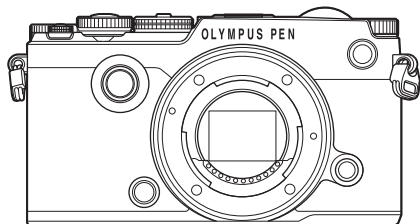


OLYMPUS®

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

PEN-F

Інструкція з експлуатації



Зміст

Швидкий показчик завдань

1. Підготовка
2. Зйомка
3. Відтворення
4. Функції меню
5. Підключення камери до комп'ютера та смартфона
6. Підключення камери до комп'ютера та принтера
7. Увага
8. Інформація
9. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ
10. Додавання/модифікації функцій в оновленні мікропрограми

■ Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.

■ Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.

■ Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.

■ У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus.eu/register-product та отримайте додаткові переваги від Olympus!

- Це попередження стосується спалаху, що входить до комплекту, і призначене головним чином для користувачів у Північній Америці.

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

 Поради	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформацією.

Швидкий показчик завдань	8		
Назви деталей	11		
Підготовка	13		
Комплектність постачання.....	13		
Заряджання та встановлення акумулятора.....	14		
Вставляння картки	15		
Кріплення об'єктива до фотокамери	16		
Користування монітором	17		
Увімкнення фотокамери	18		
Установлення дати й часу.....	19		
Зйомка	20		
Відображення інформації під час зйомки	20		
Інформація на моніторі під час зйомки	20		
Зміна вмісту екрана	22		
Змінення режимів відображення інформації	23		
Режим фотозйомки.....	24		
Автоматичне встановлення величини діафрагми та витримки на камері (програмний режим P).....	26		
Вибір значення діафрагми (режим пріоритету діафрагми A)	27		
Вибір витримки (режим пріоритету витримки S).....	28		
Вибір значення діафрагми й витримки (ручний режим M).....	29		
		Зйомка з тривалою експозицією (BULB/TIME).....	30
		Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (комбінування темних та світлих полей).....	31
		Автоматичний вибір налаштувань камери (режим iAUTO).....	32
		Користувачькі режими (C1, C2, C3, C4).....	33
		Зйомка за допомогою сенсорного екрана	34
		Відеозйомка.....	35
		Використання режиму відео (☞).....	36
		Створення фотознімків під час відеозйомки (Режим відео+фото).....	37
		Використання функції глушіння шуму під час відеозйомки	37
		Корекція зображення	38
		Режим Кольору.....	38
		Настроювання окремих кольорів (керування профілем кольору).....	39
		Налаштування параметрів монохромних знімків (керування монохромним профілем).....	40
		Налаштування всіх кольорів (Створити колір).....	41
		Використання арт-фільтрів.....	42
		Зміна яскравості світлих та темних ділянок.....	44
		Використання функцій зйомки.....	45
		Керування експозицією (компенсація експозиції).....	45

Фіксація експозиції (Блокування АЕ).....	45	Настроювання формату зображення.....	61
Чутливість ISO	46	Вибір якості зображення (режим якості фото).....	62
Настроювання кольору (баланс білого).....	46	Вибір якості зображення (режим якості відео).....	62
Установлення зони автофокусування (Зона АФ)...	48	Користування спалахом (фотографування зі спалахом).....	64
Використання малої зони та групової зони (встановлення зони автофокусування).....	49	Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху).....	67
Автофокусування з пріоритетом обличчя/ автофокусування з визначенням зіниць.....	50	Параметри обробки (режим зображення).....	67
Автофокусування з рамкою масштабування / автофокусування з масштабуванням (супертточкове автофокусування).....	51	Здійснення точних налаштувань чіткості (Чіткість).....	68
Відображення параметрів зйомки.....	52	Здійснення точних налаштувань контрасту (Контраст).....	68
Вибір режиму фокусування (режим автофокусування).....	54	Здійснення точних налаштувань насиченості (Насиченість).....	69
Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання).....	55	Додавання ефекту зернистості до монохромного профілю (Ефект зерна плівки).....	69
Здійснення точних налаштувань балансу білого (компенсація балансу білого).....	56	Здійснення точної настройки тональності (Градація).....	70
Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення).....	57	Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (кольоровий фільтр).....	71
Серійна зйомка/ використання автоспуску.....	58	Налаштування тональності монохромного зображення (Одноколірний).....	71
Зйомка без вібрації, викликаної роботою кнопки спуску затвора (Антишок [♦]).....	59	Встановлення формату передачі кольору (Колір. Простір).....	72
Зйомка без звуку затвора (Беззвучний[♥]).....	60	Параметри звуку відео (записування відео зі звуком).....	72
Фотозйомка з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD).....	61	Додавання ефектів до відео.....	73

■ Зйомка «Моїх кліпів».....	74	Видалення усіх зображень (Уст. Карти)	91
Редагування «Моїх кліпів»	75	Відновлення стандартних параметрів (Скидання)	92
Зйомка сповільненого/ прискореного відео	76	Реєстрація вибраних налаштувань (Установлення режимів користувача)	92
■ Запис Високошвидкісного відео.....	77	Параметри обробки (Режим Кольору)	93
Призначення функцій кнопкам (Признач. Кнопки).....	78	Якість зображення (◀⊞)	93
Відтворення	82	Цифрове масштабування (цифровий телеконвертер).....	94
■ Відображення інформації під час відтворення.....	82	Встановлення фотографування з автоспуском (⏏/⊞)	94
Інформація про зображення, що відображується	82	Автоматична зйомка через певні проміжки часу (⏏) інтервальна зйомка).....	95
Змінення режимів відображення інформації	83	Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг)	96
■ Перегляд фотографій і відео.....	84	Зйомка HDR зображень (високий динамічний діапазон).....	99
Індексне відтворення/ Календарне відтворення	85	Записування кількох експозицій в одному зображенні (Мультиекспозиція)	100
Перегляд знімків	85	Корекція трапецеїдальних викривлень і керування перспективою (Корекц. трапец. викр.)	101
Гучність	86	Встановлення режимів Антишок/Беззвучна зйомка (Антишок[⚡]/Беззвучний[♥]) ..	102
Перегляд відео.....	87	Налаштування зйомки з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD)	103
Захист зображень	87	Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням .	103
Стирання зображень	87		
Вибір зображень ([Оп], [Видалити Вибране], [Замов. обміну обрано]).....	88		
Встановлення порядку передачі зображень ([Замовлення обміну]).....	88		
Аудіозапис	88		
■ Користування сенсорним екраном	89		
Вибір та захист зображень.....	89		
Функції меню	90		
■ Основні операції з меню	90	■ Використання меню відтворення	104
■ Використання Меню зйомки 1/ Меню зйомки 2	91	Відображення зображень з обертанням (⏏)	104
Форматування карти (Уст. Карти)	91	Редагування нерухомих зображень.....	104

Скасування захисту всіх зображень..... 106

Використання меню настройки..... 107

🕒 (настройка дати й часу)... 107

🗨️ (Змінення мови дисплея) 107

📊 (Настроювання яскравості монітора) 107

👁️ Перегляд..... 107

📶 Параметри Wi-Fi..... 107

⚙️ Відображення меню 107

🔍 Мікропрогр..... 107

Використання меню користувача..... 108

🔊 Af/Pф 108

📀 Кнопки/диск..... 109

📺 Слуск/🖥️/Стабілізація зображ. 110

📺 Монитор/📺)/ПК..... 110

📷 Експ./📷/ISO 112

🔌 ⚡ Персональн..... 114

📶 📶/Колір/ББ..... 114

📄 📄/Запис/Видалення 115

📺 📺 Відео..... 116

📺 📺 Вбудований EVF..... 118

📷 📷 Настройки..... 119

AEL/AFL 120

Рф помічник 121

Функція реж. диску..... 122

Перегляд знімків із камери на телевізорі..... 127

Вибір дисплея панелі керування (📷 Настройки Управління)..... 129

Відображення додаткової інформації 130

Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху..... 132

Комбінації розмірів кадру та параметрів стиснення відео. 132

Вибір стилю відображення у видошукачі..... 133

Зйомка автопортретів за допомогою меню для зйомки автопортретів..... 134

Збереження інформації про об'єкти..... 135

Підключення камери до комп'ютера та смартфона 136

Підключення до смартфона 137

Передача файлів на смартфон 138

Дистанційна зйомка за допомогою смартфона 138

Додавання даних про місцеположення до знімків... 139

Зміна методу з'єднання..... 140

Зміна паролю 140

Скасування замовлення обміну 141

Активація настройок бездротової LAN 141

Підключення камери до комп'ютера та принтера 142

Підключення камери до комп'ютера 142

Копіювання зображень на комп'ютер 142

Встановлення програмного забезпечення на ПК..... 143

■ Прямий друк з фотокамери (PictBridge).....	145
Швидкий друк.....	145
Налаштування друкуючого пристрою користувача.....	146
■ Резервування друку (DPOF) ..	147
Створення резервування друку.....	147
Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків.....	148

Увага 149

■ Акумулятор і зарядний пристрій.....	149
■ Користування зарядним пристроєм за кордоном.....	149
■ Придатні картки пам'яті.....	150
■ Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти.....	151
■ Змінні об'єктиви.....	152
■ Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою	153
Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням ...	153
■ Інші зовнішні спалахи	155
■ Основні аксесуари.....	155
■ Схема системи	156
■ Чищення та зберігання камери	158
Чищення камери	158
Зберегти	158
Чищення та перевірка фоточутливого сенсора	158
Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення.....	159

Інформація 160

■ Підказки для зйомки та корисна інформація	160
■ Коди помилок	162
■ Схема меню	164
■ Профілі кольору та монохромні профілі за замовчуванням.....	173
■ Технічні характеристики.....	174

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ 178

■ ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	178
-------------------------------	------------

Додавання/модифікації функцій в оновленні мікропрограми 190

Покажчик 194

Швидкий показчик завдань

Зйомка



Зйомка зображень з автоматичними параметрами	▶ iAUTO (AUTO)	32
Вибір форматного співвідношення	▶ Форматне співвідношення	61
Швидка настройка параметрів відповідно до сюжету	▶ SCN (Режим сюжетної програми)	124
Професійна фотографія — це легко!	▶ Ввімк. Довідку	32
Настройка яскравості фотографії	▶ Компенсація експозиції	45
Зйомка без розмитості фону	▶ Ввімк. Довідку	32
	▶ Зйомка із пріоритетом діафрагми	27
Зйомка об'єктів під час руху та створення відчуття руху	▶ Ввімк. Довідку	32
	▶ Зйомка з пріоритетом витримки затвора	28
	▶ SCN (Режим сюжетної програми)	124
Зйомка з правильним передаванням кольору	▶ Баланс білого	46
	▶ Баланс білого одним дотиком	48
Змінення зображень	▶ Диск творчих функцій	38
Коли камера не фокусується на об'єкті/фокусування на одній ділянці	▶ Користування сенсорним екраном	34
	▶ Зона Аф	49
	▶ Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням	51
Фокусування на невеликій точці в кадрі/підтвердження фокусування перед зйомкою	▶ Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням	51
Зміна композиції знімка після фокусування	▶ C-AF+TR (Слідкуюч. Аф)	54
Зйомка без спалаху	▶ Режим циф. стаб. / режим ISO	124/46

Зменшення тремтіння камери	Стаб. Зображ./Зйомка з використанням функції антишоку	57/59
	▶ Автоспуск	58
Зйомка об'єктів у контровному освітленні	Кабель дистанційного керування	155
	▶ Зйомка зі спалахом	64
Фотографування феєрверків	Градація (Режим Кольору)	70
	Зйомка Bulb/Time	30
	▶ Комбінована фотозйомка в режимі реального часу	31
	SCN (Режим сюжетної програми)	124
Зйомка зображень таким чином, щоб білі об'єкти не виглядали надто білими, а чорні — дуже темними	Градація (Режим Кольору)	70
	▶ Гістограма/Компенсація експозиції	23/45
	Контроль Світла/Тіні	44
Усунення шуму (крапчастості) на зображенні	▶ Зниження шуму	113
Оптимізація монітора/налаштування відтінку монітора	▶ Регулювання яскравості монітора/Збільшити LV	107/111
Перевірка встановленого ефекту перед зйомкою	▶ Функція попереднього перегляду	79
	Тестфото	79
Перевірка горизонтальної або вертикальної орієнтації перед зйомкою	▶ Індикатор рівня	23
Зйомка зі спеціальною композицією	▶ Відображення Сітки	111
Збільшення знімків для перевірки фокусування	▶ Авто▶ (Перегляд)	107
Автопортрети	▶ Автоспуск	58
Серійна зйомка	▶ Серійна зйомка	58
Подовження терміну придатності акумулятора	▶ Швид. сплячий режим	119
Збільшення кількості можливих знімків	▶ Режим якості зображення фото	62
Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	▶ Дистанційна зйомка за допомогою смартфона	138
Зйомка без запису звуку затвора	▶ Беззв.[▼]	59

Відтворення/Ретушування



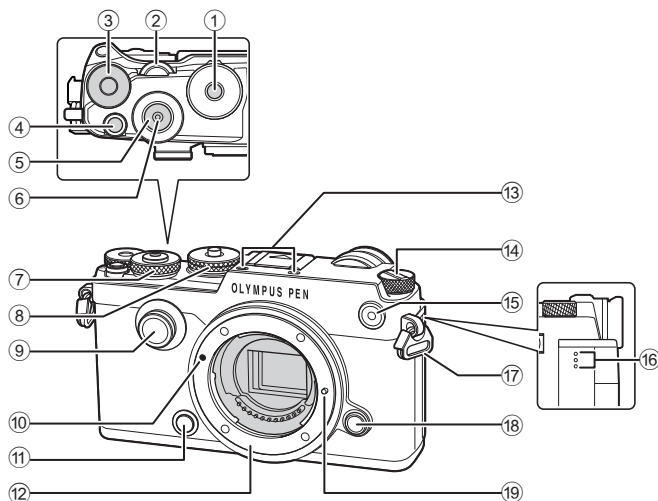
Перегляд зображень на телевізорі	▶ HDMI/Відеовихід	110
	▶ Відтворення на телевізорі	127
Перегляд слайдів із фоновою музикою	▶ Слайдшоу	86
Підвищення яскравості тіней	▶ Освітлення Тіней (Редагування JPEG)	105
Усунення ефекту червоних очей	▶ Усунення Червоних Очей (Редагування JPEG)	105
Спрощений друк	▶ Прямий друк	145
Комерційний друк	▶ Створення порядку друку	147
Передача файлів на смартфон	▶ Передача файлів на смартфон	138
Додавання даних визначення місця до зображень	▶ Додавання даних визначення місця до зображень	139

Налаштування камери



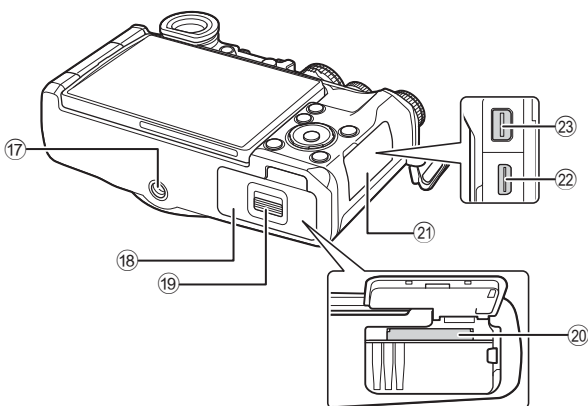
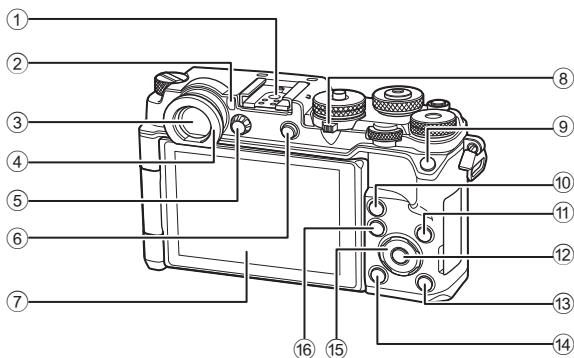
Синхронізація дати й часу	▶ Установлення дати й часу	19
Відновлення стандартних параметрів	▶ Скасування	92
Збереження налаштувань	▶ Призначення режимів користувача	92
Змінення мови меню	▶	107
Вимкнення звуку автофокусу	▶ (Звуковий сигнал)	112

Назви деталей



- | | |
|--|---|
| ① Фіксатор диска режимів стор. 24 | ⑪ Кнопка (Попередній перегляд) стор. 79 |
| ② Задній диск* () стор. 26–29, 62, 80–81, 84 | ⑫ Байонет (перед установленням об'єктива зніміть кришку з корпусу камери) |
| ③ Диск (Диск налаштування компенсації експозиції)..... стор. 45 | ⑬ Стереомікрофон стор. 72, 88, 106 |
| ④ (Відео) / кнопка | ⑭ Перемикач ON/OFF стор. 18 |
|стор. 35, 78/стор. 88 | ⑮ Індикатор автоспуску/підсвічування автофокусування.....стор. 58/стор. 108 |
| ⑤ Кнопка спуску стор. 25 | ⑯ Динамік |
| ⑥ Роз'єм для кабелю стор. 30, 31 | ⑰ Вушко для ремінця..... стор. 13 |
| ⑦ Передній диск* () стор. 26–29, 62, 80–81, 84 | ⑱ Кнопка розблокування об'єктива стор. 16 |
| ⑧ Диск переключення режимів .. стор. 24 | ⑲ Фіксатор об'єктива |
| ⑨ Диск творчих функцій..... стор. 38 | |
| ⑩ Позначка кріплення об'єктива стор. 16 | |

* У цьому посібнику значками та позначено операції, що виконуються за допомогою переднього й заднього диска.



- | | |
|--|---|
| ① Гарячий башмак стор. 153 | ⑫ Кнопка стор. 19, 90 |
| ② Сенсор очей стор. 22 | ⑬ Кнопка (відтворення) стор. 84 |
| ③ Видошукач стор. 22 | ⑭ Кнопка (стирання) стор. 87 |
| ④ Наочник | ⑮ Кнопки зі стрілками* стор. 48, 84 |
| ⑤ Диск настроювання діоптрий... стор. 22 | ⑯ Кнопка MENU стор. 90 |
| ⑥ кнопка (LV) / кнопка Fn2 стор. 22, 80/стор. 78 | ⑰ Роз'єм для штатива |
| ⑦ Дисплей (сенсорний екран) стор. 20, 22, 52, 82, 89 | ⑱ Кришка відсіку акумулятора/ картки стор. 14 |
| ⑧ Важіль стор. 35, 39–44, 85 | ⑲ Фіксатор відсіку акумулятора/ картки стор. 14 |
| ⑨ Кнопка Fn1 стор. 78 | ⑳ Гніздо для картки стор. 15 |
| ⑩ Кнопка Q (збільшення) стор. 37, 51, 84 | ㉑ Кришка роз'ємів |
| ⑪ Кнопка INFO стор. 23, 83 | ㉒ Роз'єм HDMI (тип D) стор. 127 |
| | ㉓ Мультироз'єм стор. 127, 142, 145 |

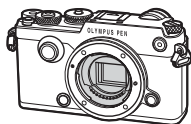
* У цьому посібнику значками позначені операції, що виконуються за допомогою кнопок зі стрілками.

При під'єднанні камери до штатива деякі об'єктиви великого діаметра вони можуть торкатися головки штатива. Цього можна уникнути, прикріпивши ручку ECG-4 (продається окремо).

Комплектність постачання

Ці компоненти постачаються разом із камерою.

Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



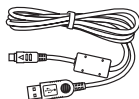
Фотокамера



Кришка корпусу



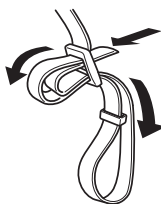
Ремінець

Кабель USB
CB-USB6Диск CD-ROM (посібник
з експлуатації / програмне
забезпечення для
комп'ютера)Спалах
FL-LM3Літій-іонний
акумулятор BLN-1Зарядний пристрій
літій-іонного
акумулятора
BCN-1

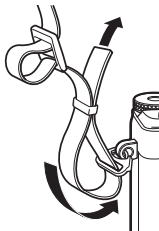
- Футляр для спалаху
- Інструкція з експлуатація (цей посібник)
- Гарантійний талон

Приєднання ремінця

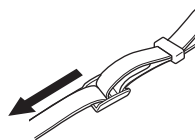
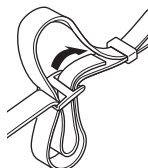
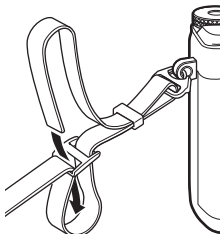
1



2



3



- У такий же спосіб приєднайте ремінець до другого боку.
- Після цього міцно затягніть ремінець, надійно закріпивши його.

Зарядження та встановлення акумулятора

1

Підготовка

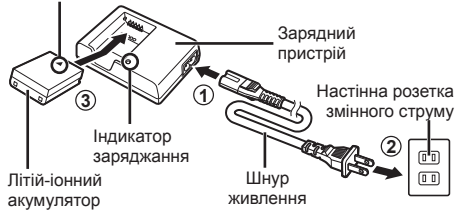
1 Зарядження акумулятора.

Індикатор зарядження

Виконується зарядження	Світиться оранжевим
Зарядження закінчилося	Вимк.
Помилка зарядження	Блимає оранжевим

(Тривалість зарядження: приблизно до 4 години)

Позначка, що вказує напрямок (▲)



- Після завершення зарядження від'єднайте зарядний пристрій від розетки.

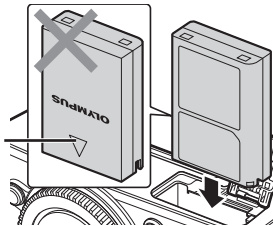
2 Відкриття кришки відсіку акумулятора/картки.

Кришка відсіку акумулятора/картки



3 Установлення акумулятора.

Позначка, що вказує напрямок



Виймання акумулятора

Перш ніж відкривати або закривати кришку відсіку акумулятора або картки, вимкніть фотокамеру. Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксатор акумулятора в напрямку стрілки.



- Зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру, якщо вам не вдається витягти акумулятор. Не докладайте надмірних зусиль.
- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.
- Також див. «Акумулятор і зарядний пристрій» (стор. 149).

Вставлення картки


Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi.

