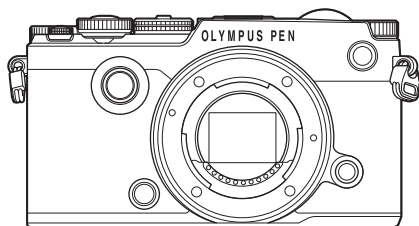


# OLYMPUS®

## CÂMARA DIGITAL

# PEN-F

## Manual de Instruções



Índice

Índice de tarefas rápidas

1. Preparação
2. Fotografar
3. Reproduzir
4. Funções do menu
5. Ligar a câmara a um smartphone  
Ligar a câmara a um computador e a uma impressora
6. Atenção
7. Informações
9. PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA  
Adições/modificações devido à atualização do firmware
10. atualização do firmware

- Obrigado por ter adquirido uma câmara digital Olympus. Antes de utilizar a sua nova câmara, leia atentamente este manual de modo a usufruir de um excelente desempenho da sua câmara e de uma duração prolongada. Mantenha este manual num local seguro para futura referência.
- Recomendamos que, antes de tirar fotografias importantes, tire fotografias de teste, de modo a familiarizar-se com a câmara.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se se verificarem adições e/ou modificações das funções devido à atualização do firmware da câmara, o conteúdo será diferente. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.

- Este aviso está relacionado com a unidade de flash fornecida e principalmente direcionado aos utilizadores na América do Norte.

## Information for Your Safety

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

# SAVE THESE INSTRUCTIONS

### **Indicações utilizadas neste manual**

Os seguintes símbolos são utilizados neste manual.

 <b>Sugestões</b>	Informações úteis e conselhos que o ajudarão a tirar o melhor proveito da sua câmara fotográfica.
	Páginas de referência que descrevem detalhes ou informações relacionadas.

<b>Índice de tarefas rápidas</b>	<b>8</b>
<b>Nomes dos componentes</b>	<b>10</b>
<b>Preparação</b>	<b>12</b>
■ <b>Conteúdo da embalagem</b> .....	<b>12</b>
■ <b>Carregar e colocar a bateria</b> .....	<b>13</b>
■ <b>Inserir o cartão</b> .....	<b>14</b>
■ <b>Colocar uma objetiva na câmara</b> .....	<b>15</b>
■ <b>Utilizar o ecrã</b> .....	<b>16</b>
■ <b>Ligar a câmara</b> .....	<b>17</b>
■ <b>Configurar a data/hora</b> .....	<b>18</b>
<b>Fotografar</b>	<b>20</b>
■ <b>Apresentação das informações durante a fotografia</b> .....	<b>20</b>
Apresentação do ecrã durante o disparo.....	20
■ <b>Alternar entre visualizações</b> .....	<b>22</b>
Alterar a visualização de informações.....	23
■ <b>Tirar fotografias</b> .....	<b>24</b>
Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (modo de programa <b>P</b> ).....	26
Selecionar o valor do diafragma (modo de prioridade ao diafragma <b>A</b> ).....	27
Selecionar a velocidade do obturador (modo de prioridade ao obturador <b>S</b> ).....	28
Selecionar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (modo manual <b>M</b> ).....	29
Fotografar com um tempo de exposição longo (BULB/TIME).....	30
Fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso).....	31
Deixar a câmara escolher as definições (modo iAUTO).....	32
Modos Personalizados (C1, C2, C3, C4).....	33
Fotografar com as operações do ecrã tátil.....	34
■ <b>Gravar vídeos</b> .....	<b>35</b>
Utilizar o modo de vídeo (☞).....	36
Fotografar durante a gravação de vídeos (Modo de Vídeo+Fotografia).....	37
Utilizar a função de silenciamento durante a gravação de um vídeo.....	37
■ <b>Melhoramento de imagem</b> .....	<b>38</b>
Modo fotografia.....	38
Ajustar cores individuais (Controlo do Perfil de Cor).....	39
Ajustar definições monocromáticas (Controlo do Perfil Monocromático).....	40
Ajustar a cor geral (Criador de Cor).....	41
Utilizar filtros artísticos.....	42
Alterar a luminosidade das zonas claras e sombras.....	44
■ <b>Utilizar as opções de disparo</b> ....	<b>45</b>
Controlar a exposição (compensação da exposição)....	45
Bloquear a exposição (Bloqueio AE).....	45
Sensibilidade ISO.....	45
Ajustar a cor (balanço de brancos).....	46

Definir o alvo AF (Área AF).....	47	Fazer ajustes finos no contraste (contraste) .....	65
Utilizar alvo pequeno e alvo de grupo (Definir o alvo AF).....	47	Fazer ajustes finos na saturação (saturação) .....	65
AF com prioridade à face/ AF com deteção da pupila.....	48	Adicionar um efeito de grão de filme ao Perfil Monocromático (Efeito de Grão).....	66
Enquadramento de zoom AF/ zoom AF (Super Spot AF).....	49	Fazer ajustes finos na tonalidade (gradação) .....	66
Chamar as opções de disparo .....	50	Aplicar efeitos de filtro em fotografias mono tom (Filtro de cor) .....	67
Selecionar um modo de focagem (modo AF).....	52	Ajustar a tonalidade de uma fotografia mono tom (Cor monocromática).....	67
Selecionar a forma como a câmara mede a luminosidade (medição).....	53	Definir o formato de reprodução da cor (Espaço de Cor) .....	68
Fazer ajustes finos ao balanço de brancos (compensação do balanço de brancos).....	54	Opções vídeo com som (gravar som com vídeos) .....	69
Reduzir a oscilação da câmara (estabilizador de imagem) .....	55	Adicionar efeitos a um vídeo ....	69
Disparo sequencial/utilizar o temporizador.....	56	<b>■ Filmar “Os meus clips”.....</b>	<b>70</b>
Fotografar sem a vibração provocada pelas operações do botão disparador (Antichoque [♦]) .....	57	Editar “Os meus clips” .....	71
Fotografar sem o som do obturador (Silencioso[♥]) .....	57	Captar vídeos de movimento lento/rápido.....	72
Tirar fotografias numa resolução mais elevada (Fot Alta Res) .....	58	<b>■ Gravação de vídeos de alta velocidade.....</b>	<b>73</b>
Definir o rácio de imagem.....	58	Atribuir funções aos botões (Função do Botão).....	74
Selecionar a qualidade da imagem (modo de qualidade da fotografia) .....	59	<b>Reproduzir</b> .....	<b>78</b>
Selecionar a qualidade da imagem (modo de qualidade da imagem de vídeo).....	60	<b>■ Apresentação de informações durante a reprodução .....</b>	<b>78</b>
Utilizar um flash (fotografia com flash).....	61	Informações da reprodução de imagens .....	78
Ajustar a saída do flash (controlo da intensidade do flash) .....	63	Alterar a visualização de informações .....	79
Opções de processamento (modo fotografia) .....	64	<b>■ Ver fotografias e vídeos.....</b>	<b>80</b>
Fazer ajustes finos na nitidez (nitidez).....	64	Visualização Índice/Visualização Calendário .....	81
		Ver fotografias .....	81
		Volume.....	82
		Ver vídeos.....	83

Proteger imagens .....	83	Correção do trapezoide e controle da perspectiva (Comp. Trapezoide).....	97
Apagar imagens .....	83	Definir o disparo antichoque/ silencioso (Antichoque[♦]/ Silencioso[♥]).....	98
Selecionar imagens ([O-], [Apagar Selec.], [Partilhar Ordem Selec.]) .....	84	Definir a fotografia de alta resolução (Foto de alta resol.).....	99
Definir uma ordem de transferência nas imagens ([Partilhar Ordem]).....	84	Fotografia com flash com controlo remoto sem fios.....	99
Gravação de áudio .....	84	<b>Usar o menu de reprodução....</b>	<b>100</b>
<b>Usar o ecrã tátil .....</b>	<b>85</b>	Visualizar imagens rodadas (  ).....	100
Selecionar e proteger as imagens.....	85	Editar imagens.....	100
<b>Funções do menu .....</b>	<b>86</b>	Cancelar todas as proteções.....	102
<b>Operações básicas do menu....</b>	<b>86</b>	<b>Usar o menu de configuração .....</b>	<b>103</b>
<b>Usar Menu de disparo 1/ Menu de disparo 2.....</b>	<b>87</b>	 (Definição de data/hora)....	103
Formatar o cartão (Config. Cartão).....	87	 (Alterar o idioma de visualização).....	103
Eliminar todas as imagens (Config. Cartão).....	87	 (Ajustar a luminosidade do ecrã) .....	103
Voltar às predefinições (Repor) .....	88	Ver Grav. ....	103
Registar as definições dos Favoritos (Atribuir modos person.) .....	88	Definições Wi-Fi .....	103
Opções de processamento (Modo Fotografia).....	89	 Ver Menu.....	103
Qualidade de imagem (  ) .....	89	Firmware.....	103
Zoom Digital (Teleconversor Digital) .....	90	<b>Usar os menus de personalização .....</b>	<b>104</b>
Definir o temporizador (  /☺).....	90	 AF/MF .....	104
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (  ) gravação com lapso de tempo).....	91	 Botão/Seletor .....	105
Definições variáveis numa série de fotografias (bracketing).....	92	 Libertar/  /Estabiliz. de imagem.....	106
Captar imagens HDR (High Dynamic Range) .....	95	 Ecrã/  /PC.....	106
Gravar exposições múltiplas numa única imagem (exposição múltipla).....	96	 Expos./  /ISO.....	108
		  Person.....	109
		  /Cor/BB.....	110
		 Gravar/Apagar .....	110
		 Vídeo.....	112
		 EVF Incorporado.....	113
		  Utilitário.....	114

AEL/AFL .....	115
Assistente MF .....	115
Função Seletor Modo .....	116
Visualizar imagens da câmara no televisor .....	121
Escolher os ecrãs do painel de controlo (Def. Controlo).....	123
Adicionar as visualizações de informações .....	124
Velocidades do obturador quando o flash dispara automaticamente .....	126
Combinações de tamanhos e taxas de compressão das imagens de vídeo .....	126
Selecionar o estilo de apresentação do visor ótico.....	127
Tirar auto-retratos utilizando menu de assistência Selfie.....	128
Guardar informações de objetiva .....	129

## Ligar a câmara a um smartphone 130

- Ligar a um smartphone..... 131
- Transferir imagens para um smartphone..... 132
- Fotografar remotamente com um smartphone..... 132
- Adicionar informações de posição às imagens .....
- Alterar o método de ligação .... 134
- Alterar a palavra-passe..... 134
- Cancelar uma ordem de partilha .....
- Inicializar as definições de LAN sem-fios..... 135

## Ligar a câmara a um computador e a uma impressora 136

- Ligar a câmara a um computador..... 136
- Copiar imagens para um computador..... 136
- Instalar o software no PC .....
- Impressão direta (PictBridge) .....
- Impressão fácil .....
- Impressão personalizada .....
- Reserva de impressão (DPOF) .....
- Criar uma ordem de impressão .....
- Remover todas ou as imagens selecionadas da sequência de impressão .....

## Atenção 143

- Bateria e carregador .....
- Utilizar o carregador no estrangeiro.....
- Cartões utilizáveis.....
- Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis.....
- Objetivas intermutáveis.....
- Unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara.....
- Fotografia com flash com controlo remoto sem fios.....
- Outras unidades de flash externo .....
- Acessórios principais .....
- Diagrama do sistema .....

<b>Limpar e guardar a câmara .....</b>	<b>152</b>
Limpeza da câmara .....	152
Armazenamento .....	152
Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens .....	152
Mapeamento de Pixéis - Verificar as funções de processamento de imagem.....	153

## **Informações 154**

<b>Sugestões e informações sobre fotografia.....</b>	<b>154</b>
<b>Códigos de erro.....</b>	<b>156</b>
<b>Diretório do menu .....</b>	<b>158</b>
<b>Perfis de cor e monocromáticos padrão .....</b>	<b>165</b>
<b>Especificações .....</b>	<b>166</b>

## **PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA 169**

<b>PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA .....</b>	<b>169</b>
--	------------

## **Adições/modificações devido à atualização do firmware 176**

## **Índice remissivo 180**



# Índice de tarefas rápidas

## Fotografar



Fotografar com definições automáticas	▶ iAUTO (FAUTO)	32
Selecionar um rácio de imagem	▶ Rácio de imagem	58
Fazer corresponder rapidamente as definições à cena	▶ Modo Cena (SCN)	118
Fotografia de nível profissional simplificada	▶ Guia ao Vivo	32
Ajustar a luminosidade de uma fotografia	▶ Compensação da exposição	45
	▶ Guia ao Vivo	32
Fotografar com um fundo desfocado	▶ Disparo com prioridade ao diafragma	27
	▶ Guia ao Vivo	32
Tirar fotografias que param o assunto em movimento ou transmitem uma ideia de movimento	▶ Disparo com prioridade ao obturador	28
	▶ Modo Cena (SCN)	118
	▶ Balanço de brancos	46
Tirar fotografias com a cor correta	▶ Balanço de brancos com um-toque	46
Melhorar imagens	▶ Seletor criativo	38
	▶ Utilizar o ecrã tátil	34
Quando a câmara não foca o assunto/ Focar uma área	▶ Área AF	47
	▶ Enquadramento de zoom AF/zoom AF	49
Focar um ponto pequeno no enquadramento/confirmar focagem antes de fotografar	▶ Enquadramento de zoom AF/zoom AF	49
Recompôr fotografias depois de focar	▶ C-AF+TR (AF de seguimento)	52
Tirar fotografias sem flash	▶ Modo DIS/ISO	118/45
	▶ Estab. Imagem/ Disparo antichoque	55/57
Reduzir os movimentos da câmara	▶ Disparador automático	56
	▶ Cabo remoto	149
Fotografar um assunto em contraluz	▶ Disparo com flash	61
	▶ Gradação (Modo Fotografia)	66
	▶ Pose/fotografia a um tempo predeterminado	30
Fotografar fogo de artifício	▶ Fotografia composta ao vivo	31
	▶ Modo Cena (SCN)	118
	▶ Gradação (Modo Fotografia)	66
Fotografar sem que os assuntos brancos pareçam demasiado brancos ou os assuntos pretos demasiado escuros	▶ Histograma/ Compensação da exposição	23/45
	▶ Controlo Alt.Luzes/Sombras	44
Reduzir o ruído da imagem (matizado)	▶ Red. Ruído	108



Otimizar o ecrã/ ajustar a matiz do ecrã	▶ Ajustar a luminosidade do ecrã/Extend. Guia ao Vivo	103/ 107
Verificar o efeito definido antes de tirar a fotografia	▶ Função de pré-visualização Imagem Teste	74 75
Verificar a orientação horizontal ou vertical antes de disparar	▶ Indicador de nível	23
Fotografar com composição deliberada	▶ Grelha Visível	107
Ampliar fotografias para verificar a focagem	▶ AUTO  (Ver Grav.)	103
Auto-retratos	▶ Disparador automático	56
Disparo sequencial	▶ Disparo sequencial	56
Prolongar o tempo de vida útil da bateria	▶ Modo hibern. rápida	114
Aumentar o número de imagens que podem ser fotografadas	▶ Modo de qualidade da fotografia	59
Fotografar remotamente com um smartphone	▶ Fotografar remotamente com um smartphone	132
Fotografar sem gravar o som do disparador	▶ Silencioso[  ]	57

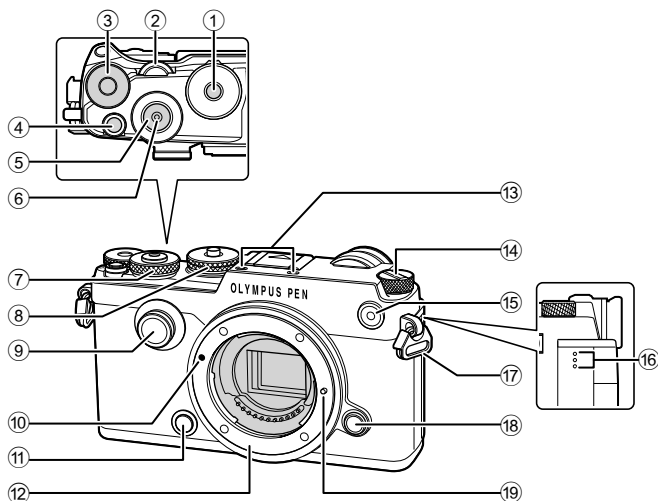
## Reproduzir/Aperfeiçoar

Visualizar imagens num televisor	▶ HDMI/Saída Vídeo	106
	▶ Reprodução no televisor	121
Visualizar apresentações de diapositivos com música de fundo	▶ Slide-show	82
Tornar as sombras mais claras	▶ Aj. Sombra (Editar JPEG)	101
Controlar olhos vermelhos	▶ Corr. Olhos Verm. (Editar JPEG)	101
	▶ Impressão direta	139
Impressões comerciais	▶ Criar uma sequência de impressão	141
Transferir imagens para um smartphone	▶ Transferir imagens para um smartphone	132
Adicionar os dados da localização às imagens	▶ Adicionar os dados da localização às imagens	133

## Definições da Câmara

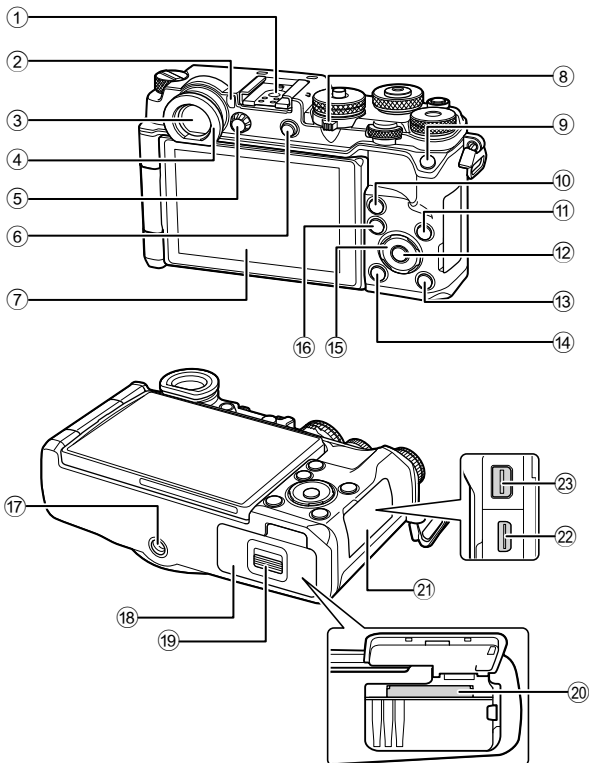
Sincronizar a data e a hora	▶ Configurar a data/hora	18
Repor predefinições	▶ Repor	88
Guardar as definições	▶ Atribuir modos person.	88
Alterar o idioma de exibição do menu	▶ 	103
Desligar o som da focagem automática	▶  (Sinal sonoro)	108

# Nomes dos componentes



- |   |   |
|---|---|
| ① Bloqueio do seletor de modo .....P. 24                        | ⑩ Marca de colocação da objetiva .....P. 15                           |
| ② Seletor traseiro* (☺)<br>.....P. 26–29, 60, 76–77, 80         | ⑪ Botão (Pré-visualização).....P. 74                                  |
| ③ Seletor ☒ (Seletor de compensação<br>de exposição) .....P. 45 | ⑫ Montagem (Retire a tampa da câmara<br>antes de colocar a objetiva.) |
| ④ Botão (Vídeo)☑ .....P. 35, 74/ P. 84                          | ⑬ Microfone estéreo .....P. 69, 84, 102                               |
| ⑤ Botão disparador .....P. 25                                   | ⑭ Comutador <b>ON/OFF</b> .....P. 17                                  |
| ⑥ Conector de obturação por cabo<br>.....P. 30, 31              | ⑮ Luz do temporizador/iluminador AF<br>.....P. 56/P. 104              |
| ⑦ Seletor frontal* (☺)<br>.....P. 26–29, 60, 76–77, 80          | ⑯ Altifalante   |
| ⑧ Seletor de modo .....P. 24                                    | ⑰ Orifício da correia .....P. 12                                      |
| ⑨ Seletor criativo .....P. 38                                   | ⑱ Botão de libertação da objetiva .....P. 15                          |
|   | ⑲ Pino de bloqueio da objetiva  |

\* Neste manual, os ícones ☺ e ☒ representam operações feitas com os seletores frontal e traseiro.



- |  |  |
|--|--|
| ① Sapata .....P. 147                                   | ⑬ Botão  (Reprodução) .....P. 80                             |
| ② Sensor ocular.....P. 22                              | ⑭ Botão  (Apagar).....P. 83                                  |
| ③ Visor ótico .....P. 22                               | ⑮ Seletor em cruz* .....P. 47, 80                            |
| ④ Parasol  | ⑯ Botão <b>MENU</b> .....P. 86                               |
| ⑤ Seletor de ajuste de dioptria.....P. 22              | ⑰ Rosca para tripé   |
| ⑥ Botão  (LV)/Botão <b>Fn2</b><br>.....P. 22, 75/P. 74 | ⑱ Tampa do compartimento da bateria/<br>cartão .....P. 13    |
| ⑦ Ecrã (Ecrã tátil)<br>.....P. 20, 22, 50, 78, 85      | ⑲ Bloqueio do compartimento da bateria/<br>cartão .....P. 13 |
| ⑧ Alavanca .....P. 35, 39–44, 80                       | ⑳ Abertura para cartão .....P. 14                            |
| ⑨ Botão <b>Fn1</b> .....P. 74                          | ㉑ Tampa do conector  |
| ⑩ Botão <b>Q</b> (Ampliar) .....P. 37, 49, 80          | ㉒ Conector HDMI (tipo D) .....P. 121                         |
| ⑪ Botão <b>INFO</b> .....P. 23, 79                     | ㉓ Conector múltiplo.....P. 121, 136, 139                     |
| ⑫ Botão  .....P. 18, 86                                |  |

\* Neste manual, os ícones representam as operações realizadas usando o seletor em cruz.

Algumas objetivas de grande diâmetro podem entrar em contacto com a cabeça do tripé quando a câmara está montada num tripé. Isto pode ser solucionado montando um ECG-4 (disponível separadamente).

# 1 Preparação

## Conteúdo da embalagem

Os seguintes itens estão incluídos juntamente com a câmara. Se algum estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.



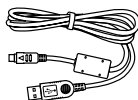
Câmara fotográfica



Tampa da câmara



Correia



Cabo USB  
CB-USB6



CD-ROM (Manual de instruções/  
Software de computador)



Flash  
FL-LM3



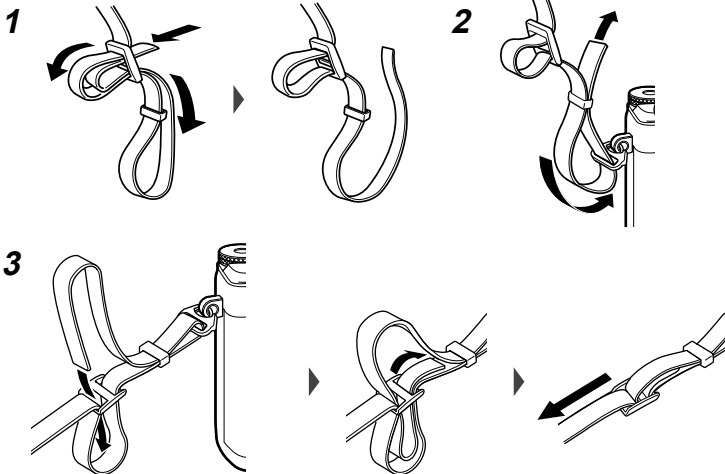
Bateria de iões de  
lítio BLN-1



Carregador de baterias  
de iões de lítio BCN-1

- Estojo do flash
- Manual de instruções (este manual)
- Cartão de garantia

## Colocação da correia



- Fixe a correia da mesma forma no outro lado.
- Finalmente, puxe firmemente a correia certificando-se de que está bem presa.

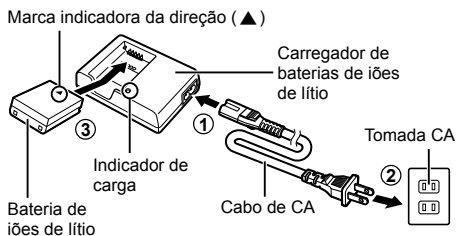
## Carregar e colocar a bateria

### 1 Carregar a bateria.

#### Indicador de carga

A carregar	Acende a laranja
Carregamento concluído	Desl.
Erro de carregamento	Pisca a laranja

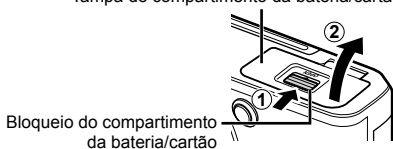
(Tempo de carregamento: Até aproximadamente 4 horas)



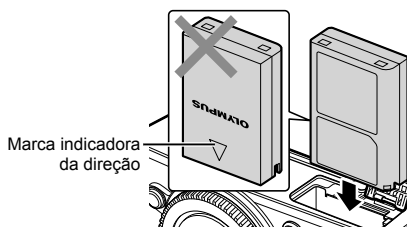
- Desligue o carregador quando o carregamento estiver concluído.

### 2 Abertura da tampa do compartimento da bateria/cartão.

Tampa do compartimento da bateria/cartão

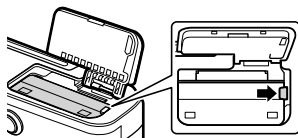


### 3 Colocar a bateria.



#### Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão na direção da seta e remova-a.



- Contacte um distribuidor autorizado ou um centro de reparação se for incapaz de retirar a bateria. Não force.
- Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas para a eventualidade de a bateria utilizada precisar de ser carregada.
- Leia também "Bateria e carregador" (P. 143).

## Inserir o cartão

Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponível no mercado) podem ser usados com esta câmara: SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi.

### Cartões Eye-Fi

Leia "Cartões utilizáveis" (P. 144) antes de usar.

**1** Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão.

**2** Faça deslizar o cartão para dentro até ficar bloqueado no lugar.

- "Cartões utilizáveis" (P. 144)

- Desligue a câmara antes de colocar ou remover a bateria ou o cartão.
- Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer poderá danificar a abertura para cartão.

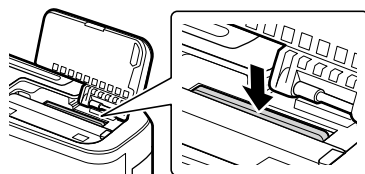
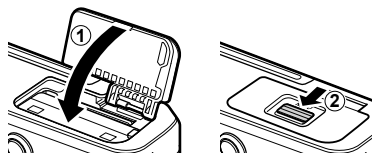
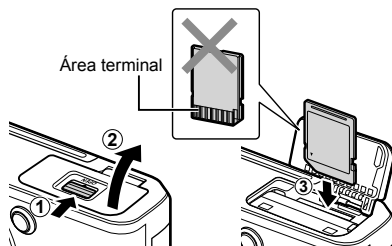
**3** Feche a tampa do compartimento da bateria/ cartão.

- Certifique-se de fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão antes de utilizar a câmara.

### Retirar o cartão

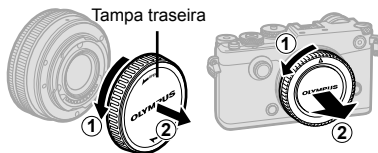
Prima o cartão para dentro para o ejetar. Puxe o cartão para fora.

- Não retire a bateria ou o cartão enquanto o indicador de gravação do cartão (P. 21) estiver ligado.



## Colocar uma objetiva na câmara

- 1 Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa da câmara.

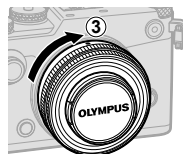


- 2 Alinhe a marca de colocação da objetiva (vermelha) da câmara com a marca de alinhamento (vermelha) da objetiva e, em seguida, insira a objetiva na câmara.



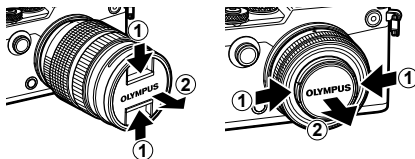
Marca de colocação da objetiva

- 3 Rode a objetiva para a direita até ouvir um estalido (direção indicada pela seta ③).



- Certifique-se de que a câmara está desligada quando colocar ou remover a objetiva.
- Não prima o botão de liberação da objetiva.
- Não toque no interior da câmara.

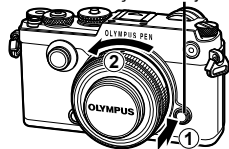
### ■ Retire a tampa da objetiva



### ■ Retirar a objetiva da câmara

Certifique-se de que a câmara está desligada quando remover a objetiva. Enquanto prime o botão de liberação da objetiva, rode a objetiva na direção da seta.

Botão de liberação da objetiva



### Objetivas intermutáveis

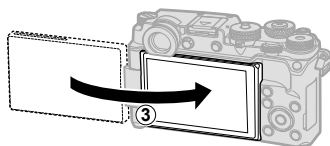
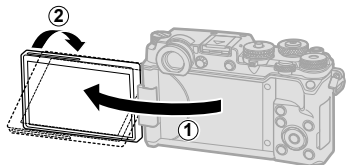
Leia "Objetivas intermutáveis" (P. 146).

## Utilizar o ecrã

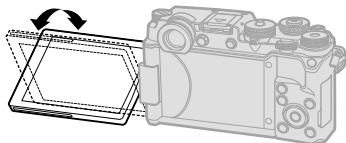
Podem alterar a orientação e o ângulo do ecrã.

1

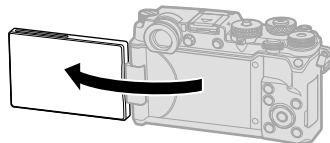
Preparação



Ângulo inferior/Ângulo superior



Auto-retrato



- Rode o ecrã gentilmente dentro dos limites mostrados. *Não use força*; a não observância desta precaução pode danificar os conectores.
- Se estiver a utilizar uma objetiva com zoom motorizado, ela passa automaticamente para o lado da grande angular quando o ecrã está definido na posição "selfie".
- Quando o ecrã está na posição "selfie", pode mudar para o ecrã para fazer auto-retratos.  
📷 "Tirar auto-retratos utilizando menu de assistência Selfie" (P. 128)

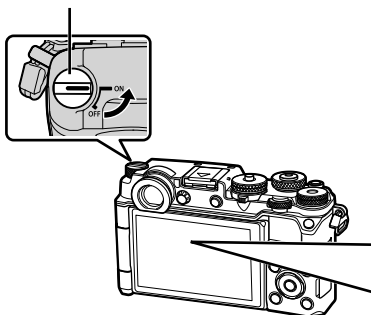


## Ligar a câmara

### 1 Rode o comutador **ON/OFF** para a posição **ON**.

- Quando a câmara está ligada, o ecrã irá ligar-se.
- Para desligar a câmara, volte a colocar o comutador na posição **OFF**.

#### ■ Comutador ON/OFF



#### ■ Ecrã

##### Nível da bateria

(verde): Câmara pronta para fotografar.  
(Visualizado cerca de dez segundos após a câmara ter sido ligada.)

(verde): Bateria fraca

(vermelho intermitente): Carregue a bateria.



#### Operação de descanso da câmara

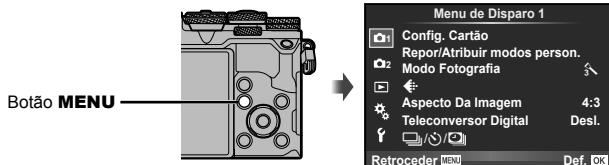
Se não forem realizadas quaisquer operações durante um minuto, a câmara entra em modo de "descanso" (em espera) para desligar o ecrã e cancelar todas as ações. A câmara é novamente ativada ao tocar em qualquer botão (botão disparador, botão , etc.). A câmara desligar-se-á automaticamente se deixada no modo de hibernação durante 4 horas. Ligue a câmara de novo antes de a utilizar.

## Configurar a data/hora

As informações sobre a data e a hora são gravadas no cartão, juntamente com as imagens. O nome do ficheiro também é incluído com a informação sobre a data e a hora. Certifique-se de que configura corretamente a data e a hora antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser usadas se a data e a hora não tiverem sido acertadas.

### 1 Visualize os menus.

- Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.



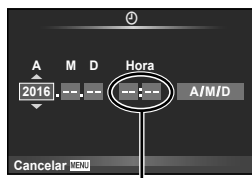
### 2 Selecione [OK] no separador [f] (configuração).

- Utilize  $\Delta$   $\nabla$  no seletor em cruz para selecionar [f] e prima  $\triangleright$ .
- Selecione [OK] e prima  $\triangleright$ .



### 3 Defina a data e a hora.

- Utilize  $\triangleleft$   $\triangleright$  para selecionar itens.
- Utilize  $\Delta$   $\nabla$  para alterar o item selecionado.
- Utilize  $\Delta$   $\nabla$  para selecionar o formato da data.



A hora é visualizada no formato de 24 horas.

### 4 Guarde as definições e saia.

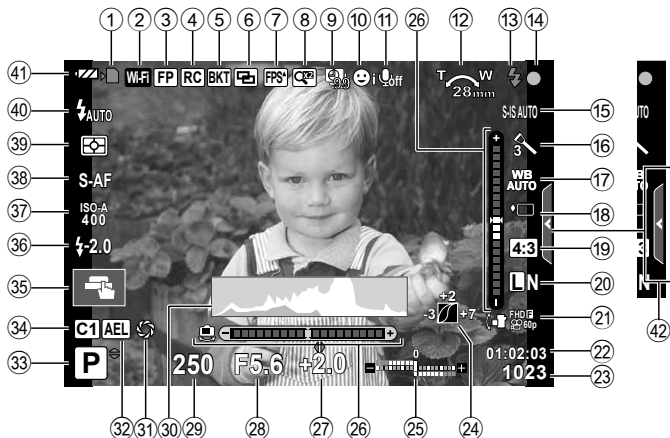
- Prima  $\otimes$  para definir o relógio da câmara e sair para o menu principal.
- Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
- Se a bateria for removida da câmara e não a utilizar durante algum tempo, a data e a hora podem ser repostas nas predefinições de fábrica.
- Pode sincronizar a hora corretamente premindo  $\otimes$  num sinal de tempo de 0 segundos enquanto define [min].



## Apresentação das informações durante a fotografia

### 2 Apresentação do ecrã durante o disparo

#### Ecrã do monitor durante a fotografia



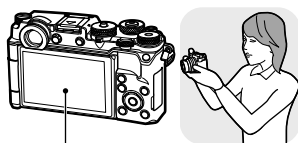
#### Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo



- ① Indicador de gravação do cartão .....P. 14
- ② Ligação LAN sem fios .....P. 130–135
- ③ Flash Super FP .....P. 147
- ④ Modo Ctr. Rmt. ....P. 147
- ⑤ Bracketing automático/HDR  
.....P. 92/P. 95
- ⑥ Exposição múltipla .....P. 96
- ⊞ Comp. trapezoidal .....P. 97
- ⊞ Editor de sombras .....P. 40
- ⑦ Imagens por segundo .....P. 107
- 👁 Visor ótico simulado\* .....P. 114
- ⑧ Teleconversor digital .....P. 90
- ⑨ Gravação com lapso de tempo .....P. 91
- ⑩ Prioridade face/Prioridade olho .....P. 48
- ⑪ Vídeo com som .....P. 69
- ⑫ Direção de operação do zoom/  
Distância focal/Aviso de temperatura  
interna 🌡 °C/°F .....P. 157
- ⑬ Flash .....P. 61  
(pisca: carregamento em progresso,  
aceso: carregamento concluído)
- ⑭ Marca de confirmação AF .....P. 25
- ⑮ Estabilizador de imagem .....P. 55
- ⑯ Modo Cena .....P. 118
- Modo de fotografia .....P. 64
- ⑰ Balanço de brancos .....P. 46
- ⑱ Disparo sequencial/Temporizador/Disparo  
antichoque/Disparo silencioso/  
Disparo de alta resolução .....P. 56–57
- ⑲ Rácio de imagem .....P. 58
- ⑳ Modo de gravação (fotografias) .....P. 59
- ㉑ Modo de gravação (vídeos) .....P. 60
- ㉒ Tempo de gravação disponível .....P. 145
- ㉓ Número de fotografias  
armazenáveis .....P. 145
- ㉔ Controlo Alt.Luzes/Sombras .....P. 44
- ㉕ Parte superior: Controlo da  
intensidade do flash .....P. 63
- Parte inferior: Compensação de  
exposição .....P. 45
- ㉖ Indicador de nível .....P. 23
- ㉗ Valor da compensação da  
exposição .....P. 45
- ㉘ Valor do diafragma .....P. 26–29
- ㉙ Velocidade do obturador .....P. 26–29
- ㉚ Histograma .....P. 23
- ㉛ Pré-visualização .....P. 74
- ㉜ Bloqueio AE .....P. 115
- ㉝ Modo de disparo .....P. 24–36
- ㉞ Atribuir modos person. ....P. 88
- ㉟ Fotografar usando as operações do  
ecrã tátil .....P. 34
- ㊱ Controlo da intensidade do flash .....P. 63
- ㊲ Sensibilidade ISO .....P. 45
- ㊳ Modo AF .....P. 52
- ㊴ Modo de medição .....P. 53
- ㊵ Modo de flash .....P. 61
- ㊶ Verificação da bateria .....P. 17
- ㊷ Reativação do guia ao vivo .....P. 32
- \* Mostrado apenas no visor.
- ④③ Medidor do nível de gravação  
.....P. 69, 112
- ④④ Separador de disparo silencioso .....P. 37
- ④⑤ Modo de vídeo (exposição) .....P. 69
- ④⑥ Efeito de vídeo .....P. 36
- ④⑦ Código de tempo .....P. 112

## Alternar entre visualizações

A câmara está equipada com um sensor ocular, que liga o visor quando aproxima o seu olho do visor. Quando afasta o seu olho, o sensor desliga o visor e liga o ecrã.

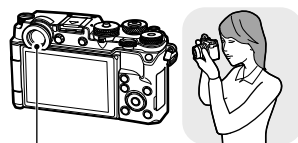


Ecrã



Mostra o assunto na visualização em direto.

Aproxime o seu olho do visor

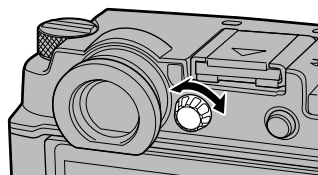



Visor ótico



Liga-se automaticamente quando chega perto do olho. Quando o visor ótico está aceso, o monitor desliga-se.

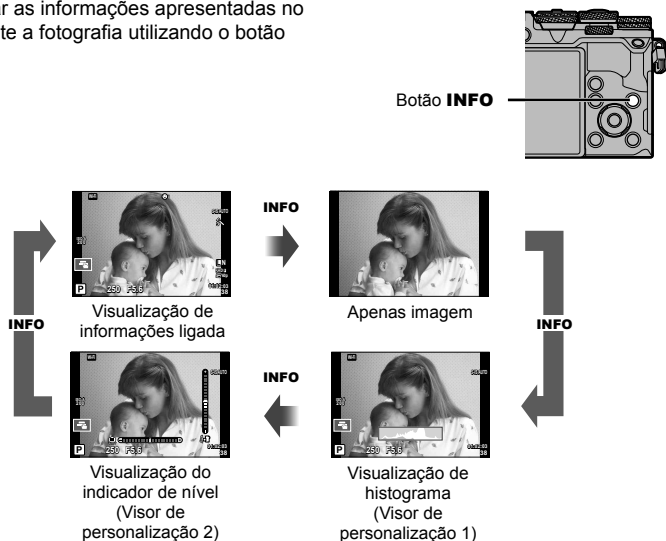
- O visor não liga quando o monitor está inclinado.
- Se o visor não estiver focado, aproxime o seu olho do visor e foque a exibição rodando o seletor de ajuste de dioptria.



- Prima o botão  para alternar entre o ecrã de visualização em direto e o ecrã do super painel de controlo. Se o super painel de controlo (P. 50) estiver exibido no ecrã, o visor liga-se quando aproxima o seu olho do visor.

## Alterar a visualização de informações

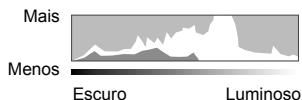
Podemos trocar as informações apresentadas no ecrã durante a fotografia utilizando o botão **INFO**.



- Use a opção [INFO]/Definições Info.] > [LV-Info] no Menu de Personalização para escolher os itens que aparecem nos Visores de Personalização 1 e 2.

### Visualização de histograma

Visualize um histograma com a distribuição de luminosidade na imagem. O eixo horizontal indica a luminosidade, o eixo vertical indica o número de pixels de cada luminosidade na imagem. As áreas acima do limite superior durante o disparo são exibidas a vermelho, enquanto que as que estão abaixo do limite inferior são exibidas a azul.

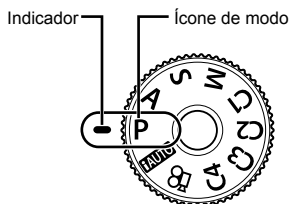


### Visualização do indicador de nível

Indica a orientação da câmara. A inclinação é indicado na barra vertical e o horizonte na barra horizontal. Utilize os indicadores no indicador de nível como guia.


## Tirar fotografias

Utilize o seletor de modo para selecionar o modo de disparo e, em seguida fotografe.



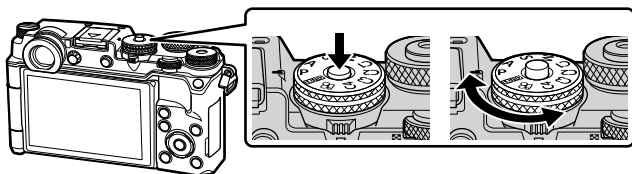
### ■ Tipos de modos de disparo

Para saber como utilizar os vários modos de disparo, consulte o seguinte.

<b>P</b> .....	P. 26	<b>TAUTO</b> .....	P. 32
<b>A</b> .....	P. 27	<b>C1/C2/C3/C4</b> .....	P. 33
<b>S</b> .....	P. 28	 .....	P. 36
<b>M</b> .....	P. 29		

**1** Prima o bloqueio do seletor de modo para o desbloquear e, em seguida, rode para definir o modo que pretende utilizar.

- Quando o bloqueio do seletor de modo tiver sido premido, o seletor de modo está bloqueado. Cada vez que premir o bloqueio do seletor de modo, alterna entre bloqueado/libertado.

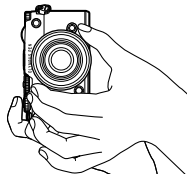


**2** Configure a câmara e decida a composição que pretende.

- Tenha cuidado para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva ou o Iluminador AF.



