić opcji [Rozmycie tła] i [Pokazanie ruchu].
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu [L+N+RAW].
- Ustawienia instrukcji na żywo nie dotyczą kopii RAW.
- W przypadku niektórych poziomów ustawień Instr. na żywo zdjęcia mogą mieć ziarnisty wygląd.
- Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.
- Wybranie opcji [Rozmyty ruch] spowoduje obniżenie szybkości klatek.
- W trybie instrukcji na żywo nie można korzystać z lampy błyskowej.
- Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają ograniczenia pomiarów ekspozycji aparatu, może spowodować wykonanie niedoświetlonych lub prześwietlonych zdjęć.

## Tryby niestandardowe (C1, C2, C3, C4)


Zapisanie ustawień za pomocą opcji [Tryb niest. C1], C2, C3 lub C4 umożliwia ich szybkie przywołanie.

- Do każdego z trybów niestandardowych można przypisać inne ustawienia, korzystając z opcji [Zresetuj/przyp. tryby niest.] (str. 88) w Menu fotografowania 1 .
- Ustawienia przypisane do wybranego trybu niestandardowego zostaną przywołane po obróceniu pokrętki wyboru trybu do położenia **C1**, **C2**, **C3** lub **C4**.
- Funkcję opowieść foto można przypisać do pozycji **C3** na pokrętkę wyboru trybu, korzystając z opcji [Funkcja pokr. trybu] w obszarze Menu własne (str. 116).
- Opcję Sceny można przypisać do pozycji **C4** na pokrętkę wyboru trybu za pomocą opcji [Funkcja pokr. trybu] w obszarze Menu własne (str. 116).

## Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego

Ustawienia ekranu dotykowego przełącza się, dotykając ikony .



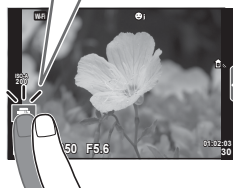
Dotknij, aby ustawić ostrość obiektu i automatycznie zwolnić migawkę. Ta funkcja nie jest dostępna w trybie .



Obsługa ekranu dotykowego jest wyłączona.




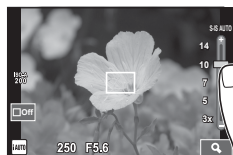
Dotknij, aby wyświetlić pole AF i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Za pomocą ekranu dotykowego można wybrać pozycję i rozmiar ramki ostrości. Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki do połowy.




### ■ Wyświetlanie podglądu obiektu ()

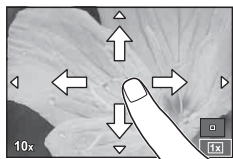
#### 1 Dotknij obiektu na ekranie.

- Zostanie wyświetlone pole AF.
- Użyj suwaka, aby wybrać rozmiar ramki.
- Dotknij przycisku , aby wyłączyć wyświetlanie pola AF.



#### 2 Za pomocą suwaka wyreguluj wielkość pola AF, a następnie dotknij przycisku , aby powiększyć fragment kadru.

- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij przycisku , aby anulować powiększenie.




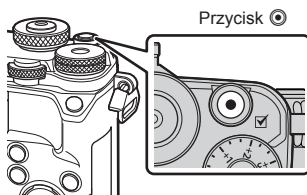
- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe.  
Panorama/3D/e-Portrait/wielokrotna ekspozycja/fotografowanie z długą ekspozycją, z fotomontażem na żywo lub fotografowanie czasowe/okno dialogowe ustawiania balansu bieli/podczas używania przycisków lub pokręteł
- Ekranu nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

## Nagrywanie sekwencji wideo


Do nagrywania filmów służy przycisk . Filmów nie można nagrywać po wybraniu pokrętem wyboru trybu pozycji **C3**, jeśli została do niej przypisana opcja opowieść foto.

### 1 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- Lokalizację punktu ostrości można zmienić, dotykając ekranu podczas nagrywania.
- Jeśli obiektyw obsługuje funkcję power zoom, dźwignia  umożliwi korzystanie z tej funkcji podczas nagrywania sekwencji wideo.



### 2 Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.

- Przy stosowaniu aparatu wyposażonego w przetwornik obrazu CMOS poruszające się obiekty mogą wydawać się zniekształcone w wyniku zjawiska „rolling shutter”. Jest to zjawisko fizyczne, które powoduje zniekształcenie rejestrowanego obrazu podczas fotografowania szybko poruszających się obiektów lub w wyniku drgań aparatu. Zjawisko to jest szczególnie widoczne przy stosowaniu długich ogniskowych.
- Gdy rozmiar nagrywanej sekwencji wideo przekroczy 4 GB, plik zostanie automatycznie podzielony.
- Podczas nagrywania sekwencji wideo należy używać karty SD o klasie szybkości 10 lub wyższej.
- Aby nagrać ciągiłą sekwencję wideo o rozmiarze 4 GB lub większym, nie należy ustawiać trybu jakości obrazu **Ws.** wewn. Należy użyć innego trybu.
- Jeżeli aparat jest używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrasta, a na zapisanych zdjęciach mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Wyłącz aparat na jakiś czas. Na zdjęciach zapisanych przy dużej czułości ISO mogą pojawić się szумы i przebarwienia. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli temperatura będzie nadal wzrastać.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds ustawienie ostrości nie będzie działało podczas nagrywania filmów.
- Przycisku  nie można używać do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:
  - Wielokrotna ekspozycja (również fotografowanie jest niemożliwe)/spust migawki naciśnięty do połowy/fotografowanie z długą ekspozycją, czasowe lub z fotomontażem na żywo/fotografowanie seryjne/panorama/sceny (e-Portrait, Św. gwiazd z ręki, 3D)/fotografowanie w stałych odstępach czasu

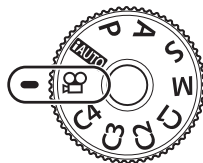
## Korzystanie z trybu sekwencji wideo (📹)

W trybie sekwencji wideo (📹) można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania.

Podczas nagrywania sekwencji wideo możesz także dodać efekty powidoku lub powiększyć obszar obrazu.

### ■ Dodawanie efektów do sekwencji wideo [Efekt filmu]

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji 📹.
- 2 Naciśnij przycisk ⏏, aby rozpocząć nagrywanie.
  - Naciśnij ponownie przycisk ⏏, aby zakończyć nagrywanie.
- 3 Dotknij wyświetlanej na ekranie ikony efektu, który ma być użyty.



	<b>ArtFade</b>	Filmowanie z wybranym efektem trybu obrazu. Efekt zanikania zostanie zastosowany do przejścia między scenami.
	<b>Stary film</b>	Losowo dodaje zakłócenia przypominające uszkodzenia i pył tak jak w starych filmach.
	<b>Multi Echo</b>	Umożliwia zastosowanie efektu powidoku. Powidok jest wyświetlany za poruszającymi się obiektami.
	<b>Efekt echa</b>	Powidok będzie wyświetlany przez krótki czas po naciśnięciu przycisku. Powidok zniknie automatycznie po upływie chwili.
	<b>Film z konw. tele.</b>	Powiększenie obszaru obrazu bez korzystania z funkcji powiększania obiektywu. Powiększanie wybranego fragmentu obrazu nawet, gdy aparat jest nieruchomy.

#### ArtFade

Dotknij ikony. Efekt zostanie zastosowany stopniowo podczas odsuwania palca od ekranu.

#### Stary film

Dotknij ikony, aby zastosować efekt. Dotknij ikony ponownie, aby anulować efekt.




#### Multi Echo

Dotknij ikony, aby zastosować efekt. Dotknij ikony ponownie, aby anulować efekt.


#### Efekt echa

Każde dotknięcie ikony powoduje zwiększenie efektu.

## Film z konw. tele.

- Dotknij ikony, aby wyświetlić ramkę powiększenia.
  - Można zmienić położenie ramki powiększenia, dotykając ekranu lub korzystając z przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$ .
  - Naciśnij i przytrzymaj przycisk  $\text{OK}$ , aby ponownie ustawić ramkę powiększenia w położeniu środkowym.
- Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk  $\text{Q}$  (Powiększenie), aby powiększyć obszar w ramce powiększenia.
  - Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk  $\text{Q}$  (Powiększenie), aby powrócić do wyświetlania ramki powiększenia.
- Dotknij ikony  lub naciśnij przycisk  $\text{OK}$ , aby wyłączyć ramkę powiększenia i zakończyć tryb Film z konw. tele.
  - Nie można zastosować jednocześnie 2 efektów.
  - Należy używać kart pamięci SD zgodnych z klasą szybkości 10 lub wyższą. W przypadku użycia wolniejszej karty nagrywanie sekwencji wideo może zakończyć się nieoczekiwanie.
  - Jeśli do fotografowania podczas nagrywania sekwencji wideo został ustawiony tryb 1 (str. 113), nie można wykonywać zdjęć, jeśli wykorzystywane są efekty wideo inne niż Film z konw. tele.
  - Funkcji [e-Portrait] i [Diorama] nie można używać jednocześnie z efektem ArtFade.
  - Dźwięk zmiany ustawień za pomocą ekranu dotykowego i przycisków może zostać nagrany.
  - Podczas nagrywania klipów nie można używać efektu ArtFade.
  - Podczas nagrywania sekwencji wideo w zwolnionym/przyspieszonym tempie nie można używać efektów wideo innych niż Film z konw. tele.

## Fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo (tryb film+zdjęcie)

Naciśnij spust migawki podczas nagrywania sekwencji wideo, aby zapisać jedną z klatek sekwencji jako zdjęcie. Aby zakończyć nagrywanie, należy naciśnij przycisk  $\text{OK}$ . Pliki zdjęcia i sekwencji wideo zostaną zapisane osobno na karcie pamięci. Trybem zapisu zdjęć będzie  $\text{MN}$  (16:9). Zdjęcie można zapisać również w lepszej jakości.  [Tryb film+zdjęcie] (str. 113)

- Nie można robić zdjęć podczas nagrywania klipów lub wolnego/szybkiego ruchu, gdy ustawieniem opcji [Tryb film+zdjęcie] jest [Tryb 1]. Należy wybrać częstotliwość klatek 30p lub niższą. Liczba zdjęć może być ograniczona.
- Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar w trybie sekwencji wideo różnią się od używanych do fotografowania.

## Korzystanie z funkcji cichej pracy podczas nagrywania sekwencji wideo

Można zapobiec rejestrowaniu dźwięków obsługi aparatu podczas nagrywania.

Poniższe funkcje są dostępne z poziomu ekranu dotykowego.

- Power zoom\*/głośność nagrania/wartość przesłony/czas otwarcia migawki/kompensacja ekspozycji/czułość ISO
- \* Dostępna tylko w przypadku obiektów typu power zoom

Dotknięcie karty cichej pracy powoduje wyświetlenie pozycji funkcji. Po dotknięciu pozycji można wybrać ustawienia, dotykając wyświetlanych strzałek.

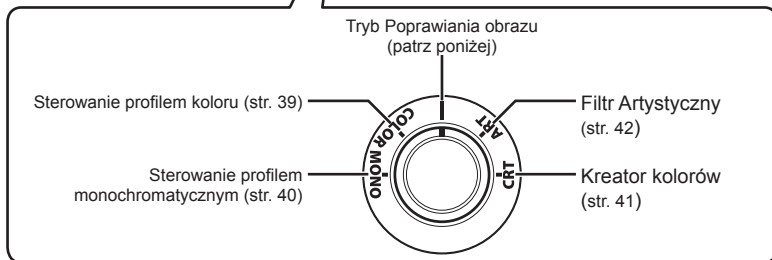
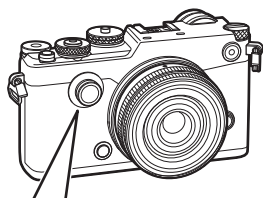


- Dostępne opcje różnią się w zależności od trybu fotografowania.

## Poprawianie obrazu

Aby skorzystać z opcji poprawiania obrazu, należy obrócić pokrętło funkcji kreatywnych. Aby dostosować indeks do wybranego trybu, należy obrócić pokrętło.

- Z pokrętła funkcji kreatywnych można korzystać jedynie, gdy pokrętło trybów jest ustawione w pozycji **P**, **A**, **S**, **M** lub **C1** do **C4**.
- Niedostępne są niektóre funkcje, takie jak wielokrotna ekspozycja oraz przesunięcie cyfrowe.



## Tryb obrazu

Korzystanie z opcji Tryb obrazu umożliwia wybieranie spośród szybkich i łatwych w obsłudze opcji poprawiania obrazu. Aby wykonywać zdjęcia w trybie wybranym dla opcji Tryb obrazu w menu fotografowania, należy obrócić pokrętło funkcji kreatywnych do pozycji **I** (str. 64).

### Tryb obrazu — opcje

<b>i-Enhance</b>	Tworzenie bardziej atrakcyjnych wyników zgodnie z programem tematycznym.
<b>Żywe</b>	Umożliwia uzyskanie intensywnych kolorów.
<b>Naturalny</b>	Umożliwia uzyskanie naturalnych kolorów.
<b>Muted</b>	Umożliwia uzyskanie standardowych tonów kolorów.
<b>Portret</b>	Umożliwia uzyskanie ładnych odcieni skóry.
<b>Monochrom.</b>	Umożliwia uzyskanie czarno-białych tonów kolorów.
<b>Własne</b>	Wybierz jeden tryb obrazu, ustaw parametry i zapisz ustawienie.
<b>e-Portrait</b>	Pozwala uzyskać gładkie tekstury skóry. Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania z bracketingiem i nagrywania sekwencji wideo.

## Dostosowywanie poszczególnych kolorów (Sterowanie profilem koloru)

Istnieje możliwość regulacji dwunastu różnych kolorów o maksymalnie o  $\pm 5$  jednostek.

- Ustawienia są zapamiętywane w profilu koloru ([Profil koloru 1], [Profil koloru 2] lub [Profil koloru 3]).

### 1 Obróć pokrętko funkcji kreatywnych do pozycji **KOLOR**.

- Wyświetlona zostanie opcja Sterowanie profilem koloru.



### 2 Ustaw odcień za pomocą przedniego pokrętkła oraz nasycenie za pomocą tylnego pokrętkła.

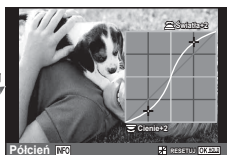
- Zmiany wprowadzone przy użyciu opcji [Kolor wszystkie] wyświetlane powyżej obszaru Sterowanie profilem koloru są stosowane do wszystkich kolorów. Aby jednocześnie zmieniać wszystkie kolory, należy nacisnąć przycisk **INFO** i obrócić tylne pokrętko, aby dostosować nasycenie.
- Ustawienia można zapisać, naciskając i przytrzymując przycisk **OK** (str. 169).

### 3 Naciśnij przycisk **OK**.

- Aby powrócić do opcji Sterowanie profilem koloru, przesunąć dźwignię.
- Profile koloru można wybierać na pełnym panelu sterowania LV (str. 64).
- Jeśli ustawiono jakość obrazu [RAW], zdjęcia zapisywane są w formacie RAW+JPEG.
- Jeśli wyświetlany jest obszar Sterowanie profilem koloru, za pomocą dźwigni można wyświetlać obszar Kontrola światła i cieni (str. 44).



Sterowanie profilem koloru



Kontrola światła i cieni

- Zdjęcia robione w trybie [HDR] lub [Wielokr. ekspozyc.] są zapisywane zgodnie z ustawieniem [Naturalne].
- Jedyną opcją, jaka jest dostępna dla filmów i opowieści foto (układów) jest [Profil koloru 1].

## Dostosowywanie ustawień fotografowania monochromatycznego (Sterowanie profilem monochromatycznym)

- Ustawienia są zapisywane w profilu monochromatycznym ([Profil monochrom. 1], [Profil monochrom. 2] lub [Profil monochrom. 3]).

### 1 Obróć pokrętkę funkcji kreatywnych na pozycję **MONO.**

- Wyświetlony zostanie obszar Sterowanie profilem monochromatycznym.



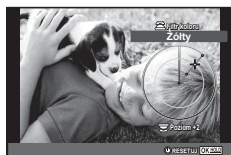
### 2 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz filtr koloru i dostosuj intensywność filtra za pomocą tylnego pokrętkła.

### 3 Korzystając z dźwigni, wyświetl opcje winietowania i dostosuj je za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła.

- Aby uzyskać dostęp do obszaru Kontrola światła i cieni, przesun dźwignię.

### 4 Naciśnij przycisk **OK**.

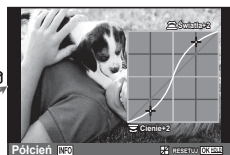
- Ustawienia można zapisać, naciskając i przytrzymując przycisk **OK** (str. 169).
- Aby powrócić do obszaru Kontrola profilu monochromatycznego, przesun dźwignię.
- Profile monochromatyczne można wybierać w pełnym panelu sterowania LV (str. 64).
- W przypadku profili monochromatycznych można stosować efekt ziarnistości. **[Efekt ziarnistości]** (str. 66)
- Jeśli ustawiono jakość obrazu [RAW], zdjęcia zapisywane są w formacie RAW+JPEG.
- Jeśli wyświetlony jest obszar Sterowanie profilem monochromatycznym, za pomocą dźwigni można wyświetlić opcję Edytor winietowania oraz obszar Kontrola światła i cieni (str. 44).



Sterowanie profilem monochromatycznym



Edytor winietowania



Kontrola światła i cieni

- Jeśli wybrano opcje [HDR], [Wielokr. ekspozyc.], [Komp. ef. Keystone] lub [Zdjęcie o wys. rozdź.], zdjęcia zapisywane są zgodnie z ustawieniem [Naturalne].
- W przypadku nagrywania sekwencji wideo lub opowieści foto (układów) można korzystać wyłącznie z opcji [Profil monochrom. 1].



## Ogólna regulacja koloru (Kreator kolorów)

Ogólną kolorystykę obrazu można wyregulować, korzystając z dowolnej kombinacji 30 odcieni i 8 poziomów nasycenia.

### 1 Obróć pokrętko funkcji kreatywnych do pozycji **CRT**.

- Wyświetlony zostanie Kreator kolorów.



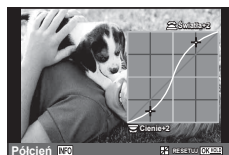
### 2 Ustaw odcień za pomocą przedniego pokrętkła oraz nasycenie za pomocą tylnego pokrętkła.

- Ustawienia można zapisać, naciskając i przytrzymując przycisk **OK**.

### 3 Naciśnij przycisk **OK**.

- Aby powrócić do obszaru Kreator kolorów, przesunąć dźwignię.

- Jeśli ustawiono jakość obrazu [RAW], zdjęcia zapisywane są w formacie RAW+JPEG.
- Po wyświetleniu obszaru Kreator kolorów za pomocą dźwigni można wyświetlić obszar Kontrola światła i cieni (str. 44).



- Zdjęcia robione w trybie [HDR] lub [Wielokr. ekspozyc.] są zapisywane zgodnie z ustawieniem [Naturalne].

## Korzystanie z filtrów artystycznych

Za pomocą filtrów artystycznych można poeksperymentować z różnymi efektami artystycznymi.

### ■ Typy filtrów artystycznych

<b>Pop Art I/II *</b>	Tworzy obraz ze wzmocnionymi barwami.
<b>Zmięczenie ostrości</b>	Tworzy obraz sprawiający wrażenie miękkości.
<b>Jasny i Lekki Kolor I/II *</b>	Tworzy obraz podkreślający ciepłe światło poprzez rozproszenie ogólnego oświetlenia i delikatne prześwietlenie obrazu.
<b>Tonowanie światła</b>	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez zmięczenie zarówno ciemnych, jak i jasnych obszarów.
<b>Ziarnisty film I/II *</b>	Tworzy obraz z efektem siły oraz agresywności czerni i bieli.
<b>Fotografia otworkowa I/II/III *</b>	Tworzy zdjęcie wyglądające tak, jakby zrobiono je starym aparatem lub aparatem-zabawką poprzez zaciemnienie obwodu zdjęcia.
<b>Diorama I/II *</b>	Tworzy obraz przypominający miniaturę poprzez wzmocnienie nasycenia i kontrastu oraz rozmycie nieostrych obszarów.
<b>Cross Process I/II *</b>	Tworzy obraz wyrażający surrealistyczną atmosferę. Efekt Cross Process II wzmacnia purpurowe tony na obrazie.
<b>Delikatna sepia</b>	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez rozciągnięcie cieni oraz zmięczenie całego obrazu.
<b>Dramatyczna Tonacja I/II *</b>	Tworzy obraz z podkreśleniem różnicy między jasnymi i ciemnymi obszarami poprzez częściowe zwiększenie kontrastu.
<b>Grafika Key Line I/II *</b>	Tworzy obraz z podkreśleniem krawędzi i nadaje mu styl ilustracji.
<b>Akwarela I/II *</b>	Tworzy miękki, jasny obraz poprzez usunięcie ciemnych obszarów, zmieszanie pastelowych barw na białym płótnie i zmięczenie konturów.
<b>Vintage I/II/III *</b>	Nadaje codziennym ujęciom nostalgiczny i starożytny charakter odbarwionych i spłowiałych zdjęć wywołanych z filmu fotograficznego.
<b>Część. Kolor I/II/III *</b>	Uwypukla obiekt poprzez wyodrębnienie wybranych kolorów i utrzymanie pozostałej części zdjęcia w tonacji monochromatycznej.

\* Funkcje II i III są zmienionymi wersjami oryginału (I).

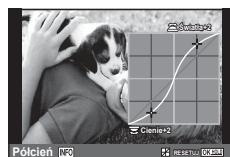
## 1 Ustaw pokrętko funkcji kreatywnych w pozycji **ART**.

- Zostanie wyświetlone menu filtrów artystycznych. Wybierz filtr za pomocą tylnego pokrętkła.
- Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , aby wybrać efekt. Dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra (zmiękczenie ostrości, fotografia otworkowa, białe krawędzie, światło gwiazd, filtr, tonacja, rozmycie lub efekt cienia).
- Naciśnij przycisk  $\odot$  lub naciśnij spust migawki do połowy, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu filtrów artystycznych.



## 2 Zrób zdjęcie.

- Aby wybrać inne ustawienie, za pomocą dźwigni wyświetl menu filtrów artystycznych.
- Aby jak najlepiej wykorzystać zalety filtrów artystycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu [L+RAW]. Filtr artystyczny zostanie zastosowany tylko na kopii JPEG.
- W zależności od obiektu zmiany tonów mogą być nierówne, efekt może być mniej widoczny lub obraz może stać się bardziej „ziarnisty”.
- Niektóre efekty mogą nie być widoczne w widoku na żywo lub podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Sposób odtwarzania może się różnić w zależności od zastosowanych filtrów, efektów lub ustawień jakości sekwencji wideo.
- Po wyświetleniu filtra artystycznego za pomocą dźwigni można wyświetlić obszar Kontrola światła i cieni (str. 44).



- Jeśli wybrano opcje [HDR], [Wielokr. ekspozyc.], [Komp. ef. Keystone] lub [Zdjęcie o wys. rozdż.], zdjęcia zapisywane są zgodnie z ustawieniem [Naturalne].
- Za pomocą opcji [Tryb obrazu] w Menu fotografowania 1  $\blacksquare$  można wybrać typ filtra (I, II lub III), a także efekty dla filmów i opowieści foto.

### Ustawianie filtra częściowego koloru i fotografowanie

Obrazy można tworzyć tylko z kolorami wybranymi za pomocą pierścienia kolorów.

Należy obrócić przednie pokrętko ( $\odot$ ), aby wybrać kolor.

Należy obrócić tylne pokrętko ( $\odot$ ), aby powrócić do menu filtrów. Efekty zostaną wyświetlone w podglądzie na żywo.

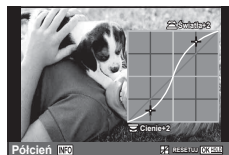
Aby wybrać nowy kolor po wykonaniu zdjęcia, należy przeciągnąć dźwignię, aby wrócić do ekranu wyboru kolorów.




## Zmiana jasności obszarów jasnych i zacienionych

Opcja [Kontrola Światła i cienie] umożliwia regulację jasności obszarów jasnych i zacienionych.

- 1 Użyj dźwigni, aby wyświetlić opcję [Kontrola światła i cieni].




- 2 Użyj tylnego pokrętkła do regulacji cieni i przedniego pokrętkła do regulacji światła.

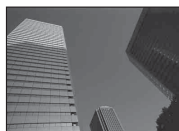
- Ustawienia można zresetować, naciskając i przytrzymując przycisk . Należy nacisnąć przycisk **INFO** w celu wyświetlenia ekranu regulacji tonów pośrednich.
- Dostęp do opcji [Kontrola światła i cieni] można również uzyskać przy użyciu elementu sterowania, do którego przypisano opcję [Kontrola światła i cieni] za pomocą opcji [Wiele funkcji] (str. 76).

## Korzystanie z opcji fotografowania

### Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji)

Kompensację ekspozycji można wybrać, obracając pokrętkę kompensacji ekspozycji. Wybierz wartości dodatnie („+”), aby rozjaśnić zdjęcia i ujemne („-”), aby je przyciemnić. Ekspozycję można regulować w zakresie  $\pm 3,0$  EV.

- Ekspozycję można dostosować do maksymalnej wartości  $\pm 5$  EV w przypadku wybrania wartości [5/2] dla opcji [Funkcja pokrętki ] i jeśli do przypisania kompensacji ekspozycji do elementu sterującego, np. przedniego lub tylnego pokrętki, zastosowana została opcja [Funkcja pokrętki].



Ujemne (-)



Bez kompensacji (0)





Dodatnie (+)

- Kompensacja ekspozycji nie jest dostępna w trybie **AUTO** ani w scenach.
- Dla celownika i podglądu na żywo można ustawić maksymalną wartość  $\pm 3,0$  EV. Gdy ekspozycja przekracza  $\pm 3,0$  EV, pasek ekspozycji miga.
- Sekwencje wideo można korygować w zakresie  $\pm 3,0$  EV.


### Blokowanie ekspozycji (blokada AE)

Naciskając przycisk **Fn1**, można zablokować wyłącznie wartość ekspozycji. Z tej opcji można skorzystać, aby dostosować ostrość i wartość ekspozycji oddzielnie lub aby wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem wartości ekspozycji.

- Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku **Fn1** wartość ekspozycji zostaje zablokowana i wyświetlana jest ikona **AEL**.  „AEL/AFL” (str. 115)
- Aby zwolnić blokadę AE, należy ponownie nacisnąć przycisk **Fn1**.
- Blokada zostanie zwolniona po użyciu pokrętki wyboru trybu, przycisku **MENU** lub przycisku .

### Czułość ISO

Zwiększenie czułości ISO zwiększa zaszumienie (ziarnistość), ale umożliwia fotografowanie w słabym oświetleniu. W większości sytuacji zalecane jest ustawienie [AUTO], które rozpoczyna się od czułości ISO 200 — wartości, która równoważy zaszumienie i zakres dynamiki — a następnie dostosowuje czułość ISO do warunków fotografowania.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić opcje.
- 2 Użyj przedniego pokrętki do wybrania opcji.



<b>AUTO</b>	Czułość jest ustawiana automatycznie w zależności od warunków fotografowania.
<b>LOW, 200–25600</b>	Czułość jest ustawiana na wybraną wartość.

## Regulacja barwy (balans bieli)

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowają biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie [AUTO], ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie [AUTO] daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.

- 1 Naciśnij przycisk  $\Delta$ , aby wyświetlić opcje.
- 2 Użyj tylnego pokrętkła do wybrania opcji.



Tryb WB		Temperatura koloru	Warunki oświetlenia
<b>Automatyczny balans bieli</b>	<b>AUTO</b>	—	Dla większości typów oświetlenia (jeżeli w kadrze monitora znajduje się biały fragment). Używaj tego trybu przy zwykłym fotografowaniu.
<b>Wstępne ustawienie balansu bieli</b>		5300 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu w pogodny dzień albo ujęcie czerwni zachodu słońca lub kolorów pokazu sztucznych ogni.
		7500 K	Fotografowanie poza pomieszczeniami w cieniu w bezchmurne dni.
		6000 K	Fotografowanie na świeżym powietrzu podczas pochmurnego dnia.
		3000 K	Fotografowanie przy świetle żarówkowym.
		4000 K	Fotografowanie obiektów oświetlonych światłem jarzeniowym.
		—	Fotografia podwodna.
	<b>WB</b>	5500 K	Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej.
<b>Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem</b>		Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jedno-przyciskowego ustawiania balansu bieli.	Określ, czy można użyć białego lub szarego obiektu do pomiaru balansu bieli, a obiekt jest oświetlony różnymi rodzajami światła, nieznanym typem lampy błyskowej lub innym źródłem światła.
<b>Niestandardowy balans bieli</b>	<b>CWB</b>	2000–14000 K	Po naciśnięciu przycisku <b>INFO</b> wybierz temperaturę barwową za pomocą przycisków $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk $\odot$ .

## Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

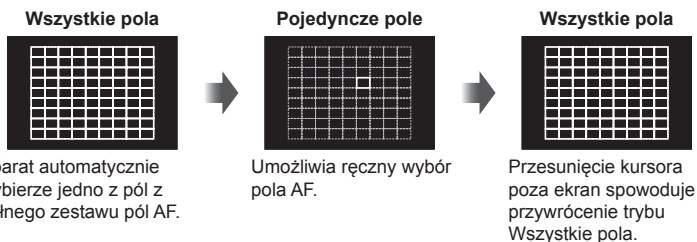
Zmierzyć balans bieli, kadrując kawałek papieru lub inny biały przedmiot w oświetleniu, które zostanie użyte na finalnej fotografii. Jest to użyteczne przy fotografowaniu obiektu w naturalnym świetle, jak również przy różnych źródłach światła o różnych temperaturach koloru.

- 1 Wybierz opcję [☰], [☷], [☹] lub [☺] (ustawienie jednym dotknięciem balansu bieli 1, 2, 3 lub 4) i naciśnij przycisk **INFO**.
- 2 Zrób zdjęcie czystej (białej lub szarej) kartki papieru.
  - Skadruj obiekt tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego cień.
  - Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.
  - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
  - Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

## Ustawianie pola AF (obszar AF)

Wybierz, które z 81 pól automatycznej regulacji ostrości ma być użyte do ustawienia ostrości.

- 1 Naciśnij przycisk **◀**, aby wyświetlić pola AF.
- 2 Za pomocą przycisków **△ ▽ ◀ ▶** zmień ustawienie na pojedyncze pole AF i wybierz jego położenie.







- Podczas korzystania z obiektywu systemu Four Thirds w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.
- Liczba i rozmiar pól AF zależą od opcji wybranych dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] i [Proporcje obrazu] oraz ustawień pola grupowego.

## Korzystanie z małego pola i pola grupowego (ustawianie pola AF)

Można zmienić sposób wyboru pola oraz rozmiar pola. Można także wybrać automatyczne nastawianie ostrości z Priorytetem twarzy (str. 48).

- 1 Naciśnij przycisk **◀**, aby wyświetlić pole AF.
- 2 Naciśnij przycisk **INFO** podczas wybierania pola AF i wybierz sposób wyboru pola przy użyciu przycisków **△ ▽**.







 (Wszystkie pola)	Aparat automatycznie wybiera je spośród wszystkich pól AF.
 (Pojedyncze pole)	Można wybrać pojedyncze pole AF.
 (Małe pole)	Można zmniejszyć rozmiar pola AF.
 (Pole grupowe)	Aparat automatycznie wybierze jedno z pól w wybranej grupie.






- Podczas nagrywania sekwencji wideo w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.
- Podczas korzystania z obiektywu systemu Four Thirds w aparacie zostanie ustawiony tryb pojedynczego pola.

## Automatyczna regulacja ostrości z priorytetem twarzy/ automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic

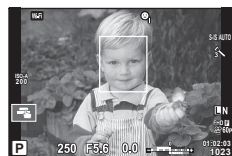
Aparat wykrywa twarze i odpowiednio dostosowuje ostrość i cyfrowy pomiar ESP.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pole AF.
- 2 Naciśnij przycisk **INFO**.
  - Można zmienić sposób wyboru pola AF.
- 3 Użyj przycisków  , aby wybrać opcję, a następnie naciśnij przycisk .



 <b>Wył. priorytetu twarzy</b>	Priorytet twarzy wyłączony.
 <b>Wł. priorytetu twarzy</b>	Priorytet twarzy włączony.
 <b>Priorytet twarzy i oka wł.</b>	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę oka znajdującego się najbliżej aparatu w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
 <b>Face &amp; R. Eye Priority On</b>	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę prawego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.
 <b>Face &amp; L. Eye Priority On</b>	System automatycznej regulacji ostrości wybierze źrenicę lewego oka w celu wykonania automatycznej regulacji ostrości z priorytetem twarzy.

- 4 Skieruj aparat na obiekt.
  - Jeśli wykryta zostanie twarz, zostanie ona zaznaczona białą ramką.
- 5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
  - Gdy aparat ustawi ostrość na twarz w ramce, kolor ramki zmieni się na zielony.
  - Jeśli aparat jest w stanie wykryć oczy osoby, wyświetli zieloną ramkę nad wybranym okiem. (automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic)
- 6 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.



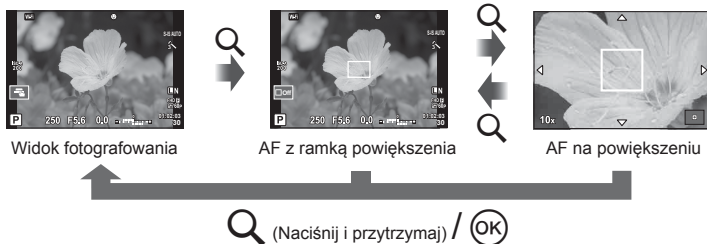


- W przypadku fotografowania sekwencyjnego priorytet twarzy ma zastosowanie tylko na pierwszym zdjęciu danej sekwencji.
- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawienia filtra artystycznego aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.
- W przypadku wybrania opcji [📷] (Cyfrowy pomiar ESP)] pomiar jest wykonywany z uwzględnieniem priorytetu twarzy.
- Priorytet twarzy jest również dostępny w trybie [MF]. Wykryte przez aparat twarze są zaznaczone białymi ramkami.

## Ramka powiększenia AF/zoom AF (Super Punktowy AF)

Podczas regulacji ostrości można powiększyć fragment kadru. Wybór wysokiego współczynnika powiększenia pozwoli na automatyczne ustawienie ostrości na małym obszarze, normalnie objętego przez pole AF. Można także umieścić pole AF w bardziej precyzyjny sposób.

- Opcja Super Punktowy AF jest dostępna tylko po wybraniu wartości [tryb2] dla opcji [Tryb zbliżenia LV] (str. 108).



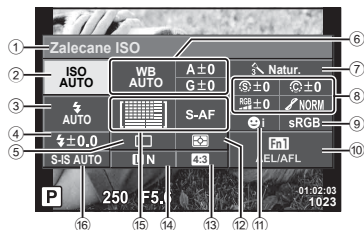
- 1 Naciśnij i zwolnij przycisk **Q**, aby wyświetlić ramkę powiększenia.
    - Jeśli tuż przed naciśnięciem przycisku została automatycznie ustawiona ostrość, ramka powiększenia zostanie wyświetlona w aktualnej pozycji ostrości.
    - Użyj przycisków **Δ ▽ <|>**, aby ustawić jej położenie.
    - Naciśnij przycisk **INFO** i za pomocą przycisków **Δ ▽** wybierz współczynnik powiększenia. (×3, ×5, ×7, ×10, ×14)
  - 2 Ponownie naciśnij i zwolnij przycisk **Q**, aby powiększyć ramkę powiększenia.
    - Użyj przycisków **Δ ▽ <|>**, aby ustawić jej położenie.
    - Współczynnik powiększenia można zmienić obracając przednie (📷) lub tylne (📷) pokrętko.
  - 3 Naciśnij do połowy spust migawki, aby rozpocząć automatyczne ustawianie ostrości.
    - Aparat ustawi ostrość na obiekcie znajdującym się w ramce w środku ekranu. Za pomocą przycisków **Δ ▽ <|>** wybierz inną pozycję ostrości.
- Powiększenie jest widoczne tylko na wyświetlaczu i nie ma wpływu na ostateczne zdjęcia.
  - W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds automatyczne nastawianie ostrości nie będzie działać przy powiększeniu.
  - Podczas powiększania stabilizator obrazu (IS) wydaje dźwięk.

## Wywoływanie opcji fotografowania

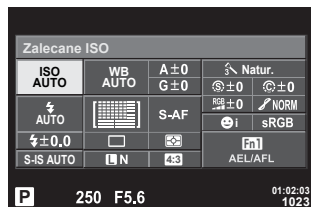
Za pomocą zaawansowanego panelu sterowania LV można wyświetlić i dostosować ustawienia fotografowania, w tym ustawienia, które aktualnie nie są przypisane do żadnego z elementów sterujących aparatu. Jeśli nie jest używana opcja podglądu na żywo, ustawienia dostosować można w pełnym panelu sterowania LV. W trybach film i historia foto za pomocą sterowania na żywo można dostosowywać ustawienia, jednocześnie wyświetlając zmieniony obraz. Naciśnij przycisk  $\odot$ , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV lub Ster. na żywo.

Tryb

### Pełny panel sterowania LV



### Pełny panel sterowania



### Ustawienia, które można zmodyfikować przy użyciu pełnego panelu sterowania LV

- |  |  |
|--|--|
| 1 Aktualnie wybrana opcja                            | Kolor monochrom. $\text{M}$ ..... str. 67      |
| 2 Czulość ISO ..... str. 45                          | Efekt ziarnistości ..... str. 66               |
| 3 Tryb fotografowania z lampą błyskową ..... str. 61 | 9 Przestrzeń ..... str. 68                     |
| 4 Sterowanie natężeniem błysku ..... str. 64         | 10 Przypisanie funkcji przycisku ..... str. 74 |
| 5 Fotografowanie seryjne/samowyzwalacz ..... str. 56 | 11 Priorytet twarzy ..... str. 48              |
| 6 Balans bieli ..... str. 46                         | 12 Tryb pomiaru ..... str. 53                  |
| 7 Kompensacja balansu bieli ..... str. 54            | 13 Współczynnik proporcji obrazu ..... str. 59 |
| 8 Tryb obrazu ..... str. 64                          | 14 Tryb zapisu ..... str. 59, 60               |
| 9 Ostrość $\text{S}$ ..... str. 65                   | 15 Tryb AF ..... str. 52                       |
| Kontrast $\text{C}$ ..... str. 65                    | 16 Pole AF ..... str. 47                       |
| Nasycenie $\text{RGB}$ ..... str. 65                 |  |
| Gradacja $\text{L}$ ..... str. 66                    |  |
| Filtr koloru $\text{F}$ ..... str. 67                |  |

- Panel nie jest wyświetlany w trybach sekwencji wideo i OPOWIEŚĆ FOTO.

## Ster. na żywo



### Dostępne ustawienia


Stabilizator obrazu* .....	str. 55	Tryb fotografowania z lampą błyskową .....	str. 61
Tryb obrazu* .....	str. 64	Regulacja intensywności lampy błyskowej .....	str. 64
Tryb programów tematycznych .....	str. 118	Tryb pomiaru .....	str. 53
Balans bieli* .....	str. 46	Tryb AF* .....	str. 52
Fotografowanie seryjne/ samowyzwalacz* .....	str. 56	Czułość ISO* .....	str. 45
Współczynnik proporcji obrazu .....	str. 59	Priorytet twarzy* .....	str. 48
Tryb zapisu* .....	str. 60	Nagrywanie dźwięku w sekwencjach wideo* .....	str. 68
Tryb * .....	str. 36		


\* Dostępne w trybie .

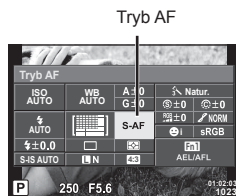
- W trybach sekwencji wideo i OPOWIEŚĆ FOTO można użyć sterowania na żywo do wyboru funkcji fotografowania/nagrywania podczas sprawdzania efektu na ekranie.
- Jeśli dla elementów sterujących na ekranie [ Ust. Sterowania] wybrano ustawienie [Ster. na żywo], z funkcji sterowania na żywo można korzystać nawet w trybach **TAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M** oraz trybów wyboru sceny (str. 107).

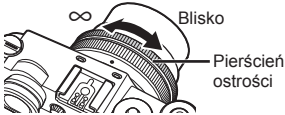
## Wybór trybu ustawiania ostrości (tryb AF)

Wybierz metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

Dla trybu fotografii i trybu  można wybrać różne metody ustawiania ostrości.

- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
  - W trybie filmu wyświetlony zostanie element ster. na żywo (str. 51).
- Dotknij opcji Tryb AF.
  - W trybie filmu za pomocą tylnego pokrętkła wybierz opcję Tryb AF.
- Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz opcję.