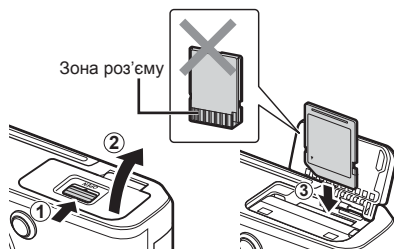
Картки Eye-Fi

Перед використанням прочитайте «Придатні картки пам'яті» (стор. 150).

1 Відкрийте кришку відсіку акумулятора/картки.

2 Вставте картку до кінця.

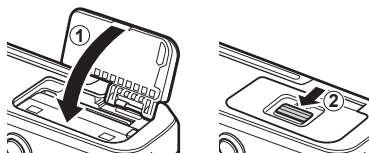
-  «Придатні картки пам'яті» (стор. 150)



- Перш ніж вставляти чи виймати акумулятор/картку, вимкніть фотокамеру.
- Не намагайтеся силою вставити пошкоджену або деформовану картку. Це може призвести до пошкодження відсіку картки.

3 Закривання кришки відсіку акумулятора/картки.

- Перед використанням камери закрийте кришку відсіку акумулятора/картки.



■ Виймання картки

Щоб вийняти картку, натисніть на неї. Вийміть карту.

- Не виймайте акумулятор чи картку, якщо світиться індикатор запису на картку (стор. 21).



Кріплення об'єктива до фотокамери

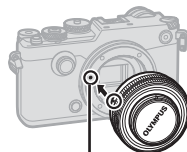
1

Підготовка

- 1 Зніміть кришку корпусу камери та задню кришку об'єктива.

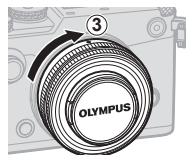


- 2 Зрівняйте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.



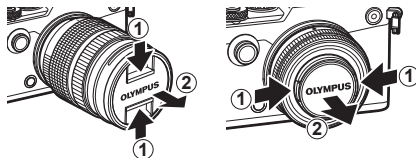
Позначка кріплення об'єктива

- 3 Повертайте об'єктив за часовою стрілкою до клацання (у напрямку, указаному стрілкою ③).



- Перед під'єднанням або від'єднанням об'єктиву вимкніть камеру.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.

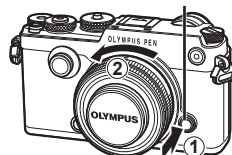
■ Зніміть кришку об'єктива



■ Знімання об'єктива з камери

Перш ніж знімати об'єктив, переконайтеся, що камеру вимкнено. Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, поверніть його в напрямку стрілки.

Кнопка розблокування об'єктива

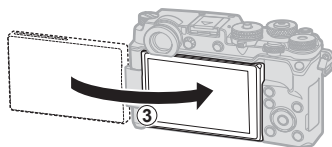
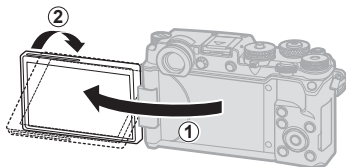


Змінні об'єктиви

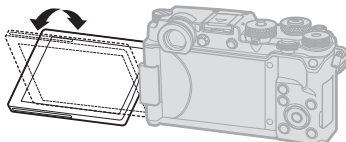
Див. «Змінні об'єктиви» (стор. 152).

Користування монітором

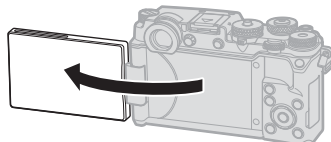
Можна змінювати орієнтацію й кут монітора.



Менший кут/більший кут



Автопортрет



- Злегка поверніть монітор, не виходячи за межі показаного діапазону. *Не прикладайте силу*, інакше можна пошкодити роз'єми.
- Якщо використовується об'єktiv Power Zoom, при встановленні монітора в положення зйомки автопортрета об'єktiv автоматично переходить в ширококутний режим.
- Коли монітор перебуває в положенні для зйомки автопортрета, ви можете повернутися до екрана, щоб зняти автопортрет.
☞ «Зйомка автопортретів за допомогою меню для зйомки автопортретів» (стор. 134)

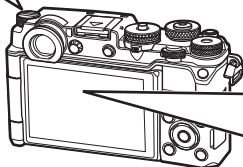
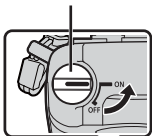
Увімкнення фотокамери

1

Підготовка


- 1 Щоб увімкнути камеру, установіть перемикач **ON/OFF** у положення **ON**.
- Увімкнення камери призводить до увімкнення монітора.
 - Щоб вимкнути камеру, переведіть перемикач у положення **OFF**.


■ Важіль ON/OFF




■ Моніто

Рівень заряду акумулятора


 (зелений): Камера готова до зйомки. (Відображається протягом прибіл. 10 секунд після увімкнення камери.)

 (зелений): Низький рівень заряду акумулятора

 (блимає червоним): Акумулятор потрібно зарядити



Камера в режимі «сну»

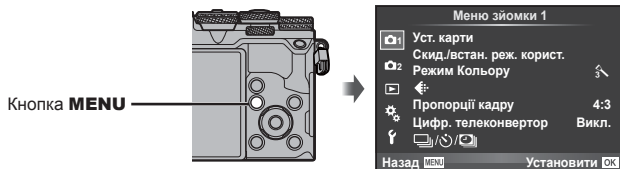
Якщо впродовж однієї хвилини не виконується жодна операція, камера переходить у режим «сну» (очікування) для вимкнення монітора та скасування всіх дій. Камера активується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску затвора, кнопки  тощо.). Якщо залишити камеру на 4 години в режимі сну, вона автоматично вимкнеться. Увімкніть камеру перед використанням.

Установлення дати й часу

Інформація про дату та час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери. Деякі функції неможливо використовувати, якщо дату й час не було встановлено.

1 Відкрийте меню.

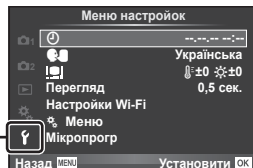
- Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразилося меню.



2 Виберіть [⓪] на вкладці [f] (настроювання).

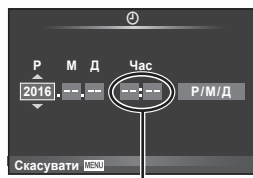
- За допомогою кнопок зі стрілками Δ ∇ виберіть пункт [f], а потім натисніть кнопку \triangleright .
- Виберіть [⓪] і натисніть кнопку \triangleright .

Вкладка [f]



3 Установіть дату й час.

- Використовуйте \triangleleft \triangleright для вибору пунктів.
- Для зміни вибраного пункту використовуйте Δ ∇ .
- За допомогою Δ ∇ виберіть формат дати.



Час відображається у 24-годинному форматі.

4 Збережіть параметри та вийдіть із меню.

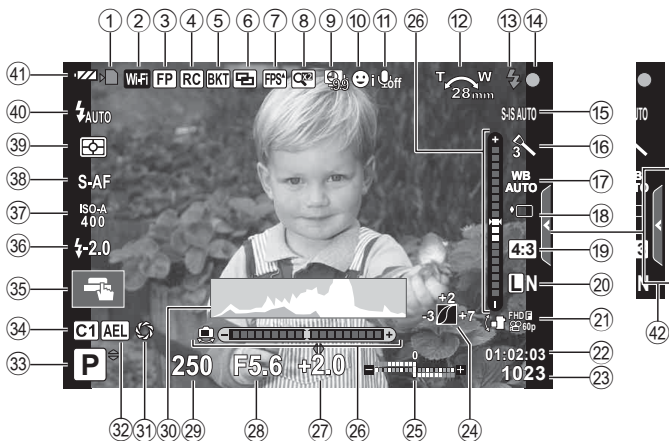
- Щоб налаштувати годинник камери та вийти в головне меню, натисніть кнопку **OK**.
- Щоб вийти з меню, натисніть кнопку **MENU**.
- Якщо виняти акумулятор з камери та залишити її без живлення на якийсь час, дата й час будуть скинуті на заводські стандартні налаштування.
- Можна точно синхронізувати час, якщо під час налаштування параметру [xv] натиснути **OK**, коли годинник покаже 0 секунд.

2 Зйомка

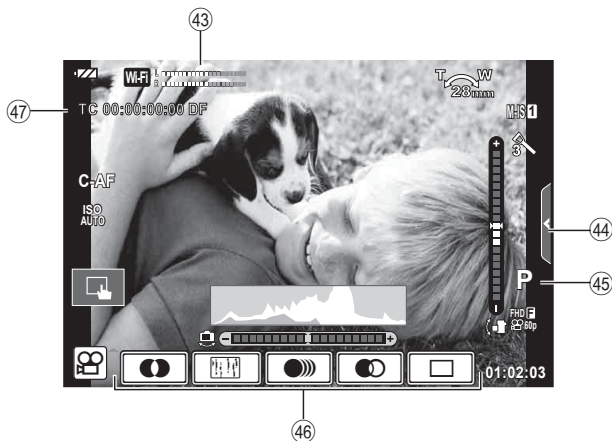
Відображення інформації під час зйомки


Інформація на моніторі під час зйомки

Інформація на моніторі під час фотозйомки



Інформація на моніторі під час відеозйомки



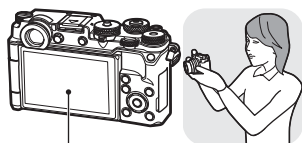
- ① Індикатор записування на картку стор. 15
- ② Підключення до бездротової LAN стор. 136–141
- ③ Спалах Super FP стор. 153
- ④ Режим ДУ стор. 153
- ⑤ Автобрекетинг/розширений динамічний діапазон ... стор. 96/стор. 99
- ⑥ Мультиекспозиція стор. 100
- ⌘ Корекц. трапец. викр. стор. 101
- ⌘ Редактор віньєтування стор. 40
- ⑦ Висока частота кадрів стор. 111
- Ⓢ Симул. OVF* стор. 118
- ⑧ Цифровий телеконвертор стор. 94
- ⑨ Інтервальна зйомка стор. 95
- ⑩ Автофокусування з пріоритетом обличчя/Автофокусування з пріоритетом очей стор. 50
- ⑪ Звук відео стор. 72
- ⑫ Напрямок масштабування/Фокусна відстань/Попередження про підвищення внутрішньої температури  °C/°F стор. 163
- ⑬ Спалах стор. 64 (блимає: виконується заряджання, світиться: заряджання завершено)
- ⑭ Позначка підтвердження автофокусування стор. 25
- ⑮ Стабілізатор зображення стор. 57
- ⑯ Сюжетні програми стор. 124
- ⑰ Режим кольору стор. 67
- ⑱ Баланс білого стор. 46
- ⑲ Серійна зйомка / автоспуск / зйомка з антишоком / беззвучна зйомка / зйомка з високою роздільною здатністю стор. 58–59
- ⑲ Форматне співвідношення стор. 61
- ⑳ Режим записування (нерухомі зображення) стор. 62
- ㉑ Режим записування (відео) стор. 62
- ㉒ Доступна тривалість записування стор. 151
- ㉓ Кількість кадрів, що залишилася стор. 151
- ㉔ Контроль Світла/Тіні стор. 44
- ㉕ Угорі: керування потужністю спалаху стор. 67
- Унизу: індикатор компенсації стор. 45
- ㉖ Індикатор рівня стор. 23
- ㉗ Величина корекції експозиції стор. 45
- ㉘ Значення діафрагми стор. 26–29
- ㉙ Витримка стор. 26–29
- ㉚ Гістограма стор. 23
- ㉛ Перегляд стор. 79
- ㉜ Фіксація автоекспозиції стор. 120
- ㉝ Режим зйомки стор. 24–36
- ㉞ Призначення режимів користувача стор. 92
- ㉟ Зйомка за допомогою сенсорного екрана стор. 34
- Ⓢ Індикатор потужності спалаху стор. 67
- ㉟ Чутливість ISO стор. 46
- ㊱ Режим АФ стор. 54
- ㊲ Режим вимірювання стор. 55
- ㊳ Режим спалаху стор. 64
- ㊴ Перевірка заряду акумулятора стор. 18
- ㊵ Виклик пісінки з керування в реальному часі стор. 32
- ④③ Показник рівня записування стор. 72, 116
- ④④ Вкладка беззвучної зйомки стор. 37
- ④⑤ Режим відео (експозиція) стор. 73
- ④⑥ Ефекти відео стор. 36
- ④⑦ Тайм-код стор. 117

* Відображається тільки у видошукачі.

Зміна вмісту екрана

Фотокамера оснащена сенсором очей, який умикає видошукач, якщо до нього притиснути око. Якщо відвести око від видошукача, сенсор вмикає його та вмикає монітор.

2
Зйомка

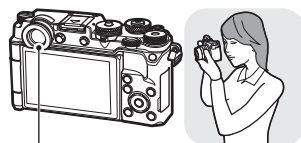


Монітор



Об'єкт буде відображено в режимі реального часу.

Наблизьте
око до
видошукача

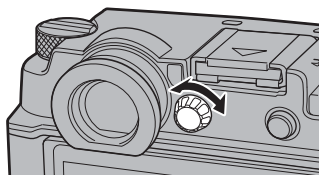


Видошукач



Якщо піднести видошукач до ока, він автоматично увімкнеться. Коли загоряється видошукач, вмикається монітор.

- Видошукач не увімкнеться, якщо монітор відкинуто.
- Якщо видошукач не сфокусовано, піднесіть його до ока та налаштуйте фокус на зображенні, обертаючи диск настройки діоптрій.

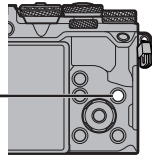



- Натискайте кнопку **[O]**, щоб переключатися між дисплеями режимів Live View та SCP. Коли видошукач увімкнено, якщо відвести від нього око, на моніторі відобразатиметься розширена панель керування (стор. 52).

Змінення режимів відображення інформації

За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час зйомки.

Кнопка **INFO**



- Щоб вибрати пункти, які відображаються на персональних екранах 1 і 2, у меню користувача  використовуйте опцію [/Інф Налашт] > [LV-Інфо].

Відображення гістограми

Відображення гістограми, на якій показано розподіл світла на зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна – кількості пікселів кожного рівня яскравості зображення. Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім – пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення.

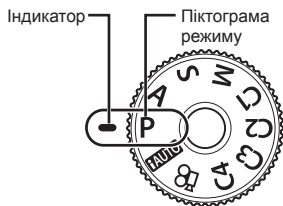


Тип індикатора рівня

Індикатор показує положення камери. Напрямок «нахилу» позначається вертикальною смугою, а напрямком «горизонту» позначається горизонтальною смугою. Ці індикатори можна використовувати для вирівнювання.

Режим фотозйомки

Виберіть режим зйомки за допомогою диска режимів та зробіть знімок.



2

Зйомка

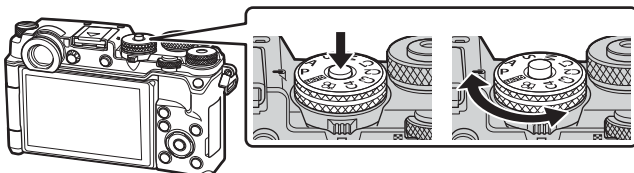
■ Типи режимів зйомки

Інформацію по використанню різноманітних режимів зйомки див. нижче.

P	стор. 26	АУТО	стор. 32
A	стор. 27	C1/C2/C3/C4	стор. 33
S	стор. 28	B	стор. 36
M	стор. 29		

1 Натисніть на фіксатор диска режимів, щоб розблокувати його, а потім виставте диск у положення потрібного режиму.

- Якщо натиснути на фіксатор диска режимів, диск режимів буде заблоковано. Кожного разу, коли ви натискаєте на фіксатор диска режимів, він перемикається між положеннями «заблоковано/розблоковано».

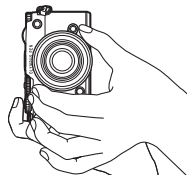


2 Налаштуйте камеру та виберіть композицію.

- Пильнуйте, щоб не затулити об'єктив або підсвітку автофокуса пальцями чи ремінцем камери.



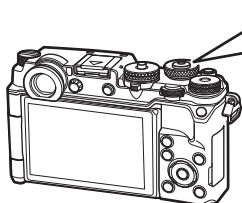
Ландшафтне положення



Портретне положення

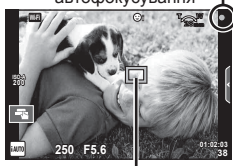
3 Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Розташуйте об'єкт у центрі монітора і легенько натисніть кнопку спуску затвора до 1-ї позиції (наполовину). З'явиться позначка підтвердження автофокусування (●), а на місці фокусування — зелена рамка (зона автофокусування).



Натисніть кнопку спуску затвора до половини.


Позначка підтвердження автофокусування



Зона автофокусування

- Якщо блимає позначка підтвердження автофокусування, значить камера не сфокусувалася на об'єкті. (стор. 160)

4 Відпустіть кнопку спуску затвора.

- Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).
 - У фотокамері спуститься затвор, і знімок буде зроблено.
 - Відзняте зображення відображається на моніторі.
- Можна фокусуватися та знімати за допомогою сенсорного екрана.  «Зйомка за допомогою сенсорного екрана» (стор. 34)

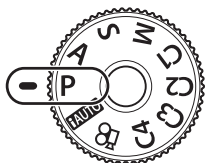
Натиснення кнопки спуску затвора наполовину та повністю

Кнопка спуску затвора має два положення. Легке натиснення кнопки спуску затвора до першого положення й утримання її в цьому положенні називається «натисненням кнопки затвора наполовину», а натиснення її повністю до другого положення — «натисненням кнопки спуску затвора повністю».



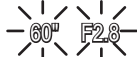
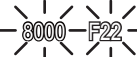
Автоматичне встановлення величини діафрагми та витримки на камері (програмний режим P)


P режим - це режим зйомки, у якому камера автоматично встановлює оптимальні значення діафрагми та витримки затвора згідно з яскравістю об'єкта зйомки. Установіть диск режимів у положення **P**.



Величина діафрагми
Витримка
Режим зйомки

- Відображаються обрані камерою значення витримки й діафрагми.
- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи диск налаштування компенсації експозиції.
- Щоб настроїти програмне зміщення, використовуйте передній або задній диск.
- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, значення витримки та величини діафрагми будуть блимати.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт зйомки надто темний.	<ul style="list-style-type: none"> • Використайте спалах.
	Об'єкт зйомки надто світлий.	<ul style="list-style-type: none"> • Перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO].  [ISO] (стор. 46)

Програмне зміщення (Ps)

У режимі **P** можна вибирати різні комбінації значення діафрагми й витримки без зміни експозиції. Якщо передній або задній диск повернуто для програмного зміщення, поруч із режимом зйомки з'явиться позначка «s». Щоб скасувати програмне зміщення, обертайте диск, поки значок «s» не зникне з екрана.

- Функція програмного зміщення недоступна, якщо використовується спалах.

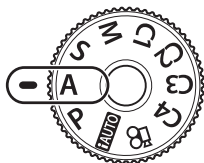


Програмне зміщення

Вибір значення діафрагми (режим пріоритету діафрагми **A**)

A режим - це режим зйомки, у якому ви встановлюєте значення діафрагми та дозволяєте камері автоматично підлаштовувати відповідну витримку. Поверніть диск режимів у положення **A** і виберіть значення діафрагми за допомогою переднього або заднього диска.

Більші величини діафрагми (менші числа F) призводять до зменшення глибини різкості (області перед точкою фокусування або за нею, яка перебуває у фокусі) та розмиття фонових деталей. Менші величини діафрагми (більші числа F) призводять до збільшення глибини різкості.



Величина діафрагми

- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи диск налаштування компенсації експозиції.

Установлення значення діафрагми

Зменшення значення діафрагми ←

→ Збільшення значення діафрагми

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, значення витримки блимає.

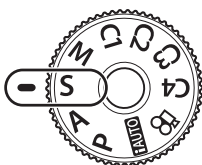
Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
	Об'єкт недоекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> • Зменште значення діафрагми.
	Об'єкт переекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> • Збільште значення діафрагми. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO]. [ISO] (стор. 46)

Вибір витримки (режим пріоритету витримки S)

S режим - це режим зйомки, у якому ви встановлюєте значення діафрагми та дозволяєте камері автоматично підлаштувати відповідну витримку. Поверніть диск режимів у положення **S** і встановіть витримку за допомогою переднього або заднього диска.

Коротка витримка затвора може заморозити швидко рухому сцену без жодного розмиття. Довга витримка затвора призведе до розмиття рухомого об'єкта зйомки. Це розмиття створює враження динаміки руху.



Витримка

- Ви можете вибрати компенсацію експозиції, обертаючи диск налаштування компенсації експозиції.

Встановлення витримки

Довша витримка затвора ← → Коротша витримка затвора

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

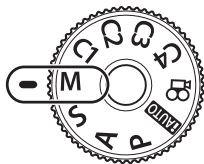
- Якщо камері не вдається досягнути правильної експозиції, величина діафрагми блимає.

Приклад попереджувального екрана (блимає)	Статус	Дія
2000 F2.8	Об'єкт недоекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> • Установіть довшу витримку затвора.
125 F22	Об'єкт переекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> • Установіть коротшу витримку затвора. • Якщо попередження не зникає, значить має місце перевищення підтримуваного камерою діапазону вимірювання. Слід використовувати наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).


- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.
- Змініть настройку в разі використання фіксованого значення [ISO]. [ISO] (стор. 46)

Вибір значення діафрагми й витримки (ручний режим M)

У режимі зйомки **M** користувач самостійно вибирає величину діафрагми та витримку. У цьому режимі також доступні зйомка «від руки», хронометрична зйомка та комбінована зйомка в режимі реального часу. Поверніть диск режимів у положення **M**, установіть величину діафрагми за допомогою переднього диска, а витримку - за допомогою заднього диска.