Posição de paisagem

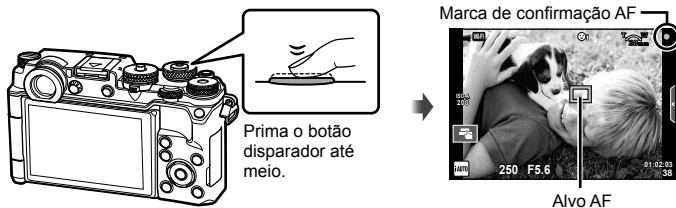


Posição de retrato




### 3 Ajuste a focagem.

- Exiba o assunto no centro do ecrã e prima levemente o botão disparador até à primeira posição (prima o botão disparador até meio). A marca de confirmação de AF (●) é apresentada e aparece uma moldura verde (alvo AF) no local de focagem.



- Se a marca de confirmação AF piscar, o assunto não está focado. (P. 154)

### 4 Liberte o obturador.

- Prima o botão disparador na totalidade.
  - A câmara vai disparar o obturador e tirar uma fotografia.
  - A imagem da fotografia será apresentada no ecrã.
- Pode focar e tirar fotografias usando os controlos por toque.  "Fotografar com as operações do ecrã tátil" (P. 34)

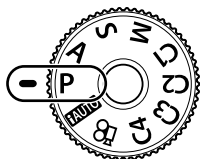
#### Premir o botão disparador até meio e na totalidade

O botão disparador tem duas posições. A ação de premir ligeiramente o botão disparador para a primeira posição e mantê-lo nessa posição é designada por "premir o botão disparador até meio" e a ação de premir o botão na totalidade, para a segunda posição é designada por "premir o botão disparador na totalidade (ou até ao fim)".



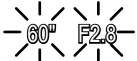
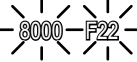
## Deixar a câmara escolher o diafragma e a velocidade do obturador (modo de programa P)


O modo **P** é um modo de disparo em que a câmara define automaticamente o diafragma e a velocidade do obturador ideais de acordo com a luminosidade do assunto. Defina o seletor de modo para **P**.



Valor do diafragma  
Velocidade do obturador  
Modo de disparo

- A velocidade do obturador e o valor do diafragma selecionados pela câmara são exibidos.
- Pode usar o seletor de compensação de exposição para selecionar a compensação de exposição.
- Use o seletor frontal ou traseiro para a mudança de programa.
- A velocidade do obturador e o diafragma piscam se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O assunto está demasiado escuro.	• Utilize o flash.
	O assunto está demasiado claro.	• A amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).

- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com o tipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição.  [ISO] (P. 45)

### Mudança de programa (Ps)

No modo **P**, pode escolher combinações diferentes de valores de diafragma e velocidade do obturador sem alterar a exposição. "s" é exibido ao pé do modo de disparo quando o seletor frontal ou traseiro for rodado para ativar a mudança de programa. Para cancelar a mudança de programa, rode o seletor até que "s" já não seja exibido.

- A mudança de programa não está disponível quando estiver a ser usado um flash.

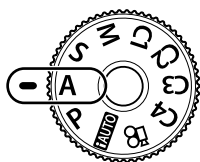


Mudança de programa

## Selecionar o valor do diafragma (modo de prioridade ao diafragma **A**)

O modo **A** é um modo de disparo em que se escolhe o diafragma e deixa-se que seja a câmara a ajustar automaticamente a velocidade do obturador adequada. Rode o seletor de modo para **A** e depois use o seletor frontal ou traseiro para seleccionar um valor de diafragma.

Os diafragmas maiores (números f mais reduzidos) diminuem a profundidade de campo (a área à frente ou atrás do ponto de focagem que parece estar focada), suavizando os detalhes de fundo. Os diafragmas mais pequenos (números f mais elevados) aumentam a profundidade de campo.



Valor do diafragma

- Pode usar o seletor de compensação de exposição para seleccionar a compensação de exposição.

### Configurar o valor do diafragma

Diminuir o valor do diafragma ←

→ Aumentar o valor do diafragma

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- A apresentação da velocidade do obturador pisca se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

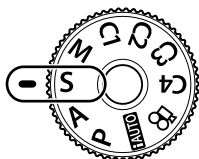
Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
	O assunto está pouco exposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduza o valor do diafragma.</li> </ul>
	O assunto está sobre-exposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumente o valor do diafragma.</li> <li>• Se o ecrã de aviso não aparecer, a amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).</li> </ul>

- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com o tipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. [ISO] (P. 45)

## Selecionar a velocidade do obturador (modo de prioridade ao obturador S)

O modo **S** é um modo de disparo em que se escolhe a velocidade do obturador e deixa-se que seja a câmara a ajustar automaticamente o diafragma adequado. Rode o seletor de modo para **S** e depois use o seletor frontal ou traseiro para selecionar a velocidade do obturador.

Uma velocidade do obturador rápida pode “congelar” um assunto em movimento (sem efeito de arrastamento). Uma velocidade de obturador lenta cria numa imagem de ação rápida o efeito de arrastamento. Esta desfocagem dará a impressão de um movimento dinâmico.



Velocidade do obturador

- Pode usar o seletor de compensação de exposição para selecionar a compensação de exposição.

### Configurar a velocidade de obturador

Velocidade do obturador ←  
mais lenta

→ Velocidade do obturador  
mais rápida

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

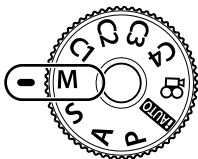
- A apresentação do valor do diafragma pisca se a câmara não conseguir obter a exposição ideal.

Exemplo da indicação de aviso (intermitente)	Estado	Ação
2000  F2.8	O assunto está pouco exposto.	• Defina a velocidade do obturador para um valor menor.
125  F22	O assunto está sobre-exposto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuste a velocidade do obturador para valores mais elevados.</li> <li>• Se o ecrã de aviso não aparecer, a amplitude de medição da câmara é excedida. É necessário um filtro ND disponível no mercado (para ajustar a quantidade de luz).</li> </ul>

- No momento em que a indicação pisca, o valor do diafragma varia de acordo com o tipo de objetiva e a distância focal da mesma.
- Se estiver a usar uma definição [ISO] fixa, altere a definição. [ISO] (P. 45)

## Selecionar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (modo manual M)

O modo **M** é um modo de disparo em que se escolhe o diafragma e a velocidade do obturador. Também estão disponíveis fotografia bulb, time e composto ao vivo. Rode o seletor de modo **M** e, em seguida, utilize o seletor frontal para selecionar o valor do diafragma e o seletor traseiro para selecionar a velocidade do obturador.



Diferença da exposição ideal

- Quando [AUTO] estiver selecionado para [ISO], a compensação da exposição pode ser ajustada usando o seletor de compensação da exposição. [Tudo] deve ser selecionado primeiro para [ISO Auto.].

[ISO Auto.] (P. 109)



Compensação de exposição

Diferença entre a definição de exposição e a exposição com compensação de exposição

- X exposição determinada pelo valor do diafragma e pela velocidade do obturador que definiu, e a diferença relativa a uma exposição adequada medida pela câmara são apresentadas no monitor.
- A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/8000 e 60 segundos, ou para [BULB] ou [LIVE TIME] ou [LIVECOMP].
- Se alterar o valor do diafragma e a velocidade do obturador, a apresentação no monitor (ou no visor ótico) não se altera. Para ver a fotografia enquanto está a ser tirada, defina [Extend. Guia ao Vivo] (P. 107) em Menu de Personalização.
- Mesmo depois de configurar [Red. Ruído], o ruído e/ou os pontos de luz podem ainda ser vistos na imagem apresentada no monitor e na imagem captada, em determinadas condições ambientais (temperatura, etc.) e configurações da câmara.

### Ruído nas imagens

Ao disparar com velocidades de obturador lentas, poderá surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura sobe no dispositivo de captação de imagens ou no circuito interno de controlo do dispositivo de captação de imagens, fazendo com que comece a ser gerada corrente nessas secções do dispositivo de captação de imagens que não estão normalmente expostas à luz. Isto também poderá ocorrer durante o disparo com uma definição ISO elevada num ambiente de temperaturas elevadas. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído. [Red. Ruído] (P. 108)


## Fotografar com um tempo de exposição longo (BULB/TIME)

Utilize para paisagens noturnas e fogo de artifício. Em modo **M**, programe a velocidade do obturador para [BULB] ou [LIVE TIME].

**Fotografia em exposição B (BULB):** O obturador permanece aberto enquanto o botão disparador é premido.

A exposição termina quando o botão disparador é libertado.

**Fotografia temporizada (TIME):** A exposição começa quando o botão disparador é completamente premido. Para terminar a exposição prima novamente, e por completo, o botão disparador.

- Durante a fotografia em exposição ou a um tempo predeterminado, a luminosidade do ecrã muda automaticamente.  "Monitor BULB/TIME" (P. 109)
- Quando se utiliza [LIVE TIME], o progresso da exposição será apresentado no ecrã durante o disparo. O ecrã também pode ser atualizado tocando no monitor.
- [BULB Ao Vivo] (P. 109) pode ser utilizado para ver a exposição da imagem durante a fotografia em exposição B.
- [LIVE BULB] e [LIVE TIME] não estão disponíveis em algumas definições de sensibilidade ISO.
- Para reduzir o desfoque da câmara, monte a câmara num tripé e utilize um cabo disparador (P. 149). Também são suportados cabos de obturação de outros fabricantes.
- Durante o disparo, existem limites nas definições das seguintes funções.  
Disparo sequencial/temporizador/fotografar com intervalo/fotografar com suporte AE/estabilizador de imagem/ bracketing de flash/exposição múltipla\*, etc.  
\* Quando uma opção diferente de [Desl.] é selecionada para [BULB Ao Vivo] ou [Live Time] (P. 109)
- [Estab. Imagem] desliga-se automaticamente.

## Fotografia composta ao vivo (composição de campo escuro e luminoso)

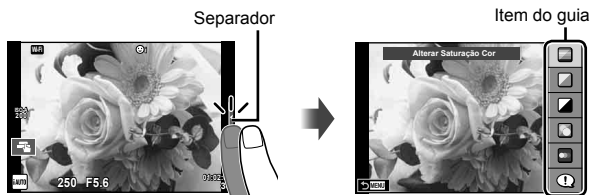
Pode gravar uma imagem composta a partir de várias fotografias enquanto observa as alterações em flashes luminosos de luz, como o fogo de artifício e as estrelas, sem alterar a luminosidade do fundo.

- 1** Programe um tempo de exposição para ser a referência em [Definições Compostas] (P. 109).
  - 2** Em modo **M**, programe a velocidade do obturador para [LIVECOMP].
    - Quando a velocidade do obturador é definida para [LIVECOMP], pode ver [Definições Compostas] premindo no botão **MENU**.
  - 3** Prima o botão disparador uma vez para preparar para fotografar.
    - Pode fotografar quando surge uma mensagem no ecrã que indica que os preparativos estão concluídos.
  - 4** Prima o botão disparador.
    - Inicia-se a fotografia composta ao vivo. É apresentada uma imagem composta após cada momento de exposição de referência, permitindo-lhe observar as alterações na luminosidade.
    - Durante a fotografia composta, a luminosidade do ecrã muda automaticamente.
  - 5** Prima o botão disparador para parar de fotografar.
    - A duração máxima da fotografia composta é 3 horas. No entanto, o tempo de disparo disponível irá variar de acordo com as condições de disparo e com o estado de carga da câmara.
- Existem limites nas definições de sensibilidade ISO disponíveis.
  - Para reduzir o desfoque da câmara, monte a câmara num tripé e utilize um cabo disparador (P. 149). Também são suportados cabos de obturação de outros fabricantes.
  - Durante o disparo, existem limites nas definições das seguintes funções.
    - Disparo sequencial/temporizador/fotografar com intervalo/fotografar com suporte AE/estabilizador de imagem/ bracketing de flash, etc.
  - [Estab. Imagem] desliga-se automaticamente.

## Deixar a câmara escolher as definições (modo iAUTO)

A câmara ajusta as definições para se adequar à cena; tudo o que tem de fazer é premir o botão do obturador. Use os guias ao vivo para ajustar parâmetros como cor, brilho e desfocagem do fundo.

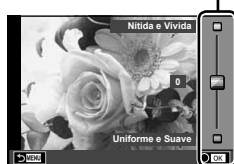
- 1 Defina o seletor de modo para **iAUTO**.
- 2 Toque no separador para ver os guias ao vivo.
  - Toque no item do guia e prima **OK** depois de seleccionar ver a barra deslizante da barra de nível.



- 3 Utilize o seu dedo para posicionar as barras deslizantes.

- Toque em **OK** para entrar na definição.
- Para cancelar as definições do guia ao vivo, toque em **MENU** no ecrã.
- Quando [Dicas de Fotografia] está seleccionado, seleccione um item e toque em **OK** para ver uma descrição.
- O efeito do nível seleccionado é visível no ecrã. Se tiver seleccionado [Desfocar Fundo] ou [Expressar Movimento], o ecrã voltará ao normal, mas o efeito seleccionado será visível na fotografia final.

Barra de nível/selecção



- 4 Para definir vários guias ao vivo, repita os Passos 2 e 3.
  - É apresentada uma marca de verificação no item do guia para os guias ao vivo que já foram definidos.




- 5 Dispare.
  - Para remover o guia ao vivo do ecrã, prima o botão **MENU**.



- [Desfocar Fundo] e [Expressar Movimento] não podem estar definidos ao mesmo tempo.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+N+RAW].
- As definições do guia ao vivo não são aplicadas à cópia RAW.
- As imagens poderão ter um aspeto granulado em alguns níveis de definição do guia ao vivo.
- As alterações efetuadas nos níveis de definição do guia ao vivo podem não ser visíveis no ecrã.
- A frequência de imagens baixa ao selecionar [Movimento Desfocado].
- O flash não pode ser utilizado com o guia ao vivo.
- A seleção de definições do guia ao vivo que excedam os limites de medição de exposição da câmara poderá resultar em imagens sobre-expostas ou pouco expostas.

## Modos Personalizados (C1, C2, C3, C4)

Guarde as definições para [Modo personaliz. C1], C2, C3 ou C4 para as invocar instantaneamente.

- Podem ser gravadas definições diferentes para cada um dos quatro Modos Personalizados usando a opção [Repor/Atribuir modos person.] (P. 88) no  Menu de Disparo 1.
- As definições para o Modo Personalizado selecionado serão invocadas quando rodar o seletor de modo para **C1**, **C2**, **C3** ou **C4**.
- A função Photo Story pode ser atribuída à posição **C3** no seletor de modo usando a opção [Função Seletor Modo] no Menu de Personalização (P. 116).
- O modo de cena pode ser atribuído à posição **C4** no seletor de modo usando a opção [Função Seletor Modo] no Menu de Personalização (P. 116).

## Fotografar com as operações do ecrã tátil

Toque em para percorrer as definições do ecrã tátil.



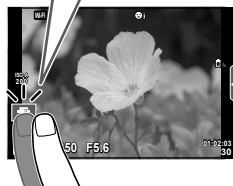
Toque num assunto para focar e libertar automaticamente o obturador. Esta função não está disponível no modo



Operações do ecrã tátil desativadas.



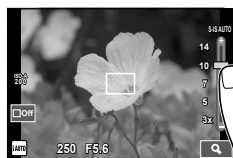
Toque para ver um alvo AF e para focar o assunto na área selecionada. Pode utilizar o ecrã tátil para escolher a posição e tamanho da moldura de focagem. Pode tirar fotografias premindo o botão disparador.



### ■ Pré-visualizar o seu assunto (

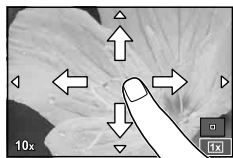
#### 1 Toque no assunto no ecrã.

- Será apresentado o alvo AF.
- Utilize a barra deslizante para escolher o tamanho do enquadramento.
- Toque em para desligar o ecrã do alvo AF.



#### 2 Utilize a barra deslizante para ajustar o tamanho do alvo AF e, em seguida, toque em para ampliar a posição do enquadramento.

- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em para cancelar a apresentação de zoom.




- As situações em que as operações de ecrã tátil não estão disponíveis incluem as seguintes.


Panorama/3D/e-portrait/exposição múltipla/durante fotografia em pose ou composta ou a um tempo predeterminado/diálogo de balanço de brancos com um toque/quando os botões ou seletores estão a ser utilizados

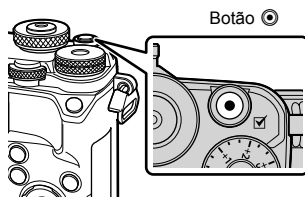
- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas ou proteções de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

## Gravar vídeos


Use o botão  para gravar vídeos. Contudo, os vídeos não podem ser gravados quando **C3** está selecionado com o seletor de modo se Photo Story tiver sido atribuído a **C3**.

### 1 Prima o botão para iniciar a gravação.

- Pode alterar a localização da focagem tocando no ecrã durante a gravação.
- Se a objetiva suportar o zoom motorizado, a alavanca () pode ser usada para realizar o zoom motorizado durante a gravação de vídeo.



### 2 Prima o botão novamente para terminar a gravação.

- Quando utilizar a câmara com um sensor de imagem CMOS, os objetos em movimento podem aparecer distorcidos devido ao fenómeno de exposição do obturador. Este é um fenómeno físico em que a distorção ocorre na imagem filmada quando se filma um assunto em movimento rápido ou devido à câmara não estar firme. Em especial, este fenómeno é ainda mais notável quando se utiliza uma distância focal grande.
- Se o tamanho do ficheiro de vídeo que está a ser gravado exceder os 4 GB, o ficheiro é dividido automaticamente.
- Quando gravar vídeos, utilize um cartão SD que suporte uma classe de velocidade SD de 10 ou mais.
- Para gravar continuamente um vídeo de 4 GB ou mais, não defina o modo de qualidade da imagem para All-Intra. Utilize um outro modo.
- Se a câmara for utilizada durante longos períodos de tempo, a temperatura do dispositivo de captação de imagens aumentará e as imagens poderão conter ruídos e sombras coloridas. Desligue a câmara durante um curto espaço de tempo. Pode ainda aparecer ruído e sombras coloridas nas imagens gravadas com definições de sensibilidade ISO elevada. Se a temperatura subir ainda mais, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando se utiliza uma objetiva Four Thirds, o AF não funciona durante a gravação de vídeos.
- O botão  não pode ser utilizado para gravar vídeos nas seguintes situações:  
Exposição múltipla (fotografia também termina.)/botão disparador premido até meio/ durante fotografia em pose ou composta ou a um tempo predeterminado/disparo sequencial/Panorama/moção cena (e-Portrait, Luz Estelar Portátil, 3D)/gravação com lapso de tempo

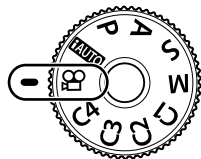
## Utilizar o modo de vídeo (📹)

Com o modo de vídeo (📹), pode criar vídeos que tiram partido dos efeitos disponíveis no modo de fotografia.

Pode ainda aplicar um efeito pós-imagem ou fazer zoom numa área da imagem durante a gravação de vídeo.

### ■ Adicionar efeitos a um vídeo [Efeito de Vídeo]

- 1 Rode o seletor de modo para 📹.
- 2 Prima o botão ⏻ para iniciar a gravação.
  - Prima o botão ⏻ novamente para terminar a gravação.
- 3 Toque no ícone no ecrã referente ao efeito que pretende utilizar.



	<b>Esbater Arte</b>	Filmar com o efeito do modo de imagem selecionado. O efeito de desvanecer é aplicado à transição entre cenas.
	<b>Filme Antigo</b>	Aplica aleatoriamente danos e ruídos do tipo poeira semelhantes aos filmes antigos.
	<b>Eco Múltiplo</b>	Aplique um efeito de pós-imagem. Aparecerão pós-imagens atrás de objetos em movimento.
	<b>Eco Um Disp.</b>	Aparecerá uma pós-imagem durante algum tempo depois que premir o botão. A pós-imagem desaparecerá automaticamente após um breve momento.
	<b>Teleconversor de vídeo</b>	Fazer zoom numa área da imagem sem utilizar o zoom da objetiva. Fazer zoom na posição selecionada da imagem mesmo quando a câmara é mantida fixa.

#### **Esbater Arte**

Toque no ícone. O efeito será aplicado gradualmente quando soltar o dedo.

#### **Filme Antigo**

Toque no ícone para que o efeito seja aplicado. Toque novamente para cancelar o efeito.




#### **Eco Múltiplo**

Toque no ícone para aplicar o efeito. Toque novamente para cancelar o efeito.


#### **Eco Um Disp.**

Cada toque no ícone adiciona mais efeito.

## Teleconversor de vídeo

- 1 Toque no ícone para ver o enquadramento de zoom.
  - Pode alterar a posição do enquadramento de zoom tocando no ecrã ou utilizando  $\Delta \nabla \langle \rangle$ .
  - Prima sem soltar  $\odot$  para voltar a colocar o enquadramento de zoom uma posição central.
- 2 Toque em  ou prima o botão **Q** (Ampliar) para aproximar a área no enquadramento de zoom.
  - Toque em  ou prima o botão **Q** (Ampliar) para voltar à exibição de enquadramento do zoom.
- 3 Toque em  ou prima  $\odot$  para cancelar o enquadramento de zoom e sair do modo de Teleconversor de vídeo.
  - Os 2 efeitos não podem ser aplicados simultaneamente.
  - Utilize um cartão de memória com uma classe de velocidade SD de 10 ou acima. A gravação de vídeos pode terminar de forma inesperada se for utilizado um cartão mais lento.
  - Quando o mode1 estiver definido para tirar fotografias durante a gravação de vídeo (P. 113), não pode tirar fotografias durante a utilização de outros efeitos de vídeo além do Teleconversor de Vídeo.
  - [e-Portrait] e [Diorama] não podem ser usados ao mesmo tempo como Esbater Arte.
  - O som das operações táteis e dos botões pode ser gravado.
  - Esbater Arte não pode ser utilizado quando se gravam clips.
  - Quando se filmam vídeos de movimento lento/rápido, não é possível utilizar outros efeitos de vídeo além do Teleconversor de Vídeo.

## Fotografar durante a gravação de vídeos (Modo de Vídeo+Fotografia)

Prima o botão disparador durante a gravação do vídeo para guardar uma das imagens do vídeo como fotografia. Para terminar a gravação do vídeo, prima o botão  $\odot$ . Os ficheiros das fotografias e do vídeo são guardados separadamente no cartão de memória. O modo de gravação de fotografias será **MN** (16:9). Existe também outra forma de tirar uma fotografia de maior qualidade.  [Modo Vídeo+Foto] (P. 113)

- Não pode tirar fotografias enquanto grava clips nem usar o movimento lento/rápido quando [Modo Vídeo+Foto] está definido para [mode1]. Defina a sequência de imagens para 30p ou menos. O número de fotografias pode estar limitado.
- A focagem automática e a medição utilizadas no modo de vídeo poderão ser diferentes das utilizadas para tirar fotografias.

## Utilizar a função de silenciamento durante a gravação de um vídeo

Pode impedir que a câmara guarde os sons de funcionamento que ocorrem devido às operações da câmara durante a gravação.

As funções que se seguem estão disponíveis como operações táteis.

- Zoom motorizado\*/volume da gravação/diafragma/velocidade do obturador/compensação da exposição/sensibilidade ISO

\* Apenas disponível com objetivas com zoom motorizado

Toque no separador do disparo silencioso para ver os itens de funções. Depois de tocar num item, toque nas setas apresentadas para selecionar as definições.

Separador de disparo silencioso

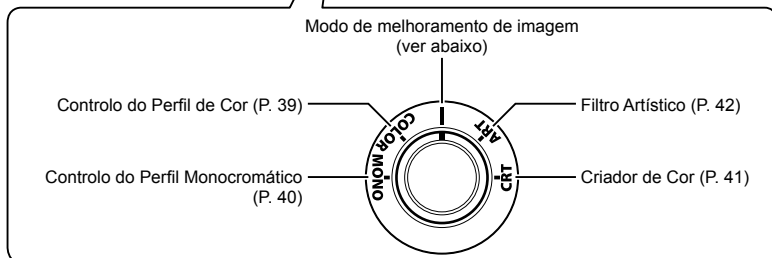
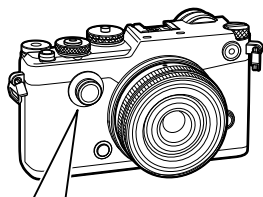


- As opções disponíveis variam com o modo de disparo.

## Melhoramento de imagem

Use o seletor criativo para escolher as opções de melhoramento de imagem. Rode o seletor para alinhar o índice com o modo desejado.

- O seletor criativo apenas pode ser usado quando o seletor de modo estiver rodado para **P**, **A**, **S**, **M** ou entre **C1** e **C4**.
- Algumas funções, como a exposição múltipla e o deslocamento digital, não estão disponíveis.



## Modo fotografia

O modo fotografia oferece-lhe uma escolha de opções de melhoramento de imagem rápidas e fáceis. Rode o seletor criativo para **I** para tirar fotografias no modo selecionado para Modo Fotografia no menu de disparo (P. 64).

### ■ Opções de modo fotografia

<b>i-Enhance</b>	Produz fotografias com um aspeto mais impressionante adequado à cena.
<b>Vivid</b>	Produz cores vivas.
<b>Natural</b>	Produz cores naturais.
<b>Esbatido</b>	Produz tons neutros.
<b>Portrait</b>	Produz tons de pele bonitos.
<b>Monotom</b>	Produz tons a preto e branco.
<b>Person.</b>	Selecione um modo de fotografia, defina os parâmetros e registe a definição.
<b>e-Portrait</b>	Produz texturas de pele suaves. Não pode ser utilizado com a fotografia Bracketing ou ao gravar vídeos.

## Ajustar cores individuais (Controlo do Perfil de Cor)

Podem ser ajustadas doze cores diferentes em até  $\pm 5$ .

- As definições são guardadas num perfil de cor ([Perfil de cor 1], [Perfil de cor 2] ou [Perfil de cor 3]).

### 1 Rode o seletor criativo para **COLOR**.

- O Controlo de Perfil de Cor será exibido.



### 2 Defina o matiz usando o seletor frontal e a saturação usando o seletor traseiro.

- As modificações efetuadas com [Color All] exibidas acima do Controlo do Perfil de Cor aplicam-se a todas as cores.
- Para modificar todas as cores simultaneamente, prima o botão **INFO** e rode o seletor traseiro para ajustar a saturação.
- As definições podem ser predefinidas premindo e segurando o botão **OK** (P. 165).

### 3 Premir o botão **OK**.

- Para voltar ao Controlo de Perfil de Cor, deslize a alavanca.
- Os perfis de cor podem ser selecionados no super painel de controlo LV (P. 64).
- As imagens tiradas com [RAW] selecionado para o modo de qualidade de imagem são gravadas no formato RAW+JPEG.
- Quando Controlo de Perfil de Cor é exibido, a alavanca pode ser usada para visualizar o Controlo Alt.Luzes/Sombras (P. 44).



Controlo do Perfil de Cor



Controlo Alt.Luzes/Sombras

- As fotografias tiradas usando [HDR] ou [Exposição Múltipla] são gravadas na definição [Natural].
- A única opção disponível para vídeos e histórias em fotografias (layouts) é [Perfil de cor 1].

## Ajustar definições monocromáticas (Controlo do Perfil Monocromático)

- As definições são gravadas num perfil monocromático ([Perfil monocromático 1], [Perfil monocromático 2] ou [Perfil monocromático 3]).

### 1 Rode o seletor criativo para **MONO**.

- O Controlo de Perfil Monocromático será exibido.




### 2 Escolha um filtro de cor usando o seletor frontal e ajuste a intensidade do filtro usando o seletor traseiro.

### 3 Use a alavanca para exibir opções de sombras e ajuste com o seletor frontal ou traseiro.

- Para aceder ao Controlo Alt.Luzes/Sombras, deslize a alavanca.

### 4 Premir o botão **OK**.

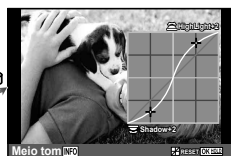
- As definições podem ser predefinidas premindo e segurando o botão **OK** (P. 165).
  - Para voltar ao Controlo de Perfil Monocromático, deslize a alavanca.
  - Os perfis monocromáticos podem ser selecionados no super painel de controlo LV (P. 64).
- Pode ser aplicado um efeito de grão de filme a perfis monocromáticos.  
 [Efeito de grão] (P. 66)
  - As imagens tiradas com [RAW] selecionado para o modo de qualidade de imagem são gravadas no formato RAW+JPEG.
  - Quando o Controlo de Perfil Monocromático é exibido, a alavanca pode ser usada para visualizar o Editor de Sombras e o Controlo Alt.Luzes/Sombras (P. 44).



Controlo do Perfil Monocromático



Editor de Sombras



Controlo Alt.Luzes/Sombras

- As fotografias tiradas usando [HDR], [Exposição Múltipla], [Comp. trapezoidal] ou [Foto de alta resol.] são gravadas na definição [Natural].
- A única opção disponível para vídeos e histórias em fotografias (layouts) é [Perfil monocromático 1].



## Ajustar a cor geral (Criador de Cor)

A cor geral da imagem pode ser ajustada usando qualquer combinação de 30 matizes e 8 níveis de saturação.

- 1 Rode o seletor criativo para **CRT**.
  - Será apresentado o Criador de Cor.



- 2 Defina o matiz utilizando o seletor frontal e a saturação utilizando o seletor traseiro.
  - As definições podem ser repostas premindo e segurando o botão **OK**.
- 3 Premir o botão **OK**.
  - Para voltar ao diapositivo Criador de Cor, deslize a alavanca.

- As imagens tiradas com [RAW] selecionado para o modo de qualidade de imagem são gravadas no formato RAW+JPEG.
- Quando Criador de Cor é exibido, a alavanca pode ser usada para visualizar o Controlo Alt.Luzes/Sombras (P. 44).



- As fotografias tiradas usando [HDR] ou [Exposição Múltipla] são gravadas na definição [Natural].

## Utilizar filtros artísticos

É possível divertir-se a criar facilmente efeitos artísticos utilizando filtros artísticos.

### ■ Tipos de filtros artísticos

<b>Pop Art I/II*</b>	Cria uma imagem que enfatiza a beleza da cor.
<b>Foco Suave</b>	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera com tonalidades suaves.
<b>Cor Suave e Clara I/II*</b>	Cria uma imagem que expressa a luz quente espalhando a luz geral e expondo a imagem ligeiramente em demasia.
<b>Tom Claro</b>	Cria uma imagem de alta qualidade suavizando as sombras e as zonas claras.
<b>Filme Granulado I/II*</b>	Cria uma imagem que expressa a rudeza das imagens a preto e branco.
<b>Câmara Pinhole I/II/III*</b>	Cria uma imagem que parece que foi tirada com uma câmara antiga ou de brincar esbatendo o perímetro da imagem.
<b>Diorama I/II*</b>	Cria uma imagem do tipo miniatura dando ênfase à saturação e ao contraste e manchando as áreas desfocadas.
<b>Processo Cruzado I/II*</b>	Cria uma imagem que expressa uma atmosfera surreal. O Processo Cruzado II cria uma imagem que enfatiza o magenta.
<b>Sépia Suave</b>	Cria uma imagem de alta qualidade desenhando as sombras e suavizando a imagem em geral.
<b>Tom Dramático I/II*</b>	Cria uma imagem que enfatiza a diferença entre a luminosidade e a escuridão aumentando parcialmente o contraste.
<b>Linha Chave I/II*</b>	Cria uma imagem que enfatiza as extremidades e adiciona um estilo ilustrativo.
<b>Aquarela I/II*</b>	Cria uma imagem suave e luminosa removendo as zonas escuras, misturando as cores pálidas numa tela branca e suavizando ainda mais os contornos.
<b>Vintage I/II/III*</b>	Expressa uma fotografia do dia a dia num tom nostálgico, "vintage", utilizando a descoloração e o esbatimento das películas impressas.
<b>Cor Parcial I/II/III*</b>	Expressa de forma impressionante um assunto extraindo as cores que pretende enfatizar e mantendo tudo o resto num tom único.

\* II e III são versões alteradas do original (I).

## 1 Rode o seletor criativo para **ART**.

- Será exibido um menu de filtros artísticos. Selecione um filtro usando o seletor traseiro.
- Use  $\Delta$   $\nabla$  para escolher um efeito. Os efeitos disponíveis variam com o filtro selecionado (efeito de foco suave, pinhole, molduras, bordos brancos, luz de estrelas, tom, desfocagem ou sombra).
- Prima  $\odot$  ou prima o botão disparador até meio para selecionar o item realçado e sair do menu de filtros artísticos.



## 2 Dispare.

- Para escolher uma definição diferente, use a alavanca para exibir o menu de filtro artístico.
- Para maximizar os benefícios dos filtros artísticos, algumas das funções de configuração da fotografia estão desativadas.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+N+RAW]. O filtro artístico será aplicado apenas à cópia JPEG.
- Consoante o assunto, as transições de tonalidade podem ficar irregulares, o efeito poderá ser menos visível ou a imagem poderá ficar mais "granulada".
- Alguns efeitos poderão não ser visíveis na imagem ao vivo ou durante a gravação de vídeos.
- A reprodução pode variar de acordo com os filtros, efeitos ou definições aplicadas relativamente à qualidade do vídeo.
- Quando o filtro artístico é exibido, a alavanca pode ser usada para visualizar o Controlo Alt.Luzes/Sombras (P. 44).



- As fotografias tiradas usando [HDR], [Exposição Múltipla], [Comp. trapezoidal] ou [Foto de alta resol.] são gravadas na definição [Natural].
- O tipo de filtro (I, II ou III) e efeito para vídeos e Photo Story (layouts) podem ser escolhidos usando a opção [Modo Fotografia] no  $\odot$  Menu de Disparo 1.

### **Definir e tirar fotografias com cor parcial**

Pode criar imagens que extraem apenas as cores que selecionou utilizando o anel de cores.

Rode o seletor frontal ( $\odot$ ) para selecionar uma cor. Rode o seletor traseiro ( $\odot$ ) para voltar ao menu de filtros. Os efeitos serão exibidos na visualização em direto.

Para escolher uma nova cor após o disparo, deslize a alavanca para voltar à exibição de seleção de cor.



## Alterar a luminosidade das zonas claras e sombras

Utilize [Controlo Alt.Luzes/Sombras] para ajustar o brilho das luzes e das sombras.

- 1 Use a alavanca para exibir o [Controlo Alt. Luzes/Sombras].



- 2 Use o seletor traseiro para ajustar as sombras e o seletor frontal para ajustar as altas luzes.

- As definições podem ser repostas premindo e segurando o botão **OK**. Prima o botão **INFO** para visualizar a exibição de ajuste de tons médios.
- Também se pode aceder ao [Controlo Alt.Luzes/Sombras] através do controlo para o qual [Controlo Alt.Luzes/Sombras] foi atribuído usando a opção [Multifunções] (P. 76).

## Utilizar as opções de disparo

### Controlar a exposição (compensação da exposição)

Rode o seletor de compensação de exposição para escolher a compensação de exposição. Selecione valores positivos (“+”) para tornar as fotografias mais claras e valores negativos (“-”) para as escurecer. A exposição pode ser ajustada em  $\pm 3,0$  EV.

- A exposição pode ser ajustada em até  $\pm 5$  EV se [Fn2] estiver selecionado para [Função Seletor Fn2] e [Função Seletor] for usado para atribuir a compensação de exposição a um controlo tal como o seletor frontal ou traseiro.



- A compensação de exposição não está disponível no modo **AUTO** ou de cena.
- O visor ótico e a apresentação da imagem ao vivo só podem ser alterados até  $\pm 3,0$  EV. Se a exposição exceder os  $\pm 3,0$  EV, a barra da exposição começa a piscar.
- Os vídeos podem ser corrigidos num intervalo até  $\pm 3,0$  EV.

### Bloquear a exposição (Bloqueio AE)

Pode bloquear apenas a exposição premindo o botão **Fn1**. Utilize isto quando pretender ajustar a focagem e a exposição separadamente ou quando pretender tirar fotografias a diversas imagens na mesma exposição.

- Se premir uma vez o botão **Fn1**, a exposição fica bloqueada e [AEL] é apresentado.  
☞ “AEL/AFL” (P. 115)
- Prima o botão **Fn1** mais uma vez para libertar o Bloqueio AE.
- O bloqueio é libertado se utilizar o seletor de modo, o botão **MENU** ou o botão **OK**.

### Sensibilidade ISO

O aumento da sensibilidade ISO aumenta o ruído (aspeto granulado) mas permite tirar fotografias com pouca luz. A definição recomendada para a maior parte dos casos é [AUTO], a qual começa com ISO 200, um valor que equilibra o ruído e a gama dinâmica e, em seguida, ajusta a sensibilidade ISO de acordo com as condições de disparo.

- 1 Prima o botão **Δ** para exibir as opções.
- 2 Use o seletor frontal para selecionar uma opção.



<b>AUTO</b>	A sensibilidade é definida automaticamente de acordo com as condições de disparo.
<b>LOW, 200–25600</b>	A sensibilidade é definida com o valor selecionado.

## Ajustar a cor (balanço de brancos)

O balanço de brancos (WB) garante que os objetos brancos em imagens gravadas pela câmara são apresentados com a cor branca. A opção [AUTO] adequa-se à maior parte das circunstâncias, mas é possível selecionar outros valores de acordo com a fonte de luz, quando [AUTO] não produzir os resultados pretendidos ou se desejar introduzir uma determinada matiz de cor nas imagens.

- 1 Prima o botão  $\Delta$  para exibir as opções.
- 2 Use o seletor traseiro para selecionar uma opção.



Modo WB		Temperatura de cor	Condições de iluminação
Balanço de brancos automático	AUTO	—	Utilizado para a maioria das condições de iluminação (quando houver uma porção branca enquadrada no ecrã). Utilize este modo para utilização geral.
Balanço de brancos predefinido		5300K	Para fotografar no exterior durante um dia claro ou para captar os vermelhos de um pôr do sol ou as cores de um fogo de artifício
		7500K	Para fotografar no exterior nas sombras de um dia claro
		6000K	Para fotografar no exterior num dia nublado
		3000K	Para fotografar sob uma luz de tungsténio
		4000K	Para assuntos iluminados por luzes fluorescentes
		—	Para fotografar debaixo de água
Balanço de brancos com um-toque		Temperatura de cor definida pelo WB um-toque.	Selecione esta opção quando for possível utilizar um assunto branco ou cinzento para medir o balanço de brancos e o assunto estiver sob iluminação mista, iluminado por um flash de tipo desconhecido ou outra fonte de luz.
Balanço de brancos personalizado	CWB	2000K – 14000K	Depois de premir o botão <b>INFO</b> , utilize os selectores $\leftarrow$ para selecionar uma temperatura de cor e, em seguida, prima $\odot$ .

### Balanço de brancos com um-toque

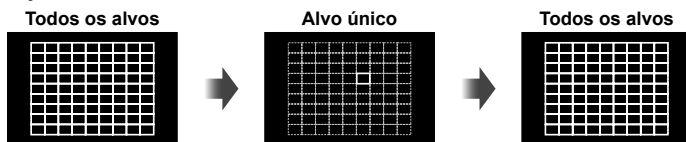
Efetue a medição do balanço de brancos enquadrando uma folha de papel ou outro objeto branco sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Isto é útil quando fotografar um assunto sob luz natural, bem como sob diversas fontes de luz com diferentes temperaturas de cor.

- 1 Selecione [ $\odot$ 1], [ $\odot$ 2], [ $\odot$ 3] ou [ $\odot$ 4] (balanço de brancos com um-toque 1, 2, 3 ou 4) e prima o botão **INFO**.
- 2 Fotografe uma folha de papel sem cor (branco ou cinzento).
  - Enquadre o objeto de forma a que preencha o ecrã e não sejam visualizadas quaisquer sombras.
  - É apresentado o ecrã do balanço de brancos com um-toque.
- 3 Selecione [Sim] e prima  $\odot$ .
  - O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinida.
  - O novo valor é guardado até que seja efetuada uma nova medição do balanço de brancos com um-toque. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

## Definir o alvo AF (Área AF)

Selecione um dos 81 alvos de focagem automática que pretende utilizar para focagem automática.

- 1 Prima  $\triangleleft$  para exibir o alvo AF.
- 2 Utilize  $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$  para mudar a visualização para alvo único e selecione a posição AF.



A câmara escolhe automaticamente de entre todo o conjunto dos alvos de focagem.

Selecione o alvo de focagem manualmente.

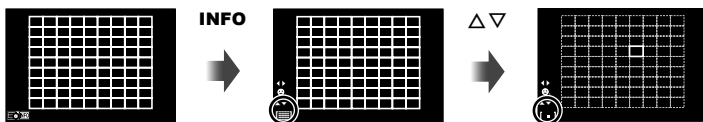
O modo "Todos os alvos" é restaurado se mover o cursor para fora do ecrã.





- Quando se utiliza uma objetiva Four Thirds, a câmara muda automaticamente para o modo de alvo único.
- O tamanho e o número do alvo AF muda de acordo com [Teleconversor Digital], [Aspetto Da Imagem], e com as definições de alvo de grupo.

## Utilizar alvo pequeno e alvo de grupo (Definir o alvo AF)

Pode alterar o método de seleção do alvo e o tamanho do alvo. Pode ainda seleccionar AF com prioridade à face (P. 48).

- 1 Prima  $\triangleleft$  para exibir o alvo AF.
- 2 Prima o botão **INFO** durante a seleção do alvo AF e escolha um método de seleção utilizando  $\triangle \nabla$ .



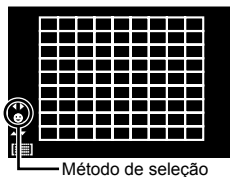
 (Todos os alvos)	A câmara seleciona automaticamente entre todos os alvos AF.
 (Alvo único)	Selecione um alvo AF único.
 (Alvo pequeno)	O alvo AF pode ser reduzido em tamanho.
 (Grupo de alvos)	A câmara escolhe automaticamente de entre os alvos no grupo selecionado.

- Quando se filmam vídeos, a câmara muda automaticamente para o modo de alvo único.
- Quando se utiliza uma objetiva Four Thirds, a câmara muda automaticamente para o modo de alvo único.

## AF com prioridade à face/AF com detecção da pupila

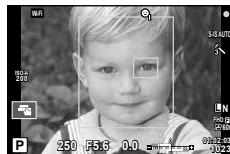
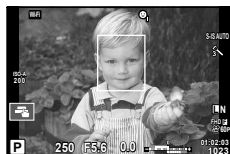
A câmara deteta os rostos e ajusta a focagem e o ESP digital.

- 1 Prima  $\triangleleft$  para exibir o alvo AF.
- 2 Prima o botão **INFO**.
  - Pode mudar o método de seleção do alvo AF.
- 3 Utilize  $\triangleleft \triangleright$  para selecionar uma opção e prima  $\odot$ .