<b>S-AF</b> (pojedyncze ustawianie ostrości)	Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest zablokowana, rozlega się sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik celu AF. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.
<b>C-AF</b> (ciągłe ustawianie ostrości)	Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt, na monitorze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i zabrzmi sygnał dźwiękowy po zablokowaniu ostrości pierwszy raz. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się porusza albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia. <ul style="list-style-type: none"> <li>Jeśli jest stosowany obiektyw systemu Four Thirds, to ustawienie zostanie zmienione na [S-AF].</li> </ul>
<b>MF</b> (ręczne ustawianie ostrości)	Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt poprzez obracanie pierścienia ostrości na obiektywie. 
<b>S-AF+MF</b> (jednoczesne używanie trybów S-AF i MF)	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości w trybie [S-AF] można obrócić pierścień ostrości, aby ręcznie dostoić ostrość.
<b>C-AF+TR</b> (śledzenie AF)	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy. <ul style="list-style-type: none"> <li>Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skadrować ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy.</li> <li>Jeśli jest stosowany obiektyw systemu Four Thirds, to ustawienie zostanie zmienione na [S-AF].</li> </ul>

- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się we mgle lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds opcja AF będzie niedostępna podczas nagrywania sekwencji wideo.
- Tryb AF nie jest dostępny, jeśli za pomocą sprzęgła manualnego ostrzenia obiektywu wybrano opcję MF, a dla dla opcji [Sprzęgło man. ostrz.] wybrano wartość [Działaj].









## Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (pomiar)

Wybierz sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij ikony pomiaru.
- 3 Za pomocą przedniego pokręćła wybierz opcję.




Pomiar

 <b>Cyfrowy pomiar ESP</b>	Aparat dokonuje pomiaru ekspozycji w 324 obszarach kadru i optymalizuje ekspozycję w odniesieniu do bieżącej sceny lub (gdy dla opcji  Priorytet twarzy] wybrano ustawienie inne niż [WYŁ.] do fotografowanej osoby. Ten tryb jest zalecany do zwykłego fotografowania.
 <b>Pomiar światła centralnie ważony</b>	Ten tryb pomiaru światła uzyskuje średnią wartość natężenia światła między obiektem a oświetleniem tła, nadając większe znaczenie obiektowi znajdującemu się w środku obrazu. 
 <b>Pomiar punktowy</b>	Opcja umożliwia dokonanie pomiaru na małym obszarze (około 2% kadru) po wycelowaniu aparatu na mierzony obiekt. Ekspozycja zostanie dostosowana do oświetlenia mierzonego punktu. 
 <b>Pomiar punktowy – sterowanie rozjaśnieniem</b>	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.
 <b>Pomiar punktowy – ciemne obszary</b>	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.

- 4 Naciśnij do połowy spust migawki.
  - Zazwyczaj aparat rozpocznie pomiar po wciśnięciu spustu migawki do połowy i zablokuje ekspozycję na tak długo, jak długo spust migawki będzie wciśnięty do połowy.

## Dokładna regulacja balansu bieli (kompensacja balansu bieli)

Możliwe jest ustawianie i dokładne regulowanie wartości kompensacji zarówno w przypadku automatycznego, jak i wstępnie ustawionego balansu bieli.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij balansu bieli i wybierz żadaną opcję balansu bieli przy użyciu przedniego pokręćła.
- 3 Dotknij kompensacji balansu bieli i dostosuj, korzystając z przedniego pokręćła.

Kompensacja balansu bieli




### Kompensacja w osi A (czerwony–niebieski)

Przesuń suwak w kierunku +, aby wzmocnić czerwone tony, lub w kierunku -, aby wzmocnić niebieskie tony.


### Kompensacja w osi B (zielony–purpurowy)

Przesuń suwak w kierunku +, aby wzmocnić zielone tony, lub w kierunku -, aby wzmocnić purpurowe tony.

- Aby ustawić ten sam balans bieli we wszystkich trybach balansu bieli, wybierz opcję [Wszystkie 

## Redukowanie poruszenia aparatu (stabilizator obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem. Stabilizator obrazu włącza się po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

**1** Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.

- W trybie filmów wyświetlony zostanie element sterowania na żywo (str. 51).



**2** Dotknij stabilizatora obrazu.

- W trybie filmu użyj tylnego pokrętkła do wybrania stabilizatora obrazu.








Stabilizator obrazu

**3** Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

Zdjęcie	OFF	Zdjęcia I.S. Wyl.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	S-IS1	I.S. we wszystkich kierunkach	Stabilizacja obrazu jest włączona.
	S-IS2	I.S. w pionie	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w pionie (  )
	S-IS3	I.S. w poziomie	Stabilizacja obrazu dotyczy jedynie poruszenia aparatu w poziomie (  ). Z opcji należy korzystać podczas panoramowania aparatem w poziomie, gdy jest on trzymany w położeniu pionowym.
	S-IS AUTO	I.S. auto.	Aparat wykrywa kierunek panoramowania i stosuje odpowiednią stabilizację obrazu.
Film	OFF	Film I.S. Wyl.	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	M-IS1	I.S. we wszystkich kierunkach	Aparat stosuje zarówno przesunięcie matrycy (VCM), jak i korekcję elektroniczną.
	M-IS2	I.S. we wszystkich kierunkach	Aparat stosuje tylko przesunięcie matrycy (VCM). Korekcja elektroniczna nie jest używana.

### Wybór ogniskowej (z wyjątkiem obiektywów typu Micro Four Thirds/Four Thirds)

Informacje o ogniskowej pozwalają zredukować poruszenia aparatu przy fotografowaniu obiektywami systemów innych niż Micro Four Thirds czy Four Thirds.

- Wybierz opcję [Stb. Obrazu], naciśnij przycisk  i za pomocą przycisków    wybierz ogniskową, a następnie naciśnij przycisk .
- Wybierz ogniskową z przedziału od 0,1 do 1000 mm.
- Wybierz wartość odpowiadającą wydrukowanej na obiektywie.
- System stabilizacji obrazu nie zniweluje nadmiernych drgań aparatu lub drgań występujących podczas długiego czasu otwarcia migawki. W takich sytuacjach należy używać statywu.
- W przypadku korzystania ze statywu ustaw opcję [Stb. obrazu] na [WYŁ.].
- W przypadku korzystania z obiektywu z funkcją stabilizacji obrazu ustawiany jest priorytet ustawień obiektywu.
- W przypadku, gdy priorytet mają ustawienia stabilizacji obrazu obiektywu, a w aparacie wybrano opcję [S-IS AUTO], zamiast niej zostanie użyta opcja [S-IS1].
- Po włączeniu stabilizatora obrazu może zostać wyemitowany dźwięk lub wyczuwalna będzie vibracja.

## Zdjęcia seryjne/korzystanie z samowyzwalacza

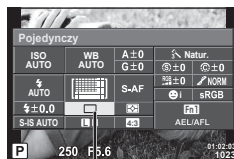
Przytrzymaj spust migawki naciśnięty do końca, aby wykonać serię zdjęć. Możesz także wykonywać zdjęcia przy użyciu samowyzwalacza.

### 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.

- W trybie filmu zostanie wyświetlone sterowanie na żywo (str. 51).












### 2 Dotknij opcji fotografowania sekwencyjnego/samowyzwalacza.

- W trybie filmu użyj tylnego pokrętkła do wyboru fotografowania sekwencyjnego/samowyzwalacza.








Fotografowanie sekwencyjne/samowyzwalacz

### 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

	<b>Wykonywanie pojedynczych zdjęć</b>	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywane są pojedyncze zdjęcia (normalny tryb fotografowania, wykonywanie pojedynczych zdjęć).
	<b>Seryjne H</b>	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 10 ujęć na sekundę. Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia w każdej serii.
	<b>Seryjne L</b>	Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje zdjęcia z szybkością około 5 ujęć na sekundę. Ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z opcjami wybranymi dla pozycji [Tryb AF] (str. 52) i [AEL/AFL] (str. 115).
	<b>Samowyzwalacz 12 s</b>	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się na ok. 10 sekund, a następnie będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
	<b>Samowyzwalacz 2 s</b>	Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, i do końca, aby uruchomić samowyzwalacz. Kontrolka samowyzwalacza będzie migać przez ok. 2 sekundy, po czym zostanie wykonane zdjęcie.
	<b>Własny samowyzwalacz</b>	Naciśnij przycisk  , a następnie przycisk <b>INFO</b> , aby ustawić opcje [Timer], [Klatki], [Czas interwału] oraz [AF - każda klatka]. Wybierz ustawienie za pomocą przycisków  i wyreguluj je przy użyciu tylnego pokrętkła (  ). Jeśli ustawienie opcji [AF - każda klatka] to [WŁ.], każde zdjęcie jest automatycznie ostrzone przed jego wykonaniem.
	<b>Anti-Shock [♦]</b>	Minimalne drgania aparatu spowodowane przez ruch migawki można zredukować podczas fotografowania w trybie ciągłym i z użyciem samowyzwalacza (str. 57).
	<b>Cichy [♥]</b>	Umożliwia fotografowanie bez dźwięku migawki w trybie seryjnym i z użyciem samowyzwalacza (str. 58).




 <b>Cichy [♥]</b>	Wyciszenie dźwięku migawki podczas wykonywania zdjęć z szybkością 20 kl./s. Samowyzwalacz i zdjęcia z użyciem lampy błyskowej nie są obsługiwane. Szybkość migawki jest ograniczona do wartości mniejszych niż 1/25 s.
 <b>Zdjęcie o wys. rozd.</b>	Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (str. 58).



- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- W przypadku korzystania z opcji  podczas fotografowania nie jest wyświetlany żaden obraz potwierdzający. Obraz jest wyświetlany ponownie po zakończeniu fotografowania. W przypadku korzystania z opcji  zdjęcie jest robione tuż przed wyświetleniem.
- Szybkość fotografowania seryjnego jest zmienna: zależy od używanego obiektywu i ustawienia ostrości obiektywu zmiennoogniskowego.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik stanu baterii miga podczas fotografowania ciągłego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. Mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia w zależności od stopnia naładowania baterii.
- Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.
- Jeżeli podczas korzystania z samowyzwalacza użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, stojąc przed aparatem, zdjęcie może być nieostre.

## Fotografowanie bez drgań wywoływanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [♦])

Aby zapobiec poruszeniu aparatu spowodowanego niewielkimi drganiami w wyniku działania migawki, fotografowanie odbywa się z użyciem elektronicznej migawki z kurtyną przednią.


Tę funkcję stosuje się podczas fotografowania z użyciem mikroskopu lub obiektywu o bardzo długiej ogniskowej.



Czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki można zmienić za pomocą opcji [Anti-Shock [♦]] w menu fotografowania 2 . Wybranie opcji [Wył.] powoduje ukrycie tego ustawienia. (str. 98)

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji fotografowania sekwencyjnego/samowyzwalacza.
- 3 Za pomocą przedniego pokręćła wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♦ i naciśnij przycisk .
- 4 Zrób zdjęcie.
  - Po upływie ustawionego czasu wyzwolana jest migawka i zdjęcie zostaje zrobione.

## Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥])


W sytuacjach, w których dźwięk migawki stanowi problem można fotografować bez wydawania tego dźwięku. Fotografowanie odbywa się z użyciem elektronicznych migawek zarówno dla przedniej, jak i tylnej kurtyny, dzięki czemu można zredukować minimalne ruchy aparatu spowodowane ruchem migawki tak jak w przypadku fotografowania z funkcją Anti-Shock.







Czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki można zmienić za pomocą opcji [Cichy [♥]] w menu fotografowania 2 . Wybranie opcji [Wył.] powoduje ukrycie tego ustawienia. (str. 98)

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji fotografowania sekwencyjnego/samowyzwalacza.
- 3 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♥ i naciśnij przycisk .
- 4 Zrób zdjęcie.
  - Po wyzwoleniu migawki ekran na chwilę zgaśnie. Nie będzie emitowany żaden dźwięk migawki.
  - Użycie tej funkcji w przypadku poruszającego się obiektu może spowodować zniekształcenie obrazu.
  - Może dojść do zniekształcenia obrazu w wyniku migotania powodowanego przez gwałtowne ruchy obiektu lub oświetlenie fluorescencyjne.

## Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (Zdjęcie o wys. rozdź.)

W przypadku fotografowania nieruchomego obiektu można wykonywać zdjęcia w wyższej rozdzielczości. Obraz w wysokiej rozdzielczości jest zapisywany poprzez wykonanie kilku zdjęć przy jednoczesnym przesuwaniu matrycy. Zdjęcia należy wykonywać, gdy aparat jest umieszczony na statywie lub unieruchomiony w inny sposób.

Czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki można zmienić za pomocą opcji [Zdjęcie o wys. rozdź.] w menu fotografowania 2 . Wybranie opcji [Wył.] powoduje ukrycie tego ustawienia. Po ustawieniu zdjęcia wysokiej rozdzielczości można wybrać jakość obrazu uzyskiwanego podczas fotografowania w wysokiej rozdzielczości przy użyciu trybu jakości obrazu (str. 59).

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji fotografowania sekwencyjnego/samowyzwalacza.
- 3 Wybierz pozycję  przy użyciu przedniego pokrętkła i naciśnij przycisk .
- 4 Zrób zdjęcie.
  - Jeśli aparat jest niestabilny, symbol  będzie migał. Poczekać ze robieniem zdjęć, aż przestanie migać.
  - Robienie zdjęć jest zakończone, gdy zielona ikona  (wysoka rozdzielczość) nie jest już wyświetlana na ekranie.
  - Jakość obrazu jest ustalona na .
  - Gdy jakość zdjęcia jest ustawiona na RAW+JPEG, przed przekształceniem w zdjęcie o wysokiej rozdzielczości zapisywane jest pojedyncze zdjęcie RAW (z rozszerzeniem .ORI). Poszczególne obrazy RAW sprzed połączenia można wyświetlać tylko na oprogramowaniu dostarczonym z aparatem.

- Podczas fotografowania w świetle fluorescencyjnym lub podobnych warunkach jakość zdjęć może ulec pogorszeniu.
- Opcja [Stb. obrazu] ma ustawioną wartość [Wył.]

## Ustawianie proporcji obrazu

Podczas fotografowania można zmienić współczynnik proporcji obrazu (stosunek krawędzi poziomej do pionowej). W zależności od preferencji współczynnik proporcji obrazu można ustawić na [4:3] (standardowy), [16:9], [3:2], [1:1] lub [3:4].

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij proporcji obrazu.
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
  - Pliki JPEG zostaną przycięte do wybranych proporcji. W przypadku plików RAW nie są one kadrowane, ale zapisywana jest informacja o wybranych proporcjach obrazu.
  - Podczas wyświetlania zdjęć w formacie RAW wybrane proporcje obrazu są wskazywane przez ramkę.

## Wybór jakości obrazu (tryb jakości zdjęć)

Możliwe jest ustawienie jakości obrazu dla zdjęć. Należy wybrać jakość odpowiednią do zastosowania (np. do przetwarzania na komputerze, umieszczenia na stronie WWW itp.).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij trybu jakości zdjęcia.



Tryb jakości zdjęć

- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
  - Wybierz spośród trybów JPEG (**L**F, **L**N, **M**N oraz **S**N) i RAW. Wybierz opcję JPEG+RAW, aby zarejestrować obraz w formacie RAW i JPEG dla każdego zrobionego zdjęcia. Tryby JPEG łączą rozmiar zdjęcia (**L**, **M** oraz **S**) i stopień kompresji (SF, F, N i B).
  - Aby wybrać kombinację inną niż **L**F/**L**N/**M**N/**S**N, należy zmienić ustawienia [Ustaw **☰**] (str. 110) w obszarze Menu własne.
  - Po ustawieniu opcji Zdjęcie o wys. rozd. (str. 58) można wybrać pomiędzy opcjami **S**L F oraz **S**L F+RAW.

### Dane zdjęć w formacie RAW

W tym formacie (o rozszerzeniu „.ORF”) zapisywane są nieprzetworzone dane obrazów do późniejszego przetwarzania. Danych obrazów w formacie RAW nie można wyświetlać przy użyciu innych aparatów ani oprogramowania i nie można ich wybierać do druku. Za pomocą tego aparatu można tworzyć kopie JPEG obrazów RAW. **🔍** „Edycja zdjęć” (str. 100)

## Wybór jakości obrazu (tryb jakości sekwencji wideo)

Możliwe jest ustawienie jakości sekwencji wideo odpowiednio do przeznaczenia.

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji
- 2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić sterowanie na żywo i wybierz jakość obrazu sekwencji wideo za pomocą tylnego pokrętki.



Tryb jakości sekwencji wideo

- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.
  - Aby zmienić ustawienia trybów jakości obrazu, naciśnij przycisk **INFO** i użyj tylnego pokrętki do zmiany ustawień.

Tryb zapisu	Zastosowanie	Ustawienia, które można zmienić
(Pełna jakość HD Wysoka 30p)* <sup>1</sup>	Nagrywanie klipów (str. 70)	Liczba klatek Czas nagrywania
(Pełna jakość HD Wysoka 60p)* <sup>1</sup>	Ustawienie 1* <sup>4</sup>	Liczba klatek
(Pełna jakość HD Bardzo wysoka 60p)* <sup>1</sup>	Ustawienie 2* <sup>4</sup>	Liczba klatek
(Pełna jakość HD Wysoka 30p)* <sup>1</sup>	Ustawienie 3* <sup>4</sup>	Liczba klatek
(Pełna jakość HD Normalna 30p)* <sup>1</sup>	Ustawienie 4* <sup>4</sup>	Liczba klatek
(Pełna jakość HD Wysoka 30p)* <sup>1+2</sup>	Własne	Rodzaj sekwencji wideo, ustawienia szczegółowe, nagrywanie w zwolnionym/przyspieszonym tempie
(1280×720, Motion JPEG)* <sup>3</sup>	Odtwarzanie lub edycja na komputerze.	–
(640×480, Motion JPEG)* <sup>3</sup>	Odtwarzanie lub edycja na komputerze.	–
(Duża szybkość 120 kl./s, Motion JPEG)	Nagrywanie filmów z wysoką prędkością (str. 73)	–

\*<sup>1</sup> Format pliku: MPEG-4 AVC/H.264. Pliki mogą mieć rozmiar do 4 GB. Poszczególne klipy mogą mieć długość do 29 minut.

\*<sup>2</sup> Termin All-Intra odnosi się do sekwencji wideo nagranej bez kompresji międzyklatkowej. Sekwencje wideo w tym formacie nadają się do edycji, ale zawierają więcej danych.

\*<sup>3</sup> Pliki mogą mieć rozmiar do 2 GB.

\*<sup>4</sup> Wybierz spośród czterech trybów jakości obrazu.

Menu własne [Ustawienia filmów] (str. 112)

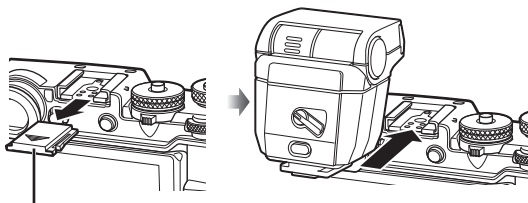
- Gdy standard ustawiony dla wyjścia wideo to PAL, częstotliwość klatek 30p zostaje zmniejszona do 25p, a częstotliwość 60p do 50p.
- W zależności od typu używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.

## Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)

W razie potrzeby wbudowaną lampę błyskową można ustawić ręcznie. Wbudowana lampa błyskowa może być wykorzystana do fotografowania w różnych warunkach.

### 1 Usuń pokrywę gorącej stopki z lampy błyskowej i podłącz lampę błyskową do aparatu.

- Wsuń lampę błyskową do końca, zatrzymując się, kiedy lampa dotknie tylnej części stopki i zostanie zablokowana.

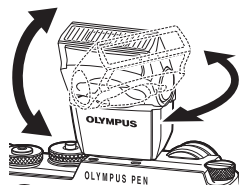


Pokrywa gorącej stopki

### Zmiana orientacji lampy błyskowej

Istnieje możliwość zmiany orientacji poziomej i pionowej lampy błyskowej. Możliwe jest również fotografowanie z odbitym błyskiem.

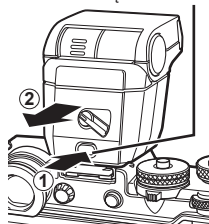
- Fotografowanie z błyskiem odbitym może nieodpowiednio oświetlić obiekt.



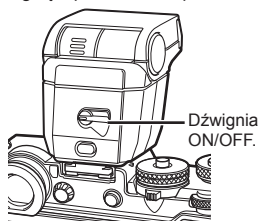
### Zdejmowanie lampy błyskowej


Naciśnij przełącznik ODBLOKUJ przy zdejmowaniu lampy błyskowej.

Przełącznik UNLOCK




- 2 Przelącz dźwignię WŁ./WYŁ. lampy błyskowej do położenia WŁ. i włącz aparat.
- Gdy lampa błyskowa nie jest używana, przelącz dźwignię z powrotem do położenia WYŁ.







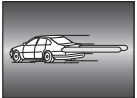




- 3 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 4 Dotknij opcji Tryb flesza.



Tryb flesza

- 5 Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokręta.
- Dostępne opcje i kolejność ich wyświetlania zależą od trybu fotografowania.
  -  „Wybór ogniskowej (z wyjątkiem obiektywów typu Micro Four Thirds/Four Thirds)” (str. 55)

<b>AUTO</b>	<b>Błysk automatyczny</b>	Lampa błyskowa wyzwalana jest automatycznie w warunkach słabego oświetlenia lub oświetlenia od tyłu.
	<b>Błysk dopełniający</b>	Lampa błyskowa wyzwalana jest zawsze, niezależnie od warunków oświetlenia.
	<b>Wył. błysk</b>	Lampa błyskowa nie będzie włączana.
	<b>Błysk z redukcją efektu czerwonych oczu</b>	Funkcja ta umożliwia usunięcie efektu czerwonych oczu. W trybach <b>S</b> i <b>M</b> lampa błyskowa jest zawsze wyzwalana.
	<b>Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)</b>	Długi czas otwarcia migawki umożliwia rozjaśnienie słabo oświetlonego tła.
	<b>Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)/ błysk z redukcją efektu czerwonych oczu</b>	Połączenie synchronizacji z długimi czasami migawki z redukcją efektu czerwonych oczu.
 <b>WOLNO2/ Druga kurtyna</b>	<b>Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)</b>	Lampa błyskowa jest wyzwalana tuż przed zamknięciem migawki, tworząc smugi za ruchomymi źródłami światła. 
 <b>FULL, 1/4 itp.</b>	<b>Ręcznie</b>	Dla użytkowników, którzy wolą ręczną obsługę. Naciśnięcie przycisku  , a następnie przycisku <b>INFO</b> umożliwi użycie pokręta do ustawienia poziomu błysku.

- W trybie [👁️/⚡👁️] (błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) migawka jest wyzwalana 1 sekundę po błyskach wstępnych. Nie ruszaj aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.
- Tryb [👁️/⚡👁️] (błysk z redukcją efektu czerwonych oczu) może nie być skuteczny w pewnych warunkach.
- Gdy wyzwalana jest lampka błyskowa, czas otwarcia migawki jest ustawiony na 1/250 sek. lub dłużej. Przy fotografowaniu obiektu oświetlonego od tyłu jasnym światłem przy użyciu błysku dopełniającego może dojść do prześwietlenia tła.
- Czas synchronizacji dla trybu pracy cichej to 1/20 sek. lub dłużej.

### Dostępne fotografowanie z włączonym trybem flesza

Tryb fotografowania	Pełny panel sterowania LV	Tryb flesza	Czas wyzolenia lampy błyskowej	Warunki wyzwalania lampy błyskowej	Limit czasu otwarcia migawki
P/A	⚡ AUTO	Błysk automatyczny	Pierwsza kurtyna	Błysk jest wyzwalany automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu	1/30 s–1/250 s*
	👁️	Błysk automatyczny (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)			
	⚡	Błysk dopełniający		Lampa wyzwalana jest zawsze	30 s–1/250 s*
	🔇	Wył. błysk	—	—	—
	👁️ WOLNO	Synchronizacja z długimi czasami migawki (funkcja redukcji efektu czerwonych oczu)	Pierwsza kurtyna	Błysk jest wyzwalany automatycznie w ciemności/ gdy obiekt jest oświetlony z tyłu	60 s–1/250 s*
	⚡ WOLNO	Synchronizacja z długimi czasami migawki (pierwsza kurtyna)			
	⚡ WOLNO2	Synchronizacja z długimi czasami migawki (druga kurtyna)	Druga kurtyna		
S/M	⚡	Błysk dopełniający	Pierwsza kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s–1/250 s*
	⚡👁️	Błysk dopełniający (redukcja efektu czerwonych oczu)			
	🔇	Wył. błysk	—	—	—
	⚡ 2nd-C	Błysk dopełniający/ Wolna synchronizacja (druga kurtyna)	Druga kurtyna	Lampa wyzwalana jest zawsze	60 s–1/250 s*

• Opcje ⚡ AUTO oraz 🔇 można ustawić w trybie **TAUTO**.

\* 1/250 s, gdy używana jest zewnętrzna lampka błyskowa (sprzedawana osobno).

### Minimalny zakres

Obiektyw może rzucać cień na obiekty znajdujące się blisko aparatu, powodując winietowanie lub nadmierne rozjaśnienie, nawet przy minimalnym natężeniu błysku.

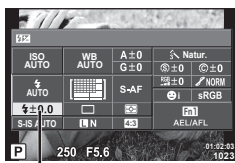
Obiektyw	Odległość, przy której występuje winietowanie
ED 12 mm F2,0	0,2 m
ED 14-42 mm F3,5-5,6 EZ	0,5 m
ED 17 mm F1,8	0,2 m
ED 14-150 mm F4,0-5,6 II	0,5 m

- Aby uniknąć winietowania, można użyć lampy błyskowej przeznaczonej do tego aparatu. Aby uniknąć nadmiernej ekspozycji, należy wybrać tryb **A** lub **M** i wysoką wartość f lub mniejszą czułość ISO.

### Regulacja mocy lampy błyskowej (regulacja natężenia błysku)

Jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- Dotknij opcji sterowania natężeniem błysku.
- Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz wartość kompensacji błysku.



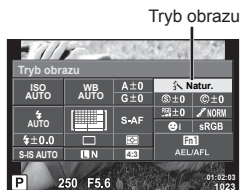
Sterowanie natężeniem błysku

- Ustawienie to nie ma zastosowania, gdy tryb sterowania zewnętrzną lampą błyskową jest ustawiony na wartość MANUAL.
- Zmiany w natężeniu błysku dokonane przez zewnętrzną lampę błyskową zostają dodane do natężenia błysku aparatu.

### Opcje przetwarzania (tryb obrazu)

Wybierz tryb obrazu i dostosuj kontrast, ostrość i inne parametry do własnych potrzeb (str. 65). Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
  - W trybie filmu zostanie wyświetlone sterowanie na żywo (str. 51).
- Dotknij opcji tryb obrazu.
  - W trybie filmu za pomocą tylnego pokrętkła wybierz tryb obrazu.
- Wybierz pozycję za pomocą przedniego pokrętkła.
  - Opcje dostępne w trybie filmu różnią się w zależności od trybu wybranego za pomocą pokrętkła funkcji kreatywnych (str. 38).



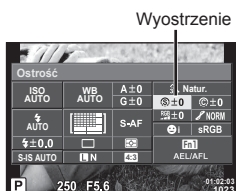


## Dokładna regulacja ostrości (ostrość)

W ustawieniach [Tryb obrazu] (str. 64) można dokładnie wyregulować ostrość i zapisać zmiany.

- Z tej opcji nie można korzystać po wybraniu niektórych ustawień pokręćła trybów kreatywnych (str. 38).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji wyostrzenie.
- 3 Wyreguluj ostrość za pomocą przedniego pokręćła.

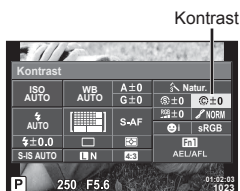


## Dokładna regulacja kontrastu (kontrast)

W ustawieniach [Tryb obrazu] (str. 64) można dokładnie wyregulować kontrast i zapisać zmiany.

- Z tej opcji nie można korzystać po wybraniu niektórych ustawień pokręćła funkcji kreatywnych (str. 38).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji kontrastu.
- 3 Wyreguluj kontrast za pomocą przedniego pokręćła.

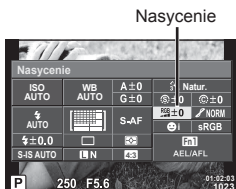


## Dokładna regulacja nasycenia (nasycenie)

W ustawieniach [Tryb obrazu] (str. 64) można dokładnie wyregulować nasycenie i zapisać zmiany.

- Z tej opcji nie można korzystać po wybraniu niektórych ustawień pokręćła trybów kreatywnych (str. 38).

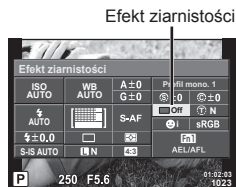
- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji nasycenia.
- 3 Wyreguluj nasycenie za pomocą przedniego pokręćła.



## Dodawanie efektu ziarnistości do trybu Profil monochromatyczny (Efekt ziarnistości)

Do trybu obrazu Profil monochrom. (str. 64) można dodać efekt podobny do ziarnistości z czarno-białych filmów do późniejszego wykorzystania.

- 1 Obróć pokrętkę trybów kreatywnych do pozycji **MONO**.
- 2 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 3 Dotknij opcji efektu ziarnistości.
- 4 Za pomocą przedniego pokrętki wybierz wartość.



<b>Efekt ziarnistości: Wyl.</b>	Efekt ziarnistości nie jest stosowany.
<b>Efekt ziarnistości: Słaby</b>	Dodawanie do zdjęć efektu drobnego ziarna.
<b>Efekt ziarnistości: Średni</b>	Dodawanie do zdjęć efektu ziarnistości o średnim natężeniu.
<b>Efekt ziarnistości: Mocny</b>	Dodawanie do zdjęć efektu grubego ziarna.

- Podgląd efektu ziarnistości podczas fotografowania z widokiem na żywo nie jest dostępny.

## Dokładna regulacja tonacji (gradacja)

W ustawieniach [Tryb obrazu] (str. 64) można dokładnie wyregulować tonację i zapisać zmiany.

- Z tej opcji nie można korzystać po wybraniu niektórych ustawień pokrętki trybów kreatywnych (str. 38).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji gradacji.
- 3 Wyreguluj tonację za pomocą przedniego pokrętki.

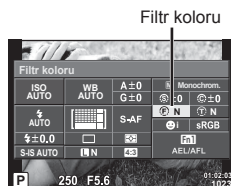


<b>AUTO: Automatyczna</b>	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.
<b>NORM: Normalna</b>	Tryb [Normalna] powinien być używany przy typowych zastosowaniach.
<b>HIGH: Jasna tonacja</b>	Gradacja dla jasnego obiektu.
<b>LOW: Ciemna tonacja</b>	Gradacja dla ciemnego obiektu.

## Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (filtr kolorowy)

W ustawieniu obrazów monochromatycznych w menu [Tryb obrazu] (str. 64) można z wyprzedzeniem dodać i zapisać efekt filtra. Powoduje to powstanie obrazu monochromatycznego, w którym kolor pasujący do koloru filtra jest rozjaśniany, a kolor uzupełniający ściemniany.

- 1 Naciśnij przycisk  $\odot$ , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji trybu obrazu.
- 3 Wybierz opcję [Monochrom.], a następnie [Filtr koloru].

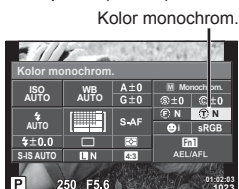


<b>N: Brak</b>	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
<b>Ye: Żółty</b>	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
<b>Or: Pomar.</b>	Lekko uwydatnia kolory niebieskiego nieba i zachodów słońca.
<b>R: Czerw.</b>	Mocno uwydatnia kolory niebieskiego nieba i jasność szkarłatnego koloru roślinności.
<b>G: Zielony</b>	Mocno uwydatnia kolor czerwonych ust i zielonych liści.

## Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Kolor monochrom.)

Zabarwienie obrazów czarno-białych zrobionych przy użyciu ustawienia Profil Monochrom. wybranego w trybie [Tryb obrazu] można wybrać i zapisać (str. 64).

- 1 Naciśnij przycisk  $\odot$ , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji trybu obrazu.
- 3 Wybierz opcję [Monochrom.], a następnie [Kolor monochrom.].



<b>N: Normalny</b>	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
<b>S: Sepia</b>	Sepia
<b>B: Nieb.</b>	Odcień niebieskawy
<b>P: Purpur.</b>	Odcień fioletowy
<b>G: Zielony</b>	Odcień zielonkawy

## Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (Przestrzeń)

Dzięki tej funkcji można wybrać format umożliwiający prawidłową reprodukcję kolorów obrazu na monitorze lub drukarce. Działanie tej opcji jest takie samo jak działanie opcji [Przestrzeń] w menu Menu własne .

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij opcji przestrzeni.
- 3 Wybierz format kolorów za pomocą przedniego pokrętkła.



<b>sRGB</b>	Jest to standardowa przestrzeń kolorów RGB zdefiniowana przez Międzynarodową Komisję Elektrotechniczną (IEC). Zazwyczaj [sRGB] stanowi ustawienie standardowe.
<b>AdobeRGB</b>	Jest to standard opracowany przez firmę Adobe Systems. Do prawidłowego wyświetlania/drukowania obrazów wymagane jest zgodne oprogramowanie i sprzęt, takie jak monitor, drukarka itp.

- Format [AdobeRGB] nie jest dostępny z ustawieniem **ART**.

## Opcje dźwięku sekwencji wideo (nagrywanie dźwięku wraz z sekwencją wideo)

Można ustawić dźwięk rejestrowany podczas nagrywania sekwencji wideo.


- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji .
- 2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić sterowanie na żywo i wybierz dźwięk sekwencji wideo za pomocą tylnego pokrętkła.





Dźwięk w sekwencji wideo

- 3 Za pomocą przedniego pokrętkła przełącz opcję ON/OFF i naciśnij przycisk .
- Jeśli nagrywany jest dźwięk sekwencji wideo, mogą także zostać zarejestrowane odgłosy regulacji obiektywu i funkcji aparatu. Dźwięki funkcji aparatu można zminimalizować, wybierając dla opcji Tryb AF wartość [S-AF] lub [MF] i ograniczając korzystanie z elementów sterujących aparatu.
  - W trybie (Diorama) dźwięk nie jest nagrywany.
  - Jeśli dla opcji nagrywania dźwięku w sekwencji wideo wybrane jest ustawienie [WYŁ.], wyświetlany jest symbol .


## Dodawanie efektów do sekwencji wideo







W trybie sekwencji wideo można nagrywać filmy z wykorzystaniem efektów dostępnych w trybach służących do fotografowania. Aby włączyć te ustawienia, należy ustawić pokrętko wyboru trybu fotografowania w pozycji .

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w pozycji .
- 2 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić sterowanie na żywo i wybierz tryb fotografowania za pomocą tylnego pokrętła.



Tryb fotografowania

- 3 Za pomocą przedniego pokrętła wybierz tryb fotografowania i naciśnij przycisk .



<b>P</b>	Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu.
<b>A</b>	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Za pomocą przedniego pokrętła (  ) lub tylnego pokrętła (  ) należy dostosować wartość przysłony.
<b>S</b>	Czas otwarcia migawki wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Za pomocą przedniego pokrętła (  ) lub tylnego pokrętła (  ) należy wybrać czas otwarcia migawki. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/60 s do 1/8000 s.
<b>M</b>	Użytkownik ustawia czas otwarcia migawki i wartość przysłony. Za pomocą przedniego pokrętła (  ) należy wybrać wartość przysłony, a za pomocą tylnego pokrętła (  ) wybrać czas otwarcia migawki w zakresie od 1/60 s do 1/8000 s. Czulość można ustawić ręcznie w zakresie od ISO 200 do 6400. Automatyczne sterowanie czulością ISO nie jest dostępne.

- Górna granica czas otwarcia migawki zależy od częstotliwości klatek w danej jakości obrazu sekwencji wideo.
- Jeżeli aparat podlega znacznym wstrząsoms, stabilizacja obrazu jest niemożliwa.
- Jeśli wnętrze aparatu rozgrzeje się, nagrywanie zostaje automatycznie przerwane w celu jego ochrony.
- Po zastosowaniu niektórych filtrów artystycznych działanie funkcji [C-AF] jest ograniczone.










## Nagrywanie sekwencji wideo w trybie „Moje klipy”




Można utworzyć jeden plik sekwencji wideo Moje klipy zawierający wiele krótkich sekwencji (klipów). Do sekwencji wideo Moje klipy można również dodawać zdjęcia.

### ■ Nagrywanie

- 1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji .
- 2 Naciśnij przycisk , aby włączyć sterowanie na żywo, a następnie wybierz tryb jakości obrazu za pomocą tylnego pokrętki.










- 3 Za pomocą przedniego pokrętki wybierz opcję  dla nagrywania klipów.
  - Naciśnij przycisk **INFO**, aby zmienić ustawienia opcji [Częstotliwość] i [Czas nagr. klipu]. Za pomocą przycisków   przejdź do opcji [Częstotliwość] lub [Czas nagr. klipu], a następnie za pomocą przycisków   zmień ustawienia.
- 4 Naciśnij przycisk  aby rozpocząć nagrywanie.
  - Nagrywanie zakończy się automatycznie po upływie wstępnego ustawionego czasu nagrywania, a następnie wyświetlony zostanie ekran umożliwiający sprawdzenie nagranej sekwencji wideo. Naciśnij przycisk , aby zapisać klip i rozpocząć nagrywanie kolejnego.
  - W przypadku ponownego naciśnięcia przycisku  podczas nagrywania będzie ono kontynuowane, dopóki przycisk będzie przytrzymywany (maksymalnie przez 16 sekund).
- 5 Naciśnij przycisk , aby nagrać następny klip.
  - Ekran potwierdzenia zostanie zamknięty i rozpocznie się nagrywanie następnego klipu.
  - Aby usunąć nagrany klip lub zapisać go w innej sekwencji Moje klipy, należy wykonać niżej opisane czynności na ekranie potwierdzenia.

	Sekwencja Moje klipy zostanie odtworzona od początku.
	Zmienia sekwencję Moje klipy, w której klip ma zostać zapisany oraz umożliwia określenie pozycji, w której nowy klip ma zostać dodany.
	Usuwa krótki klip bez jego zapisania.

- Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby dodać kolejne nagranie. Klip zostanie zapisany w tej samej sekwencji Moje klipy co poprzedni.
- Klipy o różnych częstotliwościach klatek i liczbach pikseli będą przechowywane w różnych sekwencjach Moje klipy.


### ■ Odtwarzanie

Można kolejno odtwarzać pliki należące do sekwencji Moje klipy.

- 1 Naciśnij przycisk  i wybierz obraz oznaczony symbolem .
- 2 Naciśnij przycisk  i wybierz pozycję [Odtw. z Moje klipy] za pomocą przycisków  . Następnie ponownie naciśnij przycisk .
  - Pliki należące do sekwencji Moje klipy zostaną odtworzone po kolei.
  - Naciśnij przycisk , aby zakończyć odtwarzanie.


## Edytowanie sekwencji „Moje klipy”




Można utworzyć jeden plik sekwencji wideo z sekwencji Moje klipy. Krótkie klipy są zapisywane w sekwencji Moje klipy. Do sekwencji Moje klipy można dodawać klipy i zdjęcia. Można również dodawać efekty przejścia ekranu i filtry artystyczne.



- 1 Naciśnij przycisk , a następnie obróć tylne pokrętkę, aby odtworzyć sekwencję Moje klipy.



\*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 70)

- 2 Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$  lub dotknij ekranu, aby wybrać sekwencję Moje klipy, która ma być używana.
- 3 Wybierz pozycję przy użyciu przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie naciśnij przycisk .

<b>Odtw. z Moje klipy</b>	Odtwarza pliki w sekwencji Moje klipy w kolejności od początku.
<b>Odtwórz film</b>	Po wybraniu pliku sekwencji wideo można sterować odtwarzaniem w trybie sekwencji wideo.
<b>Zmień kolejność</b>	Umożliwia przesuwanie i dodawanie plików w sekwencji Moje klipy.
<b>Domyśln. fold. zap.</b>	Począwszy od następnego nagrywania sekwencje wideo nagrywanej w tej samej jakości obrazu będą dodawane do sekwencji Moje klipy oznaczonej ikoną  .
<b>Usuń Moje klipy</b>	Usuwa wszystkie niechronione pliki z sekwencji Moje klipy.
<b>Kasowanie</b>	Naciśnij przycisk  podczas odtwarzania obrazu, który ma zostać usunięty z sekwencji Moje klipy. Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk  , aby usunąć wybraną pozycję.