Відхилення від
правильної експозиції

- Якщо для параметра [ISO] вибрано значення [Авто], компенсацію експозиції можна настроїти за допомогою відповідного диска компенсації експозиції. Спочатку необхідно вибрати значення [Всі] для [ISO Авто].
 [ISO Авто] (стор. 113)




Компенсація експозиції

Різниця між стандартними налаштуваннями експозиції
та експозицією з компенсацією експозиції

- На моніторі відображаються експозиція, визначена величиною встановлених значень діафрагми та витримки, а також різниця відповідної експозиції, відповідно до розрахунків камери.
- Підтримується витримка в діапазоні від 1/8000 до 60 секунд, а також значення [BULB], [LIVE TIME] і [LIVCOMP].
- Якщо змінити величину діафрагми та витримку відображення на моніторі (або у видошукачі) не зміниться. Для відображення зображення в тому вигляді, як воно буде знято, установіть [Збільшити LV] (стор. 111) у меню користувача.
- За певних умов (температура тощо) і настройок камери на зображенні, що відображається на моніторі, і на фотознімках можуть бути присутні шум і світлові плями навіть у разі використання функції [Зниження шуму].

Шум зображень


Під час зйомки з довгою витримкою на екрані можуть виникати шуми. Цей феномен виникає, коли відбувається нагрівання фоточутливого сенсора або внутрішнього контуру фоточутливого сенсора, внаслідок чого виникає струм у тих ділянках фоточутливого сенсора, на які зазвичай не потрапляє світло. Він може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO у приміщенні з високою температурою. Щоб зменшити цей шум, у камері активується функція зменшення шуму.  [Зниження шуму] (стор. 113)

Зйомка з тривалою експозицією (BULB/TIME)

Використовуйте для зйомки нічних пейзажів і фєєрверкїв. У режимі **M** установіть для витримки значення [BULB] або [LIVE TIME].

Зйомка «від руки» (BULB): Затвор залишається відкритим, поки натиснута кнопка спуску затвора. Після відпускання кнопки спуску затвора експозиція завершується.

Хронометрична зйомка (TIME): Експозиція розпочинається при натисканні кнопки спуску затвора до кінця. Щоб закінчити експозицію, знову натисніть кнопку спуску затвора до кінця.

- Під час зйомки «від руки» або хронометричної зйомки яскравість екрана змінюється автоматично.  «Монітор Bulb/Time» (стор. 113)
- У режимі [LIVE TIME] процес експозиції відображається на екрані під час зйомки. Також можна оновити екран, натиснувши на монітор.
- У режимі [Live Bulb] (стор. 113) експозиція зображення відображається під час зйомки «від руки».
- Режими [LIVE BULB] та [LIVE TIME] не доступні за деяких значень чутливості ISO.
- Щоб зменшити розмиття, установіть камеру на жорсткий штатив і використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 155). Кабелі інших виробників також можна використовувати.
- Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій:
Серійна зйомка/зйомка з автоспуском/інтервальна зйомка/зйомка із брекетиномг автоекспозиції/стабілізація зображення/брекетинг спалаху/багатократна експозиція* тощо.
* Якщо для параметра [Live Bulb] або [Live Time] встановлено значення, відмінне від [Вимк.] (стор. 113).
- Функція [Стаб. Зображ.] вмикається автоматично.

Комбінована фотозйомка в режимі реального часу (комбінування темних та світлих полей)

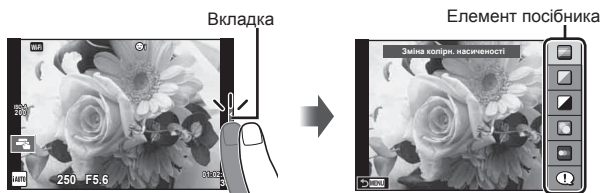
Можна записати зображення, зкомбіноване з кількох знімків, оглядаючи зміни у яскравих спалахах світла, таких як феєрверки та зорі, без необхідності змінювати яскравість фону.

- 1 Установіть еталонний час експозиції за допомогою параметра [Композитні параметри] (стор. 113).
 - 2 У режимі **M** установіть для витримки значення [LIVECOMP].
 - Якщо встановлено витримку [LIVECOMP], то для відображення параметра [Композитні параметри] натисніть кнопку **MENU**.
 - 3 Натисніть кнопку спуску затвора один раз для підготовки до зйомки.
 - Можна знімати, коли на моніторі з'явиться повідомлення про завершення підготовки.
 - 4 Натисніть кнопку спуску затвора.
 - Розпочнеться комбінована зйомка у реальному часі. Комбіноване зображення буде відображатися після кожної референсної експозиції, тим самим дозволяючи слідкувати за змінами світла.
 - У процесі комбінованої фотозйомки яскравість екрана автоматично змінюється.
 - 5 Натисніть кнопку спуску затвора, щоб закінчити зйомку.
 - Максимальна тривалість комбінованої зйомки - 3 години. Однак, доступний час зйомки може змінюватися в залежності від умов зйомки та стану зарядження камери.
- Є обмеження у доступних настройках чутливості ISO.
 - Щоб зменшити розмиття, установіть камеру на жорсткий штатив і використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 155). Кабелі інших виробників також можна використовувати.
 - Під час зйомки є певні обмеження для настройок наступних функцій:
 - Серійна зйомка/зйомка з автоспуском/інтервальна зйомка/зйомка із брекетингом автоекспозиції/стабілізація зображення/брекетинг спалаху тощо.
 - Функція [Стаб. Зображ.] вмикається автоматично.

Автоматичний вибір настройок камери (режим iAUTO)

Камера налаштовує параметри відповідно до сюжету. Потрібно лише натиснути кнопку спуску затвора. Використовуйте елементи керування в реальному часі, щоб настроїти такі параметри як колір, яскравість і розмиття фону.

- 1 Установіть диск режимів у положення **iAUTO**.
- 2 Торкніться вкладки, щоб відобразити посібники з керування в реальному часі.
 - Торкніться пункту посібника та натисніть **OK** після вибору повзунка лінійки рівня.



- 3 Пересувайте повзунки за допомогою пальця.

- Стукніть **OK**, щоб ввести настройку.
- Щоб скасувати настройку посібника з керування в реальному часі, стукніть **MENU** на екрані.
- Якщо вибрано [Підказки Для Зйомки], виберіть пункт та торкніться **OK** для відображення опису.
- Ефект від обраного рівня можна побачити на екрані. Якщо вибрано пункт [Розмиття Фону] або [Підкреслення Руху], екран повернеться у режим звичайного відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.

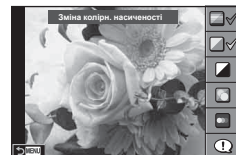
- 4 Для настройки кількох посібників із керування в реальному часі повторюйте кроки 2 й 3.

- Поруч із пунктами посібників із керування в реальному часі, які вже були налаштовані, буде поставлено відмітку.



- 5 Виконайте зйомку.


- Щоб посібник із керування в реальному часі не відображався на дисплеї, натисніть кнопку **MENU**.




- [Розмиття Фону] та [Підкреслення Руху] не можна встановлювати одночасно.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW].
- Параметри посібника з керування в реальному часі не застосовуються до копії зображення у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.
- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відобразитися на моніторі.
- Якщо вибрати [Розмитий Рух], то частота кадрів зменшиться.
- Посібник із керування в реальному часі не можна використовувати разом зі спалахом.
- Якщо в посібнику з керування в реальному часі вибрати параметр, який перевищує допустимі значення камери, фотознімки можуть бути недотриманими або перетриманими.

Користувачькі режими (C1, C2, C3, C4)


Режими [Реж. користувача C1], C2, C3 або C4 призначені для збереження певних налаштувань, щоб швидко їх встановлювати.

- Для кожного з чотирьох користувачьких режимів можна зберегти різні налаштування за допомогою функції [Скид./встан. реж. корист.] (стор. 92) у меню зйомки 1 .
- Налаштування, вибрані для режиму користувача, можна буде легко активувати, повернувши диск режимів у положення відповідного режиму **C1**, **C2**, **C3**, або **C4**.
- Для положення диска режимів **C3** за допомогою параметра [Функція реж. диску] в меню користувача (стор. 122) можна призначити режим історії у фотографіях.
- Для положення диска режимів **C4** за допомогою параметра [Функція реж. диску] в меню користувача (стор. 122) можна призначити режим сюжетної зйомки.

Зйомка за допомогою сенсорного екрана

Стукніть  для прокручування параметрів сенсорного екрана.



Стукніть об'єкт, щоб сфокусуватися на ньому і автоматично спустити затвор. Ця функція недоступна в режимі .



Сенсорний екран вимкнений.




Стукніть, щоб відобразити зону автофокусування і сфокусуватися на об'єкті у вибраній області. За допомогою сенсорного екрана можна вибрати положення і розміри рамки фокусування. Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.




■ Попередній перегляд об'єкта ()

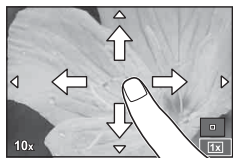
1 Стукніть об'єкт на дисплеї.

- Відобразиться зона автофокусування.
- Виберіть розмір рамки за допомогою повзунка.
- Натисніть , щоб вимкнути відображення рамки автофокусування.



2 За допомогою повзунка налаштуйте розмір зони автофокусування і стукніть , щоб збільшити об'єкт у зоні.

- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб скасувати масштабування.




- У наступних ситуаціях операції керування за допомогою сенсорного екрана недоступні:


Панорамна зйомка/3D/e-portrait/багаторазова експозиція/зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу/діалогове вікно встановлення балансу білого одним дотиком/ коли використовуються кнопки або диски керування

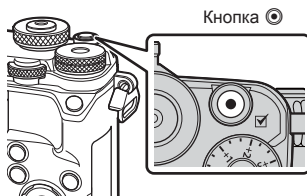
- Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

Відеозйомка


Для записування відео використовують кнопку . Однак відео не можна записати, коли диск режимів встановлено в положенні **C3**, а для відповідного режиму **C3** призначено режим історії у фотографіях.

1 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку .

- Для зміни положення фокусу під час зйомки пошуньте його, користуючись сенсорним екраном.
- Якщо об'єktiv підтримує функцію power zoom, то під час записування відео цю функцію можна застосувати за допомогою важеля ().



2 Натисніть кнопку знову, щоб зупинити записування.

- Якщо використовується фотокамера з датчиком зображення CMOS, об'єкти, що рухаються, можуть вийти спотвореними через ефект шторного затвора. Він спричиняє спотворення на записаних зображеннях, якщо об'єкт зйомки швидко рухається або камера тремтить. Зокрема, цей ефект стає помітнішим при використанні великої фокусної відстані.
- Якщо розмір записуваного відео перевищить 4 Гб, файл буде розділено автоматично.
- Для запису відео використовуйте SD картку з класом швидкості 10 або вище.
- Для безперервного запису відео розміром 4 Гб та більше не виставляйте режим якості зображення на Все-Intra. Використовуйте будь-який інший режим.
- Тривала робота з камерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, внаслідок чого на фотознімках може з'являтися шум та кольоровий туман. Вимкніть камеру на деякий час. Крім того, шум та кольоровий туман можуть з'являтися на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO. При подальшому підвищенні температури камера автоматично вимикається.
- У разі використання об'єктива системи Four Thirds автофокус при записуванні відео не буде працювати.
- У наведених нижче випадках кнопку  не можна використовувати для відеозйомки: Використовується мультиекспозиція (фотозйомка також припиняється) / кнопка спуску затвора натиснута наполовину / зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу / серійна зйомка / панорамна зйомка / режим сюжетної зйомки (e-Portrait, нічна зйомка з рук, 3D) / інтервальна зйомка

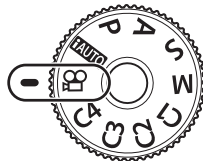
Використання режиму відео (📹)

У відео режимі (📹) можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки.

Також можна застосувати ефект післясвітіння або збільшити ділянку зображення під час запису відео.

■ Додавання ефектів до відеозапису [Ефекти відео]

- 1 Встановіть диск вибору режимів у положення 📹.
- 2 Щоб розпочати записування, натисніть кнопку ⏻.
 - Щоб зупинити записування, знову натисніть кнопку ⏻.
- 3 Торкніться значка на екрані, що відповідає тому ефекту, який ви бажаєте використати.



	Бліді кольори	Записування відео з ефектом вибраного режиму зображення. Ефект затемнення застосовується до переходів між сценами.
	Стара плівка	Випадковим чином додає ефекти пошкодження та пилоподібний шум, як у старих кінофільмах.
	Мульти Ехо	Застосування ефекту післясвітіння. Післясвітіння з'являється позаду об'єктів, що рухаються.
	One Shot Echo	Після натискання кнопки на короткий час з'являється післясвітіння. Через деякий час ефект автоматично зникає.
	Відео Телеконвертер	Збільшення ділянки зображення без використання масштабування об'єктива. Збільшення зображення у вибраній точці, навіть коли камера утримується нерухомо.

Бліді кольори

Торкніться іконки. Ефект буде застосовано поступово, коли ви відведете палець.

Стара плівка

Торкніться іконки ефекту, який потрібно застосувати. Торкніться знову, щоб відмінити ефект.

Мульти Ехо

Торкніться іконки, щоб застосувати ефект. Торкніться знову, щоб відмінити ефект.

One Shot Echo

Кожне касання іконки додає сили ефекту.

Відео Телеконвертер

- 1 Торкніться до іконки, щоб відобразити рамку масштабування.
 - Для зміни положення рамки масштабування використовуйте $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ або сенсорний екран.
 - Натисніть і утримуйте \odot , щоб повернути рамку масштабування в центр монітора.
- 2 Торкніться \square або натисніть кнопку \mathcal{Q} (Збільшення), щоб збільшити область у рамці масштабування.
 - Щоб повернутися до рамки масштабування, торкніться \square або натисніть кнопку \mathcal{Q} (Збільшення).
- 3 Торкніться \square або натисніть кнопку \odot , щоб прибрати рамку масштабування та вийти з режиму телеконвертера відео.

- Неможливо застосувати 2 ефекти одночасно.
- Використовуйте картку пам'яті із класом швидкості SD 10 або вище. У разі використання повільнішої картки записування відео може раптово припинитися.
- Якщо для фотозйомки під час запису відео вибрано режим 1 (стор. 117), ви не зможете знімати фотографії в разі використання ефектів відео, відмінних від ефекту телеконвертера відео.
- Режими [e-Portrait] та [Діорама] не можна використовувати одночасно з Бліді кольори.
- Може записуватись звук операцій з сенсорним екраном та роботи кнопок.
- Бліді кольори не можна використовувати під час зйомки кліпів.
- Під час зйомки уповільнених/прискорених відео не можна використовувати ефекти, відмінні від Телеконвертера Відео.

Створення фотознімків під час відеозйомки (Режим відео+фото)

Натисніть кнопку спуску затвора під час запису відео для запису одного з кадрів відео у якості фото. Щоб припинити відеозйомку, натисніть кнопку \odot . Фото та відео файли будуть записані окремо на картку пам'яті. Режим запису фотографій - M/N (16:9). Також є спосіб запису фотографії у більш високій якості. M/N [Режим відео+фото] (стор. 117)

- Не можна знімати фото під час запису кліпів або уповільнених/прискорених відео, якщо [Режим відео+фото] встановлено у [режим 1]. Установіть частоту кадрів на 30р та менше. Кількість знімків може бути обмежена.
- Автофокусування та вимірювання, які застосовуються в режимі відеозйомки, можуть відрізнятись від потрібних для фотографування.

Використання функції глушіння шуму під час відеозйомки

Можна запобігти записуванню камерою звуків роботи, які виникають внаслідок праці камери під час зйомки.

У роботі із сенсорним екраном доступні наступні функції.

- Power zoom*/рівень гучності/діафрагма/витримка/компенсація експозиції/чутливість ISO
- * Доступно тільки із об'єктивами power zoom

Торкніться вкладки беззвучної зйомки для відображення параметрів функції. Після вибору параметру торкніться зображених стрілок для вибору налаштувань.

Вкладка беззвучної зйомки

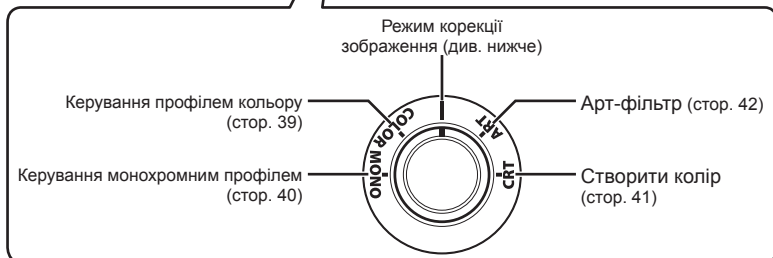
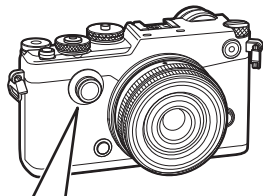


- Доступність параметрів залежить від режиму зйомки.

Корекція зображення

Щоб вибрати параметри корекції зображення, використовуйте диск творчих функцій. Поверніть диск, щоб зрівняти його вказівник із потрібним режимом.

- Диск творчих функцій можна використовувати, тільки якщо диск режимів встановлено в положення **P**, **A**, **S**, **M** або від **C1** до **C4**.
- Недоступні деякі функції, як-от мультиекспозиція та цифрове зміщення.



Режим Кольору

У режимі кольору доступні параметри, за допомогою яких можна легко й швидко коригувати зображення. Щоб зробити знімки в режимі, вибраному для режиму кольору в меню зйомки, встановіть диск творчих функцій у положення **I** (стор. 67).

■ Параметри режиму кольору

i-Enhance	Забезпечує вищу якість знімків, настроєних відповідно до сюжету.
Яскравий	Забезпечує відтворення яскравих кольорів.
Природний	Забезпечує відтворення природних кольорів.
Рівний	Забезпечує відтворення рівних тонів.
Портрет	Забезпечує відтворення приємного кольору шкіри.
Монохромний	Забезпечує відтворення чорно-білих тонів.
Персональн	Виберіть один режим кольору, встановіть параметри та зареєструйте настройки.
e-Portrait	Надає шкірі гладкого вигляду. Неможливо використовувати разом з брекетигом або під час зйомки відео.

Настроювання окремих кольорів (керування профілем кольору)

Дванадцять різних кольорів можна настроїти в діапазоні ± 5 рівнів.

- Налаштування зберігаються в профілі кольору ([Профіль кольору 1], [Профіль кольору 2] або [Профіль кольору 3]).

1 Установіть диск творчих функцій у положення **COLOR**.

- Відобразиться меню керування профілем кольору.



2 Налаштуйте відтінок за допомогою переднього диска, а насиченість – за допомогою заднього диска.

- Зміни, внесені за допомогою параметра [Усі кольори] та відображені над меню керування профілем кольору, буде застосовано до всіх кольорів. Щоб змінити всі кольори одночасно, натисніть кнопку **INFO** і повертайте задній диск, щоб настроїти насиченість.
- Налаштування можна виконати, натиснувши й утримуючи кнопку **OK**. (стор. 173).

3 Натисніть кнопку **OK**.

- Щоб повернутися до керування профілем кольору, посуньте важіль.
- Профілі кольорів можна вибрати на розширеній панелі керування LV (стор. 67).
- Знімки, зроблені в вибраному режимі якості зображення [RAW], записуються у форматах RAW і JPEG.
- Коли відображається меню керування профілем кольору, за допомогою важеля можна переглядати елементи контролю світла та тіні (стор. 44).



Керування профілем кольору



Контроль світла та тіні

- У режимах [HDR] або [Мультиекспозиція] зображення створюються з використанням профілю кольору [Природний].
- Відео та історії у фотографіях (Layout) можна записувати, використовуючи лише [Профіль кольору 1].

Налаштування параметрів монохромних знімків (керування монохромним профілем)

- Налаштувки зберігаються в профілі параметрів монохромних зображень ([Монохромний профіль 1], [Монохромний профіль 2] або [Монохромний профіль 3]).

1 Установіть диск творчих функцій у положення **MONO**.

- Відобразяться елементи керування монохромним профілем.




2 Виберіть кольоровий фільтр за допомогою переднього диска та налаштуйте його за допомогою заднього диска.

3 За допомогою важеля можна відобразити параметри віньетування, а настроїти їх – за допомогою переднього або заднього диска.

- Щоб перейти до елементів керування світлом і тіні, посуньте важіль.

4 Натисніть кнопку **OK**.

- Налаштувки можна виконати попередньо, натиснувши й утримуючи кнопку **OK** (стор. 173).
- Щоб повернутися до елементів керування монохромним профілем, посуньте важіль.
- Монохромні профілі можна вибрати на розширеній панелі керування LV (стор. 67)
- До монохромних профілів можна застосувати ефект зерна плівки.  [Ефект зерна плівки] (стор. 69)
- Знімки, зроблені з вибраним режимом якості зображення [RAW], записуються у форматах RAW і JPEG.
- Коли відображається екран керування монохромним профілем, за допомогою важеля можна переглянути екран керування віньетуванням і екран керування світлом і тінями (стор. 44).



Керування монохромним профілем



Редактор віньетування



Контроль світла та тіні

- У режимах [HDR], [Мультиекспозиція], [Корекц. трапец.вкр.] або [Зйомка в супер-HD] зображення створюються з використанням профілю кольору [Природний].
- Відео та історії у фотографіях (Layout) можна записувати використовуючи лише [Монохромний профіль 1].

Настройка всіх кольорів (Створити колір)

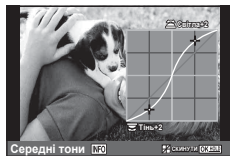
Усі кольори зображення можна налаштувати, вибравши будь-яку комбінацію з 30 відтінків і 8 рівнів насиченості.

- 1 Установіть диск творчих функцій у положення **CRT**.
 - Відобразиться екран створення кольору.



- 2 Налаштуйте відтінок за допомогою переднього диска, а насиченість за допомогою заднього диска.
 - Налаштування можна скинути, натиснувши й утримуючи кнопку **OK**.
- 3 Натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб повернутися до екрана створення кольору, посуньте важіль.

- Знімки, зроблені з вибраним режимом якості зображення [RAW], записуються у форматах RAW і JPEG.
- Коли відображається екран створення кольору, за допомогою важеля можна перейти до екрана контролю світла та тіней (стор. 44).



- У режимах [HDR] або [Мультиекспозиція] зображення створюються з використанням профілю кольору [Природний].

Використання арт-фільтрів

Використовуючи арт-фільтри можна отримати насолоду від художніх ефектів.