OFF	<b>Prioridade Face Desl.</b>	Prioridade à face desligada.
	<b>Prioridade Face Lig.</b>	Prioridade à face ligada.
	<b>Prior. Face/Olhos Lig.</b>	O sistema de focagem automática seleciona a pupila do olho mais próximo da câmara para AF de prioridade à face.
	<b>Prior. Face/Olho D. Lig.</b>	O sistema de focagem automática seleciona a pupila do olho à direita para AF com prioridade à face.
	<b>Prior. Face/Olho E. Lig.</b>	O sistema de focagem automática seleciona a pupila do olho à esquerda para AF com prioridade à face.

- 4 Aponte a câmara para o assunto.
  - Se for detetado um rosto, este será indicado por uma margem branca.
- 5 Prima o botão disparador até meio para focar.
  - Quando a câmara foca o rosto na margem branca, a margem fica verde.
  - Se a câmara for capaz de detetar os olhos do assunto, a mesma irá apresentar uma moldura verde sobre o olho selecionado. (AF com detecção da pupila)
- 6 Prima o botão disparador na totalidade para disparar.



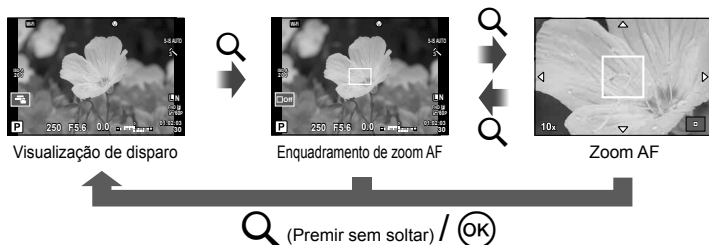
- A prioridade à face aplica-se apenas à primeira fotografia de cada sequência tirada durante o disparo sequencial.
- Dependendo do assunto e da definição do filtro artístico, a câmara pode não ser capaz de detetar corretamente um rosto.
- Quando definida para (Medição digital ESP), a medição é realizada com prioridade à face.
- A prioridade à face também está disponível em [MF]. Os rostos detetados pela câmara são indicados por molduras brancas.



## Enquadramento de zoom AF/zoom AF (Super Spot AF)

Pode ampliar uma parte do enquadramento quando ajustar a focagem. Selecionar um valor de zoom elevado permite utilizar a focagem automática para focar uma área mais pequena que é normalmente abrangida pelo alvo AF. Pode também posicionar o alvo de focagem de forma mais precisa.

- Super Spot AF está disponível apenas quando [mode2] está selecionado para [Modo Gd-Plano LV] (P. 108).



- 1** Pressione e solte o botão **Q** para exibir o zoom de enquadramento.
    - Se a câmara tiver a focagem automática ativada mesmo antes de o botão ser premido, o enquadramento do zoom será apresentado na posição atual da focagem.
    - Utilize  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  para posicionar o enquadramento de zoom.
    - Prima o botão **INFO** e utilize  $\Delta$   $\nabla$  para escolher a taxa de zoom. ( $\times 3$ ,  $\times 5$ ,  $\times 7$ ,  $\times 10$ ,  $\times 14$ )
  - 2** Pressione e solte o botão **Q** outra vez para aumentar o zoom de enquadramento.
    - Utilize  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  para posicionar o enquadramento de zoom.
    - Pode alterar o valor do zoom rodando o seletor frontal ( $\odot$ ) ou o seletor traseiro ( $\ominus$ ).
  - 3** Prima o botão disparador até meio para iniciar a focagem automática.
    - A câmara vai focar utilizando o assunto no enquadramento no centro do ecrã. Use  $\Delta$   $\nabla$   $\triangleleft$   $\triangleright$  para escolher uma posição de focagem diferente.
- O zoom é visível apenas no ecrã e não tem quaisquer efeitos nas fotografias resultantes.
  - Quando se está a utilizar uma objetiva Four Thirds, o AF não funciona durante a apresentação do zoom.
  - Durante a ampliação, é emitido um som pelo IS (Estabilizador da Imagem).



## Controlo ao vivo

Ecrã de controlo ao vivo



### Definições disponíveis

Estabilizador de imagem* .....P. 55	Modo de flash.....P. 61
Modo de imagem* .....P. 64	Controlo da intensidade do flash.....P. 63
Modo Cena .....P. 118	Modo de medição .....P. 53
Balanço de brancos* .....P. 46	Modo AF* .....P. 52
Disparo sequencial/Temporizador* .....P. 56	Sensibilidade ISO* .....P. 45
Rácio de imagem.....P. 58	Prioridade à face* .....P. 48
Modo de gravação* .....P. 60	Gravação de vídeo com som* .....P. 69
Modo * .....P. 36	

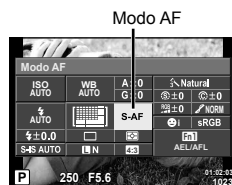
\* Disponível no modo .

- Em modo de vídeo e em modo PHOTO STORY, pode utilizar o controlo ao vivo para selecionar a função de disparo enquanto verifica o efeito no ecrã.
- Quando os controlos em [ Def. Controlo] estão definidos para [Controlo Live], pode usar o controlo ao vivo mesmo nos modos **FAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M** e de cena (P. 107).

## Selecionar um modo de focagem (modo AF)

Selecione um método de focagem (modo de focagem). Pode escolher métodos de focagem separados para o modo de fotografia e para o modo .

- 1 Prima o botão para exibir o super painel de controlo LV.
  - No modo de vídeo, um controlo ao vivo será exibido (P. 51).
- 2 Toque no modo AF.
  - No modo de vídeo, use o seletor traseiro para selecionar um modo AF.
- 3 Use o seletor frontal para selecionar uma opção.



<b>S-AF</b> (AF simples)	A câmara efetua a focagem uma vez, quando o botão disparador é premido até meio. Quando a focagem é bloqueada, é emitido um sinal sonoro e a marca de confirmação AF e o alvo AF acendem-se. Este modo é adequado para fotografar assuntos imóveis ou assuntos com movimentos limitados.
<b>C-AF</b> (AF contínuo)	A câmara repete a focagem enquanto o botão disparador permanecer premido até meio. Quando o assunto estiver focado, a marca de confirmação AF acende-se no ecrã e ouve-se um sinal sonoro quando a focagem estiver bloqueada da primeira vez. Mesmo que o assunto se mova ou o utilizador altere a composição da fotografia, a câmara continua a tentar focar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando se utiliza a objetiva Four Thirds, esta configuração muda para [S-AF].</li> </ul>
<b>MF</b> (focagem manual)	Esta função permite-lhe focar manualmente em qualquer posição operando o anel de focagem na objetiva.
<b>S-AF+MF</b> (utilização simultânea dos modos S-AF e MF)	Depois de premir o botão disparador até meio para efetuar a focagem no modo [S-AF], pode rodar o anel de focagem de forma a ajustar a focagem de modo preciso manualmente.
<b>C-AF+TR</b> (AF de seguimento)	Prima o botão disparador até meio para efetuar a focagem. A câmara procura e mantém a focagem no assunto atual enquanto o botão disparador for mantido nesta posição. <ul style="list-style-type: none"> <li>• O alvo AF é apresentado a vermelho quando a câmara já não conseguir seguir o assunto. Solte o botão disparador, enquadre novamente o assunto e prima o botão disparador até meio.</li> <li>• Quando se utiliza a objetiva Four Thirds, esta configuração muda para [S-AF].</li> </ul>

- A câmara poderá não conseguir focar se o assunto tiver pouca luz, estiver obscurecido por nevoeiro ou fumo ou se tiver falta de contraste.
- Quando utilizar uma objetiva Four Thirds, o AF não estará disponível durante a gravação de vídeo.
- A seleção do modo AF não está disponível se estiver selecionado MF com o engate de MF da objetiva e [Operacional] estiver selecionado para [Engate de MF].

## Selecionar a forma como a câmara mede a luminosidade (medição)

Selecione a forma como a câmara mede a luminosidade do assunto.

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque na medição.
- 3 Use o seletor frontal para selecionar uma opção.



Medição

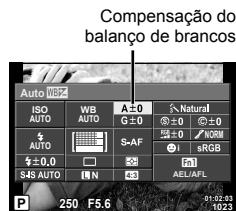
	<b>Medição Digital ESP</b>	A câmara mede a exposição em 324 áreas da imagem e otimiza a exposição para a cena atual ou (se outra opção além de [OFF] for selecionada para [☺ Prioridade Face]) o assunto do retrato. Este modo é recomendado para a utilização geral.	
	<b>Medição média ponderada ao centro</b>	Este modo de medição faculta a medição média entre o assunto e a iluminação de fundo, colocando mais peso no assunto que está no centro.	
	<b>Medição pontual</b>	Selecione esta opção para medir uma área de pequenas dimensões (cerca de 2% da imagem), com a câmara apontada na direção do assunto que pretende medir. A exposição é ajustada de acordo com a luminosidade do ponto medido.	
	<b>Medição pontual - zona clara</b>	Aumenta a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos brilhantes são apresentados claros.	
	<b>Medição pontual - sombra</b>	Reduz a exposição da medição pontual. Permite garantir que os assuntos escuros são apresentados escuros.	

- 4 Prima o botão disparador até meio.
  - Normalmente, a câmara inicia a medição quando o botão disparador é premido até meio e bloqueia a exposição enquanto o botão disparador for mantido nesta posição.

## Fazer ajustes finos ao balanço de brancos (compensação do balanço de brancos)

Pode definir e ajustar finamente os valores da compensação para o balanço de brancos automático e o balanço de brancos predefinido.

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque no balanço de brancos e selecione a opção de balanço de brancos desejada usando o seletor frontal.
- 3 Toque na compensação do balanço de brancos e ajuste usando o seletor frontal.



### Para compensação no eixo A (Vermelho-Azul)

Mova a barra na direção do sinal + para dar ênfase às tonalidades de vermelho e na direção do sinal – para dar ênfase às tonalidades de azul.

### Para compensação no eixo G (Verde-Magenta)

Mova a barra na direção do sinal + para dar ênfase às tonalidades de verde e na direção do sinal – para dar ênfase às tonalidades de magenta.

- Para definir o mesmo balanço de brancos em todos os modos de balanço de brancos, utilize [Tudo **WB7**] (P. 110).

## Reduzir a oscilação da câmara (estabilizador de imagem)

É possível reduzir a oscilação da câmara que pode ocorrer ao fotografar com pouca luminosidade ou com uma ampliação elevada. O estabilizador da imagem inicia-se quando se carrega no botão disparador até meio.

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
  - No modo de vídeo, um controlo ao vivo será exibido (P. 51).
- 2 Toque no estabilizador de imagem.
  - No modo de vídeo, use o seletor traseiro para seleccionar o estabilizador de imagem.
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.



Estabilizador de imagem

Fotografia	OFF	I.S. Fotografias Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	S-IS1	I.S. Vib. todas Direções	O estabilizador de imagem está ligado.
	S-IS2	I.S. Vibração Vertical	A estabilização da imagem é apenas aplicada à oscilação vertical da câmara (📷).
	S-IS3	I.S. Vibração Horizontal	A estabilização de imagem é apenas aplicada à oscilação horizontal da câmara (📷). Utilize esta opção quando deslocar a câmara horizontalmente, com a orientação de retrato.
	S-IS AUTO	I.S. automático	A câmara deteta a direção de deslocação e aplica a estabilização de imagem apropriada.
Vídeo	OFF	I.S. Vídeo Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
	M-IS1	I.S. Vib. todas Direções	A câmara utiliza a correção da transferência de sensor (VCM) e a correção eletrónica.
	M-IS2	I.S. Vib. todas Direções	A câmara utiliza apenas a correção da transferência de sensor (VCM). A correção eletrónica não é utilizada.

### Selecionar uma distância focal (objetivas do sistema Micro Four Thirds/Four Thirds excluídas)

Utilize as informações da distância focal para reduzir a oscilação da câmara quando fotografar com objetivas que não sejam do sistema Micro Four Thirds ou Four Thirds.

- Selecione [Estab. Imagem], prima **OK** seguido do botão **INFO**, use **Δ ▽ <D>** para seleccionar uma distância focal e prima **OK**.
- Selecione uma distância focal entre 0,1 mm e 1000,0 mm.
- Escolha o valor que corresponda ao impresso na objetiva.
- Não é possível ao estabilizador de imagem corrigir uma oscilação da câmara excessiva ou que ocorre quando a velocidade do obturador está definida para a velocidade mais lenta. Em ambos os casos, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Ao utilizar um tripé, defina [Estab. Imagem] para [OFF].
- Quando utilizar uma objetiva com um interruptor de função de estabilização de imagem, é dada prioridade à definição da objetiva.
- Quando se dá prioridade à estabilização de imagem da objetiva e a da câmara está definida para [S-IS AUTO], [S-IS1] é utilizado em vez de [S-IS AUTO].
- Poderá notar que é emitido um som de funcionamento ou sentir uma vibração quando o estabilizador de imagem é ativado.

## Disparo sequencial/utilizar o temporizador

Mantenha o botão disparador premido até ao fim para tirar uma série de fotografias. Alternativamente, pode tirar fotografias com o temporizador automático.

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
  - No modo de vídeo, um controlo ao vivo será exibido (P. 51).
- 2 Toque em disparo sequencial/auto-temporizador.
  - No modo de vídeo, use o seletor traseiro para selecionar o disparo sequencial/auto-temporizador.
- 3 Use o seletor frontal para selecionar uma opção.





Disparo sequencial/  
temporizador

	<b>Disparo individual</b>	Fotografa 1 imagem de cada vez que o botão disparador for premido (modo de disparo normal, modo de disparo individual).
	<b>H Sequencial</b>	As fotografias são tiradas a uma velocidade de 10 imagens por segundo (ips) com o botão disparador premido na totalidade. A focagem, a exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores para o primeiro disparo em cada série.
	<b>L Sequencial</b>	As fotografias são tiradas a uma velocidade de 5 imagens por segundo (ips) com o botão disparador premido na totalidade. A focagem e a exposição são fixadas de acordo com as opções selecionadas para [Modo AF] (P. 52) e [AEL/AF-L] (P. 115).
	<b>Temporizador 12 SEG</b>	Prima o botão disparador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. Primeiro, a luz do temporizador acende durante aprox. 10 segundos, depois, pisca durante aprox. 2 segundos e a fotografia é tirada.
	<b>Temporizador 2 SEG</b>	Prima o botão disparador até meio para focar e na totalidade para iniciar o temporizador. A luz do temporizador pisca durante aprox. 2 segundos e, depois, a fotografia é tirada.
	<b>Temporizador Personalizado</b>	Prima <b>OK</b> seguido do botão <b>INFO</b> para definir [Temporizador], [Nº Disp.], [Tempo de intervalo] e [Todos enquadram. AF]. Selecione a definição usando <b>&lt;&gt;</b> e ajuste a definição através do seletor traseiro ( <b>OK</b> ). Se [Todos enquadram. AF] estiver definido para [ON], cada moldura é automaticamente focada antes do disparo.
	<b>Antichoque[♦]</b>	As pequenas vibrações da câmara provocadas pelos movimentos do obturador podem ser reduzidas durante o modo de gravação contínua e de temporizador (P. 57).
	<b>Silencioso[♥]</b>	Fotografar sem gravar o som do obturador em modo de disparo sequencial e de temporizador (P. 57).
	<b>Silencioso[♥]</b>	Silencie o som do obturador ao tirar fotografias a 20 fps. O auto-temporizador e a fotografia com flash não são suportados. A velocidade do obturador está restringida a valores mais rápidos que 1/25 seg.
	<b>Foto de alta resol.</b>	Tirar fotografias numa resolução elevada (P. 58).

- Para cancelar o temporizador ativado, prima **▽**.






- Quando se utiliza , não é apresentada nenhuma imagem de confirmação durante o disparo. A imagem é apresentada novamente depois de terminar o disparo. Quando se utiliza , é apresentada a imagem captada imediatamente antes.
- A velocidade do disparo sequencial varia, dependendo da objetiva que está a utilizar e a focagem do zoom da objetiva.
- Durante o disparo sequencial, se a indicação da carga da bateria piscar devido a bateria fraca, a câmara para de fotografar e começa a guardar no cartão as fotografias tiradas. A câmara poderá não guardar todas as fotografias, dependendo da carga que ainda restar.
- Estabilize a câmara fotográfica num tripé para fotografar com temporizador.
- Quando utilizar o temporizador, se ficar em frente à câmara para premir o botão disparador, a fotografia poderá ficar desfocada.

## Fotografar sem a vibração provocada pelas operações do botão disparador (Antichoque [♦])


Para impedir os movimentos da câmara provocados pelas pequenas vibrações que ocorrem durante as operações do obturador, o disparo é realizado utilizando um obturador eletrónico de cortina frontal.



É utilizado quando se fotografa com uma objetiva de microscópio ou uma objetiva super telefoto.

Pode alterar o tempo entre o momento em que o botão disparador é premido até ao fundo e o momento em que o obturador é libertado em [Antichoque[♦]] no menu 2 de disparo . Defina para [Desl.] para ocultar esta opção de definição. (P. 98)

- 1 Prima o botão  para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em disparo sequencial/auto-temporizador.
- 3 Selecione um dos item marcados ♦ utilizando o seletor frontal e prima o botão .
- 4 Dispare.
  - Depois de o tempo programado ter passado, o obturador é libertado e a imagem é captada.

## Fotografar sem o som do obturador (Silencioso[♥])

Em situações em que o som do obturador é um problema, pode fotografar sem produzir qualquer ruído. O disparo é realizado utilizando obturadores eletrónicos para as cortinas frontal e a traseira de modo a que as mínimas vibrações da câmara provocadas pelos movimentos do obturador sejam reduzidas, tal como acontece no disparo antichoque. Pode alterar o tempo entre o momento em que o botão disparador é premido até ao fundo e o momento em que o obturador é libertado em [Silencioso[♥]] no menu 2 de disparo . Defina para [Desl.] para ocultar esta opção de definição. (P. 98)

- 1 Prima o botão  para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em disparo sequencial/auto-temporizador.
- 3 Selecione um dos item marcados ♥ utilizando o seletor frontal e prima o botão .
- 4 Dispare.
  - Quando o obturador é libertado, o ecrã do monitor fica escuro durante um momento. Não é emitido qualquer som do obturador.
  - Se o assunto estiver em movimento, pode provocar distorção na imagem.
  - A imagem pode ficar distorcida devido a oscilações provocadas pelos movimentos mais fortes do assunto ou à iluminação fluorescente.

## Tirar fotografias numa resolução mais elevada (Fot Alta Res)

Se tirar fotografias a um assunto parado, é possível utilizar uma resolução mais elevada. Uma imagem em alta resolução é gravada disparando várias vezes enquanto se move o sensor da imagem. Tire as fotografias com a câmara fixa num tripé ou semelhante.

Pode alterar o tempo entre o momento em que o botão disparador é premido até ao fundo e o momento em que o obturador é libertado em [Foto de alta resol.] no menu 2 de disparo . Defina para [Desl.] para ocultar esta opção de definição. Depois de definir a fotografia de alta resolução, pode seleccionar a qualidade da imagem da fotografia de alta resolução utilizando o modo de qualidade da imagem (P. 59).

- 1 Prima o botão para exibir o super painel de controlo LV.
  - 2 Toque em disparo sequencial/auto-temporizador.
  - 3 Selecione utilizando o seletor frontal e prima o botão .
  - 4 Dispare.
    - Se a câmara estiver instável, pisca. Espere que pare de piscar antes de disparar.
    - O disparo está completo quando o ícone verde (alta resolução) desaparecer do ecrã.
- A qualidade da imagem é fixada em **SIF**.
  - Quando a qualidade da imagem é definida para RAW+JPEG, a câmara guarda uma única imagem RAW (extensão “.ORI”) antes de a combinar numa Fot Alta Res. As imagens RAW de pré-combinação só podem ser reproduzidas no software fornecido com esta câmara.
  - Se tirar fotografias debaixo de luz fluorescente, etc., a qualidade da imagem pode deteriorar-se.
  - [Estab. Imagem] está definido para [Desl.].

## Definir o rácio de imagem

Pode alterar o rácio de imagem (rácio horizontal para vertical) ao tirar fotografias. Dependendo da sua preferência, pode definir o formato para [4:3] (padrão), [16:9], [3:2], [1:1] ou [3:4].

- 1 Prima o botão para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em aspeto da imagem.
- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.
  - As imagens JPEG são recortadas para corresponder ao rácio de imagem seleccionado. No entanto, as imagens RAW não são recortadas, mas são guardadas com as informações sobre o rácio de imagem seleccionado.
  - Quando as imagens RAW são reproduzidas, o rácio de imagem seleccionado é apresentado através de um enquadramento.

## Selecionar a qualidade da imagem (modo de qualidade da fotografia)

Pode definir um modo de qualidade da imagem para as fotografias. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (tal como processamento no PC, utilização num website, etc.).

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em modo de qualidade da fotografia.



Modo de qualidade de fotografia



- 3 Use o seletor frontal para selecionar uma opção.
  - Selecione entre os modos JPEG (**L**, **L**, **M** e **S**) e RAW. Selecione uma opção JPEG+RAW para gravar uma imagem JPEG e uma imagem RAW em cada fotografia. Os modos JPEG combinam o tamanho de imagem (**L**, **M** e **S**) e o rácio de compressão (SF, F, N e B).
  - Se pretender selecionar uma combinação diferente de **L**/**L**/**M**/**S**, mude as definições [**←** Def. Qualid.] (P. 110) no Menu de Personalização.
  - Depois de definir Fot Alta Res (P. 58), pode selecionar entre **S** F e **S** F+RAW.

### Dados de imagens RAW

Este formato (extensão ".ORF") armazena os dados de imagem não processados para processamento posterior. Os dados de imagens RAW não podem ser visualizados utilizando outras câmaras ou software e as imagens RAW não podem ser selecionadas para impressão. As cópias JPEG das imagens RAW podem ser criadas utilizando esta câmara. **↻** "Editar imagens" (P. 100)

## Selecionar a qualidade da imagem (modo de qualidade da imagem de vídeo)










Define um modo de qualidade da imagem de vídeo adequado à utilização pretendida.

- 1 Defina o seletor de modo para .
- 2 Prima o botão  para ver o controlo ao vivo e seleccione um modo de qualidade da imagem de vídeo utilizando o seletor traseiro.



Modo de qualidade de vídeo

- 3 Use o seletor frontal para seleccionar uma opção.
  - Para alterar as definições nos modos de qualidade da imagem, prima o botão **INFO** e altere as definições utilizando o seletor traseiro.




Modo de gravação	Aplicação	Definições que pode alterar
 (Full HD Fine 30p)* <sup>1</sup>	Gravar clips (P. 70)	Sequência de imagens Tempo de disparo
 (Full HD Fine 60p)* <sup>1</sup>	Definição 1* <sup>4</sup>	Sequência de imagens
 (Full HD Super Fine 60p)* <sup>1</sup>	Definição 2* <sup>4</sup>	Sequência de imagens
 (Full HD Fine 30p)* <sup>1</sup>	Definição 3* <sup>4</sup>	Sequência de imagens
 (Full HD Normal 30p)* <sup>1</sup>	Definição 4* <sup>4</sup>	Sequência de imagens
 (Full HD Fine 30p)* <sup>1+2</sup>	Personalizado	Tipo de vídeo, definições detalhadas, disparo em movimento lento/rápido
 (1280×720, Motion JPEG)* <sup>3</sup>	Para reprodução ou edição em computador	—
 (640×480, Motion JPEG)* <sup>3</sup>	Para reprodução ou edição em computador	—
 (HighSpeed 120fps, Motion JPEG)	Gravação de vídeos de alta velocidade (P. 73)	—

\*<sup>1</sup> Formato do ficheiro: MPEG-4 AVC/H.264. Os ficheiros podem ter até 4 GB de tamanho. Os vídeos individuais podem ter até 29 minutos de duração.

\*<sup>2</sup> All-Intra refere-se a um vídeo gravado sem compressão inter-frame. Os vídeos neste formato são adequados para edição mas têm um maior peso de dados.

\*<sup>3</sup> Os ficheiros podem ter até 2 GB de tamanho.

\*<sup>4</sup> Escolha entre quatro modos de qualidade de imagem.

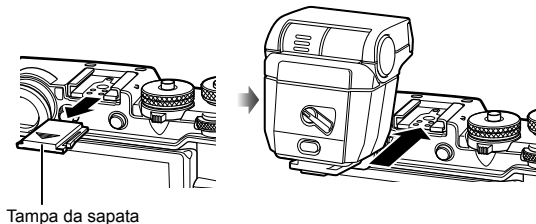
  Menu de Personalização  [Defin. especificações vídeo] (P. 112)

- Quando a saída de vídeo está definida para PAL, uma sequência de imagens de 30p transforma-se em 25p e uma sequência de imagens de 60p transforma-se em 50p.
- Dependendo do tipo de cartão utilizado, a gravação poderá terminar antes da duração máxima ter sido atingida.

## Utilizar um flash (fotografia com flash)

O flash pode ser definido manualmente conforme necessário. O flash pode ser usado para fotografia com flash numa variedade de condições de disparo.

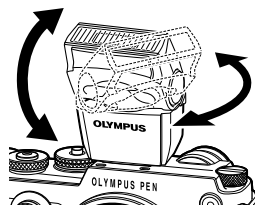
- 1 Retire a tampa da sapata da unidade de flash e monte o flash na câmara.
  - Deslize a unidade de flash completamente para dentro, parando quando a mesma entrar em contacto com a parte posterior da sapata e estiver firmemente no lugar.



### Alterar a orientação do flash

Pode alterar a orientação vertical e horizontal da unidade de flash. A fotografia de resalto também é possível.

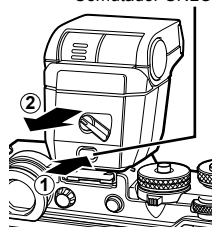
- O disparo de resalto pode não iluminar adequadamente o assunto.



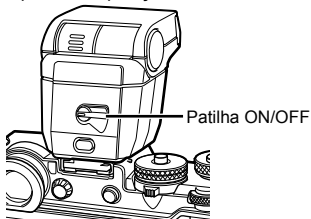
### Remover a unidade de flash

Prima o comutador UNLOCK enquanto retira a unidade de flash.

Comutador UNLOCK



- 2 Mova a patilha ON/OFF do flash para a posição ON e ligue a câmara.
  - Se não estiver a utilizar o flash, volte a colocar a patilha na posição OFF.



- 3 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 4 Toque em modo de flash.

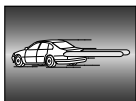


Modo de flash

- 5 Seleccione um item usando o seletor frontal.

- As opções disponíveis e a ordem pela qual são apresentadas variam consoante o modo de disparo. Consulte "Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo" (P. 63)

<b>AUTO</b>	<b>Flash automático</b>	O flash dispara automaticamente em situações de pouca luz e contraluz.
	<b>Flash de preenchimento</b>	O flash dispara independentemente das condições de iluminação.
	<b>Flash desligado</b>	O flash não dispara.
	<b>Flash de redução de olhos vermelhos</b>	Esta função permite reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos. No modo <b>S</b> e <b>M</b> , o flash dispara sempre.
	<b>Sincronização lenta (1ª cortina)</b>	São utilizadas velocidades do obturador mais lentas para obter mais brilho em fundos com luminosidade reduzida.
	<b>Sincronização lenta (1ª cortina)/Flash de redução de olhos-vermelhos</b>	Combina a sincronização lenta com a redução de olhos vermelhos.
	<b>Sincronização lenta (2ª cortina)</b>	O flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar, para criar rastros de luz por trás de fontes de luz em movimento.
	<b>Manual</b>	Para os utilizadores que preferem a operação manual. Se premir <b>OK</b> seguido do botão <b>INFO</b> , pode usar o seletor para ajustar o nível de flash.



- Em [// (Flash de redução de olhos vermelhos)], após os pré-flashes, é necessário cerca de 1 segundo para o obturador ser libertado. Não mova a câmara até concluir o disparo.
- [// (Flash de redução de olhos vermelhos)] pode não funcionar de forma eficaz em determinadas condições de disparo.
- Quando o flash dispara, a velocidade do obturador é definida para 1/250 seg. ou inferior. Ao fotografar um assunto com fundo claro com o flash de preenchimento, o fundo poderá ficar sobre-exposto.
- A velocidade de sincronização para o modo silencioso é 1/20 seg. ou mais lenta.

## Modos de flash que podem ser definidos pelo modo de disparo

Modo de disparo	Super painel de controlo LV	Modo de flash	Momento do flash	Condições para disparar o flash	Limite de velocidade do obturador
P/A	⚡ AUTO	Flash automático	1ª cortina	Dispara automaticamente em condições de escuridão/contraluz	1/30 seg. – 1/250 seg.*
	👁️	Flash automático (redução de olhos-vermelhos)			
	⚡	Flash de preenchimento		Dispara sempre	30 seg. – 1/250 seg.*
	🔌	Flash desligado	—	—	—
	👁️ SLOW	Sincronização lenta (redução de olhos-vermelhos)	1ª cortina	Dispara automaticamente em condições de escuridão/contraluz	60 seg. – 1/250 seg.*
	⚡ SLOW	Sincronização lenta (1ª cortina)			
⚡ SLOW2	Sincronização lenta (2ª cortina)	2ª cortina	—	—	
S/M	⚡	Flash de preenchimento	1ª cortina	Dispara sempre	60 seg. – 1/250 seg.*
	⚡ 👁️	Flash de preenchimento (redução de olhos-vermelhos)			
	🔌	Flash desligado	—	—	—
	⚡ 2nd-C	Flash de preenchimento/ Sincronização lenta (2ª cortina)	2ª cortina	Dispara sempre	60 seg. – 1/250 seg.*

• As opções ⚡ **AUTO**, 🔌 podem ser definidas no modo **FAUTO**.

\* 1/250 segundos quando se utiliza um flash externo vendido em separado.

### Alcance mínimo

A objetiva pode produzir sombras nos objetos mais próximos da câmara, causando vinhagem ou tornando-os demasiado claros, mesmo com emissão mínima.

Objetiva	Distância aproximada à qual ocorre a vinhagem
ED 12mm F2.0	0,2m
ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	0,5m
ED 17mm F1.8	0,2m
ED 14-150mm F4.0-5.6 II	0,5m

• As unidades de flash externas podem ser usadas para evitar a vinhagem. Para evitar que as fotografias fiquem sobre-expostas, seleccione o modo **A** ou **M** e seleccione um número f elevado ou reduza a sensibilidade ISO.

## Ajustar a saída do flash (controlo da intensidade do flash)

A saída do flash pode ser ajustada se considerar que o assunto está sobre-exposto ou pouco exposto mesmo que a exposição do resto do enquadramento seja adequada.

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em controlo da intensidade do flash.
- 3 Seleccione um valor de compensação de flash usando o seletor frontal.



Controlo da intensidade do flash

- Esta definição não tem qualquer efeito quando o modo de controlo do flash para a unidade externa de flash está definido para **MANUAL**.
- Alterações à intensidade do flash feitas com a unidade externa de flash são adicionadas às alterações feitas com a câmara.

## Opções de processamento (modo fotografia)

Selecione um modo de fotografia e ajuste individualmente o contraste, a nitidez e outros parâmetros (P. 64). As alterações a cada modo de fotografia são armazenadas em separado.

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
  - No modo de vídeo, um controlo ao vivo será exibido (P. 51).
- 2 Toque em modo fotografia.
  - No modo de vídeo, use o seletor traseiro para seleccionar o modo fotografia.
- 3 Selecione um item usando o seletor frontal.
  - As opções disponíveis para o modo fotografia variam com o modo seleccionado com o seletor criativo (P. 38).

Modo de fotografia



## Fazer ajustes finos na nitidez (nitidez)

Nas definições [Modo Fotografia] (P. 64), pode realizar ajustes finos apenas na nitidez e guardar as alterações.

- Esta opção não está disponível em algumas definições do seletor criativo (P. 38).
- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
  - 2 Toque em nitidez.
  - 3 Ajuste a nitidez utilizando o seletor frontal.

Nitidez



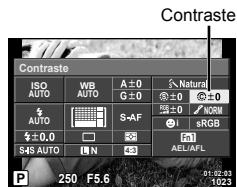


## Fazer ajustes finos no contraste (contraste)

Nas definições [Modo Fotografia] (P. 64), pode realizar ajustes finos apenas no contraste e guardar as alterações.

- Esta opção não está disponível em algumas definições do seletor criativo (P. 38).

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em contraste.
- 3 Ajuste o contraste utilizando o seletor frontal.

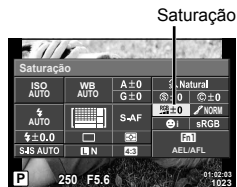


## Fazer ajustes finos na saturação (saturação)

Nas definições [Modo Fotografia] (P. 64), pode realizar ajustes finos apenas na saturação e guardar as alterações.

- Esta opção não está disponível em algumas definições do seletor criativo (P. 38).

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque na saturação.
- 3 Ajuste a saturação utilizando o seletor frontal.



## Adicionar um efeito de grão de filme ao Perfil Monocromático (Efeito de Grão)

Um efeito semelhante ao grão como se vê em filmes a preto-e-branco pode ser adicionado ao modo fotografia de Perfil Monocromático (P.64) para uso futuro.

- 1 Rode o seletor criativo para **MONO**.
- 2 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 3 Toque em efeito de grão.
- 4 Use o seletor frontal para seleccionar um valor.



<b>Efeito de grão desligado</b>	Efeito de grão não aplicado.
<b>Efeito de grão baixo</b>	Adicione um efeito de grão fino a imagens.
<b>Efeito de grão médio</b>	Adicione o efeito de grão entre “baixo” e “alto” a imagens.
<b>Efeito de grão alto</b>	Adicione um efeito de grão grosso a imagens.

- Os efeitos de grão não podem ser pré-visualizados na visualização em direto.

## Fazer ajustes finos na tonalidade (gradação)

Nas definições [Modo Fotografia] (P. 64), pode realizar ajustes finos apenas na tonalidade e guardar as alterações.

- Esta opção não está disponível em algumas definições do seletor criativo (P. 38).

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em gradação.
- 3 Ajuste a tonalidade utilizando o seletor frontal.



<b>AUTO:Auto.</b>	Divide a imagem em zonas detalhadas e ajusta individualmente a luminosidade para cada zona. Isto é eficaz para imagens com áreas de grande contraste em que os brancos aparecem demasiado claros e os pretos demasiado escuros.
<b>NORM:Normal</b>	Utilize o modo [Normal] para utilizações gerais.
<b>HIGH:Alta Luz</b>	Gradação para um assunto claro.
<b>LOW:Baixa Luz</b>	Gradação para um assunto escuro.

## Aplicar efeitos de filtro em fotografias mono tom (Filtro de cor)

Na definição de mono tom nas definições [Modo Fotografia] (P. 64), pode adicionar e guardar antecipadamente um efeito de filtro. Isto cria uma imagem em mono tom na qual a cor correspondente à cor do filtro é iluminada e a cor complementar é escurecida.

- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em modo fotografia.
- 3 Selecione [Monotom] e depois [Filtro de cor].

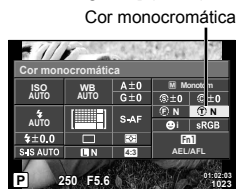


<b>N:Nenhum</b>	Cria uma imagem a preto e branco normal.
<b>Ye:Amarelo</b>	Reproduz uma nuvem branca claramente definida com um céu azul natural.
<b>Or:Laranja</b>	Enfatiza ligeiramente as cores em céus azuis e pores do sol.
<b>R:Vermelho</b>	Enfatiza fortemente as cores em céus azuis e o brilho da folhagem vermelha.
<b>G:Verde</b>	Enfatiza fortemente as cores em lábios vermelhos e folhas verdes.

## Ajustar a tonalidade de uma fotografia mono tom (Cor monocromática)



Pode definir e guardar um tom de cor para imagens a preto-e-branco tiradas em monocromático ou Perfil Monocromático selecionado para [Modo Fotografia] (P. 64).


- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em modo fotografia.
- 3 Selecione [Monotom] e depois [Cor monocromática].



<b>N:Normal</b>	Cria uma imagem a preto e branco normal.
<b>S:Sépia</b>	Sépia
<b>B:Azul</b>	Azulado
<b>P:Roxo</b>	Arroxeadado
<b>G:Verde</b>	Esverdeado

## Definir o formato de reprodução da cor (Espaço de Cor)

Pode seleccionar um formato para garantir que as cores são produzidas corretamente quando as fotografias tiradas são regeneradas num monitor ou utilizando uma impressora. Esta opção é equivalente ao [Cor Espaço] no  Menu de Personalização .

- 1 Prima o botão  para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em espaço de cor.
- 3 Selecione um formato da cor utilizando o seletor frontal.



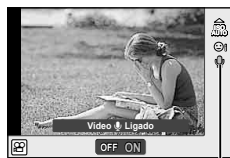
<b>sRGB</b>	Esta é a norma de espaço de cor RGB estipulada pela IEC (International Electrotechnical Commission - Comissão Eletrotécnica Internacional). Normalmente, utilize [sRGB] como definição padrão.
<b>AdobeRGB</b>	Esta é a norma fornecida pela Adobe Systems. Para uma apresentação correta das imagens, são necessários software e hardware compatíveis como um monitor, impressora, etc.

- O [AdobeRGB] não está disponível com **ART**.

## Opções vídeo com som (gravar som com vídeos)

Pode definir o som da gravação quando grava vídeos.

- 1 Rode o seletor de modo para
- 2 Prima o botão para exibir o controlo ao vivo e selecionar o som do vídeo com o seletor traseiro.



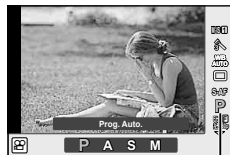
Vídeo com som

- 3 Alterne entre Ligado e Desligado (ON/OFF) utilizando o seletor frontal e prima o botão .
  - Ao gravar som num vídeo, o som emitido pela objetiva e pelo funcionamento da câmara podem ser gravados. Se desejar, pode manter os sons da câmara no mínimo selecionando [S-AF] ou [MF] para o modo AF e usar os controlos da câmara o mínimo possível.
  - Não é gravado som no modo (Diorama).
  - Quando a gravação de som com vídeos está definida para [OFF], é apresentado.

## Adicionar efeitos a um vídeo

Pode criar vídeos que tiram partido dos efeitos disponíveis no modo de fotografia. Coloque o seletor de modo em para ativar a definição.

- 1 Rode o seletor de modo para .
- 2 Prima o botão para exibir o controlo ao vivo e selecionar o modo de disparo com o seletor traseiro.



Modo de disparo

- 3 Utilize o seletor frontal para escolher um modo de gravação e prima o botão .


<b>P</b>	O valor ideal do diafragma é definido automaticamente de acordo com a luminosidade do assunto.
<b>A</b>	A representação do fundo é alterada pela definição do valor do diafragma. Use o seletor frontal () ou o seletor traseiro () para ajustar o diafragma.
<b>S</b>	A velocidade do obturador afeta como aparece o assunto. Use o seletor frontal () ou o seletor traseiro () para escolher uma velocidade do obturador. A velocidade do obturador pode ser definida para valores entre 1/60 seg. e 1/8000 seg.
<b>M</b>	O utilizador controla o valor do diafragma e a velocidade do obturador. Utilize o seletor frontal () para selecionar o valor do diafragma, o seletor traseiro () para selecionar os valores da velocidade do obturador entre 1/60 s e 1/8000 s. A sensibilidade pode ser definida manualmente para valores entre ISO 200 e 6400. O controlo de sensibilidade ISO automática não está disponível.

- A extremidade inferior da velocidade do obturador muda de acordo com a sequência de imagens da qualidade de imagem do vídeo.
- A estabilização não é possível quando há demasiado movimento da câmara.
- Quando o interior da câmara aquece, a gravação é interrompida automaticamente para proteger o aparelho.
- Com alguns filtros artísticos, a operação [C-AF] está limitada.

## Filmar “Os meus clips”




Pode criar um único ficheiro Os meus clips, incluindo vários vídeos curtos (clips). Pode também adicionar fotografias ao vídeo Os meus clips.

### ■ Filmar

- 1 Rode o seletor de modo para .
- 2 Prima **OK** para ver o controlo ao vivo e seleccione um modo de qualidade da imagem de vídeo utilizando o seletor traseiro.




- 3 Use o seletor frontal para seleccionar **FHD 30p** para filmar clips de vídeo.
  - Prima o botão **INFO** para alterar [Imagens Por S.] e [Tempo gravação clip]. Marque [Imagens Por S.] ou [Tempo gravação clip] usando **<D>** e use **Δ** **∇** para alterar.
- 4 Prima o botão **OK** para começar a filmar.
  - A gravação termina automaticamente quando o tempo de gravação predefinido tiver terminado e é apresentado um ecrã para verificação do vídeo gravado. Prima o botão **OK** para guardar o seu clip e começar a filmar o clip seguinte.
  - Se premir novamente o botão **OK** durante a gravação, esta continua até o botão ser mantido premido (até um máximo de 16 segundos).
- 5 Prima o botão **OK** para filmar o clip seguinte.
  - O ecrã de confirmação desaparece e a gravação do clip seguinte é iniciada.
  - Para eliminar o clip que gravou ou guardou num Os meus clips diferente, realize o seguinte no ecrã de confirmação.

	Os meus clips serão reproduzidos, começando pelo início.
	Altera Os meus clips onde guardar o clip e a posição onde adicionar o novo clip.
	Elimina o clip captado sem o guardar.

- Prima o botão disparador até meio para adicionar a gravação seguinte. O clip é guardado no mesmo Os meus clips que o clip anterior.
- Os clips com uma sequência de imagem e números de pixéis diferentes serão guardados num Os meus clips diferente.

### ■ Reprodução

Pode reproduzir consecutivamente os ficheiros em Os meus clips.

- 1 Prima **▶** e seleccione uma imagem marcada com .
- 2 Prima **OK** e seleccione [Repr Os meus clips] utilizando **Δ** **∇**. Depois, prima **OK** novamente.
  - Os ficheiros em Os meus clips serão reproduzidos consecutivamente.
  - Prima **OK** para terminar a reprodução consecutiva.


## Editar “Os meus clips”




Pode criar um único ficheiro de vídeo a partir de Os meus clips. Os clips captados são memorizados em Os meus clips. Em Os meus clips pode adicionar clips de vídeo e fotografias. Pode ainda adicionar efeitos de transição de ecrã e efeitos de filtros artísticos.



- 1 Prima  e rode o seletor traseiro para reproduzir Os meus clips.



\*1 Se tiver sido criado um ou mais Os meus clips, será apresentado aqui (P. 70)

- 2 Utilize  $\Delta$   $\nabla$  ou toque no ecrã para seleccionar Os meus clips que pretende utilizar.
- 3 Selecione um item utilizando  $\Delta$   $\nabla$  e prima o botão .