- 4 Wyświetl sekwencję Moje klipy, z której ma zostać utworzona sekwencja wideo. Wybierz opcję [Eksport Moje klipy z Moje klipy] i naciśnij przycisk .
- 5 Wybierz pozycję przy użyciu przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , a następnie naciśnij przycisk .

<b>Efekty klipów</b>	Umożliwia zastosowanie 6 typów efektów artystycznych.
<b>Efekt przejścia</b>	Umożliwia zastosowanie efektów wygaszenia.
<b>BGM</b>	Można wybrać ustawienie [Joy] lub [Wył.].
<b>Głośn. nagr. dźwięk. klipu</b>	Po wybraniu ustawienia [Joy] dla opcji BGM można ustawić głośność dźwięków zarejestrowanych w sekwencji wideo.

<b>Nagrany dźwięk klipu</b>	Po wybraniu ustawienia [Wi.] można utworzyć sekwencję wideo z nagraniem dźwiękiem. To ustawienie jest dostępne tylko wtedy, gdy ustawienie opcji BGM to [Wył.].
<b>Podgl. GO</b>	Służy do wyświetlania podglądu plików edytowanej sekwencji Moje klipy w kolejności od pierwszego.

- 6** Po zakończeniu edycji wybierz opcję [Zacznij eksport] i naciśnij przycisk **OK**.
- Połączony album zostanie zapisany jako jedna sekwencja wideo.
  - Eksport sekwencji wideo może zająć pewien czas.
  - Maksymalna długość sekwencji Moje klipy wynosi 15 minut, a maksymalny rozmiar pliku to 4 GB.
  - Sekwencję Moje klipy można nagrać w jakości Full HD i wysokiej.
- Wyświetlenie sekwencji Moje pliki może zająć dłuższy czas po wyjęciu, włożeniu lub zabezpieczeniu karty.
  - Można nagrać maksymalnie 99 sekwencji Moje klipy i 99 ujęć w jednym klipie. Maksymalne wartości zależą od rozmiaru pliku i długości sekwencji Moje klipy.
  - Do sekwencji Moje klipy nie można dodawać sekwencji wideo innych niż klipy.
  - Zamiast opcji [Joy] można wybrać inny podkład muzyczny BGM. Zarejestruj dane pobrane z witryny firmy Olympus na karcie, wybierz opcję [Joy] dostępną w menu [BGM] w kroku 2. i naciśnij przycisk **▷**. Dane do pobrania są dostępne w witrynie internetowej. <http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

## Nagrywanie sekwencji wideo w zwolnionym/przyspieszonym tempie

Możliwe jest nagrywanie sekwencji wideo w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Szybkość nagrywania można ustawić w trybie jakości obrazu za pomocą opcji **FF**.

**1** Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji **FF**.

**2** Naciśnij przycisk **OK**, aby włączyć sterowanie na żywo, a następnie wybierz tryb jakości obrazu za pomocą tylnego pokrętkła.





**3** Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz opcję **FHD 30p** (tryb własnej jakości obrazu).

- Opcję wybraną dla ustawienia [Zwo. lub przys. temp.] można zmienić, naciskając przycisk **INFO**. Za pomocą przycisków **<|>** przejdź do ustawienia [Zwo. lub przys. temp.], a następnie za pomocą przycisków **△▽** wprowadź zmiany.

**4** Za pomocą tylnego pokrętkła wybierz szybkość nagrywania, a następnie naciśnij przycisk **OK**.








- Aby nagrać sekwencję wideo w przyspieszonym tempie, należy zwiększyć współczynnik szybkości nagrywania. Natomiast aby nagrać sekwencję wideo w zwolnionym tempie, należy zmniejszyć ten współczynnik.



- 5** Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.
- Ponownie naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
  - Sekwencja wideo będzie odtwarzana z ustaloną szybkością, a więc w przyspieszonym lub zwolnionym tempie.
- Dźwięk nie zostanie nagrany.
  - Wszelkie filtry artystyczne trybu obrazu zostaną anulowane.
  - Sekwencje wideo nie można nagrywać w zwolnionym/przyspieszonym tempie, gdy szybkość transmisji bitów to [Wsz. wewn.].
  - Sekwencje wideo nie można nagrywać w zwolnionym/przyspieszonym tempie, gdy częstotliwość klatek to [60p] lub [50p].

## Nagrywanie filmów z wysoką prędkością

Nagrywanie filmów w zwolnionym tempie. Materiał nagrywany z prędkością 120 kl./s jest odtwarzany z prędkością 30 kl./s, a jakość jest równoważna jakości [SD].

- 1** Ustaw pokrętkę wyboru trybu w pozycji .
  - 2** Naciśnij przycisk , aby włączyć sterowanie na żywo, a następnie wybierz tryb jakości obrazu za pomocą tylnego pokrętła.
- 
- 3** Za pomocą przedniego pokrętła wybierz opcję  (film z wysoką prędkością) i naciśnij przycisk .
  - 4** Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.
    - Ponownie naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
- Dźwięk nie zostanie nagrany.
  - Wszelkie filtry artystyczne trybu obrazu zostaną anulowane.
  - Efekty filmu będą niedostępne.

## Przypisywanie funkcji do przycisków (funkcja przycisku)

Domyślnie przyciski są przypisane do następujących funkcji:

Przycisk	Domyślnie	Przycisk	Domyślnie
Przycisk <b>Fn1</b>	AEL/AFL	Przycisk <b>▷</b>	
Przycisk <b>Fn2</b>		Przycisk <b>▽</b>	
Przycisk <b>⊙</b>		Przycisk <b>⏏</b>	Bezp. funkcja
Przycisk <b>Q</b>		Przycisk <b>Fn</b>	Wstrzymaj AF
Przycisk			

Aby zmienić funkcje przypisane do przycisku, postępuj zgodnie z krokami opisanymi poniżej:












- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania LV.
- 2 Dotknij funkcji przycisku i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Za pomocą tylnego pokręćła wybierz przycisk.

















Funkcja przycisku

- 4 Obróć przednie pokręćło, aby wybrać odpowiednią wyświetlaną zawartość, a następnie za pomocą tylnego pokręćła wybierz żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**.
  - Dostępne opcje różnią się w zależności od przycisku.
  - Działanie tej opcji jest takie samo jak działanie menu **☰**, Menu własne **☰**.

<b>(Kompensacja ekspozycji)</b>	Ustawianie kompensacji ekspozycji. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompensację ekspozycji można ustawić, jeśli dla ustawienia  Funkcja pokręćła wybrano opcję .</li> </ul>
<b>ISO</b> / <b>WB</b>	Ustawianie czułości ISO za pomocą przedniego pokręćła i balansu bieli za pomocą tylnego pokręćła.
<b>WB</b> / <b>ISO</b>	Ustawianie balansu bieli za pomocą przedniego pokręćła i czułości ISO za pomocą tylnego pokręćła.
<b>AEL/AFL</b>	Blokada AE lub AF. Działanie funkcji jest uzależnione od ustawienia [AEL/AFL]. Po wybraniu opcji AEL jednokrotnie naciśnij przycisk, aby zablokować ekspozycję i wyświetlić symbol <b>[AEL]</b> na monitorze. Aby anulować blokadę, naciśnij przycisk ponownie.
<b>REC</b>	Naciśnij przycisk, aby nagrać sekwencję wideo.

 (podgląd)	Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana przy wybranej wartości. Jeśli wybrano ustawienie [Wł.] dla opcji [Blokada] w menu własnym, utrzymywana jest ustawiona wartość przysłony nawet po zwolnieniu przycisku.
 (ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem)	Po naciśnięciu przycisku aparat mierzy balans bieli (str. 47).
[...] (pole AF)	Wybór pola AF.
[...] Home	Naciśnięcie przycisku powoduje wybranie położenia pola AF zapisanego przy użyciu funkcji [...] Ustaw start (str. 104). Naciśnij ponownie przycisk, aby przełączyć na oryginalny tryb AF. Jeżeli aparat zostanie wyłączony, gdy wybrane jest położenie początkowe, zostanie ono zresetowane.
MF	Naciśnij przycisk, aby wybrać tryb ręcznego ustawiania ostrości. Naciśnij ponownie przycisk, aby wrócić do poprzednio wybranego trybu AF.
RAW 	Naciśnij przycisk, aby przełączyć tryb zapisu pomiędzy trybem JPEG i RAW+JPEG.
 TEST (zdjęcie testowe)	Zdjęcia zrobione podczas naciskania przycisku są wyświetlane na monitorze, ale nie zostają zapisane na karcie pamięci.
 (Telekonwerter cyfr.)	Naciśnij przycisk, aby [Wł.] lub [Wył.] zoom cyfrowy.
 (korekcja trapezoidalna)	Naciśnij przycisk jeden raz, aby wyświetlić opcje kompensacji trapezoidalnej; naciśnij przycisk ponownie, aby zapisać zmiany i zakończyć. Aby powrócić do normalnego fotografowania, naciśnij i przytrzymaj wybrany przycisk.
Q (Powiększenie)	Przycisk  Q tę samą funkcję co przycisk (powiększenie) (str. 49).
Podgląd	Każde naciśnięcie przycisku powoduje włączenie lub wyłączenie wyświetlania tej funkcji na monitorze. Wyświetlanie funkcji Podglądanie spowoduje, że histogram i funkcja wyświetlania jasnych/ciemnych obszarów nie będą dostępne. Podczas korzystania z funkcji Podglądanie można zmieniać kolory i wzmacnienie za pomocą przycisku <b>INFO</b> .
Wstrzymaj AF	Zatrzymanie automatycznego ustawiania ostrości.
	Wybierz opcję fotografowania sekwencyjnego lub samowyzwalacza.
	Wybierz Tryb flesza.
HDR	Przełączanie na tryb fotografowania HDR z zapisanymi ustawieniami.
BKT	Włączenie fotografowania w trybie BKT z wykorzystaniem zapisanych ustawień.
Wiele funkcji	Aby wywołać wybraną multi funkcję podczas fotografowania z użyciem celownika, naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Wiele funkcji].*  „Korzystanie z opcji wielu funkcji (Wiele funkcji)” (str. 76)
 Blokada (blokada panelu dotykowego)	Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku powoduje włączenie lub wyłączenie działania panelu dotykowego.

<b>Elektr. powięk.</b>	Podczas korzystania z obiektywu z funkcją power zoom, po naciśnięciu przycisku do powiększania i pomniejszania można używać klawiszy strzałek. Aby użyć funkcji power zoom, należy najpierw wybrać ustawienie [Bezp. funkcja] dla opcji [Funkcja].
 <b>Wyś. poz</b>	Naciśnięcie przycisku powoduje wyświetlenie wskaźnika poziomu, a ponowne naciśnięcie przycisku powoduje wyłączenie wskaźnika. Wskaźnik poziomu jest dostępny po wybraniu ustawienia [Styl 1] lub [Styl 2] dla opcji [Styl wbud. wizjera EVF].
<b>Symul. wizjer optycz. (symulacja celownika optycznego)</b>	Naciśnij ten przycisk, aby informacje wyświetlane w celowniku były podobne do tych wyświetlanych w celowniku optycznym. W celowniku wyświetlona zostanie ikona  . Naciśnij go ponownie, aby wyłączyć opcję [Symul. wizjer optycz.].
 <b>(Przełączanie monitora)</b>	Ten przycisk służy do przełączania pomiędzy wyświetlaniem/ukrywaniem podglądu. Jeśli czujnik oka jest wyłączony, służy on do przełączania pomiędzy wyświetlaniem na monitorze a wyświetlaniem w wizjerze.
<b>Ust. inf. o obiektyw.</b>	Wyświetlanie menu ustawień informacji o obiektywie (str. 130).

- Funkcji przypisanej do przycisku  nie można zmienić w trybie .
- Aby móc korzystać z opcji [▷ Funkcja] i [▽ Funkcja], należy najpierw wybrać ustawienie [Bezp. Funkcja] dla opcji [Funkcja].
- Opcja [Bezp. funkcja] przycisku  ma zastosowanie dla każdego z przycisków  .
- Przypisanie opcji [•••] do przycisku  umożliwia korzystanie z niego przy wyborze pola AF.
- Przycisku **L-Fn** można używać do wybierania funkcji dostępnych w niektórych obiektywach.
- Przycisk multi funkcji można przypisać do następujących zadań:  (Kontrola światła i cieni),  (Czułość ISO/Balans bieli),  (Balans bieli/Czułość ISO),  (Powiększenie),  (Proporcje obrazu), n (Symul. wizjer optycz.)

### ■ Korzystanie z opcji wielu funkcji (Wiele funkcji)

Przycisku przypisanego do opcji [Wiele funkcji] za pomocą funkcji [Funkcja przycisku] można używać do realizowania wielu funkcji.

#### Wybieranie funkcji

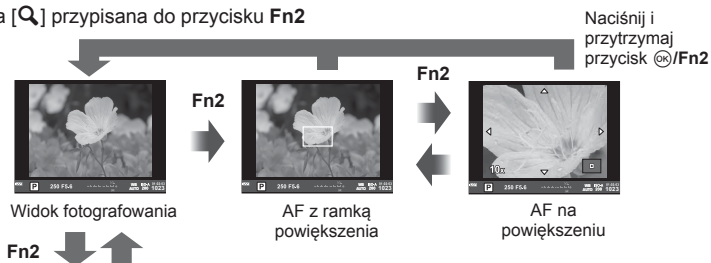
- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano opcję Wiele funkcji, a następnie obróć przednie lub tylne pokrętko.
  - Zostaną wyświetlone menu.
- 2 Kontynuuj obracanie pokrętki, aby wybrać funkcję.
  - Zwolnij przycisk po wybraniu żądanej funkcji.



## Korzystanie z wybranej funkcji

Naciśnij przycisk, do którego przypisano Opcję Wiele funkcji, a następnie obróć pokrętkę. Zostanie wyświetlone okno dialogowe wyboru funkcji. Poniżej założono, że do przycisku **Fn2** przypisano opcję [Funkcja przycisku] > [Wiele funkcji].

Opcja [Q] przypisana do przycisku **Fn2**



Inna opcja przypisana do przycisku **Fn2**



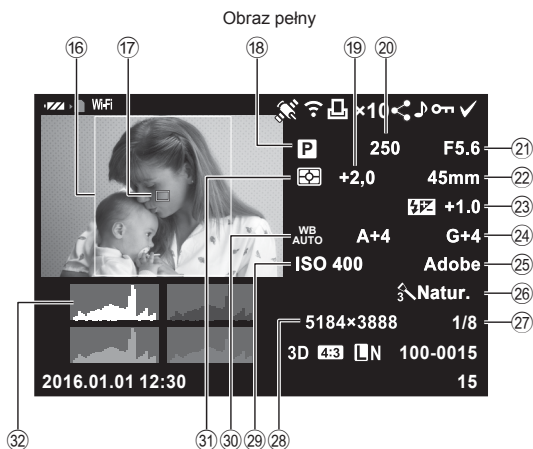
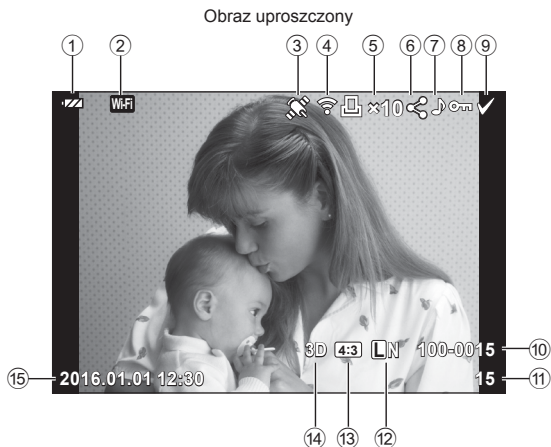
Funkcja	Przednie pokrętko (☉)	Tylne pokrętko (☺)
(Kontrola światła i cieni) (str. 44)	Kontrola światła	Kontrola cieni
(Czułość ISO/Balans bieli)* (str. 45/str. 46)	Czułość ISO	Tryb WB
(balans bieli/czułość ISO)* (str. 46/str. 45)	Tryb WB	Czułość ISO
(Powiększenie) (str. 49)	AF na powiększeniu: powiększanie lub pomniejszanie obrazu	
(Proporcje obrazu) (str. 59)	Wybór opcji	
(Symul. wizjer optycz.) (str. 114)	—	



\* Wyświetlana po wybraniu pomocą menu [Ustawienia wielu funkcji] (str. 108).

# 3 Odtwarzanie

## Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania

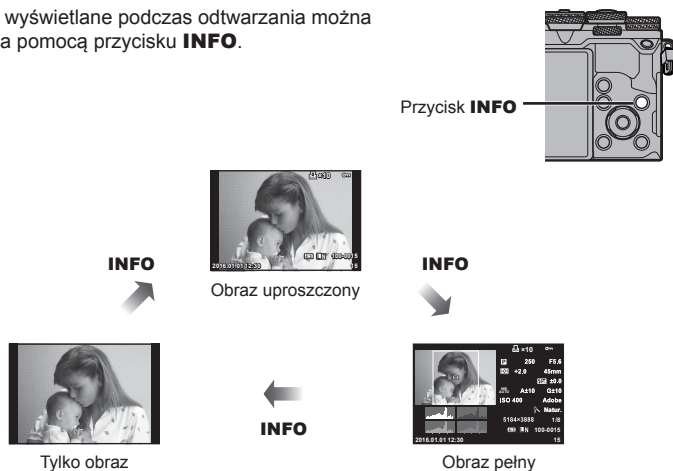
### Informacje o wyświetlanym zdjęciu



- ① Wskaźnik stanu baterii.....str. 18
- ② Połączenie WLAN.....str. 131–136
- ③ Dodawanie danych GPS.....str. 134
- ④ Zakończono przesyłanie Eye-Fi..str. 114
- ⑤ Zaznaczenie do wydruku  
Liczba odbitek.....str. 142
- ⑥ Kol. udostępniania .....str. 84
- ⑦ Nagrywanie dźwięku.....str. 84
- ⑧ Ochrona .....str. 83
- ⑨ Wybrany obraz.....str. 84
- ⑩ Numer pliku.....str. 111
- ⑪ Numer klatki
- ⑫ Tryb zapisu .....str. 89
- ⑬ Współczynnik proporcji obrazu.....str. 59
- ⑭ Zdjęcie 3D.....str. 119
-  Tymczasowo zapisane zdjęcie funkcji OPowieść FOTO.....str. 118
-  Obraz HDR.....str. 95
- ⑮ Data i godzina.....str. 19
- ⑯ Ramka proporcji obrazu.....str. 59
- ⑰ Pole AF .....str. 47
- ⑱ Tryb fotografowania .....str. 24–36
- ⑲ Kompensacja ekspozycji .....str. 45
- ⑳ Czas otwarcia migawki .....str. 26–29
- ㉑ Wartość przysłony .....str. 26–29
- ㉒ Ogniskowa
- ㉓ Sterowanie natężeniem błysku.....str. 64
- ㉔ Kompensacja balansu bieli.....str. 54
- ㉕ Przestrzeń kolorów .....str. 110
- ㉖ Tryb obrazu.....str. 64
- ㉗ Stopień kompresji.....str. 127
- ㉘ Liczba pikseli .....str. 127
- ㉙ Czulość ISO.....str. 45
- ㉚ Balans bieli .....str. 46
- ㉛ Tryb pomiaru.....str. 53
- ㉜ Histogram .....str. 23


## Zmiana wyświetlanych informacji

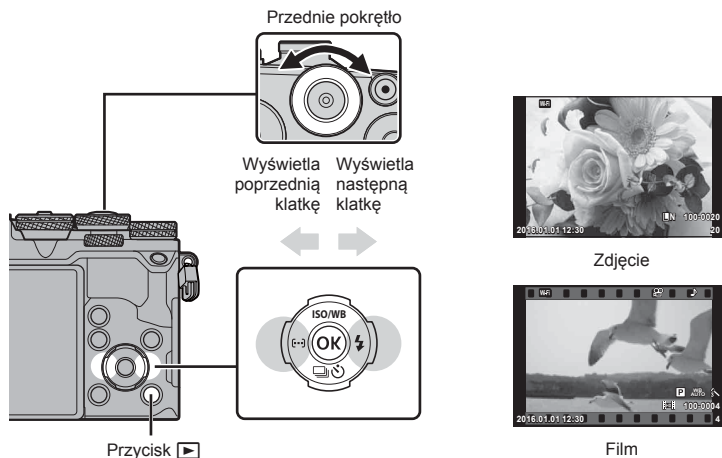
Informacje wyświetlane podczas odtwarzania można zmieniać za pomocą przycisku **INFO**.






















## Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo

### 1 Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie lub ostatnia sekwencja wideo.
- Wybierz zdjęcie lub sekwencję wideo za pomocą przedniego pokrętki () lub klawiszy strzałek.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.





Tylne pokrętko (  )	Powiększenie (  ) / Indeks (  )
Przednie pokrętko (  )	Poprzednie (  ) / Następne (  ) Ta operacja jest dostępna także podczas odtwarzania w zbliżeniu.
Klawisze strzałek (     )	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: następne (  ) / poprzednie (  ) / głośność odtwarzania (   ) Odtwarzanie w powiększeniu: przewijanie zdjęcia Następną klatkę (  ) lub poprzednią klatkę (  ) można wyświetlić podczas odtwarzania w powiększeniu, naciskając przycisk <b>INFO</b> . Widok indeksu/ Moje klipy/kalendarza: podświetlenie zdjęcia
	Wyświetla ramkę powiększenia. Wybierz położenie ramki za pomocą ekranu dotykowego, a następnie naciśnij przycisk <b>Q</b> , aby powiększyć. Aby anulować, naciśnij przycisk <b>Q</b> .
<b>INFO</b>	Wyświetlania informacji o obrazie
	Wybór zdjęcia (str. 84)
<b>Fn1</b>	Zabezpieczenie zdjęcia (str. 83)
	Usuwanie zdjęcia (str. 83)



OK	Wyświetlenie menu (w widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć)
Dźwignia	Przełączanie o dziesięć zdjęć do przodu lub do tyłu.

## Wyświetlanie indeksu/Wyświetlanie kalendarza



- Podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętko do pozycji , aby wyświetlić widok indeksu. Obróć pokrętko do następnej pozycji, aby wyświetlić widok Moje klipy, i do kolejnej, aby wyświetlić widok kalendarza.
- Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć tylne pokrętko w położenie .



\*1 Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 70).

## Oglądanie zdjęć






### Otwieranie w zbliżeniu

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętko w położenie , aby powiększyć widok. Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętko w położenie .



### Obrót

Wybierz, czy zdjęcia mają być obracane.

- 1 Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Obrót] i naciśnij przycisk .
- 3 Naciśnij przycisk , aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, a przycisk , aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
  - Naciśnij przycisk , aby zapisać ustawienia i zakończyć.
  - Obrócone zdjęcie jest zapisywane w aktualnym położeniu.
  - Sekwencji wideo, zdjęć 3D i zdjęć chronionych nie można obrócić.

## Pokaz zdjęć

Funkcja ta umożliwia wyświetlanie po kolei zdjęć zapisanych na karcie.

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[Zdjęcie]**.



- 2 Wyreguluj ustawienia.

<b>Start</b>	Rozpoczęcie pokazu slajdów. Zdjęcia są wyświetlane po kolei, zaczynając od bieżącego.
<b>BGM</b>	Ustawianie podkładu muzycznego [Joy] i wyłączenie go [Wył.].
<b>Slajd</b>	Wybór rodzaju pokazu zdjęć.
<b>Interwał slajdu</b>	Wybór czasu przez jaki wyświetlane są poszczególne zdjęcie (od 2 do 10 sekund).
<b>Interwał filmu</b>	Po wybraniu ustawienia [Pełne] w pokazie zdjęć wyświetlane są sekwencje wideo w pełnej długości, a przy ustawieniu [Krótki] wyświetlany jest tylko początek sekwencji wideo.

- 3 Wybierz opcję [Start] i naciśnij przycisk **OK**.
  - Pokaz slajdów zostanie rozpoczęty.
  - Naciśnij przycisk **OK**, aby zatrzymać pokaz slajdów.

### Głośność





Przyciski **Δ** **∇** umożliwiają regulację głośności głośnika aparatu podczas wyświetlania pokazu zdjęć. Podczas wyświetlania wskaźnika regulacji głośności ustaw za pomocą przycisków **<** **>** proporcje głośności podkładu muzycznego i dźwięku nagranych ze zdjęciami lub sekwencjami wideo.






### Głośność

Głośność można regulować przy użyciu przycisków **Δ** i **∇** w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć i sekwencji wideo.




## Oglądanie sekwencji wideo


Wybierz film i naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [Odtwórz film] i naciśnij przycisk , aby rozpocząć odtwarzanie. Do przewijania do przodu/do tyłu służą przyciski  .

Naciśnij przycisk  ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk , aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk , aby wyświetlić ostatnią klatkę. Użyj przycisków  lub przedniego pokrętki () , aby wyświetlić wcześniejsze i późniejsze klatki. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć odtwarzanie.











### Sekwencje wideo o rozmiarze 4 GB lub większym

W przypadku plików sekwencji wideo o rozmiarze przekraczającym 4 GB należy naciśnąć przycisk , aby wyświetlić niżej przedstawione menu.



- [Odtw. od początku]: odtwarza całą podzieloną sekwencję wideo od początku
- [Odtwórz film]: odtwarza każdy plik z osobna
- [Usuń cały ]: usuwa wszystkie części podzielonej sekwencji wideo
- [Kasowanie]: usuwa każdy plik z osobna

- Do odtwarzania sekwencji wideo na komputerze zalecamy użycie dostarczonego oprogramowania komputerowego. Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

## Ochrona obrazów

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem. Wyświetl obraz, który ma być zabezpieczony, i naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [] i naciśnij przycisk , a następnie naciśnij przycisk  lub , aby zabezpieczyć zdjęcie. Zabezpieczone zdjęcia są oznaczone ikoną  (ochrona). Aby usunąć zabezpieczenie, naciśnij przycisk  lub .

Można także zabezpieczyć wiele wybranych obrazów.



 „Wybieranie zdjęć ([, [Wybrane Kasowanie], [Wybrana kol. udostęp.])” (str. 84)

- Formatowanie karty usuwa wszystkie obrazy, nawet jeżeli były zabezpieczone.


Ikona  (ochrona)

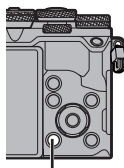


## Kasowanie zdjęć

Wyświetl zdjęcie, które ma zostać skasowane, i naciśnij przycisk . Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

Aby usuwać zdjęcia bez potwierdzenia, wystarczy zmienić ustawienia przycisku.

 [Szybkie kas] (str. 110)



Przycisk 



## Wybieranie zdjęć ([O-m], [Wybrane Kasowanie], [Wybrana kol. udostęp.])

Można wybrać wiele zdjęć dla funkcji [O-m], [Wybrane Kasowanie] lub [Wybrana kol. udostęp.].

Naciśnij przycisk  na ekranie indeksu (str. 81), aby wybrać zdjęcie: na zdjęciu zostanie wyświetlona ikona .

Naciśnij ponownie przycisk , aby anulować wybór.

Należy nacisnąć przycisk , aby wyświetlić menu, a następnie wybrać spośród opcji [O-m], [Wybrane Kasowanie] lub [Wybrana kol. udostęp.].



## Ustawianie zlecenia transferu zdjęć ([Kol. udostępniania])

Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfona. Można również przeglądać wyłącznie obrazy określone w zleceniu udostępniania. Aby wyświetlić menu odtwarzania, naciśnij przycisk  podczas odtwarzania obrazów przeznaczonych do przesłania. Po wybraniu opcji [Kol. udostępniania] i naciśnięciu przycisku  naciśnij przycisk  $\Delta$  lub  $\nabla$ , aby ustawić zlecenie udostępniania dla obrazu i wyświetlić symbol  $\leftarrow$ . Aby anulować, naciśnij przycisk  $\Delta$  lub  $\nabla$ .

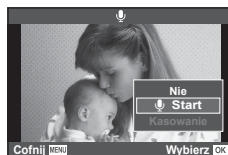
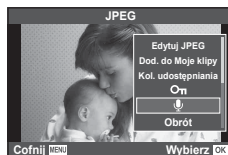
Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfona, i ustawić zlecenie udostępniania w ramach jednej operacji. „Wybieranie zdjęć ([O-m], [Wybrane Kasowanie], [Wybrana kol. udostęp.])” (str. 84), „Transfer zdjęć do smartfona” (str. 133)

- Można określić kol. udostępniania dla 200 klatek.
- Kol. udostępniania nie może zawierać zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo w formacie Motion JPEG ( ani ).

## Nagranie dźwiękowe

Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwięku (o długości do 30 sek.).

- Wybierz zdjęcie, do którego ma zostać dodane nagranie dźwiękowe, a następnie naciśnij przycisk .
  - Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
  - Nagrywanie dźwięku jest dostępne również w menu odtwarzania.
- Wybierz opcję [] i naciśnij przycisk .
  - Aby zakończyć bez dodawania nagrania, wybierz opcję [Nie].
- Wybierz opcję [ Start] i naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.
- Naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
  - Zdjęcia z nagraniami dźwięku są oznaczone ikoną .
  - Aby skasować nagranie, w kroku 3 wybierz opcję [Kasowanie].



## Korzystanie z ekranu dotykowego

Panelu dotykowego można używać do zmiany ustawień zdjęć.

### ■ Odtwarzanie pełnoekranowe

#### Wyświetlanie dodatkowych zdjęć

- Przesuń palcem w lewą stronę, aby wyświetlić kolejne zdjęcia, lub w prawą stronę, aby przewinąć poprzednie zdjęcia.



#### Zoom podczas odtwarzania

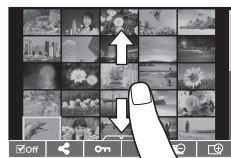
- Lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić suwak i ikonę . Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij ikony , aby wyświetlić widok indeksu. Ponownie dotknij ikony , aby wyświetlić widok kalendarza i widok Moje klipy.



### ■ Odtwarzanie w widoku indeksu/Moje klipy/kalendarza

#### Następna strona/poprzednia strona

- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.
- Użyj opcji lub , aby wybrać liczbę wyświetlanych zdjęć.
- Kilkakrotnie dotknij symbolu , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.



#### Oglądanie zdjęć

- Dotknij zdjęcie, aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.

## Wybieranie i zabezpieczanie obrazów

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić menu ekranu dotykowego. Następnie można wykonać żądane działanie, naciskając ikony w menu ekranu dotykowego.

	Wybór zdjęcia. Można wybrać wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie.
	Umożliwia określenie zdjęć do przesłania na smartfon. „Ustawianie zlecenia transferu zdjęć ([Kol. udostępniania])” (str. 84)
	Służy do zabezpieczania zdjęcia.

- Wyświetlaczka nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice i osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

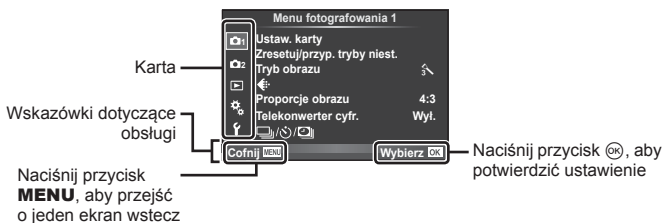
# 4 Funkcje menu

## Podstawowe operacje menu

Menu zawierają opcje umożliwiające wykonywanie zdjęć i odtwarzanie, które nie są wyświetlane w przypadku trybu sterowania na żywo. Umożliwiają one dostosowanie ustawień aparatu w celu ułatwienia jego obsługi.

	Wstępne i podstawowe opcje fotografowania
	Zaawansowane opcje fotografowania
	Opcje odtwarzania i retuszu
	Dostosowywanie ustawień aparatu (str. 104)
	Konfiguracja aparatu (np. data i język)

### 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



- Podpowiedź jest wyświetlana przez ok. 2 sekundy po wybraniu opcji.
- Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć podpowiedzi.

### 2 Za pomocą przycisków $\Delta$ $\nabla$ wybierz kartę i naciśnij przycisk **OK**.

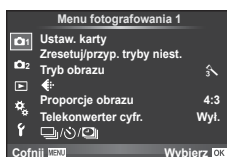
### 3 Wybierz pozycję przyciskami $\Delta$ $\nabla$ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



### 4 Za pomocą przycisków $\Delta$ $\nabla$ podświetl żądaną opcję i naciśnij przycisk **OK**, aby ją wybrać.

- Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.
- Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „Schemat menu” (str. 160).

## Korzystanie z menu fotografowania 1/ menu fotografowania 2



### Menu fotografowania 1

- 📷 Ustaw. karty (str. 87)
- 🔄 Zresetuj/przyp. tryby niest. (str. 88)
- 🖼️ Tryb obrazu (str. 89)
- 📐 (str. 89)
- 📐 Proporcje obrazu (str. 59)
- 🔢 Telekonwerter cyfr. (str. 90)
- 📷/📷/📷 (Fotografowanie seryjne/  
samowyzwalacz/Zd.w cz./Ust.Tme Lap)  
(str. 56, 90, 91)

### Menu fotografowania 2

- 📷 Bracketing (str. 92)
- 📷 HDR (str. 95)
- 📷 Wielokr. ekspozyc. (str. 96)
- 📷 Komp. ef. Keystone (str. 97)
- 📷 Anti-Shock [📷]/Cichy[📷] (str. 98)
- 📷 Zdjęcie o wys. rozd. (str. 99)
- 📷 Tryb RC (str. 99)

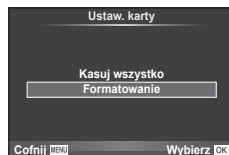
## Formatowanie karty (Ustawianie karty)

Karty należy sformatować przy użyciu tego aparatu przed pierwszym użyciu bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami.

Formatując używaną kartę, należy upewnić się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które powinny być zachowane. 📷 „Stosowane karty pamięci” (str. 145)

- 1 W menu fotografowania 1 📷 wybierz pozycję [Ustaw. karty] i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Formatowanie] i naciśnij przycisk **OK**.



- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.
  - Formatowanie jest zakończone.

## Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty)







Usuwane są wszystkie zrobione zdjęcia. Chronione zdjęcia nie są usuwane.

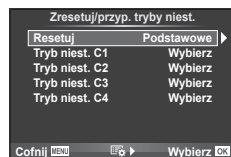
- 1 W menu fotografowania 1 📷 wybierz pozycję [Ustaw. karty] i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Kasuj wszystko] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.
  - Usunięte zostaną wszystkie zdjęcia.



## Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj)

Ustawienia aparatu można łatwo przywrócić do wartości domyślnych.






- 1 Wybierz opcję [Resetuj/przyp. tryby niest.] w Menu fotografowania 1  i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk .
  - Wyróżnij opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk , aby wybrać typ ustawień do zresetowania. Aby zresetować wszystkie ustawienia, z wyjątkiem daty i godziny i kilku innych, wybierz opcję [Pełny] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .



## Rejestrowanie ulubionych ustawień (Przyp. tryby niest.)

### Edycja ustawień niestandardowych

Bieżące ustawienia aparatu można zapisać w dowolnym z czterech banków ustawień (opcja Przyp. tryby niest.). Zapisane ustawienia można przywołać, obracając pokrętko trybu do ustawienia **C1**, **C2**, **C3** lub **C4**.



- 1 Dostosuj ustawienia przeznaczone do zapisu.
- 2 Wybierz opcję [Resetuj/Przyp. tryby niest.] w Menu fotografowania 1  i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz żądane miejsce docelowe ([Tryb niest. C1] – [Tryb niest. C4]) i naciśnij przycisk .
  - Wybranie opcji [Wybierz] powoduje zapisanie bieżących ustawień, które zastępują ustawienia aktualnie zapisane w zestawie.
  - Aby usunąć zapisany zestaw ustawień, wybierz opcję [Resetuj].
- 4 Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk .
  - Ustawienia, które można zapisać przy użyciu opcji Przyp. tryby niest.  „Schemat menu” (str. 160)

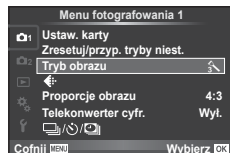


## Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)


Kontrast, ostrość i inne parametry można dostosowywać w ustawieniach [Tryb obrazu] (str. 64). Zmiany dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

### 1 Wybierz opcję [Tryb obrazu] w Menu fotografowania

- 1. Naciśnij przycisk  i naciśnij przycisk .
- Wyświetlone zostaną dostępne tryby obrazu dla aktualnie ustawionego położenia pokrętki funkcji kreatywnych i wybranego trybu fotografowania.



### 2 Wybierz opcję przy użyciu przycisków i naciśnij przycisk .



- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić szczegóły dotyczące podświetlonej opcji. Dla niektórych opcji widok szczegółów jest niedostępny.
- Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż [Normalna].






#### Wskazówki

- Liczbę opcji trybu obrazu wyświetlanych w menu można zmniejszyć.  [Ust. trybu obrazu] (str. 107)








## Jakość obrazu ()

Wybierz jakość obrazu. Dla zdjęć i sekwencji wideo można wybrać odmienne jakości obrazu. Opcje są takie same jak w przypadku pozycji [] w zaawansowanym panelu sterowania LV.  „Wybór jakości obrazu (tryb jakości zdjęć)” (str. 59), „Wybór jakości obrazu (tryb jakości sekwencji wideo)” (str. 60)

- Można zmienić wielkość obrazu JPEG, współczynnik kompresji oraz liczbę pikseli [M] i [S]. [] Wybierz], [Liczb.pikseli]  „Kombinacje wielkości obrazu sekwencji wideo i stopni kompresji” (str. 127)
- Można zmienić kombinację formatu kompresji / częstotliwości klatek sekwencji wideo, czas nagrywania klipów wideo oraz efektu nagrywania w zwolnionym/przyspieszonym tempie.  „Ustawienia filmów” (str. 112)




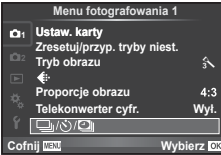









## Zoom cyfrowy (Telekonwerter cyfr.)

Cyfrowy telekonwerter umożliwia zyskanie powiększenia przekraczającego aktualny współczynnik powiększenia. Aparat zapisuje środek kadru. Powiększenie zostaje zwiększone ok. 2×.

- 1 W menu fotografowania 1  wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Telekonwerter cyfr.].
- 2 Widok na monitorze zostanie powiększony dwukrotnie.
  - Obiekt zostanie sfotografowany zgodnie z obrazem wyświetlanym na monitorze.
- Cyfrowy zoom nie jest dostępny w przypadku wielokrotnej ekspozycji, w trybie HISTORIA FOTO lub po wybraniu opcji , , ,  lub  dla scen.
- Ta funkcja nie jest dostępna po wybraniu dla opcji [Efekt filmu] ustawienia [Wł.] w trybie .
- Kiedy wyświetlane jest zdjęcie w formacie RAW, obszar widoczny na monitorze jest wskazywany ramką.
- Pole AF się obniża.

## Ustawianie samowyzwalacza (/☺)




Działanie samowyzwalacza można dostosować.

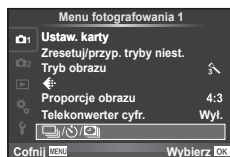
- 1 W menu fotografowania 1  wybierz opcję [/☺/☺] i naciśnij przycisk .
- 
- 2 Wybierz opcję [/☺] i naciśnij przycisk .
  - 3 Wybierz opcję [☺C] (niestandardowe) i naciśnij przycisk .
  - 4 Użyj przycisków  , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
    - Za pomocą przycisków   wybierz ustawienie i naciśnij przycisk .



Klatki	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
☺ Timer	Ustawia czas upływający od naciśnięcia spustu migawki do wykonania zdjęcia.
Czas interwału	Ustawia interwał fotografowania dla drugiej i następnych klatek.
AF - każda klatka	Decyduje o tym, czy przed każdym zdjęciem robionym z użyciem samowyzwalacza ma być używana funkcja automatycznego ustawiania ostrości.

## Fotografowanie w stałych odstępach czasu (tryb time lapse

Aparat można ustawić tak, aby robił zdjęcia w określonych odstępach czasu. Zdjęcia można również połączyć w jedną sekwencję wideo. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- 1 W menu fotografowania  wybierz opcję  i naciśnij przycisk .




- 2 Wybierz opcję [Zd.w cz./Ust. Tme Lap.] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz ustawienie [Wł.], naciśnij przycisk  i skonfiguruj poniższe ustawienia.