■ Типи арт-фільтрів

Поп-арт I/II *	Створює зображення, яке підкреслює красу кольору.
М'який фокус	Створює зображення, яке передає м'яку тональність атмосфери.
Бліді кольори I/II *	Створює зображення, яке передає теплий колір шляхом розсіювання загального освітлення та невеликого переекспонування зображення.
Світла тональність	Створює високоякісне зображення шляхом пом'якшення тіней та пересвіттів.
Зернистість I/II *	Створює зображення, яке підкреслює суворість чорно-білих знімків.
Пінхол I/II/III *	Створює зображення, яке виглядає так, як ніби було знято старою або іграшковою камерою, завдяки затемненню периметру зображення.
Діорама I/II *	Створює зображення-мініатюру шляхом підкреслення насиченості та контрасту, а також розмиття зон поза фокусом.
Крос-процес I/II *	Створює зображення, яке передає сюрреальну атмосферу. Крос-процес II створює зображення, яке підкреслює пурпур.
Легка сепія	Створює високоякісне зображення шляхом витягнення тіней та пом'якшення знімку в цілому.
Драматичний I/II *	Створює зображення, яке підкреслює різницю між яскравістю та темнотою шляхом часткового підвищення контрасту.
Прозора лінія I/II *	Створює зображення, яке підкреслює контури та додає ефекту ілюстрації.
Акварель I/II *	Створює м'яке яскраве зображення шляхом усунення темних зон, змішування блідих кольорів на білому полотні, а також додаткового пом'якшення контурів.
Вінтаж I/II/III *	Підкреслює щоденність, зняту у ностальгійному, вінтажному стилі завдяки використанню обезбарвлення друкованої плівки та вицвітання.
Частковий колір I/II/III *	Міцно підкреслює об'єкт зйомки шляхом видалення вказаних Вами кольорів для підкреслення та утримування усіх інших у монохромному вигляді.

* II та III є зміненими версіями оригінального варіанту (I).

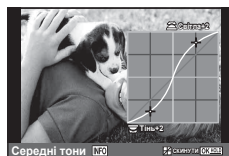
1 Установіть диск творчих функцій у положення **ART**.

- Відобразиться меню арт-фільтрів. Виберіть фільтр за допомогою заднього диска.
- Виберіть ефект за допомогою кнопок $\Delta \nabla$. Які саме ефекти доступні, залежить від вибраного фільтра (м'який фокус, пін-хол, рамки, білі краї, світло зірок, фільтр, тон, розмиття або ефект тіні).
- Натисніть \odot або наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню арт-фільтрів.



2 Виконайте зйомку.

- Щоб вибрати інший параметр, перейдіть у меню арт-фільтрів за допомогою важеля.
- Щоб забезпечити максимальну користь від використання арт-фільтрів, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW]. Ефект арт-фільтра буде застосований лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки можуть виникнути нерівні переходи тону, менш помітний ефект або «зернисте» зображення.
- Деякі ефекти можуть бути непомітними в режимі відображення в реальному часі або під час записування відео.
- Відтворювані зображення можуть відрізнитися залежно від вибраних фільтрів, ефектів чи якості відео.
- Коли відображається екран арт-фільтра, за допомогою важеля можна перейти до екрана контролю світла та тіні (стор. 44).



- У режимах [HDR], [Мультиекспозиція], [Корекц. трапец.вискр.] або [Зйомка в супер-HD] зображення створюються з використанням профілю кольору [Природний].
- Тип фільтру (I, II або III) та ефект для відео й історій у фотографіях (Layout) можна вибрати, скориставшись параметром [Режим кольору] у \odot Меню зйомки 1.

Настройка та зйомка знімків із частковими кольорами

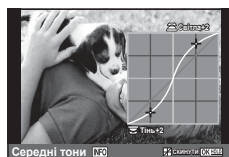
Можна створити зображення, які витягатимуть тільки ті кольори, які Ви вкажете за допомогою кільця кольорів. Щоб вибрати колір, поверніть передній диск (\odot). Для повернення в меню фільтрів поверніть задній диск (\odot). Ефекти відобразяться в режимі реального часу. Щоб вибрати новий колір після зйомки, посуньте важіль для повернення до екрана вибору кольорів.



Зміна яскравості світлих та темних ділянок

Використовуйте [Контроль Світла/Тіні], щоб настроїти яскравість переосвітлених і затемнених ділянок.

- 1 Щоб відобразити [Контроль Світла/Тіні], використайте важіль.



- 2 За допомогою заднього диска настройте тіні, а за допомогою переднього диска – переосвітлені ділянки.

- Налаштування можна скинути, натиснувши й утримуючи кнопку **OK**. Щоб перейти на екран налаштування середніх тонів, натисніть кнопку **INFO**.
- До налаштування [Контроль Світла/Тіні] можна перейти за допомогою елемента керування, для якого було призначено [Контроль Світла/Тіні] за допомогою функції [Мультифункц] (стор. 80).

Керування експозицією (компенсація експозиції)

Поверніть диск компенсації експозиції, щоб вибрати компенсацію експозиції. Виберіть позитивні («+») значення, щоб зробити зображення яскравішими, або негативні («-»), щоб зробити їх темнішими. Експозицію можна настроїти в інтервалі ± 3.0 EV.



- Експозицію можна настроїти в інтервалі ± 5 EV, якщо для параметра [Функції диску] вибрано [F2] і якщо за допомогою параметра [Функції диску] було призначено компенсацію експозиції для елемента керування, наприклад для переднього або заднього диска.



- Компенсація експозиції недоступна в режимі **Auto** або в режимі сюжетної зйомки.
- Відображення в режимі видошукача та дисплея можна змінити тільки в межах ± 3.0 EV. Якщо експозиція перевищує ± 3.0 EV, стрічка експозиції почне блимати.
- Відео можна редагувати в діапазоні до ± 3.0 EV.

Фіксація експозиції (Блокування AE)

Ви можете зафіксувати та утримувати експозицію, натиснувши кнопку **Fn1**. Використовуйте цю можливість, якщо бажаєте налаштувати окремо фокус та експозицію, або якщо бажаєте зняти кілька знімків за тією ж експозицією.

- Якщо один раз натиснути кнопку **Fn1**, експозиція буде зафіксована та з'явиться позначка **AEL**.  «AEL/AFL» (стор. 120)
- Знову натисніть кнопку **Fn1**, щоб скасувати фіксацію експозиції.
- Фіксацію буде скасовано, якщо скористатися диском режимів, кнопкою **MENU** або кнопкою .

Чутливість ISO

Збільшення чутливості ISO призводить до появи шуму (зернистості), але дає змогу робити фотографії в умовах слабкого освітлення. У більшості ситуацій рекомендується використовувати значення [АВТО]: спочатку встановлюється значення ISO 200, за якого досягається баланс між шумом і динамічним діапазоном, а потім чутливість ISO налаштовується відповідно до умов зйомки.

- 1 Натисніть кнопку Δ , щоб відобразити параметри.
- 2 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.












Авто	Чутливість встановлюється автоматично відповідно до умов зйомки.
Низький, 200 – 25600	Для чутливості встановлюється вибране значення.

Налаштування кольору (баланс білого)

Баланс білого (ББ) забезпечує, щоб білі об'єкти на зображеннях були дійсно білими. У більшості випадків можна використовувати значення [АВТО], але можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо за використання значення [АВТО] не вдається досягти потрібних результатів, або якщо на зображеннях необхідно відтворити спеціальний колірний відтінок.

- 1 Натисніть кнопку Δ , щоб відобразити параметри.
- 2 Виберіть параметр за допомогою заднього диска.



Режим ББ		Колірна температура	Умови освітлення
Автоматичний баланс білого	AUTO	—	Використовується для більшості умов освітлення (якщо на монітор потрапляє частина білого кольору). Використовуйте даний режим для загального використання.
Наперед установлений баланс білого		5300K	Для зйомки за межами приміщення у ясний день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів феєрверка
		7500K	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясний день
		6000K	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
		3000K	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
		4000K	Для об'єктів, освітлених флуоресцентною лампою
		—	Для зйомки під водою
		5500K	Для зйомки зі спалахом
Баланс білого одним дотиком		Колірна температура з функцією встановлення балансу білого «одним дотиком».	Виберіть, щоб використовувати для вимірювання балансу білого білий або сірий об'єкт, якщо об'єкт зйомки перебуває під кількома джерелами світла чи освітлюється спалахом невідомого типу або іншим джерелом світла.
Користувачський баланс білого	CWB	2000K – 14000K	Натиснувши кнопку INFO , виберіть колірну температуру за допомогою кнопок < >, а потім натисніть кнопку  .

Баланс білого одним дотиком

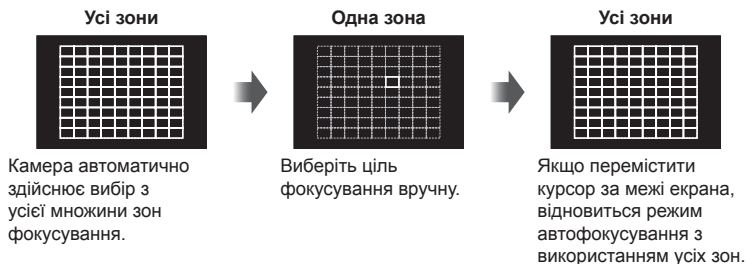
Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними колірними температурами.

- 1 Виберіть [☰], [☷], [☶] або [☱] (налаштування балансу білого одним дотиком 1, 2, 3 або 4) і натисніть кнопку **INFO**.
- 2 Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
 - Скомпонуйте кадр таким чином, щоб об'єкт повністю заповнив екран і на нього не падали жодні тіні.
 - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.
- 3 Виберіть [Так] і натисніть **OK**.
 - Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
 - Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.

Установлення зони автофокусування (Зона АФ)

Виберіть, яку з 81 зони автофокусування слід використовувати.

- 1 Натисніть **<**, щоб відобразити зону автофокусування.
- 2 За допомогою кнопок **Δ ▽ <>** виберіть режим із використанням однієї зони автофокусування та розташуйте зону автофокусування.

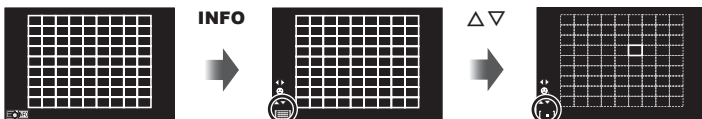






- Під час використання об'єктива стандарту Four Thirds камера автоматично переключасться в режим однієї зони.
- Кількість і розміри зон автофокусування змінюється залежно від налаштувань групи зон та значень параметрів [Цифр. телеконвертор] і [Пропорції Кадру].

Використання малої зони та групової зони (встановлення зони автофокусування)

Можна вибрати метод вибору зони або розміру зони. Ви можете вибрати режим автофокусування з пріоритетом обличчя (стор. 50).

- 1 Натисніть \triangleleft , щоб відобразити зону автофокусування.
- 2 Під час вибору зони автофокусування натисніть кнопку **INFO** та встановіть метод вибору за допомогою кнопок \triangle ∇ .



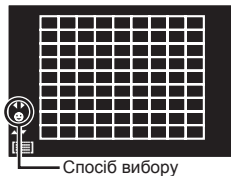
 (Усі зони)	Камера робить автоматичний вибір з усіх зон автофокусування.
 (Одна зона)	Ви можете вибрати одну зону автофокусування.
 (Мала зона)	Розмір зони автофокусування можна зменшити.
 (Група зон)	Камера автоматично вибирає з-поміж зон у вибраній групі.

- Під час запису відео камера автоматично переключається в режим однієї зони.
- При використанні об'єктива системи Four Thirds камера автоматично переключається в режим однієї зони.

Автофокусування з пріоритетом обличчя/автофокусування з визначенням зіниць

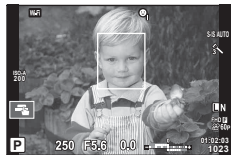
Камера виявляє обличчя і настраює фокус та цифрове вимірювання ESP.

- 1 Натисніть **◀**, щоб відобразити зону автофокусування.
- 2 Натисніть кнопку **INFO**.
 - Можна вибрати метод вибору зони автофокусування.
- 3 За допомогою кнопок **◀▶** виберіть значення й натисніть **OK**.



OFF Пріор. Облич. Вимк.	Пріоритет обличчя вимкнений.
Пріор. Облич. Увімк.	Пріоритет обличчя увімкнений.
Пріор.Облич. та очей Увімк	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю ока, що знаходиться найближче до камери.
Пріор.Обл. та л.ока Увімк	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю правого ока.
Пріор.Обл. та л.ока Увімк	Для автофокусування з пріоритетом обличчя система вибирає зіницю лівого ока.

- 4 Спрямуйте камеру на об'єкт.
 - Визначене обличчя позначається білою рамкою.
- 5 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Коли камера фокусується на обличчі у рамці, колір рамки стає зеленим.
 - У разі виявлення камерою очей об'єкта навколо вибраного ока відобразиться зелена рамка. (Автофокусування з визначенням зіниць)
- 6 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.



- Пріоритет обличчя застосовується лише до першого знімка у кожній серії, створеній шляхом послідовної зйомки.
- Для деяких об'єктів (та арт-фільтрів камера не зможе правильно визначити обличчя.
- Якщо вибрати (цифрове вимірювання ESP), то вимірювання виконуватиметься із пріоритетом обличчя.
- Пріоритет обличчя доступний також у режимі [Pф]. Визначені камерою обличчя позначаються білою рамкою.

Автофокусування з рамкою масштабування / автофокусування з масштабуванням (суперточкове автофокусування)

Під час налаштування фокусу можна збільшити певну частину кадру. Вибір високого коефіцієнта масштабування дозволяє виконувати автофокусування на меншій, ніж звичайно доступна для рамки автофокусування, ділянці. Крім того, ви зможете точніше встановлювати рамку фокусування.

- Суперточкове автофокусування доступне, тільки якщо вибрано [режим2] для [LV Реж. крупн. плану] (стор. 112).



1 Натисніть і відпустіть кнопку Q, щоб відобразити рамку масштабування.

- Якщо фокус був встановлений шляхом автофокусування безпосередньо перед натисанням кнопки, рамка масштабування відобразиться у поточному положенні фокуса.
- За допомогою кнопок $\Delta \nabla \langle \rangle$ розташуйте рамку масштабування.
- Натисніть кнопку **INFO** та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою $\Delta \nabla$. (x3, x5, x7, x10, x14)


2 Знову натисніть і відпустіть кнопку Q, щоб збільшити область у рамці масштабування.

- За допомогою кнопок $\Delta \nabla \langle \rangle$ розташуйте рамку масштабування.
- Можна змінити коефіцієнт збільшення обертанням переднього (⊕) та заднього (⊖) дисків.

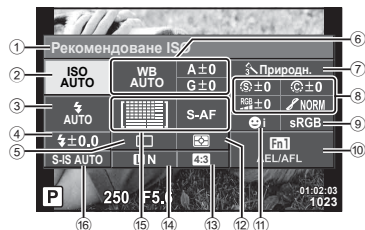
3 Щоб ініціювати автофокусування, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

- Камера буде фокусуватися, використовуючи об'єкт в рамці в центрі екрану. Щоб змінити положення фокусування, використовуйте кнопки $\Delta \nabla \langle \rangle$.
- Масштабування помітне лише на моніторі і не впливає на кінцеві знімки.
- Якщо використовується об'єktiv системи Four Thirds, автофокусування не працюватиме під час масштабування.
- Під час збільшення з пристрою IS (Стаб. Зображ.) лунатимуть звуки.

Відображення параметрів зйомки

Розширена панель керування LV використовується, щоб переглядати й настраювати параметри зйомки, включаючи ті, які не призначено для певного засобу керування камери. Параметри на розширеній панелі керування LV слід налаштувати, коли не використовується режим відображення в реальному часі. У режимах відео та історії у фотографіях можна використовувати елементи керування в реальному часі, щоб настроїти параметри під час перегляду попередніх результатів. Натисніть кнопку , щоб відобразити панель LV SCP або ввімкнути контроль.







Розширена панель керування



Розширена панель керування



Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування LV


- | | |
|--|--|
| ① Наразі вибрана опція | ⑨ Колір. простір..... стор. 72 |
| ② Чутливість ISO..... стор. 46 | ⑩ Призначення функції кнопки... стор. 78 |
| ③ Режим спалаху стор. 64 | ⑪ Пріоритет обличчя стор. 50 |
| ④ Індикатор потужності спалаху стор. 67 | ⑫ Режим вимірювання стор. 55 |
| ⑤ Серійна зйомка/авто таймеру..... стор. 58 | ⑬ Форматне співвідношення..... стор. 61 |
| ⑥ Баланс білого стор. 46 | ⑭ Режим записування..... стор. 62, 62 |
| Компенсація балансу білого... стор. 56 | ⑮ Режим автофокусування стор. 54 |
| ⑦ Режим кольору стор. 67 | Зона автофокусування стор. 49 |
| ⑧ Чіткість  стор. 68 | ⑯ Стабілізація зображення стор. 57 |
| Контраст  стор. 68 | |
| Насиченість  стор. 69 | |
| Градація  стор. 70 | |
| Кольоровий фільтр  стор. 71 | |
| Одноколірний  стор. 71 | |
| Ефект зерна плівки стор. 69 | |

- Не відображається у режимі відео та режимі PHOTO STORY.

Керування в реальному часі



Доступні параметри

Стаб. зображ.*	стор. 57	Режим спалаху	стор. 64
Режим кольору*	стор. 67	Індикатор потужності спалаху	стор. 67
Сюжетні програми	стор. 124	Режим вимірювання	стор. 55
Баланс білого*	стор. 46	Режим АФ*	стор. 54
Серійна зйомка/автоспуск*	стор. 58	Чутливість ISO*	стор. 46
Форматне співвідношення	стор. 61	Пріоритет обличчя*	стор. 50
Режим записування*	стор. 62	Записування звуку відео*	стор. 72
Режим  *	стор. 36		


* Доступно в режимі .

- У режимі відео та режимі PHOTO STORY можна використовувати керування в реальному часі для вибору функції зйомки, водночас відслідковуючи ефект на екрані.
- Якщо елементи керування в меню [📷 Контр. Настр.] налаштовано на значення [Ввімк. Контроль], елементи керування в реальному часі можна використовувати навіть у режимах **Auto**, **P**, **A**, **S**, **M** і в режимі сюжетної зйомки (стор. 111).

Вибір режиму фокусування (режим автофокусування)

Виберіть спосіб фокусування (режим фокусування).

Можна вибрати окремі режими фокусування для фотозйомки і режиму .

1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.

- У режимі відео відображаються елементи керування в реальному часі (стор. 53).


2 Стукніть «Режим АФ».

- У режимі відео режим автофокусування можна вибрати за допомогою заднього диска.

Режим автофокусування




3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

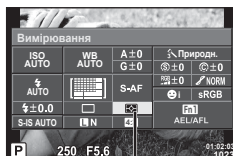
<p>S-AF (однократне автофокусування)</p>	<p>Камера фокусується один раз під час натиснення кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахує позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.</p>
<p>C-AF (безперервне АФ)</p>	<p>Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування. • При використанні об'єктива системи Four Thirds встановлюється значення [S-AF].</p>
<p>PФ (ручне фокусування)</p>	<p>Ця функція дає змогу вручну сфокусуватися на будь-якій позиції, обертаючи кільце фокусування на об'єктиві.</p>  <p>Приближення Кільце фокусування</p>
<p>S-AF+MF (одночасне використання режимів S-AF і PФ)</p>	<p>Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.</p>
<p>C-AF+TR (Слідкуюч. АФ)</p>	<p>Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні. • Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину. • При використанні об'єктива системи Four Thirds встановлюється значення [S-AF].</p>

- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.
- У разі використання об'єктива системи Four Thirds автофокусування при записуванні відео не підтримується.
- Вибір режиму АФ недоступний, якщо режим РФ вибрано за допомогою перемикача РФ об'єктива, а для параметра [Перемикач РФ] вибрано значення [Активний].








Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання)

Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта камерою.

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Торкніться вимірювання.
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.



Вимірювання

 Цифрове вимірювання ESP	Камера вимірює експозицію у 324 областях кадру й оптимізує експозицію для поточного сюжету або портрета (якщо для параметра [☉ Пріор. облич.] вибрано значення, відмінне від [ВИКЛ]). Цей режим рекомендується для загального використання.
 Центрально-зважене інтегральне вимірювання	Даний режим забезпечує середнє вимірювання між освітленням об'єкта та освітленням фону, надаючи більшої ваги об'єкту, що знаходиться в центрі. 
 Точкове вимірювання	Виберіть цей параметр для вимірювання невеликої області (приблизно 2% кадру) і наведіть камеру на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде настроєно відповідно до яскравості в точці вимірювання. 
 Точкове вимірювання — яскраві ділянки	Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів.
 Точкове вимірювання — тіні	Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів.

- 4 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.
 - Зазвичай камера розпочинає вимірювання після натискання кнопки спуску затвора наполовину та фіксує експозицію, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні.

Здійснення точних налаштувань балансу білого (компенсація балансу білого)

Можна установити та настроїти значення компенсації як для автоматичного балансу білого, так і для заздалегідь встановленого балансу білого.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть параметр балансу білого й виберіть потрібну настройку балансу білого за допомогою переднього диска.
- 3 Стукніть корекцію балансу білого та настройте значення за допомогою переднього диска.

Корекція балансу білого



Для компенсації по осі А (Червоно-Блакитний)

Посуньте лінійку у напрямку + для підсилення червоних відтінків, або у напрямку - для підсилення блакитних відтінків.


Для компенсації по осі G (Зелено-Пурпуровий)

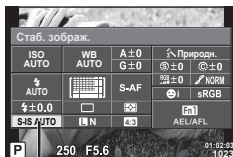
Посуньте лінійку в напрямку позначки + для підсилення зелених відтінків або в напрямку позначки - для підсилення рожево-пурпурних відтінків.

- Для використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах використовуйте параметр [Всі **WB2**] (стор. 114).



Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення)

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням. Стабілізація зображення розпочинається, коли ви наполовину натискаєте кнопку затвора.

- Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
 - У режимі відео відобразяться елементи керування в реальному часі (стор. 53).
- Стукніть параметр стабілізації зображення.
 - У режимі відео використовуйте задній диск, щоб вибрати функцію стабілізації зображення.
- За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.