<b>Repr. Os meus clips</b>	Reproduz os ficheiros em Os meus clips por ordem, começando pelo início.
<b>Reproduzir vídeo</b>	Quando tiver seleccionado um ficheiro de vídeo, pode controlar a reprodução em modo de vídeo.
<b>Reordenar</b>	Mova ou adicione ficheiros em Os meus clips.
<b>Destino predefinido</b>	Na próxima vez que filmar, os vídeos captados com o mesmo modo de qualidade de imagem serão adicionados a este  Os meus clips.
<b>Apag. Os meus clips</b>	Elimina todos os ficheiros não protegidos de Os meus clips.
<b>Apagar</b>	Prima o botão  durante a reprodução da imagem que pretende eliminar de Os meus clips. Selecione [Sim] e prima  para eliminar.

- 4 Visualize Os meus clips a partir do qual pretende criar o vídeo. Selecione [Exp. Os meus clips] e prima .
- 5 Selecione um item utilizando  $\Delta$   $\nabla$  e prima o botão .

<b>Efeitos de clips</b>	Pode aplicar 6 tipos de efeitos artísticos.
<b>Efeito de transição</b>	Pode aplicar efeitos de desvanecer.
<b>BGM</b>	Defina [Joy] ou [Desl.].
<b>Volume clip gravado</b>	Defina BGM para [Joy] para definir um volume para os sons gravados no vídeo.
<b>Som do clip gravado</b>	Defina [Ligado] para criar um vídeo com o som gravado. Esta definição só está disponível quando BGM está definido para [Desl.].
<b>Pré-visualização</b>	Pré-visualize os ficheiros de Os meus clips editado, começando pelo primeiro ficheiro.

- 6** Quando terminar a edição, selecione [Iniciar exportação] e prima **OK**.
- O álbum combinado é guardado como um único vídeo.
  - Exportar um vídeo pode demorar algum tempo.
  - A duração máxima de Os meus clips é de 15 minutos e o tamanho máximo de ficheiro é 4 GB.
  - Os meus clips serão guardados em Full HD e Fine.
- Os meus clips pode demorar algum tempo a ser apresentado depois de retirar, inserir, apagar ou proteger o cartão.
  - Pode gravar um máximo de 99 Os meus clips e um máximo de 99 cortes por clip. Os valores máximos podem variar, dependendo do tamanho do ficheiro e da duração de Os meus clips.
  - Não é possível adicionar vídeos além de clips a Os meus clips.
  - Pode alterar [Joy] para BGM diferente. Registe os dados transferidos do website da Olympus para o cartão, selecione [Joy] de [BGM] no passo 2 e prima **▷**. Visite o website seguinte para a transferência.  
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

## Captar vídeos de movimento lento/rápido

Pode criar vídeos de movimento lento ou de movimento rápido.

Pode definir a velocidade de gravação utilizando **Qc** em modo de qualidade da imagem.

**1** Rode o seletor de modo para **Qc**.

**2** Prima **OK** para ver o controlo ao vivo e selecione um modo de qualidade da imagem de vídeo utilizando o seletor traseiro.



- 3** Use o seletor frontal para seleccionar **FHD 30p** (modo personalizado de qualidade de imagem).
- A opção seleccionada para [Câm. lenta ou rápida] pode ser alterada premindo o botão **INFO**. Marque [Câm. lenta ou rápida] usando **<▷** e use **△▽** para alterar.
- 4** Utilize o seletor traseiro para seleccionar uma velocidade de gravação, depois prima **OK**.
- Aumente o fator de multiplicação da velocidade de gravação para filmar um vídeo de movimento rápido. Reduza o fator de multiplicação para filmar um vídeo de movimento lento.
- 5** Prima o botão **⏏** para começar a fotografar.
- Prima o botão **⏏** novamente para terminar a gravação.
  - O vídeo será reproduzido numa velocidade fixa de modo a parecer estar em câmara lenta ou em rápida.
- Os sons não serão gravados.
  - Quaisquer filtros artísticos do modo de fotografia serão cancelados.
  - Não é possível definir a gravação de movimento lento/rápido quando a velocidade de transmissão é [All-Intra].
  - Não é possível definir a gravação de movimento lento/rápido quando a velocidade de enquadramento é [60p] ou [50p].



## Gravação de vídeos de alta velocidade

Gravação de vídeos em câmera lenta. Cenas gravadas a 120 fps são reproduzidas a 30 fps; a qualidade é equivalente a [SD].

- 1 Rode o seletor de modo para
- 2 Prima para ver o controlo ao vivo e seleccione um modo de qualidade da imagem de vídeo utilizando o seletor traseiro.



- 3 Utilize o seletor frontal para seleccionar (Vídeo de alta velocidade) e prima .
- 4 Prima o botão para começar a fotografar.
  - Prima o botão novamente para terminar a gravação.
  - Os sons não serão gravados.
  - Quaisquer filtros artísticos do modo de fotografia serão cancelados.
  - Os efeitos de vídeo não estão disponíveis.

## Atribuir funções aos botões (Função do Botão)

Nas predefinições padrão, são atribuídas as seguintes funções aos botões:

Botão	Padrão
Botão <b>Fn1</b>	AEL/AFL
Botão <b>Fn2</b>	O
Botão <b>⊙</b>	⊙ REC
Botão <b>Q</b>	Q
Botão <b>⊙</b>	⊙

Botão	Padrão
Botão <b>▷</b>	⚡
Botão <b>▽</b>	📄/🕒
Botão <b>☐</b>	Função Direta
Botão <b>L.Fn</b>	Parar AF

Para alterar a função atribuída a um botão, siga os passos abaixo.











- 1 Prima o botão **OK** para exibir o super painel de controlo LV.
- 2 Toque em função do botão e prima o botão **OK**.
- 3 Use o seletor traseiro para selecionar um botão.






















Função do botão

- 4 Rode o seletor frontal para selecionar uma exibição, depois use o seletor traseiro para marcar a opção desejada e prima o botão **OK**.
  - As opções disponíveis variam de botão para botão.
  - Esta opção é equivalente ao cMenu de Personalização **☐**.

<b>☒ (Compensação de exposição)</b>	Ajuste a compensação de exposição. <ul style="list-style-type: none"> <li>• A compensação de exposição pode ser ajustada quando <b>[☒]</b> for selecionado para <b>[Função Seletor ☒]</b>.</li> </ul>
<b>ISO / WB</b>	Ajuste a sensibilidade ISO utilizando o seletor frontal e o balanço de brancos utilizando o seletor traseiro.
<b>WB / ISO</b>	Ajuste o balanço de brancos utilizando o seletor frontal e a sensibilidade ISO utilizando o seletor traseiro.
<b>AEL/AFL</b>	Bloqueio AE ou bloqueio AF. A função muda de acordo com a definição de <b>[AEL/AFL]</b> . Quando AEL está selecionado, prima o botão uma vez para bloquear a exposição e ver <b>[AEL]</b> no ecrã. Prima novamente o botão para cancelar o bloqueio.
<b>⊙ REC</b>	Prima o botão para gravar um vídeo.
<b>⊙ (Pré-visualização)</b>	O valor do diafragma é fixado no valor selecionado enquanto o botão é premido. Se <b>[Ligado]</b> for selecionado para <b>[⊙ Fechado]</b> no Menu de Personalização, o diafragma é mantido no valor selecionado mesmo quando se solta o botão.
<b>☐ (Balanço de brancos com um-toque)</b>	A câmara mede o balanço de brancos quando o botão é premido (P. 46).
<b>[☐] (área AF)</b>	Escolha o alvo AF.
<b>Repor [☐]</b>	Premir o botão seleciona a posição do alvo AF guardada com <b>[Definição Inicial [☐]]</b> (P. 104). Prima novamente o botão para voltar ao modo de alvo AF. Se a câmara estiver desligada quando a posição Inicial for selecionada, a posição será reposta.

<b>MF</b>	Prima o botão para selecionar o modo de focagem manual. Prima novamente o botão para restaurar o modo AF selecionado anteriormente.
<b>RAW</b> 	Prima o botão para alternar entre os modos de gravação de JPEG e RAW+JPEG.
 <b>TEST (Imagem Teste)</b>	As imagens tiradas enquanto o botão estiver premido são visualizadas no ecrã, mas não são gravadas no cartão de memória.
 <b>(Teleconversor Digital)</b>	Prima o botão para comutar o zoom digital [Ligado] ou [Desl.].
 <b>(Compensação do trapezoide)</b>	Prima o botão uma vez para ver as opções da compensação do trapezoide e prima novamente para guardar as alterações e sair. Para retomar a fotografia normal, prima sem soltar o botão selecionado.
 <b>(Ampliar)</b>	O botão realiza a mesma função como o botão <b>Q</b> (Ampliar) (P. 49).
<b>Enquadramento</b>	Cada vez que premir o botão o monitor muda entre visualizar/não visualizar. Quando Enquadramento é apresentado, os ecrãs do histograma e de realce/sombra não estão disponíveis. Quando utilizar o Enquadramento, pode alterar as cores e o realce premindo o botão <b>INFO</b> .
<b>Parar AF</b>	Para a focagem automática.
	Escolha uma opção de disparo sequencial ou de temporizador automático.
	Escolha um modo de flash.
<b>HDR</b>	Muda para fotografia Bracketing HDR com as definições guardadas.
<b>BKT</b>	Liga o disparo BKT utilizando as definições memorizadas.
<b>Multifunções</b>	Para recordar a multifunção selecionada durante a fotografia no visor, pressione o botão para o qual [Multifunções] tiver sido atribuído.*  "Utilização das opções multifunções (Multifunções)" (P. 76)
 <b>Fechado (Bloqueio do painel tátil)</b>	Prima e segure o botão para ativar e desativar o funcionamento do painel tátil.
<b>Zoom eletrónico</b>	Quando utilizar uma objetiva com uma função de zoom motorizado, após premir o botão, utilize o seletor em cruz para operações de zoom. Para usar o zoom eletrónico, tem primeiro que atribuir [Função Direta] a [Função  ].
<b>Vis. Nível</b> 	Prima o botão para apresentar o indicador de nível e prima-o novamente para desligar o indicador de nível. O indicador de nível está disponível quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está definido em [Estilo do EVF incorpor.].
<b>Visor ótico simulado (Simulação do visor ótico)</b>	Pressione o botão para uma apresentação no visor semelhante a um visor ótico.  será apresentado no visor. Pressione novamente para terminar [Visor ótico simulado].
 <b>(Troca de monitores)</b>	Prima este botão para alternar entre ver/ocultar a pré-visualização. Se o sensor ocular estiver desativado, alterna entre a apresentação no monitor e a apresentação EVF.
<b>Definições info lente</b>	Exibe o menu de definições de informação de lente (P.129).

- A função atribuída ao botão  pode não ser alterada no modo .
- Para usar as opções [Função ] e [Função ], tem primeiro que seleccionar [Função Direta] para [Função ].
- A opção do botão  [Função Direta] aplica-se a cada um dos    .
- Atribua  ao botão  para o usar para a selecção do alvo AF.
- O botão  pode ser usado para as funções disponíveis com algumas objetivas.
- O botão multifunções pode ser atribuído às seguintes funções:  (Controlo Alt.Luzes/Sombras),  (Sensibilidade ISO/Balanço de brancos),  (Balanço de brancos/sensibilidade ISO),  (Ampliar),  (Aspecto Da Imagem),  (Visor ótico simulado)

### ■ Utilização das opções multifunções (Multifunções)

O botão a que foi atribuída a opção [Multifunções] usando a [Função do Botão] pode ser usado para múltiplas funções.

#### Escolher uma função

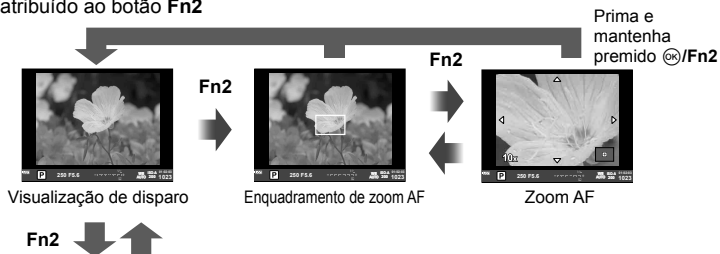
- 1 Pressione e mantenha premido o botão ao qual foram atribuídas as multifunções e rode o seletor dianteiro ou o seletor traseiro.
  - Os menus são exibidos.
- 2 Continue a rodar o seletor para escolher uma função.
  - Liberte o botão quando a função desejada estiver seleccionada.



## Utilização da função selecionada

Prima o botão ao qual foi atribuída a multifunção. É apresentada uma caixa de diálogo de seleção de opção. O seguinte assume que [Função do Botão] > [Multifunções] foi atribuído ao botão **Fn2**.

[Q] atribuído ao botão **Fn2**



Outra opção atribuída ao botão **Fn2**



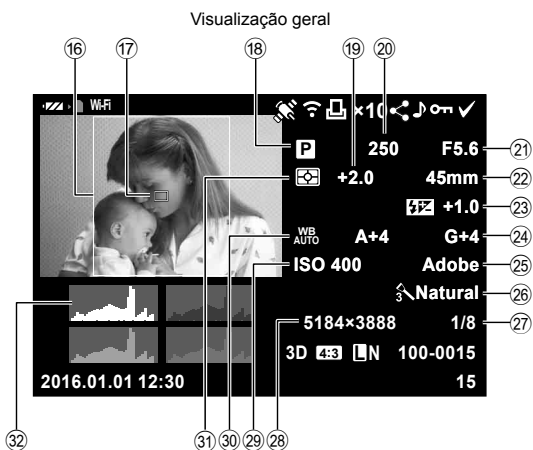
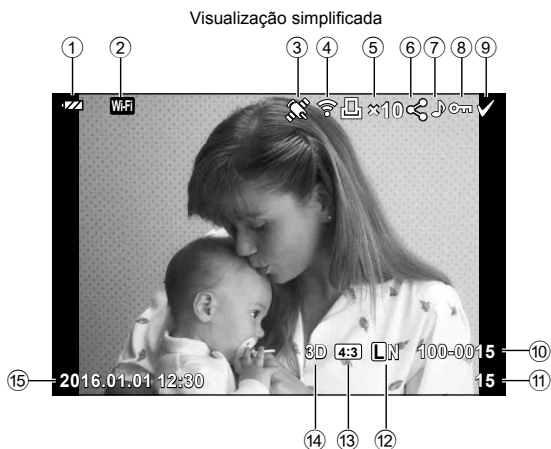
Função	Seletor frontal (☺)	Seletor traseiro (☹)
(Controlo Alt.Luzes/Sombras) (P. 44)	Controlo de zonas claras	Controlo de sombras
(Sensibilidade ISO/Balanço de brancos)* (P. 45/P. 46)	Sensibilidade ISO	Modo WB
(Balanço de brancos/Sensibilidade ISO)* (P. 46/P. 45)	Modo WB	Sensibilidade ISO
(Ampliar) (P. 49)	Zoom AF: Aproximar ou afastar o zoom	
(Aspetto Da Imagem) (P. 58)	Selecione uma opção	
(Visor ótico simulado) (P. 114)	—	



\* Apresentação selecionando com [Definições multifunções] (P. 108).

# 3 Reproduzir

## Apresentação de informações durante a reprodução

### Informações da reprodução de imagens



- ① Verificação da bateria .....P. 17
- ② Ligação LAN sem fios.....P. 130–135
- ③ Incluir as informações GPS .....P. 133
- ④ Upload Eye-Fi concluído.....P. 114
- ⑤ Reserva de impressão  
Número de impressões.....P. 141
- ⑥ Ordem de partilha.....P. 84
- ⑦ Gravação de som .....P. 84
- ⑧ Proteger.....P. 83
- ⑨ Imagem selecionada.....P. 84
- ⑩ Número do ficheiro .....P. 111
- ⑪ Número de imagem
- ⑫ Modo de gravação.....P. 89
- ⑬ Rácio de imagem.....P. 58
- ⑭ Imagem 3D.....P. 118
  -  Imagem guardada temporariamente para PHOTO STORY.....P. 118
  -  Imagem HDR.....P. 95
- ⑮ Data e hora.....P. 18
- ⑯ Margem de proporção .....P. 58
- ⑰ Alvo AF .....P. 47
- ⑱ Modo de disparo .....P. 24–36
- ⑲ Compensação da exposição .....P. 45
- ⑳ Velocidade do obturador.....P. 26–29
- ㉑ Valor do diafragma.....P. 26–29
- ㉒ Distância focal
- ㉓ Controlo da intensidade do flash ....P. 63
- ㉔ Compensação do balanço de brancos.....P. 54
- ㉕ Espaço de cor.....P. 110
- ㉖ Modo de fotografia.....P. 64
- ㉗ Taxa de compressão.....P. 126
- ㉘ Contagem de píxeis.....P. 126
- ㉙ Sensibilidade ISO.....P. 45
- ㉚ Balanço de brancos.....P. 46
- ㉛ Modo de medição .....P. 53
- ㉜ Histograma .....P. 23


## Alterar a visualização de informações

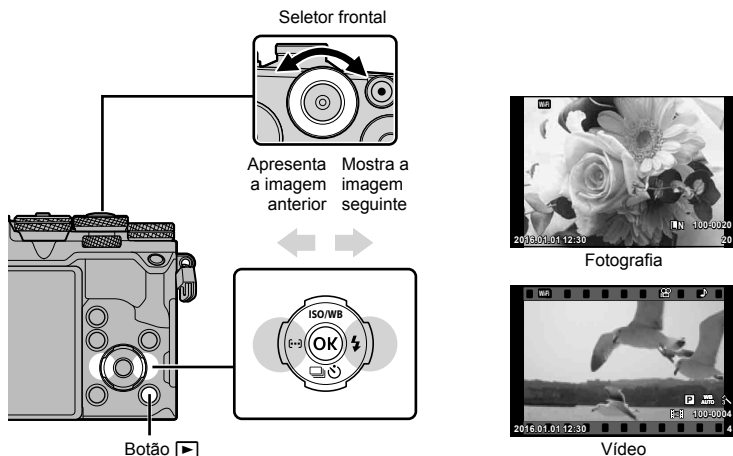
Pode trocar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução premindo o botão **INFO**.

























## Ver fotografias e vídeos

### 1 Prima o botão .

- Será apresentada a sua fotografia ou vídeo mais recente.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido utilizando o seletor frontal () ou o seletor em cruz.
- Prima o botão disparador até meio para voltar ao modo de disparo.



<b>Seletor traseiro</b> (  )	Ampliar (  ) / Índice (  )
<b>Seletor frontal</b> (  )	Anterior (  ) / Seguinte (  ) A operação também está disponível durante a reprodução aproximada.
<b>Seletor em cruz</b> (     )	Reprodução individual: Seguinte (  ) / anterior (  ) / volume da reprodução (   ) Reprodução aproximada: Deslocar a imagem Pode ver a imagem seguinte (  ) ou a imagem anterior (  ) durante a reprodução aproximada premindo o botão <b>INFO</b> .
	Apresenta um enquadramento de zoom. Utilize as operações táteis para definir a posição do enquadramento e prima  para aproximar. Para cancelar, prima  .
<b>INFO</b>	Ver as informações da imagem
	Selecionar a imagem (P. 84)
<b>Fn1</b>	Proteger a imagem (P. 83)
	Eliminar a imagem (P. 83)
	Ver menus (na reprodução de calendário, prima este botão para sair da reprodução de imagem individual)
Alavanca	Saltar para a frente ou para trás dez imagens.



## Visualização Índice/Visualização Calendário

- A partir da reprodução individual, rode o seletor traseiro para para a reprodução de índice. Rode mais para a reprodução de Os meus clips e ainda mais para a reprodução de calendário.
- Rode o seletor traseiro para para voltar à reprodução individual.



\*1 Se tiver sido criado um ou mais Os meus clips, será apresentado aqui (P. 70).

## Ver fotografias

### Reprodução aproximada

Na reprodução individual, rode o seletor traseiro para para aproximar o zoom. Rode para para voltar à reprodução individual.



### Rodar

Para rodar fotografias.

- 1 Visualize a fotografia e prima .
- 2 Selecione [Rodar] e prima .
- 3 Prima para rodar a imagem para a esquerda, para rodar para a direita. A imagem roda sempre que premir o botão.
  - Prima para guardar as definições e sair.
  - A imagem rodada é guardada na orientação atual.
  - Vídeos, fotografias 3D e imagens protegidas não podem ser rodados.

## Slide-show

Esta função exibe sucessivamente imagens guardadas no cartão.

- 1 Prima **OK** durante a reprodução e selecione **[Imagem]**.



- 2 Ajuste as definições.

<b>Iniciar</b>	Inicie a apresentação de diapositivos. As imagens são apresentadas por ordem, com início na fotografia atual.
<b>BGM</b>	Configurar [Joy] ou colocar o BGM em [Desl.].
<b>Diapositivo</b>	Defina o tipo de apresentação de diapositivos a executar.
<b>Duração Diapositivo</b>	Selecione a duração de apresentação de cada imagem, de 2 a 10 segundos.
<b>Duração Vídeo</b>	Selecione [Total] para incluir clipes de vídeo completos na apresentação de diapositivos, [Curta] para incluir apenas a parte inicial de cada clipe.

- 3 Selecione [Iniciar] e prima **OK**.
- A apresentação de diapositivos será iniciada.
  - Prima **OK** para parar a apresentação de diapositivos.

### Volume

Prima **Δ** **▽** durante a apresentação de diapositivos para ajustar o volume geral do altifalante da câmara. Prima **<D>** durante a apresentação do indicador de ajuste do volume para ajustar o balanço entre o som gravado com a imagem ou vídeo e com a música de fundo.

## Volume

O volume pode ser ajustado se premir **Δ** ou **▽** durante a reprodução individual e de vídeos.



## Ver vídeos

Selecione um vídeo e prima o botão **OK** para visualizar o menu de reprodução. Selecione [Reproduzir vídeo] e prima o botão **OK** para iniciar a reprodução. Realize o avanço rápido e rebobinagem utilizando **◀/▶**.

Prima o botão **OK** novamente para colocar a reprodução em pausa. Enquanto a reprodução está em pausa, utilize **△** para ver o primeira imagem e **▽** para ver a último. Utilize **◀▶** ou o seletor frontal (**⊙**) para ver as imagens anteriores e seguintes. Prima o botão **MENU** para terminar a reprodução.



### Para vídeos de 4 GB ou mais

Se os vídeos tiverem um tamanho de ficheiro superior a 4 GB, prima **OK** para ver o menu seguinte.

[Rep desde início]:	Reproduz um vídeo dividido até ao fim
[Reproduzir vídeo]:	Reproduz ficheiros separadamente
[Elim total]:	Elimina todas as partes de um vídeo dividido
[Apagar]:	Elimina os ficheiros separadamente

- Recomendamos que utilize o software fornecido de computador para reproduzir vídeos num computador. Antes de inicializar o software pela primeira vez, conecte a câmara ao computador.

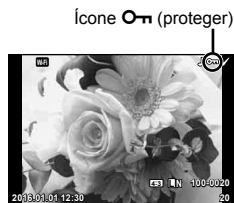
## Proteger imagens

Proteja imagens contra a eliminação acidental. Visualize a imagem que pretende proteger e prima **OK** para abrir o menu de reprodução. Para proteger a imagem, selecione [**On**] e prima **OK**, em seguida, prima **△** ou **▽**. As imagens protegidas são assinaladas com o ícone **On** (proteger).

Prima **△** ou **▽** para remover a proteção.

Também pode proteger múltiplas imagens selecionadas.

**☞** “Selecionar imagens ([**On**], [Apagar Selec.], [Partilhar Ordem Selec.])” (P. 84)

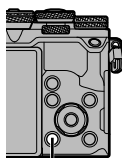


- A formatação do cartão apaga todas as imagens, mesmo as que tenham sido protegidas.

## Apagar imagens

Visualize a imagem que pretende eliminar e prima o botão **Del**. Selecione [Sim] e prima o botão **OK**.

Pode apagar as imagens sem o passo de confirmação alterando as definições do botão. **☞** [Apag. Rápido] (P. 110)



Botão **Del**



## Selecionar imagens ([**O**], [Apagar Selec.], [Partilhar Ordem Selec.])

Pode selecionar várias imagens para [**O**], [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].

Prima o botão  no ecrã de visualização de índice (P. 81) para selecionar uma imagem. O ícone  aparece na imagem. Prima o botão  novamente para cancelar a seleção.

Prima **OK** para ver o menu e, depois, seleccione entre [**O**], [Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.].



## Definir uma ordem de transferência nas imagens ([Partilhar Ordem])

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone. Pode também procurar apenas as imagens incluídas na ordem de partilha. Quando reproduzir as imagens que pretende transferir, prima **OK** para ver o menu de reprodução. Depois de selecionar [Partilhar Ordem] e premir **OK**, prima  $\Delta$  ou  $\nabla$  para definir uma ordem de partilha numa imagem e apresentar  $\blacktriangleleft$ . Para cancelar uma ordem de partilha, prima  $\Delta$  ou  $\nabla$ .

Pode selecionar antecipadamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha, tudo de uma vez.  $\mathbb{I}$  “Selecionar imagens ([**O**], [Apagar Selec.], [Partilhar Ordem Selec.])” (P. 132), “Transferir imagens para um smartphone” (P. 84)

- Pode definir uma ordem de partilha em 200 imagens.
- As ordens de partilha não podem incluir imagens RAW ou vídeos Motion JPEG ( $\mathbb{H}$ HD $\mathbb{H}$ ,  $\mathbb{H}$ SD $\mathbb{H}$  ou  $\mathbb{H}$ 1080 $\mathbb{H}$ ).

## Gravação de áudio

Adicione uma gravação de áudio (até 30seg. de duração) à fotografia atual.

- 1 Visualize a imagem à qual pretende adicionar uma gravação de áudio e prima **OK**.
  - A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.
  - A gravação de áudio também está disponível no menu de reprodução.
- 2 Seleccione [**A**] e prima **OK**.
  - Para sair sem adicionar uma gravação, seleccione [Não].
- 3 Seleccione [**A** Iniciar] e prima **OK** para iniciar a gravação.
- 4 Prima **OK** para terminar a gravação.
  - As imagens com gravações de áudio são indicadas por um ícone  $\mathbb{A}$ .
  - Para eliminar uma gravação, seleccione [Apagar] no passo 3.



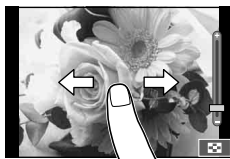
## Usar o ecrã tátil

Pode utilizar o painel tátil para manipular as imagens.




### ■ Reprodução em ecrã completo

#### Visualizar imagens adicionais

- Deslize o seu dedo para a esquerda para ver as últimas imagens e para a direita para ver as primeiras.






#### Zoom de reprodução

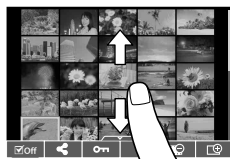
- Toque levemente no ecrã para ver a barra deslizante e .
- Deslize a barra para cima ou para baixo para ampliar ou reduzir a imagem.
- Utilize o seu dedo para navegar pelo ecrã quando a imagem estiver ampliada.
- Toque em  para apresentar a reprodução de índice. Toque em  novamente para a reprodução do calendário e a reprodução de Os meus clips.



### ■ Reprodução de índice/Os meus clips/Calendário

#### Página seguinte/Página anterior

- Deslize o seu dedo para cima para ver a página seguinte, para baixo para ver a página anterior.
- Utilize  ou  para escolher o número de imagens apresentadas.
- Toque em  várias vezes para voltar à reprodução individual.







#### Visualizar imagens

- Toque numa imagem para a ver em ecrã completo.

## Selecionar e proteger as imagens

Em reprodução individual, toque ao de leve no ecrã para ver o menu tátil. Pode então realizar a operação pretendida tocando nos ícones no menu tátil.






	Selecione uma imagem. Pode selecionar várias imagens e eliminá-las todas juntas.
	Pode definir as imagens que pretende partilhar com um smartphone.  “Definir uma ordem de transferência nas imagens ([Partilhar Ordem])” (P. 84)
	Protege uma imagem.

- Não toque no ecrã com as unhas ou outros objetos afiados.
- Luvas e proteções de ecrã podem interferir com a operação do ecrã tátil.

# 4 Funções do menu

## Operações básicas do menu

Os menus contêm opções de disparo e reprodução que não são apresentadas pelo controlo ao vivo e permitem-lhe personalizar as definições da câmara para maior facilidade de utilização.

	Opções de disparo básicas e preliminares
	Opções de disparo avançadas
	Opções de reprodução e de aperfeiçoamento
	Personalizar as definições da câmara (P. 104)
	Configuração da câmara (por exemplo, data e idioma)

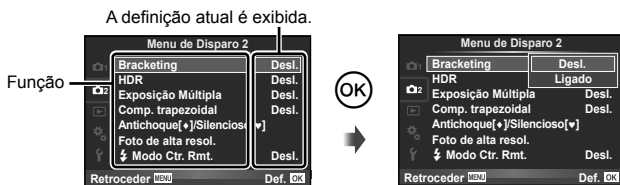
1 Prima o botão **MENU** para visualizar os menus.



- Um guia é apresentado durante cerca de 2 segundos depois de ter selecionado uma opção.
- Prima o botão **INFO** para ver ou omitir os guias.

2 Utilize  $\Delta$   $\nabla$  para selecionar um separador e prima  $\odot$ .

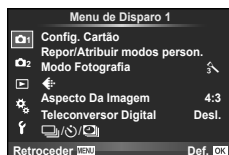
3 Selecione um item utilizando  $\Delta$   $\nabla$  e prima  $\odot$  para visualizar as opções do item selecionado.



4 Utilize  $\Delta$   $\nabla$  para realçar uma opção e prima  $\odot$  para selecionar.

- Prima o botão **MENU** várias vezes para sair do menu.
- Para as predefinições de cada opção, consulte "Diretório do menu" (P. 158).

## Usar Menu de disparo 1/Menu de disparo 2



### Menu de disparo 1

- 1 Config. Cartão (P. 87)
- Repor/Atribuir modos person. (P. 88)
- Modo Fotografia (P. 89)
- ◀ (P. 89)
- Aspeto Da Imagem (P. 58)
- Teleconversor Digital (P. 90)
- ⏸/⏹/⏺ (Disparo sequencial/Temporizador/Int. disp./lapso tempo) (P. 56, 90, 91)

### Menu de disparo 2

- 2 Bracketing (P. 92)
- HDR (P. 95)
- Exposição Múltipla (P. 96)
- Comp. trapezoidal (P. 97)
- Antichoque [♦]/Silencioso [♥] (P. 98)
- Foto de alta resol. (P. 99)
- ⚡ Modo Ctr. Rmt. (P. 99)

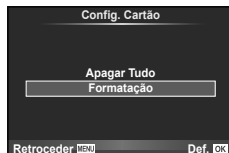
## Formatar o cartão (Config. Cartão)

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou depois de terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.

Todos os dados guardados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados durante a formatação do cartão.

Ao formatar um cartão usado, confirme se não existem imagens guardadas no cartão que gostaria de manter. ▶▶ "Cartões utilizáveis" (P. 144)

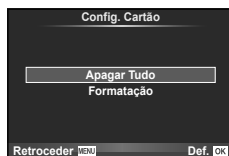
- 1 Selecione [Config. Cartão] no Menu de Disparo 1 e prima .
- 2 Selecione [Formatação] e prima .
- 3 Selecione [Sim] e prima .
  - A formatação é realizada.



## Eliminar todas as imagens (Config. Cartão)

Todas as fotografias tiradas são eliminadas. As fotografias protegidas não são eliminadas.

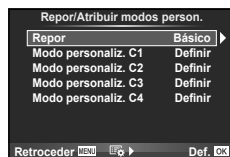
- 1 Selecione [Config. Cartão] no Menu de Disparo 1 e prima .
- 2 Selecione [Apagar Tudo] e prima .
- 3 Selecione [Sim] e prima .
  - Todas as fotografias são eliminadas.



## Voltar às predefinições (Repor)

As definições da câmara podem ser facilmente restauradas para as predefinições.

- 1 Selecione [Repor/Atribuir modos person.] no Menu de Disparo 1 e prima .
- 2 Selecione [Repor] e prima .
  - Realce [Repor] e prima para escolher o tipo de reinício. Para repor todas as definições exceto a hora, a data e algumas outras, realce [Completo] e prima .
  - "Diretório do menu" (P. 158)
- 3 Selecione [Sim] e prima .



## Registrar as definições dos Favoritos (Atribuir modos person.)

### Editar definições personalizadas

As definições atuais da câmara podem ser guardadas em qualquer um dos quatro bancos de definições ("Atribuir modos person."). As definições guardadas podem ser invocadas rodando o seletor de modo para **C1**, **C2**, **C3** ou **C4**.

- 1 Ajustar definições para guardar.
- 2 Selecione [Repor/Atribuir modos person.] no Menu de Disparo 1 e prima .
- 3 Selecione o destino pretendido ([Modo personaliz. C1]–[Modo personaliz. C4]) e prima .
  - Selecionar [Definir] guarda as atuais definições, sobrepondo-as às definições anteriormente guardadas no banco.
  - Para cancelar o registo, selecione [Repor].
- 4 Selecione [Definir] e prima .
  - Definições que podem ser guardadas para Atribuir Modos Person. "Diretório do menu" (P. 158)



## Opções de processamento (Modo Fotografia)


Pode proceder a ajustes individuais para alterar o contraste, nitidez e outros parâmetros nas definições do [Modo Fotografia] (P. 64). As alterações a cada modo de fotografia são armazenadas em separado.

### 1 Seleccione [Modo Fotografia] no Menu de Disparo 1 e prima .


- A câmara exibe os modos de fotografia disponíveis nos modos de disparo e de seletor criativo atuais.





### 2 Seleccione uma opção com e prima .






- Prima  para visualizar os detalhes para a opção marcada. Os detalhes não estão disponíveis para algumas opções.
- As alterações no contraste não têm qualquer efeito nas definições, exceto [Normal].

### Sugestões

- Pode reduzir o número de opções do modo de imagem apresentados no menu.  [Def. Modo Fotografia] (P. 107)

## Qualidade de imagem ()

Selecione a qualidade de uma imagem. Pode seleccionar a qualidade de uma imagem separada para fotografias e vídeos. Este é o mesmo que o item [] no super painel de controlo LV.  “Selecionar a qualidade da imagem (modo de qualidade da fotografia)” (P. 59), “Selecionar a qualidade da imagem (modo de qualidade da imagem de vídeo)” (P. 60)

- Pode alterar a combinação da relação do tamanho da imagem JPEG e o rácio de compressão, e a contagem de pixels [] e []. [ Def. Qualid.], [N.º de Pixels]  “Combinações de tamanhos e taxas de compressão das imagens de vídeo” (P. 126)
- Pode alterar a combinação do formato/sequência de imagens da compressão de vídeo, o tempo de gravação dos clips de vídeo e o efeito do disparo em movimento lento/rápido.  “Defin. especificações vídeo” (P. 112)

## Zoom Digital (Teleconversor Digital)

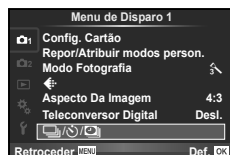
O teleconversor digital é usado para aproximar além da atual taxa de zoom. A câmara guarda o recorte central. O zoom é aumentado em cerca de 2x.

- 1 Selecione [Ligado] para [Teleconversor Digital] em Menu de Disparo 1.
- 2 A apresentação do ecrã será ampliada em dois fatores de ampliação.
  - O assunto será guardado como aparece no ecrã.
  - O zoom digital não está disponível com exposições múltiplas, no modo PHOTO STORY, ou quando , , , ou está selecionado no modo de cena.
  - Esta função não está disponível quando [Efeito de Vídeo] está [Ligado] no modo .
  - Quando uma imagem RAW é apresentada, a área visível no ecrã é indicada por uma moldura.
  - O alvo AF cai.

## Definir o temporizador (/ )

Pode personalizar a operação do temporizador.

- 1 Selecione [/ / ] no Menu de Disparo 1 e prima .
- 2 Selecione [/ ] e prima .
- 3 Selecione [C] (personalizado) e prima .
- 4 Utilize para selecionar o item e prima .
  - Utilize para selecionar a definição e prima .



Nº Disp.	Define o número de imagens a serem captadas.
Temporizador	Define o tempo após o qual o botão do obturador é premido até a fotografia ser tirada.
Tempo de intervalo	Define o intervalo de disparo para a segunda imagem e imagens subsequentes.
Todos enquadram. AF	Define se o AF deve ser realizado imediatamente antes de uma fotografia ser tirada com o temporizador.

## Disparar automaticamente com um intervalo fixo (📷 gravação com lapso de tempo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente definindo o tempo pretendido para o disparo. A imagem da fotografia também pode ser gravada dentro de um vídeo único. Esta definição só se encontra disponível nos modos **P/A/S/M**.

- 1 Seleccione [📷/📷/📷] no 📷 Menu de Disparo 1 e prima **OK**.




- 2 Seleccione [Int. disp./lapso tempo] e prima **▷**.
- 3 Seleccione [Ligado], prima **▷** e realize as seguintes definições.

<b>Nº Disp.</b>	Define o número de imagens a serem captadas.
<b>Iniciar tempo espera</b>	Define o tempo de espera antes de começar a gravação.
<b>Tempo de intervalo</b>	Define o intervalo entre os disparos depois de iniciar a gravação.
<b>Vídeo lapso de tempo</b>	Define o formato da gravação da sequência de imagens. [Desl.]: Regista cada imagem como uma fotografia. [Ligado]: Regista cada imagem como uma fotografia e gera uma gravação de um único vídeo a partir da sequência de imagens.
<b>Definições de vídeo</b>	[Resolução de Vídeo]: Escolha um tamanho para vídeos de lapso de tempo. [Imagens Por S.]: Escolha uma medida do número de imagens exibidas por unidade de tempo para vídeos de lapso de tempo.



### 4 Dispare.

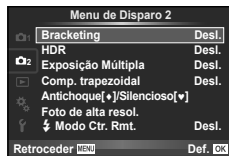
- As imagens são gravadas mesmo que a imagem não esteja focada depois de AF. Se pretender fixar a posição de focagem, grave em MF.
- [Ver Grav.] opera durante 0,5 segundos.
- Se o tempo antes do disparo ou o intervalo de disparo estiverem definidos para 1 minuto e 31 segundos, ou mais, a alimentação do monitor e da câmara desligam-se após 1 minuto. 10 segundos antes do disparo, a alimentação liga-se automaticamente. Quando o monitor está desligado, prima o botão disparador para voltar a ligá-lo.
- Se o modo AF estiver definido para [C-AF] ou [C-AF+TR], é automaticamente alterado para [S-AF].
- As operações táteis ficam desativadas durante a gravação com lapso de tempo.
- Não pode ser utilizado durante fotografia HDR.
- Não é possível combinar a gravação com lapso de tempo com bracketing, exposição múltipla e fotografia em pose, tempo predeterminado ou fotografia composta.
- O flash não funciona se o tempo de carregamento do flash for superior ao intervalo entre disparos.
- Se a câmara se desligar automaticamente no intervalo entre os disparos, ligar-se-á a tempo do disparo seguinte.
- Se alguma das fotografias não for gravada corretamente, o vídeo da gravação com lapso de tempo não será gerado.
- Se não houver espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- A saída HDMI não está disponível para vídeos gravados com [4K] selecionado para [Definições de vídeo] > [Resolução de Vídeo].


- A gravação com lapso de tempo será cancelada se se premir um dos seguintes: Seletor de modo, botão **MENU**, botão , botão de libertação da objetiva ou ligar o cabo USB.
- Se desligar a câmara, a gravação com lapso de tempo será cancelada.
- Se não sobrar carga suficiente na bateria, a gravação pode parar a meio. Certifique-se de que a bateria está adequadamente carregada antes de começar.
- Dependendo do seu sistema, pode não conseguir ver vídeos [4K] no seu computador. Está disponível mais informação no website da OLYMPUS.


## Definições variáveis numa série de fotografias (bracketing)

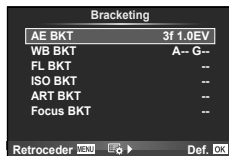
O “bracketing” refere-se ao ato de variar automaticamente as definições numa série de disparos ou de imagens para fazer o “bracketing” do valor atual. Pode guardar as definições de disparo de bracketing e desligar o disparo de bracketing.



- 1 Seleccione [Bracketing] no  Menu de Disparo 2 e prima .




- 2 Após seleccionar [Ligado], prima  e seleccione o tipo de definições de bracketing.

- Após ter seleccionado o disparo de bracketing, surge  no ecrã.




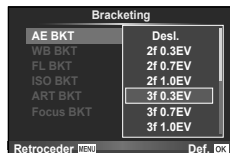
- 3 Prima , seleccione as definições dos parâmetros tal como o número de disparos, e prima depois o botão .

- Continue a premir o botão  até voltar ao ecrã no passo 1.
  - Se seleccionar [Desl.] no passo 2, as definições de disparo de bracketing serão guardadas e pode disparar normalmente.
- Não pode ser utilizado durante fotografia HDR.
  - Não pode ser usado ao mesmo tempo que a gravação com lapso de tempo.
  - Não pode gravar durante o disparo de bracketing se não houver espaço suficiente no cartão de memória da câmara para o número de imagens selecionado.

### AE BKT (Bracketing AE)

A câmara varia a exposição de cada fotografia. A quantidade de modificações pode ser selecionada entre 0,3 EV, 0,7 EV ou 1,0 EV. No modo de disparo individual, é tirada uma fotografia sempre que o botão disparador é premido na totalidade, enquanto que no modo de disparo sequencial a câmara continua a fotografar na seguinte ordem enquanto o botão disparador estiver premido na totalidade: sem modificação, negativo, positivo. Número de fotografias: 2, 3, 5 ou 7

- Durante o bracketing, o indicador **[BKT]** fica verde.
- A câmara modifica a exposição fazendo variar o valor do diafragma e a velocidade do obturador (modo **P**), apenas a velocidade do obturador (modos **A** e **M**) ou apenas o valor do diafragma (modo **S**). Se [Tudo] estiver selecionado para [ISO Auto.] no modo M e [AUTO] estiver selecionado para [ISO], contudo, a câmara modifica a exposição variando a sensibilidade ISO.
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação da exposição.
- O tamanho do incremento de bracketing é alterado em função do valor selecionado para [Passo EV].  
 “Usar os menus de personalização” (P. 104)



### WB BKT (Bracketing WB)


São criadas automaticamente três imagens com balanços de brancos diferentes (ajustados com direções de cor específicas) a partir de um disparo, começando pelo valor atualmente selecionado para o balanço de brancos. O bracketing WB está disponível nos modos **P**, **A**, **S** e **M**.

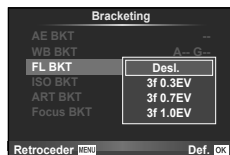
- O balanço de brancos pode variar em 2, 4 ou 6 intervalos, em cada um dos eixos A–B (Âmbar–Azul) e G–M (Verde–Magenta).
- A câmara efetua o bracketing do valor atualmente selecionado para a compensação do balanço de brancos.