<b>Klatki</b>	Ustawia liczbę klatek do wykonania.
<b>Start czasu czekania</b>	Ustawia czas oczekiwania przed zrobieniem zdjęcia.
<b>Czas interwału</b>	Ustawia przedział czasu pomiędzy zdjęciami po rozpoczęciu fotografowania.
<b>Film Time Lapse</b>	Ustawia format nagrywania sekwencji klatek. [Wyl.]: zapisuje każdą klatkę jako zdjęcie. [Wł.]: zapisuje każdą klatkę jako zdjęcie, generuje jedną sekwencję wideo z sekwencji klatek i zapisuje ją.
<b>Ustawienia filmów</b>	[Rozdzielczość filmu]: ustaw rozmiar filmów Time Lapse. [Częstotliwość]: wybierz częstotliwość klatek dla filmów Time Lapse.



### 4 Zrób zdjęcie.

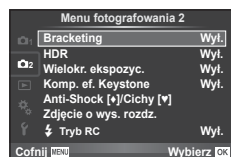
- Zdjęcia są robione nawet wtedy, gdy zdjęcie nie jest ostre po użyciu automatycznego ustawiania ostrości. Aby ustalić stałą pozycję punktu ostrości, fotografuj w trybie MF.
- Funkcja [Podgląd] działa przez 0,5 sekundy.
- Jeśli czas przed rozpoczęciem fotografowania bądź przedział czasu między zdjęciami wynosi 1 minutę i 31 sekund lub więcej, monitor i aparat zostaną wyłączone po 1 minucie. 10 sekund przed wykonaniem zdjęcia, aparat zostanie automatycznie włączony. Jeśli monitor jest wyłączony, naciśnij spust migawki, aby go włączyć.
- Jeśli dla trybu AF wybrano ustawienie [C-AF] lub [C-AF+TR], zostanie ono automatycznie zmienione na [S-AF].
- Podczas wykonywania zdjęć w regularnych odstępach czasu ekran dotykowy jest wyłączony.
- Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania w trybie HDR.
- Nie można łączyć fotografowania w regularnych odstępach czasu z bracketingiem, ekspozycją wielokrotną, fotografowaniem przy długiej ekspozycji, fotografowaniem czasowym ani fotografowaniem z fotomontażem na żywo.
- Lampa błyskowa nie będzie działać, jeśli czas jej ładowania jest dłuższy niż przedział czasu pomiędzy zdjęciami.
- Jeśli aparat jest automatycznie wyłączany pomiędzy poszczególnymi zdjęciami, zostanie on włączony odpowiednio przed wykonaniem kolejnego zdjęcia.
- Jeśli którekolwiek ze zdjęć nie zostanie wykonane poprawnie, film Time Lapse nie zostanie wygenerowany.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, film Time Lapse nie zostanie zarejestrowany.


- Wyjście HDMI jest niedostępne w przypadku sekwencji wideo nakręcanych przy wybranej opcji [4K] w menu [Ustawienia filmów] > [Rozdzielczość filmu].
- Fotografowanie w regularnych odstępach czasu zostanie anulowane, jeśli użytkownik użyje pokrętki wyboru trybu, przycisku **MENU**, przycisku , przycisku zwalniającego obiektyw albo podłączy kabel USB.
- Wyłączenie aparatu spowoduje wyłączenie fotografowania w regularnych odstępach czasu.
- Jeśli stopień naładowania akumulatora jest niski, fotografowanie może zostać zakończone przedwcześnie. Przed rozpoczęciem należy upewnić się, że akumulator jest wystarczająco naładowany.
- W przypadku niektórych systemów oglądanie na komputerze sekwencji wideo w jakości [4K] jest niemożliwe. Więcej informacji można znaleźć w witrynie firmy OLYMPUS.

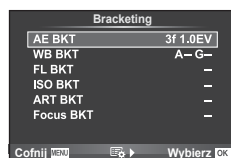
## Wykonywanie serii fotografii z różnymi ustawieniami (bracketing)




Określenie „bracketing” oznacza wykonywanie serii fotografii z automatycznie zmienianymi ustawieniami w stosunku do bieżącej wartości. Ustawienia fotografowania z bracketingiem można zapisać, a następnie wyłączyć ten tryb.

- 1 W menu fotografowania 2  wybierz opcję [Bracketing] i naciśnij przycisk .




- 2 Po wybraniu ustawienia [Wł.] naciśnij przycisk  i wybierz typ fotografowania z bracketingiem.
  - Po wybraniu fotografowania z bracketingiem na ekranie pojawia się symbol **[BKT]**.

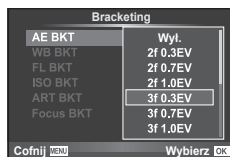


- 3 Naciśnij przycisk , wybierz ustawienia parametrów, takie jak liczba zdjęć, a następnie naciśnij przycisk .
  - Kontynuuj naciskanie przycisku  aż do powrotu do ekranu opisanego w kroku 1.
  - Po wybraniu ustawienia [Wł.] w kroku 2 ustawienia fotografowania z bracketingiem zostaną zachowane i będzie możliwe normalne fotografowanie.
- Z tej opcji nie można korzystać podczas fotografowania w trybie HDR.
- Z tej opcji nie można korzystać jednocześnie z funkcją fotografowania w regularnych odstępach czasu.
- Fotografowanie z bracketingiem jest niemożliwe, jeśli w na karcie w aparacie jest zbyt mało pamięci do zapisania wybranej liczby klatek.

### AE BKT (bracketing ekspozycji)

Ekspozycja jest zmieniana podczas każdego ujęcia. Można wybrać wartość 0.3 EV, 0.7 EV lub 1.0 EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu. Liczba zdjęć: 2, 3, 5 lub 7

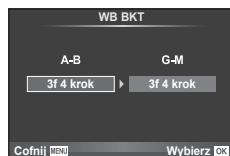
- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Aparat modyfikuje ekspozycję, zmieniając wartości przysłony i czas otwarcia migawki (tryb **P**), czas otwarcia migawki (tryby **A** i **M**) lub wartość przysłony (tryb **S**). Jednak w przypadku wybrania wartości [Wszystkie] dla ustawienia [ISO Auto] w trybie M i wartości [AUTO] dla ustawienia [ISO] ekspozycja zmieniana jest poprzez dostosowanie czułości ISO.
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok EV].  „Korzystanie z menu własnych” (str. 104)



### WB BKT (bracketing balansu biele)


Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu biele (dostosowanymi w kierunku określonego koloru), zaczynając od wartości wybranej aktualnie dla balansu biele. Bracketing balansu biele jest dostępny w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

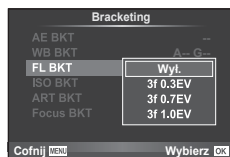
- Balans biele może być modyfikowany w 2, 4 lub 6 krokach na każdej z osi A–B (pomarańczowy–niebieski) i G–M (zielony–purpurowy).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji balansu biele.



### FL BKT (bracketing błysku)



Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi natężeniami lampy błyskowej (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną). W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego wszystkie ujęcia są wykonywane po naciśnięciu spustu migawki.

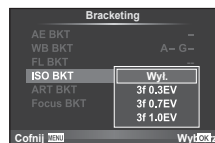
- Podczas bracketingu wskaźnik **[BKT]** zmienia kolor na zielony.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok EV].  „Korzystanie z menu własnych” (str. 104)



## ISO BKT (bracketing ISO)

Czułość jest zmieniana, a czas otwarcia migawki i przysłona pozostają stałe. Można wybrać wartość 0.3 EV, 0.7 EV lub 1.0 EV. Po każdorazowym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: z określoną czułością (lub z optymalnym ustawieniem czułości, jeśli wybrana jest opcja automatyczna) podczas pierwszego, z modyfikatorem ujemnym podczas drugiego i z modyfikatorem dodatnim podczas trzeciego.

- Przyrost modyfikacji nie zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok ISO].  „Korzystanie z menu własnych” (str. 104)
- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w menu [Ust. auto ISO].  „Korzystanie z menu własnych” (str. 104)




## ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)

Po każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje wiele zdjęć, z których każde ma inne ustawienie filtra artystycznego. Bracketing filtrów artystycznych można włączyć lub wyłączyć oddzielnie dla każdego trybu obrazu.


- Rejestracja może zająć kilka chwil.
- Opcji ART BKT nie można połączyć z opcjami WB BKT i ISO BKT.

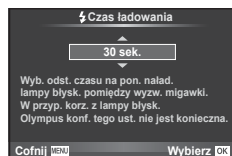
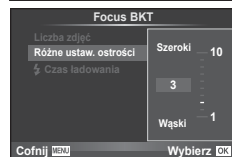
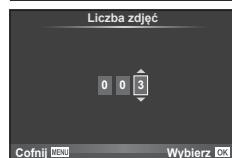
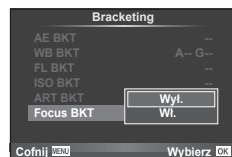


## BKT ostr. (bracketing ostrości)

Zrób serię zdjęć z różnymi ustawieniami punktów ostrości. Punkt ostrości odsuwa się coraz dalej od początkowego. Wybierz liczbę ujęć za pomocą opcji [Ustaw liczbę zdjęć] oraz zmianę w odległości ostrości przy użyciu opcji [Różne ustaw. ostrości]. Mniejsze wartości opcji [Różne ustaw. ostrości] zawężają zakres zmian odległości ostrości, a większe go rozszerzają. W przypadku używania lampy błyskowej innej niż dostarczona dedykowana lampa można określić czas potrzebny na naładowanie, korzystając z opcji  Czas ładowania].



Naciśnij spust migawki do końca i zwolnij go natychmiast. Fotografowanie będzie odbywać się do momentu wykonania wybranej liczby zdjęć lub do momentu ponownego pełnego wciśnięcia spustu migawki.

- Bracketing ostrości nie jest dostępny w przypadku obiektywów z bagnetem zgodnym z standardem Four Thirds.
- Funkcja bracketingu ostrości zostaje wyłączona w momencie użycia powiększenia lub wyregulowania ostrości podczas fotografowania.
- Fotografowanie zostaje zakończone, gdy ostrość zostanie ustawiona na nieskończoność.
- Zdjęcia wykonane w trybie bracketingu ostrości są wykonywane w trybie cichym.
- Szybkość synchronizacji lampy błyskowej dla bracketingu ostrości jest ograniczona maksymalnie do 1/20 s.
- Aby użyć lampy błyskowej, wybierz wartość [Zezwala] dla opcji [Ust. trybu cichego ] > [Tryb flesza].



## Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym)

Aparat wykonuje serię zdjęć i automatycznie łączy je w fotografię HDR. Można również zrobić serię zdjęć i utworzyć zdjęcie HDR na komputerze (fotografowanie z bracketingiem HDR). W trybach **P**, **A** i **S** dla opcji [HDR1] i [HDR2] dostępna jest kompensacja ekspozycji. W trybie **M** ekspozycję można dostosować w zależności od potrzeb dla fotografii HDR.

- 1 W menu fotografowania 2  wybierz opcję [HDR] i naciśnij przycisk .



- 2 Wybierz typ fotografii HDR i naciśnij klawisz .

HDR1	Zostaną wykonane cztery zdjęcia, każde z inną ekspozycją, które następnie zostaną połączone w aparacie w jedno zdjęcie HDR.
HDR2	Obrazy powstałe po użyciu opcji HDR2 są bardziej imponujące niż te wykonane z ustawieniem HDR1. Czułość ISO jest stała i wynosi 200. Ponadto najdłuższy czas otwarcia migawki wynosi 1 sekundę, a najdłuższy dostępny czas ekspozycji 4 sekundy.
3F 2.0EV	Przeprowadzany jest bracketing HDR. Należy wybrać liczbę zdjęć i różnicę w ekspozycji.
5F 2.0EV	Przetwarzanie HDR zdjęć nie jest wykonywane.
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

- 3 Zrób zdjęcie.

- Po naciśnięciu spustu migawki aparat automatycznie wykona ustawioną wcześniej liczbę zdjęć.
- Podczas fotografowania z długim czasem otwarcia migawki może wystąpić zauważalny szum.
- Umocuj aparat na statywie lub innym urządzeniu stabilizującym i wykonaj zdjęcie.
- Zdjęcie wyświetlane na monitorze lub celowniku podczas wykonywania zdjęcia nie będzie takie samo, jak zdjęcie po przetworzeniu HDR.
- W przypadku ustawień [HDR1] i [HDR2] zdjęcie po przetworzeniu HDR będzie zapisane jako plik JPG. Jeśli ustawiono jakość zdjęcia [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG. Jedynym obrazem zapisanym w formacie RAW jest obraz z odpowiednią ekspozycją.
- Jeśli ustawiono opcję [HDR1]/[HDR2], tryb obrazu jest na stałe ustawiony na [Naturalne], a kolor jest ustawiony na [sRGB]. Funkcja [Permanentny AF] nie działa.
- Podczas fotografowania HDR nie można używać lampy błyskowej, bracketingu, ekspozycji wielokrotnej ani trybu fotografowania w stałych odstępach czasu.

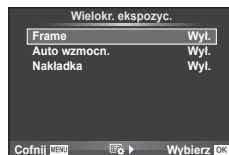
## Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (ekspozycja wielokrotna)


Istnieje możliwość zarejestrowania kilku wartości ekspozycji na jednym obrazie, z zastosowaniem aktualnie wybranej opcji jakości obrazu.

**1** W menu fotografowania 2  wybierz opcję [Wielokr. ekspozyc.] i naciśnij przycisk .




**2** Dostosuj ustawienia.

Frame	Wybierz opcję [2K1].
<b>Auto wzmocn.</b>	Po wybraniu ustawienia [Wł.] jasność każdej klatki jest ustawiana na 1/2, a następnie zdjęcia są nakładane. Po wybraniu ustawienia [Wyl.] zdjęcia są nakładane z zachowaniem oryginalnej jasności poszczególnych klatek.
<b>Nakładka</b>	Po wybraniu ustawienia [Wł.] na zapisane na karcie zdjęcie RAW może zostać nałożona seria ekspozycji, a całość może zostać zapisana jako osobne zdjęcie. Wykonywane jest jedno zdjęcie.





- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, na wyświetlaczu widoczny jest symbol .

**3** Zrób zdjęcie.

- Po rozpoczęciu fotografowania wyświetlany jest zielony symbol .
- Naciśnij przycisk , aby usunąć ostatnie ujęcie.
- Poprzednie ujęcie jest nakładane na widok z obiektywu, aby ułatwić kadrowanie kolejnego ujęcia.
- Gdy działa funkcja wielokrotnej ekspozycji, aparat nie przełącza się w tryb uśpienia.
- Zdjęcia wykonane przy użyciu innych aparatów nie są uwzględniane w wielokrotnej ekspozycji.
- Po wybraniu dla opcji [Nakładka] ustawienia [Wł.] zdjęcia wyświetlane po wybraniu zdjęcia w formacie RAW są przetwarzane z ustawieniami zastosowanymi w chwili robienia zdjęcia.
- Aby ustawić funkcje fotografowania, należy najpierw anulować tryb wielokrotnej ekspozycji. Nie można ustawić niektórych funkcji.
- Wielokrotna ekspozycja jest automatycznie anulowana od pierwszego zdjęcia w następujących sytuacjach.  
Aparat został wyłączony/Naciśnięto przycisk /Naciśnięto przycisk **MENU**/Tryb fotografowania ustawiono na inny niż **P**, **A**, **S**, **M**/Bateria się wyczerpała/Do aparatu podłączono jakiś przewód
- Po wybraniu zdjęcia w formacie RAW za pomocą opcji [Nakładka] zostanie wyświetlone zdjęcie w formacie JPEG zarejestrowane w trybie RAW+JPEG.
- W przypadku wykonywania wielu ekspozycji za pomocą bracketingu priorytet ma fotografowanie w trybie wielokrotnej ekspozycji. Podczas zapisywania nakładanych zdjęć przywracana jest domyślna wartość fabryczna ustawienia bracketingu.

### Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie co najmniej 3 klatki: wybierz format RAW dla opcji [>] i wykonaj powtarzanie ekspozycji przy użyciu opcji [Nakładka].
- Więcej informacji na temat nakładania na siebie zdjęć RAW:  „Edycja ustawień niestandardowych” (str. 88)



## Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone)

Korekcji trapezoidalnej należy używać do fotografowania wysokiego budynku z perspektywy jego podstawy albo do celowego podkreślenia efektów perspektywy. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- 1 Wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Komp. ef. Keystone] w menu fotografowania 2



- 2 Dostosuj efekt na wyświetlaczu i wydrukuj ujęcie.



- Dostosuj korekcję trapezoidalną za pomocą przedniego lub tylnego pokrętki.
- Za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$   $\langle$   $\rangle$  wybierz obszar do zarejestrowania.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk  $\odot$ , aby anulować wszelkie zmiany.
- Aby wyregulować przysłonę, czas otwarcia migawki i inne opcje fotografowania przy włączonej korekcji trapezoidalnej, naciśnij przycisk **INFO** w celu wyświetlenia ustawień innych niż regulacja korekcji trapezoidalnej. Aby wznowić korekcję trapezoidalną, naciśnij przycisk **INFO**, aż wyświetlony zostanie ekran regulacji korekcji trapezoidalnej.

- 3 Zrób zdjęcie.

- Aby zakończyć korekcję trapezoidalnej, wybierz ustawienie [Wył.] dla opcji [Komp. ef. Keystone] w menu fotografowania 2 .
- Jeśli funkcję  $\frac{1}{3}$  (korekcja trapezoidalna) (str. 75) przypisano do przycisku za pomocą opcji [Funkcja przycisku], naciśnij i przytrzymaj wybrany przycisk, aby zakończyć korekcję trapezoidalną.
- Zdjęcia są zapisywane w formacie RAW+JPEG, jeśli dla ustawienia jakości obrazu wybrano opcję [RAW].
- Oczekiwany efekt może nie zostać osiągnięty w przypadku użycia konwerterów do obiektywów.
- W zależności od stopnia korekcji niektóre pola AF mogą się znajdować poza obszarem wyświetlania. Gdy aparat ustawia ostrość na polu AF znajdującym się poza obszarem wyświetlania, pojawi się ikona ( $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  lub  $\rightarrow$ ).
- Podczas fotografowania z przesunięciem cyfrowym niedostępne są następujące funkcje: fotografowanie przy długiej ekspozycji na żywo, fotografowanie czasowe na żywo lub kompozycja na żywo/fotografowanie sekwencyjne/bracketing/HDR/wielokrotna ekspozycja/cyfrowy telekonwerter/sekwencja wideo/tryby automatycznego ustawiania ostrości [C-AF] i [C-AF+TR]/permanentny AF/tryby obrazu [e-Portrait] i **ART**/samowyzwalacz niestandardowy/podgląd/Zdjęcie o wys. rozd.
- Korekcja będzie wykonywana automatycznie, jeśli dla opcji [Stb. obrazu] wybrano odległość ostrzenia lub w przypadku używania obiektywu, dla którego wprowadzono dane o obiektywie. Jeśli nie jest używany obiektyw systemu Micro Four Thirds lub Four Thirds, wybierz długość ogniskowej za pomocą opcji [Image Stabilizer] (str. 55).


## Ustawianie funkcji redukcji drgań/cichej pracy podczas fotografowania (Anti-Shock [♦]/Cichy [♥])



Po skonfigurowaniu funkcji redukcji drgań/cichej pracy podczas fotografowania można wybrać funkcję redukcji drgań lub cichej pracy podczas fotografowania seryjnego lub korzystania z samowyzwalacza (str. 56).



- 1 W menu fotografowania 2  wybierz opcję [Anti-Shock [♦]/Cichy [♥]] i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz pozycję do skonfigurowania.


<b>Anti-Shock [♦]</b>	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki podczas fotografowania w trybie redukcji drgań. Po ustawieniu tego czasu pozycje zostaną oznaczone symbolem [♦] w trybie fotografowania seryjnego/fotografowania z samowyzwalaczem. Gdy funkcja redukcji drgań nie jest używana, należy wybrać ustawienie [Wył.]. Ten tryb służy do tłumienia niewielkich drgań powodowanych działaniem migawki. Tryb redukcji drgań jest dostępny zarówno podczas fotografowania seryjnego (str. 56), jak i fotografowania z użyciem samowyzwalacza (str. 56).
<b>Cichy [♥]</b>	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki podczas fotografowania w trybie pracy cichej. Po ustawieniu tego czasu pozycje zostaną oznaczone symbolem ♥ w trybie fotografowania seryjnego/fotografowania z samowyzwalaczem. Gdy funkcja pracy cichej nie jest używana, należy wybrać ustawienie [Wył.].
<b>Red.szumu [♥]</b>	Wybierz ustawienie [AUTO], aby zmniejszyć szumy na zdjęciach o długim czasie naświetlania robionych w trybie pracy cichej. Podczas procesu redukcji szumów dźwięki migawki może być słyszalny.
<b>Ust. trybu cichego [♥]</b>	Wybierz wartość [Zezwalaj] lub [Nie zezwalaj] dla każdej z opcji [Sygnał], [Podśw.AF] i [Tryb flesza].

## Ustawianie zdjęcia o wysokiej rozdzielczości (Zdjęcie o wys. rozd.)


W przypadku ustawienia zdjęcia o wysokiej rozdzielczości elementy zostaną oznaczone symbolem  w trybie fotografowania sekwencyjnego/samowyzwalacza (str. 56).

- 1 W menu fotografowania 2  wybierz opcję [Zdjęcie o wys. rozd.] i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz pozycję do skonfigurowania.

<b>Zdjęcie o wys. rozd.</b>	Ustawia czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki podczas fotografowania w trybie zdjęć o wysokiej rozdzielczości. Po ustawieniu tego czasu symbol  będzie wyświetlany w trybie fotografowania seryjnego/fotografowania z samowyzwalaczem. Gdy funkcja zdjęć o wysokiej rozdzielczości nie jest używana, należy wybrać ustawienie [Wył.].
<b> Czas ładowania</b>	Ustawia czas oczekiwania na zakończenie ładowania lampy błyskowej w przypadku używania innej lampy niż dostarczona dedykowana lampa błyskowa.


- Zdjęcia w wysokiej rozdzielczości są wykonywane w trybie cichym.
-  „Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)” (str. 61)

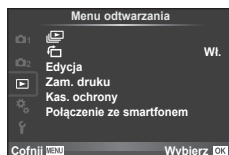
## Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem

Do fotografowania ze sterowaną bezprzewodowo lampą błyskową można użyć przeznaczonych do tego aparatu zewnętrznych lamp błyskowych i wbudowanej lampy błyskowej z trybem zdalnego sterowania.  „Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem” (str. 148)

## Korzystanie z menu odtwarzania

### Menu odtwarzania

-  (str. 82)
-  (str. 100)
- Edycja (str. 100)
- Zam. druku (str. 142)
- Kas. ochrony (str. 102)
- Połączenie ze smartfonem (str. 132)



4










Funkcje menu (menu odtwarzania)

### Wyświetlanie obróconych obrazów ()


Po wybraniu ustawienia [Wl.] zdjęcia wykonane, gdy aparat jest ustawiony w położeniu pionowym, są automatycznie obracane.

### Edycja zdjęć

Zapisane zdjęcia można edytować i zapisywać jako nowe obrazy.

- 1** Wybierz opcję [Edycja] w Menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
- 2** Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. Zdjęcie] i naciśnij przycisk .
- 3** Za pomocą przycisków   wybierz obraz do edycji i naciśnij przycisk 
  - Jeżeli zdjęcie ma format RAW, wyświetlana jest opcja [Edytuj RAW], w przypadku formatu JPEG — opcja [Edytuj JPEG]. Jeśli obraz zarejestrowano w formacie RAW+JPEG, zostaną wyświetlone obydwie opcje: [Edytuj RAW] oraz [Edytuj JPEG]. Wybierz menu obrazu do edycji.
- 4** Wybierz opcję [Edytuj RAW] lub [Edytuj JPEG] i naciśnij przycisk .

<b>Edytuj RAW</b>	Tworzy kopię JPEG edytowanego obrazu RAW zgodnie z ustawieniami.	
	<b>Obecne</b>	Kopia JPEG jest przetwarzana z użyciem ustawień bieżących ustawień aparatu. Przed wybraniem tej opcji należy dostosować ustawienia aparatu.
	<b>Własne1</b>	Edycję można wykonać, zmieniając ustawienia na monitorze. Użyte ustawienia można zapisać.
	<b>Własne2</b>	Edycję można wykonać, zmieniając ustawienia na monitorze. Użyte ustawienia można zapisać.
	<b>ART BKT</b>	Obraz jest edytowany przy użyciu ustawień dla wybranego filtra artystycznego.

Edytuj JPEG	<p>Wybierz jedną z następujących opcji:          [Komp.cieni]: rozjaśnia ciemny, oświetlony z tyłu obiekt.          [Usuń cz. oczy]: redukuje efekt czerwonych oczu powstały podczas fotografowania z lampą błyskową.          [□]: Wybierz rozmiar kadru przy użyciu przedniego (⊕) lub tylnego (⊖) pokrętła, a następnie wybierz położenie kadru za pomocą przycisków <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\langle</math> <math>\rangle</math>.</p> 
	<p>[Proporcje]: zmienia współczynnik proporcji zdjęć z 4:3 (standardowy) na [3:2], [16:9], [1:1] lub [3:4]. Po zmianie współczynnika proporcji obrazu użyj przycisków <math>\Delta</math> <math>\nabla</math> <math>\langle</math> <math>\rangle</math>, aby określić pozycję przycinanego obszaru.          [Czarno-Białe]: tworzy zdjęcia czarno-białe.          [Sepia]: tworzy brązowawy odcień starej fotografii.          [Nasylenie]: reguluje nasycenie kolorów obrazu. Zmień nasycenie kolorów, podglądając obraz na monitorze.          [□]: zmienia rozmiar pliku obrazu na 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Zdjęcia o współczynniku proporcji obrazu innym niż 4:3 (standardowy) są przekształcane na najbliższy rozmiar.          [e-Portrait]: powoduje, że skóra wygląda na gładszą i półprzezroczystą. W przypadku niepowodzenia działania funkcji wykrywania twarzy, w zależności od obrazu kompensacja może być niemożliwa.</p>

**5** Po zakończeniu konfigurowania ustawień naciśnij przycisk  $\odot$ .

- Ustawienia zostaną automatycznie zapisane w obrazie.











**6** Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk  $\odot$ .

- Edytowany obraz zostanie zapisany na karcie.
- Zdjęć 3D, sekwencji wideo i tymczasowo zapisanych plików do sekwencji OPOWIEŚĆ PHOTO nie można edytować.
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
- Edycja obrazu JPEG nie jest możliwa w następujących przypadkach:
  - Jeżeli zdjęcie jest edytowane na komputerze, brakuje miejsca na karcie, zdjęcie było zapisane w innym aparacie.
- Zmieniając wielkość zdjęcia ([□]), nie można wybrać większej liczby pikseli niż pierwotnie zapisana.
- Trybów [□] i [Proporcje] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).
- W przypadku wybrania trybu obrazu [ART] ustawienie opcji [Przestrzeń] zostanie zablokowane na wartości [sRGB].





### Nakładka obrazu

Za pomocą aparatu można nałożyć na siebie i zapisać w postaci osobnego zdjęcia maksymalnie 3 klatki zdjęć w formacie RAW.



Zdjęcie jest zapisywane w trybie zapisu ustawionym podczas zapisywania zdjęcia. (Jeśli wybrany jest format [RAW], kopia zostanie zapisana w formacie [N+RAW]).

- 1 Wybierz opcję [Edycja] w Menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Nakładka Obr.] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz liczbę obrazów do nałożenia i naciśnij przycisk .
- 4 Za pomocą przycisków     wybierz zdjęcia w formacie RAW, które mają zostać nałożone.
  - Po wybraniu, określonej w kroku 3 liczby zdjęć, zostanie wyświetlony nałożony obraz.



- 5 Ustaw intensywność.
  - Za pomocą przycisków   wybierz zdjęcie i użyj przycisków   do ustawienia jego intensywności.
  - Intensywność można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź wyniki na monitorze.



- 6 Naciśnij przycisk . Zostanie wyświetlone okno dialogowe z prośbą o potwierdzenie — wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

### Wskazówki

- Aby nałożyć na siebie co najmniej 4 ujęcia, zapisz nałożony obraz jako plik RAW i użyj wielokrotnie funkcji [Nakładka obr.].




### Nagranie dźwiękowe

Do bieżącego zdjęcia można dodać nagranie dźwięku (o długości do 30 sek.).


Jest to funkcja zgodna z funkcją  podczas odtwarzania. (str. 84)

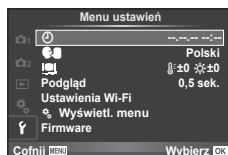
### Anulowanie wszystkich zabezpieczeń











Funkcja ta pozwala na anulowanie zabezpieczenia wielu obrazów jednocześnie.

- 1 W menu odtwarzania  wybierz opcję [Kas. Ochrony] i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

## Korzystanie z menu ustawień

Menu ustawień  służy do konfigurowania podstawowych funkcji aparatu.



Opcja	Opis	
 (ustawienie daty/godziny)	Ustawianie zegara aparatu.	19
 (zmiana języka wyświetlacza)	Można zmienić język komunikatów ekranowych i komunikatów o błędach na język inny niż angielski.	—
 (regulacja jasności monitora)	Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze podczas odtwarzania. Użyj przycisków  , aby wyróżnić opcję  (temperatura barwowa) lub  (jasność), a następnie użyj przycisków  , aby ustawić wartość. Użyj przycisku <b>INFO</b> do przełączania ustawień kolorów wyświetlanych na monitorze [Natur.] i [Żywe].	—
<b>Podgląd</b>	Wybierz, czy zdjęcia mają być wyświetlane natychmiast po wykonaniu i przez jaki czas. Jest to przydatne do szybkiego sprawdzenia właśnie zarejestrowanego obrazu. Naciśnięcie do połowy spustu migawki podczas sprawdzania zdjęcia umożliwia natychmiastowy powrót do trybu fotografowania. [0,3 s]–[20 s]: określa czas w sekundach, przez jaki będzie wyświetlane każde zdjęcie. [Wył.]: zdjęcie zapisywane na karcie nie jest wyświetlane. [AUTO  ]: wyświetla zapisywany obraz, a następnie przełącza aparat do trybu odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.	—
<b>Ustawienia Wi-Fi</b>	Te ustawienia umożliwiają bezprzewodowe połączenie aparatu ze smartfonem za pomocą funkcji połączenia WLAN aparatu.	132
 <b>Wyświetl. menu</b>	Wybierz, czy ma być wyświetlane menu użytkownika.	—
<b>Firmware</b>	Zostanie wyświetlona wersja oprogramowania firmware produktu. Przy pytaniach na temat aparatu lub jego akcesoriów albo przy pobieraniu oprogramowania konieczne będzie podanie posiadanej wersji firmware.	—

## Korzystanie z menu własnych

Ustawienia aparatu można dostosować przy użyciu menu własnego .




### Menu własne

-  AF/MF (str. 104)
-  Przycisk/Pokrętko (str. 105)
-  Wyzwalanie//Stabiliz. obrazu (str. 106)
-  Wysz.//PC (str. 106)
-  Eksp.//ISO (str. 108)
-   Własne (str. 109)
-  /Kolor/WB (str. 110)
-  Zapis/Kasowanie (str. 110)
-  Film (str. 112)
-  Wbudowany wizjer EVF (str. 113)
-   Narzędzia (str. 114)



### AF/MF

MENU    

Opcja	Opis	
<b>Tryb AF</b>	Ustawienie trybu AF. Różne metody ustawiania ostrości można wybrać dla trybu fotografii i trybu  .	52
<b>Permanentny AF</b>	Po wybraniu ustawienia [Wł.] aparat będzie kontynuował ustawianie ostrości, nawet jeśli spust migawki nie jest naciśnięty do połowy. Tej opcji nie można używać w przypadku obiektywów systemu Four Thirds.	—
<b>AEL/AFL</b>	Dostosowanie blokady AF i AE.	115
<b>Reset obkt.</b>	W przypadku ustawienia [Wyl.] punkt ostrości obiektywu nie jest resetowany nawet po wyłączeniu zasilania. W przypadku ustawienia [Wł.] resetowana jest również ostrość obiektywów z funkcją Power zoom.	—
<b>Ostrość w Bulb/Time</b>	Punkt ostrości można zmienić podczas ekspozycji za pomocą funkcji ręcznego ustawiania ostrości (MF). W przypadku wybrania opcji [Wyl.] obrót pierścienia ostrości jest wyłączany.	—
<b>Pierś.ostr.</b>	Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości.	—
<b>Asystent MF</b>	Po wybraniu ustawienia [Wł.] można automatycznie włączać powiększenie lub wybierać funkcję podglądu w trybie ręcznego ustawiania ostrości, obracając pierścień ostrości.	116
<b>[•••] Ustaw start</b>	Wybór położenia pola AF, które zostanie zapisane jako położenie początkowe. Podczas wyboru położenia początkowego na ekranie wyboru pola AF wyświetlany jest symbol  .	—
<b>Podśw.AF</b>	Wybierz ustawienie [Wyl.], aby wyłączyć lampkę wspomaganą AF.	—
<b>☉ Priorytet twarzy</b>	Można wybrać tryb AF z priorytetem twarzy lub oczu.	48
<b>Wsk. Pola AF</b>	Po wybraniu ustawienia [Wyl.] ramka pola AF nie będzie wyświetlana podczas potwierdzania.	—



Opcja	Opis	
<b>Panel wyboru pola AF</b>	Po wybraniu opcji [Wi.] pole AF można ustawić, dotykając monitora podczas fotografowania z użyciem celownika. Dotknij monitora i przesunij palec, aby umiejscowić pole AF. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dotknij dwukrotnie monitora, aby włączyć lub wyłączyć opcję [Panel wyboru pola AF].</li> <li>• Opcji [Panel wyboru pola AF] można również używać w połączeniu z ramką powiększenia AF (str. 49).</li> </ul>	—
<b>Sprzęgło man. ostrz.</b>	Wybranie opcji [Nie działa] zapobiega używaniu sprzęgła manualnego ostrzenia i ustawianiu ostrości dla migawki przy manualnym ostrzeniu. Aby ręcznie ustawić ostrość, należy przesunąć pierścień ostrości do przodu.	52

## Przycisk/Pokrętło

Opcja	Opis	
<b>Funkcja przycisku</b>	Przypisywanie funkcji przyciskom. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">           [Funkcja Fn1], [Funkcja Fn2], [Funkcja Ⓞ],            [Funkcja Q], [Funkcja Ⓢ], [Funkcja ▷], [Funkcja ▽],            [Funkcja Ⓜ], [Funkcja LFn]         </div>	74
<b>Funkcja pokrętła</b>	Zmiana funkcji tylnego i przedniego pokrętła. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeśli opcję [☑] przypisano do przedniego lub tylnego pokrętła, kompensację ekspozycji można regulować o maksymalnie ±5 EV (regulacja możliwa jest w krokach co 1/2 i 1 EV).</li> </ul>	—
<b>Kierunek obrotu pokrętła</b>	Wybór kierunku obracania pokrętła w celu regulacji czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony. Zmiana kierunku przesunięcia programu.	—
<b>Funkcja pokrętła</b> 	Pokrętła kompensacji ekspozycji można używać do kompensacji błysku. <ul style="list-style-type: none"> <li>• W przypadku wybrania wartości [5/2] dla opcji [Funkcja pokrętła ☑] można przypisać opcję [☑] do opcji [Funkcja pokrętła].</li> </ul>	—
<b>Funkcja pokr. trybu</b>	Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do pozycji <b>C3</b> i <b>C4</b> na pokrętłe trybu. Można wybrać historię foto, sceny lub własne.	116, 118

Opcja	Opis	
<b>Zwolnienie S</b>	Po wybraniu ustawienia [Wł.] migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości. Opcję tę można ustawić osobno dla trybów S-AF (str. 52) i C-AF (str. 52).	—
<b>Zwolnienie C</b>		
kl/s L	Wybór szybkości klatek dla trybów [L], [H], [L] i [H]. Wartości stanowią przybliżone wartości maksymalne.	56, 58
kl/s H		
kl/s L		
kl/s H		
kl/s H		
<b>Stb. obrazu</b>	Włącza stabilizację obrazu podczas fotografowania i nagrywania sekwencji wideo.	55
<b>Stb. obrazu</b>	Włącza/wyłącza stabilizację obrazu podczas fotografowania seryjnego.	—
<b>W połowie spustu z IS</b>	Po wybraniu ustawienia [Wył.] funkcja IS (Stb. obrazu) nie będzie włączana, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.	—
<b>Prior. I.S. obiektywu</b>	Po wybraniu ustawienia [Wł.] priorytet jest nadawany funkcjom obiektywu podczas używania obiektywu ze stabilizacją obrazu. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ta opcja nie ma wpływu na działanie obiektywów wyposażonych w przełącznik stabilizacji obrazu.</li> </ul>	—
<b>Opóźn. wyzwolenia</b>	Jeśli wybrano opcję [Krótki], opóźnienie między naciśnięciem spustu migawki i zrobieniem zdjęcia można skrócić. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skraca to czas pracy akumulatora. Należy również upewnić się, że aparat nie będzie ulegał silnym wstrząsom podczas pracy. Takie wstrząsy mogą spowodować zaprzestanie wyświetlania obiektów na monitorze. Jeśli tak się stanie, wyłącz i ponownie włącz zasilanie.</li> </ul>	—

Opcja	Opis	
<b>HDMI</b>	[Wyjście HDMI]: wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączenia aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI. [Ster. HDMI]: wybierz ustawienie [Wł.], aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI. Ta opcja działa podczas wyświetlania obrazów na telewizorze.	122
<b>Wyjście wideo</b>	Wybór standardu wideo ([NTSC] lub [PAL]), używanego w danym kraju lub regionie.	122

Opcja	Opis																								
Ust. sterowania	Wybór opcji wyświetlanych w poszczególnych trybach fotografowania. <table border="1" data-bbox="308 209 826 404"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Opcje</th> <th colspan="3">Tryb fotografowania</th> </tr> <tr> <th>ⓂAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>Sceny (C4)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ster. na żywo (str. 51)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SPK (str. 50)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Instr. na żywo (str. 32)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu sceny</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>	Opcje	Tryb fotografowania			ⓂAUTO	P/A/S/M	Sceny (C4)	Ster. na żywo (str. 51)	✓	✓	✓	Live SPK (str. 50)	✓	✓	✓	Instr. na żywo (str. 32)	✓	–	–	Menu sceny	–	–	✓	124
Opcje	Tryb fotografowania																								
	ⓂAUTO	P/A/S/M	Sceny (C4)																						
Ster. na żywo (str. 51)	✓	✓	✓																						
Live SPK (str. 50)	✓	✓	✓																						
Instr. na żywo (str. 32)	✓	–	–																						
Menu sceny	–	–	✓																						
/Ust. Info	Naciśnij przycisk <b>INFO</b> , aby przełączyć zawartość ekranu. <p>Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku <b>INFO</b>.</p> <p>[Info]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego.</p> <p>[Info LV]: wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania.</p> <p>[Ustawienia ]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu, Moje Klipy i kalendarza.</p>	125, 126																							
Wyświetlona siatka	Wybierz opcję  ,  ,  lub  , aby wyświetlić siatkę na monitorze.	—																							
Ust. trybu obrazowania	Wyświetlenie tylko wybranego trybu obrazu, kiedy wybrany jest tryb obrazu.	—																							
Ustawienia histogramu	[Światła]: wybierz dolną wartość dla wyświetlania rozjaśnień. [Cienie]: wybierz górną wartość dla wyświetlania cieni.	125																							
Przewodnik trybów	Wybranie ustawienia [Wł.] po ustawieniu pokrętki wyboru trybu fotografowania na nowe ustawienie powoduje wyświetlanie pomocy dla wybranego trybu.	24																							
Nocne Kadry	Fotografowanie podczas sprawdzania obiektu nawet w słabym świetle. Tego ustawienia można używać w trybie <b>M</b> podczas fotografowania użyciem opcji BULB/TIME i z fotomontażem na żywo. [Wł. 1]: priorytet gładkiego widoku. [Wł. 2]: priorytet widoczności w ciemnościach — powoduje wolniejszą reakcję na użycie przycisków.	—																							
Częstotliwość	Wybierz opcję [Wysoka], aby zredukować opóźnienie klatki. Jakość obrazu może ulec obniżeniu.	—																							
Tryb Art LV	[Tryb 1]: Efekt filtra jest zawsze wyświetlany. [Tryb 2]: przy naciśnięciu przycisku migawki do połowy priorytet ma płynne wyświetlanie. Może mieć to wpływ na jakość filtra artystycznego.	—																							
Redukcja migotania	Redukcja efektu migotania występującego w przypadku niektórych typów oświetlenia, takiego jak lampa fluorescencyjna. Jeśli efekt migotania nie jest redukowany za pomocą ustawienia [Auto], wybierz ustawienia [50 Hz] lub [60 Hz] zgodnie z napięciem sieciowym w kraju, w którym używany jest aparat.	—																							