Стабілізація зображення

Фото	ВИМК.	I.S. для відео вимк.	Стабілізацію зображення вимкнено.
	S-IS1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Стабілізацію зображення ввімкнено.
	S-IS2	Стабілізація зображення по вертикалі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по вертикалі ().
	S-IS3	Стабілізація зображення по горизонталі	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по горизонталі (). Використовуйте цей параметр під час горизонтального панорамування з утриманням камери в портретній орієнтації.
	S-IS Авто	Автоматична стабілізація зображення	Камера визначає напрямки орієнтації та застосовує відповідну стабілізацію зображення.
Відео	ВИМК.	I.S. для відео вимк.	Стабілізацію зображення вимкнено.
	M-IS1	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Камера використовує сенсорний зсув (VCM) та електронну корекцію.
	M-IS2	Стабілізація зображення в усіх напрямках	Камера використовує тільки сенсорний зсув (VCM). Електронна корекція не використовується.

Вибір фокусної відстані (за виключенням об'єктивів систем мікро Four Thirds/ Four Thirds)

Використовуйте інформацію про фокусну відстань, щоб зменшити тремтіння камери під час зйомки за допомогою об'єктивів, відмінних від стандарту Micro Four Thirds або Four Thirds .

- Виберіть [Стаб. зображ.], натисніть кнопку , а потім **INFO**. За допомогою кнопок   виберіть фокусну відстань, а потім натисніть .
- Оберіть фокусну відстань у межах від 0,1 мм до 1000,0 мм.
- Виберіть значення, яке відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.
- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери

або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвора. У таких випадках рекомендується використовувати штатив.

- У разі використання штатива встановлюйте для параметра [Стаб. Зображ.] значення [ВИМК.].
- При використанні об'єктива з вимикачем функції стабілізації зображення пріоритет надається настройці, що була зроблена на об'єктиві.
- Коли надається пріоритет стабілізації зображення з боку об'єктива, а параметр камери встановлений в [S-IS-ABTO], то значення [S-IS1] використовується замість [S-IS-ABTO].
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчуті вібрацію.

Серійна зйомка/використання автоспуску

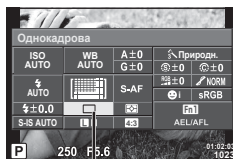
Щоб зробити серію знімків, повністю натисніть і утримуйте кнопку спуску затвора. Також можна виконати зйомку за допомогою автоспуску.

1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування LV.

- У режимі відео відобразяться елементи керування в реальному часі (стор. 53).






2 Стукніть пункт серійної зйомки/автоспуску.











- Щоб вибрати серійну зйомку або автоспуск у режимі відео, використовуйте задній диск.






Серійна зйомка / автоспуск

3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

	Покадрова зйомка	Зйомка по 1 кадру при кожному натисканні кнопки спуску затвора (нормальний режим зйомки, однокадрова зйомка).
	Серійна H	Поки кнопка спуску затвора повністю натиснута, зйомка виконується з частотою приблизно 10 кадрів на секунду. Фокус, експозиція і баланс білого фіксуються при зйомці першого кадру кожної серії.
	Серійна L	Поки кнопка спуску затвора повністю натиснута, зйомка виконується з частотою приблизно 5 кадрів на секунду. Фокус та експозиція встановлюються відповідно до параметрів, вибраних для режиму [Режим Аф] (стор. 54) та [AEL/AFL] (стор. 120).
 12s	Автоспуск через 12 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Спершу індикатор автоспуску світиться упродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а тоді робиться знімок.
 2s	Автоспуск через 2 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок.


 Спеціальний автоспуск	<p>Натисніть кнопку , а потім INFO, щоб установити параметри [Таймер , [Кіл. Кадрів], [Інтервал часу] та [АФ кожного кадру].</p> <p>Виберіть значення за допомогою кнопок  і  і настройте налаштування за допомогою заднього диска ().</p> <p>Коли параметр [АФ кожного кадру] виставлено у [УВІМК.], кожен кадр автоматично фокусується перед зйомкою.</p>
 Антишок [♦]	<p>Мікроскопічні струси камери, викликані рухом затвора, можна зменшити під час серійної зйомки та у режимі зйомки з автоспуском (стор. 59).</p>
 Беззв.[♥]	<p>Зйомка без запису звуку затвора у режимі серійної зйомки та зйомки з автоспуском (стор. 60).</p>
 Беззв.[♥]	<p>Вимкнення звуку спуску затвора під час зйомки зі швидкістю 20 кадрів на секунду. Автоспуск та фотозйомка зі спалахом не підтримуються. Для витримки встановлено обмеження до значень швидше 1/25 с.</p>
 Зйомка в супер-HD	<p>Зйомка зображень із високою роздільною здатністю (стор. 61).</p>




- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть .
- Під час зйомки в режимі  контрольне зображення не відображається. Зображення з'являється лише після завершення зйомки. В режимі  відображається останній знімок.
- Швидкість серійної зйомки залежить від об'єктива та фокуса об'єктива з масштабуванням.
- Якщо під час послідовної зйомки починає блимати індикатор заряду акумулятора, камера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на карту. Камера може не встигнути зберегти усі знімки залежно від залишкового заряду акумулятора.
- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора, стоячи навпроти камери, фотографія може вийти розмитою.

Зйомка без вібрації, викликані роботою кнопки спуску затвора (Антишок [♦])

Для запобігання струсів камери, викликаних міні-вібраціями, які проявляються під час роботи затвора, зйомка виконується з використанням електронного шторкового затвора.


Цей режим використовується під час зйомки з використанням мікроскопу або супертелевіка.



Можна змінити час поміж повним натисненням кнопки спуску затвора та звільненням затвора у параметрі [Антишок [♦]] у  Меню зйомки 2. Встановіть його у [Вимк.], щоб сховати цей пункт налаштувань. (стор. 102)

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт серійної зйомки / автоспуску.
- 3 Виберіть один з елементів із позначкою  за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
- 4 Виконайте зйомку.
 - Коли скінчиться виставлений проміжок часу, буде звільнено затвор та знято зображення.

Зйомка без звуку затвора (Беззвучний[♥])

У випадках, коли звук затвора є небажаним, можна знімати без цього звуку. Зйомка виконується з використанням електронних затворів для передньої та задньої шторок, тим самим зменшуючи мікро-вібрації камери, викликані рухами затвору, так само як у режимі антишок.

Можна змінити час поміж повним натисненням кнопки спуску затвора та звільненням затвора у параметрі [Беззв.[♥]] у  Меню зйомки 2. Встановіть його у [Вимк.], щоб сховати цей пункт налаштувань. (стор. 102)



- 1** Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2** Стукніть пункт серійної зйомки / автоспуску.
- 3** Виберіть один з елементів із позначкою ♥ за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
- 4** Виконайте зйомку.
 - Коли затвор буде звільнено, екран монітора потемнішає на мить. Звук затвора не лунатиме.
 - Якщо об'єкт рухається, це може спричинити деформацію зображення.
 - Деформація зображення може виникати внаслідок миготіння від швидких рухів об'єкту або флуоресцентного освітлення.

Фотозйомка з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD)

Знімаючи нерухомий об'єкт, можна робити знімки з вищою роздільною здатністю. Зображення з високою роздільною здатністю записуються шляхом виконання зйомки декілька разів із переміщенням датчика зображень. Таку зйомку слід виконувати, зафіксувавши фотокамеру на штативі або інакшим чином.


Можна змінити час між повним натисканням кнопки спуску затвора і відпусканням затвора за допомогою параметра [Зйомка в супер-HD] у меню зйомки 2.

Установіть значення [Вимк.], щоб приховати цей пункт налаштувань. Установивши високу роздільну здатність знімків, можна вибрати якість зображення зйомки з високою роздільною здатністю в режимі якості зображення (стор. 62).

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт серійної зйомки / автоспуску.
- 3 Виберіть  за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
- 4 Виконайте зйомку.
 - Якщо камеру встановлено в нестійкому положенні, блиматиме . Зачекайте, доки блимання припиниться, перш ніж починати зйомку.
 - Зйомку завершено, коли піктограма зеленого кольору  (висока роздільна здатність) перестане відображатися на моніторі.
 - Якість зображення встановлено на значення **SIF**.
 - Коли якість зображення встановлено на значення RAW+JPEG, камера зберігає окремі знімки у форматі RAW (розширення «.OR1»), а потім поєднує його для створення знімка з високою роздільною здатністю. Попередні зображення у форматі RAW можна відтворити тільки за допомогою програмного забезпечення, яке входить у комплект камери.
 - У разі зйомки в умовах освітлення флуоресцентними лампами тощо, якість зображення може бути погіршена.
 - Для параметра [Стаб. Зображ.] встановлено значення [Вимк.].


Налаштування формату зображення

Можна змінювати форматне співвідношення (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час зйомки. Відповідно до власних уподобань можна встановити форматне співвідношення [4:3] (стандартно), [16:9], [3:2], [1:1] або [3:4].

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт налаштування пропорцій кадру.
- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.
 - Зображення у форматі JPEG обрізаються до вибраного форматного співвідношення. Зображення у форматі RAW не обрізаються, а зберігаються з інформацією про вибране форматне співвідношення.
 - Під час відтворення зображень у форматі RAW вибране форматне співвідношення відображається як рамка.


Вибір якості зображення (режим якості фото)

Ви можете встановити режим якості зображення для фото. Виберіть якість, яка підходить до сфери застосування (наприклад, для обробки на ПК, для використання на веб-сайті тощо).


- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт налаштування якості зображення фотознімків.



Режим якості зображення фото



- 3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.
 - Виберіть з-поміж режимів JPEG (**L**, **M**, **N** та **S**) та RAW. Щоб із кожним знімком зберігалися зображення RAW і JPEG, оберіть параметр RAW+JPEG. У режимах JPEG поєднано розмір зображення (**L**, **M** та **S**) і коефіцієнт стиснення (SF, F, N та B).
 - Якщо потрібно вибрати іншу комбінацію, окрім **L**/F/**M**/N/**S**/N, змініть налаштування параметра [ Настройка] (стор. 114) у меню користувача.
 - Налаштувавши зйомку в супер-HD (стор. 61), можна вибрати між варіантами **S**/F та **S**/F+RAW.

Файли зображень у форматі RAW

Цей формат (розширення «.ORF») зберігає необроблені дані зображення для подальшої обробки. Знімки у форматі RAW не можна переглянути за допомогою інших камер чи програмного забезпечення або вибрати для друку. Ця камера дозволяє створювати для зображень RAW копії у форматі JPEG.  «Редагування нерухомих зображень» (стор. 104)

Вибір якості зображення (режим якості відео)

Установіть режим якості відеозображення, який підходить до планованої сфери використання.










- 1 Установіть диск режимів у положення .
- 2 Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі, і виберіть режим якості відео за допомогою заднього диска.



Режим якості відеозображення

3 За допомогою переднього диска виберіть потрібний параметр.

- Для зміни налаштувань режимів якості зображення натисніть кнопку **INFO** та змініть налаштування за допомогою заднього диску.




Режим записування	Застосування	Налаштування, які можна змінювати
FHD  (Full HD Fine, висока якість, частота кадрів 30p)*1	Зйомка кліпів (стор. 74)	Частота кадрів Тривалість зйомки
FHD  (Full HD Fine, висока якість, частота кадрів 60p)*1	Налаштування 1*4	Частота кадрів
FHD  (Full HD Super Fine, надвисока якість, частота кадрів 60p)*1	Налаштування 2*4	Частота кадрів
FHD  (Full HD Fine, висока якість, частота кадрів 30p)*1	Налаштування 3*4	Частота кадрів
FHD  (Full HD Normal, нормальна якість, частота кадрів 30p)*1	Налаштування 4*4	Частота кадрів
FHD  (Full HD Fine, висока якість, частота кадрів 30p)*1*2	Персональн	Тип відео, детальні налаштування, зйомка сповільненого/прискореного відео
 (1280×720, Motion JPEG)*3	Для відтворення і редагування на комп'ютері	–
 (640×480, Motion JPEG)*3	Для відтворення і редагування на комп'ютері	–
HS  (високошвидкісне відео, 120 кадр/с, Motion JPEG)	Запис Високошвидкісного відео (стор. 77)	–

*1 Формат файлу : MPEG-4 AVC/H.264. Максимальний розмір файлів становить 4 ГБ. Тривалість окремих відео до 29 хвилин.

*2 Все-Intra стосується відео, записаного без міжкадрового стиснення. Відео у цьому форматі придатні для редагування, але характеризуються більшим розміром даних.

*3 Максимальний розмір файлів становить 2 ГБ.

*4 Виберіть один із чотирьох режимів якості зображення.

  Меню користувача  [Налашт. параметрів відео] (стор. 117)

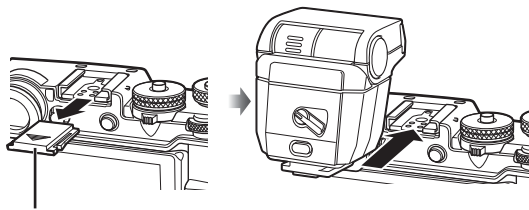
- Коли для відеосигналу встановлено значення PAL, частота кадрів змінюється з 30p на 25p, а з 60p – на 50p.
- У залежності від типу використовуваної картки запис може завершитися до досягнення максимальної тривалості відеокліпа.

Користування спалахом (фотографування зі спалахом)

Спалах можна налаштувати вручну. Спалах можна використовувати для зйомки зі спалахом у різних умовах.

1 Зніміть кришку гарячого башмака зі спалаху та прикріпіть спалах до камери.

- Закріпіть спалах до кінця, щоб він торкався задньої стінки роз'єму башмака і надійно тримався на місці.

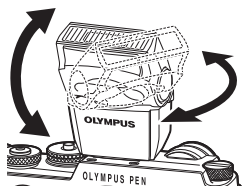


Кришка гарячого башмака

Змінення орієнтації спалаху

Можна змінювати вертикальну й горизонтальну орієнтацію спалаху. Також можна знімати зі спалахом, відведеним угору.

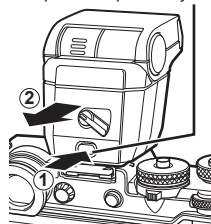
- Під час зйомки з відведеним спалахом освітлення об'єкта може бути незадовільним.



Знімання спалаху

Знімаючи спалах, натисніть перемикач розблокування.

Перемикач розблокування



- 2 Переключіть важіль увімкнення/вимкнення на спалаху в положення ввімкнення, а потім увімкніть камеру.
- Якщо спалах не використовується, переведіть важіль у положення вимкнення.



- 3 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування в реальному часі (LV).

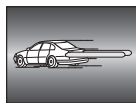


- 4 Стукніть пункт режиму спалаху.


Режим спалаху



- 5 Виберіть елемент за допомогою переднього диска.
- Перелік доступних параметрів і порядок їх відображення залежать від режиму зйомки. **☰** «Вибір фокусної відстані (за виключенням об'єктів систем мікро Four Thirds/Four Thirds)» (стор. 57)

AUTO	Автоспалах	Спалах спрацьовує автоматично в умовах недостатнього або контрового освітлення.
⚡	Заповнюючий спалах	Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення.
ⓧ	Спалах вимкнено	Спалах не спрацьовує.
👁️/⚡👁️	Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Ця функція дозволяє зменшити ефект червоних очей. У режимах S і M спалах спрацьовує завжди.
⚡SLOW	Повільна синхронізація (1-а шторка)	Довга витримка використовується для підвищення яскравості погано освітленого фону зображення.
👁️SLOW	Повільна синхронізація (1-а шторка) та спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Поєднує повільну синхронізацію з функцією усунення ефекту червоних очей.
⚡SLOW2/2-а шторка	Повільна синхронізація (2-а шторка)	Спалах спрацьовує безпосередньо перед закриттям затвора, щоб створити світлові шлейфи за розміщеними позаду джерелами світла.








⚡ FULL,
⚡ 1/4 тощо. Вручну

Для користувачів, які надають перевагу ручному керуванню. Натиснувши кнопку , а потім **INFO**, ви зможете налаштувати потужність спалаху за допомогою диска.

- У режимі  (спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей») після попереднього засвічування спалаху затвор розблоковується приблизно через 1 секунду. Не рухайте камеру, поки зйомка не завершиться.
-  (спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей») у деяких умовах зйомки може не працювати належним чином.
- Зі спалахом для витримки використовується значення 1/250 сек. або більше. Під час зйомки об'єкта на яскравому фоні з використанням заповнюючого спалаху фон може вийти перетриманим.
- Швидкість синхронізації для беззвучного режиму становить 1/20 с або повільніше.

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

Режим зйомки	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
P/A	⚡ AUTO	Автоспалах	1-а шторка	Спрацює автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення	1/30 сек. – 1/250 сек.*
		Автоспалах (зменшення ефекту «червоних очей»)			
	⚡	Заповнюючий спалах		Завжди спрацює	30 сек. – 1/250 сек.*
		Спалах вимкнено	—	—	—
	 SLOW	Повільна синхронізація (зменшення ефекту червоних очей)	1-а шторка	Спрацює автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення	60 сек. – 1/250 сек.*
	⚡ SLOW	Повільна синхронізація (1-а шторка)			
	⚡ SLOW2	Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка		
S/M	⚡	Заповнюючий спалах	1-а шторка	Завжди спрацює	60 сек. – 1/250 сек.*
		Заповнюючий спалах (зменшення ефекту «червоних очей»)			
		Спалах вимкнено	—	—	—
		⚡ 2nd-C	Заповнюючий спалах/Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка	Завжди спрацює

• ⚡ AUTO,  можна встановити в режимі **AUTO**.

* 1/250 сек. за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо).

Мінімальний діапазон

Об'єкти можуть створити тіні навколо об'єктів, які знаходяться занадто близько до камери, що призведе до він'єтування або надмірної яскравості навіть за найменшої потужності спалаху.

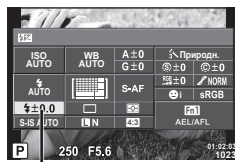
Об'єкти	Приблизна відстань, на якій виникає він'єтування
ED 12 мм F2.0	0,2 м
ED 14-42 мм F3.5-5.6 EZ	0,5 м
ED 17 мм F1.8	0,2 м
ED 14-150 мм F4.0-5.6 II	0,5 м

- Зовнішній спалах допомагає уникнути він'єтування. Виберіть режим **A** або **M** і встановіть високе число *f* або низьку чутливість ISO, щоб уникнути надмірної експозиції на знімках.

Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)

Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт надмірно чи недостатньо експонований, хоча інші ділянки кадру мають нормальний вигляд.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Виберіть керування потужністю спалаху.
- 3 Виберіть значення компенсації спалаху за допомогою переднього диска.



Індикатор потужності спалаху

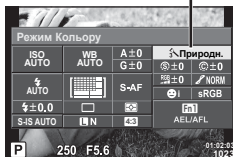
- Ця настройка не діє, якщо для зовнішнього спалаху вибрано керування в ручному режимі.
- Значення потужності спалаху, встановлене на зовнішньому спалаху, додається до значення потужності, настроєного в камері.

Параметри обробки (режим зображення)

Виберіть режим зображення й виконайте індивідуальне налаштування контрасту, різкості та інших параметрів (стор. 68). Зміни для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування LV.
 - У режимі відео відобразяться елементи керування в реальному часі (стор. 53).
- 2 Стукніть пункт режиму кольору.
 - У режимі відео за допомогою заднього диска виберіть режим кольору.

Режим кольору



- 3 Виберіть елемент за допомогою переднього диска.
 - Параметри, доступні в режимі кольору, відрізняються залежно від того, який режим вибрано за допомогою диска творчих функцій (стор. 38).

Здійснення точних налаштувань чіткості (Чіткість)

У налаштуваннях параметру [Режим Кольору] (стор. 67) можна здійснити точні налаштування тільки чіткості та зберегти зміни.

- Цей параметр недоступний за деяких налаштувань диска творчих функцій (стор. 38).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт налаштування чіткості.
- 3 Налаштуйте чіткість, повертаючи передній диск.



Здійснення точних налаштувань контрасту (Контраст)

У налаштуваннях параметру [Режим Кольору] (стор. 67) можна здійснити точні налаштування тільки контрасту та зберегти зміни.

- Цей параметр недоступний за деяких налаштувань диска творчих функцій (стор. 38).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт налаштування контрасту.
- 3 Налаштуйте контраст, повертаючи передній диск.



Здійснення точних налаштувань насиченості (Насиченість)

У налаштуваннях параметру [Режим Кольору] (стор. 67) можна здійснити точні налаштування тільки насиченості та зберегти зміни.

- Цей параметр недоступний за деяких налаштувань диска творчих функцій (стор. 38).

- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт налаштування насиченості.
- 3 Налаштуйте насиченість, повертаючи передній диск.



Додавання ефекту зернистості до монохромного профілю (Ефект зерна плівки)

Ефект, схожий на зернистість чорно-білої плівки, можна додати до монохромного профілю кольору (стор. 67), щоб скористатись ним пізніше.

- 1 Установіть диск творчих функцій у положення **MONO**.
- 2 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 3 Торкніться пункту «Ефект зерна плівки».
- 4 За допомогою переднього диска виберіть потрібне значення.



Ефект зерна плівки вимк	Ефект зернистості не застосовується.
Незначний ефект зерна плівки	До зображень додається ефект дрібної зернистості.
Середній ефект зерна плівки	До зображень додається ефект середньої зернистості.
Сильний ефект зерна плівки	До зображень додається ефект великої зернистості.

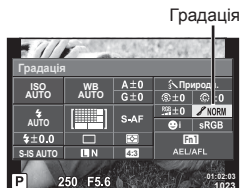
- Попередній перегляд ефекту зерна плівки недоступний у реальному часі.

Здійснення точної настройки тональності (Градація)

У налаштуваннях параметру [Режим Кольору] (стор. 67) можна здійснити точні налаштування тільки тональності та зберегти зміни.

- Цей параметр недоступний за деяких налаштувань диска творчих функцій (стор. 38).


- 1 Натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт налаштування градації.
- 3 Налаштуйте тональність, повертаючи передній диск.



Авто:Авто	Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настроює яскравість кожної з них. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні.
Норм:Нормально	Використовуйте режим [Нормально] у загальних випадках.
Яскравий:Яскраві Тона	Градація для яскравих об'єктів.
Темний:Тем. Тон	Градація для темних об'єктів.

Застосування ефектів фільтрів до монохромних зображень (кольоровий фільтр)

У налаштуваннях монохромного режиму у настройках параметру [Режим Кольору] (стор. 67), можна заздалегідь додавати та зберігати ефекти фільтрів. Це дає можливість створити монохромне зображення, у якому колір, який відповідає кольору фільтра, підсилюється, а протилежний колір затемнюється.