### FL BKT (Bracketing FL)

A câmara faz variar o nível de flash em três disparos (nenhuma modificação no primeiro disparo, negativo no segundo e positivo no terceiro). No caso do disparo individual, é tirada uma fotografia sempre que o botão disparador for premido. No disparo sequencial, todas as fotografias são tiradas enquanto o botão disparador estiver premido.

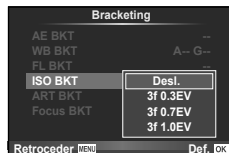
- Durante o bracketing, o indicador **[BKT]** fica verde.
- O tamanho do incremento de bracketing é alterado em função do valor selecionado para [Passo EV].  
 “Usar os menus de personalização” (P. 104)



## ISO BKT (Bracketing ISO)

A câmara varia a sensibilidade ao longo de três fotografias enquanto mantém a velocidade do obturador e o valor do diafragma fixos. A quantidade de modificações pode ser selecionada entre 0,3 EV, 0,7 EV ou 1,0 EV. Sempre que se prime o botão disparador, a câmara capta três imagens com a sensibilidade definida (ou se estiver selecionada sensibilidade automática, a definição de sensibilidade ideal) na primeira imagem, uma modificação negativa na segunda imagem e uma modificação positiva na terceira imagem.

- O tamanho do incremento de bracketing não se altera em função do valor selecionado para [Passo ISO]. “Usar os menus de personalização” (P. 104)
- O bracketing é efetuado independentemente do limite superior definido com [Def. ISO Auto.]. “Usar os menus de personalização” (P. 104)



## ART BKT (Bracketing ART)

De cada vez que o obturador é libertado, a câmara grava múltiplas imagens, cada uma com uma diferente definição de filtro artístico. Pode ligar ou desligar o bracketing de filtro artístico de forma particular para cada modo de fotografia.

- A gravação pode levar algum tempo.
- ART BKT não pode ser combinado com WB BKT ou ISO BKT.

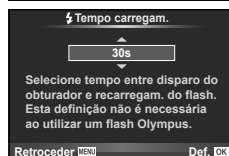
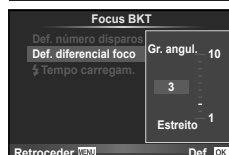


## Focus BKT (Bracketing de focagem)

Tirar uma série de fotografias em diferentes posições de focagem. A focagem move-se sucessivamente para mais longe da posição inicial de focagem. Escolha o número de fotografias usando [Def. número disparos] e altere a distância de focagem usando [Def. diferencial foco]. Escolha valores menores para [Def. diferencial foco] para estreitar a distância de focagem e valores maiores para alargá-la. Se estiver a usar um flash que não a unidade de flash dedicada fornecida, pode especificar o tempo que demora a carregar usando a opção [ Tempo carregam.].



Pressione o botão do obturador até ao fim e liberte-o imediatamente. O disparo continuará até o número de fotografias selecionado ser alcançado ou até que o botão do obturador seja pressionado até ao fim novamente.

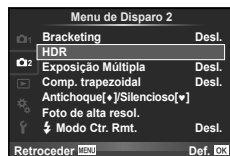
- O bracketing de focagem não está disponível com objetivas que tenham montagens em conformidade com o padrão Four-Thirds.
- O bracketing de focagem termina se o zoom ou a focagem for ajustada durante o disparo.
- O disparo termina quando a focagem atingir o infinito.
- As fotografias tiradas usando o bracketing de focagem são tiradas no modo silencioso.
- A velocidade de sincronização do flash para o bracketing de focagem está limitada a 1/20 seg. ou mais lenta.
- Para usar o flash, selecione [Permitir] para [Def. modo silencioso (♥)] > [Modo Flash].



## Captar imagens HDR (High Dynamic Range)

A câmara tira várias fotografias e combina-as automaticamente numa imagem HDR. Pode ainda tirar várias imagens e realizar a imagiologia HDR num computador (fotografia Bracketing HDR). A compensação da exposição está disponível com [HDR1] e [HDR2] nos modos **P**, **A** e **S**. No modo **M**, a exposição pode ser ajustada como pretendido para a fotografia HDR.

- 1 Seleccione [HDR] no  Menu de Disparo 2 e prima .



- 2 Seleccione um tipo de fotografia HDR e prima o botão .

<b>HDR1</b>	São tiradas quatro fotografias, cada uma com uma exposição diferente e as fotografias são combinadas numa imagem HDR dentro da câmara.
<b>HDR2</b>	HDR2 fornece uma imagem mais impressionante que HDR1. A sensibilidade ISO está fixada em 200. Além disso, a velocidade do obturador mais lenta disponível é 1 segundo e a exposição mais longa disponível é 4 segundos.
<b>3F 2.0EV</b>	É realizado o bracketing HDR. Seleccione o número de imagens e a diferença de exposição. O processamento de imagem HDR não é realizado.
<b>5F 2.0EV</b>	
<b>7F 2.0EV</b>	
<b>3F 3.0EV</b>	
<b>5F 3.0EV</b>	

- 3 Dispare.

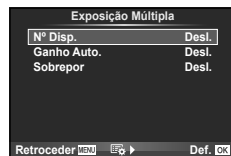
- Quando se prime o botão disparador, a câmara tira automaticamente o número definido de fotografias.
- Se fotografar com uma velocidade do obturador mais lenta, poderá haver mais ruído visível.
- Fixe a câmara a um tripé ou outro item estabilizador e fotografe.
- A imagem apresentada no monitor ou no visor ótico enquanto se tira a fotografia difere da imagem HDR processada.
- No caso de [HDR1] e [HDR2], a imagem HDR processada será guardada como ficheiro JPEG. Quando o modo de qualidade da imagem é definido para [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG. A única imagem gravada em RAW é a imagem com exposição adequada.
- Se se definir para [HDR1]/[HDR2], o modo de imagem é fixado em [Natural] e a definição de cor é fixada em [sRGB]. [AF Contínuo] não funciona.
- A fotografia com flash, bracketing, exposições múltiplas e lapso de tempo não pode ser usada ao mesmo tempo que a fotografia HDR.

## Gravar exposições múltiplas numa única imagem (exposição múltipla)

Gravar exposições múltiplas numa única imagem, utilizando a opção atualmente selecionada para qualidade de imagem.

- 1 Selecione [Exposição Múltipla] no Menu de Disparo 2 e prima .
- 2 Ajuste as definições.

Nº Disp.	Selecione [2 Disp.].
<b>Ganho Auto.</b>	Quando definido para [Ligado], a luminosidade de cada imagem é definida para 1/2 e as imagens são sobrepostas. Quando definido para [Desl.], as imagens são sobrepostas com a luminosidade original de cada uma.
<b>Sobrepor</b>	Quando definido para [Ligado], uma imagem RAW gravada num cartão pode ser sobreposta com exposições múltiplas e armazenada como uma imagem separada. É tirada apenas uma fotografia.



- é apresentado no ecrã quando a exposição múltipla está em efeito.

### 3 Dispare.

- é apresentado a verde quando começa a fotografar.
  - Prima para eliminar a última fotografia.
  - A fotografia anterior é sobreposta na visualização através da objetiva, funcionando como guia para enquadrar a fotografia seguinte.
- A câmara não irá para modo de hibernação enquanto a exposição múltipla estiver aplicada.
  - As fotografias tiradas com outras câmaras não podem ser incluídas numa exposição múltipla.
  - Quando [Sobrepor] está definido para [Ligado], as imagens apresentadas quando uma imagem RAW é selecionada são processadas com as definições existentes aquando do disparo.
  - Para definir as funções de disparo, cancele primeiro o disparo de exposição múltipla. Não é possível definir algumas funções.
  - A exposição múltipla é cancelada automaticamente a partir da primeira fotografia nas seguintes situações.
    - A câmara está desligada/O botão está premido/O botão **MENU** está premido/O modo de disparo está definido para um modo diferente de **P**, **A**, **S**, **M**/A bateria ficou sem carga/Um cabo está ligado à câmara
  - Quando é selecionada uma imagem RAW através da opção [Sobrepor], é apresentada a imagem JPEG da imagem gravada em RAW+JPEG.
  - Ao disparar com exposição múltipla através de bracketing, é dada prioridade ao disparo de exposição múltipla. Durante a gravação da imagem sobreposta, a função bracketing é reposita para a definição de origem.

### Sugestões

- Para sobrepor 3 ou mais imagens: Selecione RAW para e utilize a opção [Sobrepor] para criar exposições múltiplas repetidas.
- Para obter mais informações sobre a sobreposição de imagens RAW: "Sobreposição de imagens" (P. 102)



## Correção do trapezoide e controlo da perspetiva (Comp. Trapezoide)

Utilize a correção do trapezoide para fotografias tiradas a partir de baixo de um edifício alto ou para exagerar deliberadamente os efeitos da perspetiva. Este definição só se encontra disponível nos modos **P/A/S/M**.

- 1 Seleccione [Ligado] para [Comp. Trapezoide] no Menu de Disparo 2.



- 2 Ajuste o efeito no visor e enquadre a fotografia.

- Utilize o seletor frontal ou o seletor traseiro para a correção de trapezoide.
- Utilize  $\Delta \nabla < \triangleright$  para escolher a área gravada.
- Prima sem soltar o botão para cancelar quaisquer alterações.
- Para ajustar o valor de diafragma, a velocidade do obturador e outras opções de disparo enquanto a compensação trapezoidal estiver em vigor, prima o botão **INFO** para visualizar uma exibição que não a de ajuste de compensação trapezoidal. Para retomar a compensação do trapezoide, prima o botão **INFO** até ser apresentado o ajuste de compensação do trapezoide.

- 3 Dispare.

- Para terminar a compensação do trapezoide, seleccione [Desl.] para [Comp. Trapezoide] no Menu de Disparo 2.
- Quando (Compensação do trapezoide)) (P. 75) é atribuído a um botão utilizando a [Função do Botão], prima sem soltar o botão seleccionado para terminar a correção do trapezoide.
- As fotografias são gravadas em formato RAW + JPEG quando [RAW] é seleccionado como qualidade da imagem.
- Podem não ser obtidos os resultados pretendidos com objetivas de conversão.
- Dependendo da quantidade de correção, alguns alvos AF podem estar fora da área de apresentação. É apresentado um ícone () quando a câmara foca numa alvo AF fora da área de apresentação.
- As opções seguintes não estão disponíveis durante a fotografia de transferência digital: live bulb, live time ou fotografia composta/disparo sequencial/bracketing/HDR/exposição múltipla/teleconversor digital/vídeo/modos de focagem automática [C-AF] e [C-AF+TR]/AF contínuo/[e-Portrait] e modos de imagem **ART**/temporizador personalizado/enquadramento/foto de alta resol.
- Se for seleccionada uma distância de focagem para [Estab. Imagem] ou se estiver a usar uma objetiva para a qual tenha sido fornecida informação de objetiva, a correção será ajustada de forma correspondente. Exceto se estiver a utilizar uma objetiva Micro Four Thirds ou Four Thirds, escolha uma distância a utilizando a opção [Estab. Imagem] (P. 55).


## Definir o disparo antichoque/silencioso (Antichoque[♦]/Silencioso[♥])



Se definir o disparo antichoque/silencioso, pode seleccionar o disparo antichoque ou silencioso quando utilizar o disparo sequencial ou o temporizador (P. 56).

- 1 Selecione [Antichoque[♦]/Silencioso[♥]] no Menu de Disparo 2 e prima .
- 2 Selecione o item que pretende definir.



<b>Antichoque[♦]</b>	Define o período de tempo entre o momento em que se prime o botão disparador até ao fim e a libertação do obturador quando se dispara em modo antichoque. Quando se define este período de tempo, os itens ficarão marcados com [♦] no modo de disparo sequencial/temporizador. Se não utilizar o disparo antichoque, defina para [Desl.]. Utilize este modo para suprimir as pequenas vibrações provocadas pelo funcionamento do obturador. O modo antichoque está disponível nos modos de disparo sequencial (P. 56) e de temporizador (P. 56).
<b>Silencioso[♥]</b>	Define o período de tempo entre o momento em que se prime o botão disparador até ao fim e a libertação do obturador quando se dispara em modo silencioso. Quando se define este período de tempo, os itens ficarão marcados com ♥ no modo de disparo sequencial/temporizador. Se não utilizar o disparo silencioso, defina para [Desl.].
<b>Redução de ruído[♥]</b>	Defina para [AUTO] para reduzir o ruído em fotografias com exposição prolongada, quando utilizar o modo de disparo silencioso. Durante o processamento da redução do ruído, é possível ouvir-se o som do funcionamento do obturador.
<b>Def. modo silencioso[♥]</b>	Escolha [Permitir] ou [Não permitir] para cada um de [●]), [Iluminad. AF] e [Modo Flash].


## Definir a fotografia de alta resolução (Foto de alta resol.)

Quando se define a fotografia de alta resolução, os itens ficarão marcados com  no modo de disparo sequencial/temporizador (P. 56).


**1** Selecione [Foto de alta resol.] no  Menu de Disparo 2 e prima .

**2** Selecione o item que pretende definir.

<b>Foto de alta resol.</b>	Define o período de tempo entre o momento em que se prime o botão disparador até ao fim e a libertação do obturador quando se dispara em modo de alta resolução. Quando se define este período de tempo,  é apresentado no modo de disparo sequencial/temporizador. Se não utilizar a fotografia de alta resolução, defina para [Desl.].
 <b>Tempo carregam.</b>	Define o tempo de espera do flash para concluir o recarregamento quando se utiliza um flash diferente do flash dedicado fornecido.



- Os disparos de alta resolução são tirados no modo silencioso.
-  “Utilizar um flash (fotografia com flash)” (P. 61)

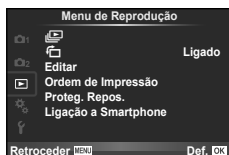
## Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

A unidade de flash fornecida e as unidades de flash externas que oferecem um modo de controlo remoto e que estão designadas para serem utilizadas com esta câmara, podem ser utilizadas para fotografia com flash sem fios.  “Fotografia com flash com controlo remoto sem fios” (P. 147)

## Usar o menu de reprodução

### Menu de Reprodução

-  (P. 82)
-  (P. 100)
- Editar (P. 100)
- Ordem de Impressão (P. 141)
- Proteg. Repos. (P. 102)
- Ligação a Smartphone (P. 131)












### Visualizar imagens rodadas ()








Quando definido para [Ligado], as fotografias tiradas com a câmara rodada e colocada na orientação de retrato são automaticamente rodadas e apresentadas em orientação de retrato.

### Editar imagens

As imagens gravadas podem ser editadas e guardadas como imagens novas.


- 1 Seleccione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima .
- 2 Utilize   para seleccionar [Sel.Imagem] e prima .
- 3 Utilize   para seleccionar a imagem a editar e prima .
  - [Editar Dados RAW] é apresentado se se tratar de uma imagem RAW e [Editar JPEG] é apresentado se se tratar de uma imagem JPEG. Se a imagem tiver sido gravada em formato RAW+JPEG, tanto [Editar Dados RAW] como [Editar JPEG] são apresentadas. Seleccione o menu da imagem a ser editada.
- 4 Seleccione [Editar Dados RAW] ou [Editar JPEG] e prima .



<b>Editar Dados RAW</b>	Crie uma cópia JPEG de uma imagem RAW editada de acordo com as definições.	
	<b>Atual</b>	A cópia JPEG é processada utilizando as definições atuais da câmara. Ajuste as definições da câmara antes de seleccionar esta opção.
	<b>Person.1</b>	A edição pode ser realizada enquanto se mudam as definições no ecrã. Pode guardar as definições usadas.
	<b>Person.2</b>	
<b>ART BKT</b>	A imagem é editada usando as configurações para o filtro artístico seleccionado.	

<p><b>Editar JPEG</b></p>	<p>Selecione a partir das seguintes opções:</p> <p>[Aj. Sombra]: Ilumina um assunto escuro em contraluz.</p> <p>[Corr. Olhos Verm.]: Reduz o fenómeno dos olhos vermelhos durante o disparo com flash.</p> <p>[]: Utilize o seletor frontal () ou o seletor traseiro () para escolher o tamanho do recorte e  para especificar a posição do recorte.</p>  <p>[Aspeto]: Altera o formato das imagens de 4:3 (padrão) para [3:2], [16:9], [1:1] ou [3:4]. Depois de alterar o formato, utilize  para especificar a posição de recorte.</p> <p>[Preto &amp; Branco]: Cria imagens a preto e branco.</p> <p>[Sépia]: Cria imagens em tons de sépia.</p> <p>[Saturação]: Define a profundidade da cor. Ajuste a saturação da cor visualizando a imagem no ecrã.</p> <p>[]: Converte o tamanho do ficheiro de imagem para 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240. Imagens com um rácio de imagem diferente de 4:3 (padrão) são convertidas para o tamanho de ficheiro de imagem mais próximo.</p> <p>[e-Portrait]: Faz com que a pele tenha um aspeto suave e luminoso. Consoante a imagem, poderá não ser possível compensar se a Deteção de Face falhar.</p>
---------------------------	---

**5** Quando as definições estiverem concluídas, prima .

- As definições serão aplicadas à imagem.










**6** Selecione [Sim] e prima .

- A imagem editada é guardada no cartão.
- As fotografias 3D, os vídeos e os ficheiros guardados temporariamente para PHOTO STORY não podem ser editados.
- Dependendo da imagem, a correção dos olhos-vermelhos poderá não funcionar.
- Não é possível editar uma imagem JPEG nos seguintes casos:
  - Quando uma imagem é processada num PC, quando não há espaço suficiente no cartão de memória, quando uma imagem é guardada noutra câmara
- Ao redimensionar () uma imagem, não é possível selecionar um número de píxeis superior ao originalmente gravado.
- [] e [Aspeto] só podem ser utilizadas para editar imagens com um formato de imagem de 4:3 (padrão).
- Quando [ART] estiver selecionado para o modo fotografia, [Cor Espaço] será bloqueado em [sRGB].

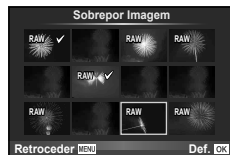
## Sobreposição de imagens





É possível sobrepor até 3 enquadramentos de imagens RAW tiradas com a câmara e guardá-los como uma imagem separada.

A imagem é guardada com o modo de gravação definido na altura em que a imagem é guardada. (Se [RAW] estiver selecionada, a cópia será guardada no formato [N+RAW].)



- 1 Selecione [Editar] no  Menu de Reprodução e prima .
- 2 Utilize   para selecionar [Sobrepor Imagem] e prima .
- 3 Selecione o número de imagens na sobreposição e prima .
- 4 Utilize    para selecionar as imagens RAW que serão utilizadas na sobreposição.

- Depois de selecionar o número de imagens especificadas no passo 3, será apresentada a sobreposição.



- 5 Ajuste o ganho.
  - Utilize   para selecionar uma imagem e utilize   para ajustar o ganho.
  - O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1–2,0. Verifique os resultados no ecrã.



- 6 Prima . Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Selecione [Sim] e prima .

### Sugestões

- Para sobrepor 4 ou mais imagens, guarde a imagem sobreposta como um ficheiro RAW e utilize [Sobrepor Imagem] várias vezes.




## Gravação de áudio

Adicione uma gravação de áudio (até 30 seg. de duração) à fotografia atual.

Esta é a mesma função que  durante a reprodução. (P. 84)

## Cancelar todas as proteções

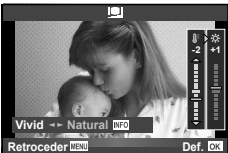
Esta função permite cancelar a proteção de várias imagens em simultâneo.

- 1 Selecione [Proteg. Repos.] no  Menu de Reprodução e prima .
- 2 Selecione [Sim] e prima .


## Usar o menu de configuração

Utilize **Y** Menu de Configuração para definir as funções básicas da câmara.




















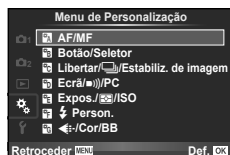
Opção	Descrição	
(Definição de data/hora)	Definir o relógio da câmara.	18
(Alterar o idioma de visualização)	Esta função permite alterar o idioma utilizado no ecrã e nas mensagens de erro de inglês para outro idioma.	—
(Ajustar a luminosidade do ecrã)	Pode ajustar a luminosidade e a temperatura de cor do ecrã. O ajuste da temperatura de cor irá afetar apenas a apresentação no ecrã durante a reprodução. Utilize <b>&lt;D&gt;</b> para realçar  (temperatura de cor) ou  (brilho) e <b>Δ</b> <b>▽</b> para ajustar o valor. Prima o botão <b>INFO</b> para alternar entre a apresentação [Natural] e [Vivid] de cor do ecrã.	
<b>Ver Grav.</b>	Selecione se pretende visualizar as imagens imediatamente após o disparo ou após quanto tempo. Esta opção é útil para verificar rapidamente a fotografia que acabou de tirar. Premir o botão disparador até meio durante a visualização da fotografia permite continuar a fotografar imediatamente. [0.3s]–[20s]: Seleciona o número de segundos para a apresentação de cada fotografia. [Desl.]: A fotografia que está a ser gravada no cartão não é apresentada. [AUTO ]: Apresenta a imagem que está a ser gravada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Isto é útil para apagar uma fotografia depois de a verificar.	—
<b>Definições Wi-Fi</b>	Configure a câmara para ligar a um smartphone com ligação LAN sem fios utilizando a função sem fios da câmara.	131
<b>Ver Menu</b>	Escolha se pretende ver o menu de personalização.	—
<b>Firmware</b>	A versão de firmware do seu produto será exibida. Quando pesquisar sobre a sua câmara ou acessórios, ou quando pretender transferir software, terá de indicar qual a versão de cada um dos produtos que está a utilizar.	—

## Usar os menus de personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas utilizando o  Menu de Personalização.




### Menu de Personalização

-  AF/MF (P. 104)
-  Botão/Seletor (P. 105)
-  Libertar//Estabiliz. de imagem (P. 106)
-  Ecrã//PC (P. 106)
-  Expos.//ISO (P. 108)
-   Person. (P. 109)
-  /Cor/BB (P. 110)
-  Gravar/Apagar (P. 110)
-  Vídeo (P. 112)
-  EVF Incorporado (P. 113)
-   Utilitário (P. 114)




### AF/MF




MENU →  → 

Opção	Descrição	
<b>Modo AF</b>	Selecionar o modo AF. Pode definir métodos de focagem separados para o modo de fotografia e para o modo  .	52
<b>AF Contínuo</b>	Se [Ligado] estiver selecionado, a câmara irá continuar a focar mesmo quando o botão disparador não está premido até meio. Não pode ser usado ao usar as objetivas Four Thirds.	—
<b>AEL/AFL</b>	Personalize o bloqueio AF e AE.	115
<b>Repór Obj.</b>	Quando definido para [Desl.], a posição de focagem da objetiva não é repostada mesmo quando se desliga a câmara. Quando definido para [Ligado], a focagem da objetiva power zoom também é repostada.	—
<b>Focagem BULB/TIME</b>	Pode alterar a posição de focagem durante a exposição utilizando a focagem manual (MF). Quando definido para [Desl.], a rotação do anel de focagem fica desativada.	—
<b>Anel De Focagem</b>	Pode personalizar a forma de ajuste da objetiva ao ponto focal, selecionando a direção rotativa do anel de focagem.	—
<b>Assistente MF</b>	Quando definido para [Ligado], pode mudar automaticamente para zoom ou peaking em modo de focagem manual rodando o anel de focagem.	115
<b>Definição Inicial [•••]</b>	Selecionar a posição do alvo AF que será guardado como posição Inicial.  surge no ecrã de seleção do alvo AF enquanto escolhe uma posição Inicial.	—
<b>Iluminad. AF</b>	Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF.	—
<b>☺ Prioridade Face</b>	Pode selecionar o modo AF de prioridade à face ou ao olho.	48
<b>Indic. Área AF</b>	Se selecionar [Desl.], a moldura de alvo AF não será exibida durante a confirmação.	—



Opção	Descrição	
<b>Seletor de alvo AF</b>	Se [Ligado] estiver selecionado, o alvo AF pode ser posicionado tocando no ecrã durante a fotografia no visor. Toque no monitor e deslize o seu dedo para posicionar o alvo AF. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toque duas vezes no monitor para ligar ou desligar o [Seletor de alvo AF].</li> <li>• O [Seletor de alvo AF] pode também ser usado com zoom de enquadramento AF. (P. 49)</li> </ul>	—
<b>Engate de MF</b>	Selecionar [Inoperacional] evita que o engate de MF da objetiva e a focagem de fotografia instantânea sejam usados para focagem manual. Para focar manualmente, deslize o anel de focagem para a frente.	52

## Botão/Seletor

Opção	Descrição	
<b>Função do Botão</b>	Selecione a função atribuída ao botão selecionado. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">           [Função Fn1], [Função Fn2], [Função Ⓞ], [Função ▷],            [Função Q], [Função Ⓞ], [Função ▽], [Função Ⓜ],            [Função L-Fn]         </div>	74
<b>Função Seletor</b>	Pode alterar a função do seletor frontal e do seletor traseiro. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se [📏] estiver atribuído para o seletor frontal ou traseiro, a compensação de exposição pode ser ajustada em até ±5 EV (também são suportados passos de 1/2 e de 1 EV).</li> </ul>	—
<b>Direção Selet.</b>	Escolha a direção em que o seletor é rodado para ajustar a velocidade do obturador ou a abertura. Altera a direção de mudança do programa.	—
<b>Função Seletor</b> 	O seletor de compensação de exposição pode ser usado para a compensação de flash. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se [📏] estiver selecionado para [Função Seletor ], [📏] pode ser atribuído para [Função Seletor].</li> </ul>	
<b>Função Seletor Modo</b>	Escolha as funções atribuídas às posições <b>C3</b> e <b>C4</b> no seletor de modo. Escolha entre photo story, modo de cena e personalização.	116, 118

Opção	Descrição	
<b>Prior. Disp. S</b>	Se [Ligado] estiver selecionado, o obturador pode ser libertado mesmo quando a câmara não está focada. Esta opção pode ser definida em separado para os modos S-AF (P. 52) e C-AF (P. 52).	—
<b>Prior. Disp. C</b>		
<b>ips Baixa</b>	Escolha as velocidades de avanço de imagem para [], [], [] e []. Os números são os valores máximos aproximados.	56, 57
<b>ips Alta</b>		
▼ <b>ips Baixa</b>		
▼ <b>ips Alta</b>		
<b>Estab. Imagem</b>	Ativa a estabilização da imagem para realização de fotografias e gravação de vídeos respetivamente.	55
<b>Estabiliz. imagem</b>	Ativa/Desativa a estabilização da imagem para o disparo contínuo.	—
<b>Lib. Até Meio Com IS</b>	Quando definido para [Desl.], a função IS (Estabilização de Imagem) não é ativada quando o botão disparador é premido até meio.	—
<b>Priorid. I.S. objetiva</b>	Se [Ligado] for selecionado, será dada prioridade ao funcionamento da objetiva quando se utiliza a objetiva com uma função de estabilização da imagem. <ul style="list-style-type: none"> <li>Esta opção não tem efeito em objetivas que estão equipadas com um comutador de estabilização de imagem.</li> </ul>	—
<b>Atraso da Libertação</b>	Se [Curta] for selecionado, o atraso de tempo entre o momento em que se prime o botão disparador até ao fundo e a fotografia que se está a tirar pode ser reduzido. <ul style="list-style-type: none"> <li>Isto reduz a vida da bateria. Certifique-se ainda de que a câmara não é sujeita a impactos bruscos enquanto está a ser utilizada. Esses impactos podem fazer com que o monitor deixe de apresentar os assuntos. Se isto acontecer, desligue e volte a ligar a alimentação.</li> </ul>	—

Opção	Descrição	
<b>HDMI</b>	[Saída HDMI]: Selecionar o formato do sinal de vídeo digital para conectar a um televisor através de um cabo HDMI. [Controlo HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser operada utilizando o controlo remoto do televisor compatível com controlo HDMI. Esta opção é ativada quando as fotografias são apresentadas numa televisão.	121
<b>Saída Vídeo</b>	Selecione a norma de vídeo ([NTSC] ou [PAL]) utilizada no seu país ou região.	121

Opção	Descrição																								
Def. Controlo	<p>Selecione os controlos apresentados em cada modo de disparo.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Controlos</th> <th colspan="3">Modo de disparo</th> </tr> <tr> <th>AUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>SCN (C4)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Controlo Live (P. 51)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>SCP ao Vivo (P. 50)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Guia ao Vivo (P. 32)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Menu Cena</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>Prima o botão <b>INFO</b> para trocar os conteúdos do ecrã.</p>	Controlos	Modo de disparo			AUTO	P/A/S/M	SCN (C4)	Controlo Live (P. 51)	✓	✓	✓	SCP ao Vivo (P. 50)	✓	✓	✓	Guia ao Vivo (P. 32)	✓	–	–	Menu Cena	–	–	✓	123
	Controlos		Modo de disparo																						
		AUTO	P/A/S/M	SCN (C4)																					
	Controlo Live (P. 51)	✓	✓	✓																					
	SCP ao Vivo (P. 50)	✓	✓	✓																					
	Guia ao Vivo (P. 32)	✓	–	–																					
Menu Cena	–	–	✓																						
/Definições Info.	<p>Selecione as informações apresentadas quando o botão <b>INFO</b> é premido.</p> <p>[Info. ]: Selecione as informações apresentadas na reprodução em ecrã completo.</p> <p>[LV-Info]: Selecione as informações apresentadas quando a câmara está no modo de disparo.</p> <p>[Definições ]: Escolha a informação apresentada no índice "Os meus clips" e reprodução de calendário.</p>	124, 125																							
Grelha Visível	Selecione , , ,  ou  para ver uma grelha no monitor.	—																							
Def. Modo Fotografia	Visualize apenas o modo de imagem selecionado quando o modo de imagem é selecionado.	—																							
Definições Histograma	<p>[Alta Luz]: Selecione o limite inferior para a visualização de zonas claras.</p> <p>[Sombra]: Selecione o limite superior para a visualização de sombras.</p>	124																							
Guia de Modos	Selecione [Ligado] para exibir a ajuda para o modo selecionado quando o seletor de modo estiver rodado para uma nova definição.	24																							
Extend. Guia ao Vivo	<p>Dispare durante a verificação do assunto mesmo mediante condições de fraca iluminação.</p> <p>Em modo <b>M</b>, pode utilizar estas definições quando utilizar o disparo BULB/TIME e a composição ao vivo.</p> <p>[ON1]: Dá prioridade à suavidade da apresentação.</p> <p>[ON2]: Dá prioridade à visibilidade da imagem em condições de escuridão. Isto torna a resposta das operações do botão mais lenta na câmara.</p>	—																							
Imagens Por S.	Selecione [Alta] para reduzir o atraso de entrada da imagem. No entanto, a qualidade da imagem pode diminuir.	—																							
Modo Art LV	<p>[mode1]: O efeito de filtro é sempre apresentado.</p> <p>[mode2]: É dada prioridade à exibição suave enquanto o botão do obturador estiver ligeiramente premido. A qualidade das pré-visualizações do efeito do filtro artístico podem ser afetadas.</p>	—																							
Redução da cintilação	<p>Reduza os efeitos de tremeluzir em determinadas condições de iluminação, incluindo luzes fluorescentes.</p> <p>Quando o tremeluzir não é reduzido pela definição [Auto.], defina para [50Hz] ou [60Hz] de acordo com a frequência de alimentação da região em que a câmara está a ser utilizada.</p>	—																							



Opção	Descrição	☐
<b>Modo Gd-Plano LV</b>	[mode1]: Premir o botão disparador até meio cancela o zoom. [mode2]: O zoom não é cancelado quando o botão disparador é premido até meio.	49
<b>Fechado</b>	Se [Ligado] estiver selecionado, a pré-visualização alterna entre bloqueio e libertação sempre que o botão registado para a pré-visualização for premido.	—
<b>Def. enquadramento</b>	Pode alterar a cor e a intensidade do realce da extremidade.	—
<b>Luz do LCD</b>	Se não forem efetuadas quaisquer operações para o período selecionado, a luz posterior será reduzida para poupar a bateria. A luz posterior não será reduzida se tiver selecionado [Hold].	—
<b>Descanso</b>	A câmara entrará no modo de descanso (poupança de energia) se não forem efetuadas quaisquer operações no período selecionado. A câmara pode ser novamente ativada premindo o botão disparador até meio.	—
<b>Desligar Automático</b>	Quando a câmara está em modo de descanso, desliga-se automaticamente depois de o tempo definido ter passado.	—
<b>☐) (Sinal sonoro)</b>	Se for definido como [Desl.], poderá desligar o sinal sonoro que é emitido quando a focagem bloqueia, premindo o botão disparador.	—
<b>Modo USB</b>	Selecionar um modo para ligar a câmara a um computador ou a uma impressora. Selecione [Auto.] para visualizar as opções do modo USB sempre que a câmara estiver ligada.	—
<b>Definições multifunções</b>	Selecione os itens a utilizar no modo multifunções.	—
<b>Recuperação de menu</b>	Defina [Recuperar] para ver o cursor na última posição de operação antes de ver um menu. A posição do cursor ficará retida mesmo depois de desligar a câmara.	—

Opção	Descrição	☐
<b>Passo EV</b>	Selecionar o tamanho dos incrementos utilizados ao selecionar a velocidade do obturador, o valor do diafragma, a compensação da exposição e outros parâmetros de exposição.	—
<b>Red. Ruído</b>	Esta função reduz o ruído gerado durante exposições prolongadas. [Auto.]: A redução do ruído é realizada com velocidades do obturador lentas ou quando a temperatura interna da câmara subiu. [Ligado]: A redução de ruído é utilizada em todos os disparos. [Desl.]: Redução de ruído desligada. • O tempo necessário para a redução de ruído é exibido no mostrador. • [Desl.] é selecionado automaticamente durante o disparo sequencial. • Esta função poderá não funcionar de modo eficaz com alguns assuntos ou condições de disparo.	29

Opção	Descrição	
<b>Filtro de Ruído</b>	Selecionar a quantidade de redução de ruído utilizada com sensibilidades ISO elevadas.	—
<b>ISO</b>	Configurar a sensibilidade ISO.	45
<b>Passo ISO</b>	Selecionar os incrementos disponíveis para escolher a sensibilidade ISO.	—
<b>Def. ISO Auto.</b>	Selecionar o limite superior e o valor predefinido utilizado para a sensibilidade ISO quando a opção [Auto.] está selecionada para ISO. [Def. Limite Sup.]: Escolher o limite superior para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Repor Def.]: Escolher o valor predefinido para a seleção de sensibilidade ISO automática.	—
<b>ISO Auto.</b>	Selecionar os modos de disparo em que a sensibilidade ISO [AUTO] está disponível. [P/A/S]: A seleção de sensibilidade ISO automática está disponível em todos os modos, exceto no modo <b>M</b> . [Tudo]: A seleção de sensibilidade ISO automática está disponível em todos os modos.	—
<b>Medição</b>	Selecionar um modo de medição de acordo com a cena.	53
<b>Medição AEL</b>	Selecione o método de medição utilizado para o bloqueio AE (P. 115). [Auto.]: Utilizar o método de medição atualmente selecionado.	—
<b>[***] Medição de ponto</b>	Escolha se as opções de medição pontual [Pontual], [Alta Luz Pontual] e [Baixa Luz Pontual] medem o alvo AF selecionado.	—
<b>Temporiz. BULB/ TIME</b>	Escolha a exposição máxima para a fotografia em pose e a tempo predeterminado.	—
<b>Monitor BULB/ TIME</b>	Define a luminosidade do monitor quando [BULB], [TIME] ou [COMP] é utilizado.	—
<b>BULB Ao Vivo</b>	Escolha o intervalo de visualização durante o disparo. Há algumas restrições. A frequência baixa em sensibilidade ISO altas. Escolha [Desl.] para desativar a visualização.	—
<b>Live Time</b>	Toque no ecrã ou prima o botão disparador até meio para atualizar o ecrã.	—
<b>Definições Compostas</b>	Programe um tempo de exposição para ser a referência na fotografia composta (P. 31).	—

Person.

Opção	Descrição	
<b>⚡ Sincr-X</b>	Selecionar a velocidade do obturador utilizada quando o flash dispara.	126
<b>⚡ Limite Lento</b>	Selecionar a velocidade do obturador mais lenta disponível quando um flash é utilizado.	126
<b>[52]+[2]</b>	Quando definido para [Ligado], o valor de compensação da exposição é adicionado ao valor de compensação do flash.	45, 63

Opção	Descrição	
☰ Def. Qualid.	<p>Pode selecionar as combinações de modo de qualidade de imagem JPEG entre três tamanhos de imagem e quatro taxas de compressão.</p> <p>1) Utilize &lt;D&gt; para selecionar uma combinação ([☰:1] - [☰:4]) e utilize Δ ∇ para alterar.</p> <p>2) Prima OK.</p>	59
	 <p>Tamanho da imagem      Taxa de compressão</p>	
N.º de Pixéis	<p>Selecione a contagem de pixéis para imagens de tamanho [M] e [S].</p> <p>1) Seleccione [M]iddle ou [S]mall e prima D.</p> <p>2) Seleccione uma contagem de pixéis e prima OK.</p>	59
		
Comp. Sombra	<p>Selecionar [Ligado] para corrigir a iluminação periférica de acordo com o tipo de objetiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A compensação não está disponível para teleconvertidores ou tubos de extensão.</li> <li>Poderá ser visível ruído nas extremidades das fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas.</li> </ul>	—
BB	<p>Define o balanço de brancos. Pode ainda ajustar detalhadamente o balanço de brancos para cada modo.</p>	46
Tudo <del>WBZ</del>	<p>[Def. Todas]: Utilizar a mesma compensação do balanço de brancos em todos os modos, exceto no modo [CWB].</p> <p>[Repor Def.]: Definir a compensação do balanço de brancos para 0, em todos os modos, exceto no modo [CWB].</p>	—
WB AUTO Utilizar Cor Quente	<p>Seleccione [Desl.] para eliminar as cores "quentes" de fotografias tiradas sob iluminação incandescente.</p>	—
↕+ BB	<p>Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash.</p>	—
Cor Espaço	<p>Pode selecionar o modo de reprodução das cores no ecrã ou na impressora.</p>	—

☰ Gravar/Apagar

Opção	Descrição	
Apag. Rápido	<p>Se a opção [Ligado] estiver selecionada, ao premir o botão [ ] no ecrã de reprodução a imagem atual será imediatamente eliminada.</p>	—

Opção	Descrição	👉
<b>Apag. RAW+JPEG</b>	<p>Selecionar a ação realizada quando uma fotografia gravada com uma definição de RAW+JPEG é apagada no modo de reprodução individual (P. 83).</p> <p>[JPEG]: É apagada apenas a cópia JPEG.</p> <p>[RAW]: É apagada apenas a cópia RAW.</p> <p>[RAW+JPEG]: Ambas as cópias são apagadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ambas as cópias RAW e JPEG são apagadas quando as imagens selecionadas são apagadas ou quando é selecionado [Apagar Tudo] (P. 87).</li> </ul>	59
<b>Nome Fich.</b>	<p>[Auto.]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão.</p> <p>[Repor]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.</p>	—
<b>Editar Nome Fich.</b>	<p>Selecionar a forma como são atribuídos nomes a ficheiros de imagem editando a parte do nome do ficheiro realçada abaixo a cinzento.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd</p> <p>Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p>	—
<b>Def. Prioridade</b>	Escolher a seleção predefinida ([Sim] ou [Não]) para caixas de diálogo de confirmação.	—
<b>Configuração dpi</b>	Selecionar a resolução de impressão.	—
<b>Def. Copyright*</b>	<p>Adicionar os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor a novos fotografos. Os nomes podem ter até 63 caracteres.</p> <p>[Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do detentor dos direitos de autor nos dados Exif dos novos fotografos.</p> <p>[Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo.</p> <p>[Nome de Copyright]: Introduza o nome do detentor dos direitos de autor.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Realce um carácter ① e prima <b>OK</b> para adicionar o carácter realçado ao nome ②.</li> <li>2) Repita o passo 1 para escrever o nome e, em seguida, realce [END] e prima <b>OK</b>. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para eliminar um carácter, prima o botão <b>INFO</b> para colocar o cursor na área do nome ②, realce o carácter e prima <b>⏪</b>.</li> </ul> </li> </ol> </div>	—

\* A OLYMPUS não aceita qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.