Opcja	Opis	📖
<b>Tryb zbliżenia LV</b>	[Tryb 1]: Naciśnięcie spustu migawki do połowy powoduje anulowanie powiększenia. [Tryb 2]: Powiększenie nie zostaje anulowane po naciśnięciu spustu migawki do połowy.	49
<b>Blokada</b>	Jeśli wybrano ustawienie [Wł.] podgląd jest blokowany/ odblokowywany przy każdym naciśnięciu przycisku zarejestrowanego dla funkcji podglądu.	—
<b>Ustawienia podglądu</b>	Można zmienić kolor i intensywność wzmocnienia krawędzi.	—
<b>Podświetl. LCD</b>	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, podświetlenie ekranu zostanie przyćmione w celu oszczędzania baterii. Jeśli wybrane jest ustawienie [Utrzym.], podświetlenie nie zostanie przyćmione.	—
<b>Uśpienie</b>	Jeśli przez wybrany czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przejdzie w tryb uśpienia (oszczędzania energii). Aby ponownie włączyć aparat, należy nacisnąć spust migawki do połowy.	—
<b>Auto. wyłączenia</b>	W trybie uśpienia aparat jest wyłączany automatycznie po upływie ustawionego czasu.	—
<b>[m]) (Sygnał dźwiękowy)</b>	Po wybraniu ustawienia [Wył.] można wyłączyć sygnał dźwiękowy, emitowany podczas blokady ostrości po naciśnięciu spustu migawki.	—
<b>Tryb USB</b>	Wybór trybu podłączania aparatu do drukarki lub komputera. Wybierz ustawienie [Auto], aby opcje trybu USB były wyświetlane za każdym razem po podłączeniu aparatu.	—
<b>Ustawienia wielu funkcji</b>	Wybór pozycji do użycia w trybie multi funkcji.	—
<b>Przywołanie menu</b>	Wybór ustawienia [Przywołaj] powoduje, że po wyświetleniu menu kursor jest widoczny w ostatnio używanej pozycji. Pozycja kursora jest zachowywana nawet po wyłączeniu aparatu.	—

Opcja	Opis	📖
<b>Krok EV</b>	Wybór wielkości kroku przy ustawianiu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji.	—
<b>Red.szumu</b>	Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach. [Auto]: redukcja szumów jest przeprowadzana przy długich czasach otwarcia migawki lub gdy wzrośnie temperatura wewnątrz aparatu. [Wł.]: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu. [Wył.]: Redukcja szumów jest wyłączona. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na wyświetlaczu widoczny jest czas wymagany do redukcji szumu.</li> <li>• Podczas fotografowania seryjnego automatycznie wybierane jest ustawienie [Wył.].</li> <li>• Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach.</li> </ul>	29

Opcja	Opis	📖
<b>Filtr szum.</b>	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.	—
<b>ISO</b>	Ustaw czułość ISO.	45
<b>Krok ISO</b>	Wybór wartości, o jaką zwiększane są ustawienia czułości ISO.	—
<b>Ust. auto ISO</b>	Wybór górnego limitu i wartości domyślnej czułości ISO używanych po ustawieniu opcji ISO na [Auto]. [Granica górna]: Wybór górnego limitu dla automatycznego doboru czułości ISO. [Domyślna]: Wybór wartości domyślnej dla automatycznego doboru czułości ISO.	—
<b>ISO Auto</b>	Wybór trybów fotografowania, w których dostępna ma być czułość ISO [Auto]. [P/A/S]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach za wyjątkiem <b>M</b> . [Wszystkie]: Automatyczne ustawianie czułości ISO jest dostępne we wszystkich trybach.	—
<b>Pomiar</b>	Wybór trybu pomiaru zgodnie z programem tematycznym.	53
<b>Pomiar AEL</b>	Wybierz metodę pomiaru używaną dla blokady AE (str. 116). [Auto]: używanie aktualnie wybranej metody pomiaru.	—
<b>[***] Punktowy pomiar św.</b>	Można wybrać, czy opcje punktowego pomiaru światła [Punktowy], [Punktowy światła] i [Punktowy cienie] są używane dla wybranego pola AF.	—
<b>Timer Bulb/Time</b>	Wybór maksymalnej ekspozycji dla fotografowania z długą ekspozycją lub czasowego.	—
<b>Monitor Bulb/Time</b>	Ustawienie jasności monitora po wybraniu opcji [BULB], [TIME] lub [KOMP.].	—
<b>Live Bulb</b>	Wybór interwału wyświetlania podczas fotografowania. Obowiązują pewne ograniczenia. Częstotliwość obniża się przy wysokiej czułości ISO. Wybierz [Wyt.], aby wyłączyć wyświetlanie. Dotknij monitora lub naciśnij do połowy spust migawki, aby odświeżyć ekran.	—
<b>Live Time</b>		—
<b>Kompozytowy - ustawienia</b>	Ustawienie czasu ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia podczas fotografowania z fotomontażem na żywo (str. 31).	—


## 📖 ⚡ Własne

Opcja	Opis	📖
<b>X-Sync ⚡</b>	Wybór czasu otwarcia migawki używanego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	127
<b>Dług. błysku ⚡</b>	Wybór czasu najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	127
<b>[52]+[2]</b>	Po wybraniu ustawienia [Wł.] do wartości kompensacji błysku dodawana jest wartość kompensacji ekspozycji.	45, 64

Opcja	Opis	👉
☰ Ustaw	<p>Tryb jakości obrazu JPEG można określić za pomocą kombinacji trzech rozmiarów obrazu i czterech stopni kompresji.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>1) Za pomocą przycisków &lt;◀▶&gt; wybierz kombinację ((☰-1) – [☰-4]) i wprowadź zmiany za pomocą przycisków ▲▼.</p> <p>2) Naciśnij przycisk Ⓞ.</p> </div> <p style="text-align: right;">Wielkość Obrazu      Współczynnik kompresji</p>	59
Liczb.piks.	<p>Wybór liczby pikseli dla zdjęć w rozmiarze [M] i [S].</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>1) Wybierz opcję [M Śred.] lub [S Mał.] i naciśnij przycisk ▶.</p> <p>2) Wybierz liczbę pikseli i naciśnij przycisk Ⓞ.</p> </div>	59
Kor.winiet.	<p>Po ustawieniu na [Wl.] w zależności od typu obiektu korygowane jest oświetlenie peryferyjne.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompensacja nie jest dostępna dla telekonwerterów lub pierścieni pośrednich.</li> <li>• Na brzegach fotografii wykonanych przy wysokich ustawieniach ISO mogą być widoczne szумы.</li> </ul>	—
WB	Wybór balansu bieli. Można również dostosować balans bieli dla każdego trybu.	46
Wszystkie <b>WB%</b>	[Ust.wszys]: We wszystkich trybach za wyjątkiem [CWB] stosowana jest taka sama kompensacja balansu bieli. [Res.wszys]: Kompensacja balansu bieli dla wszystkich trybów za wyjątkiem [CWB] jest ustawiana na 0.	—
<b>WB AUTO</b> Zach. ciepły kolor	Wybierz ustawienie [Wyl.], aby wyeliminować ciepłe kolory ze zdjęć wykonanych przy świetle żarowym.	—
<b>⚡+WB</b>	Ustawianie balansu bieli w celu użycia z lampą błyskową.	—
Przestrzeń	Dzięki tej funkcji można wybrać sposób odtworzenia kolorów na monitorze lub drukarce.	—

☰ Zapis/Kasowanie

Opcja	Opis	👉
Szybkie kas	Po wybraniu ustawienia [Wl.] naciśnięcie przycisku 🗑️ w trybie odtwarzania spowoduje natychmiastowe usunięcie bieżącego zdjęcia.	—

Opcja	Opis	📄
<b>Kas.RAW+JPEG</b>	Wybór działania wykonywanego w przypadku skasowania w trybie odtwarzania pojedynczego zdjęcia zapisanego w formacie RAW+JPEG (str. 83). [JPEG]: Kasowana jest tylko kopia w formacie JPEG. [RAW]: Kasowana jest tylko kopia w formacie RAW. [RAW+JPEG]: Kasowane są obie kopie. • Po skasowaniu wybranych zdjęć lub po wybraniu opcji [Kasuj wszystko] (str. 87) kasowane są zarówno kopie RAW, jak i JPEG.	59
<b>Nazwa Pliku</b>	[Auto]: Nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie. [Resetuj]: Po włożeniu nowej, karty foldery będą numerowane zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numery plików będą się zaczynać o numeru wyższego o 1 od najwyższego numeru pliku na karcie.	—
<b>Ed.Nazplik</b>	Wybierz sposób nazywania plików obrazów poprzez edytowanie części nazwy, oznaczonej poniżej kolorem szarym. sRGB: Pmdd0000.jpg ————— Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg ————— mdd	—
<b>Ust.prioryt</b>	Wybór domyślnego ustawienia ([Tak] lub [Nie]) w oknach dialogowych z monitem o potwierdzenie.	—
<b>Ustawienie dpi</b>	Wybierz rozdzielczość druku.	—
<b>Ust. Copyright*</b>	Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków. [Info Copyright.]: wybierz ustawienie [Wł.], aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć. [Nazwisko artysty]: wprowadź nazwisko fotografa. [Nazwa Copyright]: wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Podświetl żądany znak ① i naciśnij przycisk <b>OK</b>, aby dodać ten znak do nazwiska/nazwy ②.</li> <li>2) Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk <b>OK</b>.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aby usunąć znak, naciśnij przycisk <b>INFO</b> w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy ②, podświetl żądany znak i naciśnij przycisk <b>DEL</b>.</li> </ul> </div> 	—

\* Firma OLYMPUS nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji [Ust. Copyright]. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.


Opcja	Opis	
Tryb	Wybór trybu zapisu sekwencji wideo. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	36
Film	Wybierz [Wył.], aby nagrywać sekwencje wideo bez dźwięku. Opcję tę można wybrać również przy użyciu sterowania na żywo.	68
Głośność nagrania	Wybór czułości wbudowanego mikrofonu kamery. Dostosuj czułość za pomocą przycisków $\Delta$ $\nabla$ , jednocześnie najwyższy poziom głośności dźwięku zbieranego przez mikrofon w ciągu ostatnich kilku sekund.	—
Ogr. głośności	Po wybraniu ustawienia [Wł.] głośność jest regulowana automatycznie, gdy dźwięk zbierany przez mikrofon jest głośniejszy niż zwykle.	—
Redukc. szumu wiatru	Redukcja szumu podczas nagrywania.	—
Ustawienia kodu czasowego	<p>Ustawienie kodów czasowych zapisywanych podczas nagrywania sekwencji wideo.</p> <p>[Tryb kodu czasowego]: po wybraniu ustawienia [DF] (pomijanie klatek) zapisywane kody czasowe skorygowane pod kątem błędów dotyczących czasu nagrywania, a po wybraniu ustawienia [NDF] (bez pomijania klatek) zapisywane są nieskorygowane kody czasowe.</p> <p>[Tryb odliczania]: po wybraniu ustawienia [RR] (podczas nagrywania) kody czasowe są zapisywane wyłącznie podczas nagrywania, a po wybraniu ustawienia [FR] (bieg swobodny) kody czasowe są zapisywane również wtedy, gdy nagrywanie jest zatrzymane, w tym także po wyłączeniu aparatu.</p> <p>[Czas rozpoczęcia]: Ustawienie czasu rozpoczęcia dla kodu czasowego. Po wybraniu ustawienia [Aktualny czas] dla bieżącej klatki ustawiany jest kod czasowy 00. Aby ustawić wartość 00:00:00:00, należy wybrać opcję [Resetuj]. Kody czasowe można również ustawić za pomocą opcji [Ręczne wprowadzenie danych].</p> <p>Kod czasowy nie jest zapisywany, gdy sekwencja wideo Motion JPEG jest nagrywana w trybie ,  lub .</p>	—
Ust. Info	Można wybrać treść informacji wyświetlanych na ekranie nagrywania sekwencji wideo. Aby ukryć pozycję, wybierz ją, a następnie naciśnij przycisk  w celu usunięcia symbolu zaznaczenia.	—
Ustawienia filmów	<p>Kombinacje rozmiaru obrazu i formatu kompresji/ szybkości transmisji bitów sekwencji wideo można ustawić w nastawach od UST.1 do UST.4. Po skonfigurowaniu tych ustawień można je wybierać w trybie jakości obrazu sekwencji wideo (str. 60).</p> <p>[Wielkość Obrazu]: dostępne ustawienia to [FHD] (Pełny HD) i [HD].</p> <p>[Kompr./Szyb.trans.bit.]: dostępne ustawienia to [A-I] (Wsz. wewn.) / [SF] (bardzo wysoka jakość) / [F] (wysoka jakość) / [N] (Normalny).</p>	—
Efekt filmu	Wybierz ustawienie [Wł.], aby włączyć efekty filmowe w trybie .	36




Opcja	Opis	
<b>Tryb film+zdjęcie</b>	Wybór sposobu fotografowania podczas nagrywania sekwencji wideo. [Tryb 1]: fotografowanie podczas nagrywania sekwencji wideo bez zatrzymywania nagrywania. [Tryb 2]: Zatrzymanie nagrywania podczas fotografowania. Nagrywanie zostanie wznowione po zrobieniu zdjęcia. W pewnych trybach fotografowania i po wybraniu ustawienia mode2 można jedynie fotografować w trybie pojedynczych zdjęć podczas nagrywania. Ograniczone mogą być również inne funkcje fotografowania. Tryb 2 jest wybierany po ustawieniu jakości obrazu  lub  lub  dla sekwencji wideo Motion JPEG.	37
<b> Funkcja migawki</b>	W trybie sekwencji wideo dostępne są poniższe opcje działania spustu migawki. [Tryb 1]: spust migawki służy do robienia zdjęć. [Tryb 2]: Naciśnięcie spustu migawki do końca uruchamia i zatrzymuje nagrywanie sekwencji wideo. Po wybraniu ustawienia mode2 nie można sterować nagrywaniem za pomocą przycisku .	—

 **Wbudowany wizjer EVF**

Opcja	Opis	
<b>Styl wbud.wizjera EVF</b>	Wybór stylu wyświetlacza celownika.	128
<b> Ust. info</b>	Histogramy oraz światła i cienie można wyświetlać w celowniku podobnie jak na monitorze. Ta opcja jest dostępna po wybraniu ustawienia [Styl 1] lub [Styl 2] dla opcji [Styl wbud.wizjera EVF].	—
<b> Wyświetlona siatka</b>	Wyświetlenie siatki kadrowania w celowniku. Wybierz opcję , , ,  lub . Ta opcja jest dostępna po wybraniu ustawienia [Styl 1] lub [Styl 2] dla opcji [Styl wbud.wizjera EVF].	—
<b>Auto przełącznik EVF</b>	Po wybraniu ustawienia [Wyt.] celownik nie włączy się po przyłożeniu do niego oka. Użyj przycisku , aby wybrać wyświetlacz.	—
<b>Regulacja wizjera</b>	Regulacja jasności i barw celownika. Gdy opcja [Auto. naśw. EVF] jest ustawiona na [Wł.], jasność jest ustawiana automatycznie. Kontrast wyświetlania informacji również jest ustawiany automatycznie.	—
<b> W poł. poziom.</b>	Jeśli ta opcja jest ustawiona na [Wyt.], wskaźnik poziomu nie będzie wyświetlany po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Ma to zastosowanie, gdy opcja [Styl wbud.wizjera EVF] jest ustawiona na [Styl 1] lub [Styl 2].	—

Opcja	Opis	📄
<b>Symul. wizjer optycz.</b>	<p>Po wybraniu ustawienia [Wł.] wyświetlanie informacji w celowniku jest podobne do tego w wizjerze optycznym. Wybranie opcji [Symul. wizjer optycz.] poprawia widoczność szczegółów w zacienionych miejscach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Po włączeniu opcji [Symul. wizjer optycz.] w celowniku wyświetlana jest ikona .</li> <li>• Widok nie jest dostosowywany w przypadku ustawień balansu bieli, kompensacji ekspozycji, trybu obrazu itp.</li> </ul>	—

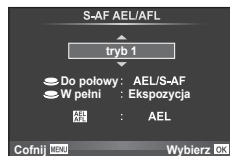
Opcja	Opis	📄
<b>Map.pikseli</b>	Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	155
<b>Fleksja ekspozycji</b>	<p>Regulacja odpowiednich ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zmniejsza to liczbę opcji kompensacji ekspozycji dostępnych dla wybranego kierunku.</li> <li>• Rezultat nie jest widoczny na ekranie. W celu wprowadzenia ustawień ekspozycji należy wykonać kompensację ekspozycji (str. 45).</li> </ul>	—
<b>☑️ Poz. ostrzeż.</b>	Wybór poziomu naładowania akumulatora, przy którym wyświetlane jest ostrzeżenie  .	18
<b>Korekta poziomu</b>	<p>Kąt wskaźnika poziomu można skalibrować.</p> <p>[Resetuj]: przywracanie dostosowywanych wartości. do ustawień domyślnych.</p> <p>[Korekcja]: ustawienie bieżącej pozycji aparatu jako wyjściowej (0).</p>	—
<b>Ust. ekranu dotyk.</b>	Aktywacja ekranu dotykowego. Wybierz [Wyt.], aby wyłączyć ekran dotykowy.	—
<b>Eye-Fi*</b>	Włączenie lub wyłączenie przesyłania podczas korzystania z karty Eye-Fi. Opcja wyświetlana po włożeniu karty Eye-Fi.	—
<b>Szybk. pow. elektr.</b>	Szybkość powiększenia można zmienić w przypadku korzystania z obiektywu z opcją power zoom, obracając pierścień zmiany ogniskowej.	—
<b>Asystent autoportretu</b>	Wybranie opcji [Wł.] powoduje zoptymalizowanie wyświetlania dla autoportretów, gdy monitor znajduje się w położeniu autoportretu.	129
<b>Szybki tryb uśpienia</b>	<p>Po wybraniu ustawienia [Wł.] aparat będzie przełączany do trybu oszczędzania energii podczas fotografowania bez widoku na żywo, co umożliwi fotografowanie przy mniejszym zużyciu energii. Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyłączyć tryb oszczędzania energii. To ustawienie jest niedostępne, gdy opcja [Opóźn. wyzwolenia] ma ustawienie [Krótki].</p>	—
<b>Ust. inf. o obiektyw.</b>	Istnieje możliwość zapisywania informacji dla maksymalnie dziesięciu obiektywów, które automatycznie nie przesyłają danych do aparatu.	130
<b>Certyfikat</b>	Wyświetlanie ikon certyfikatu.	—

\* Należy używać zgodnie z lokalnymi przepisami. Na pokładzie samolotu i w innych miejscach, w których użycie urządzeń bezprzewodowych jest zabronione, należy wyjąć kartę Eye-Fi z aparatu lub wybrać ustawienie [Wyt.] dla opcji [Eye-Fi]. Aparat nie obsługuje „nieskończonego” trybu Eye-Fi.

## AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

Automatyczne ustawianie ostrości i pomiar można wykonać, naciskając przycisk, do którego przypisano funkcję AEL/AFL. Wybierz tryb dla każdego z trybów lampy ostrości.





### AEL/AFL

Tryb		Funkcja przycisku migawki				Funkcja przycisku AEL/AFL	
		Wciśnięty do połowy		Wciśnięty do końca		Przy przytrzymaniu AEL/AFL	
		Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja	Ostrość	Ekspozycja
S-AF	Tryb 1	S-AF	Zablokowany	-	-	-	Zablokowany
	Tryb 2	S-AF	-	-	Zablokowany	-	Zablokowany
	Tryb 3	-	Zablokowany	-	-	S-AF	-
C-AF	Tryb 1	Początek C-AF	Zablokowany	Zablokowany	-	-	Zablokowany
	Tryb 2	Początek C-AF	-	Zablokowany	Zablokowany	-	Zablokowany
	Tryb 3	-	Zablokowany	Zablokowany	-	Początek C-AF	-
	Tryb 4	-	-	Zablokowany	Zablokowany	Początek C-AF	-
MF	Tryb 1	-	Zablokowany	-	-	-	Zablokowany
	Tryb 2	-	-	-	Zablokowany	-	Zablokowany
	Tryb 3	-	Zablokowany	-	-	S-AF	-

## Asystent MF

### MENU → → → [Asystent MF]

Jest to funkcja wspomagania ostrości w trybie MF. Obracanie pierścienia ostrości powoduje wyostrenie krawędzi obiektu lub powiększenie fragmentu obrazu na ekranie. Zatrzymanie ruchu pierścienia ostrości powoduje przywrócenie oryginalnego obrazu na ekranie.

<b>Powiększenie</b>	Powiększa fragment obrazu na ekranie. Za pomocą pola AF można uprzednio wybrać fragment obrazu, który ma być powiększony.  [Obszar AF] (str. 47)
<b>Podgląd</b>	Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. Można wybrać kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi.  [Ustawienia podglądu] (str. 108)

- Opcję [Podgląd] można wyświetlić przy użyciu przycisku. Zawartość ekranu zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku. Należy wcześniej przypisać funkcję przełączania do jednego z przycisków za pomocą opcji [Funkcja przycisku] (str. 74).
- Po włączeniu funkcji Podgląd kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi można zmienić za pomocą przycisku **INFO**.
- Użycie opcji Podgląd powoduje wyostrenie krawędzi małych obiektów w większym stopniu. Nie gwarantuje to uzyskania dokładnej ostrości.

## Funkcja pokr. trybu

### MENU → → → [Funkcja pokr. trybu]

Istnieje możliwość przypisania historii foto oraz scen do położenia **C3** i **C4** pokrętła trybu. Przypisanie historii foto do położenia **C3** i scen do położenia **C4** powoduje, że opcji tych można używać podczas korzystania z pokrętła trybu.







<b>Poz. C3 pokr. trybu</b>	Istnieje możliwość wyboru, czy obrót pokrętła trybu do pozycji <b>C3</b> powoduje wybranie historii foto (str. 116) czy ustawień wybranych dla opcji [Zresetuj/Przyp. tryby niest.] > [Tryb niest. C3].
<b>Poz. C4 pokr. trybu</b>	Istnieje możliwość wyboru, czy obrót pokrętła trybu do pozycji <b>C4</b> powoduje wybranie scen (str. 118) czy ustawień wybranych dla opcji [Zresetuj/Przyp. tryby niest.] > [Tryb niest. C4].

## Korzystanie z funkcji OPOWIEŚĆ FOTO.

Można wykonywać zdjęcia do celów funkcji OPOWIEŚĆ FOTO. Zdjęcia można wykonać po wybraniu odpowiedniego typu OPOWIEŚĆ FOTO. Przed kontynuowaniem należy użyć opcji [Funkcja pokr. trybu] do przypisania historii foto do pozycji **C3** pokrętła trybu.

### 1 Obrót pokrętła trybu do pozycji **C3**.

- Wyświetlone zostanie menu OPOWIEŚĆ FOTO.

- : Standard
- : Szybkość
- : Powiększenie
- : Layout\*
- : Zabawne zdjęcia
- : Praca w toku

- \* Wybór opcji [Layout] powoduje dostosowanie trybu obrazu oddzielnie dla każdego okna. Zastosowanie opcji sterowania na żywo spowoduje wybranie trybu obrazu.



## 2 Za pomocą przycisków $\Delta$ $\nabla$ wybierz motyw dla opcji HISTORIA FOTO.

- Można wyświetlić ekran szczegółów, na którym za pomocą przycisku  $\triangleright$  wybiera się wariant lub liczbę klatek.
- Można wybrać różne efekty, liczbę klatek oraz współczynniki proporcji obrazu dla każdego motywu. Można również zmienić współczynnik proporcji obrazu, sposób podziału i efekt ramki dla poszczególnych zdjęć.

### Zmiana wariantu

Aby zmienić wariant, należy po naciśnięciu przycisku  $\triangleright$  użyć przycisków  $\Delta$   $\nabla$ .

I	Oryginalna OPOWIEŚĆ FOTO
II III IV	OPOWIEŚĆ FOTO, w której zmieniono efekty oraz współczynnik proporcji obrazu w stosunku do oryginalnej OPOWIEŚĆ FOTO. Liczbę obrazów oraz rozmieszczenie obszarów obrazów można dostosować dla każdego motywu OPOWIEŚĆ FOTO.

- Dla każdego wariantu można dostosować kolor ramki i efekt jej obramowania.
- Każdy motyw i wariant pozwala uzyskać inną OPOWIEŚĆ FOTO.

## 3 Po zakończeniu zamiany ustawień naciśnij przycisk $\odot$ .

- Monitor przełączy się do trybu wyświetlania OPOWIEŚĆ FOTO.
- Wyświetlony zostanie obiekt bieżącej ramki.
- Dotknij dowolnej ramki, która nie zawiera obrazu, aby ustawić tę ramkę jako bieżącą.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zmienić motyw.
- Opcje fotografowania można wybrać, naciskając opcję  $\odot$  w celu wyświetlenia zawartości sterowania na żywo.

## 4 Zrób zdjęcie, które będzie pierwszą ramką.

- Zrobione zdjęcie zostanie wyświetlone w pierwszej ramce.



- Aby zakończyć przed zapisaniem wszystkich ramek, naciśnij przycisk **MENU** i wybierz metodę zapisu obrazów.  
**[Zapisz]:** zapis obrazów na karcie SD i zakończenie fotografowania.  
**[Zak. później]:** zapis obrazów na karcie SD i tymczasowe zakończenie fotografowania. Później można przywołać zapisane dane i wznowić fotografowanie (str. 118)  
**[Odrzuć]:** zakończenie fotografowania bez zapisywania obrazów.

## 5 Zrób zdjęcie, które będzie kolejną ramką.

- Wyświetl podgląd zdjęcia i zrób zdjęcie obiektu, który będzie widoczny w kolejnej ramce.
- Naciśnij przycisk  $\text{⏏}$ , aby usunąć zdjęcie w poprzedzającej ramce, a następnie ponownie zrób zdjęcie.
- Dotknij dowolnej ramki, aby usunąć zawarte w niej zdjęcie, a następnie ponownie zrób zdjęcie. Dotknij ramki, a następnie przycisku  $\text{⏏}$ .





Zrobione zdjęcie

Następna ramka

- 6** Po zrobieniu zdjęć do wszystkich ramek naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać obraz.
- Podczas robienia zdjęć do OPOWIEŚĆ FOTO można wykonywać poniższe operacje. Ustawienie kompensacji ekspozycji/przesunięcia programu/fotografowania przy użyciu lampy błyskowej (jeśli motywem nie jest [Szybkość])/trybu sterowania na żywo
  - Wyłączenie aparatu podczas robienia zdjęć spowoduje usunięcie wszystkich danych dotychczas zrobionych zdjęć, co oznacza, że dane nie zostaną zarejestrowane na karcie pamięci.
  - Jeśli dla jakości obrazu aktualnie wybrane jest ustawienie [RAW], automatycznie ustawiona zostanie jakość obrazu [L+N+RAW]. Obraz OPOWIEŚĆ FOTO zostanie zapisany w formacie JPEG, a zdjęcia w ramkach — w formacie RAW. Zdjęcia w formacie RAW są zapisywane w proporcjach [4:3].
  - Dla trybu [Tryb AF] można wybrać ustawienie [S-AF], [MF] lub [S-AF+MF]. Ponadto pole AF obejmuje pojedynczy, centralny punkt.
  - Jako tryb pomiaru ustawiany jest cyfrowy pomiar ESP.
  - Poniższe operacje są niedostępne w trybie OPOWIEŚĆ FOTO.
    - Film/fotografowanie sekwencyjne (z wyjątkiem ustawienia motywu [Szybkość])/ Samowyzwalacz/Wyświetlanie opcji INFO/AF z priorytetem twarzy/Telekonwerter cyfr./ Tryb obrazu, chyba że wybrano motyw [Layout]
  - Niektórych elementów sterowania, np. przycisków **Fn1**, **Fn2** oraz **INFO**, nie można używać.
  - Podczas robienia zdjęć do OPOWIEŚĆ FOTO aparat nie przełączy się do trybu uśpienia. Jeśli tymczasowo zapisano część danych podczas fotografowania, wolne miejsce na karcie SD jest rezerwowane na ramki.

#### Wznawianie fotografowania dla pracy w toku

- Ustaw pokrętko trybu w położeniu **C3**.
- Użyj przycisków **Δ**, **∇**, aby wybrać pozycję  Praca w toku.
  - Częściowo zapisane dane są wyświetlane w indeksie.
  - Częściowo zapisane dane są oznaczone symbolem .
- Za pomocą klawiszy strzałek wybierz dane, dla których fotografowanie ma zostać wznowione, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
  - Fotografowanie zostanie wznowione od poprzedniej sesji.

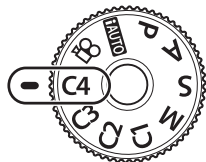


#### Korzystanie ze scen

Wybierz program tematyczny dostosowany do tematyki zdjęcia. Przed kontynuacją należy użyć opcji [Funkcja pokr. trybu] w celu przypisania scen do położenia **C4** pokrętki trybu.

## 1 Obróć pokrętkę trybu do położenia **C4**.

- Zostanie wyświetlone menu programów tematycznych. Wybierz program tematyczny za pomocą klawiszy strzałek ( $\Delta$   $\nabla$ ).
- Na ekranie menu programów tematycznych naciśnij przycisk  $\triangleright$ , aby wyświetlić na monitorze aparatu szczegółowe informacje na temat trybu programów tematycznych.
- Naciśnij przycisk  $\odot$  lub naciśnij do połowy spust migawki, aby wybrać wyróżniony element i wyjść z menu programów tematycznych.





### ■ Typy trybów programów tematycznych

- |                   |                     |                 |
|-------------------|---------------------|-----------------|
| Portret           | Jasna tonacja       | Sztuczne ognie  |
| e-Portrait        | Ciemna tonacja      | Plaża i śnieg   |
| Krajobraz         | Tryb DIS            | Efekt rybie oko |
| Krajobraz+portret | Makro               | Szeroki kąt     |
| Sport             | Makro-przyroda      | Makro           |
| Św. gwiazd z ręki | Przy świecach       | Foto 3D         |
| Sceny Nocne       | Zachód słońca       | Przesuwanie     |
| Noc+portret       | Dokumenty           |                 |
| Dzieci            | Panorama (str. 121) |                 |


## 2 Zrób zdjęcie.


- Aby wybrać inne ustawienie, naciśnij przycisk  $\odot$  w celu wyświetlenia menu programów tematycznych.

- Aby jak najlepiej wykorzystać zalety trybów programów tematycznych, niektóre ustawienia fotografowania są wyłączone.
- W trybie [e-Portrait] rejestrowane są dwa zdjęcia: zdjęcie niezmienione oraz zdjęcie z użytymi efektami [e-Portrait]. Rejestracja może zająć kilka chwil. Dodatkowo jeśli jakość zdjęcia została ustawiona na [RAW], obraz jest zapisywany w formacie RAW+JPEG.
- Efekty [E] Efekt rybie oko, [K] Szeroki kąt i [M] Makro są przeznaczone do stosowania z opcjonalnymi konwerterami.
- W trybach [e-Portrait], [Św. gwiazd z ręki], [Panorama] i [Foto 3D] nie można nagrywać sekwencji wideo.
- W trybie [Św. gwiazd z ręki] rejestrowanych jest 8 klatek jednocześnie, które następnie są łączone. Jeśli ustawiona jakość zdjęcia to [RAW], obraz JPEG jest łączony z pierwszym obrazem RAW, a połączony obraz zostaje zapisany w formacie RAW+JPEG.
- Tryb [Foto 3D] podlega następującym ograniczeniom.
  - Zdjęcia w trybie [Foto 3D] można wykonywać tylko za pomocą obiektywu 3D.
  - Zdjęć 3D nie można wyświetlać na monitorze aparatu. Do wyświetlania należy używać urządzeń obsługujących wyświetlanie obrazów 3D.
  - Ustawienie ostrości jest zablokowane. Ponadto nie można używać lampy błyskowej ani samowyzwalacza.
  - Rozmiar zdjęcia jest ustawiony na 1824 × 1024.
  - Fotografowanie w trybie RAW jest niedostępne.
  - Pokrycie kadru nie wynosi 100%.
- W trybie [Przesuwanie] wykrywany jest ruch aparatu i dobierany jest optymalny czas otwarcia migawki podczas śledzenia poruszającego się obiektu. Przydaje się to do fotografowania ruchomych obiektów z efektem płynnego tła.
  - W trybie [Przesuwanie] podczas ruchu aparatu wyświetlany jest symbol , natomiast w przypadku braku ruchu wyświetlany jest symbol .
  - W przypadku używania obiektywu ze stabilizacją obrazu w trybie [Przesuwanie] należy ją wyłączyć.
  - W warunkach bardzo jasnego oświetlenia efekt panoramowania może być niewystarczający. Aby ułatwić sobie uzyskanie pożądanego efektu, można użyć jednego z dostępnych na rynku filtrów ND.



## Wykonywanie zdjęć panoramicznych

Po zainstalowaniu dostarczonego oprogramowania komputerowego można przy jego użyciu łączyć zdjęcia w panoramy.  „Podłączanie aparatu do komputera” (str. 137)

**1** Wybierz opcję [Panorama] w menu sceny i naciśnij przycisk .

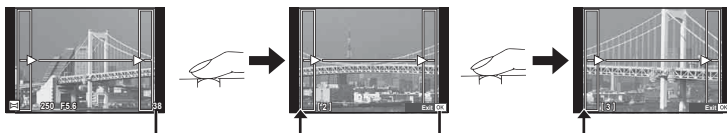
**2** Użyj przycisków    , aby wybrać kierunek panoramowania.




**3** Wykonaj zdjęcie, korzystając z podziałki do kadrowania ujęcia.



- Ostrość, ekspozycja i inne ustawienia są ustawiane podczas pierwszego zdjęcia.

**4** Wykonaj pozostałe zdjęcia, kadrując ujęcia tak, aby podziałki pokrywały się z poprzednim zdjęciem.



- Panorama może składać się z maksymalnie 10 zdjęć. Po dziesiątym zdjęciu wyświetlany jest wskaźnik ostrzegawczy ().

**5** Po wykonaniu ostatniego zdjęcia naciśnij przycisk , aby zakończyć serię.

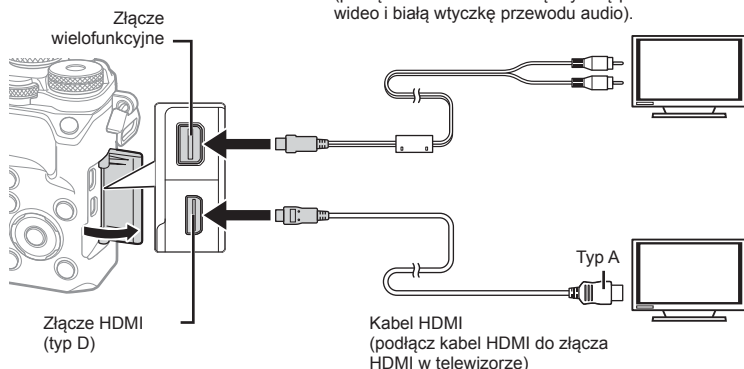
- Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych zdjęcie wykonane wcześniej w celu ustawienia pozycji nie zostanie wyświetlone. Przy pomocy ramek albo innych elementów pomocniczych wyświetlanych na zdjęciach skomponuj zdjęcie tak, by krawędzie poszczególnych zdjęć zaszyły na siebie w ramach.
- Naciśnięcie przycisku  przed wykonaniem pierwszego zdjęcia przełączy aparat do menu programów tematycznych. Naciśnięcie przycisku  w trakcie fotografowania zakończy sekwencję zdjęć panoramicznych i umożliwi rozpoczęcie następnego sekwencji.

## Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora


### MENU → → → [HDMI], [Wyjście wideo]

Do odtwarzania nagranych obrazów na ekranie telewizora należy użyć sprzedawanego oddzielnie kabla. Ta funkcja jest dostępna podczas fotografowania. Podłącz aparat do telewizora HD za pomocą kabla HDMI, aby wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w wysokiej jakości. W przypadku łączenia telewizorów za pomocą kabla AV najpierw skonfiguruj w aparacie ustawienia [Wyjście wideo] (str. 106).

Kabel AV (opcjonalnie: CB-AVC3)  
(podłącz do telewizora żółtą wtyczkę przewodu wideo i białą wtyczkę przewodu audio).




Po połączeniu telewizora z aparatem należy przełączyć źródło sygnału wejściowego w telewizorze.

- Po podłączeniu kabla HDMI obrazy są wyświetlane zarówno na monitorze aparatu, jak i telewizorze. Informacje są wyświetlane wyłącznie na ekranie telewizora. Aby ukryć informacje w widoku fotografowania, naciśnij i przytrzymaj przycisk **INFO**.
- Po podłączeniu kabla AV monitor aparatu zostaje wyłączony.
- Podłączając aparat przy użyciu kabla AV, naciśnij przycisk .

- Szczegółowe informacje na temat zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.
- W zależności od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia i informacje mogą zostać przycięte.
- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą zarówno kabla AV, jak i kabla HDMI, priorytet ma połączenie HDMI.
- Podłączając aparat za pośrednictwem kabla HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wejścia wybranemu w telewizorze.

<b>1080p</b>	Wyjście 1080p HDMI ma pierwszeństwo.
<b>720p</b>	Wyjście 720p HDMI ma pierwszeństwo.
<b>480p/576p</b>	Wyjście 480p/576p HDMI. Format 576p jest używany, gdy dla opcji [Wyjście wideo] (str. 106) wybrane jest ustawienie [PAL].

- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Połączenie HDMI nie jest wykonywane, jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki za pomocą złącza USB.
- Gdy wyświetlanie informacji w trybie  jest ukryte, nie można wyświetlić zawartości ekranu aparatu na telewizorze, jeśli częstotliwość klatek nie jest obsługiwana przez ten telewizor.

### Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora

Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

 [HDMI] (str. 106)

Monitor aparatu zostaje wyłączony.

- Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskazówek dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
- W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając czerwony przycisk oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając zielony przycisk.
- Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji.

## Wybieranie ekranu panelu sterowania (📷Ust. sterowania)

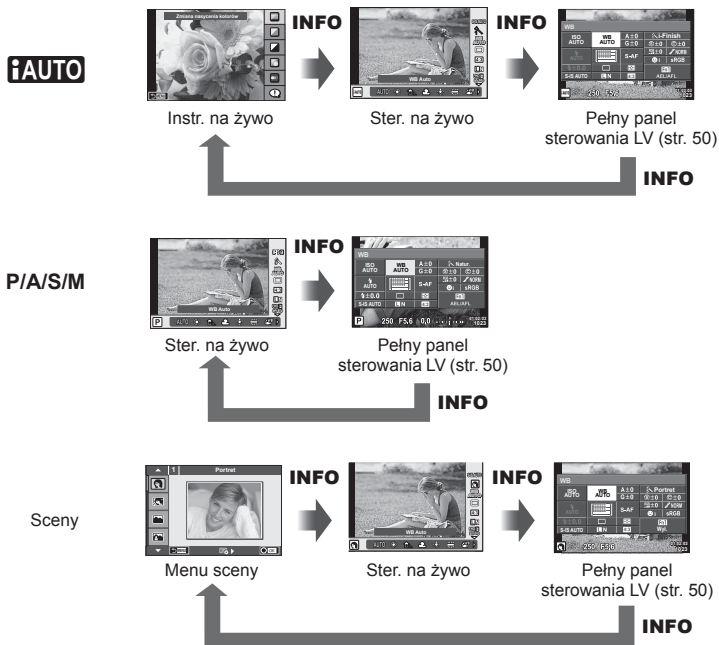
MENU → 📷 → 📷 → [📷Ust. sterowania]

Ta funkcja służy do ustawienia, czy panele sterowania mają być wyświetlane na potrzeby wyboru opcji w poszczególnych trybach fotografowania.

Naciśnij przycisk **INFO** w danym trybie fotografowania, aby zaznaczyć panel sterowania, który ma być wyświetlany.

### Wyświetlanie paneli sterowania

- Naciśnij przycisk **INFO** w trakcie wyświetlania panelu sterowania, a następnie naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączyć ekran.
- Wyświetlane będą tylko panele sterowania wybrane w menu [📷Ust. sterowania].



## Dodawanie ekranów informacji

MENU → → → [/Ust. Info]

### Info LV (ekran informacji o fotografowaniu)

Za pomocą pozycji [Info LV] można dodać następujące ekrany informacji o fotografowaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wykonywania zdjęć. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.