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт режиму кольору.
- 3 Виберіть параметр [Монохром], а потім [Кольоровий фільтр].




2

Зйомка

N: Немас	Створює звичайне чорно-біле зображення.
Ye:Жовтий	Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба.
Or:Оранж.	Злегка підкреслює кольори синього неба та заходу сонця.
R:Червон.	Різно підкреслює кольори синього неба та яскравість червоного листя.
G:Зелений	Різно підкреслює кольори червоних губ та зеленого листя.

Налаштування тональності монохромного зображення (Одноколірний)

Можна встановити й зберегти відтінок для чорно-білих зображень, знятих із вибраним монохромним профілем для параметра [Режим кольору] (стор. 67).

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Торкніться пункту «Режим кольору».
- 3 Виберіть параметр [Монохром], а потім [Одноколірний].



N: Нормальний	Створює звичайне чорно-біле зображення.
S:Сепія	Сепія
B:Синій	Синь
P:Пурпур.	Пурпуровість
G:Зелений	Зелень

Встановлення формату передачі кольору (Колір. Простір)

Можна вибрати формат, щоб забезпечити правильне відображення кольорів під час відтворення знімків на моніторі або принтері. Ця опція - аналог [Колір. Простір] у Меню користувача .

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть пункт налаштування кольорного простору.
- 3 Виберіть кольорний формат за допомогою переднього диска.



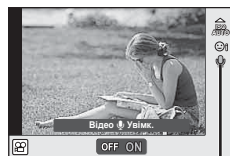
sRGB	Це стандарт кольорного простору RGB, обумовлений Міжнародною Електротехнічною Комісією (IEC). Переважно [sRGB] використовується як стандартні налаштування.
AdobeRGB	Це стандарт, створений компанією Adobe Systems. Для коректного відтворення зображень необхідне сумісне програмне забезпечення та обладнання, наприклад, монітор, принтер тощо.

- Параметр [AdobeRGB] недоступний у режимі **ART**.

Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)

Можна встановити запис звуку під час зйомки відео.


- 1 Установіть диск вибору режимів у положення .
- 2 Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі, і виберіть режим звуку відео за допомогою заднього диска.





Звук відео

- 3 Увімкніть/вимкніть за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .
- Під час записування відео зі звуком може записатися звук об'єктива та роботи фотокамери. Якщо потрібно досягти мінімального відтворення звуків роботи камери, виберіть параметр [S-AF] або [PФ] для режиму АФ та якомога менше використовуйте засоби керування камерою.
 - У режимі (Діорама) звук не записується.
 - Якщо під час відеозйомки для запису звуку встановлено значення [ВИМК.], відображається .


Додавання ефектів до відео







Можна записувати відео з використанням ефектів, доступних у режимі фотозйомки. Щоб увімкнути настройки, поверніть диск режимів у положення .

- 1 Установіть диск режимів у положення .
- 2 Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі, і виберіть режим зйомки за допомогою заднього диска.



Режим зйомки

- 3 Виберіть режим зйомки за допомогою переднього диска й натисніть кнопку .

P	Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта.
A	Відтворення фону змінюється залежно від установленної величини діафрагми. За допомогою переднього () або заднього () диска встановіть значення діафрагми.
S	Встановлена витримка впливає на те, як виглядає об'єкт. За допомогою переднього () або заднього () диска виберіть витримку. Значення витримки можна встановити в діапазоні від 1/60 с до 1/8000 с.
M	Величини діафрагми та витримки встановлює користувач. Установіть значення діафрагми за допомогою переднього диска (), а використовуючи задній диск (), виберіть значення витримки в діапазоні від 1/60 с до 1/8000 с. Значення чутливості можна встановити вручну (між ISO 200 і 6400); автоматичне керування чутливістю ISO недоступне.


- Нижня границя витримки змінюється відповідно до частоти кадрів якості відеозображення.
- У разі надмірного тремтіння фотокамери стабілізація неможлива.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- З деякими арт-фільтрами обмежується використання режиму [C-AF].

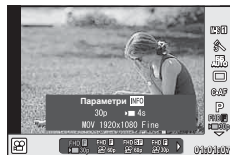
Зйомка «Моїх кліпів»

Можна створити один відео файл «Моїх кліпів», який включатиме кілька коротких відео (кліпів). Також до відео «Мої кліпи» можна додавати фотографії.





■ Зйомка

1 Встановіть диск вибору режимів у положення .



2 Натисніть  для відображення контролю та виберіть режим якості відео за допомогою заднього диску.



3 Повертаючи передній диск, виберіть  для зйомки відеокліпів.




- Натисніть кнопку **INFO** для зміни параметрів [Частота Кадрів] та [Час запису кліпу]. Виділіть параметр [Частота Кадрів] або [Час запису кліпу] за допомогою кнопок  та  та змініть настройки, використовуючи кнопки  та .

4 Натисніть кнопку , щоб почати зйомку.

- Записування автоматично завершується, якщо закінчився заздалегідь встановлений час запису, та відображається екран перевірки записаного відео. Натисніть кнопку , щоб зберегти кліп та розпочати зйомку наступного.
- Якщо під час зйомки знову натиснути кнопку , зйомка триватиме пока натиснута кнопка (до 16 сек.).

5 Натисніть кнопку , для зйомки наступного кліпа.

- Екран підтвердження зникне та розпочнеться зйомка наступного кліпа.
- Для видалення знятого кліпа або збереження його до іншого Мого кліпа виконайте наступні дії на екрані підтвердження.





	Мої кліпи можна відтворювати з початку.
	Змінює Мої кліпи, до яких зберігатиметься кліп та положення для додавання нового кліпа.
	Видаляє знятий кліп без збереження.


- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб додати наступний знімок. Кліп зберігається у тому самому проекті Мої кліпи, що й попередній кліп.
- Кліпи з різною частотою кадрів та кількістю пікселів будуть зберігатися у різних «Моїх кліпах».

■ Відтворення

Можна послідовно відтворювати файли в «Моїх кліпах».

1 Натисніть  та виберіть зображення з позначкою .

2 Натисніть  та виберіть [Відтв. «Мої кліпи»] за допомогою кнопок  . Потім знову натисніть .

- Файли у «Моїх кліпах» будуть відтворюватися послідовно.
- Натисніть  для завершення послідовного відтворення.


Редагування «Моїх кліпів»




Можна створити один відео файл із «Моїх кліпів». Зняті кліпи зберігаються у «Моїх кліпах». Можна додавати відео та фотографії до «Моїх кліпів». Також можна додати ефекти переходу та ефекти арт-фільтрів.



- 1 Натисніть , а потім поверніть задній диск, щоб відтворити «Мої кліпи».



*1 Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 74)

- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ або сенсорного екрана виберіть файли з категорії «Мої кліпи», які використовуватимуться.
- 3 Виберіть елемент за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть .

Відтв. «Мої кліпи»	Відтворити файли в «Моїх кліпах» по порядку, починаючи з першого.
Програти Відео	Коли вибрано відеофайл, можна керувати відтворенням у режимі відео.
Змінити порядок	Пересунути або додати файли в «Моїх кліпах».
Попер.вст.адреса	З наступної зйомки відео, зняті в однаковій якості зображення, будуть додаватись до цього  «Мої кліпи».
Видал. «Мої кліпи»	Видалити всі незахищені файли з «Моїх кліпів».
Видалити	Натисніть кнопку  під час відтворення зображення, яке бажаєте видалити з «Моїх кліпів». Виберіть [Так] та натисніть  для видалення.

- 4 Відобразіть «Мої кліпи», з яких потрібно створити відео. Виберіть [Експ. «Мої кліпи»] та натисніть .
- 5 Виберіть елемент за допомогою кнопок Δ ∇ та натисніть .

Ефекти кліпу	Можна застосувати 6 типів арт-ефектів.
Ефект переходу	Можна застосувати ефекти затемнення.
Із Музикою	Виберіть [JOY] або [Вимк.].
Гучність запис. кліпу	Установіть параметр Із Музикою у [JOY] для встановлення гучності звуків, записуваних у відео.
Звук записан. кліпу	Установіть [Увімк.] для створення відео із записаним звуком. Цей параметр доступний тільки якщо Із Музикою встановлено у [Вимк.].
Перегляд	Переглянути файли редагованого проекту «Мої кліпи» по порядку, починаючи з першого.

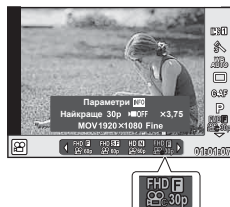
- 6** Після завершення редагування виберіть [Розпочати експорт] і натисніть **OK**.
- Об'єднаний альбом буде збережено у вигляді одного відео.
 - Експортування відео може зайняти деякий час.
 - Максимальна тривалість проекту «Мої кліпи» – 15 хв., а максимальний розмір файлу – 4 Гб.
 - Мої кліпи можна записувати у якості Full HD та Fine.
- Після виймання, вставляння, стирання та захисту картки відтворення «Моїх кліпів» може зайняти деякий час.
 - Можна записати максимум 99 «Моїх кліпів» та максимум 99 фрагментів на кліп. Максимальні значення можуть варіюватися в залежності від розміру файлу та тривалості «Моїх кліпів».
 - Не можна додавати відео, відмінні від кліпів «Моїх кліпів».
 - Ви можете змінити фонову музику [Joy] на іншу. Запишіть на картку дані, завантажені із сайту Olympus, виберіть [JOY] у [Із музикою] на кроці 2 і натисніть **▶**. Щоб завантажити дані, відвідайте веб-сайт <http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

Зйомка сповільненого/прискореного відео

Можна створювати сповільнені або прискорені відео. За допомогою **FRS** можна встановити швидкість запису у режимі якості зображення.

- 1** Встановіть диск вибору режимів у положення **FRS**.



- 2** Натисніть **OK** для відображення контролю та виберіть режим якості відео за допомогою заднього диска.







- 3** За допомогою переднього диска виберіть **FHD 30p** (персональний режим якості зображення).
- Значення, вибране для параметра [Спов./прискор. відтв.], можна змінити, натиснувши кнопку **INFO**. Виділіть пункт [Спов./прискор. відтв.], використовуючи кнопки **<D>**, а за допомогою кнопок **Δ** **∇** змініть налаштування.
- 4** За допомогою заднього диска виберіть швидкість запису й натисніть **OK**.
- Збільште коефіцієнт прискорення швидкості запису для зйомки прискореного відео. Зменште коефіцієнт прискорення для зйомки сповільненого відео.
- 5** Натисніть кнопку **○**, щоб почати зйомку.
- Знову натисніть кнопку **○**, щоб завершити зйомку.
 - Відео буде відтворюватися із фіксованою швидкістю, так що виглядатиме сповільненим або прискореним.
- Звук також не буде записуватися.
 - Будь-які режими кольору та арт-фільтри будуть скасовані.
 - Не можна знімати сповільнене/прискорене відео, якщо бітрейт - [Все-Intra].
 - Не можна знімати сповільнене/прискорене відео, якщо частота кадрів - [60p] або [50p].

Запис Високошвидкісного відео

Записування сповільненого відео. Відео зняте зі швидкістю 120 fps відтворюється зі швидкістю 30 fps, якість зображення аналогічна [SD].

- 1 Установіть диск вибору режимів у положення .
- 2 Натисніть  для відображення контролю та виберіть режим якості відео за допомогою заднього диску.



- 3 За допомогою переднього диска виберіть  (Високошвидк. відео) та натисніть .
- 4 Натисніть кнопку , щоб почати зйомку.
 - Знову натисніть кнопку , щоб завершити зйомку.
 - Звук також не буде записуватися.
 - Будь-які режими кольору та арт-фільтри будуть скасовані.
 - Ефекти відео недоступні.

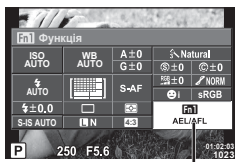
Призначення функцій кнопок (Признач. Кнопки)

За замовчуванням кнопок призначено вказані нижче функції.

Кнопка	Стандарт	Кнопка	Стандарт
Кнопка Fn1	AEL/AFL	Кнопка ▷	
Кнопка Fn2		Кнопка ▽	
Кнопка	REC	Кнопка	Пряма функц.
Кнопка		Кнопка L-Fn	AF стоп
Кнопка			

Щоб змінити функцію, призначену певній кнопці, виконайте наведені нижче дії.















- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити розширену панель керування LV.
- 2 Стукніть призначення кнопки й натисніть кнопку .
- 3 За допомогою заднього диска виберіть кнопку.



Призначення кнопки

- 4 Обертайте передній диск, щоб вибрати монітор, і скористайтесь заднім диском, щоб виділити потрібний параметр, а потім натисніть кнопку .
 - Перелік доступних функцій залежить від кнопки.
 - Ця опція – аналог Меню користувача .

(Компенсація експозиції)	Настройка компенсації експозиції. <ul style="list-style-type: none"> • Компенсацію експозиції можна настроїти, якщо вибрано значення для параметра Функції диску].
ISO / ББ	Налаштуйте чутливість ISO за допомогою переднього диска, а баланс білого — за допомогою заднього диска.
ББ / ISO	Налаштуйте баланс білого за допомогою переднього диска, а чутливість ISO — за допомогою заднього диска.
AEL/AFL	Фіксація автоекспозиції або фіксація автофокуса. Функція змінюється відповідно до настройки [AEL/AFL]. Якщо вибрано AEL, натисніть кнопку один раз, щоб зафіксувати експозицію; на екрані відобразиться . Знову натисніть кнопку, щоб скасувати фіксацію.
REC	Натисніть кнопку, щоб записати відео.

 (Репетир)	Поки кнопка натиснута, утримується вибране значення діафрагми. Якщо значення [Увімк.] вибрано для параметру [Блок] у Меню Користувача, діафрагма утримується на вибраному значенні після відпускання кнопки.
 (Баланс білого одним дотиком)	Поки кнопка натиснута, камера вимірює баланс білого (стор. 48).
 (Зона Аф)	Вибір зони автофокусування.
 Стартовий екран	Натисніть кнопку, щоб вибрати положення зони автофокусування, збережене за допомогою [Настроїк. Home] (108). Натисніть кнопку знову, щоб повернутися до режиму зони автофокусування. Якщо вимкнути камеру за вибраного домашнього положення, домашнє положення буде скинуто.
Рф	Натисніть кнопку, щоб вибрати режим ручного фокусування. Натисніть цю кнопку знову, щоб відновити попередньо вибраний режим автофокусування.
RAW 	Натисніть кнопку, щоб переключитися між режимами записування JPEG і RAW+JPEG.
 TEST (Тестфото)	Якщо кнопка натиснута, то відзняті фотографії відображаються на моніторі, але не записуються на картку пам'яті.
 (Цифровий телеконвертер)	Натискайте кнопку для увімкнення чи вимкнення цифрового масштабування [Увімк.] або [Вимк.].
 (Корекція викривлення)	Натисніть кнопку один раз для відображення значень корекції викривлення, а потім ще раз для збереження змін та виходу. Щоб повернутися в нормальний режим зйомки, натисніть та утримуйте вибрану кнопку.
 (Збільшення)	Кнопка виконує ту саму функцію, що й кнопка  (Збільшення) (стор. 51).
Підс. контурів	Кожне натискання кнопки переключає монітор між відображенням/невідображенням. Коли відображується Підс. контурів, недоступне відображення гістограми та світлих/темних ділянок. Під час використання Підс. контурів можна змінювати кольори та підсилення натискаючи на кнопку INFO .
AF стоп	Зупинка автофокусування.
	Виберіть серійну зйомку або режим автоспуску.
	Виберіть режим спалаху.
HDR	Увімкнення розширеного динамічного діапазону зі збереженими настройками.
BKT	Вмикає зйомку BKT з використанням збережених настройок.
Мультифункція	Щоб активувати обрану мультифункцію під час зйомки з використанням видошукача, натисніть кнопку, якій було призначено [Мультифункц.]*  «Використання опцій мультифункції (мультифункція)» (стор. 80)
 Lock (блокування сенсорної панелі)	Натисніть і утримуйте кнопку, щоб вимкнути чи увімкнути сенсорну панель.

Електронний зум	При використанні об'єктива з функцією Power Zoom натисніть кнопки і користуйтеся кнопками зі стрілками для масштабування. Для використання функції Power Zoom спочатку треба призначити [Пряма функц.] [Функція].
Level Disp	Натисніть кнопку для відображення індикатора рівня, знову натисніть кнопку для вимкнення індикатора рівня. Індикатор рівня доступний, якщо параметр [Вбудований EVF тип] має значення [Тип 1] або [Тип 2].
Симул. OVF (Симуляція оптичного видошукача)	Натисніть кнопку для відображення видошукача подібного до оптичного видошукача. Позначка [SOVF] буде відображатися у видошукачі. Натисніть ще раз для завершення [Симул. OVF].
[] (Перемикання монітора)	Натисніть цю кнопку, щоб відобразити/приховати зображення для попереднього перегляду. Якщо сенсор очей вимкнено, перемикання відбувається між дисплеєм монітора й дисплеєм електронного видошукача.
Налашт. об'єктива	Відображення меню інформації про об'єктиви (стор. 135).

- У режимі [Функція], призначену для кнопки [], не можна змінити.
- Щоб використати параметри [▷ Функція] та [▽ Функція], спершу потрібно вибрати [Пряма функц.] для [Функція].
- Параметр [Пряма функц.] кнопки [] застосовується до кожної кнопки [Δ ▽ ◀ ▶].
- Призначте функцію [•••] для кнопки [], щоб використовувати її для вибору зони автофокусування.
- Кнопку [L/Fn] можна використовувати для функцій, доступних на деяких об'єктивах.
- Для кнопки мультифункції можна призначити такі завдання: [] (контроль світла/тіні), [ISO/WB] (чутливість ISO / баланс білого), [WB/ISO] (баланс білого / чутливість ISO), [Q] (збільшення), [] (пропорції кадру), [SOVF] (симуляція OVF)

■ Використання опцій мультифункції (Мультифункція)

Кнопка, на яку за допомогою [Признач. Кнопки] була призначена функція [Мультифункція], може використовуватися для різноманітних функцій.

Вибір функції

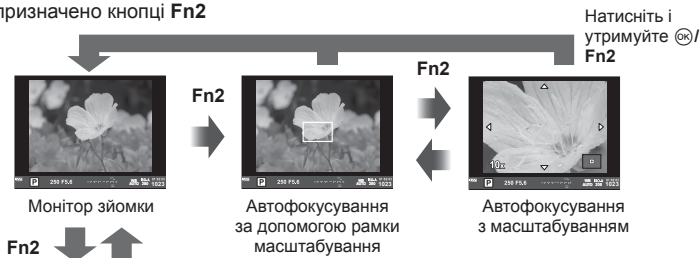
- 1 Натисніть і утримуйте кнопку, якій була призначена мультифункція, та обертайте передній чи задній диск.
 - Відображаються меню.
- 2 Продовжуйте обертати диск для вибору функції.
 - Відпустіть кнопку після вибору потрібної функції.



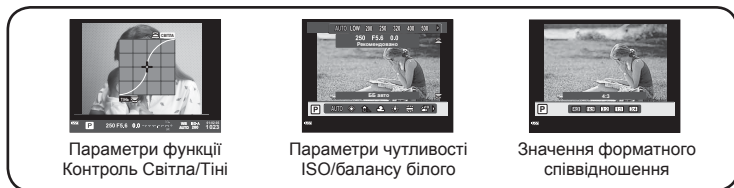
Використання обраної функції

Натисніть і утримуйте кнопку, якій була призначена мультифункція. З'явиться вікно вибору параметрів. Наприклад, [Признач. кнопки] > [Мультифункц] призначено кнопці **Fn2**.

[Q] призначено кнопці **Fn2**



Кнопці **Fn2** призначена інша функція



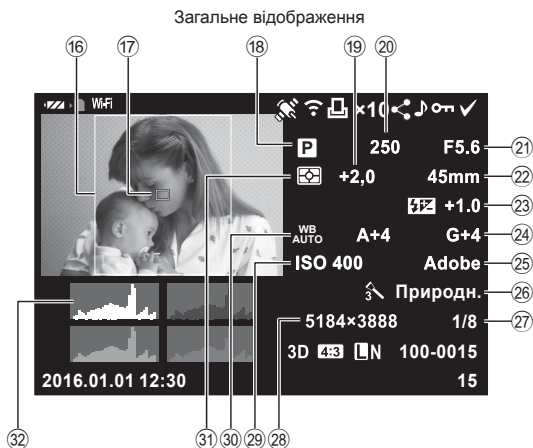
Функція	Передній диск (☺)	Задній диск (☹)
(Контроль Світла/Тіні) (стор. 44)	Контроль світла	Контроль тіні
(Чутливість ISO/Баланс білого)* (стор. 46 / стор. 46)	Чутливість ISO	Режим ББ
(Баланс білого/ Чутливість ISO)* (стор. 46 / стор. 46)	Режим ББ	Чутливість ISO
(Збільшення) (стор. 51)	Автофокусування з масштабуванням: збільшення або зменшення масштабу	
(Пропорції Кадру) (стор. 61)	Виберіть значення	
(Симул. OVF) (стор. 118)	—	




* Відобразіть вибравши [Мультифункц. параметри] (стор. 112).