Opção	Descrição	
<b>Modo</b>	Selecionar um modo de gravação de vídeo. Esta opção também pode ser selecionada utilizando o controlo ao vivo.	36
<b>Vídeo</b>	Selecionar [Desl.] para gravar vídeos sem som. Esta opção também pode ser selecionada utilizando o controlo ao vivo.	69
<b>Volume de Gravação</b>	Escolha a sensibilidade do microfone interno da câmara. Ajuste a sensibilidade utilizando $\Delta$ $\nabla$ enquanto verifica o nível de pico do som apanhado pelo microfone durante os segundos anteriores.	—
<b>Limitador de volume</b>	Se [Ligado] estiver selecionado, o volume é automaticamente regulado quando o volume captado pelo microfone é mais alto que o normal.	—
<b>Redução Ruído Vento</b>	Reduza o ruído de vento durante a gravação.	—
<b>Defin. do código de hora</b>	<p>Defina os códigos de tempo a registar quando filmar um vídeo.</p> <p>[Modo código de hora]: Defina [DF] (enquadramento ignorado) para registar os códigos de tempo corrigidos quanto a erros referentes ao tempo de gravação e ao [NDF] (sem enquadramento ignorado) para registar códigos de tempo não corrigidos.</p> <p>[Contagem ascendente]: Defina para [RR] (Exec Grav) para utilizar os códigos de tempo que só são executados durante a gravação e [FR] (Exec Livre) para utilizar os códigos de tempo que também são executados depois de a gravação parar, incluindo quando a câmara é desligada.</p> <p>[Hora de início]: Defina um tempo de início para o código de tempo. Defina [Hora atual] para definir o código de tempo do enquadramento atual para 00. Para definir para 00:00:00:00, seleccione [Repor]. Também pode definir códigos de tempo utilizando [Introdução manual]. O código de tempo não é gravado com vídeos Motion JPEG gravados em modo ,  ou .</p>	—
<b>Definições Info.</b>	Pode seleccionar o conteúdo das informações apresentadas no ecrã de gravação do vídeo. Para ocultar um item, seleccione esse item e prima  para limpar a marca de verificação.	—
<b>Defin. especificações vídeo</b>	<p>Pode definir combinações de tamanho da imagem do vídeo e formato de compressão/velocidade de transmissão em SET1 a SET4. Depois de realizar estas definições, pode seleccioná-las em modo de qualidade da imagem de vídeo (P. 60).</p> <p>[Tamanho De Imag]: Seleccione entre [FHD] (Full HD) e [HD].</p> <p>[Taxa compres./bits]: Seleccione entre [A-I](All-Intra)/[SF] (Super Fino)/[F](Fino)/[N](Normal).</p>	—
<b>Efeito de Vídeo</b>	Escolha [Ligado] para ativar os efeitos de vídeo no modo .	36



Opção	Descrição	
<b>Modo Vídeo+Foto</b>	Escolha o modo como as fotografias são tiradas durante a gravação de vídeo. [mode1]: Tire fotografias durante a gravação do vídeo sem parar a gravação. [mode2]: Pare a gravação para tirar fotografias. A gravação reinicia-se depois de a fotografia ser tirada. No mode2 e em determinados modos de disparo, só é possível capturar uma reprodução individual como imagem durante a gravação. Outras funções de disparo também podem ser limitadas. O modo 2 é selecionado quando o Motion JPEG   ou  é escolhido como modo de qualidade de imagem do vídeo.	37
<b>Função obturador</b>	Em modo de vídeo, estão disponíveis as seguintes opções para o botão disparador. [mode1]: Utilize o botão disparador para fotografar. [mode2]: Prima o botão disparador até ao fim para iniciar e parar a gravação de vídeo. No mode2, não é possível controlar a gravação com o botão	—

**EVF Incorporado**

Opção	Descrição	
<b>Estilo do EVF incorpor.</b>	Escolha o estilo de visualização para o visor ótico.	127
<b>Definições Info.</b>	Da mesma forma que o ecrã, o visor ótico pode ser utilizado para visualizar histogramas, bem como zonas claras e sombras. Disponível quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF incorpor.].	—
<b>Grelha Visível</b>	Visualize uma grelha de enquadramento no visor ótico. Escolha entre , , ,  e . Disponível quando [Estilo 1] ou [Estilo 2] está selecionado para [Estilo do EVF incorpor.].	—
<b>Comutação Auto. EVF</b>	Se [Desl.] for selecionado, o visor ótico não será ligado quando olhar através do visor ótico. Utilize o botão  para escolher o ecrã.	—
<b>Ajuste EVF</b>	Ajuste o brilho e a matiz do visor ótico. O brilho é automaticamente ajustado quando [Luminância Auto EVF] está programada para [Ligado]. O contraste do ecrã de informações também é ajustado automaticamente.	—
<b>Nível intermédio</b>	Se estiver programada para [Desl.], o indicador de nível não será apresentado quando o botão disparador é premido até meio. Isto é eficaz quando [Estilo do EVF incorpor.] está definido para [Estilo 1] ou [Estilo 2].	—

Opção	Descrição	📄
<b>Visor ótico simulado</b>	<p>Selecione [Ligado] para uma visualização no visor semelhante a um visor ótico. Selecionar [Visor ótico simulado] torna os detalhes nas sombras mais fáceis de ver.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>📄 é apresentado no visor quando começa o [Visor ótico simulado].</li> <li>O ecrã não é ajustado para definições como o equilíbrio de brancos, a compensação de exposição e o modo de imagem.</li> </ul>	—

Opção	Descrição	📄
<b>Mapeamento de Pixéis</b>	A característica de mapeamento de pixéis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem.	153
<b>Ajuste Exposição</b>	<p>Ajustar a exposição ideal individualmente para cada modo de medição.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Isto reduz o número de opções de compensação da exposição disponíveis na direção selecionada.</li> <li>Os efeitos não são visíveis no ecrã. Para efetuar ajustes normais à exposição, efetue a compensação da exposição (P. 45).</li> </ul>	—
<b>Aviso Nível</b> 📄	Selecionar o nível de bateria no qual o aviso 📄 é apresentado.	17
<b>Ajustar Nível</b>	<p>Pode calibrar o ângulo do indicador de nível.</p> <p>[Repor]: Repõe os valores ajustados para as predefinições.</p> <p>[Ajustar]: Define a orientação atual da câmara como a posição 0.</p>	—
<b>Def. de Ecrã Tátil</b>	Ativa o ecrã tátil. Escolha [Des.] para desativar o ecrã tátil.	—
<b>Eye-Fi*</b>	Ative ou desative o upload ao utilizar um cartão Eye-Fi. Exibido quando é inserido um cartão Eye-Fi.	—
<b>Velocidade zoom eletrónico</b>	Pode alterar a velocidade do zoom utilizado durante a operação da objetiva power zoom com o anel de zoom.	—
<b>Assist. autorretratos</b>	Selecionar [Ligado] otimiza a exibição para auto-retratos quando o ecrã está na posição de auto-retrato.	128
<b>Modo hibern. rápida</b>	Quando definido para [Ligado], a câmara entra em modo de poupança de energia durante o disparo sem utilizar a imagem ao vivo, permitindo que a câmara tire fotografias utilizando menos energia. Prima o botão disparador para voltar do modo de poupança de energia. Esta definição não está disponível quando [Atraso da Libertação] está definido para [Curta].	—
<b>Definições info lente</b>	Guarde a informação de objetiva para até dez objetivas que não forneçam automaticamente informação à câmara.	129
<b>Certificação</b>	Exiba ícones de certificação.	—

\* Utilize de acordo com os regulamentos locais. A bordo de aviões e noutras localizações em que a utilização de dispositivos sem fios é proibida, retire o cartão Eye-Fi da câmara ou seleccione [Des.] para [Eye-Fi]. A câmara não suporta o modo de Eye-Fi "sem fim".

## AEL/AFL

**MENU** → → → **[AEL/AFL]**

A focagem automática e a medição podem ser realizadas premindo o botão para o qual AEL/AFL foi atribuído. Selecione um modo para cada modo de focagem.



## AEL/AFL

Modo		Função do botão disparador				Função do botão AEL/AFL	
		Premido até meio		Totalmente premido		Ao manter AEL/AFL premido	
		Focagem	Exposição	Focagem	Exposição	Focagem	Exposição
S-AF	mode1	S-AF	Bloqueado	–	–	–	Bloqueado
	mode2	S-AF	–	–	Bloqueado	–	Bloqueado
	mode3	–	Bloqueado	–	–	S-AF	–
C-AF	mode1	Início C-AF	Bloqueado	Bloqueado	–	–	Bloqueado
	mode2	Início C-AF	–	Bloqueado	Bloqueado	–	Bloqueado
	mode3	–	Bloqueado	Bloqueado	–	Início C-AF	–
	mode4	–	–	Bloqueado	Bloqueado	Início C-AF	–
MF	mode1	–	Bloqueado	–	–	–	Bloqueado
	mode2	–	–	–	Bloqueado	–	Bloqueado
	mode3	–	Bloqueado	–	–	S-AF	–

## Assistente MF

**MENU** → → → **[Assistente MF]**

Esta é uma função de assistência à focagem para MF. Quando o anel de focagem é rodado, a extremidade do assunto é aumentada ou é ampliada uma parte da imagem no ecrã. Quando deixar de utilizar o anel de focagem, o ecrã volta à imagem original.

<b>Ampliar</b>	Amplia uma parte do ecrã. A parte a ser ampliada pode ser definida antecipadamente utilizando o alvo AF.  [Área AF] (P. 47)
<b>Enquadramento</b>	Apresenta contornos claramente definidos com o realce da extremidade. Pode seleccionar a cor de realce e a intensidade.  [Def. enquadramento] (P. 108)

- [Enquadramento] pode ser apresentado utilizando as operações dos botões. A imagem muda sempre que se prime o botão. Atribua antecipadamente a função de comutação a um dos botões utilizando [Função do Botão] (P. 74).
- Prima o botão **INFO** para alterar a cor e a intensidade quando Enquadramento é apresentado.
- Quando Enquadramento está a ser utilizado, as extremidades dos assuntos mais pequenos tendem a ser mais fortemente aumentadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.

## Função Seletor Modo

### MENU → → → [Função Seletor Modo]

Photo story e o modo de cena podem ser atribuídos às posições **C3** e **C4** no seletor de modo. Atribua photo story a **C3** e modo de cena a **C4** para que possa aceder a estas opções usando o seletor de modo.







<b>Seletor de modo C3</b>	Escolha se rodar o seletor de modo para <b>C3</b> seleciona photo story (P. 116) ou as definições selecionadas para [Repor/Atribuir modos person.] > [Mode personnalisé C3].
<b>Seletor de modo C4</b>	Escolha se rodar o seletor de modo para <b>C4</b> seleciona o modo de cena (P. 118) ou as definições selecionadas para [Repor/Atribuir modos person.] > [Mode personnalisé C4].

### Utilizar a PHOTO STORY

Pode fazer uma PHOTO STORY. Filmar com a PHOTO STORY selecionada. Antes de proceder, use [Função Seletor Modo] para atribuir photo story à posição **C3** no seletor de modo.

#### 1 Rode o seletor de modo para **C3**.

- Será apresentado o menu PHOTO STORY.

- : Padrão
- : Velocidade
- : Ampliar/Reduzir
- : Layout\*
- : Molduras divertidas
- : Trabalho em curso

- \* Seleccione [Layout] para ajustar o modo fotografia separadamente para cada janela. Use o controlo ao vivo para seleccionar o modo fotografia.







#### 2 Utilize $\Delta$ $\nabla$ para escolher o tema da PHOTO STORY.

- Pode ver um ecrã detalhado onde pode escolher a variação ou o número de imagens utilizando  $\triangleright$ .
- Pode escolher diferentes efeitos, números de enquadramentos e rácios de imagens para cada tema. Pode ainda alterar o rácio de imagem, o padrão da divisão e o efeito de enquadramento das imagens individuais.

### Mudar entre variações

Depois de premir  $\triangleright$ , utilize  $\Delta$   $\nabla$  para alterar a variação.

	PHOTO STORY original
  	PHOTO STORY com efeitos e rácios de imagens alterados a partir da PHOTO STORY original. O número de imagens e de combinações de regiões de imagens pode ser alterado para cada tema da PHOTO STORY.

- Pode mudar a cor do enquadramento e o efeito circundante do enquadramento em cada variação.
- Cada tema e variação oferece uma PHOTO STORY diferente.

#### 3 Depois de terminar as definições, prima $\odot$ .

- O monitor muda para o ecrã da PHOTO STORY.
- É apresentado o assunto da imagem atual.
- Toque em qualquer um dos enquadramentos que não contenham uma imagem para definir a imagem como imagem atual.
- Prima o botão **MENU** para mudar o tema.
- As opções de fotografia podem ser selecionadas premindo  $\odot$  para exibir o controlo ao vivo.

#### 4 Tire uma fotografia para o primeiro enquadramento.

- A fotografia que tirou é apresentada no primeiro enquadramento.



- Para acabar de fotografar antes de tirar todas as fotografias, prima o botão **MENU** e seleccione um método de gravação de imagens.

**[Gravar]:** Guarde as imagens num cartão SD e acabe de fotografar.

**[Term. + tarde]:** Guarde as imagens num cartão SD e acabe temporariamente de fotografar. Os dados guardados podem ser chamados e pode retomar a gravação mais tarde. (P. 118)

**[Eliminar]:** Termine a gravação sem guardar as fotografias.

#### 5 Tire uma fotografia para o enquadramento seguinte.



- Veja e fotografe o assunto para o enquadramento seguinte.
- Prima  para cancelar a imagem no enquadramento imediatamente anterior e voltar a tirar a fotografia.
- Toque em qualquer enquadramento para cancelar a imagem aí existente e volte a tirar a fotografia. Toque no enquadramento e toque novamente em .



Imagem  
captada



Imagem  
seguinte

#### 6 Depois de ter tirado todas as fotografias, prima para guardar a imagem.

- Durante a realização de uma PHOTO STORY, estão disponíveis as seguintes operações.  
Compensação da exposição/Mudança de programa/Disparo com flash (exceto quando o tema é [Velocidade])/Definições de controlo ao vivo
- Se a câmara se desligar durante a sessão fotográfica, os dados referentes às imagens até esse ponto serão cancelados e não ficará nada registado no cartão de memória.
- Se [RAW] estiver atualmente selecionado para qualidade de imagem, a qualidade de imagem será definida automaticamente para [L+N+RAW]. A imagem da PHOTO STORY é guardada como JPEG e as imagens nos enquadramentos como RAW. As imagens RAW são guardadas em [4:3].
- Pode definir entre [Modo AF], [S-AF], [MF] e [S-AF+MF]. Além disso, o alvo AF está fixo num único ponto central.
- O modo de medição está fixado numa medição ESP digital.
- As operações que se seguem não estão disponíveis no modo PHOTO STORY.  
Filme/Disparo sequencial (exceto quando o tema é [Speed])/Temporizador/Ecrã INFO/AF com prioridade à face/Teleconversor digital/Modo de imagem (a menos que o tema [Layout] esteja selecionado)
- Alguns controlos, incluindo os botões **Fn1**, **Fn2** e **INFO**, não podem ser usados.
- Durante a realização de uma PHOTO STORY, a câmara não entra em modo de descanso.

Se tiver guardado temporariamente a meio da gravação, o espaço de gravação para os enquadramentos que ainda não foram captados fica reservado no cartão SD.

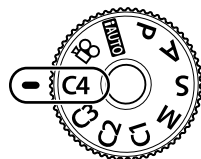
**Retomar a gravação de trabalhos em andamento**

- 1 Defina o seletor de modo para **C3**.
- 2 Utilize  $\Delta \nabla$  para selecionar Trabalhos em andamento .
  - Os dados parcialmente guardados são apresentados no índice.
  -  aparece nos dados parcialmente guardados.
- 3 Seleccione os dados que pretende retomar a gravação utilizando o seletor em cruz e prima o botão  $\odot$ .
  - A gravação é retomada a partir da sessão anterior.

**Usar o modo de cena**






Selecione uma cena de acordo com o assunto. Antes de proceder, use [Função Seletor Modo] para atribuir o modo de cena à posição **C4** no seletor de modo.

- 1 Rode o seletor de modo para **C4**.
  - Será apresentado um menu de cena. Selecione uma cena utilizando o seletor em cruz ( $\Delta \nabla$ ).
  - No ecrã do menu de cenas, prima  $\triangleright$  para ver os detalhes do modo de cena no monitor da câmara.
  - Prima  $\odot$  ou prima o botão disparador até meio para seleccionar o item realçado e sair do menu de cenas.


**Tipos de modos de cena**


 Retrato	 Alta Luz	 Fogo de artifício
 e-Portrait	 Baixa Luz	 Praia E Neve
 Paisagem	 Modo DIS	 Ef. Olho-De-Peixe
 Retr+Paisag	 Macro	 Gr. angul.
 Desporto	 Macro Natural	 Macro
 Luz Estelar Portátil	 Vela	 Foto 3D
 Cena Noite	 Pôr-do-sol	 Deslocamento
 Noite+Retrato	 Documentos	
 Crianças	 Panorama (P. 120)	




- 2 Dispare.
  - Para seleccionar uma definição diferente, prima  $\odot$  para apresentar o menu de cenas.

- Para maximizar os benefícios dos modos de cena, algumas das funções de configuração da fotografia estão desativadas.
- No modo [e-Portrait], são gravadas duas imagens: uma imagem não modificada e uma segunda imagem às quais foram aplicados efeitos [e-Portrait]. A gravação pode levar algum tempo. Além disso, quando o modo de qualidade da imagem é [RAW], a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- [ Ef. Olho-De-Peixe], [ Gr. angul.], e [ Macro] servem para ser utilizadas com objetivas de conversão opcionais.
- Os vídeos não podem ser gravados em modo [e-Portrait], [Luz Estelar Portátil], [Panorama] ou [Foto 3D].
- Em [Luz Estelar Portátil], são tirados 8 fotogramas de uma só vez, e depois são combinados. Quando o modo de qualidade da imagem é [RAW], uma imagem JPEG é combinada com a primeira imagem RAW e gravada em RAW+JPEG.
- [Foto 3D] está sujeito às seguintes limitações.
  - [Foto 3D] só pode ser usado com uma objetiva 3D.
  - O ecrã da câmara não pode ser utilizado para reproduzir imagens em 3D. Utilize um dispositivo que suporte a apresentação em 3D.
  - A focagem está bloqueada. Além disso, o flash e o temporizador também não podem ser usados.
  - O tamanho da imagem é fixado em 1824 × 1024.
  - A fotografia RAW não está disponível.
  - A cobertura do enquadramento não é de 100%.
- Em [Deslocamento], o movimento da câmara é detetado e a velocidade ideal do obturador é controlada quando se move a câmara para seguir um objeto em movimento. É conveniente para fotografar assuntos em movimento, como se o fundo estivesse a fluir.
  - Em [Deslocamento],  é apresentado durante a deteção de deslocação e  é apresentado quando nada é detetado.
  - Quando se utiliza uma objetiva com um comutador de estabilizador de imagem em [Deslocamento], coloque o comutador do estabilizador da imagem em "Off".
  - Poderá não ser possível obter os efeitos de deslocação suficientes em condições de muita luminosidade. Utilize um filtro ND disponível no mercado para obter mais facilmente os efeitos.

### Tirar fotografias panorâmicas

Se tiver instalado o software informático fornecido, pode utilizá-lo para unir fotografias, para formar uma imagem panorâmica.  “Ligar a câmara a um computador” (P. 136)

1 Seleccione [Panorama] no menu de cena e prima .

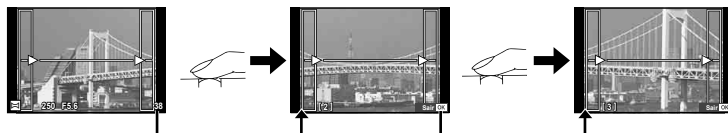
2 Utilize    para seleccionar uma direcção para a imagem panorâmica.




3 Tire uma fotografia, utilizando os guias para enquadrar a imagem.



- A focagem, a exposição e outras definições estão fixas nos valores da primeira fotografia.

4 Tire as restantes fotografias, enquadrando cada imagem de forma a sobrepor os guias na imagem anterior.



- Uma imagem panorâmica pode incluir até 10 imagens. Será apresentado um indicador de aviso () depois da décima fotografia.

5 Depois de tirar a última fotografia, prima  para concluir a série.

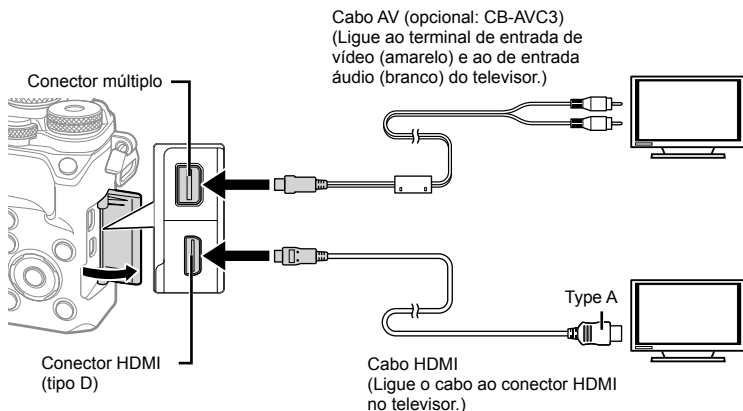
- Durante o disparo panorâmico, a fotografia tirada anteriormente para alinhamento da posição não será apresentada. Com os enquadramentos ou outros marcadores para visualização nas imagens como guia, defina a composição de modo que as extremidades das imagens sobrepostas se sobreponham nos enquadramentos.
- Premir  antes de tirar a primeira fotografia volta ao menu de seleção do modo cena. Se premir  a meio do disparo, a sequência do disparo panorâmico termina e poderá prosseguir com a seguinte.




## Visualizar imagens da câmara no televisor

MENU →  →  → [HDMI], [Saída Vídeo]

Utilize o cabo vendido em separado com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Esta função está disponível durante a gravação. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para ver imagens de alta qualidade no ecrã do televisor. Quando ligar uma TV que utiliza um cabo AV, ajuste antes as definições da câmara [Saída Vídeo] (P. 106).




Ligue o televisor e à câmara e altere a origem de entrada do televisor.


- Quando tem um cabo HDMI ligado, as imagens são apresentadas no televisor e no monitor da câmara. O ecrã das informações só é apresentado no ecrã do televisor. Para ocultar as informações no ecrã de disparo, prima sem soltar o botão **INFO**.
- O ecrã da câmara está desligado quando o cabo AV está ligado.
- Ao efetuar a ligação através do cabo AV, prima o botão .

- Para mais informações sobre como mudar a origem de entrada do televisor, consulte o manual de instruções do televisor.
- Consoante as definições do televisor, as informações e imagens exibidas poderão surgir cortadas.
- Se a câmara for ligada com um cabo AV e um cabo HDMI, será dada prioridade ao cabo HDMI.
- Se a câmara for ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo do sinal de vídeo digital. Selecione um formato que corresponda ao formato de entrada selecionado com o televisor.

<b>1080p</b>	A prioridade é dada à saída de 1080p HDMI.
<b>720p</b>	A prioridade é dada à saída de 720p HDMI.
<b>480p/576p</b>	Saída HDMI 480p/576p. 576p é utilizado quando [PAL] está selecionado para [Saída Vídeo] (P. 106).

- Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer poderá danificar a câmara.
- A saída HDMI não é efetuada quando a câmara está ligada a um computador ou impressora por USB.
- Quando as informações apresentadas em modo  está oculta, o ecrã da câmara não pode ser apresentado no televisor se a sequência de imagens não for compatível com esse televisor.

### Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI.  [HDMI] (P. 106)

O monitor da câmara desliga-se.

- Pode efetuar operações na câmara seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode mostrar ou ocultar a visualização de informações, premindo o botão "Vermelho" e mostrar ou ocultar a visualização de índice, premindo o botão "Verde".
- Alguns televisores podem não suportar todas as funcionalidades.

## Escolher os ecrãs do painel de controlo (📷 Def. Controlo)

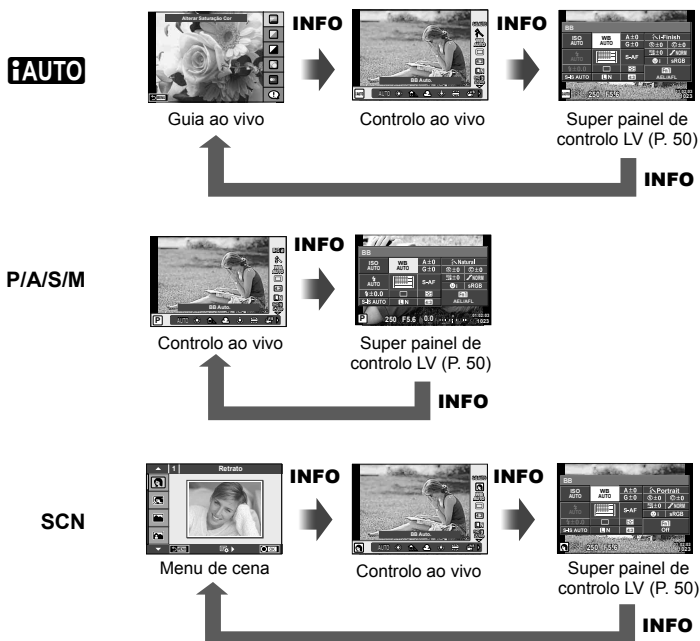
MENU → → → [📷 Def. Controlo]

Define se apresenta ou não os painéis de controlo para a seleção de opções em cada modo de disparo.

Em cada modo de disparo, prima **OK** para inserir uma verificação no painel de controlo que pretende ver.

### Como exibir os painéis de controlo

- Prima o botão **OK** enquanto o painel de controlo é exibido. Prima depois o botão **INFO** para alternar o visor.
- Apenas os painéis de controlo seleccionados no menu [📷 Def. Controlo] serão exibidos.




## Adicionar as visualizações de informações

MENU →  →  → /[Definições Info.]


### LV-Info (Visor com informações de disparo)

Utilize [LV-Info] para adicionar as seguintes visualizações sobre o disparo. As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante o disparo. Pode ainda optar por não ver as visualizações que aparecem nas predefinições de origem.

### Visualização com sombras e zonas claras

As áreas acima do limite superior de luminosidade da imagem são apresentadas a vermelho e as que se encontram abaixo do limite inferior são apresentadas a azul.  [Definições Histograma] (P. 107)

### Info. (Visualizações de informações de reprodução)

Utilize [Info. ] para adicionar as seguintes visualizações sobre a reprodução. As visualizações adicionadas são apresentadas premindo repetidamente o botão **INFO** durante a reprodução. Pode ainda optar por não ver as visualizações que aparecem nas predefinições de origem.



Visualização de histograma








Visualização com sombras e zonas claras






Visualização "Caixa-de-luz"

### Visualização "Caixa-de-luz"


Compare duas imagens lado a lado. Prima  para selecionar a imagem no lado oposto do ecrã.

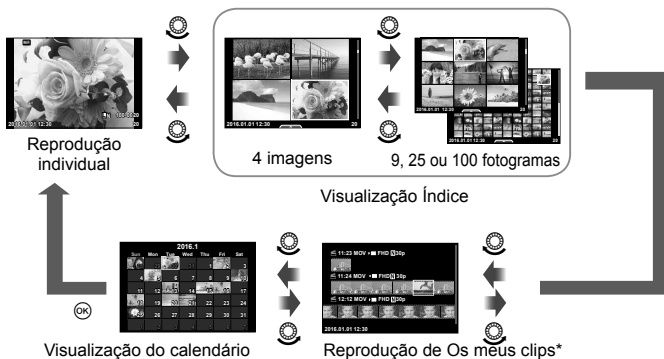
- A imagem de base é apresentada à direita. Utilize  para selecionar uma imagem e prima  para mover a imagem para a esquerda. A imagem a comparar com a imagem da esquerda pode ser selecionada no lado direito. Para selecionar uma outra imagem de base, realce a moldura da direita e prima .
- Prima  para ampliar a imagem atual. Para alterar o valor de zoom, rode o seletor traseiro.

Se quiser ampliar, pode utilizar    para percorrer até outras áreas da imagem e o seletor frontal para selecionar entre imagens.



## Definições (Apresentação de índice/calendário)

Podemos adicionar a visualização de índice com um número diferente de imagens e a visualização do calendário utilizando [Definições ]. Os ecrãs adicionais são apresentados rodando o seletor traseiro.



\* Se tiver sido criado um ou mais Os meus clips, será apresentado aqui (P. 70).

## Velocidades do obturador quando o flash dispara automaticamente

**MENU** → → → [ Sincr-X] [ Limite Lento]

Pode definir as condições de velocidade do obturador para quando o flash dispara.

Modo de disparo	Momento do flash (síncrono)	Limite superior	Limite inferior
<b>P</b>	O mais lento de 1/(distância focal da objetiva×2) e as definições de [ Sincr-X]	Definição de [ Sincr-X]*	Definição de [ Limite Lento]
<b>A</b>			Sem limite inferior
<b>S</b>	A velocidade do obturador definida		
<b>M</b>			

\* 1/200 segundos quando se utiliza um flash externo vendido em separado.

## Combinações de tamanhos e taxas de compressão das imagens de vídeo

**MENU** → → → [ Def. Qualid.]

Pode definir a qualidade da imagem JPEG combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Tamanho da imagem		Taxa de compressão				Aplicação
Nome	Contagem de pixels	SF (Super Fina)	F (Fina)	N (Normal)	B (Básica)	
<b>L</b> (Grande)	5184×3888*	<b>L</b> SF	<b>L</b> F*	<b>L</b> N*	<b>L</b> B	Selecionar para o tamanho de impressão
<b>M</b> (Médio)	3200×2400*	<b>M</b> SF	<b>M</b> F	<b>M</b> N*	<b>M</b> B	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
<b>S</b> (Pequeno)	1280×960*	<b>S</b> SF	<b>S</b> F	<b>S</b> N*	<b>S</b> B	Para impressões pequenas e utilização numa página da Internet
	1024×768					
	640×480					

\* Valor Predefinido

## Selecionar o estilo de apresentação do visor ótico

MENU → → → [Estilo do EVF incorpor.]

Estilo 1/2: Apresenta apenas os itens principais, como a velocidade do obturador e o valor do diafragma

Estilo 3: Apresenta o mesmo que o monitor

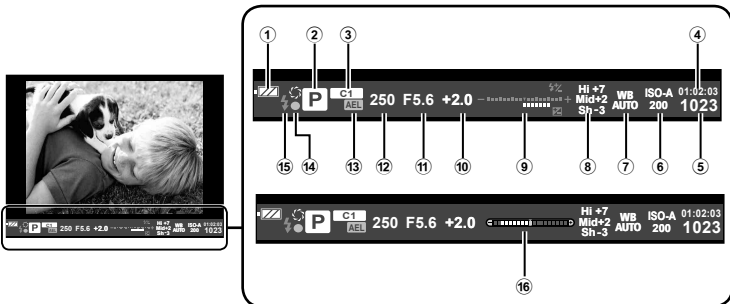


Estilo 1/ Estilo 2



Estilo 3

### ■ Apresentação do visor ótico quando se dispara utilizando o visor ótico (Estilo 1/ Estilo 2)





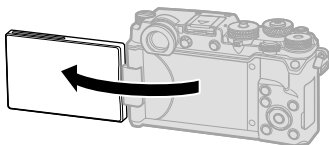
- ① Verificação da bateria  
 Aceso: Pronto para ser utilizado.  
 Aceso: Bateria fraca.  
 Intermitente (vermelho):  
Necessário carregar.
- ② Modo de disparo .....P. 24–36
- ③ Atribuir modos person.....P. 88
- ④ Tempo de gravação disponível
- ⑤ Número de fotografias armazenáveis .....P. 145
- ⑥ Sensibilidade ISO .....P. 45
- ⑦ Balanço de brancos .....P. 46
- ⑧ Controlo Alt.Luzes/Sombras .....P. 44
- ⑨ Parte superior: Controlo da intensidade do flash .....P. 63  
Parte inferior: Indicador da compensação da exposição .....P. 45
- ⑩ Valor da compensação da exposição.....P. 45
- ⑪ Valor do diafragma.....P. 26–29
- ⑫ Velocidade do obturador.....P. 26–29
- ⑬ Bloqueio AE [AEL].....P. 115
- ⑭ Marca de confirmação AF .....P. 25
- ⑮ Flash .....P. 61  
(pisar: a efetuar o carregamento)
- ⑯ Indicador de nível (apresentado premindo o botão do disparador até meio)

## Tirar auto-retratos utilizando menu de assistência Selfie

### MENU → → → [Assist. autorretratos]




Quando o monitor está na posição selfie, pode ver um menu tátil conveniente.

- 1 Seleccione [Ligado] para [Assist. autorretratos] no separador  Menu de Personalização .
- 2 Rode o monitor na sua direção.



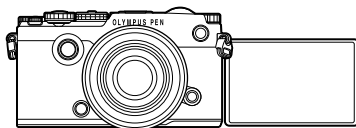
Menu de auto-retrato

- É apresentado o menu de auto-retrato no monitor.

	<b>e-Portrait de um toque</b>	Ativar esta função faz com que a pele pareça mais suave e translúcida. Válido apenas durante o modo iAUTO ( <b>iAUTO</b> ).
	<b>Toque do Obturador</b>	Quando se toca neste ícone, o obturador é libertado cerca de 1 segundo depois.
	<b>Temporizador Personalizado de Um Toque</b>	Tira 3 imagens com o temporizador. Pode definir o número de vezes que o obturador é libertado e o intervalo entre cada libertação utilizando o meu Temporizador Personalizado (P. 56).

### 3 Enquadre a fotografia.

- Tenha cuidado para que os seus dedos ou a correia da câmara não tapem a objetiva.



### 4 Toque em e dispare.















- A imagem da fotografia será apresentada no ecrã.
- Pode ainda disparar tocando no assunto apresentado no monitor ou premindo o botão disparador.



## Guardar informações de objetiva

### MENU → → → [Definições info lente]

Armazene a informação de objetiva para até dez objetivas que não forneçam automaticamente informação à câmara.

- 1** Selecione [Criar Informações da Lente] para [Definições info lente] na aba Menu de Personalização .
  - 2** Selecione [Nome da lente] e introduza um nome de objetiva. Após introduzir um nome, marque [END] e prima o botão .
  - 3** Use     para escolher a [Dist. Focal].
  - 4** Use     para escolher o [Valor de abertura].
  - 5** Selecione [Definir] e prima .
- A objetiva será adicionada para o menu de informação de objetiva.
  - Quando uma objetiva que não forneça a informação automaticamente estiver montada, a informação utilizada é indicada por . Marque uma objetiva com um ícone  e prima o botão .

## 5 Ligar a câmara a um smartphone

Se ligar esta câmara a um smartphone através da função LAN sem-fios da câmara e utilizando a aplicação específica, poderá desfrutar de ainda mais funcionalidades durante e depois de tirar fotografias.

### Ações que pode realizar com a aplicação específica, OLYMPUS Image Share (OI. Share)

- Transferência de imagens da câmara para um smartphone  
Pode carregar imagens residentes na câmara para um smartphone.
- Gravação remota a partir de um smartphone  
Pode operar remotamente a câmara e tirar fotografias com um smartphone.
- Processamento de imagens fantástico  
Pode aplicar filtros artístico e adicionar carimbos às imagens carregadas para um smartphone.
- Adição de marcas GPS às imagens da câmara  
Pode adicionar marcas GPS nas imagens transferindo, apenas, para a câmara o registo GPS guardado num smartphone.



Para mais informações, visite o endereço em baixo:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

- Antes de utilizar a função LAN sem-fios, leia “Utilização da função LAN sem fios” (P. 172).
- Se estiver a utilizar a função LAN sem-fios num país fora da região onde a câmara foi adquirida, há o risco de a câmara não estar em conformidade com as leis sobre comunicações sem fios desse país. A Olympus não é responsável por quaisquer falhas de conformidade com essas leis.
- Tal como acontece com quaisquer comunicações sem fios, há sempre o risco de interceção por terceiros.
- A função LAN sem-fios da câmara não pode ser utilizada para ligar a um ponto de acesso doméstico ou público.
- A antena de transmissão está por baixo do altifalante. Mantenha a antena afastada de objetos metálicos sempre que possível.
- Durante a ligação LAN sem-fios, a bateria gasta-se mais depressa. Se ficar com pouca bateria, a ligação pode perder-se durante uma transferência.
- A ligação pode ser difícil ou lenta na proximidade de dispositivos que geram campos magnéticos, eletricidade estática ou ondas rádio, como próximo de micro-ondas ou telefones sem fios.

## Ligar a um smartphone


Ligue a um smartphone. Inicie a aplicação OI.Share instalada no seu smartphone.


- 1 Selecione [Ligação a Smartphone] no  Menu de Reprodução e prima .
  - Pode também ligar tocando em **WiFi** no monitor.
- 2 Seguindo o guia apresentado no monitor, proceda com as definições de Wi-Fi.
  - O SSID, a palavra-passe e o código QR são apresentados no monitor.

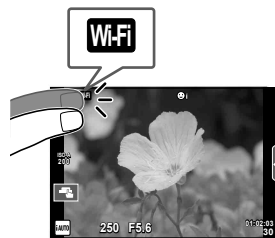


- 3 Inicie a OI.Share no smartphone e leia o código QR apresentado no monitor da câmara.
  - A ligação será realizada automaticamente.
  - Se não conseguir ler o código QR, insira o SSID e a palavra-passe nas definições de Wi-Fi do smartphone que quer ligar. Para saber a forma como aceder às definições de Wi-Fi no smartphone, consulte as instruções de funcionamento do smartphone.
- 4 Para terminar a ligação, prima **MENU** na câmara ou toque em [Fim Wi-Fi] no ecrã do monitor.
  - Pode também terminar a ligação com o OI.Share ou desligar a câmara.
  - A ligação termina.

## Transferir imagens para um smartphone

Pode seleccionar as imagens na câmara e carregá-las para um smartphone. Pode também utilizar a câmara para seleccionar antecipadamente as imagens que pretende partilhar.  “Definir uma ordem de transferência nas imagens ([Partilhar Ordem])” (P. 84)


- 1 Ligue a câmara a um smartphone (P. 131).
  - Pode também ligar tocando em  no monitor.



- 2 Inicie a Oi.Share e toque no botão de Transferência de Imagens.
  - As imagens na câmara são apresentadas sob a forma de lista.
- 3 Selecione as imagens que pretende transferir e toque no botão Guardar.
  - Depois de esta operação estar concluída, pode desligar a câmara do smartphone.


## Fotografar remotamente com um smartphone

Pode fotografar remotamente operando a câmara com um smartphone. Esta ação só está disponível em [Privada].

- 1 Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.
    - Pode também ligar tocando em  no monitor.
  - 2 Inicie a Oi.Share e toque no botão Remoto.
  - 3 Toque no botão disparador para fotografar.
    - A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.
- As opções de fotografia disponíveis são parcialmente limitadas.

## Adicionar informações de posição às imagens

Pode adicionar marcas GPS às fotografias que foram tiradas enquanto o registo GPS estava a gravar, transferindo o registo GPS guardado no smartphone para a câmara. Esta ação só está disponível em [Privada].

- 1** Antes de começar a tirar fotografias, inicie a OI.Share e coloque a patilha no botão Adicionar Localização para começar a guardar o registo GPS.
  - Antes de começar a guardar o registo GPS, a câmara tem de ser ligada à OI.Share uma vez para sincronizar a hora.
  - Pode utilizar o telefone ou outras aplicações enquanto o registo GPS está a ser guardado. Não feche a OI.Share.
- 2** Quando acabar de tirar fotografias, desligue a patilha no botão Adicionar Localização. O registo GPS está agora guardado.
- 3** Inicie [Ligação a Smartphone] na câmara.
  - Pode também ligar tocando em **WiFi** no monitor.
- 4** Transfira o registo GPS guardado para a câmara utilizando a OI.Share.
  - As marcas GPS são adicionadas às imagens no cartão de memória com base no registo GPS transferido.
  -  é apresentado nas imagens às quais foram adicionadas as informações de posição.
  - A adição de informações de localização só pode ser utilizada com smartphones que têm uma função GPS.
  - As informações de posição não podem ser adicionadas a vídeos.

## Alterar o método de ligação

Existem duas formas de ligar a um smartphone. Com [Privada], são utilizadas as mesmas definições para todas as ligações. Com [Temporária], são utilizadas definições diferentes cada vez que ligar. Poderá achar conveniente utilizar [Privada] quando ligar ao seu próprio smartphone e [Temporária] quando transferir imagens para o smartphone de um amigo, etc.

A predefinição é [Privada].

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **ƒ** Menu de Config. e prima **OK**.
- 2 Selecione [Defin. Ligação Wi-Fi] e prima **▷**.
- 3 Selecione o método de ligação de LAN sem-fios e prima **OK**.
  - [Privada]: Ligar a um smartphone (liga automaticamente utilizando as definições após a ligação inicial). Todas as funções da OI.Share estão disponíveis.
  - [Temporária]: Ligar a vários smartphones (liga utilizando definições de ligação diferentes de cada vez). Apenas está disponível a função de transferência de imagens da OI.Share. Utilizando a câmara, só consegue ver as imagens que estão definidas para as ordens de partilha.
  - [Selecionar]: Selecionar o método a utilizar de cada vez.
  - [Desl.]: A função Wi-Fi está desligada.




## Alterar a palavra-passe

Como mudar a palavra-passe utilizada para [Privada].

- 1 Selecione [Definições Wi-Fi] no **ƒ** Menu de Config. e prima **OK**.
- 2 Selecione [Palavra-passe privada] e prima **▷**.
- 3 Siga o guia de operações e prima no botão **⊙**.
  - Será definida uma palavra-passe nova.




## Cancelar uma ordem de partilha

Cancele as ordens de partilha definidas nas imagens.

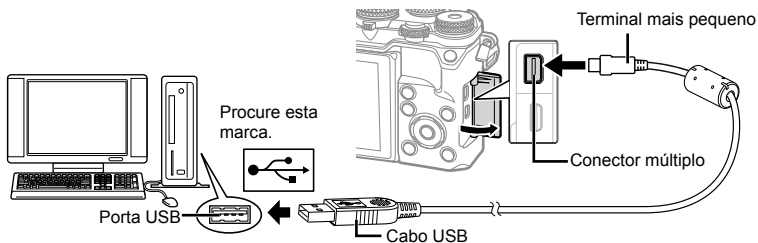
- 1** Selecione [Definições Wi-Fi] no í Menu de Config. e prima .
- 2** Selecione [Repór Partilhar ordem] e prima .
- 3** Selecione [Sim] e prima .

## Inicializar as definições de LAN sem-fios

Inicializa o conteúdo de [Definições Wi-Fi].

- 1** Selecione [Definições Wi-Fi] no í Menu de Config. e prima .
- 2** Selecione [Repór as definições Wi-Fi] e prima .
- 3** Selecione [Sim] e prima .

## Ligar a câmara a um computador



- Se mesmo depois de ligar a câmara ao computador o ecrã continuar em branco, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 108) nos menus de personalização da câmara.

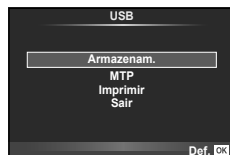
## Copiar imagens para um computador

Os seguintes sistemas operativos são compatíveis com a ligação USB:

**Windows:** Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/  
Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

**Macintosh:** Mac OS X v10.5 - v10.10

- 1 Desligue a câmara e ligue-a ao computador.
  - O local da porta USB varia de acordo com o computador. Para mais informações, consulte o manual do computador.
- 2 Ligue a câmara fotográfica.
  - É visualizado o ecrã de seleção para a ligação USB.
- 3 Prima  $\Delta$   $\nabla$  para seleccionar [Armazenam.].  
Prima  $\text{OK}$ .
- 4 O computador reconhece a câmara como um novo equipamento.





- Se estiver a usar o Windows Photo Gallery, escolha [MTP] no Passo 3.
- A transferência dos dados não está assegurada nos seguintes ambientes, mesmo que o seu computador esteja equipado com uma entrada USB.  
Computadores com uma porta USB adicionada através de cartão de extensão, etc.  
Os computadores sem SO instalado de fábrica  
Computadores montados em casa
- Os controlos da câmara não podem ser usados enquanto a câmara está ligada ao computador.
- Se a caixa de diálogo apresentada no passo 2 não for apresentada quando a câmara é ligada a um computador, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 108) nos menus de personalização da câmara.

## Instalar o software no PC

O OLYMPUS Viewer 3 é um software para computador para importação, visualização, edição e gestão de fotografias e vídeos que registou na câmara.

- Também pode transferir o OLYMPUS Viewer 3 de "<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>". Tem de inserir o número de série do produto para transferir o OLYMPUS Viewer 3.

### ■ Windows

#### 1 Introduza o CD fornecido numa unidade de CD-ROM.

- Será apresentada uma caixa de diálogo de execução automática. Faça clique em "OLYMPUS Setup" para apresentar a caixa de diálogo "Setup".



- Se a caixa de diálogo "Setup" (Configuração) não for apresentada, abra o CD-ROM (OLYMPUS Setup - Configuração da OLYMPUS) no Explorador do Windows e faça duplo-clique sobre "LAUNCHER.EXE".
- Se a caixa de diálogo "User Account Control" (Controlo de Conta de Utilizador) for apresentada, faça clique em "Yes" (Sim) ou "Continue" (Continuar).