### Wyświetlanie świateł i cieni

Obszary przekraczające górną granicę jasności dla danego obrazu są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. [Ustawienia histogramu] (str. 107)

### (ekrany informacji o odtwarzaniu)

Za pomocą pozycji [Info ] można dodać następujące ekrany informacji o odtwarzaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



Wyświetlanie histogramu



Wyświetlanie świateł i cieni



Wyświetlanie przeglądarki


### Wyświetlanie stykówki

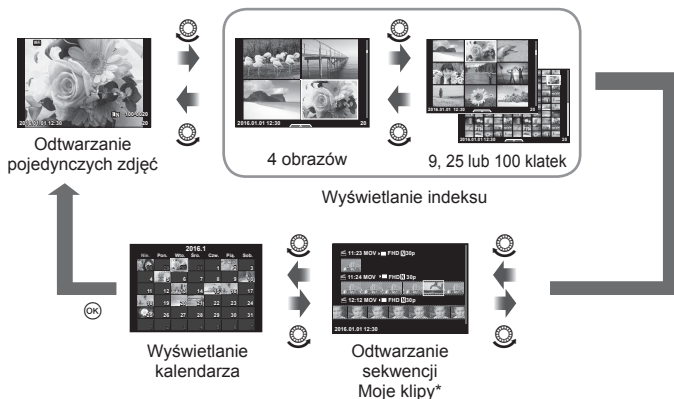
Umożliwia porównanie dwóch zdjęć obok siebie. Naciśnij przycisk , aby wybrać zdjęcie wyświetlane po drugiej stronie.

- Podstawowy obraz jest wyświetlany po prawej stronie. Użyj przycisku , aby wybrać obraz, i naciśnij przycisk , aby przesunąć obraz w lewo. Po prawej stronie można wybrać obraz, który ma zostać porównany z obrazem po lewej stronie. Aby wybrać inny obraz podstawowy, wyróżnij prawą ramkę i naciśnij przycisk .
- Naciśnij przycisk **Q**, aby powiększyć bieżące zdjęcie. Aby zmienić współczynnik powiększenia, obróć tylne pokrętkę. Podczas powiększania można wyświetlać poszczególne obszary zdjęcia za pomocą przycisków i wybrać inne zdjęcie za pomocą przedniego pokrętkę.



## Ustawienia (ekran indeksu/kalendarza)

Przy użyciu opcji  Ustawienia] można dodawać ekran indeksu z różną liczbą klatek oraz widok kalendarza. Dodatkowe ekrany są wyświetlane poprzez obracanie tylnego pokrętki.



\* Jeśli utworzono co najmniej jedną sekwencję Moje klipy, będzie ona wyświetlana w tym miejscu (str. 70).

## Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej

MENU → → → [X-Sync ⚡] [Dług. błysku ⚡]

Można ustawić czas otwarcia migawki używany podczas wyzwalania lampy błyskowej.

Tryb fotografowania	Czas wyzwolenia lampy błyskowej (równoczesny)	Górna granica	Dolna granica
<b>P</b>	Wolniejsze spośród 1/(ogniskowa obiektywu × 2) i ustawień [X-Sync ⚡]	Ustawienie [X-Sync ⚡]*	Ustawienie [Dług. błysku ⚡]
<b>A</b>			Brak dolnej granicy
<b>S</b>	Czas otwarcia migawki		
<b>M</b>			

\* 1/200 s, gdy używana jest zewnętrzna lampa błyskowa (sprzedawana osobno).

## Kombinacje wielkości obrazu sekwencji wideo i stopni kompresji

MENU → → → [ Ustaw]

Jakość obrazu JPEG można skonfigurować, łącząc wielkość obrazu ze stopniem kompresji.

Wielkość Obrazu		Współczynnik kompresji				Zastosowanie
Nazwa	Liczba pikseli	SF (bardzo wysoka jakość)	F (wysoka jakość)	N (Normalny)	B (podstawowa jakość)	
<b>L</b> (duży)	5184×3888*	<b>L</b> SF	<b>L</b> F*	<b>L</b> N*	<b>L</b> B	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
<b>M</b> (średni)	3200×2400*	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N*	<b>M</b> B	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
<b>S</b> (mały)	1280×960*	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N*	<b>S</b> B	Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW
	1024×768					
	640×480					

\* Domyślnie

## Wybór stylu wyświetlacza celownika

### MENU → → → [Styl wbud.wizjera EVF]

Styl 1/2: wyświetlane są tylko główne elementy, takie jak czas otwarcia migawki i wartość przysłony

Styl 3: wyświetlane są te same informacje co na monitorze

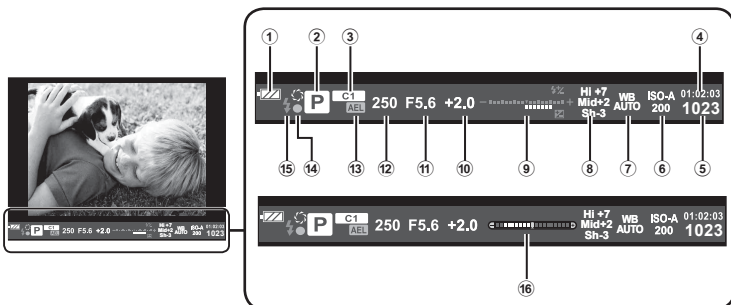


Styl 1/2



Styl 3

### ■ Wyświetlacz celownika podczas fotografowania przy użyciu celownika (styl 1/2)





- ① Wskaźnik stanu baterii  
 Świeci się: gotowy do pracy.  
 Świeci się: niski poziom naładowania baterii.  
 Miga (czerwony): wymagane ładowanie.
- ② Tryb fotografowania ..... str. 24–36
- ③ Przyp. tryby niest. .... str. 88
- ④ Dostępny czas nagrywania
- ⑤ Liczba zdjęć, które można zapisać ..... str. 146
- ⑥ Czulość ISO ..... str. 45
- ⑦ Balans bieli ..... str. 46
- ⑧ Kontrola światła i cieni ..... str. 44
- ⑨ Góra: sterowanie natężeniem błysku ..... str. 64  
Dół: wskaźnik kompensacji ekspozycji ..... str. 45
- ⑩ Wartość kompensacji ekspozycji ..... str. 45
- ⑪ Wartość przysłony ..... str. 26–29
- ⑫ Czas otwarcia migawki ..... str. 26–29
- ⑬ Blokada AE [AE-L] ..... str. 115
- ⑭ Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości ..... str. 25
- ⑮ Lampa błyskowa ..... str. 61 (miga: trwa ładowanie)
- ⑯ Wskaźnik poziomu (wyświetlany po naciśnięciu spustu migawki do połowy)

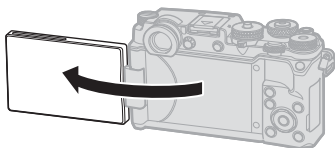


## Wykonywanie autoportretów przy użyciu menu Asystent autoportretu

### MENU → → → [Asystent autoportretu]




Gdy monitor jest w położeniu autoportretu, można wyświetlić wygodne menu dotykowe.

- 1 Wybierz wartość [Wł.] dla opcji [Asystent autoportretu] na karcie  obszaru Menu własne .
- 2 Obróć monitor w swoim kierunku.



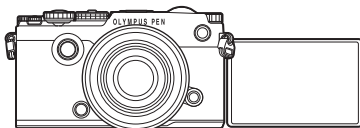
Menu autoportretu

- Menu autoportretu jest wyświetlane na monitorze.

 Off	<b>e-Portrait za pomocą jednego dotyku</b>	Włączenie tej opcji powoduje, że cera wygląda na gładką i świetlistą. Ma zastosowanie tylko w trybie iAUTO ( <b>iAUTO</b> ).
	<b>Dotknięcie migawki</b>	Dotknięcie ikony powoduje wyzwolenie migawki około 1 sekundę później.
 Off	<b>Własny samowyzwalacz za pomocą jednego przycisku</b>	Wykonanie 3 zdjęć przy użyciu samowyzwalacza. Można ustawić, ile razy migawka zostanie zwolniona oraz odstępy pomiędzy każdym zdjęciem, korzystając z opcji Własny samowyzwalacz (str. 56).

- 3 Wykadruj zdjęcie.

- Należy uważać, aby nie zasłonić obiektywu palcem lub paskiem aparatu.














- 4 Dotknij opcji  i wykonaj zdjęcie.




- Wykonane zdjęcie zostanie wyświetlone na monitorze.
- Zdjęcie można również wykonać, dotykając obiektu wyświetlonego na monitorze lub naciskając przycisk migawki.

## Zapisywanie informacji o obiektywie

### MENU → → → [Ust. inf. o obiektyw.]

Istnieje możliwość zapisania informacji o obiektywie dla maksymalnie dziesięciu obiektywów, które automatycznie nie przesyłają danych do aparatu.

- 1** Wybierz wartość [Utwórz inf. o obiektyw.] dla opcji [Ust. inf. o obiektyw.] w karcie  obszaru Menu własne.
- 2** Wybierz opcję [Nazwa obiektywu] i wprowadź nazwę obiektywu. Po wprowadzeniu nazwy podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk .
- 3** Użyj przycisków     do wybrania wartości dla opcji [Ogniskowa].
- 4** Użyj przycisków     do wybrania wartości dla opcji [Wartość przysłony].
- 5** Wybierz opcję [Ustaw] i naciśnij przycisk .

- Obiektyw zostanie dodany do menu informacji o obiektywie.
- W przypadku dołączenia obiektywu, który nie przesyła danych automatycznie używane informacje są oznaczone symbolem . Należy zaznaczyć obiektyw przy użyciu ikony  i nacisnąć przycisk .

## 5 Podłączanie aparatu do smartfona

Dzięki połączeniu aparatu ze smartfonem za pomocą funkcji bezprzewodowej sieci LAN aparatu i korzystaniu z odpowiedniej aplikacji masz możliwość skorzystania z większej liczby funkcji w trakcie rejestrowania i po jego zakończeniu.

### Funkcje określonej aplikacji: OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- Transfer zdjęć na smartfona  
Można załadować zdjęcia zapisane w aparacie do smartfona.
- Fotografowanie zdalne za pomocą smartfona  
Można zdalnie sterować aparatem i robić zdjęcia za pomocą smartfona.
- Przetwarzanie pięknych zdjęć  
Na zdjęciach załadowanych do smartfona można dodawać filtry artystyczne i pieczęcie.
- Dodawanie etykiet GPS do zdjęć w aparacie  
Można dodawać etykiety GPS, przysyłając dziennik GPS zapisany w smartfonie do aparatu.




Szczegółowe informacje znajdują się na stronie:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

- Przed rozpoczęciem korzystania z funkcji bezprzewodowej sieci LAN zapoznaj się z częścią „Korzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN” (str. 177).
- W przypadku korzystania z funkcji bezprzewodowej sieci LAN w kraju poza obszarem, w którym zakupiono aparat, istnieje ryzyko, że aparat nie będzie spełniał wymogów zawartych w przepisach dotyczących komunikacji bezprzewodowej, obowiązujących w danym kraju. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w przypadku niespełniania wymogów zawartych w tych przepisach.
- Podobnie, jak w przypadku innych systemów komunikacji bezprzewodowej, zawsze istnieje ryzyko przechwycenia danych przez inne osoby.
- Funkcji bezprzewodowej sieci LAN nie można wykorzystać w celu połączenia się z domowym lub publicznym punktem dostępu.
- Antena nadawcza znajduje się pod głośnikiem. Jeżeli tylko jest to możliwe, należy trzymać antenę z dala od metalowych przedmiotów.
- Aktywne połączenie z bezprzewodową siecią LAN powoduje szybsze rozładowanie baterii. Jeśli poziom naładowania baterii jest niski, połączenie może zostać przerwane w trakcie przesyłania danych.
- Jakość lub prędkość połączenia może być niska, jeśli poblizu znajdują się urządzenia wytwarzające pole magnetyczne, elektryczność statyczną lub fale radiowe, takie jak kuchenka mikrofalowa, czy telefon bezprzewodowy.

## Podłączanie do smartfona

Połącz aparat ze smartfonem. Uruchom aplikację OI.Share zainstalowaną w smartfonie.

- 1 Wybierz opcję [Połączenie ze smartfonem] w Menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .
  - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
- 2 Postępuj zgodnie ze wskazówkami na ekranie monitora i kontynuuj konfigurowanie ustawień połączenia Wi-Fi.
  - Na monitorze wyświetlą się informacje dotyczące identyfikatora SSID, hasło oraz kod QR.



- 3 Uruchom aplikację OI.Share na smartfonie i zeskanuj kod QR wyświetlany na monitorze aparatu.
  - Połączenie zostanie nawiązane automatycznie.
  - Jeśli nie można zeskanować kodu QR, w celu nawiązania połączenia wprowadź identyfikator SSID i hasło w ustawieniach Wi-Fi na smartfonie. Instrukcje dostępu do ustawień Wi-Fi w smartfonie zawiera jego instrukcja obsługi.
- 4 Aby zamknąć połączenie, naciśnij przycisk **MENU** na aparacie lub dotknij opcji [Wi-Fi - zakończ] na ekranie monitora.
  - Można również zamknąć połączenie z aplikacją OI.Share lub wyłączyć aparat.
  - Połączenie zostanie zamknięte.

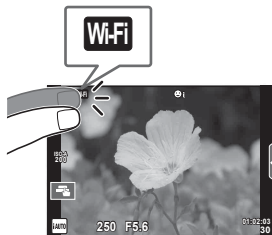
## Transfer zdjęć do smartfona

Można wybrać zdjęcia zapisane w aparacie i załadować je do smartfona. Można również za pomocą aparatu z góry wybrać zdjęcia, które mają zostać udostępnione.

👉 „Ustawianie zlecenia transferu zdjęć ([Kol. udostępniania])” (str. 84)

### 1 Połącz aparat ze smartfonem (P. 132).

- Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu **Wi-Fi** na monitorze.



### 2 Uruchom aplikację OI.Share i dotknij przycisku Prześlij zdjęcie.

- Wyświetlona zostanie lista zdjęć zapisanych w aparacie.

### 3 Wybierz zdjęcia, które chcesz przesłać i naciśnij przycisk Zapisz.

- Po zakończeniu zapisywania możesz odłączyć aparat od smartfona.

## Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona

Można robić zdjęcia, zdalnie sterując aparatem za pomocą smartfona.

Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku połączenia za pomocą opcji [Prywatne].

### 1 Wybierz w aparacie opcję [Połączenie ze smartfonem].

- Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu **Wi-Fi** na monitorze.



### 2 Uruchom aplikację OI.Share i dotknij przycisku Zdalne.

### 3 Aby zrobić zdjęcie, dotknij przycisku migawki.

- Zrobione zdjęcia zostaną zapisywane na karcie pamięci w aparacie.
- Dostępne opcje fotografowania są częściowo ograniczone.

## Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego

Można dodawać etykiety GPS do zdjęć zrobionych w czasie, gdy zapisywany był dziennik GPS; wystarczy przesłać dziennik GPS zapisany w smartfonie do aparatu. Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku połączenia za pomocą opcji [Prywatne].

- 1** Przed rozpoczęciem fotografowania uruchom aplikację OI.Share i przestaw przełącznik na przycisku Dodaj lokalizację do położenia wł., aby rozpocząć zapisywanie dziennika GPS.
    - Przed rozpoczęciem zapisywania dziennika GPS aparat musi jeden raz nawiązać połączenie z aplikacją OI.Share w celu synchronizacji czasu.
    - Możliwe jest korzystanie z telefonu lub innych aplikacji, kiedy dziennik GPS jest zapisywany. Nie należy zamykać aplikacji OI.Share.
  - 2** Po zakończeniu fotografowania przestaw przełącznik na przycisku Dodaj lokalizację do położenia wł. Zapisywanie dziennika GPS zostało zakończone.
  - 3** Wybierz w aparacie opcję [Połączenie ze smartfonem].
    - Połączenie można również nawiązać, dotykając symbolu  na monitorze.
  - 4** Prześlij zapisany dziennik GPS do aparatu, korzystając z aplikacji OI.Share.
    - Etykiety GPS zostaną dodane do zdjęć na karcie pamięci na podstawie przesłanego dziennika GPS.
    - Na zdjęciach, do których zostały dodane informacje o położeniu, będzie wyświetlany symbol .
- Dodawanie informacji o położeniu geograficznym jest możliwe tylko w przypadku smartfonów wyposażonych w funkcję GPS.
  - Informacji na temat położenia geograficznego nie można dodać do sekwencji wideo.

## Zmiana metody połączenia

Istnieją dwa sposoby połączenia aparatu ze smartfonem. W przypadku opcji [Prywatne] do nawiązania połączenia używane są za każdym razem te same ustawienia. W przypadku opcji [Jednokrotne] każdorazowo używane są inne ustawienia. Opcja [Prywatne] może być przydatna do łączenia się z własnym smartfonem, a opcja [Jednokrotne] do przesyłania zdjęć na smartfon znajomego itp. Domyślnym ustawieniem jest [Prywatne].

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w Menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Ustawienia połączenia Wi-Fi] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3 Wybierz sposób połączenia z bezprzewodową siecią LAN i naciśnij przycisk **OK**.
  - [Prywatne]: połącz z jednym smartfonem (aparat łączy się automatycznie, korzystając z ustawień wprowadzonych przy pierwszym połączeniu). Dostępne są wszystkie funkcje aplikacji Oi.Share.
  - [Jednokrotne]: połącz z wieloma smartfonami (aparat używa za każdym razem innych ustawień połączenia). Dostępna jest tylko funkcja przesyłania obrazów aplikacji Oi.Share. Można przeglądać tylko te zdjęcia, które zostały ustawione w zleceniu udostępniania za pomocą aparatu.
  - [Wybierz]: wybierz sposób, który ma być stosowany za każdym razem.
  - [Wył.]: funkcja Wi-Fi jest wyłączona.

## Zmiana hasła

Zmiana hasła dla opcji [Prywatne].

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w Menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Prywatne hasło] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3 Postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie i naciśnij przycisk **⊙**.
  - Nowe hasło zostanie ustawione.

## Anulowanie zlecenia udostępniania

Anuluj zlecenia udostępniania ustawione na zdjęciach.

- 1** Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w Menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2** Wybierz opcję [Resetuj kolejność udostęp.] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3** Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.

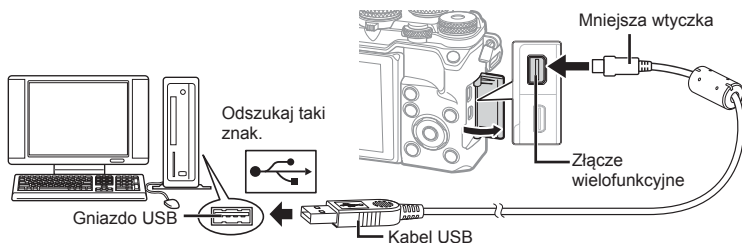
## Inicjowanie ustawień bezprzewodowej sieci LAN

Inicjowanie ustawień opcji [Ustawienia Wi-Fi].

- 1** Wybierz opcję [Ustawienia Wi-Fi] w Menu ustawień **f** i naciśnij przycisk **OK**.
- 2** Wybierz opcję [Resetuj ustawienia Wi-Fi] i naciśnij przycisk **▷**.
- 3** Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.



## Podłączanie aparatu do komputera



- Jeżeli nawet po podłączeniu aparatu do komputera na ekranie aparatu nie są wyświetlane żadne informacje, bateria może być rozładowana. Użyj całkowicie naładowanej baterii.
- Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 108) w menu użytkownika aparatu.

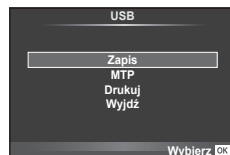
## Kopiowanie obrazów do komputera

Podane niżej systemy operacyjne obsługują protokół USB:

**Windows:** Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/  
Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

**Macintosh:** Mac OS X v10.5 – v10.10

- 1 Wyłącz aparat i podłącz go do komputera.
  - Umieszczenie portu USB jest różne w różnych komputerach. Więcej szczegółów na ten temat znajdziesz w instrukcji obsługi komputera.
- 2 Włącz aparat.
  - Wyświetlony zostanie ekran wyboru połączenia USB.
- 3 Za pomocą przycisków  $\Delta$   $\nabla$  wybierz opcję [Zapis]. Naciśnij przycisk  $\text{OK}$ .
- 4 Komputer rozpozna aparat jako nowe urządzenie.



- Jeśli używana jest Galeria fotografii, w kroku 3 wybierz opcję [MTP].
- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.  
Komputery z dodanym portem USB na karcie rozszerzenia itp.  
Komputery, w których system operacyjny nie został fabrycznie zainstalowany  
Komputery składane samodzielnie
- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych elementów sterujących aparatu.
- Jeśli okno pokazane w kroku 2 nie zostanie wyświetlone po podłączeniu aparatu, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 108) w menu użytkownika aparatu.

## Instalowanie oprogramowania komputerowego

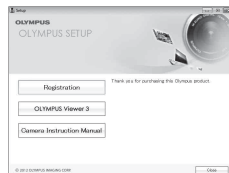
Program OLYMPUS Viewer 3 służy do importowania zdjęć i sekwencji wideo z aparatu na komputer oraz do ich przeglądania, edytowania i do zarządzania nimi.

- Oprogramowanie OLYMPUS Viewer 3 można również pobrać ze strony „<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>”. Do pobrania aplikacji OLYMPUS Viewer 3 wymagane jest podanie numeru seryjnego produktu.

### ■ Windows

#### 1 Włóż dołączoną płytę CD do napędu CD-ROM.

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe automatycznego uruchamiania. Kliknij ikonę „OLYMPUS Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe „Setup”.



- Jeśli okno dialogowe „Ustawienia” nie jest wyświetlane, otwórz zawartość płyty CD-ROM (katalog OLYMPUS Setup) w Eksploratorze Windows i kliknij dwukrotnie plik „LAUNCHER.EXE”.
- Jeżeli zostanie wyświetlone okno dialogowe „Kontrola konta użytkownika”, kliknij przycisk „Tak” lub „Kontynuuj”.

#### 2 Podłącz aparat do komputera.

- Gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia za pośrednictwem przewodu USB, zostanie wyświetlony komunikat z prośbą o wybranie typu połączenia. Wybierz opcję [Zapis].

#### 3 Zarejestruj produkt firmy Olympus.

- Kliknij przycisk „Registration” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie.

## 4 Zainstaluj program OLYMPUS Viewer 3.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.

### Środowisko robocze

<b>System operacyjny</b>	Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
<b>Procesor</b>	Core 2 Duo 2,13 GHz lub szybszy
<b>Pamięć RAM</b>	2 GB lub więcej
<b>Wolne miejsce na dysku twardym</b>	3 GB lub więcej
<b>Ustawienia monitora</b>	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 65 536 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 3” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.
- Szczegółowe informacje na temat oprogramowania znajdują się w pomocy do programu.
- Powyżej wymieniono minimalne wymagania systemowe. Dla niektórych ustawień wymagania dotyczące specyfikacji mogą być wyższe. Szczegóły zawarto w pliku README.

### ■ Macintosh

## 1 Włóż dołączoną płytę CD do napędu CD-ROM.

- Zawartość płyty powinna zostać automatycznie wyświetlona w przeglądarce Finder. Jeśli tak się nie stanie, kliknij dwukrotnie ikonę płyty na pulpicie.
- Kliknij dwukrotnie ikonę „Setup”, aby wyświetlić okno dialogowe „Setup”.



## 2 Zainstaluj program OLYMPUS Viewer 3.

- Przed rozpoczęciem instalacji sprawdź wymagania systemowe.
- Kliknij przycisk „OLYMPUS Viewer 3” i postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie, aby zainstalować oprogramowanie.



### Środowisko robocze

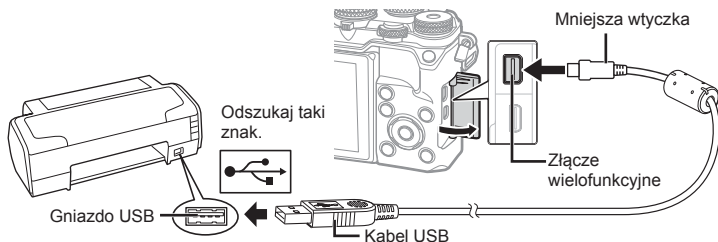
<b>System operacyjny</b>	Mac OS X w wersji od 10.8 do 10.10
<b>Procesor</b>	Core 2 Duo 2,0 GHz lub szybszy
<b>Pamięć RAM</b>	2 GB lub więcej
<b>Wolne miejsce na dysku twardym</b>	3 GB lub więcej
<b>Ustawienia monitora</b>	1024 × 768 pikseli lub więcej Minimum 32 000 kolorów (zalecane 16 770 000 kolorów)

- Aby zmienić język, wybierz język, który ma być używany, z pola kombi języków.
- Szczegółowe informacje na temat oprogramowania znajdują się w pomocy do programu.
- Powyżej wymieniono minimalne wymagania systemowe. Dla niektórych ustawień wymagania dotyczące specyfikacji mogą być wyższe. Szczegóły zawarto w pliku README.

## Drukowanie bezpośrednio (PictBridge)

Poprzez podłączenie kablem USB aparatu z drukarką kompatybilną ze standardem PictBridge można bezpośrednio wydrukować zdjęcia zapisane przez aparat.

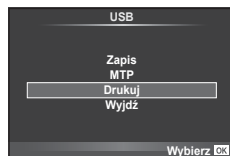
- 1 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.



- W przypadku drukowania należy użyć całkowicie naładowanej baterii.
- Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 108) w menu użytkownika aparatu.

- 2 Użyj przycisków  $\Delta$   $\nabla$ , aby wybrać opcję [Drukuj].

- Wyświetlony zostanie komunikat [Poczekaj chwilę], a następnie okno wyboru trybu druku.
- Jeżeli po kilku minutach ekran ten nie zostanie wyświetlony, odłącz kabel USB i zacznij ponownie od kroku 1.



### Przejdź do kroku „Łatwy Druk” (str. 140)

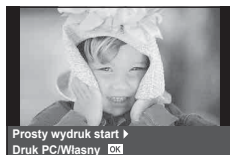
- Nie można drukować zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo.

## Łatwy Druk

Przed podłączeniem drukarki za pomocą kabla USB wyświetli na aparacie zdjęcie, które chcesz wydrukować.

- 1 Użyj przycisków  $\triangleleft$   $\triangleright$ , aby wyświetlić zdjęcia, które mają być wydrukowane.
- 2 Naciśnij przycisk  $\triangleright$ .

- Po zakończeniu druku pojawi się ekran wyboru zdjęć. Aby wydrukować kolejne zdjęcie, wybierz je, naciskając przyciski  $\triangleleft$   $\triangleright$ , a następnie naciśnij przycisk  $\text{OK}$ .
- Aby wyjść z tej funkcji, odłącz kabel USB z aparatu, gdy widoczny jest ekran wyboru zdjęć.



## Drukowanie własne użytkownika

- 1 Podłącz aparat do drukarki przy użyciu dostarczonego kabla USB i włącz aparat.
  - Po włączeniu aparatu powinno zostać wyświetlone okno z prośbą o wybranie hosta. Jeśli tak się nie stanie, wybierz ustawienie [Auto] dla opcji [Tryb USB] (str. 108) w menu użytkownika aparatu.
- 2 Aby wybrać odpowiednie ustawienia, postępuj zgodnie z poleceniami na ekranie.

### Wybieranie trybu wydruku

Wybierz typ wydruku (tryb wydruku). Dostępne tryby drukowania są pokazane poniżej.

<b>Drukuj</b>	Wydruk zaznaczonych zdjęć.
<b>Drukuj wszystko</b>	Wydruk wszystkich zapisanych na karcie zdjęć po jednym egzemplarzu.
<b>Druk wielokr.</b>	Wydruk kilku egzemplarzy jednego zdjęcia w osobnych kłatkach na jednej karcie.
<b>Cały indeks</b>	Wydruk indeksu wszystkich zdjęć zapisanych na karcie.
<b>Zam. druku</b>	Drukowanie zdjęć zgodnie z ustawionymi danymi zaznaczania do wydruku. Jeżeli wcześniej nie dokonano żadnych zaznaczeń do wydruku, ekran ten nie jest wyświetlany.

### Ustawienia papieru do drukowania

Ustawienie to jest zależne od typu drukarki. Jeżeli jest dostępne tylko ustawienie STANDARD drukarki, nie można zmienić tego ustawienia.

<b>Rozmiar</b>	Wybór obsługiwanego przez drukarkę rozmiaru papieru.
<b>Bez ramki</b>	Określa, czy zdjęcie będzie drukowane na całej stronie, czy wewnątrz niewidocznej ramki.
<b>Zdj./Arkuszu</b>	Określa liczbę zdjęć na arkuszu. Opcja jest wyświetlana po wybraniu opcji [Druk wielokr.].

### Wybieranie zdjęć, które mają być wydrukowane



Wybierz zdjęcia, które chcesz wydrukować. Wybrane zdjęcia możesz wydrukować później (zaznaczenie pojedynczych kłatek) lub możesz wydrukować wyświetlane zdjęcie od razu.





<b>Drukuj (OK)</b>	Wydruk wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli istnieje zdjęcie, dla którego jest już ustawiona opcja zaznaczenia [Poj. wydruk], zostanie wydrukowane tylko to zaznaczone zdjęcie.
<b>Poj. wydruk (▲)</b>	Zaznaczenie do wydruku wyświetlanego w danej chwili zdjęcia. Jeżeli po użyciu opcji [Poj. wydruk] chcesz zaznaczyć do wydruku inne zdjęcia, użyj przycisków <◀>, aby je wybrać.
<b>Więcej (▾)</b>	Ustawia liczbę kopii i inne opcje dla wyświetlonego zdjęcia oraz określa, czy ma ono zostać wydrukowane. Informację na temat obsługi można znaleźć w kolejnym rozdziale „Ustawianie drukowanych danych”.


## Ustawianie drukowanych danych

Można wybrać, czy na drukowanym zdjęciu mają się znajdować takie dane jak data, godzina i nazwa pliku. Po wybraniu trybu drukowania [Drukuj wszystko] i opcji [Ustawienia opcji] zostaje wyświetlony następujący ekran.

	Określanie liczby wydruków.
<b>Data</b>	Drukowanie daty i godziny, zapisanych na zdjęciu.
<b>Nazwa pliku</b>	Drukuj nazwę pliku na zdjęciu.
	Kadruje zdjęcie do wydrukowania. Wybierz rozmiar kadru przy użyciu przedniego pokręta (⊕), a następnie wybierz położenie kadru za pomocą przycisków Δ ∇ < ▷.

- 3** Po wybraniu zdjęć i danych na zdjęciach do druku wybierz opcję [Drukuj], a następnie naciśnij przycisk .
- Aby zatrzymać i anulować drukowanie, naciśnij przycisk . Aby wznowić drukowanie, wybierz opcję [Kontynuuj].






## ■ Anulowanie wydruku

Aby zatrzymać i anulować drukowanie, wybierz opcję [Anuluj] i naciśnij przycisk . Pamiętaj, że wszystkie zmiany w zamówieniu wydruku zostaną utracone. Aby anulować drukowanie i wrócić do poprzedniego kroku, w którym można wprowadzić zmiany w bieżącym zamówieniu wydruku, naciśnij przyciski **MENU**.

## Zaznaczanie obrazów do wydruku (DPOF)


Na karcie można zapisywać „cyfrowe zamówienia” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich odbitek. Następnie użytkownik może wydrukować zdjęcia w punkcie obsługującym format DPOF lub wydrukować je samemu po podłączeniu aparatu do drukarki DPOF. Do utworzenia zamówienia wydruku wymagana jest karta pamięci.

## Tworzenie zamówienia druku

- 1** Podczas odtwarzania naciśnij przycisk  i wybierz opcję .
- 2** Wybierz opcję  lub  i naciśnij przycisk .

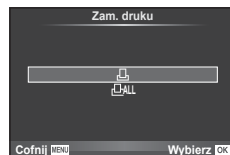
### Pojedyncze zdjęcie

Naciśnij przyciski < ▷, aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie za pomocą przycisków Δ ∇ ustaw liczbę odbitek.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Naciśnij przycisk  po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć.

### Wszystkie zdjęcia

Wybierz opcję  i naciśnij przycisk .



- 3** Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

<b>Nie</b>	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
<b>Data</b>	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
<b>Godzina</b>	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



- Podczas drukowania zdjęć nie można zmienić ustawienia dla poszczególnych obrazów.

- 4** Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk **OK**.

- Aparatu nie można używać do zmiany zamówień druku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia druku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
- Zamówienia druku nie uwzględniają zdjęć 3D, zdjęć w formacie RAW ani sekwencji wideo.

## Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1** Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję **[ ]**.

- 2** Wybierz opcję **[ ]** i naciśnij przycisk **OK**.

- Aby usunąć zdjęcia z zamówienia druku, wybierz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk **OK**. Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję [Zachowaj] i naciśnij przycisk **OK**.

- 3** Za pomocą przycisków **<|>** wybierz zdjęcia, które mają zostać usunięte z zamówienia druku.

- Użyj przycisku **∇**, aby ustawić liczbę odbitek równą 0. Po usunięciu z zamówienia druku wszystkich zdjęć naciśnij przycisk **OK**.

- 4** Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.

- 5** Wybierz opcję [Wybierz] i naciśnij przycisk **OK**.

## Akumulator i ładowarka

- Aparat korzysta z pojedynczej baterii litowo-jonowej firmy Olympus. Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne baterie OLYMPUS.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
  - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
  - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
  - Gdy opcja [Opóźn. wyzwolenia] (str. 106) ma ustawienie [Krótki].
  - Gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlenia ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie.
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 4 godzin (wartość przybliżona).
- Nie należy używać ładowarek nieprzeznaczonych do ładowania dostarczonej baterii ani nie należy stosować baterii nieprzeznaczonych do ładowania w dostarczonej ładowarce.
- Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Baterię należy zutylizować zgodnie z instrukcjami zawartymi w rozdziale części UWAGA (str. 176).

## Korzystanie z ładowarki w innych krajach

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w miejscowym sklepie z artykułami elektrycznymi lub w biurze podróży.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.



## Stosowane karty pamięci


W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.



### Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. Po ustawieniu przełącznika w pozycji „LOCK” nie jest możliwy zapis, usunięcie danych lub sformatowanie karty. Aby włączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.



- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć ją w celu ochrony informacji osobistych.
- Z karty Eye-Fi należy korzystać zgodnie z przepisami i regulacjami kraju, w którym używany jest aparat. W samolotach i w innych miejscach, w których użycie karty Eye-Fi jest zabronione, należy wyjąć kartę z aparatu lub zablokować jej funkcje.  [Eye-Fi] (str. 114)
- Karta Eye-Fi może się nagrzać podczas używania.
- Korzystanie z karty Eye-Fi może spowodować szybsze wyczerpanie baterii.
- Podczas korzystania z karty Eye-Fi działanie aparatu może być spowolnione.
- Podczas nagrywania sekwencji Moje klipy może wystąpić błąd. W tym przypadku należy wyłączyć funkcje karty.
- Ustawienie przełącznika ochrony przed zapisem na karcie SD w pozycji „LOCK” może ograniczyć możliwość korzystania z niektórych funkcji, takich jak nagrywanie i odtwarzanie klipów.

## Tryb zapisu i rozmiar pliku/liczba zdjęć, które można zapisać

Podane w tabeli rozmiary plików są przybliżone dla plików o współczynniku proporcji obrazu 4:3.

Tryb zapisu	Liczba pikseli (Liczb.piks.)	Kompresja	Format pliku	Rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać*
RAW+S <sub>L</sub> F	10368×7776	Nieskompresowane	ORF	Ok. 125,2	42
	8160×6120	1/4	JPEG	Ok. 22,1	
	5184×3888	Bezstratna kompresja	ORI	Ok. 21,5	
S <sub>L</sub> F	8160×6120	1/4	JPEG	Ok. 22,1	310
RAW	5184×3888	Bezstratna kompresja	ORF	Ok. 21,5	341
L <sub>S</sub> F		1/2,7	JPEG	Ok. 13,5	510
L <sub>F</sub>		1/4		Ok. 9,3	739
L <sub>N</sub>		1/8		Ok. 5,0	1379
L <sub>B</sub>		1/12		Ok. 3,0	2347
M <sub>S</sub> F		1/2,7		Ok. 5,6	1245
M <sub>F</sub>		1/4		Ok. 3,4	2051
M <sub>N</sub>		1/8		Ok. 1,7	4068
M <sub>B</sub>		1/12		Ok. 1,2	5954
M <sub>S</sub> F		1/2,7		Ok. 3,2	2160
M <sub>F</sub>		1/4		Ok. 2,2	3170
M <sub>N</sub>		1/8		Ok. 1,1	6259
M <sub>B</sub>		1/12		Ok. 0,8	9041
M <sub>S</sub> F		1/2,7		Ok. 1,8	3814
M <sub>F</sub>		1/4		Ok. 1,3	5548
M <sub>N</sub>		1/8		Ok. 0,7	10613
M <sub>B</sub>	1/12	Ok. 0,5		15257	
M <sub>S</sub> F	1920×1440	1/2,7	Ok. 1,3	5424	
M <sub>F</sub>		1/4	Ok. 0,9	7874	
M <sub>N</sub>		1/8	Ok. 0,5	15257	
M <sub>B</sub>		1/12	Ok. 0,4	20343	
S <sub>S</sub> F	1600×1200	1/2,7	Ok. 0,9	8137	
S <sub>F</sub>		1/4	Ok. 0,6	11624	
S <sub>N</sub>		1/8	Ok. 0,4	22192	
S <sub>B</sub>		1/12	Ok. 0,3	30515	
S <sub>S</sub> F	1024×768	1/2,7	Ok. 0,6	12206	
S <sub>F</sub>		1/4	Ok. 0,4	17437	
S <sub>N</sub>		1/8	Ok. 0,3	30515	
S <sub>B</sub>		1/12	Ok. 0,2	40686	
S <sub>S</sub> F	640×480	1/2,7	Ok. 0,3	27124	
S <sub>F</sub>		1/4	Ok. 0,2	40686	
S <sub>N</sub>		1/8	Ok. 0,2	61030	
S <sub>B</sub>		1/12	Ok. 0,1	81373	

\*Przy uwzględnieniu karty SD o pojemności 8 GB.

- Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można wykonać to 9999.
- Informacje dotyczące dostępnego czasu nagrywania sekwencji wideo można znaleźć na stronie internetowej firmy Olympus.

## Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobierać w zależności od scenerii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów mikro 4/3, oznaczonych etykietą M. ZUIKO DIGITAL lub symbolem pokazanym po prawej stronie.



Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds i OM.

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

### ■ Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat	Mocowanie	AF	Pomiar
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Micro Four Thirds	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu Four Thirds		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak* <sup>1</sup>	Tak
Obiektywy systemu OM			Nie	Tak* <sup>2</sup>
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Four Thirds	Nie	Nie	Nie

\*<sup>1</sup> Korzystanie z funkcji AF nie jest możliwe podczas nagrywania sekwencji wideo.

\*<sup>2</sup> Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

## Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem

Aparat umożliwia korzystanie ze sprzedawanych oddzielnie zewnętrznych lamp błyskowych, które pozwalają uzyskać potrzebne warunki błysku. Zewnętrzne lampy błyskowe komunikują się z aparatem, pozwalając na sterowanie trybami lampy błyskowej aparatu przy pomocy różnych dostępnych trybów lampy błyskowej, takich jak TTL-AUTO i Błysk Super FP. Zewnętrzną lampę błyskową, przystosowaną do używania z tym aparatem, można zamontować w gorącej stopce aparatu. Lampę błyskową można również zamontować na wsporniku przy użyciu odpowiedniego kabla (opcja). Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Górna granica czasu otwarcia migawki w przypadku korzystania z lampy błyskowej to 1/250 sek.\*.

\* 1/20 s w trybie pracy cichej (tryb pracy cichej, wysoka rozdzielczość lub bracketing ostrzenia).


### Funkcje dostępne z zewnętrzną lampą błyskową

Opcjonalna lampa błyskowa	Tryb sterowania błyskiem	GN (liczba przewodnia) (ISO 100)	Tryb RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

\*1 Długość ogniskowej obiektywu, którą można pokryć (obliczono na przykładzie aparatu na film 35 mm).

## Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem błyskiem

Do fotografowania z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo można użyć przeznaczonych do współpracy z tym aparatem zewnętrznych lamp błyskowych z trybem zdalnego sterowania. Aparat może niezależnie sterować każdą z trzech grup zdalnych lamp błyskowych oraz wewnętrzną lampą błyskową. Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

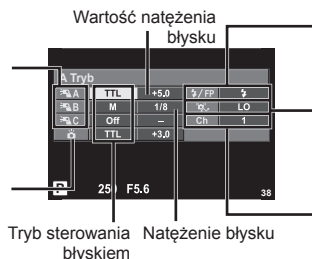
- 1 Ustaw tryb RC dla zdalnych lamp błyskowych i umieść je w żądanych miejscach.
  - Włącz zewnętrzne lampy błyskowe, naciśnij przycisk MODE i wybierz tryb RC.
  - Wybierz kanał i grupę dla każdej zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2 Wybierz ustawienie [Wł.] dla opcji [Tryb RC ⚡] w menu fotografowania 2  (str. 87).
  - Pełny panel sterowania LV zostanie przełączony do trybu RC.
  - W celu wyświetlenia pełnego panelu sterowania LV naciskaj przycisk **INFO**.
  - Wybierz tryb lampy błyskowej (uwaga: w trybie RC nie jest dostępna redukcja czerwonych oczu).

### 3 W zaawansowanym panelu sterowania LV dostosuj ustawienia dla wszystkich grup.

#### Grupa

- Wybierz tryb lampy błyskowej i ustaw natężenie błysku osobno dla każdej grupy. Dla trybu MANUAL wybierz natężenie błysku.

Dostosuj ustawienia dostarczonej lampy błyskowej.



Normalny tryb lampy błyskowej/Błys Super FP

- Przełączaj między normalnym trybem lampy błyskowej a trybem Super FP.

Poziom światła komunikacji

- Ustaw poziom światła komunikacji na [WYS.], [ŚRED.] lub [NIS.].

Kanał

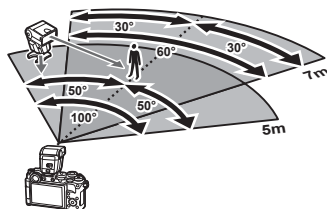
- Ustaw kanał komunikacji na taki sam jak używany w lampie błyskowej.

### 4 Zamocuj dołączoną lampę błyskową i włącz aparat.

- Po upewnieniu się, że zarówno wbudowana lampa błyskowa, jak i lampy zdalne się naładowały, wykonaj próbne zdjęcie.

#### ■ Zakres sterowania lampą błyskową

Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu. Poniższa ilustracja pokazuje przybliżone odległości, na jakich mogą zostać umieszczone lampy błyskowe. Rzeczywisty zasięg zdalnego sterowania zależy od warunków lokalnych.



- Zalecamy stosowanie jednej grupy złożonej z maksymalnie trzech zdalnych lamp błyskowych.
- Zdalnych lamp błyskowych nie można używać do synchronizacji na drugą kurtynę z długim czasem migawki ani do ekspozycji z absorpcją drgań dłuższej niż 4 sekundy.
- Jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu, błyski kontrolnie emitowane przez dołączoną lampę błyskową mogą zakłócać ekspozycję (efekt ten można zmniejszyć, zmniejszając moc dostarczonej lampy błyskowej, np. stosując dyfuzor).
- Górna granica czasu otwarcia migawki w przypadku korzystania z lampy błyskowej w trybie zdalnym to 1/250 sek. w trybie RC.

## Inne zewnętrzne lampy błyskowe

Podczas korzystania z lampy błyskowej innej firmy, która została zamocowana na gorącej stopce aparatu, należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 250 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych ze stykami sygnałowymi, które nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Wybierz tryb fotografowania **M**, ustaw dla czasu otwarcia migawki wartość nieprzekraczającą szybkości synchronicznej lampy błyskowej, a dla czułości ISO wybierz ustawienie inne niż [AUTO].
- Błyskiem można sterować tylko po ręcznym ustawieniu w lampie błyskowej czułości ISO i wartości przysłony wybranych w aparacie. Jasność lampy można dostosować, ustawiając odpowiednią wartość czułości ISO lub przysłony.
- Należy użyć lampy o kącie oświetlenia odpowiednim dla obiektywu. Kąt oświetlenia jest zwykle podawany jako długości ogniskowej dla odpowiednika formatu 35 mm.




## Podstawowe akcesoria

### Przewód uruchamiający pilota (RM–UC1)

Należy go używać w sytuacjach, gdy nawet najmniejszy ruch aparatu może skutkować rozmazaniem obrazu, np. w makrofotografii lub podczas fotografowania z długą ekspozycją. Kabel zdalnego sterowania jest podłączany do złącza wielofunkcyjnego aparatu. (str. 12)

### Konwertery do obiektywów

Konwertery do obiektywów można przymocować do obiektywu aparatu w celu szybkiego i łatwego korzystania z trybu rybiego oka lub makrofotografii. Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać, odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.

- Używaj odpowiedniego konwertera do obiektywu w trybie sceny (,  lub .

### Uchwyt aparatu (ECG-4)

Uchwyt ułatwia stabilne trzymanie aparatu z założonym dużym obiektywem.

## Schemat systemu

### Zasilacz



**BLN-1**  
Bateria litowo-jonowa



**BCN-1**  
Ładowarka baterii litowo-jonowych

### Uchwyt



**ECG-4**  
Uchwyt

### Zdalne sterowanie



**RM-UC1**  
Kabel zdalnego wyzwalania

### Kabel połączeniowy

Kabel USB/  
Kabel AV/  
Kabel HDMI

### Etui / pasek

Pasek na ramię  
Etui na aparat

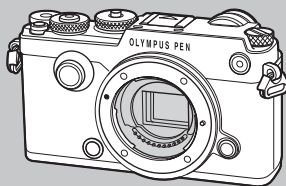
### Karta pamięci\*3

SD/SDHC/  
SDXC/Eye-Fi

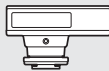
### Oprogramowanie

**OLYMPUS Viewer 3**  
Oprogramowanie do zarządzania zdjęciami cyfrowymi

# PEN-F



### Natężenie



**FL-14**  
Elektroniczna lampa błyskowa



**FL-600R**  
Elektroniczna lampa błyskowa





**FL-300R\*5**  
Elektroniczna lampa błyskowa

\*1 Nie wszystkie obiektywy mogą być używane z adapterem. Więcej szczegółów na ten temat można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus. Należy także pamiętać, że produkcja obiektywów systemu OM została zakończona.

\*2 Informacje na temat zgodnych obiektywów można znaleźć w oficjalnej witrynie firmy Olympus.



 : Produkty zgodne z aparatem PEN-F

 : Produkty dostępne w sprzedaży

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

## Obiektyw



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 mm f1,8 Fisheye PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm f2.0  
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8  
M.ZUIKO DIGITAL 25 mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 45 mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 mm f2.8 Macro  
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm f2,8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 mm f4,0-5,6  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm f2,8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50 mm f3.5-6.3 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm f3.5-6.3 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm f3.5-5.6 II R  
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 mm f4,0-5,6 II  
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f4,0-5,6 R  
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm f2,8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL 75-300 mm f4,8-6,7 II  
M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm f4,0 PRO

Telekonwerter MC-14\*4



**MMF-2 / MMF-3**\*1  
Adapter systemu  
Four Thirds



**MF-2**\*1  
Adapter OM 2



**Obiektyw systemu  
Four Thirds**

**Obiektywy systemu OM**

## Konwerter do obiektywów\*2

**FCON-P01**  
Rybie oko

**WCON-P01**  
Szerokokątny

**MCON-P01**  
Makro

**MCON-P02**  
Makro

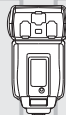
## Natężenie

**SRF-11**

Zestaw pierścieniowej  
lampy błyskowej



**RF-11**\*2  
Pierścieniowa  
lampa błyskowa



**FC-1** Sterownik lampy do makrofotografii

**STF-22**

Zestaw podwójnej lampy  
błyskowej



**TF-22**\*2  
Podwójna lampa  
błyskowa

7

Przestrogi

\*3 Z karty Eye-Fi należy korzystać zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w kraju, w którym używany jest aparat.

\*4 Dostępne tylko dla modelu ED 40-150 mm f2.8 PRO

\*5 Nie można wsunąć, gdy jest podłączony do aparatu.

## Czyszczenie i przechowywanie aparatu

### Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterię.

#### Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasącz ściereczkę słabym roztworem wody z mydłem i dobrze wyciśnij. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

#### Monitor:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

#### Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułą do czyszczenia obiektywów.

### Zapis

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.

### Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu





Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawianiu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu.

Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.

## Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu. Po użyciu wyświetlacza lub wykonaniu ciągłej serii zdjęć zaczekaj co najmniej minutę, zanim uaktywnisz funkcję mapowania pikseli, bo w przeciwnym wypadku może ona nie działać poprawnie.

- 1 Wybierz opcję [Map.Pikseli] na karcie  w Menu własnym  (str. 114).
- 2 Naciśnij przycisk , a następnie przycisk .
  - Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [Zajęty]. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.
  - Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

## Rady i informacje dotyczące fotografowania

### Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

#### Bateria nie jest całkowicie naładowana


- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

#### Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury


- Wydajność baterii obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

### Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

#### Aparat wyłączył się automatycznie

- W przypadku włączenia oszczędzania energii aparat będzie przełączany to trybu uśpienia, jeśli przez określony czas nie będą wykonywane żadne działania.
- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię.  [Uśpienie] (str. 108)  
Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas (4 godziny) po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie.

#### Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

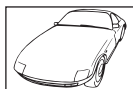
#### Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości AF). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

#### Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

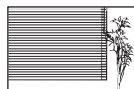
Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście



Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

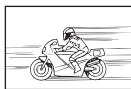


Obiekt nie zawierający pionowych linii

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości




Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajdujący się wewnątrz obszaru AF

## Włączono redukcję szumów obrazu


- Przy fotografowaniu nocnych scenarii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szумы. Włączana jest funkcja redukcji szumów po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki. Podczas tej funkcji nie można robić następujących zdjęć. Funkcję [Red.szumu.] można wyłączyć, wybierając opcję [Wył.].  [Red.szumu] (str. 108)

## Liczba pól AF zostaje zmniejszona

Liczba i rozmiar pól AF są zależne od ustawień pola grupowego i opcji wybranych dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] i [Proporcje obrazu].

## Nie została ustawiona data i godzina

### W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.  „Ustawianie daty i godziny” (str. 19)

### Bateria jest wyjęta z aparatu


- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień. Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterię umieszczono w aparacie na krótko przed jej wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

## Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych

Po obróceniu pokrętki wyboru trybu fotografowania lub po wyłączeniu zasilania w trybie innym niż **P**, **A**, **S** lub **M** zmienione ustawienia funkcji są przywracane do wartości domyślnych.


## Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane „blikiem” lub „flarą”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj wykonać kompozycję, która nie obejmuje silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli użycie osłony przeciwsłonecznej nie pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.

 „Wymienne obiektywy” (str. 147)


## Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane zablokowanymi pikselami na przetworniku obrazu. Użyj funkcji [Map.pikseli].





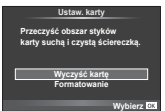



Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.  „Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 155)










## Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Opcje, których nie można ustawić z powodu wcześniejszego ustawienia innych opcji: Kombinacja opcji [] i [Red.szumu] itp.

## Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 Brak karty	Karta nie została włożona lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wymień na inną.
 Błąd Karty	Wystąpił problem z kartą.	Ponownie włóż kartę. Jeśli to nie rozwiąże problemu, sformatuj kartę. Jeśli karty nie można sformatować, nie nadaje się ona do użytku.
 Ochrona Przed Zapisem	Na aktualnej karcie nie można zapisać danych.	Przełącznik Ochrona przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”. Przetwórz przełącznik. (str. 145)
 Karta jest pełna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Karta jest pełna. Nie można wykonać więcej zdjęć lub zapisać informacji takich jak np. zaznaczanie do wydruku.</li> <li>Na karcie nie ma wolnego miejsca i nie można zapisać danych rezerwacji do wydruku lub nowych zdjęć.</li> </ul>	Wymień kartę lub skasuj niepotrzebne zdjęcia. Przed skasowaniem przeniesij potrzebne zdjęcia do komputera.
	Nie można odczytać karty. Karta może być niesformatowana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wybierz opcję [Wyczyść kartę], naciśnij przycisk <b>OK</b> i wyłącz aparat. Wyjmij kartę i wytrzyj obszar styków miękką, suchą ściereczką.</li> <li>Aby sformatować kartę, wybierz opcję [Formatowanie] ▶ [Tak] i naciśnij przycisk <b>OK</b>. Formatowanie usunie dane z karty wszystkich danych.</li> </ul>
 Brak obrazu	Na karcie nie ma zdjęć.	Karta nie zawiera żadnych zdjęć. Zapisz zdjęcia, a następnie je odwórz.
 Błąd obrazu	Wybranego zdjęcia nie można wyświetlić, ponieważ jest ono uszkodzone. Ewentualnie zdjęcie to nie może być wyświetlane w tym aparacie.	Obejrzyj zdjęcie w komputerze posługując się oprogramowaniem do przetwarzania obrazów. Jeżeli nie można tego zrobić, obraz jest uszkodzony.
 Nie Można Edytować Zdjęcia.	Zdjęcia wykonane w innym aparacie nie mogą być edytowane.	Użyj oprogramowania do edycji obrazów, aby przeprowadzić edycję tych zdjęć.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
		Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku ciągłego użycia.	Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 Bateria rozładowana	Bateria jest rozładowana.	Naładuj baterię.
 Brak połączenia	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera, drukarki, wyświetlacza HDMI lub innego urządzenia.	Podłącz ponownie aparat.
 Brak papieru	Brak papieru w drukarce.	Uzupełnij papier w drukarce.
 Brak atramentu	W drukarce wyczerpał się atrament.	Wymień zasobnik z atramentem w drukarce.
 Zacięcie papieru	W drukarce doszło do zacięcia papieru.	Usuń zablokowane arkusze papieru.
Zmieniono ustawienia	Zasobnik papieru został wyjęty lub podczas ustawiania aparatu drukarka była manipulowana.	Nie zmieniaj ustawień drukarki podczas ustawiania aparatu.
 Błąd drukowania	Wystąpił problem z drukarką i/lub aparatem.	Wyłącz aparat i drukarkę. Przed włączeniem drukarki sprawdź jej stan i usuń wszystkie usterki.
 Nie można drukować	Zdjęcia zapisane przy użyciu innych aparatów nie mogą być drukowane za pośrednictwem tego aparatu.	Do ich drukowania należy użyć komputera.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
Obiektyw jest zablokowany. Proszę wysunąć obiektyw.	Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.	Wysuń obiektyw. (str. 16)
Sprawdź stan obiektywu.	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.	Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.














## Schemat menu

\*1: Można dodać do [Przyp. tryby niest.].

\*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Pełne] dla ustawienia [Resetuj].

\*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Podstawowe] dla ustawienia [Resetuj].

## Menu fotografowania

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Ustawianie karty	—				87	
	Resetuj/przyp. tryby niest.	—		✓		88	
	Tryb obrazu	 Naturalny	✓	✓	✓	64	
		Zdjęcie	 N	✓	✓	✓	59
		Film	MOV  FHD  60p	✓	✓	✓	60
	Proporcje obrazu	4:3	✓	✓	✓	59	
	Telekonwerter cyfr.	Wył.	✓	✓	✓	90	
		  	—	✓	✓	✓	90
		 	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	
		Zd.w cz./Ust. Tme Lap	Wył.				
		Klatki	99				
		Start czasu czekania	00:00:01				
		Czas interwału	00:00:01				
		Film Time Lapse	Wył.		✓	✓	
Ustawienia filmów		Rozdzielczość filmu	FullHD				
	Częstotliwość	10 kl/s					



Karta	Funkcja		Domyśl- nie	*1	*2	*3	
	Bracketing		Wył.				92
		AE BKT	3f 1.0EV				93
		WB BKT	A-B	—	✓	✓	
			G-M				
		FL BKT	—				93
		ISO BKT	—				94
		ART BKT	—				94
		BKT ostr.	—				94
	Ustawiona liczba zdjęć	99	✓	✓	✓		
	Ustawiona zmiana ostrości	5					
	Czas ładowania	0 s	✓	✓			
	HDR		Wył.	✓	✓	✓	95
	Wielokr. ekspozyc.	Klatki	Wył.				96
		Auto wzmocn.	Wył.		✓	✓	
		Nakładka	Wył.				
Komp. ef. Keystone		Wył.	✓	✓	✓	97	
Anti-Shock / Cichy	Anti-Shock [	Wł. (0 s)				98	
	Cichy [	Wł. (0 s)	✓	✓			
	Red.szumu [	Wył.					
	Ustawienia trybu cichego [	—					
	Signal	Nie zezwalaj					
Podśw.AF	Nie zezwalaj	✓	✓				
Tryb Flesza	Nie zezwalaj						
	Zdjęcie o wys. rozdz.	Zdjęcie o wys. rozdz.	Wł. (0 s)	✓	✓		99
		Czas ładowania	0 s				
	Tryb RC		Wył.	✓	✓	✓	148

## ▶ Menu odtwarzania

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
▶		Start	—				82	
		BGM	Joy		✓	✓		
		Slajd	Wszystkie		✓	✓		
		Interwał slajdu	3 s		✓			
		Interwał filmu	Krótki		✓			
				Wł.		✓	✓	100
	Edycja	Wyb. Zdjęcie	Edytuj RAW	—				100
			Edytuj JPEG	—				101
				—				102
		Nakładka obr.		—				102
	Zam. druku			—				142
	Kas. ochrony			—				102
Połączenie ze smartfonem			—				132	

## 8

## Ÿ Menu ustawień











Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
Ÿ			—				19	
			—				103	
			$\pm 0$ , $\pm 0$ , Naturalny		✓		103	
	Podgląd			0,5 s	✓	✓		103
	Ustawienia Wi-Fi	Ustawienia połączenia Wi-Fi		Prywatne		✓		135
		Prywatne hasło		—				
		Resetuj kolejność udostęp.		—				136
		Resetuj ustawienia Wi-Fi		—				
	Wyświetl. menu			Wł.		✓		103
	Firmware			—				103

\* Ustawienia różnią się w zależności od kraju zakupu aparatu.

## ⚙️ Menu własne

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
⚙️	AF/MF						
	Tryb AF	Zdjęcie	S-AF				104
		Film	C-AF	✓	✓	✓	
	Permanentny AF		Wył.	✓	✓	✓	
	AEL/AFL	S-AF	Tryb 1				
		C-AF	Tryb 2	✓	✓	✓	
		MF	Tryb 1				
	Reset obkt.		Wł.		✓	✓	
	Ostrość w Bulb/Time		Wł.		✓	✓	
	Pierś.ostr.			✓	✓	✓	
	Asystent MF	Powiększenie	Wył.	✓	✓		
		Podgląd	Wył.	✓	✓		
	Ustaw start				✓	✓	
	Podśw.AF		Wł.	✓	✓	✓	
	Priorytet twarzy			✓	✓		
	Wsk. pola AF		Wł.		✓	✓	
Panel wyboru pola AF		Wył.	✓	✓	✓		
Sprzęgło man. ostrz.		Działa	✓	✓	✓		
⚙️	Przycisk/Pokrętko						
	Funkcja przycisku	Funkcja	AEL/AFL				105
		Funkcja					
		Funkcja	REC				
		Funkcja					
		Funkcja		✓	✓		
		Funkcja					
		Funkcja					
		Funkcja	Bezp. funkcja				
Funkcja		Wstrzymaj AF					

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
		P	<b>Ps</b>				105	
		A	F Nr					
		S	Migawka	✓	✓			
		M	Migawka/F Nr					
		Menu	△ ▽ / < ▷					
			Poprz./Nast.//Q					
	Kierunek obrotu pokręta	Ekspozycja	Pokręto1					
		Ps	Pokręto1	✓	✓			
	Funkcja pokręta			✓	✓			
	Funkcja pokr. trybu	C3	C3		✓			
		C4	C4		✓			
		Wyzwalanie//Stabiliz. obrazu						106
		Zwolnienie S	Wył.	✓	✓	✓		
	Zwolnienie C	Wł.	✓	✓	✓			
	kl/s L	5 kl/s	✓	✓	✓			
	kl/s H	10 kl/s	✓	✓	✓			
	kl/s L	5 kl/s	✓	✓	✓			
	kl/s H	11 kl/s	✓	✓	✓			
Stb. obrazu	Zdjęcie	S-IS AUTO						
	Film	M-IS1	✓	✓	✓			
	Stb. obrazu	Wył.		✓				
	W połowie spust z IS	Wł.		✓				
	Prior. I.S. obiektwu	Wył.	✓	✓	✓			
	Opóźn. wyzwolenia	Normalny		✓				
	Wyśw.//PC					106		
HDMI	Wyjście HDMI	1080p		✓				
	Ster. HDMI	Wył.		✓				
	Wyjście wideo	—						

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3	
 	 Ust. sterowania	iAUTO	Instr. na żywo	✓	✓	
		P/A/S/M	Live SPK	✓	✓	
		Sceny	Menu sceny	✓	✓	
	 /Ust. Info	Info 	Tylko obraz, Całkowita	✓	✓	✓
		Info LV	Tylko obraz, Własne 1 (  ) , Własne2 (wskaźnik poziomu)	✓	✓	
		 Ustawienia	25, Moje klipy, Kalendarz	✓	✓	
	Wyświetlona siatka		Wył.	✓	✓	
	Ust. trybu obrazu		Wszystkie wł.	✓	✓	
	Ustawienia histogramu	Światła	255			
		Cienie	0		✓	
	Przewodnik trybów		Wył.	✓	✓	
	Nocne kadry	M	Wł.1			
		BULB/TIME	Wł.2			
		KOMP.	Wył.	✓	✓	✓
		Inne	Wył.			
	Częstotliwość		Normalny	✓	✓	✓
	Tryb Art LV		Tryb 1		✓	
	Redukcja migotania		Auto		✓	
	Tryb zbliżenia LV		Tryb 2		✓	
	 Blokada		Wył.	✓	✓	
	Ustawienia podglądu	Kolor podglądu	Biały			
		Intens. podświetlenia	Normalny	✓	✓	
		Dost. jasności obrazu	Wł.			
Podświetl. LCD		Utrzym.	✓	✓	✓	
Uśpienie		1 min	✓	✓	✓	
Auto. wyłączenia		4g.		✓	✓	
		Wł.	✓	✓	✓	
Tryb USB		Auto		✓	✓	
Ustawienia wielu funkcji		Powiększenie, Proporcje obrazu, Symul. wizjer optycz.	✓	✓		
Przywołanie menu		Przywołaj		✓		

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Eksp.//ISO						
	Krok EV	1/3EV	✓	✓	✓	108	
	Red.szumu	Auto	✓	✓	✓		
	Filtr szum.	Standardowy	✓	✓	✓		
	ISO	Auto	✓	✓	✓		
	Krok ISO	1/3EV	✓	✓	✓		
	Ust. auto ISO	Granica górna: 1600 Wartość domyślna: 200	✓	✓	✓		
	ISO Auto	P/A/S	✓	✓			
	Pomiar		✓	✓	✓		
	Pomiar AEL	Auto	✓	✓	✓		
	Pomiar punktowy	Punktowy	Wył.	✓	✓	✓	109
		Punktowy światła	Wył.	✓	✓	✓	
		Punktowy cienie	Wył.	✓	✓	✓	
	Timer Bulb/Time	8 min	✓	✓	✓		
	Monitor Bulb/Time	-7	✓	✓			
	Live Bulb	Wył.	✓	✓			
	Live Time	0,5 s	✓	✓			
	Kompozytowy - ustawienia	1 s	✓	✓			
		Własne					
		X-Sync	1/250	✓	✓	✓	109
Dług. błysku		1/60	✓	✓	✓		
+		Wył.	✓	✓	✓		
	-/Kolor/WB						
	Ustaw	-1 F, -2 N, -3 M, -4 S	✓	✓	✓	110	
	Liczb.piks.	Middle	3200×2400	✓	✓		✓
		Small	1280×960				
	Kor.winiet.	Wył.	✓	✓	✓		
	WB	Auto	A: 0, G: 0	✓	✓		✓
	Wszystkie	Ust.wszys	—	✓	✓		
		Res.wszys	—		✓		
	AUTO Zach. ciepły kolor	Wł.	✓	✓	✓		
	+WB	WB AUTO	✓	✓			
Przestrzeń	sRGB	✓	✓	✓			

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Zapis/Kasowanie						
	Szybkie kas	Wył.	✓	✓	✓	110	
	Kas.RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓	111	
	Nazwa pliku	Resetuj		✓			
	Ed.Nazplik	Wył.		✓			
	Ust.prioryt	Nie		✓	✓		
	Ustawienie dpi	350 dpi		✓			
	Ust. Copyright	Info Copyright	Wył.		✓		
		Nazwisko artysty	—				
		Nazwa Copyright	—				
	Film						
	Tryb	P		✓		112	
	Film	Wł.	✓	✓	✓		
	Głośność nagrania	±0		✓			
	Ogr. głośności	Wł.		✓			
	Redukc. szumu wiatru	Wył.		✓			
	Ustawienia kodu czasowego	Tryb kodu czasowego	DF (z pomij. kl.)		✓		
		Tryb odliczania	RR		✓		
		Czas rozpoczęcia	—				
Ust. info	Wszystkie wł.		✓				
Ustawienia filmów	1 FHD <b>F</b> , 2 FHD <b>SF</b> , 3 FHD <b>F</b> , 4 FHD <b>N</b>		✓				
Efekt filmu	Wł.		✓				
Tryb film+zdjęcie	Tryb 1		✓		113		
Funkcja migawki	Tryb 1		✓				

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
	Wbudowany wizjer EVF							
	Styl wbud.wizjera EVF		Styl 3		✓		113	
	Ust. info		Info. podstawowe, Własne1 (), Własne2 (wskaźnik poziomu)	✓	✓			
	Wyświetlona siatka		Wył.	✓	✓	✓		
	Auto przełącznik EVF		Wł.		✓			
	Regulacja wizjera	Auto. naśw. EVF	Wł.					
		Regulacja wizjera	$\pm 0$ , $\pm 0$		✓			
	W poł. poziom.		Wł.		✓			
	Symul. wizjer optycz.		Wył.	✓	✓	✓	114	
		Narzędzia						
		Map.pikseli		—				114
		Fleksja ekspozycji		$\pm 0$	✓	✓		
Poz. ostrzeż.		$\pm 0$		✓				
Korekta poziomu		—		✓				
Ust. ekranu dotyk.		Wł.		✓				
Eye-Fi		Wł.		✓				
Szybki. pow. elektr.		Zdjęcie	Normalny		✓			
		Film	Normalny					
Asystent autoportretu		Wł.		✓				
Szybki tryb uśpienia		Wył.		✓	✓			
Podświetl. LCD		3 s						
Uśpienie		15 s						
Ust. inf. o obiektyw.*		Wył.	✓	✓				
Certyfikat		—						

\* Opcje [Reset] (Pełne) i [Reset] (Podstawowe) nie powodują zresetowania informacji dla określonych obiektów.



## Domyślne profile kolorów i monochromatyczne

Każdy z Profili koloru 1, 2 i 3 oraz Profili monochromatycznych 1, 2 i 3 dostępnych, po wybraniu za pomocą pokrętki funkcji kreatywnych sterowania profilem koloru lub monochromatycznym, ma wstępnie ustawione domyślne wartości.

### **Profil koloru 1**

Resetowanie do standardowego naturalnego ustawienia ze wszystkimi ustawieniami zresetowanymi do wartości domyślnych ( $\pm 0$ ).

### **Profil koloru 2**

Resetowanie do ustawienia z głębokimi, zimnymi kolorami.

### **Profil koloru 3**

Resetowanie do ustawienia nadającego efekt filmu z mocno nasyconymi, głębokimi kolorami.

### **Profil monochrom. 1**

Resetowanie do standardowego monochromatycznego ustawienia ze wszystkimi ustawieniami zresetowanymi do wartości domyślnych ( $\pm 0$ ).

### **Profil monochrom. 2**

Resetowanie do ustawienia nadającego efekt czarno-białego filmu.

### **Profil monochrom. 3**

Resetowanie do ustawienia nadającego efekt filmu czarno-białego w podczerwieni.

## Dane techniczne

### ■ Aparat

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów systemu Micro Four Thirds
Obiektyw	M.Zuiko Digital, obiektyw systemu Micro Four Thirds
Mocowanie obiektywu	Bagnet Micro Four Thirds
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu na film 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca obrazu	
Typ produktu	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	Ok. 21 770 000 pikseli
Efektywna liczba pikseli	Ok. 20 300 000 pikseli
Wymiary ekranu	17,4 mm (wys.)×13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Celownik	
Typ	Elektroniczny wizjer z czujnikiem oka
Liczba pikseli	Ok. 2 360 000 pikseli
Powiększenie	100%
Punkt oka	Ok. 20 mm (-1 m <sup>-1</sup> )
Funkcja podglądu na żywo	
Czujnik	Korzysta z czujnika Live MOS
Pole widzenia	100%
Monitor	
Typ produktu	3,0-calowy, dotykowy, kolorowy ekran LCD TFT z możliwością zmiany kąta ustawienia
Całkowita liczba pikseli	Ok. 1 040 000 pikseli (współczynnik proporcji 3:2)
Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Czas otwarcia migawki	1/8000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Autofokus	
Typ produktu	Szybki autofocus obrazowy
Punkty ustawiania ostrości	81 punktów
Wybór punktu ostrości	Automatyczny, opcjonalny
Kontrola ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	EV -2–20 (odpowiednik obiektywu M.ZUIKO DIGITAL 17 mm f2.8, ISO 100)

Tryby fotografowania	<b>A</b> AUTO/ <b>P</b> : Program AE (Można wykonać przesunięcie programu)/ <b>A</b> : Priorytet przysł. AE/ <b>S</b> : Priorytet migawki AE/ <b>M</b> : Ręcznie/ <b>C1</b> : Tryb niest. C1/ <b>C2</b> : Tryb niest. C2/ <b>C3</b> : Tryb niest. C3/ <b>C4</b> : Tryb niest. C4/ <b>F</b> : Film
Czułość ISO	LOW, 200–25600 (przyrost 1/3, 1 EV)
Kompensacja ekspozycji	±5,0 EV w krokach co 1/3, 1/2 oraz 1 EV (dostępne w ustawieniach własnych)
<b>Balans bieli</b>	
Typ produktu	Matryca obrazu
Ustawienie trybu	Automatyczny/Zapisany balans bieli (7 ustawień)/Własny balans bieli/ WB z pomiarem własnym (w aparacie można zapisać maksymalnie 4 ustawienia)
<b>Nagrywanie</b>	
Pamięć	SD, SDHC, SDXC i Eye-Fi Obsługa UHS-II
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (zgodne z regulami systemu plików dla cyfrowych aparatów fotograficznych (DCF)), format RAW, format MP
Zastosowane standardy	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Film	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Dźwięk	Stereo, PCM 48 kHz
<b>Odtwarzanie</b>	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka, odtwarzanie w zbliżeniu, wyświetlanie indeksu, wyświetlanie kalendarza
<b>Napęd</b>	
Tryb wyzwalania migawki	Wykonywanie pojedynczych zdjęć, fotografowanie sekwencyjne, samowyzwalacz
Fotografowanie sekwencyjne	Do 10 klatek na sekundę (☐H)
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 sek./2 sek./użytkownika
Funkcja oszczędzania energii	Przełączenie do trybu uśpienia: po 1 minucie, wyłączenie zasilania: po 4 godzinach (ustawienia tej funkcji można dostosować).
<b>Natężenie</b>	
Tryb sterowania błyskiem	TTL-AUTO (przedbłysk TTL)/MANUAL
Czas synchronizacji	1/250 s lub dłużej
<b>Bezprzewodowa sieć LAN</b>	
Zgodność ze standardem	IEEE 802.11b/g/n
<b>Złącze zewnętrzne</b>	
Złącze wielofunkcyjne (złącze USB, złącze AV)/złącze mikro HDMI (typ D)	
<b>Zasilacz</b>	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1

Wymiary/masa	
Wymiary	124,8 mm (szer.) × 72,1 mm (wys.) × 37,3 mm (gł.) (bez części wystających)
Waga	Ok. 427 g (z baterią i kartą pamięci)
Środowisko robocze	
Temperatura	Od 0°C do 40°C (praca)/ Od -20°C do 60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30%–90% (praca)/10%–90% (przechowywanie)

Nazwa HDMI, logo HDMI i termin High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing LLC.



- DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.
- Najnowsze dane techniczne znajdują się na stronie internetowej producenta.

### ■ Lampa błyskowa FL-LM3

Liczba przewodnia	9,1 (ISO100•m) 12,7 (ISO200•m)
Kąt błysku	Obejmuje kąt obrazu dla obiektywu 12 mm (odpowiednik 24 mm w formacie 35 mm)
Wymiary	Ok. 43,6 mm (szer.) × 49,4 mm (wys.) × 39 mm (gł.)
Waga	Ok. 51 g
Oporność na rozbryzgi wody	Typ — odpowiednik normy IEC 529 IPX1 (w warunkach testowych firmy OLYMPUS)

### ■ Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLN-1
Typ produktu	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	7,6 V (prąd stały)
Pojemność nominalna	1220 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 36,0 mm (szer.) × 15,4 mm (wys.) × 50,2 mm (gł.)
Waga	Ok. 52 g

## ■ Ładowarka baterii litowo-jonowych

NR MODELU	BCN-1
Znamionowe napięcie wejścia	100 V–240 V (50/60 Hz) (prąd przemienny)
Znamionowe napięcie wyjścia	Prąd stały 8,7 V, 600 mA
Czas ładowania	Ok. 4 godzin (w temperaturze pokojowej)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (praca) / Od –20°C do 60°C (przechowywanie)
Wymiary	Ok. 67 mm (szer.) × 26 mm (wys.) × 95,5 mm (gł.)
Waga (bez kabla sieciowego)	Ok. 77 g

- Kabel zasilający dołączony do tego urządzenia jest przeznaczony wyłącznie do stosowania z tym urządzeniem i nie należy go używać z innymi urządzeniami. Z tym urządzeniem nie należy używać kabli od innych urządzeń.

- DANE TECHNICZNE MOGĄ BYĆ ZMIENIANE BEZ UPRZEDZENIA ORAZ BEZ JAKICHKOLWIEK ZOBOWIĄZAŃ ZE STRONY PRODUCENTA.
- Najnowsze dane techniczne znajdują się na stronie internetowej producenta.

## ZASADY BEZPIECZEŃSTWA


**UWAGA**

RYZIKO PORAŻENIA  
PRĄDEM  
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPowiedNIO WYKwalifikowanemu PERSONELowI SERWISU OLYMPUS.



Wykryznik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i pielęgnacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.


**OSTRZEŻENIE**

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.


**UWAGA**

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała.


**UWAGA**

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować uszkodzenie sprzętu.

**OSTRZEŻENIE!**

ABY UNIKAĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

## Ostrzeżenia ogólne

**Przeczytaj wszystkie wskazówki** — przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

**Źródło zasilania** — Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

**Ciała obce** — Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

**Czyszczenie** — Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

**Ciepło** — Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

**Wyposażenie dodatkowe** — ze względów bezpieczeństwa i w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

**Ustawianie aparatu** — Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

## **⚠ OSTRZEŻENIE**

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED (w tym wspomaganie AF) w niewielkiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
  - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
  - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
    - Zapłatanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
    - Przypadkowemu połknięciu baterii, kart lub innych małych elementów.
    - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
    - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **W przypadku zauważenia, że ładowarka wydziela dym, ciepło lub dziwny zapach bądź emituje nietypowy hałas, należy natychmiast przerwać użycie i odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym.**
- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast go wyłącz.**
  - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami. Może to spowodować przegrzanie, spalenie, wybuch aparatu, porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie urządzenia.
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
  - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to spowodować przegrzanie i pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
  - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące problemy:
    - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w ręku gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
    - W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
  - w miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza;
  - w miejscach zapaszczonech lub zakurzonych i zapylnych;
  - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych;
  - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu.
  - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą wskazanej przez producenta ładowarki. Nie używać żadnych innych ładowarek.
- Nie wolno wrzucać baterii do ognia ani odgrzewać ich w mikrofalówce, na palnikach, zbiornikach ciśnieniowych itp.
- Nie pozostawiaj aparatu na urządzeniach elektromagnetycznych ani w ich pobliżu. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Nie podłączaj zacisków do jakichkolwiek metalowych obiektów.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze, klucze itp. W przeciwnym wypadku zwarcie może

spowodować przegrzanie, wybuch lub pożar, które doprowadzą do poparzenia użytkownika.

- Aby zapobiec wyciekowi elektrolitu lub uszkodzeniu biegunów baterii, należy ich używać zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, lutować itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć oczy czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Jeśli nie możesz wyjąć baterii z aparatu, skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować baterii na siłę. Uszkodzenia zewnętrznej części baterii (zarysowania itp.) mogą spowodować nagrzewanie się i wybuch.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i zwierząt domowych. Jeśli dziecko lub zwierzę przypadkowo połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy używać baterii, których obudowa jest zarysowana lub uszkodzona; unikać zarysowania baterii.
- Należy unikać uderzania lub upuszczania baterii, aby nie narażać jej na silne wstrząsy i ciągłe drgania. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, wydobywać się z niej będzie nieprzyjemny zapach, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu i niezwłocznie odsunąć go od źródła ognia.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Bateria litowo-jonowa firmy Olympus jest przeznaczona do stosowania jedynie w aparatach firmy Olympus. Nie można jej wykorzystywać w innych urządzeniach.

- Nie pozwalaj dzieciom ani zwierzętom na dotykanie lub przenoszenie baterii (nie pozwalaj na niebezpieczne zachowania, takie jak lizanie baterii, wkładanie jej do ust lub żucie).

## Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii.

Używanie nieoryginalnej baterii wielokrotnego ładowania i/lub ładowarki baterii może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagrzaniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek baterii nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

### UWAGA

- Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.
- Nigdy nie należy przechowywać baterii w miejscach bezpośrednio nastożeczniowych lub w których temperatura jest wysoka, na przykład w nagrzanym samochodzie, w pobliżu źródła ciepła itp.
- Baterie powinny być zawsze suche.
- Przy dłuższym użyciu bateria może nagrzać się do wysokiej temperatury. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Aparat jest zasilany jedną baterią litowo-jonową firmy Olympus. Należy używać określonej, oryginalnej baterii. Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu — pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie, należy pamiętać o zakryciu ich złączy oraz zawsze przestrzegać lokalnych praw i uregulowań.

### OŚWIADCZENIE

- Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.
  - Używaj wyłącznie kart pamięci SD/SDHC/SDXC lub kart Eye-Fi. Nie wolno używać innych typów kart.
- W przypadku przypadkowego włożenia karty innego typu do aparatu skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować karty na siłę.



- Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczeplić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- Podczas przenoszenia aparatu należy odłączyć statyw i wszystkie akcesoria inne niż akcesoria firmy OLYMPUS.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Podczas umieszczania aparatu na statywie lub zdejmowania z niego należy obracać śrubę statywu, a nie aparat.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na matrycy aparatu lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie wystawiać celownika na działanie źródła silnego światła lub promieni słonecznych. Ciepło może uszkodzić celownik.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier wideo, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takim przypadku przed dalszym korzystaniem z aparatu należy go wyłączyć i włączyć ponownie.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- W przypadku przechowywania baterii przez dłuższy czas należy umieścić ją w chłodnym miejscu.
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W opisanych niżej warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.
  - Ciągłe używanie zoomu.
  - Ciągłe naciskanie przycisku do połowy w trybie fotografowania, co uaktywnia funkcję automatycznego ustawiania ostrości (autofokus).
  - Długotrwałe wyświetlanie zdjęcia na monitorze.
  - Aparat jest podłączony do drukarki.
- Korzystanie z wyczerpanej baterii może spowodować, że aparat wyłączy się bez ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii.
- Jeżeli zaciski baterii są wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią, należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.

## Korzystanie z funkcji bezprzewodowej sieci LAN

- **Aparat należy wyłączyć w szpitalach, a także w miejscach, w których znajdują się urządzenia medyczne.**Fale radiowe generowane przez aparat mogą mieć niekorzystny wpływ na urządzenia medyczne i powodować awarie, w następstwie których może dojść do wypadku.
- **Aparat należy wyłączyć na pokładzie samolotu.**Korzystanie z urządzeń bezprzewodowych na pokładzie samolotu może stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa podczas lotu.

## Monitor

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Podczas używania aparatu w miejscach o skrajnie niskiej temperaturze korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor tego urządzenia został wyprodukowany z zachowaniem wysokiej jakości i dokładności, ale może wystąpić na nim zablokowany lub martwy piksel. Takie piksele nie mają żadnego wpływu na zapisywany obraz. Ze względu na charakterystykę monitora mogą wystąpić nierównomierne kolory lub jasność w zależności od kąta patrzenia, ale wynika to z budowy monitora. Nie jest to oznaką nieprawidłowości.

## Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

## Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

## Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

## Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

## Oświadczenie o zgodności z przepisami FCC

To urządzenie zostało przetestowane i spełnia wymagania stawiane urządzeniom cyfrowym klasy B zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Te ograniczenia opracowano, aby zapewnić należytą ochronę przed szkodliwym wpływem zakłóceń w miejscach zamieszkania. Niniejszy sprzęt generuje, wykorzystuje oraz może emitować fale o częstotliwościach radiowych i — jeśli nie jest zainstalowany i użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi — może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że w określonej instalacji nie wystąpią żadne zakłócenia. Jeśli sprzęt negatywnie wpływa na odbiór sygnału radiowego lub telewizyjnego (co można określić, włączając i wyłączając sprzęt), użytkownik powinien skorygować zakłócenia, wykonując jedno lub kilka z poniższych działań:

- Zmiana orientacji lub położenia anteny odbiorczej.
- Zwiększenie odległości między urządzeniem i odbiornikiem.
- Podłączenie urządzenia do obwodu innego niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.
- Skonsultowanie się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym w celu uzyskania pomocy.
- Do połączenia aparatu z komputerami osobistymi z obsługą portu USB należy używać tylko kabla USB dostarczonego przez firmę OLYMPUS.

## Ostrzeżenia dotyczące zgodności z przepisami FCC

Zmiany i modyfikacje tego urządzenia, które nie są autoryzowane przez organizację odpowiedzialną za zapewnienie zgodności z przepisami, mogą anulować prawo do używania urządzenia.

Ten nadajnik nie może się znajdować w tym samym miejscu ani działać w połączeniu z żadną inną anteną ani nadajnikiem.

To urządzenie spełnia wymagania FCC w zakresie granicznych wartości narażenia na promieniowanie określonych dla środowiska o niekontrolowanym narażeniu i spełnia wytyczne FCC dotyczące narażenia na fale o częstotliwościach radiowych (RF). To urządzenie charakteryzuje się bardzo niskim poziomem energii RF, dlatego nie było potrzeby testowania wartości współczynnika absorpcji (SAR).

Dostępne badania naukowe nie wykazują, by z używaniem urządzeń bezprzewodowych o małej mocy związane były jakiegokolwiek problemy zdrowotne. Nie ma jednak dowodów na to, że urządzenia bezprzewodowe o małej mocy są absolutnie bezpieczne. Podczas pracy urządzenia bezprzewodowe o małej mocy emitują niewielką ilość energii o częstotliwości radiowej (RF) w zakresie mikrofalowym. Chociaż wysokie poziomy promieniowania RF mogą mieć wpływ na zdrowie (przez nagrzewanie tkanki), narażenie na niski poziom promieniowania RF nie powoduje nagrzewania i nie wiadomo, by miało niekorzystny wpływ na zdrowie. Podczas wielu badań nad niskim poziomem promieniowania RF nie odkryto żadnych skutków biologicznych takiego promieniowania. Niektóre badania sugerują, że mogą wystąpić pewne skutki biologiczne, jednak odkrycia takie nie zostały potwierdzone dodatkowymi badaniami. Urządzenie PEN-F zostało poddane testom, podczas których stwierdzono, że spełnia wymagania przepisów IC dotyczące granicznych wartości narażenia na promieniowanie w środowisku niekontrolowanym oraz przepisów IC dotyczących narażenia na promieniowanie o częstotliwości radiowej (RF) zawartych w dokumencie RSS-102.

## Dla klientów w Ameryce Północnej, Środkowej i Południowej oraz na Karaibach

Deklaracja zgodności

Numer modelu

: PEN-F

Nazwa handlowa

: OLYMPUS

Osoba odpowiedzialna : **OLYMPUS AMERICA INC.**

Adres

: 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Telefon

: 484-896-5000

Na podstawie przeprowadzonych badań urządzenie spełnia normy FCC

DO UŻYTKU DOMOWEGO LUB BIUROWEGO

To urządzenie spełnia normy FCC, część 15, oraz kanadyjskie normy branżowe dotyczące urządzeń RSS zwolnionych z licencji. Działanie zależy od poniższych warunków:

- (1) Urządzenie nie może generować szkodliwych zakłóceń.
- (2) Urządzenie musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

### OGRANICZONA GWARANCJA FIRMY OLYMPUS AMERICA — PRODUKTY OLYMPUS AMERICA INC.

Firma Olympus® gwarantuje, że załączone produkty do obrazowania i powiązane akcesoria firmy Olympus® (nazywane pojedynczo „produktem” i wspólnie „produktami”) będą wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w normalnych warunkach użytkowania i obsługi przez okres jednego (1) roku od daty zakupu.

Jeśli jakkolwiek Produkt ulegnie uszkodzeniu w okresie jednorocznej gwarancji, klient musi zwrócić uszkodzony Produkt do wskazanego przez firmę Olympus autoryzowanego centrum serwisowego firmy Olympus zgodnie z przedstawioną poniżej procedurą (patrz sekcja „CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA”).

Firma Olympus, zgodnie z własnym uznaniem, naprawi, wymieni lub wyreguluje uszkodzony Produkt na własny koszt, pod warunkiem, że badanie firmy Olympus i kontrola fabryczna potwierdzą, iż (a) taka usterka powstała podczas normalnego i prawidłowego użytkowania, oraz (b) Produkt jest objęty tą ograniczoną gwarancją. Naprawa, wymiana lub regulacja uszkodzonych Produktów stanowi jedyne zobowiązanie firmy Olympus oraz jedyne źródło naprawy dla klienta w ramach niniejszej gwarancji. Naprawa lub wymiana Produktu nie powoduje przedłużenia okresu gwarancji, chyba że wynika to z przepisów prawa.

O ile postanowienie takie nie jest sprzeczne z prawem, klient jest odpowiedzialny za opłacenie wysyłki Produktów do centrum serwisowo-naprawczego firmy Olympus. Firma Olympus nie jest zobowiązana do wykonania konserwacji prewencyjnej, instalacji, dezinstalacji lub konserwacji.

Firma Olympus zastrzega sobie prawo (i) do użycia odnowionych, naprawionych i/lub naprawialnych części używanych (spełniających standardy zapewniania jakości firmy Olympus) dla napraw gwarancyjnych lub dowolnych innych napraw, oraz (ii) do wprowadzania dowolnych zmian wewnętrznej lub zewnętrznej konstrukcji i/lub funkcji w swoich produktach bez żadnej powinności w zakresie wprowadzenia takich zmian do Produktów.

### ELEMENTY NIEOBJĘTE TĄ OGRANICZONĄ GWARANCJĄ

Poniżej przedstawiono elementy wykluczone z tej ograniczonej gwarancji, które nie podlegają żadnej gwarancji firmy Olympus, zarówno wyrażonej, wynikowej, jak i prawnej:

- (a) produkty i akcesoria, które nie zostały wyprodukowane przez firmę Olympus i/lub nie mają oznaczenia marki „OLYMPUS” (gwarancje na produkty i akcesoria innych producentów, które mogą być dystrybuowane przez firmę Olympus, spoczywają na producentach takich produktów i akcesoriów zgodnie z warunkami i okresem obowiązywania gwarancji tych producentów);
- (b) dowolne produkty, które były demontowane, naprawiane, manipulowane, zmieniane lub modyfikowane przez inne osoby niż personel autoryzowanego serwisu firmy Olympus, chyba że naprawy dokonane przez inne osoby zostały dokonane za pisemną zgodą firmy Olympus;
- (c) usterki lub uszkodzenia Produktów wynikające z zużycia, niewłaściwego użycia, nadużycia, zaniedbania, piasku, cieczy, uderzenia, nieprawidłowego przechowywania, nieprzestrzegania zaplanowanych czynności operatora lub konserwacji, wycieku baterii, użycia

akcesoriów, materiałów eksploatacyjnych lub innych materiałów pod marką inną niż „OLYMPUS”, bądź z użycia Produktów z niekompatybilnymi urządzeniami;

- (d) oprogramowanie;
- (e) materiały i materiały eksploatacyjne (między innymi lampy, tusz, papier, film, odbitki, negatywy, kable i baterie); i/lub
- (f) produkty niezawierające poprawnie umieszczonego i zarejestrowanego numeru seryjnego firmy Olympus, chyba że stanowią one model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych.
- (g) produkty wysłane, dostarczone, zakupione lub sprzedane od/przez przedstawicieli zlokalizowanych poza Ameryką Północną, Ameryką Środkową, Ameryką Południową i Karaibami; i/lub
- (h) produkty nieprzeznaczone lub niedopuszczone do sprzedaży w Ameryce Północnej, Ameryce Południowej, Ameryce Środkowej lub na Karaibach (tj. produkty z tzw. „szarego rynku”).

ZASTRZEŻENIE DOTYCZĄCE GWARANCJI, OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SZKODY, POTWIERDZENIE KOMPLETNOŚCI WARUNKÓW GWARANCJI, WSKAZANIE BENEFICJENTA GWARANCJI

Z WYJĄTKIEM PRZEDSTAWIONEJ POWYŻEJ GWARANCJI FIRMA OLYMPUS NIE OKREŚLA ANI NIE ODRZUCA ŻADNYCH INNYCH OŚWIADCZEŃ, GWARANCJI I WARUNKÓW DOTYCZĄCYCH PRODUKTÓW, ZARÓWNO POŚREDNICH, JAK I BEZPOŚREDNICH, WYRAŻONYCH LUB WYNIKOWYCH BĄDŹ WYNIKAJĄCYCH Z PRZEPISÓW PRAWNYCH I PORZĄDKOWYCH, WYKORZYSTANIA KOMERCYJNEGO I INNYCH, W TYM MIĘDZY INNYMI Z GWARANCJAMI LUB OŚWIADCZENIAMI W ZAKRESIE PRZYDATNOŚCI, NIEZAWODNOŚCI, PROJEKTU, DZIAŁANIA LUB STANU PRODUKTÓW (LUB JAKIEJKOLWIEK ICH CZĘŚCI) BĄDŹ PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ PRODUKTÓW LUB ICH PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONEGO CELU, ALBO ZWIĄZANYCH Z NARUSZENIEM JAKIEGOKOLWIEK PATENTU, PRAW AUTORSKICH LUB INNYCH PRAW WŁASNOŚCIOWYCH WYKORZYSTANYCH LUB WŁĄCZONYCH DO TYCH PRODUKTÓW.

JEŚLI MAJĄ ZASTOSOWANIE JAKIEJKOLWIEK GWARANCJE WYNIKAJĄCE Z OBOWIĄZUJĄCYCH PRZEPISÓW, ICH CZAS OBOWIĄZYWANIA JEST OGRANICZONY ZGODNIE Z DŁUGOŚCIĄ TEJ OGRANICZONEJ GWARANCJI.

NIKTÓRE KRAJE MOGĄ NIE UZNAWAĆ ZASTRZEŻENIA LUB OGRANICZENIA GWARANCJI I/LUB OGRANICZENIA ODPOWIEDZIALNOŚCI, PRZEZ CO POWYŻSZE ZASTRZEŻENIA I WYJĄTKI MOGĄ NIE MIEĆ ZASTOSOWANIA. KLIENT MOŻE MIEĆ TAKŻE INNE I/LUB DODATKOWE PRAWA I ŚRODKI ZAPOBIEGAWCZE, KTÓRE RÓŻNIĄ SIĘ W ZALEŻNOŚCI OD KRAJU.

KLIENT POTWIERDZA I ZGDADZA SIĘ, ŻE FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY KLIENTA WYNIKAJĄCE Z OPÓŹNIONEJ PRZESYŁKI, AWARII PRODUKTU, PROJEKTU PRODUKTU, WYBORU LUB PRODUKCJI, UTRATY ZDJĘĆ LUB DANYCH BĄDŹ Z JAKIEJKOLWIEK INNEJ PRZYCZYNY, NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY TA ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZOSTAŁA WYRAŻONA W UMOWIE, JEST DELIKTOWA (WŁĄCZNIE Z ZANIEDBANIEM I ŚCISŁĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ ZA PRODUKT) LUB W INNY SPOŚÓB. W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEJKOLWIEK STRATY POŚREDNIE, PRZYPADKOWE, WYNIKOWE LUB SPECJALNE JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU (W TYM BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ ZA UTRATĘ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB STRATY.

Oświadczenia i gwarancje dokonane przez jakąkolwiek osobę, w tym między innymi przez sprzedawców, przedstawicieli, przedstawicieli handlowych firmy Olympus, które są niespójne lub niezgodne bądź uzupełniają warunki tej ograniczonej gwarancji, nie będą wiążące dla firmy Olympus, chyba że zostaną przedstawione w formie pisemnej i jednoznacznie zatwierdzone przez autoryzowanego pracownika firmy Olympus.

Niniejsza gwarancja stanowi pełne i wyłączone wyrażenie gwarancji, jaką firma Olympus zgadza się świadczyć w odniesieniu do Produktów, a także zastąpi wszelkie wcześniejsze i obecne, ustne lub pisemne umowy, zrozumienia, oferty i komunikację odnoszącą się do tej kwestii.

Niniejsza gwarancja jest przeznaczona wyłącznie dla pierwotnego klienta i nie może zostać przeniesiona lub przypisana.

## CZYNNOŚCI DO WYKONANIA, KIEDY WYMAGANA JEST NAPRAWA

Klient musi skontaktować się zespołem obsługi klienta indywidualnego firmy Olympus właściwym dla swojego regionu w sprawie skoordynowania przesyłki Produktu do serwisu. Aby skontaktować się z zespołem obsługi klienta indywidualnego firmy Olympus w swoim regionie, należy skorzystać z następujących stron internetowych lub numerów telefonów:

Kanada:

[www.olympuscanada.com/repair](http://www.olympuscanada.com/repair) /  
1-800-622-6372

Stany Zjednoczone:

[www.olympusamerica.com/repair](http://www.olympusamerica.com/repair) /  
1-800-622-6372

Ameryka Łacińska:

[www.olympusamericalatina.com](http://www.olympusamericalatina.com)

Klient musi skopiować lub przenieść wszystkie zdjęcia lub inne dane zapisane na Produkcie na inny nośnik do przechowywania zdjęć lub danych przed wysłaniem Produktu do firmy Olympus w celu dokonania naprawy.

W ŻADNYM PRZYPADKU FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA ZAPISANIE, ZACHOWANIE LUB UTRZYMANIE JAKIKOLWIEK ZDJĘĆ LUB DANYCH ZAPISANYCH NA PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY BĄDŹ JAKIEGOKOLWIEK FILMU ZNAJDUJĄCEGO SIĘ W PRODUKCIE OTRZYMANYM W CELU NAPRAWY. PONADTO FIRMA OLYMPUS NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA ZA JAKIEKOLWIEK STRATY WYNIKAJĄCE Z USZKODZENIA LUB NARUSZENIA ZDJĘĆ LUB DANYCH PODCZAS WYKONYWANIA NAPRAWY (WŁĄCZNIE, BEZ ŻADNYCH OGRANICZEŃ, ZE STRATAMI POŚREDNIMI, PRZYPADKOWYMI, WYNIKOWYMI LUB SPECJALNYMI, UTRATĄ ZYSKÓW LUB MOŻLIWOŚCI UŻYCIA), NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY FIRMA OLYMPUS ZOSTAŁA LUB POWINNA ZOSTAĆ POINFORMOWANA O MOŻLIWOŚCI WYSTĄPIENIA TAKIEJ POTENCJALNEJ UTRATY LUB NARUSZENIA.

Klient powinien starannie zapakować Produkt, stosując odpowiednią ilość materiałów wyszczelniających i wypełniających, aby zapobiec uszkodzeniom w transporcie. Prawidłowo zapakowany Produkt należy wysłać na adres firmy Olympus lub autoryzowanego centrum naprawczo-serwisowego firmy Olympus zgodnie z instrukcją otrzymaną od odpowiedniego zespołu obsługi klienta indywidualnego firmy Olympus.

Przesyłając Produkty do naprawy, należy umieścić w opakowaniu:

- 1) Paragon zakupu z datą i miejscem zakupu. Paragony wypisane ręcznie nie będą przyjmowane;
- 2) Kopię niniejszej ograniczonej gwarancji z numerem seryjnym Produktu odpowiadającym numerowi seryjnemu na Produkcie (chyba że jest to model, w przypadku którego firma Olympus nie umieszcza i nie rejestruje numerów seryjnych);
- 3) Szczegółowy opis problemu; oraz
- 4) Przykładowe odbitki, negatywy, wydruki cyfrowe (lub pliki na dysku), jeśli są dostępne i mają związek z problemem.

**NALEŻY ZACHOWAĆ KOPIE WSZYSTKICH DOKUMENTÓW.** Firma Olympus ani autoryzowane centrum naprawczo-serwisowe firmy Olympus nie będzie ponosić odpowiedzialności za utratę lub zniszczenie dokumentów w trakcie transportu.

Po zakończeniu naprawy Produkt zostanie zwrócony opłaconą przesyłką pocztową.

## PRYWATNOŚĆ

Wszystkie informacje podane przez klienta w procesie obsługi roszczenia gwarancyjnego będą traktowane jako poufne i wykorzystywane lub ujawniane wyłącznie w celu obsługi administracyjnej lub realizacji usług gwarancyjnych.

## Dla klientów w Europie



Symbol „CE” oznacza, że niniejszy produkt spełnia wymogi dyrektywy Rady Europy w zakresie bezpieczeństwa, ochrony zdrowia, środowiska i praw konsumenta. Aparaty oznaczone symbolem „CE” są przeznaczone do sprzedaży w Europie.

Niniejszym firmy OLYMPUS CORPORATION i Olympus Europa SE & Co. KG deklarują, że urządzenie PEN-F spełnia podstawowe wymagania i inne pokrewne warunki dyrektywy 1999/5/WE.

Szczegółowe informacje są dostępne na stronie:  
<http://www.olympus-europa.com/>

Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą WEEE, aneks IV] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania i osobnego usuwania lub utylizacji sprzętu elektronicznego.

Nie należy wyrzucać tego sprzętu razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Pozbywając się tego produktu, należy skorzystać z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów zbiórki odpadów i surowców wtórnych.

Przedstawiony tu symbol [przekreślony wizerunek kosza na kółkach, zgodny z dyrektywą 2006/66/WE, aneks II] informuje o istniejącym w UE obowiązku sortowania zużytych baterii.

Nie należy wyrzucać baterii razem ze śmieciami i odpadkami domowymi.

Przy pozbywaniu się baterii prosimy o korzystanie z funkcjonujących w poszczególnych krajach systemów i rozwiązań zbierania surowców wtórnych.



## Warunki gwarancji

W przypadku wad produktu występujących pomimo jego prawidłowego użycia (zgodnie z pisemną instrukcją obsługi dołączoną do urządzenia) w okresie obowiązywania odpowiedzialnej gwarancji krajowej i w przypadku zakupu u autoryzowanego przedstawiciela firmy Olympus na obszarze handlowym Olympus Europa SE & Co. KG, zgodnie z wykazem umieszczonym w witrynie <http://www.olympus.com>, produkt ten będzie, według uznania firmy Olympus, podlegał bezpłatnej naprawie lub wymianie. Aby umożliwić firmie Olympus jak najszybsze i w pełni zadowalające zrealizowanie usług gwarancyjnych, prosimy uwzględnić poniższe informacje i instrukcje:

1. W celu zgłoszenia roszczeń z tytułu niniejszej gwarancji należy postępować zgodnie z instrukcjami zgłaszania i śledzenia (ta usługa nie jest dostępna we wszystkich krajach) zamieszczonymi na stronie internetowej <http://consumer-service.olympus-europa.com> lub zwrócić produkt przed upływem okresu obowiązywania odpowiedzialnej gwarancji krajowej wraz z oryginałem faktury lub paragonem zakupu i wypełnioną kartą gwarancyjną do przedstawiciela, u którego został on nabyty, lub do dowolnego innego punktu serwisowego Olympus na obszarze handlowym obsługiwany przez spółkę OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, podanego na stronie internetowej: <http://www.olympus-europa.com>.
2. Należy dopilnować, aby karta gwarancyjna została prawidłowo wypełniona przez firmę Olympus lub autoryzowanego przedstawiciela bądź centrum serwisowe. W związku z tym prosimy o sprawdzenie, czy na karcie gwarancyjnej jest wpisane nazwisko klienta, nazwa przedstawiciela, numer seryjny urządzenia oraz rok, miesiąc i dzień zakupu, bądź czy do kwarty gwarancyjnej dołączono oryginalną fakturę lub paragon zakupu (na którym widnieje nazwa przedstawiciela, data zakupu oraz typ produktu).
3. Ze względu na brak możliwości ponownego wydania karty gwarancyjnej należy ją przechowywać w bezpiecznym miejscu.
4. Firma Olympus nie bierze na siebie ryzyka ani nie pokrywa kosztów transportu produktu do przedstawiciela lub autoryzowanego serwisu firmy Olympus.

5. Gwarancja nie obejmuje następujących przypadków, a klient poniesie opłaty za naprawę, nawet jeżeli uszkodzenie nastąpi w okresie obowiązywania gwarancji podanym powyżej.

- a. Wszelkich wad powstałych w wyniku niewłaściwego posługiwania się urządzeniem (np. w wyniku czynności, która nie była wymieniona w instrukcji obsługi itp.).
  - b. Wszelkich wad powstałych w wyniku napraw, modyfikacji, czyszczenia itp. przeprowadzanych przez osoby inne niż personel firmy Olympus lub autoryzowany punkt serwisowy Olympus.
  - c. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w trakcie transportu oraz w wyniku upadku, uderzenia itp. po nabyciu produktu.
  - d. Wszelkich wad lub uszkodzeń powstałych w wyniku pożaru, trzęsienia ziemi, powodzi, uderzenia pioruna, innych klęsk żywiołowych, zanieczyszczenia środowiska lub niestabilności napięcia.
  - e. Wszelkich wad powstałych w wyniku niestarannego lub nieprawidłowego przechowywania (takiego jak przechowywanie produktu w wysokiej temperaturze i wilgotności, w pobliżu preparatów odstraszających owady lub toksycznych substancji itp.), niewłaściwej konserwacji itp.
  - f. Wszelkich wad powstałych w wyniku stosowania wyladowanych baterii itp.
  - g. Wszelkich wad powstałych w wyniku dostania się piasku, błota, wody itp. do wnętrza obudowy produktu.
6. Wylączna odpowiedzialność firmy Olympus tytułem niniejszej gwarancji jest ograniczona do naprawy lub wymiany produktu. Z zakresu gwarancji wyklucza się wszelką odpowiedzialność za jakiegokolwiek szkody pośrednie poniesione przez klienta z powodu wady produktu, w szczególności za straty lub uszkodzenia obiektów, filmów, innego wyposażenia bądź akcesoriów używanych wraz z produktem lub za jakiegokolwiek straty wynikające ze zwłoki w naprawie bądź z utraty danych. Powyższe wykluczenie nie narusza obowiązujących przepisów prawa.

## Dla klientów w Tajlandii

To urządzenie telekomunikacyjne jest zgodne z wymogami normy NTC.

## Dla klientów w Meksyku

Działanie tego urządzenia zależy od dwóch poniższych warunków:

(1) Urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń; (2) to urządzenie lub sprzęt musi przyjmować wszelkie odbierane zakłócenia, włącznie z zakłóceniami mogącymi powodować niepożądane działanie.

## Dla klientów w Singapurze

Zgodność z IDA Standards DB104634
---



## Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Macintosh jest znakiem handlowym Apple Inc.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Eye-Fi jest znakiem towarowym firmy Eye-Fi, Inc.
- Funkcja „kompensacja cieni” zawiera opatentowane rozwiązania firmy Apical Limited.
- Nazwy Micro Four Thirds i Four Thirds oraz znaki Micro Four Thirds i Four Thirds są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy OLYMPUS CORPORATION w Japonii, Stanach Zjednoczonych, w krajach Unii Europejskiej i w innych krajach.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Wi-Fi Alliance.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED jest znakiem certyfikacyjnym firmy Wi-Fi Alliance.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).
- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.









THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie tego aparatu może obejmować programy innych firm. Oprogramowanie innych firm podlega warunkom i zasadom określonym przez właścicieli lub licencjodawców tego oprogramowania, zgodnie z którymi oprogramowanie jest udostępniane użytkownikowi.

Te warunki i inne uwagi dotyczące oprogramowania innych firm, jeśli istnieją, są dostępne w pliku PDF z informacjami o oprogramowaniu zawartym na dostarczonym dysku CD-ROM lub pod adresem <http://www.olympus.co.jp/en/support/img/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Wskutek aktualizacji oprogramowania firmware dodano/zmieniono następujące funkcje.

### Dodatki/zmiany w ramach wersji 2.0 oprogramowania firmware

Korzystanie z filtrów artystycznych (ART) (możliwość korzystania z dotykowych elementów sterujących)	187
Rejestrowanie ulubionych ustawień (Przyp. tryby niest.) (dodano opcję <b>[Przyw. z trybu niest.]</b> )	187
 Wyśw./  /PC Zmieniono pozycję opcji <b>[Tryb zbliżenia LV]</b> , dodano opcję <b>[Ust. zbliżenia LV]</b> Zmieniono pozycję opcji  <b>[Blokada]</b> , dodano opcję  <b>[Ustawienia]</b>	187
 Eksp./  /ISO Dodano opcję <b>[Ust. min. czasu naś.]</b>	188

### Dodatki/zmiany w ramach wersji 3.0 oprogramowania firmware

Typy filtrów artystycznych (dodano opcję [Bleach Bypass])	189
Edytor winietowania (możliwość użycia funkcji Kontroli profilu kolorów oraz Kreatora kolorów)	189
Kontrola profilu monochromatycznego (możliwość użycia funkcji <b>[Komp. ef. Keystone]</b> oraz <b>[Zdjęcie o wys. rozdź.]</b> )	189






## Dodatki/zmiany w ramach wersji 2.0 oprogramowania firmware

### Korzystanie z filtrów artystycznych (ART)



Filtry artystyczne można teraz wybierać przy użyciu sterowania dotykowego.

### Rejestrowanie ulubionych ustawień (Przyp. tryby niest.)



Można teraz przywoływać ustawienia zapisane pod pozycjami od **C1** do **C4** na pokrętle trybu.






- 1 Wybierz opcję [Zresetuj / Tryby niest.] w menu fotografowania 1  i naciśnij przycisk .
  - 2 Wybierz opcję [Przyw. z trybu niest.] i naciśnij przycisk .
  - 3 Wybierz opcję ([Tryb niest. C1] – [Tryb niest. C4]) i naciśnij przycisk .
  - 4 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
- Tryb fotografowania nie zostanie zastosowany, jeśli pokrętko trybu jest ustawione w położeniu **P**, **A**, **S** lub **M**.

### Wyśw./)/PC



Należy zwrócić uwagę na następujące zmiany w menu własnym (**MENU** →  → ):  
Przeniesiono [Tryb zbliżenia LV], dodano [Ust. zbliżenia LV]

Opcja	Opis
<b>Tryb zbliżenia LV</b>	[Tryb zbliżenia LV] znajduje się teraz w [Ust. zbliżenia LV].
<b>Ust. zbliżenia LV</b>	[Tryb zbliżenia LV]: w przypadku wybrania ustawienia [tryb1] naciśnięcie przycisku do połowy w powiększonym widoku na żywo powoduje powrót do wyświetlania powiększonego kadru. W przypadku wybrania ustawienia [tryb2] naciśnięcie przycisku do połowy w powiększonym widoku na żywo powoduje przełączenie na wyświetlanie powiększenia AF. [Nocne kadry]: w przypadku wybrania ustawienia [Wt.] powiększony obszar jest korygowany w celu ustalenia poprawnej ekspozycji. Jest to przydatne do sprawdzania ostrości podczas fotografowania w ciemnych miejscach. W przypadku wybrania ustawienia [Wyt.] powiększony obszar jest wyświetlany z jasnością widoku na żywo przed powiększeniem. Jest to przydatne podczas sprawdzania ostrości podczas fotografowania w miejscach podświetlonych.

Przeniesiono [ Blokada], dodano [ Ustawienia]

Opcja	Opis
 <b>Blokada</b>	[  Blokada] znajduje się teraz w [  Ustawienia].
 <b>Ustawienia</b>	[  Blokada]: wybranie ustawienia [Wt.] pozwala utrzymać wartość przysłony na wybranym poziomie, nawet po zwolnieniu przycisku. [Nocne kadry]: wybranie ustawienia [Wt.] umożliwia fotografowanie podczas sprawdzania obiektu nawet w słabym świetle.

## Eksp.//ISO

Należy zwrócić uwagę na następującą zmianę w menu własnym (**MENU** →  → ):  
Dodano [Ust. min. czasu naś.]

Opcja	Opis
Ust. auto ISO	[Granica górna / domyślne]: wybór górnej granicy i wartości domyślnej czułości ISO po ustawieniu opcji ISO na [Auto]. [Granica górna]: wybór górnego limitu dla automatycznego doboru czułości ISO. [Domyślne]: wybór wartości domyślnej dla automatycznego doboru czułości ISO. [Ust. min. czasu naś.]: Wybierz czas otwarcia migawki, przy którym aparat automatycznie zwiększa czułość ISO w trybach <b>P</b> i <b>A</b> . W przypadku wybrania ustawienia [Auto] aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki.

## Dodatki/zmiany w ramach wersji 3.0 oprogramowania firmware

### Typy filtrów artystycznych (dodano opcję [Bleach Bypass])

Do filtrów artystycznych dodano opcję [Bleach Bypass] (str. 42).

<b>Bleach Bypass</b> I/II	Efekt „Bleach bypass”, znany m.in. z filmów, może być stosowany do podkreślenia efektów zdjęć ulic lub metalowych obiektów.
------------------------------	---

„II” to wariant opcji pierwotnej (I).

### Edytor winietowania

Można teraz korzystać z Edytora winietowania w funkcji Kontroli profilu kolorów (str. 39) oraz w Kreatorze kolorów (str. 41).

#### Kontrola profilu kolorów

Z poziomu ekranu Kontrola profilu kolorów można wyświetlić ekran Edytor winietowania (str. 40) oraz ekran Kontrola światła i cienia (str. 44), używając w tym celu dźwigni.



Kontrola profilu kolorów

Edytor winietowania

Kontrola światła i cienia

- Funkcja [Edytor winietowania] wyłączy się automatycznie podczas fotografowania w trybach [Komp. ef. Keystone] oraz [Zdjęcie o wys. rozdź.]

#### Kreator kolorów

Z poziomu ekranu Kreator kolorów można wyświetlić ekran Edytor winietowania (str. 40) oraz ekran Kontrola światła i cienia (str. 44), używając w tym celu dźwigni.



Kreator kolorów

Edytor winietowania

Kontrola światła i cienia

- Funkcja [Edytor winietowania] wyłączy się automatycznie podczas fotografowania w trybach [Komp. ef. Keystone] oraz [Zdjęcie o wys. rozdź.]

### Kontrola profilu monochromatycznego

Możesz teraz korzystać z profili monochromatycznych (str. 40) podczas fotografowania w trybach [Komp. ef. Keystone] oraz [Zdjęcie o wys. rozdź.]

Funkcje [Edytor winietowania] oraz [Efekt ziarnistości] wyłączą się automatycznie podczas fotografowania w trybach [Komp. ef. Keystone] oraz [Zdjęcie o wys. rozdź.]

## Symbole

	Tryb RC.....	148
	.....	103
	Ekran menu.....	103
	Ustaw start.....	104
	(AF Priorytet twarzy).....	48, 104
	kl./s H.....	106
	kl./s L.....	106
	/Ust. info.....	107
	Ust. sterowania.....	107
	Blokada (podglądu).....	108
	Dług. błysku.....	109
	X-Sync.....	109, 127
	+WB.....	109
	+WB.....	110
	Poz. ostrzeż.....	114
	(Ekran indeksu).....	81
	(Odtwarzanie w zbliżeniu).....	81
	Tryb.....	112
	(Kasowanie pojedynczych zdjęć).....	83
	(Wybór zdjęć).....	84
	(Zabezpieczanie).....	83
	Zach. ciepły kolor.....	110
	(Obrót obrazu).....	100
	Ustaw.....	110
	(Dźwięk sygnału).....	108
	(Nagrywanie dźwięku).....	84
	(Regulacja jasności monitora).....	103
	(Pokaz zdjęć).....	82
	Stabil. obrazu.....	106
	Symul. wizjer optycz.....	114

## A

<b>A</b>	(Tryb priorytetu przysłony).....	27
AdobeRGB.....	68	
AEL/AFL.....	115	
AF Priorytet twarzy.....	48, 104	
AF z ramką powiększenia.....	49	
Anti-Shock.....	98	
ArtFade.....	36	
<b>ART</b>	(Filtr artystyczny).....	42

Asystent MF.....	104, 116
Automatyczna regulacja ostrości z wykrywaniem źrenic.....	48

## B

Battery level.....	18
Bezprzewodowa sieć LAN.....	135
BKT (bracketing).....	92
Blokada AE.....	21, 74, 115
Blokada podglądu.....	108
Bracketing.....	92
BULB.....	30

## C

C-AF.....	52
C-AF+TR.....	52
Ciągły AF.....	52
CRT (Kreator kolorów).....	41
Czarno-białe (monochromatyczne).....	38
Czułość ISO.....	45

## D

Długi czas ekspozycji (BULB/TIME).....	30
Dotykanie pola AF.....	32
Drukuj.....	140
Dźwięk autofokusa (sygnał dźwiękowy).....	108

## E

Ed.Nazplik.....	111
Edycja zdjęć.....	100
Edytor winietowania.....	40
Edytuj JPEG.....	101
Edytuj RAW.....	100
Efekt echa.....	36
Efekt filmu.....	36
Ekran kalendarza.....	81, 85
Eye-Fi.....	114

## F

Film 	68, 112
Film Time Lapse	91
Film z konw. tele	37
Film z wys. prędkością	60, 73
Filtr Artystyczny	42
Filtr szum	109
Firmware	103
Fleksja ekspozycji	114
Formatowanie (Ustawianie karty)	87
Fotografowanie czasowe	30
Fotografowanie przy długiej ekspozycji	30
Fotografowanie sekwencyjne	56
Fotografowanie w trybie time lapse	91
Fotografowanie z fotomontażem na żywo	31
Fotografowanie z opcją Fotomontaż na żywo	31
Funkcja pokrętki	105
Funkcja pokr. trybu	105
Funkcja przycisku	74, 105

## G

Głośność nagrania	112
-------------------	-----

## H

HDMI	106
HDR	95
HISTORIA FOTO	116

## I

iAUTO ( <b>HAUTO</b> )	24, 32, 35
Informacje o lokalizacji	134
Instr. na żywo	32
Interwał wyświetlania	20
W trakcie fotografowania	20
W trakcie odtwarzania	78
ISO	45, 109
ISO Auto	109

## K

Karta	15, 145
Karta SD	145
Formatowanie karty SD	87

Kas. ochrony	102
Kasowanie	83
Kasowanie	83
Kasuj wszystko	87
Wybrane kasowanie	84
Kas.RAW+JPEG	111
Kierunek obrotu pokrętki	105
KOLOR (sterowanie profilem koloru)	39
Kol. udostępniania	84
Komp. ef. Keystone	97
Kompensacja błysku	64
Kompensacja ekspozycji	45
Kompozytowy - ustawienia	109
Kompresja	59, 146
Kontrola światła i cieni	44
Korekcja głośności	82
Korekta poziomu	114
Kor.winiet	110
Kreator kolorów	41
Krok EV	108
Krok ISO	109

## L

Ładowanie	14
Liczb.piks	110
Live Bulb	109
Live Time	109
LIVE TIME	30

## M

M (tryb ręczny)	29
Małe pole (małe pole AF)	47
Mapa pikseli	155
Menu fotografowania	87
Menu odtwarzania	100
Menu ustawień	103
Menu własne (☒)	104
MF	75
MF (Ręczne ustawianie ostrości)	52
Moje klipy	70
Monitor Bulb/Time	109
MONO (sterowanie profilem monochromatycznym)	40
Multi Echo	36

**N**

Nagranie dźwiękowe .....	102
Nagrywanie dźwiękowe .....	84
Nakładka obr. ....	102
Nazwa pliku .....	111
Nocne kadry .....	107

**O**

Obrót .....	81
Obszar AF ([ <b>AF</b> ]) .....	47
Odtwarzanie .....	80
Odtwarzanie sekwencji wideo .....	80, 83
Odtwarzanie zdjęć .....	80, 81
Odtwarzanie w zbliżeniu .....	81
Opóźn. wyzwolenia .....	106
Ostrość w Bulb/Time .....	104

**P**

<b>P</b> (tryb programowy) .....	26
Panorama .....	121
Pełny panel sterowania LV .....	50, 124
Permanentny AF .....	104
Pierś ostr. ....	104
Podgląd .....	103
Podgl. GO .....	75
Podśw. AF .....	104
Podświetl. LCD .....	108
Pojedynczy AF .....	52
Pokaz zdjęć .....	82
Połączenie ze smartfonem .....	132
Pomiar .....	53
Pomiar AEL .....	109
Prior. I.S. obiektywu .....	106
Proporcje obrazu .....	59
Przestrzeń .....	110
Przesunięcie programu ( <b>Ps</b> ) .....	26
Przesuwanie .....	118
Przewodnik trybów .....	107
Przycisk INFO .....	23, 48, 79
Przyp. tryby niest. ....	88

**R**

RAW .....	59
Ręczne ustawianie ostrości (MF) .....	52
Red.szumu .....	108
Redukcja migotania .....	107
Reduc. szumu wiatru .....	112
Regulacja intensywności lampy błyskowej [ <b>BL</b> ] .....	64
Rejestracja .....	138
Reset obkt. ....	104
Resetuj .....	88

**S**

<b>S</b> (tryb priorytetu migawki) .....	28
S-AF .....	52
S-AF+MF .....	52
Samowyzwalacz .....	56
Sceny .....	118
<b>SCN</b> (Sceny) .....	118
Sekwencje wideo w przyspieszonym tempie .....	72
Sekwencje wideo w zwolnionym tempie .....	72, 73
Śledzenie AF .....	52
sRGB .....	68
Stb. obrazu .....	55
Ster. na żywo .....	51
Sterowanie profilem koloru .....	39
Sterowanie profilem monochromatycznym .....	40
Stykówka .....	125
Super Spot AF (ramka powiększenia AF) .....	49
Symul. wizjer optycz. ....	114
Synchronizacja z długimi czasami migawki .....	62
Szeroki zakres dynamiczny (HDR) .....	95
Szybk. pow. elektr. ....	114
Szybkie kas .....	110



## T

Telekonwerter cyfr.....	75, 90
Telewizor.....	122
Timer Bulb/Time .....	109
Tryb .....	24
Fotografowanie .....	24
Nagrywanie filmu .....	36
Tryb AF .....	52, 104
Tryb Art LV .....	107
Tryb film+zdjęcie.....	37
Tryb obrazu .....	64, 89
Tryb ostrzenia (tryb AF) .....	52
Tryb RC (⚡ Tryb RC).....	148
Tryb USB .....	108

## U

Uśpienie.....	18, 108
Ust. auto ISO .....	109
Ustawianie daty i godziny ⌚.....	19
Ustawianie karty .....	87
Ustawienia histogramu .....	107
Ustawienia podglądu .....	108
Ustawienia Wi-Fi.....	135
Ustawienie dpi .....	111
Ustaw start (⏏ Ustaw start).....	104
Ust. Copyright.....	111
Ust. ekranu dotyk.....	114
Ust. info (📷/Ust. info).....	107
Ust.prioryt .....	111
Ust. trybu obrazu .....	107

## W

WB.....	46, 110
Wiele funkcji .....	76
Wielkość obrazu .....	146
Film .....	60
Zdjęcie .....	59
Wielokr. ekspozyc.....	96
W połowie spust z IS .....	106
Wskaźnik poziomu.....	23
Współczynnik proporcji obrazu.....	59
Wszystkie [WB%].....	110
Wyjście wideo.....	106
Wyświetlanie histogramu.....	23

Wyświetlanie indeksu .....	81, 85
Wyświetlanie kalendarza .....	126
Wyświetlanie menu (Wyświetlanie menu %.....)	103
Wyświetlona siatka.....	107

## Z

Zapis.....	137
Zaznaczenie do wydruku 🖨.....	142
Zdalne sterowanie błyskiem .....	148
Zdjęcie o wys. rozdż.....	99
Zdj. test.....	75
Ziarnisty film .....	42
Zwolnienie C/S .....	106

data wydania:  
11.2015

# OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

## OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Biura: Consumer Product Division  
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy  
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61  
Dostawy towarów: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Niemcy  
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

### Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych <http://www.olympus-europa.com>  
lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM\*: **00800 – 67 10 83 00**

dla klientów z Austrii, Belgii, Czech, Danii, Finlandii, Francji, Niemiec, Luksemburga, Holandii, Norwegii, Polski, Portugalii, Rosji, Hiszpanii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii.

\* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące NUMERY PŁATNE: **+49 40 – 237 73 899**.