3 Відтворення

Відображення інформації під час відтворення

Інформація про зображення, що відображується



- ① Перевірка заряду акумулятора стор. 18
- ② Підключення до бездротової LAN стор. 136–141
- ③ Включаючи інформацію GPS стор. 139
- ④ Відправка даних Eye-Fi завершилася стор. 119
- ⑤ Резервування друку Кількість відбитків стор. 147
- ⑥ Замовлення обміну стор. 88
- ⑦ Записування звуку стор. 88
- ⑧ Захист стор. 87
- ⑨ Вибране зображення стор. 88
- ⑩ Номер файлу стор. 115
- ⑪ Номер кадру
- ⑫ Режим записування стор. 93
- ⑬ Форматне співвідношення стор. 61
- ⑭ 3D-зображення стор. 124
 -  Тимчасово збережене зображення для PHOTO STORY стор. 124
 -   HDR зображення стор. 99
- ⑮ Дата й час стор. 19
- ⑯ Аспектна межа стор. 61
- ⑰ Зона автофокусування стор. 49
- ⑱ Режим зйомки стор. 24–36
- ⑲ Компенсація експозиції стор. 45
- ⑳ Витримкастор. 26–29
- ㉑ Значення діафрагми стор. 26–29
- ㉒ Фокусна відстань
- ㉓ Індикатор потужності спалаху стор. 67
- ㉔ Компенсація балансу білого стор. 56
- ㉕ Колірний простір стор. 115
- ㉖ Режим зображення стор. 67
- ㉗ Рівень стиснення стор. 132
- ㉘ Кількість пікселів стор. 132
- ㉙ Чутливість ISO стор. 46
- ㉚ Баланс білого стор. 46
- ㉛ Режим вимірювання стор. 55
- ㉜ Гістограма стор. 23


Змінення режимів відображення інформації

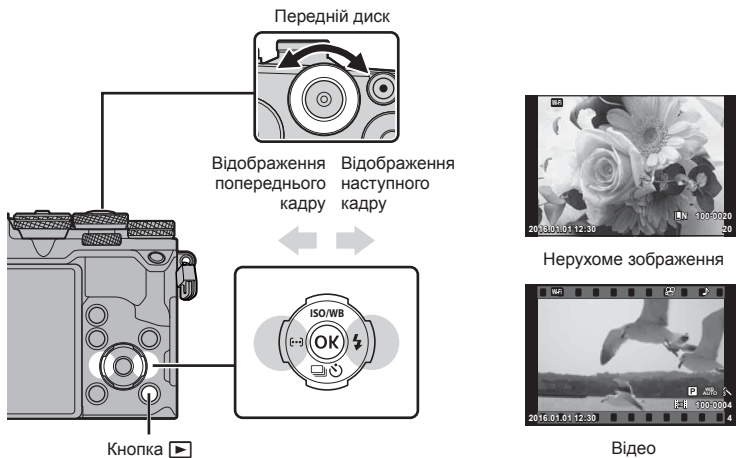
За допомогою кнопки **INFO** можна змінювати інформацію, що відображається на моніторі під час відтворення.
























Перегляд фотографій і відео

1 Натисніть кнопку .



- Відобразиться остання фотографія або відеоролик.
- Виберіть необхідну фотографію або відеоролик за допомогою переднього диску () або кнопок зі стрілками.
- Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб повернутися до режиму зйомки.



Задній диск ()	Збільшення () / Індекс ()
Передній диск ()	Наступний () / Попередній () Операція доступна під час відтворення крупним планом.
Кнопки зі стрілками (   )	Однокадрове відтворення: Наступний () / Попередній () / Гучність відтворення ( ) Відтворення крупним планом: Прокручування зображення Для відображення наступного () або попереднього () кадру під час відтворення крупним планом натискайте кнопку INFO . Індексне / «Мої кліпи» / календарне відтворення: Виділення зображення
	Відображення збільшеного кадру. Для зміни положення рамки використовуйте сенсорний екран та натисніть  , щоб збільшити зображення. Для скасування натисніть  .
INFO	Перегляд інформації про зображення
	Вибір зображення (стор. 88)
Fn1	Захист зображення (стор. 87)
	Видалення зображення (стор. 87)

OK	Перегляд меню (у режимі календарного відтворення натиснення цієї кнопки призводить до переходу в режим однокадрового перегляду)
Важіль	Перейти на 10 кадрів уперед або назад.

Індексне відтворення/Календарне відтворення



- У режимі однокадрового відтворення поверніть задній диск до позначки  для індексного відтворення. Обертайте далі для відтворення «Моїх кліпів», а ще далі для календарного відтворення.
- Щоб повернутись до однокадрового відтворення, поверніть задній диск до позначки .



*1 Якщо було створено один чи більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 74).

Перегляд знімків






Відтворення крупним планом

У режимі однокадрового відтворення поверніть задній диск до позначки , щоб збільшити зображення. Поверніть до позначки , щоб повернутись в режим однокадрового відтворення.



Обертання

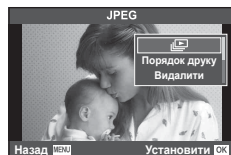
Вибір необхідності обертання фотографій.

- Відтворіть фотографію та натисніть кнопку .
- Виберіть [Обертання] і натисніть .
- Натисніть , щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або , щоб обернути його за годинниковою стрілкою; зображення обертається після кожного натискання кнопки.
 - Натисніть кнопку , щоб зберегти параметри та вийти з меню.
 - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
 - Відео, 3D-фотографії та захищені зображення не можна обертати.

Слайдшоу

Ця функція послідовно відображає зображення, збережені на карті.

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення і виберіть **[]**.



- 2 Налаштуйте параметри.

Старт	Початок показу слайдів. Зображення відображаються по черзі, починаючи з поточного зображення.
Із Музикою	Виберіть [JOY] або вимкніть фонову музику [Вимк.].
Слайд	Установлення типу відображуваного показу слайдів.
Інтервал Слайдшоу	Вибір тривалості відображення кожного слайда (від 2 до 10 секунд).
Інтервал відео	Виберіть [Повний], щоб включити в показ слайдів повнометражні відеокліпи, або [Коротк.], щоб включити лише початковий фрагмент кожного кліпу.

- 3 Виберіть [Старт] і натисніть **OK**.
 - Почнеться показ слайдів.
 - Натисніть кнопку **OK**, щоб зупинити показ слайдів.

Гучність

Натискайте кнопки **Δ** **∇** під час показу слайдів, щоб відрегулювати загальну гучність динаміка камери. Натисніть **<** **>** під час відображення індикатора настройки гучності для налаштування балансу поміж звуком записаним із зображенням або відео та фоновою музикою.

Гучність

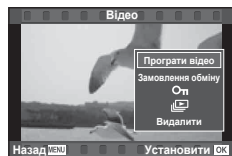
Гучність можна настроїти натисканням кнопок **Δ** та **∇** під час однокадрового відтворення та відтворення відео.



Перегляд відео

Виберіть відеоролик і натисніть **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть [Програти відео] і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати відтворення. Перемотування назад/уперед: виберіть кнопкою **</>**.

Натисніть кнопку **OK**, щоб призупинити відтворення. Коли відтворення призупинено, за допомогою **Δ** перегляньте перший кадр, а за допомогою **∇** - останній кадр. За допомогою **</>** або переднього диску (**Ⓢ**) переглядайте попередні або наступні кадри. Зупинка відтворення: натисніть кнопку **MENU**.



Для відео розміром 4 Гб та більше

Для відео, розмір файла яких перевищує 4 Гб, натисніть **OK** для відображення наступного меню.

- | | |
|----------------------------|---|
| [Відтвор. з початку]: | Відтворює розділене на частини відео цілком |
| [Програти відео]: | Відтворює файли окремо |
| [Відалити весь Ⓢ]: | Видаляє усі частини розділеного відео |
| [Відалити]: | Видаляє файли окремо |

- Для відтворення відеороликів на комп'ютері рекомендується використовувати програмне забезпечення з комплекту постачання. Перед першим використанням програмного забезпечення підключіть камеру до комп'ютера.

Захист зображень

Захищайте зображення від випадкового стирання.

Виведіть на екран зображення, яке необхідно захистити, і натисніть **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть **[OK]**, натисніть **OK**, а потім **Δ** або **∇**, щоб захистити зображення. Захищені зображення позначаються значком **OK** (захист). Натисніть **Δ** або **∇**, щоб скасувати захист.

Також можна встановити захист для декількох вибраних зображень.

[Шв.] «Вибір зображень ([**OK**], [Відалити Вибране], [Замов. обміну обрано])» (стор. 88)

- Форматування картик стирає всі зображення, навіть якщо вони були захищені.

OK (захист)

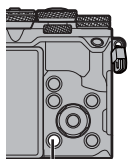


Стирання зображень

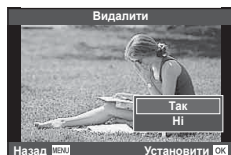
Відобразіть зображення, яке потрібно видалити, і натисніть кнопку **Ⓢ**. Виберіть **[Так]** і натисніть кнопку **OK**.

Щоб стерти зображення без підтвердження, змініть налаштування кнопки.

[Шв.] [Шв. Видал.] (стор. 115)



Кнопка **Ⓢ**



Вибір зображень ([Оп], [Видалити Вибране], [Замов. обміну обрано])

Можна вибрати кілька зображень для функцій [Оп], [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано]. Для вибору зображення натисніть кнопку на екрані індексного відтворення (стор. 85); на зображенні з'явиться значок . Щоб скасувати вибір, знову натисніть кнопку .

Натисніть кнопку , щоб відобразити меню, а потім виберіть [Оп], [Видалити Вибране] або [Замов. обміну обрано].



Встановлення порядку передачі зображень ([Замовлення обміну])

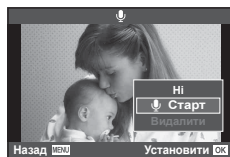
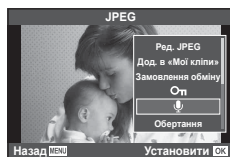
Ви можете заздалегідь вибрати зображення для завантаження на смартфон. Також можна переглянути тільки зображення, включені до Замовлення обміну. Під час перегляду зображень для завантаження натисніть для відображення меню відтворення. Після вибору [Замовлення обміну] та натиснення натиснуть або для встановлення Замовлення обміну для зображення та відображення . Для скасування Замовлення обміну натисніть або . Ви можете заздалегідь вибрати зображення для завантаження та разом встановити Замовлення обміну. «Вибір зображень ([Оп], [Видалити Вибране], [Замов. обміну обрано])» (стор. 88), «Передача файлів на смартфон» (стор. 138)

- Ви можете встановити порядок обміну приблизно для 200 знімків.
- Замовлення обміну не можуть включати зображення RAW та відео у форматі Motion JPEG (, або).

Аудіозапис

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.

- 1 Відобразити зображення, до якого потрібно додати аудіозапис, і натисніть кнопку .
 - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
 - Записування звуку також доступне в меню відтворення.
- 2 Виберіть і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть Старт і натисніть , щоб розпочати записування.
- 4 Натисніть кнопку , щоб припинити записування.
 - Зображення з аудіозаписами позначаються піктограмою .
 - Щоб видалити запис, виберіть [Видалити] у кроці 3.



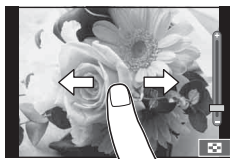
Користування сенсорним екраном

Ви можете використовувати дотикову панель для операцій зі зображеннями.




■ Повнокадрове відтворення

Перегляд додаткових зображень

- Проведіть пальцем вліво для перегляду наступних зображень. Для перегляду попередніх зображень проведіть пальцем вправо.






Масштабування під час відтворення

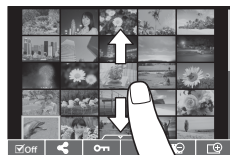
- В режимі покадрового відтворення легенько торкніться екрану, щоб відобразити розмір рамки та .
- Пересувайте повзунок угору або вниз для збільшення чи зменшення зображення.
- Використовуйте палець для прокручування вмісту дисплея після збільшення зображення.
- Стукніть , щоб перейти в режим індексного відтворення.
Стукніть  знову для календарного відтворення та відтворення «Моїх кліпів».



■ Індексне відтворення/Відтворення «Моїх кліпів»/Календарне відтворення

Наступна сторінка/попередня сторінка

- Проведіть пальцем угору для перегляду наступної сторінки або вниз для відображення попередньої сторінки.
- Використовуйте  або , щоб вибрати кількість відображуваних зображень.
- Щоб повернутися до покадрового відтворення, стукніть кілька разів по .







Перегляд зображень

- Стукніть зображення, щоб відобразити його на весь екран.

Вибір та захист зображень

В режимі однокадрового відтворення легенько торкніться екрану, щоб відобразити сенсорне меню. Після цього ви можете виконувати необхідні дії торкаючись іконок в сенсорним меню.

	Виберіть зображення. Можна вибрати декілька зображень та видалити їх разом.
	Ви можете встановити зображення для завантаження на смартфон.  «Встановлення порядку передачі зображень ([Замовлення обміну])» (стор. 88)
	Захищає зображення.

- Не торкайтеся дисплея нігтями чи іншими гострими предметами.
- Захисна плівка на моніторі та рукавички на ваших руках можуть унеможливити керування за допомогою сенсорного екрана.

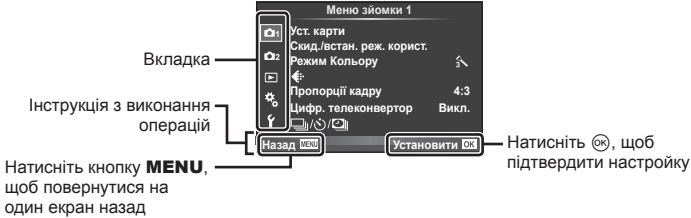
4 Функції меню

Основні операції з меню

Меню містять параметри зйомки й відтворення, що відсутні серед елементів керування в реальному часі. Вони дозволяють оптимізувати параметри камери для зручності використання.

	Попередні та основні параметри зйомки
	Професійні параметри зйомки
	Параметри ретушування та відтворення
	Настроювання параметрів камери (стор. 108)
	Настройка камери (наприклад, дата й мова)

1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



- Після вибору параметра на протязі приблизно 2 секунд відображається підказка.
- Натисніть кнопку **INFO**, щоб переглянути чи приховати підказку.

2 Виберіть вкладку за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть **OK**.

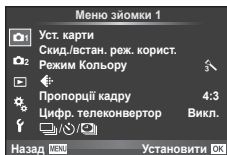
3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть відповідний пункт і натисніть кнопку **OK**, щоб відобразити доступні для нього параметри.



4 За допомогою кнопок Δ ∇ виділіть параметр та натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати його.

- Натискайте повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.
- Значення за замовчуванням для кожного параметра див. у «Схема меню» (стор. 164).

Використання Меню зйомки 1/Меню зйомки 2



Меню зйомки 1

- 1 Уст. Карти (стор. 91)
- 2 Скид./встан. реж. корист. (стор. 92)
- 3 Режим Кольору (стор. 93)
- 4 Пропорції Кадру (стор. 61)
- 5 Цифр. телеконвертор (стор. 94)
- 6 (Серійна зйомка/Автоспуск/Настр. інтерв. часу) (стор. 58, 94, 95)

Меню зйомки 2

- 1 Брекетинг (стор. 96)
- 2 HDR (стор. 99)
- 3 Мультиекспозиція (стор. 100)
- 4 Корекц. трапец.вирк. (стор. 101)
- 5 Антишок [♦]/Беззв.[♥] (стор. 102)
- 6 Зйомка в супер-HD (стор. 103)
- 7 ⚡ Режим Ду (стор. 103)

Форматування картки (Уст. Карти)

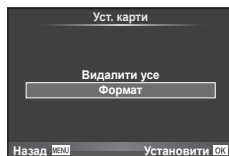
Перед першим використанням та після використання в іншій фотокамері чи на комп'ютері картки слід формувати за допомогою цієї камери.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями.

Перед форматуванням картки, що вже використовувалася, перевірте, чи не містить вона знімків, які потрібно зберегти. «Придатні картки пам'яті» (стор. 150)

1 Виберіть [Уст. Карти] у меню зйомки 1 і натисніть .

2 Виберіть [Формат] і натисніть кнопку .



3 Виберіть [Так] і натисніть .

- Виконується форматування.

Видалення усіх зображень (Уст. Карти)

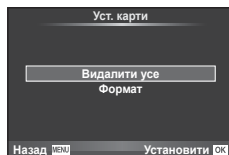
Видаляються усі зняті зображення. Захищені зображення не видаляються.

1 Виберіть [Уст. Карти] у меню зйомки 1 і натисніть .

2 Виберіть [Видалити Усе] і натисніть .








3 Виберіть [Так] і натисніть .

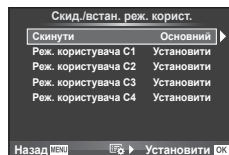
- Видаляються усі зображення.



Відновлення стандартних параметрів (Скидання)

Стандартні настройки камери можна легко відновити.






- 1 Виберіть [Скид./встан. реж. корист.] у меню зйомки 1  і натисніть .
- 2 Виберіть [Скинути] і натисніть кнопку 
 - Виділіть [Скинути] і виберіть тип відновлення за допомогою . Щоб відновити стандартні значення для всіх параметрів, окрім дати й часу та деяких інших, виберіть [Повний] і натисніть .
 -  «Схема меню» (стор. 164)
- 3 Виберіть [Так] і натисніть .



Реєстрація вибраних налаштувань (Установлення режимів користувача)

Редагування параметрів користувача

Поточні настройки камери можна зберегти до будь-якого з чотирьох блоків налаштувань («Установлення режимів користувача»). Збережені параметри можна активувати, повертаючи диск вибору режимів у положення **C1**, **C2**, **C3** або **C4**.

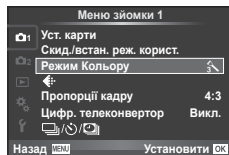
- 1 Для збереження потрібно настроїти параметри.
- 2 Виберіть [Скид./встан. реж. корист.] у меню зйомки 1  та натисніть .
- 3 Виберіть бажаний пункт ([Реж. користувача C1]–[Реж. користувача C4]) та натисніть 
 - Вибір [Установити] зберігає поточні настройки, перезаписуючи настройки, які були збережені на цей час у цьому слоті.
 - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть [Скинути].
- 4 Виберіть [Установити] і натисніть 
 - Параметри можна зберегти в розділі встановлення режимів користувача  «Схема меню» (стор. 164)

Параметри обробки (Режим Кольору)


Ви можете виконати індивідуальні налаштування контрасту, різкості та інших параметрів у налаштуваннях [Режим Кольору] (стор. 67). Зміни для кожного режиму кольору зберігаються окремо.

- 1 Виберіть [Режим Кольору] у меню зйомки 1  і натисніть .


- Камера відобразить режими кольору, доступні для поточної зйомки, та режими диска творчих функцій.





- 2 Виберіть параметр за допомогою   і натисніть кнопку .






- Натисніть , щоб переглянути інформацію про виділений параметр. Для деяких параметрів опис відсутній.
- Зміни контрасту не впливають на параметри, відмінні від значення [Стандарт].

Поради

- Можна зменшити кількість параметрів режиму зображення, що відображаються в меню.
 [Налаштув. режиму зобр.] (стор. 111)

Якість зображення ()

Виберіть якість зображення. Можна вибрати якість зображення окремо для фотографій і для відео. Цей параметр має те ж саме значення, що й елемент [] на розширеній панелі керування LV.  «Вибір якості зображення (режим якості фото)» (стор. 62), «Вибір якості зображення (режим якості відео)» (стор. 62)

- Можна змінювати комбінації розміру фото та ступеню стиснення для формату JPEG, а також кількість пікселів [] і []. [ Настройка], [Кіл. піксел]  «Комбінації розмірів кадру та параметрів стиснення відео» (стор. 132)
- Можна змінити комбінацію формату стиснення відео/кількості кадрів, часу зйомки відеокліпів та ефекту сповільненої/прискореної зйомки.  «Налашт. параметрів відео» (стор. 117)

Цифрове масштабування (цифровий телеконвертер)

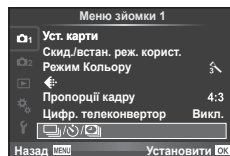
Цифровий телеконвертер забезпечує збільшення понад поточний коефіцієнт масштабування. Камера обрізає зображення і зберігає його центральну частину. Коефіцієнт масштабування збільшується приблизно у 2 рази.

- 1 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [Цифр. телеконвертор] у меню зйомки 1
- 2 Зображення на моніторі збільшиться вдвічі.
 - Об'єкт буде записаний так, як він виглядає на моніторі.
- Цифрове масштабування недоступне, якщо виконується зйомка з мультіекспозицією у режимі PHOTO STORY або якщо в режимі сюжетних програм вибрано , , , , або .
- Ця функція недоступна, якщо в режимі для параметра [Ефекти відео] встановлено значення [Увімк.].
- При відображенні зображення RAW з'являється рамка, яка вказує область, видиму на моніторі.
- Зона автофокусування скидається.

Встановлення фотографування з автоспуском (/

Можна настроїти параметри автоспуску.

- 1 Виберіть [//] у меню зйомки 1 і натисніть .



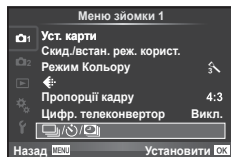
- 2 Виберіть [/] і натисніть .
- 3 Виберіть [] (параметри користувача) і натисніть .
- 4 За допомогою кнопок виберіть пункт і натисніть .
 - За допомогою виберіть параметр і натисніть .

Кіл. кадрів	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Таймер	Затримка від натискання кнопки спуску затвора до фактичного виконання зйомки.
Інтервал часу	Встановлює інтервал зйомки для другого і наступних кадрів.
АФ кожного кадру	Встановлює чи виконувати АФ відразу після зйомки зображення з автоспуском.

Автоматична зйомка через певні проміжки часу (📷) інтервальна зйомка)

Можна налаштувати камеру на автоматичну інтервальну зйомку. Такі кадри також можна записати як один відеофайл. Ця функція доступна тільки в режимах P/A/S/M.

- 1 Виберіть [📷/📷/📷] у меню зйомки 1 📷 і натисніть [OK].




- 2 Виберіть [Настр. інтерв. часу] і натисніть [▶].
- 3 Виберіть [Увімк.], натисніть [▶] і виконайте такі налаштування.

Кіл. кадрів	Вкажіть кількість кадрів, які необхідно зняти.
Почат. часу очікуван.	Вкажіть час очікування до початку зйомки.
Інтервал часу	Вкажіть інтервал між знімками після початку зйомки.
Інтерв. зйомки відео	Вкажіть формат записування для послідовності кадрів. [Вимк.]: Запис кожного кадру як окремої фотографії. [Увімк.]: Запис кожного кадру як окремої фотографії та створення і запис відеозображення з послідовності кадрів.
Параметри відео	[Розд. здатн. відео]: Виберіть розмір для інтервальної зйомки відео. [Частота Кадрів]: Виберіть частоту кадрів для інтервальної зйомки відео.



4 Виконайте зйомку.