#### 2 Ligue a câmara ao computador.

- Quando a câmara está ligada a outro dispositivo através de USB, será apresentada uma mensagem solicitando que seleccione um tipo de ligação. Seleccione [Armazenam.].

#### 3 Registe o seu produto Olympus.

- Faça clique no botão "Registration" (Registo) e siga as instruções apresentadas no ecrã.

## 4 Instale o OLYMPUS Viewer 3.

- Antes de iniciar a instalação, verifique os requisitos do sistema.

### Ambiente de funcionamento

<b>Sistema operativo</b>	Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/ Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
<b>Processador</b>	Core2Duo 2,13 GHz ou superior
<b>RAM</b>	2 GB ou mais
<b>Espaço disponível na unidade de disco rígido</b>	3 GB ou mais
<b>Definições de ecrã</b>	1024 × 768 pixéis ou mais Mínimo de 65.536 cores (16.770.000 cores recomendadas)

- Faça clique no botão “OLYMPUS Viewer 3” e siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.
- Para obter mais detalhes sobre como utilizar o software, consulte a função de ajuda no software.
- Seguem-se os requisitos mínimos do sistema. Algumas definições podem requerer especificações melhores. Consulte o ficheiro README para obter detalhes.

### ■ Macintosh

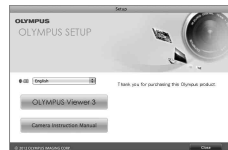
## 1 Introduza o CD fornecido numa unidade de CD-ROM.

- O conteúdo do disco deve ser apresentado automaticamente no visor. Caso contrário, faça duplo clique no ícone do CD no ambiente de trabalho.
- Faça duplo clique no ícone “Setup” (Configuração) para apresentar a caixa de diálogo “Setup”.



## 2 Instale o OLYMPUS Viewer 3.

- Antes de iniciar a instalação, verifique os requisitos do sistema.
- Faça clique no botão “OLYMPUS Viewer 3” e siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.



### Ambiente de funcionamento

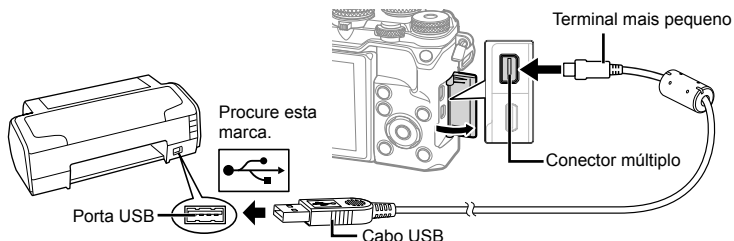
<b>Sistema operativo</b>	Mac OS X v10.8 - v10.10
<b>Processador</b>	Core2Duo 2 GHz ou superior
<b>RAM</b>	2 GB ou mais
<b>Espaço disponível na unidade de disco rígido</b>	3 GB ou mais
<b>Definições de ecrã</b>	1024 × 768 pixéis ou mais Mínimo de 32.000 cores (16.770.000 cores recomendadas)

- Para alterar o idioma, selecione o idioma que pretende utilizar a partir da caixa de idiomas. Para obter mais detalhes sobre como utilizar o software, consulte a função de ajuda no software.
- Seguem-se os requisitos mínimos do sistema. Algumas definições podem requerer especificações melhores. Consulte o ficheiro README para obter detalhes.

## Impressão direta (PictBridge)

Ao ligar a câmara fotográfica a uma impressora compatível com PictBridge através do cabo USB, poderá imprimir diretamente as fotografias guardadas.

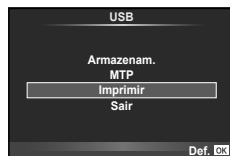
- 1 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.



- Utilize uma bateria totalmente carregada para imprimir.
- Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 108) nos menus de personalização da câmara.

- 2 Utilize  $\Delta$   $\nabla$  para seleccionar [Imprimir].

- [Um Momento] será apresentado, seguido de uma caixa de diálogo de seleção de modo de impressão.
- Se o ecrã não for apresentado após alguns minutos, desligue o cabo USB e comece novamente a partir do passo 1.



### Prossiga para "Impressão personalizada" (P. 140).

- Fotografias 3D, imagens RAW e vídeos não podem ser impressos.

## Impressão fácil

Utilize a câmara para visualizar a imagem que pretende imprimir antes de ligar a impressora através do cabo USB.

- 1 Utilize  $\triangleleft$   $\triangleright$  para visualizar as fotografias que pretende imprimir na câmara.

- 2 Prima  $\triangleright$ .

- O ecrã de seleção de fotografias é exibido assim que a impressão é concluída. Para imprimir outra imagem, utilize  $\triangleleft$   $\triangleright$  para seleccionar a imagem e prima  $\text{OK}$ .
- Para sair, desligue o cabo USB da câmara enquanto o ecrã de seleção de fotografias está visível.



## Impressão personalizada

- 1 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido e ligue a câmara.
  - Quando a câmara está ligada, deverá ser apresentada uma caixa de diálogo no ecrã solicitando a seleção de um anfitrião. Caso contrário, seleccione [Auto.] para [Modo USB] (P. 108) nos menus de personalização da câmara.
- 2 Siga o guia de operações para definir uma opção de impressão.

### Selecionar o modo de impressão

Selecione o tipo de impressão (modo de impressão). Os modos de impressão disponíveis são os seguintes.

<b>Imprimir</b>	Imprime as fotografias seleccionadas.
<b>Imprimir Tudo</b>	Imprime todas as fotografias guardadas no cartão e cria uma impressão de cada fotografia.
<b>Múltipla Impr.</b>	Imprime várias cópias de uma imagem em enquadramentos separados numa única folha.
<b>Índice</b>	Imprime um índice de todas as fotografias guardadas no cartão.
<b>Ordem de Impressão</b>	Imprime de acordo com a reserva de impressão efetuada. Se não existir qualquer fotografia com reserva de impressão, este modo não está disponível.

### Definir as opções do papel de impressão

Esta definição varia de acordo com o tipo de impressora. Se apenas a definição STANDARD da impressora estiver disponível, não poderá alterar a definição.

<b>Tamanho</b>	Define o tamanho do papel que a impressora suporta.
<b>Sem Marg.</b>	Seleciona se a fotografia é impressa em toda a página ou dentro de um enquadramento vazio.
<b>Fotos/Folha</b>	Seleciona o número de fotografias por folha. É exibido se tiver seleccionado [Múltipla Impr.].

### Selecionar fotografias que pretende imprimir

Selecione as fotografias que pretende imprimir. As fotografias seleccionadas podem ser impressas mais tarde (reserva individual) ou pode imprimir de imediato a fotografia que está a visualizar.



<b>Imprimir (OK)</b>	Imprime a fotografia apresentada atualmente. Se existir uma fotografia à qual já tenha sido aplicada a reserva [Uma Impr.], só será impressa essa fotografia.
<b>Uma Impr. (▲)</b>	Aplica a reserva de impressão à fotografia apresentada atualmente. Se pretender aplicar a reserva a outras fotografias depois de aplicar [Uma Impr.], utilize <◀> para seleccionar as fotografias.
<b>Mais (▼)</b>	Define o número de impressões e outras opções para a fotografia apresentada atualmente e se pretende ou não imprimi-la. Para obter informações sobre o funcionamento, consulte "Definir dados de impressão" na secção seguinte.

### Definir dados de impressão

Selecione se os dados de impressão como a data e a hora ou o nome do ficheiro devem ser impressos na fotografia. Quando o modo de impressão está definido para [Imprimir Tudo] e [Definir Opções] está selecionado, são apresentadas as seguintes opções.

	Configura o número de impressões.
<b>Data</b>	Imprime a data e a hora gravadas na fotografia.
<b>Nome Fich.</b>	Imprime o nome do ficheiro gravado na fotografia.
	Recorta a fotografia para impressão. Utilize o seletor frontal (⊕) para escolher o tamanho do recorte e Δ ▽ ◀ ▶ para especificar a posição do recorte.

**3** Uma vez definidas as imagens para impressão e os respetivos dados de impressão, seleccione [Imprimir] e prima (OK).

- Prima (OK) para parar e cancelar a impressão. Para retomar a impressão seleccione [Continuar].

### ■ **Cancelar a impressão**

Para cancelar a impressão, seleccione [Cancelar] e prima (OK). Tenha em atenção que todas as alterações efetuadas na sequência de impressão serão perdidas. Para cancelar a impressão e voltar ao passo anterior, onde pode efetuar alterações à sequência de impressão atual, prima **MENU**.

## Reserva de impressão (DPOF)

É possível guardar a “ordem de impressão” no cartão de memória com uma lista das imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Poderá então imprimir as imagens numa loja de impressão que tenha compatibilidade com DPOF ou imprimir as imagens ligando a câmara diretamente a uma impressora DPOF. É necessário um cartão de memória quando criar uma sequência de impressão.

### **Criar uma ordem de impressão**

**1** Prima (OK) durante a reprodução e seleccione [DPOF].

**2** Seleccione [DPOF] ou [DPOF ALL] e prima (OK).

#### Fotografias individuais

Prima ◀▶ para seleccionar a imagem que pretende definir como reserva de impressão e, em seguida, prima Δ ▽ para definir o número de impressões.

- Para definir a reserva de impressão para várias fotografias, repita este passo. Prima (OK) quando tiver selecionado todas as imagens pretendidas.

#### Todas as fotografias

Selecione [DPOF ALL] e prima (OK).



### 3 Seleccione o formato de data e hora e prima **OK**.

<b>Não</b>	As fotografias são impressas sem data e hora.
<b>Data</b>	As fotografias são impressas com a data em que foram captadas.
<b>Hora</b>	As fotografias são impressas com a hora a que foram captadas.



- Quando imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre imagens.

### 4 Seleccione [Definir] e prima **OK**.

- A câmara não pode ser utilizada para modificar sequências de impressão criadas com outros dispositivos. Ao criar uma nova sequência de impressão irá eliminar quaisquer sequências de impressão existentes criadas com outros dispositivos.
- As ordens de impressão não incluem as fotografias 3D, imagens RAW ou vídeos.

## 6 Remover todas ou as imagens selecionadas da sequência de impressão

Todos os dados da reserva de impressão ou apenas os dados das fotografias selecionadas podem ser repostos.

### 1 Prima **OK** durante a reprodução e seleccione **[L]**.

### 2 Seleccione **[L]** e prima **OK**.

- Para remover todas as fotografias da sequência de impressão, seleccione [Repor] e prima **OK**. Para sair sem remover todas as imagens, seleccione [Manter] e prima **OK**.

### 3 Prima **<D>** para seleccionar as imagens que pretende remover da sequência de impressão.

- Utilize **∇** para definir o número de impressões para 0. Prima **OK** depois de ter removido todas as imagens pretendidas da sequência de impressão.

### 4 Seleccione o formato de data e hora e prima **OK**.

- Esta definição é aplicada a todas as imagens com dados de reserva de impressão.

### 5 Seleccione [Definir] e prima **OK**.

## Bateria e carregador

- A câmara utiliza uma bateria única de íões de lítio da Olympus. Nunca utilize outras baterias além das baterias originais OLYMPUS.
- O consumo de energia da câmara varia bastante conforme a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem disparar, logo a bateria ficará gasta rapidamente.
  - Realizar a focagem automática repetidamente, premindo o botão disparador até meio no modo de disparo.
  - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período de tempo.
  - Quando [Atraso da Libertação] (P. 106) está definido para [Curta].
  - Quando está ligada a um computador ou impressora.
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja exibida.
- No momento da aquisição, a bateria não está totalmente carregada. Antes de utilizar, carregue a bateria utilizando o carregador fornecido.
- O tempo de carregamento normal utilizando o carregador fornecido é de aproximadamente 4 horas (estimado).
- Não tente utilizar carregadores que não tenham sido especificamente concebidos para serem utilizados com a bateria fornecida nem utilize baterias que não tenham sido especificamente concebidas para serem utilizadas com o carregador fornecido.
- Há risco de explosão se a bateria for substituída por uma bateria de tipo incorreto.
- Elimine a bateria usada respeitando as instruções em "ATENÇÃO" (P. 171).

## Utilizar o carregador no estrangeiro

- O carregador pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, conforme o país ou área em que está, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o carregador pode requerer um adaptador de ficha para a tomada de parede. Para mais pormenores, consulte a sua loja local de equipamento elétrico ou a agência de viagens.
- Não utilize adaptadores de viagem disponíveis no mercado, pois o carregador poderá não funcionar corretamente.

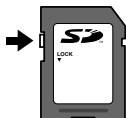
## Cartões utilizáveis

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são designados por “cartões”. Os seguintes tipos de cartão de memória SD (disponível no mercado) podem ser usados com esta câmara: SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi. Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.



### Patilha de proteção contra a escrita do cartão SD

O corpo do cartão SD inclui uma patilha de proteção contra a escrita. Se colocar a patilha no lado “LOCK”, não será possível gravar dados no cartão, eliminar dados ou formatar o cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



- Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo depois de formatar o cartão ou de apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.
- Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara. Retire o cartão Eye-Fi da câmara ou desative as funções do cartão em aviões e noutros locais onde a sua utilização é proibida. [Eye-Fi] (P. 114)
- O cartão Eye-Fi pode aquecer durante a utilização.
- A bateria pode gastar-se mais depressa quando se utiliza o cartão Eye-Fi.
- O funcionamento da câmara pode ser mais lento quando se utiliza o cartão Eye-Fi.
- Podem ocorrer falhas durante a gravação de Os meus clips. Neste caso, desligue o funcionamento do cartão.
- Colocar a patilha de proteção contra escrita do cartão SD na posição “LOCK” restringe algumas funções, como a gravação e a reprodução de clips.



## Modo de gravação e tamanho do ficheiro/número de fotografias armazenáveis

O tamanho do ficheiro na tabela é aproximado para ficheiros com um rácio de imagem de 4:3.

Modo de gravação	Número de píxeis (Contagem Píxeis)	Compressão	Formato do ficheiro	Tamanho do ficheiro (MB)	Número de fotografias armazenáveis*
RAW+SIF	10368×7776	Descomprimido	ORF	Aprox. 125,2	42
	8160×6120	1/4	JPEG	Aprox. 22,1	
	5184×3888	Compressão sem perdas	ORI	Aprox. 21,5	
SIF	8160×6120	1/4	JPEG	Aprox. 22,1	310
RAW	5184×3888	Compressão sem perdas	ORF	Aprox. 21,5	341
LSF		1/2,7		Aprox. 13,5	510
LF		1/4		Aprox. 9,3	739
LN		1/8		Aprox. 5,0	1379
LB		1/12		Aprox. 3,0	2347
MSF	3200×2400	1/2,7	JPEG	Aprox. 5,6	1245
MF		1/4		Aprox. 3,4	2051
MN		1/8		Aprox. 1,7	4068
MB		1/12		Aprox. 1,2	5954
MSF	2560×1920	1/2,7		Aprox. 3,2	2160
MF		1/4		Aprox. 2,2	3170
MN		1/8		Aprox. 1,1	6259
MB		1/12		Aprox. 0,8	9041
MSF	1920×1440	1/2,7		Aprox. 1,8	3814
MF		1/4		Aprox. 1,3	5548
MN		1/8		Aprox. 0,7	10613
MB		1/12		Aprox. 0,5	15257
MSF	1600×1200	1/2,7		Aprox. 1,3	5424
MF		1/4		Aprox. 0,9	7874
MN		1/8		Aprox. 0,5	15257
MB		1/12		Aprox. 0,4	20343
SSF	1280×960	1/2,7	Aprox. 0,9	8137	
SF		1/4	Aprox. 0,6	11624	
SN		1/8	Aprox. 0,4	22192	
SB		1/12	Aprox. 0,3	30515	
SSF	1024×768	1/2,7	Aprox. 0,6	12206	
SF		1/4	Aprox. 0,4	17437	
SN		1/8	Aprox. 0,3	30515	
SB		1/12	Aprox. 0,2	40686	
SSF	640×480	1/2,7	Aprox. 0,3	27124	
SF		1/4	Aprox. 0,2	40686	
SN		1/8	Aprox. 0,2	61030	
SB		1/12	Aprox. 0,1	81373	

\*Supondo que se trata de um cartão SD de 8 GB.

- A quantidade de fotografias armazenáveis pode variar de acordo com o assunto, quer ou não tenham sido feitas reservas de impressão, e outros fatores. Em alguns casos, a quantidade de fotografias armazenáveis apresentadas no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho real do ficheiro varia de acordo com o assunto.
- O número máximo de imagens armazenáveis visualizadas no ecrã é de 9999.
- Para obter o tempo de gravação disponível para vídeos, consulte a página da Internet da Olympus.

## Objetivas intermutáveis

Escolha uma objetiva de acordo com a cena e com a intenção criativa. Utilize objetivas exclusivamente concebidas para o sistema Micro Four Thirds e com a marca M.ZUIKO DIGITAL ou o símbolo apresentado à direita.

Com um adaptador, também pode utilizar objetivas do sistema Four Thirds e sistema OM.



### Atenção

- Ao colocar ou retirar a tampa e a objetiva da câmara, mantenha o sistema de montagem da objetiva na câmara apontada para baixo. Deste modo, evita-se a entrada de pó e de outras substâncias estranhas no interior da câmara.
- Não retire a tampa da câmara e não coloque a objetiva em locais com pó.
- Não aponte a objetiva colocada na câmara para o sol. Isto poderá provocar avarias na câmara ou mesmo combustão devido ao efeito amplificador dos raios solares através da objetiva.
- Tenha cuidado para não perder a tampa da câmara ou a tampa traseira.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar que o pó se instale no interior quando não existe qualquer objetiva colocada.

### ■ Combinações de câmaras e objetivas

Objetiva	Câmara fotográfica	Ligação	AF	Medição
Objetiva do sistema Micro Four Thirds	Câmara do sistema Micro Four Thirds	Sim	Sim	Sim
Objetiva do sistema Four Thirds		A ligação é possível com um adaptador de montagem	Sim*1	Sim
Objetivas do Sistema OM			Não	Sim*2
Objetiva do sistema Micro Four Thirds	Câmara do sistema Four Thirds	Não	Não	Não

\*1 O AF não funciona durante a gravação de vídeos.

\*2 Não é possível obter uma medição precisa.

## Unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara

Com esta câmara, pode utilizar unidades de flash externo, vendidas em separado, para conseguir um flash que se adequa às suas necessidades. Os flashes externos comunicam com a câmara, permitindo controlar os modos de flash da câmara através dos diversos modos de controlo de flash disponíveis, como o flash TTL-AUTO e o Super FP. É possível instalar uma unidade de flash externa adequada para esta câmara, fixando-a na sapata da câmara. Também pode fixar o flash ao suporte de flash na câmara com o cabo do suporte (opcional). Consulte a documentação fornecida igualmente com as unidades de flash externo.

O limite máximo da velocidade do obturador é 1/250 seg. quando se usa o flash.\*

\* 1/20 seg. em modo silencioso (modo silencioso, alta resolução ou bracketing de focagem).

### Funções disponíveis com unidades de flash externo

Flash opcional	Modo de controlo do flash	GN (Número Guia) (ISO100)	Modo RC (Controlo Remoto)
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 mm*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 mm*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

\*1 A distância focal da objetiva que pode ser utilizada (calculada com base em câmaras de película de 35 mm).

## Fotografia com flash com controlo remoto sem fios

As unidades de flash externas designadas para serem utilizadas com esta câmara e que têm um modo de controlo remoto podem ser utilizadas para fotografia com flash sem fios. A câmara pode controlar separadamente cada um dos três grupos de unidades de flash remotas e o flash interno. Para obter informações mais detalhadas, consulte o manual de instruções fornecido com as unidades de flash externas.

- 1 Defina as unidades de flash remoto para o modo RC e coloque-as conforme pretendido.
  - Ligue as unidades externas de flash, prima o botão MODE e selecione o modo RC.
  - Selecione um canal e um grupo para cada unidade externa de flash.
- 2 Selecione [Ligado] para [⚡ Modo Ctr. Rmt.] em Menu de Disparo 2 (P. 87).
  - O super painel de controlo LV muda para o modo RC.
  - Pode seleccionar um ecrã de super painel de controlo LV premindo repetidamente o botão **INFO**.
  - Selecione um modo de flash (tenha em atenção que a redução de olhos vermelhos não está disponível no modo RC).






## Acessórios principais

### Cabo remoto (RM-UC1)

Utilize em situações em que o mínimo movimento da câmara possa resultar em desfocagem, por exemplo, em fotografias macro ou em pose. O cabo disparador é colocado através do multiconector da câmara. (P. 11)

### Objetivas de conversão

As objetivas de conversão montam-se nas objetivas da câmara para fotografias olho-de-peixe ou macro, fáceis e rápidas. Consulte a página da Internet da OLYMPUS para informação sobre as objetivas que podem ser utilizadas.

- Utilize a colocação de objetiva adequada para o modo cena (,  ou .

### Pega da câmara (ECG-4)

A pega torna mais fácil manter a câmara estável quando é anexada uma objetiva grande.

## Diagrama do sistema

### Alimentação Fornecida

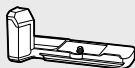


**BLN-1**  
Bateria de lões de Lítio



**BCN-1**  
Carregador de Bateria de lões de Lítio

### Pega



**ECG-4**  
Pega

### Operação Remota

**RM-UC1**  
Cabo disparador



### Cabo de Ligação

Cabo USB/  
Cabo AV/  
Cabo HDMI

### Estojo/Correia

Alça de ombro  
Estojo da câmara

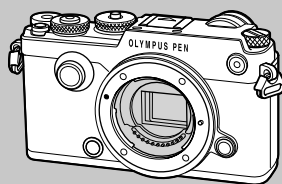
### Cartão de memória<sup>\*3</sup>

SD/SDHC/  
SDXC/Eye-Fi

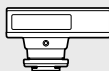
### Software

**OLYMPUS Viewer 3**  
Software de gestão de fotografias digitais

# PEN-F



### Flash



**FL-14**  
Flash eletrónico




**FL-600R**  
Flash eletrónico



**FL-300R<sup>\*5</sup>**  
Flash eletrónico

<sup>\*1</sup> Nem todas as objetivas podem ser usadas com adaptador. Para detalhes, consulte a página da Internet oficial da Olympus. Tenha também em atenção que a produção do sistema de objetivas OM foi interrompida.

<sup>\*2</sup> Para objetivas compatíveis, consulte a página da Internet oficial da Olympus.

 : PEN-F compatible products

 : Commercially available products

Para informações mais atuais, por favor, visite a página de Internet da Olympus.

## Objetiva



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0  
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8  
M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro  
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8  
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-6.3 EZ  
M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R  
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6 II  
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R  
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f2.8 PRO  
M.ZUIKO DIGITAL 75-300mm f4.8-6.7 II  
M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm f4.0 IS PRO  
Teleconverter MC-14\*\*4

## Objetiva conversora\*2

**FCON-P01**  
Olho-de-peixe

**WCON-P01**  
Grande angular

**MCON-P01**  
Macro

**MCON-P02**  
Macro



**MMF-2/MMF-3\*1**  
Adaptador Four Thirds



**Objetiva do sistema Four Thirds**



**MF-2\*1**  
Adaptador OM 2

**Objetivas do sistema OM**

## Flash

**SRF-11** Conjunto flash anelar



**RF-11\*2**  
Flash anelar

**STF-22** Conjunto flash duplo



**TF-22\*2**  
Flash duplo

**FC-1** Controlador de flash macro

\*3 Utilize o cartão Eye-Fi em conformidade com a legislação e regulamentações do país em que estiver a utilizar a câmara.

\*4 Apenas disponível para o ED 40-150mm f2.8 PRO.

\*5 Não pode ser retraída enquanto está montada na câmara.

## Limpar e guardar a câmara

### Limpeza da câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

#### Exterior:

- Limpe suavemente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e escorra-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se utilizou a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem espremido.

#### Ecrã:

- Limpe suavemente com um pano macio.

#### Objetiva:

- Remova o pó da objetiva com um pincel de sopro disponível no mercado. No caso da objetiva, limpe cuidadosamente com um papel de limpeza de objetivas.

### Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Remova o pó e outras substâncias estranhas da tampa da câmara e das tampas traseiras antes de as colocar.
- Coloque a tampa da câmara na câmara para evitar que o pó se instale no interior quando não existe qualquer objetiva colocada. Certifique-se de que coloca as tampas da objetiva frontal e traseira antes de guardar a objetiva.
- Limpe a câmara após utilização.
- Não guarde juntamente com repelente de insetos.

### Limpar e verificar o dispositivo de captação de imagens

Esta câmara inclui uma função de redução de poeiras para impedir a acumulação de poeiras no dispositivo de captação de imagens e para remover quaisquer poeiras ou sujidade da superfície do dispositivo de captação de imagens com vibrações ultrasónicas. A função de redução de poeiras é ativada ao ligar a câmara.





A função de redução de poeiras atua na mesma altura que o mapeamento de pixéis, que verifica o dispositivo de captação de imagem e os circuitos do processamento de imagem. Visto que a redução de poeiras é ativada sempre que a câmara é ligada, a câmara deverá ser mantida direita para que a função de redução de poeiras possa ser eficaz.

- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, ou panos quimicamente tratados.
- Evite guardar a câmara em locais onde sejam tratados químicos, de modo a proteger a câmara de corrosão.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não tenha sido utilizada durante um período longo, verifique todos os componentes da câmara. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de disparo para verificar se a câmara funciona de modo adequado.



## Mapeamento de Pixéis - Verificar as funções de processamento de imagem

A característica de mapeamento de pixéis permite à câmara fotográfica verificar e ajustar as funções do dispositivo de captação de imagens e do processamento de imagem. Depois de utilizar o ecrã ou tirar fotografias contínuas, aguarde pelo menos um minuto antes de utilizar a função mapeamento de pixéis para assegurar o funcionamento correto.

- 1** Selecione [Mapeamento de Pixéis] no separador  Menu de Personalização (P. 114) .
- 2** Prima  e depois prima .
  - A barra [Ocup.] é apresentada quando o mapeamento de pixéis está a decorrer. Quando o mapeamento de pixéis estiver concluído, o menu é repostado.
  - Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de pixéis, comece novamente desde o passo 1.

## Sugestões e informações sobre fotografia

### A câmara fotográfica não liga mesmo quando a bateria está carregada

#### A bateria não está completamente carregada


- Carregue a bateria com o carregador.

#### A bateria está temporariamente incapaz de funcionar devido ao frio


- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Remova a bateria e aqueça-a colocando-a no bolso durante algum tempo.

### Ao premir o botão disparador não é tirada nenhuma fotografia

#### A câmara desligou-se automaticamente

- Se a poupança de energia estiver ativada, a câmara entra no modo de hibernação se não forem realizadas operações durante um período definido.
  - A câmara entra automaticamente no modo de descanso para reduzir a utilização da bateria se não forem executadas quaisquer operações durante um período de tempo específico.  [Descanso] (P. 108)
- Se não forem executadas quaisquer operações durante um período de tempo definido (4 horas) depois de a câmara ter entrado no modo de descanso, a câmara desligar-se-á automaticamente.

#### O flash está a carregar

- No ecrã, a marca  pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e depois prima o botão disparador.

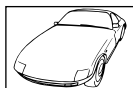
#### Não é possível focar

- A câmara não consegue focar assuntos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância do assunto ou foque um objeto de contraste elevado à mesma distância da câmara que o assunto que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

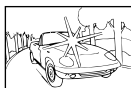
#### Temas de difícil focagem

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas seguintes situações.

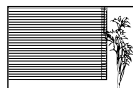
A marca de confirmação AF está a piscar. Estes assuntos não estão focados.



Assunto de baixo contraste



Luminosidade excessiva no centro do enquadramento

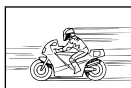


Assunto sem linhas na vertical

A marca de confirmação AF acende, mas o assunto não está focado.



Assuntos a distâncias diferentes




Assunto em movimento rápido



Assunto não está dentro da área AF

## Redução de ruído está ativada


- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante essa ativação, não é possível disparar. Pode definir [Red. Ruído] para [Desl.].  
 [Red. Ruído] (P. 108)

## O número de alvos AF é reduzido

O número e tamanho dos alvos AF varia com as definições de grupo alvo e a opção selecionada para [Teleconversor Digital] e [Aspeto Da Imagem].

## A data e a hora não foram definidas

### A câmara é utilizada com as mesmas definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas quando esta é adquirida. Acerte a data e a hora antes de utilizar a câmara.  “Configurar a data/hora” (P. 18)


### A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia, as definições de data e hora voltarão às predefinições de fábrica. As definições serão canceladas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período antes de ser removida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.

## As funções definidas são repostas para as definições de fábrica


Sempre que rodar o seletor de modo ou desligar a câmara num modo de disparo que não **P**, **A**, **S** ou **M**, as funções cujas definições tenham sido alteradas serão repostas para as definições de fábrica.

## A imagem obtida está esbranquiçada

Tal poderá acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semi-contraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Considere, o mais que puder, uma composição em que uma fonte de luz forte não seja incluída na fotografia. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na fotografia. Utilize um para-sol de objetiva para encobrir a objetiva da fonte de luz. Se o para-sol da objetiva não produzir efeito, utilize a sua mão para fazer sombra sobre a objetiva.  
 “Objetivas intermutáveis” (P. 146)


## Surgem pontos claros desconhecidos no assunto da fotografia tirada

Isto poderá dever-se a pixéis presos no dispositivo de captação de imagens. Execute um [Mapeamento de Pixéis].





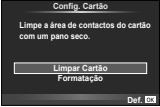





Se o problema persistir, repita o mapeamento de pixéis algumas vezes.  “Mapeamento de Pixéis - Verificar as funções de processamento de imagem” (P. 153)










## Funções que não podem ser selecionadas a partir de menus

Alguns itens poderão não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser configurados com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser configurados devido a um item configurado anteriormente: Combinação de  e [Red. Ruído], etc.

## Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
 Sem Cartão	O cartão não está inserido ou não é reconhecido.	Insira um cartão ou um cartão diferente.
 Erro Cartão	O cartão tem algum problema.	Insira o cartão novamente. Se o problema continuar, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, não poderá ser usado.
 Prot. Contra Grav.	É proibido gravar no cartão.	A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado "LOCK". Liberte a patilha. (P. 144)
 Cartão Cheio	<ul style="list-style-type: none"> <li>O cartão está cheio. Não é possível tirar mais fotografias e não é possível gravar mais informações, tal como a reserva de impressão.</li> <li>Não existe espaço no cartão e, deste modo, não é possível gravar a reserva de impressão ou as imagens novas.</li> </ul>	Substitua o cartão ou apague as fotografias que não deseja guardar. Antes de apagar, transfira as imagens importantes para um PC.
	Não é possível ler o cartão. O cartão pode não estar formatado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selecione [Limpar Cartão], prima  e desligue a câmara. Remova o cartão e limpe a superfície metálica com um pano macio e seco.</li> <li>Selecione [Formatação] ▶ [Sim] e depois prima  para formatar o cartão. A formatação do cartão apaga todos os dados que continha.</li> </ul>
 Sem Imagem	Não existem fotografias no cartão.	O cartão não contém fotografias. Grave as fotografias e reproduza.
 Erro Imagem	A fotografia selecionada não pode ser exibida para reprodução devido a um problema com a fotografia. Ou a fotografia não pode ser utilizada para visualização nesta câmara.	Utilize um software de processamento de imagens para visualizar a fotografia num PC. Se tal não for possível, o ficheiro de imagem está danificado.
 A Imagem não pode ser Editada	As fotografias tiradas com outra câmara não podem ser editadas nesta câmara.	Utilize o software de processamento de imagem para editar a fotografia.

Indicação no ecrã	Causa possível	Solução
		Desligue a câmara e aguarde até a que temperatura interna arrefeça.
 A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.	A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização do disparo sequencial.	Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.
 Bat. Sem Carga	A bateria está gasta.	Carregue a bateria.
 Sem Ligação	A câmara não está bem ligada ao computador, impressora, ecrã HDMI ou outro dispositivo.	Volte a conectar a câmara.
 Sem Papel	A impressora não tem papel.	Coloque papel na impressora.
 Sem Tinta	A impressora não tem tinta.	Substitua o tinteiro da impressora.
 Encravado	O papel está encravado.	Retire o papel encravado.
Defin.Alterad.	O cartucho do papel da impressora foi removido ou a impressora foi utilizada enquanto se alteravam as configurações na câmara.	Não utilize a impressora enquanto estiver a alterar as configurações na câmara.
 Erro Impr.	A impressora e/ou câmara têm um problema.	Desligue a câmara e a impressora. Verifique a impressora e solucione quaisquer problemas antes de voltar a ligar.
 Imposs. Imprim.	As imagens gravadas com outras câmaras não poderão ser impressas com esta câmara.	Utilize um computador para imprimir.
A objetiva está bloqueada. Por favor abrir a objetiva.	A lente da objetiva retrátil mantém-se recolhida.	Expanda a objetiva. (P. 15)
Verifique o estado da objetiva.	Ocorreu uma anomalia entre a câmara e a objetiva.	Desligue a câmara, verifique a ligação à objetiva e, em seguida, volte a ligar a câmara.






















## Diretório do menu

\*1: Pode ser adicionado a [Atribuir modos person.].

\*2: A predefinição pode ser reposta selecionando [Completo] para [Report].

\*3: A predefinição pode ser reposta selecionando [Básico] para [Report].

### Menu de disparo

Separador	Função	Valor Predefinido	*1	*2	*3		
	Config. Cartão	—				87	
	Repor/Atribuir modos person.	—		✓		88	
	Modo Fotografia	 Natural	✓	✓	✓	64	
		Fotografia	 N	✓	✓	✓	59
		Vídeo	MOV  FHD  60p	✓	✓	✓	60
	Aspeto Da Imagem	4:3	✓	✓	✓	58	
	Teleconversor Digital	Desl.	✓	✓	✓	90	
			—	✓	✓	✓	90
			<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	
		Int. disp./lapso tempo	Desl.				
		Nº Disp.	99				
		Iniciar tempo espera	00:00:01				
		Tempo de intervalo	00:00:01				
		Vídeo lapso de tempo	Desl.		✓	✓	
	Definições de vídeo	Resolução de Vídeo	FullHD				
Imagens Por S.		10fps					
	Bracketing	Desl.				92	
	AE BKT	3f 1.0EV				93	
	WB BKT	A–B	—	✓	✓		✓
		G–M	—				
	FL BKT	—				93	
	ISO BKT	—				94	
	ART BKT	—				94	
	Focus BKT	—				94	
	Def. número disparos	99	✓	✓	✓		
	Def. diferencial foco	5					
	 Tempo carregam.	0 s	✓	✓			
	HDR	Desl.	✓	✓	✓	95	
Exposição Múltipla	Nº Disp.	Desl.				96	
	Ganho Auto.	Desl.		✓	✓		
	Sobrepor	Desl.					
Comp. trapezoidal	Desl.	✓	✓	✓	97		
Antichoque[  ]/ Silencioso[  ]	Antichoque[  ]	[  ]0s				98	
	Silencioso[  ]	[  ]0s	✓	✓			
	Redução de ruído[  ]	Desl.					
	Def. modo silencioso[  ]	—					
	 ))	Não permitir	✓	✓			
	Iluminad. AF	Não permitir					
Modo Flash	Não permitir						

Separador	Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3	
	Foto de alta resol.	Foto de alta resol. ⚡ Tempo carregam.	0s 0s	✓	✓		99
	⚡ Modo Ctr. Rmt.		Desl.	✓	✓	✓	
							147

## Menu de Reprodução

Separador	Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3		
		Iniciar	—				82	
		BGM	Joy		✓	✓		
		Diapositivo	Todas		✓	✓		
		Duração Diapositivo	3s		✓			
		Duração Vídeo	Curta		✓			
			Ligado		✓	✓	100	
	Editar	Sel. Imagem	Editar Dados RAW	—				100
			Editar JPEG	—				101
			—				102	
		Sobrepor Imagem	—				102	
	Ordem de Impressão	—				141		
	Proteg. Repos.	—				102		
	Ligação a Smartphone	—				131		

## ƒ Menu de Config.

Separador	Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3	
ƒ			—				18
			—				103
			$\pm 0$ , $\pm 0$ , Natural		✓		103
	Ver Grav.		0.5s	✓	✓		103
	Definições Wi-Fi	Defin. Ligação Wi-Fi	Privada		✓		134
		Palavra-passe privada	—				
		Repor Partilhar ordem	—				135
		Repor as definições Wi-Fi	—				
	Ver Menu		Ligado		✓		103
	Firmware		—				103

\* As definições diferem dependendo da região na qual a câmara é adquirida.

## Menu de Personalização

Separador	Função		Valor Predefinido	*1	*2	*3		
		AF/MF					104	
		Modo AF	Fotografia	S-AF	✓	✓		✓
			Vídeo	C-AF				
		AF Contínuo		Desl.	✓	✓		✓
		AEL/AFL	S-AF	mode1				
			C-AF	mode2	✓	✓		✓
			MF	mode1				
		Repor Obj.		Ligado		✓		✓
Focagem BULB/TIME		Ligado		✓	✓			
Anel De Focagem			✓	✓	✓			

Separador	Função	Valor Predefinido	*1	*2	*3		
	AF/MF						
	Assistente MF	Ampliar	Desl.	✓	✓		104
		Enquadramento	Desl.	✓	✓		
	Definição Inicial				✓	✓	
	Iluminad. AF		Ligado	✓	✓	✓	
	Prioridade Face			✓	✓		
	Indic. Área AF		Ligado		✓	✓	
	Seletor de alvo AF		Desl.	✓	✓	✓	
	Engate de MF		Operacional	✓	✓	✓	105
	Botão/Seletor						
	Função do Botão	Função	AEL/AFL				74
		Função	O				
		Função					
		Função					
Função			✓	✓			
Função							
Função							
Função		Função Direta					
Função Seletor	Função	Parar AF					
	P	<b>Ps</b>				105	
	A	Nº F					
	S	Obturador					
	M	Obturador/Nº F	✓	✓			
	Menu						
Direção Selet.	Exposição	Seletor 1					
	Ps	Seletor 1	✓	✓			
Função Seletor			✓	✓			
Função Seletor Modo	C3	C3		✓		116	
	C4	C4		✓			
Libertar//Estabiliz. de imagem							
	Prior. Disp. S		Desl.	✓	✓	✓	106
	Prior. Disp. C		Ligado	✓	✓	✓	
	ips Baixa		5 fps	✓	✓	✓	
	ips Alta		10 fps	✓	✓	✓	
	ips Baixa		5 fps	✓	✓	✓	
	ips Alta		11 fps	✓	✓	✓	
	Estab. Imagem	Fotografia	S-IS AUTO				
		Vídeo	M-IS1	✓	✓	✓	
	Estabiliz. imagem		Desl.		✓		
	Lib. Até Meio Com IS		Ligado		✓		
	Priorid. I.S. objetiva		Desl.	✓	✓	✓	
	Atraso da Libertação		Normal		✓		



Separador	Função	Valor Predefinido	*1	*2	*3		
	Ecrã/■)/PC						
	HDMI	Saída HDMI	1080p		✓		106
		Controlo HDMI	Desl.			✓	
	Saída Vídeo		—				
	Def. Controlo	iAUTO	Guia ao Vivo	✓	✓		107
		P/A/S/M	SCP ao Vivo	✓	✓		
		SCN	Menu Cena	✓	✓		
	Definições Info.	Info.	Sem Info., Total	✓	✓	✓	
		LV-Info	Sem Info., Person.1 () Person.2 (indicador de nível)	✓	✓		
	Definições	25. Os meus clips, Calendário	✓	✓			
	Grelha Visível		Desl.	✓	✓		
	Def. Modo	Fotografia	Todos ligados	✓	✓		
	Definições	Altas Luzes	255				
	Histograma	Sombra	0		✓		
	Guia de Modos		Desl.	✓	✓		
	Extend. Guia ao Vivo	Disparo manual	Ligado1				
		BULB/TIME	Ligado2				
		Composto ativo	Desl.	✓	✓	✓	
		Outros	Desl.				
	Imagens Por S.		Normal	✓	✓	✓	
	Modo Art LV		mode1		✓		
	Redução da cintilação		Auto.		✓		
	Modo Gd-Plano LV		mode2		✓		
	Fechado		Desl.	✓	✓		
	Def. enquadramento	Cor de enquadramento	Branco				
		Intensidade destaque	Normal	✓	✓		
		Ajuste brilho imagem	Ligado				
	Luz do LCD		Hold	✓	✓	✓	
	Descanso		1min	✓	✓	✓	
	Desligar Automático		4 h		✓	✓	
	))		Ligado	✓	✓	✓	
	Modo USB		Auto.		✓	✓	
Definições multifunções		Ampliar, Aspeto Da Imagem, Visor ótico simulado	✓	✓			
Recuperação de menu		Recuperar		✓			

Separador	Função	Valor Predefinido	*1	*2	*3			
	Expos.//ISO							
	Passo EV	1/3EV	✓	✓	✓	108		
	Red. Ruído	Auto.	✓	✓	✓			
	Filtro de Ruído	Padrão	✓	✓	✓			
	ISO	Auto.	✓	✓	✓			
	Passo ISO	1/3EV	✓	✓	✓			
	Def. ISO Auto.	Def. Limite Sup.: 1600 Repor Def.: 200	✓	✓	✓			
	ISO Auto.	P/A/S	✓	✓				
	Medição		✓	✓	✓			
	Medição AEL	Auto.	✓	✓	✓			
	[]	Pontual	Desl.	✓	✓		✓	109
		Alta Luz Pontual	Desl.	✓	✓		✓	
		Baixa Luz Pontual	Desl.	✓	✓		✓	
	Temporiz. BULB/TIME	8min	✓	✓	✓			
	Monitor BULB/TIME	-7	✓	✓				
BULB Ao Vivo	Desl.	✓	✓					
Live Time	0.5s	✓	✓					
Definições Compostas	1s	✓	✓					
	Person.							
	Sincr-X	1/250	✓	✓	✓	109		
	Limite Lento	1/60	✓	✓	✓			
	+	Desl.	✓	✓	✓			
	/Cor/BB							
	Def. Qualid.	-1 F, -2 N, -3 N, -4 N	✓	✓	✓	110		
	N.º de Pixéis	iddle	3200×2400	✓	✓		✓	
		mall	1280×960					
	Comp. Sombra	Desl.	✓	✓	✓			
	BB	Auto.   A±0, G±0	✓	✓	✓			
	Tudo	Def. Todas	—	✓	✓			
		Repor Def.	—		✓			
	AUTO Utilizar Cor Quente	Ligado	✓	✓	✓			
	+ BB	WB AUTO	✓	✓				
Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓				

Separador	Função	Valor Predefinido	*1	*2	*3		
	Gravar/Apagar						
	Apag. Rápido	Desl.	✓	✓	✓	110	
	Apag. RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓	111	
	Nome Fich.	Repor		✓			
	Editar Nome Fich.	—		✓			
	Def. Prioridade	Não		✓	✓		
	Configuração dpi	350dpi		✓			
	Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.		✓		
		Nome do Artista	—				
		Nome de	—				
Copyright		—					
	Vídeo						
Modo	P		✓		112		
Vídeo	Ligado	✓	✓	✓			
Volume de Gravação	±0		✓				
Limitador de volume	Ligado		✓				
Redução Ruído Vento	Desl.		✓				
Defin. do código de hora	Modo código de hora	DF		✓			
	Contagem ascendente	Exec. da grav.		✓			
	Hora de início	—					
Definições Info.	Todos ligados		✓				
Defin. especificações vídeo	1 FHD <b>F</b> , 2 FHD <b>SF</b> , 3 FHD <b>F</b> , 4 FHD <b>N</b>		✓				
Efeito de Vídeo	Ligado		✓				
Modo Vídeo+Foto	mode1		✓				
Função obturador	mode1		✓				
	EVF Incorporado						
Estilo do EVF incorpor.	Estilo 3		✓		113		
Definições Info.	Informação essencial, Person.1 () Person.2 (indicador de nível)		✓	✓			
Grelha Visível	Desl.		✓	✓			
Comutação Auto. EVF	Ligado		✓				
Ajuste EVF	Luminância Auto EVF	Ligado		✓			
	Ajuste EVF	±0,  ±0					
Nível intermédio	Ligado		✓				
Visor ótico simulado	Desl.		✓	✓			
			✓	✓	114		

Separador	Função	Valor Predefinido	*1	*2	*3	
	Utilitário					
	Mapeamento de Pixéis	—				114
	Ajuste Exposição	±0	✓	✓		
	Aviso Nível	±0		✓		
	Ajustar Nível	—		✓		
	Def. de Ecrã Tátil	Ligado		✓		
	Eye-Fi	Ligado		✓		
	Velocidade zoom	Fotografia		✓		
	zoom eletrónico	Vídeo				
	Assist. autorretratos	Ligado		✓		
	Modo hibern. rápida	Desl.	✓	✓		
	Luz do LCD	3s				
	Descanso	15s				
	Definições info lente*	Desl.	✓	✓		
	Certificação	—				

\* [Repor] (Completo) e [Repor] (Básico) não restauram a informação para as objetivas individuais.

## Perfis de cor e monocromáticos padrão

Cada um dos Perfis de Cor 1, 2 e 3 e os Perfis Monocromáticos 1, 2 e 3, que estão disponíveis quando o controlo de perfil de cor ou monocromático está selecionado com o seletor criativo, é predefinido para diferentes padrões.

### **Perfil de cor 1**

Reponha para uma predefinição “Natural” normal com todas as definições repostas para os seus valores padrão ( $\pm 0$ ).

### **Perfil de cor 2**

Reponha para uma predefinição com cores profundas e austeras.

### **Perfil de cor 3**

Reponha para uma predefinição que dá o efeito de filme com cores altamente saturadas e profundas.

### **Perfil monocromático 1**

Reponha para uma predefinição “Monotom” normal com todas as definições repostas para os seus valores padrão ( $\pm 0$ ).

### **Perfil monocromático 2**

Reponha para uma predefinição que produz o efeito de filme a preto-e-branco.

### **Perfil monocromático 3**

Reponha para uma predefinição que produz o efeito de filme infravermelhos a preto-e-branco.

## Especificações

### ■ Câmara fotográfica

Tipo de produto	
Tipo de produto	Câmara digital com sistema de objetiva Micro Four Thirds Standard intercambiável
Objetiva	M.Zuiko Digital, Objetiva do Sistema Micro Four Thirds
Montagem da objetiva	Montagem Micro Four Thirds
Distância focal equivalente em câmaras de película de 35 mm	Aprox. o dobro da distância focal da objetiva
Dispositivo de captação de imagens	
Tipo de produto	Sensor Live MOS de 4/3"
N.º total de pixéis	Aprox. 21.770.000 pixéis
N.º de pixéis efetivos	Aprox. 20.300.000 pixéis
Tamanho do ecrã	17,4 mm (A) × 13,0 mm (L)
Rácio de imagem	1,33 (4:3)
Visor Ótico	
Tipo	Visor ótico eletrónico com sensor de olho
N.º de pixéis	Aprox. 2.360.000 pontos
Ampliação	100%
Ponto do olho	Aprox. 20 mm (-1 m <sup>-1</sup> )
Imagem ao vivo	
Sensor	Utiliza sensor Live MOS
Campo de visão	100%
Ecrã	
Tipo de produto	LCD a cores TFT de 3,0 polegadas, Vari-ângulo, ecrã tátil
N.º total de pixéis	Aprox. 1.040.000 pontos (proporção de 3:2)
Obturador	
Tipo de produto	Obturador de plano de focagem computadorizado
Velocidade do obturador	1/8000 - 60 seg., fotografia em exposição B, fotografia temporizada
Focagem automática	
Tipo de produto	Imager AF de alta velocidade
Pontos de focagem	81 pontos
Seleção do ponto de focagem	Automático, Opcional
Controlo de exposição	
Sistema de medição	Sistema de medição TTL (medição do sensor de imagem) Medição ESP digital/Medição média ponderada ao centro/ Medição pontual
Amplitude de medição	EV -2 - 20 (Equivalente a M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
Modos de disparo	<b>AUTO</b> : iAUTO/ <b>P</b> : Programa AE (Pode ser executada a mudança de programa)/ <b>A</b> : Prioridade ao diafragma AE/ <b>S</b> : Prioridade ao obturador AE/ <b>M</b> : Manual/ <b>C1</b> : Modo personaliz. C1/ <b>C2</b> : Modo personaliz. C2/ <b>C3</b> : Modo personaliz. C3/ <b>C4</b> : Modo personaliz. C4/ <b>☺</b> : Vídeo
Sensibilidade ISO	LOW, 200 - 25600 (intervalo 1/3, 1 EV)
Compensação da exposição	±5,0 EV nos passos de 1/3, 1/2 e 1 EV (disponível através das definições personalizadas)
Balanço de brancos	
Tipo de produto	Dispositivo de captação de imagens
Definição do modo	WB automático/predefinido (7 definições)/WB personalizado/WB com um-toque (a câmara pode armazenar até 4 definições)

<b>Gravação</b>	
Memória	SD, SDHC, SDXC e Eye-Fi Compatível com UHS-II
Sistema de gravação	Gravação digital, JPEG (de acordo com a Norma de conceção para sistemas de ficheiros de câmara fotográfica (DCF)), dados RAW, Formato MP
Normas aplicáveis	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Som em fotografia	Formato Wave
Vídeo	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
Áudio	Estéreo, PCM 48kHz
<b>Reprodução</b>	
Formato de visualização	Reprodução individual/Reprodução aproximada/Visualização Índice/Visualização Calendário
<b>Drive</b>	
Modo drive	Disparo individual/Disparo sequencial/Temporizador
Disparo sequencial	Até 10 ips (☐)
Disparador automático	Tempo de funcionamento: 12 seg./2 seg./Personalizado
Função de poupança de energia	Mudar para modo de descanso: 1 minuto, Desligar: 4 horas (Esta funcionalidade pode ser personalizada.)
<b>Flash</b>	
Modo de controlo do flash	TTL-AUTO (modo de pré-flash TTL)/MANUAL
Velocidade de sincronização	1/250 seg. ou mais lento
<b>LAN sem-fios</b>	
Padrão de compatibilidade	IEEE 802.11b/g/n
<b>Conector externo</b>	
Conector múltiplo (conector USB, conector AV)/Micro conector HDMI (tipo D)	
<b>Alimentação</b>	
Bateria	Bateria de iões de lítio ×1
<b>Dimensões/peso</b>	
Dimensões	124,8 mm (L) × 72,1 mm (A) × 37,3 mm (P) (excluindo as saliências)
Peso	Aprox. 427 g (incluindo a bateria e o cartão de memória)
<b>Ambiente de funcionamento</b>	
Temperatura	0 °C - 40 °C (funcionamento)/ -20 °C - 60 °C (armazenamento)
Humidade	30% - 90% (funcionamento)/10% - 90% (armazenamento)

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing LLC.

**HDMI**™  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

- AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.

### ■ FL-LM3 Flash

Número de guia	9,1 (ISO100•m) 12,7 (ISO200•m)
Ângulo de disparo	Cobre o ângulo da imagem de uma objetiva de 12 mm (equivalente a 24 mm no formato de 35 mm)
Dimensões	Aprox. 43,6 mm (L) × 49,4 mm (A) × 39 mm (P)
Peso	Aprox. 51 g
Resistência a salpicos	Tipo Equivalente à IEC Standard publication 529 IPX1 (sob as condições de verificação da OLYMPUS)

### ■ Bateria de íões de lítio

N.º do Modelo	BLN-1
Tipo de produto	Bateria recarregável de íões de lítio
Voltagem nominal	7,6 V CC
Capacidade nominal	1220 mAh
N.º de vezes de cargas e de descarga	Aprox. 500 vezes (varia conforme as condições de utilização)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (ao carregar)
Dimensões	Aprox. 36,0 mm (L) × 15,4 mm (A) × 50,2 mm (P)
Peso	Aprox. 52 g

### ■ Carregador de baterias de íões de lítio

N.º do Modelo	BCN-1
Taxa de entrada	100 V - 240 V CA (50/60 Hz)
Taxa de saída	8,7 V CC, 600 mA
Tempo de carregamento	Aprox. 4 horas (temperatura da divisão)
Temperatura ambiente	0 °C - 40 °C (funcionamento)/ -20 °C - 60 °C (armazenamento)
Dimensões	Aprox. 67 mm (L) × 26 mm (A) × 95,5 mm (P)
Peso (sem cabo CA)	Aprox. 77 g

- O cabo CA fornecido com este dispositivo destina-se a ser utilizado apenas com este dispositivo e não deve ser utilizado com outros dispositivos. Não utilize cabos de outros dispositivos com este dispositivo.

- AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.



## PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA



## ATENÇÃO

RISCO DE CHOQUE  
ELÉTRICO  
NÃO ABRIR



ATENÇÃO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS DA OLYMPUS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção, inseridas na documentação fornecida com o produto.



AVISO

Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões graves ou morte.



ATENÇÃO

Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer lesões.



NOTIFICAÇÃO

Se o produto for usado sem observar a informação dada sob este símbolo, podem ocorrer danos ao equipamento.

## ATENÇÃO!

PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO OU DE CHOQUES ELÉTRICOS, NUNCA DESMONTE OU EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À ÁGUA, NEM MANUSEIE EM LOCAIS DE HUMIDADE ELEVADA.

## Precauções gerais

**Ler todas as instruções** – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para futura referência.

**Fonte de Alimentação** – Ligue este aparelho apenas à fonte de alimentação especificada no aparelho.

**Objetos Estranhos** – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

**Limpeza** – Antes de limpar, desligue sempre o aparelho da tomada. Utilize apenas um pano húmido. Nunca utilize qualquer tipo de líquido ou aerossol, ou qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

**Calor** – Nunca utilize ou guarde este aparelho junto a fontes de calor como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aplicação que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

**Suportes** – Para sua segurança, e para evitar danos no produto, utilize apenas os acessórios recomendados pela Olympus.

**Localização** – Para evitar danos no aparelho, coloque o aparelho sobre um tripé, prateleira ou suporte estável.

**AVISO**

- Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.
- Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) a curta distância das pessoas (bebés, crianças pequenas, etc.).
  - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.

- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.**
  - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance das crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar sérias lesões:
    - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
    - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
    - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
    - Lesionar-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se notar que o carregador está a libertar fumo, calor ou produzir um ruído ou cheiro pouco normais, pare imediatamente a sua utilização e desligue o carregador da tomada de alimentação, contactando em seguida um distribuidor autorizado ou um centro de reparação.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
  - Nunca retire a bateria com as mãos descobertas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- Nunca pegue nem manuseie a câmara com as mãos molhadas.  
Se o fizer, pode provocar sobreaquecimento, explosão, queimaduras, choque elétrico ou avarias.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
  - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em certas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador se estiver coberto (como com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.
- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixa temperatura.**
  - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
    - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara fotográfica nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
    - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão contida neste produto, nunca deixe a câmara nos locais abaixo indicados, durante a sua utilização ou armazenamento:
  - Locais onde a temperatura e/ou humidade seja elevada ou sofra mudanças extremas. Luz solar direta, praias, veículos fechados ou perto de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
  - Em ambientes com areia ou poeira.
  - Perto de produtos inflamáveis ou explosivos.
  - Em locais molhados, tais como, casas de banho ou à chuva.
  - Em locais sujeitos a fortes vibrações.
- A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela Olympus. Carregue a bateria com o carregador especificado. Não utilize qualquer outro carregador.
- Nunca incinerar ou aquecer a bateria em micro-ondas, em placas de calor ou em recipientes pressurizados, etc.
- Nunca deixar a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos. Isso poderá causar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- Não ligar terminais a quaisquer objetos metálicos.
- Tenha cuidado ao transportar ou guardar as baterias a fim de evitar que entrem em contacto com objetos metálicos, tais como joias, ganchos, fechos de correr, chaves, etc. O curto-circuito pode causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio que podem queimar ou ferir o utilizador.
- Para evitar fuga de líquidos ou avaria dos terminais da bateria, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização da bateria. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de nenhuma maneira, por soldadura, etc.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fresca e limpa, e procure assistência médica imediatamente.
- Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente remover a bateria à força. Os danos no exterior da bateria (riscos, etc.) podem produzir calor ou uma explosão.
- Guarde sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais. Se estes engolirem uma bateria acidentalmente, procure assistência médica imediatamente.
- Para evitar que ocorram fugas de líquidos e sobreaquecimentos, ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas as baterias recomendadas para este produto.

- Se a bateria recarregável não recarregar dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
  - Não utilize baterias com riscos ou danos na blindagem, e não risque a bateria.
  - Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas deixando a câmara cair ou batendo com ela em qualquer lado. Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou queimaduras.
  - Se houver fuga da bateria, se esta tiver um odor não habitual, se apresentar descoloração ou deformação ou anomalias de qualquer outra forma durante o funcionamento, pare a utilização da câmara e afaste-a imediatamente de fogo.
  - Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
  - A bateria de iões de lítio da Olympus foi projetada para utilização apenas com a câmara digital Olympus. Não utilize a bateria em outros dispositivos.
  - **Não deixe as crianças ou animais manusear ou transportar as baterias (evite comportamentos perigosos como, lamber a bateria, colocá-la na boca ou dar dentadas).**
- Proceda à reciclagem da bateria para poupar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias velhas, certifique-se de que cobre os terminais e cumpra sempre a legislação e a regulamentação locais.

### ⚠ NOTIFICAÇÃO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC ou cartões Eye-Fi. Nunca utilize outros tipos de cartões.**  
Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente retirar o cartão à força.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Facilmente poderá ficar presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os outros acessórios que não pertençam à Olympus.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a fortes impactos ou vibrações.
- Ao colocar a câmara num tripé ou ao removê-la do mesmo, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá causar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, imagens fantasma no dispositivo de captação de imagens ou, possivelmente, incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a uma fonte de luz forte ou à luz direta do sol. O calor pode danificar o visor ótico.
- Não pressione nem exerça força excessiva sobre a objetiva.
- Antes de guardar a câmara por um longo período de tempo, retire a bateria. Selecione um local fresco e seco para a guardar a fim de evitar a condensação ou formação de bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara ligando-a e pressionando o botão disparador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá não funcionar corretamente se utilizada num local em que esteja sujeita a um campo magnético/ eletromagnético, ondas radioelétricas ou voltagem elevada, como junto a um televisor, micro-ondas, jogo de vídeo, altifalantes com volume elevado, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de televisão/rádio ou torres de transmissão. Nesses casos, desligue e volte a ligar a câmara antes de prosseguir com a utilização da mesma.
- Cumpra sempre as restrições do ambiente de funcionamento descritas no manual da câmara fotográfica.

## Utilize apenas baterias recarregáveis e carregadores de baterias adequados

Recomendamos que utilize apenas a bateria recarregável e o carregador de bateria genuínos da Olympus com esta câmara.

A utilização de uma bateria recarregável e/ou carregador de bateria não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A Olympus não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria e/ou carregador de bateria que não sejam acessórios genuínos da Olympus.

### ⚠ ATENÇÃO

- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**
- Nunca guarde baterias em locais onde estarão expostas a luz solar direta ou sujeitas a altas temperaturas no interior de um veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.
- Mantenha as baterias sempre secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente depois de utilizar a câmara.
- Esta câmara utiliza uma bateria de iões de lítio Olympus. Utilize a bateria genuína especificada. Há risco de explosão se a bateria for substituída por uma bateria de tipo incorreto.

- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, inspecione sempre a bateria cuidadosamente em relação a eventuais fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra situação anormal.
- Antes de armazenar a câmara durante um período de tempo prolongado, retire sempre a bateria.
- Ao armazenar a bateria por um longo período de tempo, opte por um local de armazenamento fresco.
- O consumo energético da câmara varia consoante as funções que são utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
  - O zoom é utilizado repetidamente.
  - O botão disparador é premido até meio repetidamente no modo de fotografia, ativando a focagem automática.
  - Uma imagem é visualizada no ecrã durante um longo período de tempo.
  - A câmara está ligada a uma impressora.
- A utilização de uma bateria gasta pode fazer com que a câmara se desligue sem apresentar o aviso de bateria fraca.
- Se os terminais da bateria ficarem molhados ou gordurosos, poderá haver falha no contacto da câmara. Limpe a bateria muito bem antes de a utilizar, com um pano seco.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período de tempo.
- Quando utilizar a câmara a bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria sobressalente o mais quente possível. As baterias fracas devido a baixas temperaturas podem restabelecer-se quando colocadas novamente à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir a bateria recomendada nos locais para onde viaja.

### Utilização da função LAN sem fios

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde exista equipamento médico.**  
As ondas rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes.
- **Desligue a câmara quando estiver a bordo de um avião.**  
A utilização de dispositivos sem fios a bordo pode prejudicar o funcionamento seguro do avião.

### Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força; caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.

- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um assunto diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria; no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.
- Em lugares sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã pode levar bastante tempo para se ligar ou a sua cor pode-se alterar temporariamente.  
Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Um ecrã que apresente um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O monitor deste produto é fabricado com uma precisão de alta qualidade, contudo, podem aparecer pixéis fixos ou inertes no monitor. Esses pixéis não têm nenhuma influência na imagem que será guardada. Devido a estas características e dependendo do ângulo, também podem existir irregularidades na cor ou brilho, mas isso deve-se à estrutura do monitor. Não se trata de uma avaria.

### Avisos legais e outros

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia referente a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

### Renúncia da garantia

- A Olympus não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantia, expressa ou implícita, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita na comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por qualquer prejuízo consequente, fortuito ou indireto (incluindo, mas não limitado aos prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos nem da garantia implícita, logo, as limitações supracitadas podem não se aplicar ao seu caso.
- A Olympus reserva-se todos os direitos relativos a este manual.

## Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre os direitos de autor. A Olympus não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica não autorizada, pela utilização ou outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

## Aviso sobre a proteção dos direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte deste material escrito ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação sem autorização prévia e por escrito da Olympus. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software, ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A Olympus reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

## Aviso FCC

Este equipamento foi testado e cumpre os limites de um aparelho digital Classe B, conforme a Seção 15 das Normas FCC. Estes limites foram criados para facultar uma proteção razoável contra as interferências nocivas em instalações residenciais. Este equipamento gera, utiliza e pode produzir energia de frequências rádio e, se não for instalado ou utilizado de acordo com as instruções, poderá provocar interferências nocivas nas comunicações rádio. No entanto, não existe qualquer garantia de que as interferências não possam ocorrer numa instalação em particular. Se este equipamento causar interferências nocivas na recepção rádio ou televisiva, o que poderá ser detetado ligando e desligando o equipamento, o utilizador deverá tentar corrigir as interferências através de uma ou várias das seguintes medidas:

- Reorientar ou mude a posição da antena receptora.
- Aumente a distância de separação entre o equipamento e o recetor.
- Ligue o equipamento a uma tomada num circuito diferente daquele ao qual o recetor está ligado.
- Se necessitar de ajuda, contacte o seu revendedor ou um técnico de rádio/TV experiente.
- Para ligar a câmara fotográfica a computadores pessoais com capacidade USB, apenas deverá utilizar o cabo USB da OLYMPUS fornecido.

## Cuidados FCC

As alterações ou modificações não aprovadas expressamente pela parte responsável pela conformidade poderão inviabilizar a permissão de utilização deste equipamento por parte do utilizador. Este transmissor não deve estar localizado nem deve ser operado juntamente com qualquer outra antena ou transmissor

## Para os clientes na Europa



A marca "CE" indica que este produto está em conformidade com os requisitos europeus de segurança, saúde, proteção ambiental e do consumidor. As câmaras fotográficas com a marca "CE" são destinadas à comercialização na Europa. De momento, a OLYMPUS CORPORATION e a Olympus Europe SE & Co. KG declara que esta PEN-F está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições relevantes da Diretiva 1999/5/CE.

Para mais detalhes, visite: <http://www.olympus-europa.com/>

Este símbolo [contenedor de rodas com uma cruz WEEE Anexo IV] indica uma separação diferenciada dos resíduos de equipamento elétrico e eletrônico nos países da UE.

Não elimine o equipamento em conjunto com o lixo doméstico.

Utilize os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação deste produto.

Este símbolo [contenedor de rodas com uma cruz Directiva 2006/66/CE AnexoII] indica uma separação diferenciada dos resíduos de baterias nos países da UE.

Não elimine as baterias em conjunto com o lixo doméstico.

Por favor, use os sistemas de recolha disponíveis no seu país para a eliminação das baterias.



### Condições de garantia

Na eventualidade improvável de o seu produto apresentar algum defeito, apesar de ter sido usado corretamente (de acordo com o Manual de Instruções escrito fornecido com o mesmo), durante o período de garantia nacional aplicável e desde que tenha sido adquirido num distribuidor Olympus autorizado dentro da área comercial da OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, tal como estipulado no website: <http://www.olympus-europa.com>, o produto será reparado ou, por opção da Olympus, substituído sem quaisquer encargos. Para permitir que a Olympus lhe proporcione os serviços de garantia pedidos, para sua satisfação total e o mais rapidamente possível, anote as informações e instruções indicadas na lista em baixo:

1. Para usufruir do direito a esta garantia, siga as instruções em <http://consumer-service.olympuseuropa.com> para o registo e seguimento (este serviço não está disponível em todos os países) ou leve o produto, a fatura original ou o recibo de compra correspondente e o Certificado de Garantia preenchido ao revendedor onde foi adquirido ou a qualquer outro serviço de assistência da Olympus dentro da área comercial da OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG tal como estipulado no website: <http://www.olympus-europa.com>, antes do final do período de garantia nacional aplicável.
2. Garantia que o Certificado de Garantia está completamente preenchido pela Olympus ou por um revendedor ou centro de assistência autorizado. Deste modo, certifique-se de que o seu nome, o nome do revendedor, o número de série e o ano, mês e data de compra estão preenchidos ou que a fatura original ou o recibo de venda (indicando o nome do revendedor, a data de compra e o tipo do produto) está anexado ao Certificado de Garantia.
3. Uma vez que este Certificado de Garantia não será reemitido, guarde-o num local seguro.
4. Tenha em conta que a Olympus não assume quaisquer riscos nem suportará quaisquer custos incorridos no transporte do produto até ao revendedor ou ao serviço de assistência autorizado da Olympus.
5. Esta garantia não cobre o seguinte e terá de pagar as despesas de reparação, mesmo para defeitos que ocorram dentro do período de garantia referido assim.
  - a. Qualquer defeito que ocorra devido ao manuseamento incorreto (como a realização de uma operação que não está mencionada no Manual de Instruções, etc.)
  - b. Qualquer defeito que ocorra devido a reparação, modificação, limpeza, etc. realizados por terceiros que não seja a Olympus ou o serviço de assistência autorizado da Olympus.
  - c. Qualquer defeito ou danos que ocorram devido a transporte, queda, choque, etc. após a compra do produto.
  - d. Qualquer defeito ou danos que ocorram devido a incêndios, sismos, danos provocados por cheias, raios, outros desastres naturais, poluição ambiental e fontes de alimentação elétrica irregulares.
  - e. Qualquer defeito que ocorra devido a falta de cuidado ou armazenamento incorreto (tal como manter o produto em condições de temperatura e humidade elevadas, junto a repelentes de insetos como a naftalina ou drogas prejudiciais, etc.), manutenção inadequada, etc.
  - f. Qualquer defeito que ocorra devido às pilhas gastas, etc.
  - g. Qualquer defeito que ocorra devido a areia, lama, água, etc. que entrem no interior da caixa do produto.
6. A única responsabilidade da Olympus ao abrigo desta Garantia será limitada à reparação ou substituição do produto. Serão excluídas todas as responsabilidades ao abrigo da Garantia para perdas ou danos indiretos ou consequenciais de qualquer tipo incorridos ou sofridos pelo cliente devido a um defeito do produto e, em especial, quaisquer perdas ou danos provocados à lente, filmes, outros equipamentos ou acessórios utilizados com o produto ou por perdas resultantes de um atraso na reparação ou perda de dados. Os regulamentos obrigatórios por lei, permanecerão não afetados por isto.

## Marcas registadas

- Microsoft e Windows são marcas comerciais registadas da Microsoft Corporation.
- Macintosh é uma marca comercial da Apple Inc.
- O Logótipo SDXC é uma marca comercial de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi é uma marca comercial da Eye-Fi, Inc.
- A função "Tecnologia Ajuste de Sombra" contém tecnologias patenteadas da Apical Limited.
- Micro Four Thirds, Four Thirds, e os logótipos Micro Four Thirds e Four Thirds são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da OLYMPUS CORPORATION no Japão, Estados Unidos, nos países da União Europeia e noutros países.
- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- O logótipo "Wi-Fi CERTIFIED" é utilizado como referência da Wi-Fi Alliance.
- As normas para os sistemas de ficheiro da câmara referidas neste manual são as normas "Regulamentos de conceção para o sistema de ficheiro de câmaras fotográficas/DCF" estipuladas pela JEITA ("Japan Electronics and Information Technology Industries Association").
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respetivos proprietários.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciantes do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado no CD-ROM fornecido ou em

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

As funções indicadas em seguida foram adicionadas/modificadas devido à atualização do firmware.

### Adições/modificações devido à versão 2.0 do firmware



Utilizar filtros artísticos (**ART**) (suporta controlos táteis) 177

Registar as definições dos Favoritos (Atribuir modos person.) ([**Recuperar do Modo person.**] adicionado) 177

Ecrã./ PC  
**[Modo Grande-Plano LV]** movido, **[Def. Grande Plano LV]** adicionado 177  
**[Fechado]** movido, **[Definições]** adicionado

Expos./ ISO  
**[Def. S/S mais baixa]** adicionada 178

### Adições/modificações devido à versão 3.0 do firmware



Tipos de filtros artísticos ([**Elim. do Branqueamento**] adicionada) 179

Editor de Sombras (suporta Controlo do Perfil de Cor e Criador de Cor) 179

Controlo de Perfil Monocromático (suporta [**Comp. trapezoidal**] e [**Foto de alta resol.**]) 179



## Adições/modificações devido à versão 2.0 do firmware

### Utilizar filtros artísticos (ART)

Os filtros artísticos podem agora ser selecionados através dos controlos táteis.

### Registrar as definições dos Favoritos (Atribuir modos person.)

Pode agora recuperar as configurações guardadas nas posições **C1** a **C4** do seletor de modo.

- 1 Selecione [Modos Repor/Personalizar] no Menu de Disparo 1 e prima o botão .
  - 2 Selecione [Recuperar do Modo person.] e prima .
  - 3 Selecione [Modo personaliz. C1]–[Modo personaliz. C4] e prima o botão .
  - 4 Selecione [Sim] e prima o botão .
- O modo de disparo não será aplicado se o seletor de modo estiver posicionado em **P**, **A**, **S** ou **M**.

### Ecrã()//PC



Observe as seguintes alterações ao Menu de Personalização (**MENU** → → ):  
[Modo Grande-Plano LV] Movido, [Def. Grande Plano LV] Adicionado

Opção	Descrição
<b>Modo Grande-Plano LV</b>	[Modo Grande-Plano LV] pode agora ser encontrado em [Def. Grande Plano LV].
<b>Def. Grande Plano LV</b>	[Modo Grande-Plano LV]: Quando definido para [mode1], premir o botão até meio enquanto visualiza uma imagem ao vivo ampliada volta à exibição de enquadramento ampliada. Quando definido para [mode2], premir o botão até meio enquanto visualiza uma imagem ao vivo ampliada muda para a visualização de Zoom AF. [Extend. Guia ao Vivo]: Quando definida para [Ligado], a área ampliada é ajustada para uma exposição adequada. Isto é útil para verificar a focagem em locais escuros. Quando definida para [Desl.], a área ampliada é apresentada com a luminosidade da imagem ao vivo existente antes da ampliação. Isto é útil para verificar a focagem em locais sujeitos a contraluz.

Fechado] Movido, Definições] Adicionado

Opção	Descrição
<b>Fechado</b>	[Fechado] pode agora ser encontrado em  [Definições].
<b>Definições</b>	[Fechado]: Selecione [Ligado] para manter o valor de diafragma selecionado mesmo quando libertar o botão. [Extend. Guia ao Vivo]: Selecione [Ligado] para realizar o disparo durante a verificação do assunto mesmo mediante condições de fraca iluminação.

## Expos.//ISO

Observe a seguinte alteração ao Menu de Personalização (**MENU** →  → ):  
[Def. S/S mais baixa] Adicionado

Opção	Descrição
Def. ISO Auto.	[Limite superior/predefinição]: Selecionar o limite superior e o valor predefinido utilizado para a sensibilidade ISO quando a opção [Auto.] está selecionada para ISO. [Def. Limite Sup.]: Escolher o limite superior para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Repor Def.]: Escolher o valor predefinido para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Def. S/S mais baixa]: Escolha a velocidade mínima do obturador na qual a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade ISO nos modos <b>P</b> e <b>A</b> . Se selecionar [Auto], a câmara define automaticamente a velocidade do obturador.

## Adições/modificações devido à versão 3.0 do firmware

### Tipos de filtros artísticos ([Elim. do Branqueamento] adicionada)

[Elim. do Branqueamento] foi adicionada aos filtros artísticos (P. 42).

#### Elim. do Branqueamento I/II

O efeito “eliminação do branqueamento”, que pode reconhecer a partir de filmes e outros semelhantes, pode ser usado com grande efeito em fotografias de ruas ou objetos metálicos.

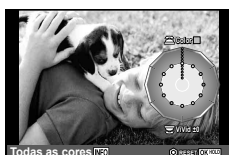
“II” é uma versão alternativa do original (I).

### Editor de Sombras

Agora pode utilizar o Editor de Sombras no Controlo do Perfil de Cor (P. 39) e no Criador de Cor (P. 41).

#### Controlo do Perfil de Cor

Quando o Controlo do Perfil de Cor é apresentado, a alavanca pode ser usada para visualizar o Editor de Sombras (P. 40) e o Controlo Alt.Luzes/Sombras (P. 44).



Controlo do Perfil de Cor



Editor de Sombras



Controlo Alt.Luzes/Sombras

- O [Editor de Sombras] desliga-se automaticamente ao fotografar nos modos [Comp. trapezoidal] e [Foto de alta resol.].

#### Criador de Cor

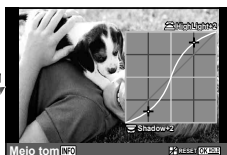
Quando o Criador de Cor é apresentado, a alavanca pode ser usada para visualizar o Editor de Sombras (P. 40) e o Controlo Alt.Luzes/Sombras (P. 44).



Criador de Cor



Editor de Sombras



Controlo Alt.Luzes/Sombras

- O [Editor de Sombras] desliga-se automaticamente ao fotografar nos modos [Comp. trapezoidal] e [Foto de alta resol.].

### Controlo de Perfil Monocromático

Agora, pode utilizar perfis monocromáticos (P. 40) quando fotografar nos modos [Comp. trapezoidal] e [Foto de alta resol.].

O [Editor de Sombras] e o [Efeito de grão] desligam-se automaticamente ao fotografar nos modos [Comp. trapezoidal] e [Foto de alta resol.].

# Índice remissivo

## Símbolos

Modo Ctr. Rmt.....	147
.....	103
Ver Menu.....	103
Definição Inicial [•••].....	104
(AF de Prioridade à Face).....	48, 104
ips Alta .....	106
ips Baixa .....	106
/Definições Info.....	107
Def. Controlo .....	107
(Pré-visualização) Fechado .....	108
Limite Lento .....	109
Sincr-X .....	109, 126
+  .....	109
+ BB .....	110
Aviso Nível  .....	114
(Visualização Índice) .....	81
(Reprodução aproximada).....	81
Modo  .....	112
(Eliminação individual) .....	83
(Seleção de imagem) .....	84
(Proteger).....	83
Utilizar Cor Quente .....	110
(Rotação da imagem).....	100
Def. Qualid.....	110
(Sinal sonoro) .....	108
(Gravação de áudio).....	84
(Ajustar a luminosidade do ecrã) .....	103
(Slide-show).....	82
Estabilização da Imagem.....	106
(Visor ótico simulado).....	114

## A

A carregar .....	13
AdobeRGB .....	68
AEL/AFL .....	115
AF com Detecção de Pupila.....	48
AF Contínuo .....	52, 104
AF de Prioridade à Face.....	48, 104
AF de Seguimento.....	52

AF simples.....	52
AF Tátil .....	34
Ajustar Nível .....	114
Ajuste do Volume.....	82
Ajuste Exposição .....	114
Alvo Pequeno (Alvo AF pequeno) .....	47
<b>A</b> (Modo de prioridade do diafragma) .....	27
Anel De Focagem.....	104
Antichoque.....	98
Apagar .....	83
Apagar .....	83
Apagar Selec. ....	84
Apagar Tudo .....	87
Apag. Rápido.....	110
Apag. RAW+JPEG .....	111
Área AF ([•••]).....	47
Armazenamento.....	136
<b>ART</b> (Filtro artístico) .....	42
Aspeto Da Imagem.....	58
Assistente MF.....	104, 115
Atraso da Libertação .....	106

## B




BB.....	46, 110
BKT (Bracketing) .....	92
Bloqueio AE.....	21, 74, 115
Bloqueio Pré-visualização .....	108
Botão INFO.....	23, 48, 79
Bracketing.....	92
BULB .....	30
Bulb Ao Vivo .....	109

## C

C-AF .....	52
C-AF+TR .....	52
Caixa-de-luz .....	124
Cartão.....	14, 144
Cartão SD.....	144
Formatar cartão SD .....	87
<b>COLOR</b> (Controlo do Perfil de Cor).....	39
Compensação da Exposição.....	45

Compensação do Flash.....	63
Compressão.....	59, 145
Comp. Sombra.....	110
Comp. Trapezoide.....	97
Config. Cartão.....	87
Configuração dpi.....	111
Controlo Alt.Luzes/Sombras.....	44
Controlo ao Vivo.....	51
Controlo da intensidade do flash  .....	63
Controlo do Perfil de Cor.....	39
Controlo do Perfil Monocromático.....	40
Cor Espaço.....	110
Criador de Cor.....	41
<b>CRT</b> (Criador de Cor).....	41

## D

Def. Copyright.....	111
Def. de Ecrã Tátil.....	114
Def. enquadramento.....	108
Definição de data/hora  .....	18
Definição Inicial (  ) Definição Inicial).....	104
Definições de Composição.....	109
Definições Histograma.....	107
Definições Info (  ) Definições Info.).....	107
Definições Wi-Fi.....	134
Def. ISO Auto.....	109
Def. Modo Fotografia.....	107
Def. Prioridade.....	111
Descanso.....	17, 108
Deslocação.....	118
Direção Selet.....	105
Disparo sequencial.....	56

## E

Eco Múltiplo.....	36
Eco Um Disp.....	36
Edição RAW.....	100
Editar fotografias.....	100
Editar JPEG.....	101
Editar Nome Fich.....	111
Editor de Sombras.....	40
Efeito de Vídeo.....	36
Enquadramento de zoom AF.....	49

Esbater Arte.....	36
Estab. Imagem.....	55
Exposição Múltipla.....	96
Exposição Prolongada (BULB/TIME).....	30
Extend. Guia ao Vivo.....	107
Eye-Fi.....	114

## F

Filme Granulado.....	42
Filtro Artístico.....	42
Filtro de Ruído.....	109
Firmware.....	103
Flash com Controlo Remoto Sem Fios.....	147
Focagem Bulb/Time.....	104
Focagem Manual (MF).....	52
Formatar (configuração do Cartão).....	87
Fot Alta Res.....	99
Fotografar.....	24
Disparo de Fotografia.....	24
Gravação de Vídeo.....	36
Fotografia Composta.....	31
Fotografia Composta ao Vivo.....	31
Fotografia em Exposição B.....	30
Fotografia temporizada.....	30
Função do Botão.....	74, 105
Função Seletor.....	105
Função Seletor Modo.....	105

## G

Gravação com lapso de tempo.....	91
Gravação de Áudio.....	84, 102
Grelha Visível.....	107
Guia ao Vivo.....	32
Guia de Modos.....	107

## H

HDMI.....	106
HDR.....	95
High Dynamic Range (HDR).....	95

<b>I</b>	
iAUTO (i <b>A</b> UTO) .....	24, 32, 35
Iluminado.Af (Iluminador AF) .....	104
Imagem Teste .....	75
Imprimir.....	139
Indicador de N .....	23
Informações de localização .....	133
Intervalo de Visualização.....	20
Durante a Reprodução .....	78
Durante o Disparo.....	20
ISO .....	45, 109
ISO Auto .....	109
<b>L</b>	
LAN sem-fios .....	134
Lib. Até Meio Com IS.....	106
Ligação a Smartphone .....	131
Live TIME .....	109
LIVE TIME .....	30
Luz do LCD.....	108
<b>M</b>	
<b>M</b> (Modo manual).....	29
Mapeamento de Pixéis .....	153
Medição .....	53
Medição AEL .....	109
Menu de Configuração .....	103
Menu de Disparo .....	87
Menu de Personalização (*, ..)	104
Menu de Reprodução .....	100
Meumodo.....	88
MF .....	75
MF (Focagem manual) .....	52
Modo AF .....	52, 104
Modo Art LV .....	107
Modo Cena .....	118
Modo de Focagem (Modo AF).....	52
Modo Fotografia .....	64, 89
Modo RC (⚡ Modo RC) .....	147
Modo USB .....	108
Modo Vídeo+Fotografia .....	37
Monitor Bulb/Time .....	109
<b>MONO</b> (Controlo do Perfil Monocromático).....	40

Mudança de programa ( <b>Ps</b> ).....	26
Multifunções .....	76

## **N**

Nível da bateria .....	17
N.º de Pixéis .....	110
Nome Fich. ....	111


## **O**

Ordem de Partilha .....	84
Os meus clips .....	70

## **P**

<b>P</b> (Modo de programa).....	26
Panorama .....	120
Passo EV.....	108
Passo ISO .....	109
PHOTO STORY.....	116
Preto e Branco (Mono Tom) .....	38
Pré-visualização .....	74
Prior. Disp. C/S .....	106
Priorid. I.S. objetiva .....	106
Proteg. Repos.....	102

## **R**

Rácio de imagem.....	58
RAW .....	59
Red Ruído.....	108
Redução da cintilação .....	107
Redução de Ruído do Vento .....	112
Registo .....	137
Repor.....	88
Repor Obj. ....	104
Reprodução aproximada .....	81
Reproduzir .....	80
Reprodução de fotografias .....	80, 81
Reprodução de vídeos.....	80, 83
Reserva de impressão  .....	141
Rodar.....	81


## S

---

S (modo de prioridade ao obturador).....	28
S-AF .....	52
S-AF+MF .....	52
Saída Vídeo.....	106
<b>SCN</b> (Modo cena).....	118
Seletor de alvo AF .....	105
Sensibilidade ISO.....	45
Sincronização Lenta.....	62
Slide-show .....	82
Sobreposição de imagens .....	102
Som da Focagem Automática (Sinal sonoro).....	108
sRGB.....	68
Super painel de controlo LV .....	50, 123
Super Spot AF (Enquadramento de zoom AF).....	49



## T

---

Tamanho da Imagem.....	145
Fotografia.....	59
Vídeo .....	60
Teleconversor de vídeo .....	37
Teleconversor Digital .....	75, 90
Temporizador.....	56
Temporiz. Bulb/Time.....	109
Todo  .....	110
TV .....	121

## V

---

Velocidade Zoom Eletrónico.....	114
Ver Grav. ....	103
Ver Menu (  Ver Menu).....	103
Vídeo  .....	69, 112
Vídeo com Lapso de Tempo.....	91
Vídeo de alta velocidade .....	60, 73
Vídeos em movimento lento.....	72, 73
Vídeos em movimento rápido.....	72
Visor ótico simulado .....	114
Visualização Calendário .....	81, 85, 125
Visualização de Histograma .....	23
Visualização Índice.....	81, 85, 125
Volume de Gravação.....	112

## OLYMPUS AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, E.U.A. Tel.: 484-896-5000

### Assistência Técnica (EUA / Canadá)

Assistência automática online 24/7:

<http://77www.olympusamerica.com/support>

Assistência telefónica ao cliente:

Tel.: 1-800-260-1625 (Gratuito)

A nossa assistência telefónica ao cliente está disponível das 9h às 21h (Segunda a Sexta) ET

<http://olympusamerica.com/contactus>

As actualizações do software Olympus podem ser obtidas em:

<http://www.olympusamerica.com/digital>

## OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Instalações: Consumer Product Division

Wendenstrasse 14-18,  
20097 Hamburgo, Alemanha

Tel.: +49 40-23 77 3-0 /

Fax: +49 40-23 07 61

Entrega de mercadorias: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36,  
52353 Düren, Alemanha

Correio: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburgo, Alemanha

### Assistência Técnica ao Cliente Europeu:

Consulte a nossa página de internet em <http://www.olympus-europa.com>

ou contacte-nos através do nosso NÚMERO DE TELEFONE GRÁTIS\*: **00800 - 67 10 83 00**

Para Áustria, Bélgica, República Checa, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Luxemburgo, Holanda, Noruega, Polónia, Portugal, Rússia, Espanha, Suécia, Suíça, Reino Unido

\* Tenha em atenção que algumas empresas/serviços de telefones (móveis) não permitem o acesso ou requerem um prefixo adicional para números +800.

Para todos os países europeus não indicados e caso não consiga obter ligação através dos números supracitados, por favor use os seguintes

NÚMEROS A COBRAR: **+49 40 - 237 73 899**