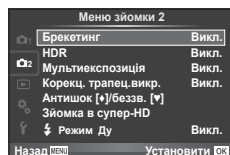
- Кадри знімаються, навіть якщо зображення не знаходиться у фокусі після автофокусування. Щоб налаштувати фокус, виберіть ручне фокусування.
- [Перегляд] триває 0,5 секунди.
- Якщо час перед початком зйомки або інтервал між знімками встановлено на 1 хвилину 31 секунд або більше, монітор та камера вимикаються через 1 хвилину. За 10 секунд до зйомки камера автоматично вмикається знову. Якщо монітор вимкнено, натисніть кнопку затвора, щоб увімкнути його знову.
- Якщо режим AF встановлено на [C-AF] або [C-AF+TR], він автоматично змінюється на [S-AF].
- Сенсорний екран вимикається під час інтервальної зйомки.
- Не підтримується для фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону.
- Інтервальну зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою з брекетином, мультиекспозицією та bulb/time або комбінованою фотозйомкою.
- Спалах не спрацьовує, якщо час заряджання спалаху більше за інтервал між знінками.
- Якщо камера автоматично вимикається у проміжку між знінками, вона вмикається перед наступним знімком.
- Якщо деякі фотографії не було записано правильно, інтервальне відеозображення не створюється.
- Якщо на картці недостатньо місця, інтервальне відеозображення не записується.
- Вихід HDMI недоступний для відео, знятого за параметра [4K], вибраного у [Параметри відео] > [Розд. здатн. відео].


- Інтервальна зйомка зупиняється, якщо виконуються дії з такими елементами: диск режимів, кнопка **MENU**, кнопка , кнопка від'єднання об'єктиву, або підключення USB кабелю.
- Якщо вимкнути камеру, інтервальну зйомку буде зупинено.
- Якщо заряду акумулятора недостатньо, зйомка може припинитися передчасно. Переконайтеся, що акумулятор має достатній заряд перед початком зйомки.
- У залежності від системи перегляд [4K] відео на Вашому комп'ютері може оказатися неможливим. Додаткову інформацію див на веб-сайті OLYMPUS.

Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг)

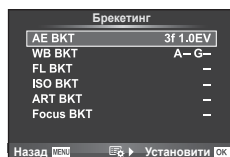
«Брекетинг» — це автоматична зміна поточних значень параметрів для серії знімків або серії зображень. Ви можете зберегти налаштування зйомки серії фотографій (брекетингу) та вимкнути зйомку серії фотографій (брекетинг).

- 1 Виберіть [Брекетинг] у меню зйомки 2  та натисніть кнопку .




- 2 Виберіть [Увімк.], натисніть  і виберіть тип брекетингу.

- Під час вибору зйомки брекетингу, на екрані з'являться **ВКТ**.




- 3 Натисніть , виберіть кількість знімків, а потім натисніть кнопку .

- Натискайте кнопку , поки не повернетесь до меню з етапу 1.
- Якщо вибрати [Вимк.] на етапі 2, налаштування зйомки з брекетингом буде збережено, і ви зможете знімати у звичайному режимі.

- Неможливо використовувати під час зйомки HDR.
- Неможливо використовувати одночасно з інтервальною зйомкою.
- Не можна знімати з брекетингом, якщо на картці пам'яті камери недостатньо місця для вибраної кількості кадрів.

AE BKT (брекетинг автоекспозиції)

Камера змінює експозицію для кожного знімка. Виберіть інтервал зміни: 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV. Під час покадрової зйомки щоразу після повного натискання кнопки спуску затвора створюється один знімок, а під час послідовної зйомки після повного натискання кнопки спуску затвора камера продовжує робити знімки у наступній послідовності: без модифікації, менша експозиція, більша експозиція. Кількість знімків: 2, 3, 5 або 7

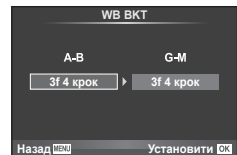
- Під час брекетингу індикатор **[BKT]** світиться зеленим.
- Камера змінює експозицію, настраюючи величину діафрагми й витримку (режим **P**), витримку (режими **A** та **M**) або величину діафрагми (режим **S**). Якщо вибрати значення [Cсі] для параметра [ISO-Авто] в режимі M та значення [Авто] для параметра [ISO], то камера змінює експозицію шляхом настройки чутливості ISO.
- Камера здійснює брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.
- Інтервал брекетингу змінюється на значення, вибране за допомогою параметра [EV Крок].  «Використання меню користувача» (стор. 108)



WB BKT (брекетинг балансу білого)


Для одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (з заданими напрямками зміни кольору), починаючи зі значення, вибраного для балансу білого. Брекетинг балансу білого доступний у режимах **P, A, Si M**.

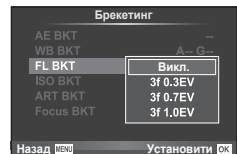
- Баланс білого можна змінити на 2, 4 або 6 кроків на кожній вісі А–В (жовтий–синій) і G–M (зелений–пурпуровий).
- Камера виконує брекетинг значення, поточно вибраного для компенсації балансу білого.



FL BKT (брекетинг потужності спалаху)

Камера робить три знімки з різною потужністю спалаху (жодних змін для першого, менша потужність для другого та більша для третього знімків). Під час покадрової зйомки щоразу після натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок; під час послідовної зйомки після натискання кнопки спуску затвора робляться всі знімки.

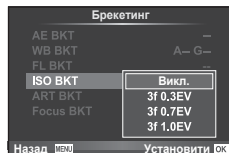
- Під час брекетингу індикатор **[BKT]** світиться зеленим.
- Інтервал брекетингу змінюється на значення, вибране за допомогою параметра [EV Крок].  «Використання меню користувача» (стор. 108)



ISO BKT (брекетинг ISO)

Камера робить три знімки, змінюючи чутливість; величина витримки і діафрагми залишається фіксованою. Виберіть інтервал зміни: 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV. При кожному натисканні кнопки спуску затвора камера знімає три кадри: перший кадр із заданою чутливістю (або з оптимальним значенням чутливості, якщо встановлено автоматичне визначення чутливості), другий кадр із меншою чутливістю, третій кадр із більшою чутливістю.

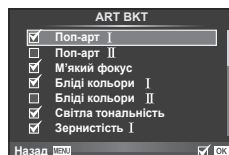
- Розмір кроку брекетингу не залежить від значення, вибраного для параметра [ISO Крок]. «Використання меню користувача» (стор. 108)
- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, встановленої у пункті [ISO-Авто Настр.]. «Використання меню користувача» (стор. 108)



ART BKT (брекетинг арт-фільтра)

При кожному спусканні затвора камера записує декілька зображень із різними настройками художнього фільтра. Брекетинг художнього фільтра можна вмикати і вимикати для кожного режиму зображення окремо.

- Запис може зайняти деякий час.
- Режим ART BKT не можна поєднувати з WB BKT чи ISO BKT.

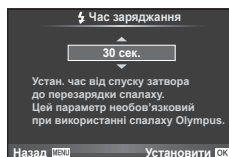
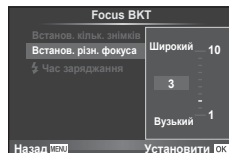
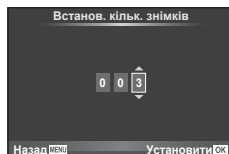
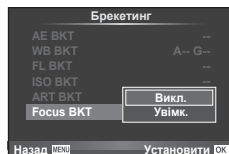


Focus BKT (Брекетинг фокуса)

Зробіть серію знімків з різними положеннями фокусу, поступово переміщуючи його далі від початкового положення. Виберіть кількість знімків за допомогою параметра [Встанов. кільк. знімків] та змініть відстань фокусу за допомогою параметра [Встанов. різн. фокуса]. Вибирайте менші значення для параметра [Встанов. різн. фокуса], щоб зменшити величину зміни фокусної відстані, або більші значення, щоб збільшити її. Якщо використовується спалах, що не входить до комплекту, можна вказати час його заряджання за допомогою параметра [Час заряджання].


Натисніть кнопку спуску затвора повністю й відразу відпустіть її. Зйомка продовжуватиметься, доки не буде зроблено вибрану кількість знімків або доки кнопку спуску затвора не буде натиснуто повністю знову.

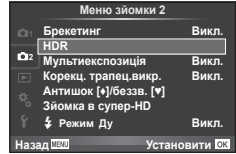
- Брекетинг фокуса недоступний при використанні об'єктивів, чії роз'єми відповідають стандарту Four Thirds.
- Брекетинг фокуса завершується, якщо під час зйомки настроювати збільшення або фокус.
- Зйомка припиняється, коли фокус досягає нескінченності.
- Зйомка з брекетингом фокуса відбувається в беззвучному режимі.
- Швидкість синхронізації спалаху для брекетинга фокуса обмежено до значення 1/20 сек. або повільніше.
- Щоб скористатися спалахом, виберіть значення [Дозволено] у [Налашт. беззвуч. режиму] > [Режим спалаху].




Зйомка HDR зображень (високий динамічний діапазон)

Камера робить кілька знімків та автоматично поєднує їх в одне HDR зображення. Ви також можете зробити кілька знімків та здійснити HDR обробку на комп'ютері (фотозйомка з HDR брекетингом). Компенсація експозиції доступна з функціями [HDR1] і [HDR2] в режимах **P**, **A** і **S**. У режимі **M** експозицію можна налаштувати за бажанням для фотографій HDR.

- 1 У Меню зйомки 2  виберіть [HDR] і натисніть кнопку .



- 2 Виберіть тип фотографування в режимі розширеного динамічного діапазону і натисніть кнопку .

HDR1	Буде зроблено 4 знімки, кожен з різною експозицією, а потім знімки буде об'єднано камерою в одне HDR зображення.
HDR2	HDR2 створює більш приголомшуюче зображення, ніж HDR1. Чутливість ISO встановлюється на 200. Найменша швидкість затвору — 1 секунда, а найбільша експозиція — 4 секунди.
3F 2.0EV	Здійснюється HDR брекетинг. Виберіть кількість знімків та компенсацію експозиції.
5F 2.0EV	Не здійснюється обробка HDR зображення.
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	



- 3 Виконайте зйомку.

- Коли натиснута кнопка затвору, камера автоматично робить встановлену кількість знімків.

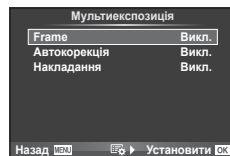
- Якщо знімати з малою витримкою, буде більш помітний шум.
- Встановіть камеру на штатив або інший стабілізуючий пристрій, а потім знімайте.
- Зображення, що відображається на моніторі або у видошукачі під час зйомки, відрізняється від зображення після HDR обробки.
- У випадку застосування [HDR1] і [HDR2] зображення з HDR обробкою буде збережено в форматі JPEG. Якщо вибрано якість зображення [RAW], то зображення зберігається у форматі RAW+JPEG. У форматі RAW зберігається тільки зображення з необхідною експозицією.
- При використанні [HDR1]/[HDR2], режим зображення фіксується в положенні [Природній], а налаштування кольору фіксуються в положенні [sRGB]. [Постійний автофокус] не працює.
- Зйомку зі спалахом, брекетинг, зйомку з багаторазовою експозицією та інтервальну зйомку неможливо використовувати одночасно зі зйомкою в режимі розширеного динамічного діапазону.


Записування кількох експозицій в одному зображенні (Мультиекспозиція)

Запис декількох експозицій в одному зображенні з використанням поточного значення якості зображення.



- 1 Виберіть [Мультиекспозиція] у меню зйомки 2  і натисніть .
- 2 Налаштуйте параметри.

Кіл. кадрів	Виберіть [2 Кад].
Автокорекція	Якщо встановлено значення [Увімк.], для яскравості кожного кадру встановлюється значення 1/2 і зображення накладаються. Якщо встановлено значення [Вимк.], зображення накладаються з початковою яскравістю кожного кадру.
Накладання	Якщо встановлено значення [Увімк.], на зображення у форматі RAW, записане на картці, можна накласти кілька експозицій і зберегти його як окреме зображення. Кількість знятих зображень — одне.




- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, на моніторі відображається піктограма .

3 Виконайте зйомку.



- Після початку зйомки піктограма  починає світитися зеленим.
- Натисніть кнопку , щоб видалити останній знімок.
- Попередній знімок накладається на зображення з об'єктива для довідки, щоб скомпонувати наступний знімок.

- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, камера не переходить у режим сну.
- Фотографії, створені іншими камерами, не можна включити до багаторазової експозиції.
- Якщо для параметра [Накладання] встановлено значення [Увімк.], до зображень, які відображаються під час вибору зображення у форматі RAW, застосовуються параметри, установлені на момент зйомки.
- Щоб настроїти функції зйомки, спочатку скасуйте мультиекспозицію. Деякі функції настроїти неможливо.
- Багатократна експозиція автоматично скасовується з першого зображення в описаних нижче ситуаціях.

Якщо вимкнути камеру; якщо натиснути кнопку ; якщо натиснути кнопку **MENU**; якщо встановити режим зйомки, відмінний від **P**, **A**, **S** і **M**; якщо розрядився акумулятор; якщо підключити до камери будь-який кабель


- Якщо за допомогою функції [Накладання] вибрати зображення у форматі RAW, замість зображення, записаного у форматі JPEG+RAW, відображається зображення у форматі JPEG.
- Під час зйомки з мультиекспозицією з використанням брекетингу, перевага надається зйомці з мультиекспозицією. Під час збереження багатозаповненого зображення параметр брекетингу скидається до стандартного значення за замовчуванням.

Поради

- Щоб накласти 3 і більше кадрів: виберіть значення RAW для пункту  і скористайтесь функцією [Накладання], щоб створити повторні багаторазові експозиції.
- Докладніше про накладання зображень у форматі RAW:  «Редагування параметрів користувача» (стор. 92)


Корекція трапецеїдальних викривлень і керування перспективою (Корекц. трапец.викр.)

Використовуйте корекцію викривлення під час зйомки високих будівель або для навмисного підсилення ефектів перспективи. Ця функція доступна тільки в режимах **P/A/S/M**.


- 1 Виберіть [Увімк.] для параметра [Корекц. трапец. викр.] в Меню зйомки 2 .








- 2 Налаштуйте ефект на екрані та скомпонуйте кадр.

- Використовуйте передній або задній диск для корекції викривлення.
- За допомогою кнопок $\Delta \nabla \langle \rangle$ виберіть область запису.
- Натисніть і утримуйте кнопку , щоб скасувати зміни.
- Щоб налаштувати діафрагму, витримку та інші параметри зйомки за активної корекції викривлення, натисніть кнопку **INFO** для відображення екрана, відмінного від налаштування корекції викривлення. Для відновлення корекції викривлення натискайте кнопку **INFO**, поки не відобразиться налаштування корекції викривлення.



- 3 Виконайте зйомку.

- Для завершення корекції викривлення виберіть [Вимк.] для параметра [Корекц. трапец.викр.] в Меню зйомки 2 .

- Коли параметр [ (корекція викривлення)] (стор. 79) призначений кнопці за допомогою функції [Признач. Кнопки], натисніть та утримуйте вибрану кнопку для завершення корекції викривлення.
- Якщо вибрано якість зображення [RAW], то фотографії зберігається у форматі RAW+JPEG.
- Бажаний результат не можна отримати за допомогою конвертера для об'єктива.
- Залежно від об'єму корекції деякі рамки автофокусування можуть опинитися за межами області відображення. Якщо камера фокусується на рамці, яка знаходиться за межами області відображення, з'являється піктограма (, ,  або ).
- Під час зйомки з цифровим зсувом недоступні наступні функції: зйомка «від руки», хронометрична зйомка або комбінована фотозйомка в режимі реального часу / серійна зйомка / брекетинг / HDR / мультиекспозиція / цифровий телеконвертер / відео / режими автофокусування [C-AF] та [C-AF+TR] / постійне автофокусування / режими кольору [e-Portrait] та **ART** / користувацький автоспуск / корекція контурів / Зйомка в супер-HD
- Якщо для параметра [Стаб. зображ.] вказано фокусну відстань або використовується об'єктив, про який надано інформацію, корекцію буде настроєно відповідно. Виберіть фокусну відстань за допомогою параметра [Стаб. зображ.] (стор. 57), якщо використовується будь-який інший об'єктив, крім стандарту Micro Four Thirds чи Four Thirds.


Встановлення режимів Антишок/Беззвучна зйомка (Антишок[♣]/Беззвучний[♥])



Встановлюючи зйомку Антишок/Беззвучну можна вибрати зйомку з антишоком або беззвучну зйомку під час серійної зйомки або зйомки з автоспуском (стор. 58).



- 1 Виберіть [Антишок[♣]/Беззв.[♥]] у меню зйомки 2  і натисніть .
- 2 Виберіть параметр, який необхідно налаштувати.


Антишок[♣]	Змінює час поміж повним натисненням кнопки спуску затвора та звільненням затвора у режимі Антишок. Коли цей проміжок часу встановлено, файли позначатимуться позначкою [♣] у режимі серійної зйомки/зйомки з автоспуском. Коли зйомка з антишоком не використовується, встановіть параметр у [Вимк.]. Використовуйте цей режим для прибирання мікрівібрацій, викликаних роботою затвора. Режим антишок доступний у режимах серійної зйомки (стор. 58) та зйомки з автоспуском (стор. 58).
Беззв.[♥]	Змінює час поміж повним натисненням кнопки спуску затвора та звільненням затвора у беззвучному режимі. Коли цей проміжок часу встановлено, файли позначатимуться позначкою ♥ у режимі серійної зйомки/зйомки з автоспуском. Коли беззвучна зйомка не використовується, встановіть параметр у [Вимк.].
Зниження шуму[♥]	Установіть у положення [Авто] для зменшення шуму під час зйомки з тривалою витримкою у режимі беззвучної зйомки. Під час роботи функції зменшення шуму можна почути звук роботи затвора.
Налаштування режиму Беззв.[♥]	Виберіть [Дозволено] або [Не дозволено] для параметрів [Сигнал], [Аф підсвічув.] та [Режим спалаху].

Налаштування зйомки з високою роздільною здатністю (Зйомка в супер-HD)

Коли встановлено зйомку з високою роздільною здатністю, у режимі серійної зйомки / режимі автоспуску пункти буде позначено відміткою  (стор. 58).


- 1 Виберіть [Зйомка в супер-HD] у меню зйомки 2  і натисніть .
- 2 Виберіть параметр, який необхідно налаштувати.

Зйомка в супер-HD	Змінює час між повним натисненням кнопки спуску затвора та звільненням затвора під час зйомки з високою роздільною здатністю. Коли цей проміжок часу встановлено,  буде відображатися в режимі серійної зйомки / зйомки з автоспуском. Якщо зйомка з високою роздільною здатністю не використовується, установіть значення [Вимк.].
 Час заряджання	Установлює час, необхідний для повного зарядження спалаху, коли використовується інший спалах, а не той, що входить у комплект постачання.

- Зйомка з високою роздільною здатністю виконується в беззвучному режимі.
-  «Користування спалахом (фотографування зі спалахом)» (стор. 64)

Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням

Для фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта ДУ можна використовувати спалах із комплекту поставки та зовнішні спалахи, які мають режим дистанційного керування та призначені для використання з цією камерою.

 «Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням» (стор. 153)

Використання меню відтворення

Меню Перегляд

 (стор. 86)

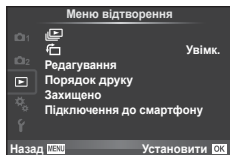
 (стор. 104)

Редагування (стор. 104)

Порядок друку (стор. 147)

Скидання захисту (стор. 106)

Підключення до смартфона (стор. 137)




Відображення зображень з обертанням ()

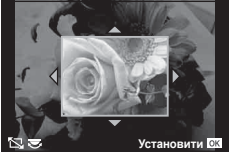
Якщо вибрати [Вімк.], то фотографії, для зйомки яких камера використовувалася в портретній орієнтації, будуть автоматично повертатися і відображатися в портретній орієнтації.

Редагування нерухомих зображень

Записані зображення можна редагувати та зберігати як нові зображення.

- 1 Виберіть [Редагування] в Меню Перегляд  і натисніть **OK**.
- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт [Вибр зображен] і натисніть **OK**.
- 3 За допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть зображення, яке необхідно редагувати, і натисніть **OK**.
 - Відобразиться повідомлення [Ред. RAW Інфо], якщо зображення має формат RAW, або повідомлення [Ред. JPEG], якщо зображення має формат JPEG. Якщо зображення було записане у форматі RAW+JPEG, то відображаються меню [Ред. RAW Інфо] і [Ред. JPEG]. Виберіть меню для редагування зображення.
- 4 Виберіть [Ред. RAW Інфо] або [Ред. JPEG] і натисніть **OK**.

Ред. RAW Інфо	Відповідно до заданих налаштувань для редагованого зображення RAW створюється копія у форматі JPEG.	
	Поточний	Обробка копії JPEG здійснюється відповідно до поточних параметрів камери. Налаштуйте параметри камери перед вибором цього значення.
	Користув.1	Можна виконати редагування шляхом настройки параметрів на екрані монітора. Використані параметри можна зберегти.
	Користув.2	
ART ВКТ	Зображення редагується з використанням налаштувань вибраного арт-фільтру.	










Ред. JPEG	<p>Виберіть один із наведених нижче параметрів. [Осв. Тіней]: підвищення яскравості темних об'єктів у контровному світлі. [Усун. червон. очей]: зменшення ефекту червоних очей, який виникає під час зйомки зі спалахом. [□]: Виберіть розмір області для обрізання, використовуючи передній диск (⊕) або задній диск (⊖), і розташуйте цю область за допомогою $\Delta \nabla \langle \rangle$.</p>  <p>[Пропорції]: змінення форматного співвідношення зображень із 4:3 (стандартне) на [3:2], [16:9], [1:1] або [3:4]. Після зміни співвідношення сторін вкажіть позицію обрізання за допомогою $\Delta \nabla \langle \rangle$. [Ч/Б]: створення чорно-білих зображень. [Сепія]: створення зображень з ефектом сепії. [Насиченість]: встановлення глибини кольору зображення. Налаштуйте насиченість кольорів, перевіряючи зображення на екрані. [📐]: перетворення розміру файлу зображення на 1280 × 960, 640 × 480 або 320 × 240. Зображення, які мають формат, відмінний від 4:3 (стандартний), перетворюються на файли зображень із найближчим розміром. [e-Portrait]: надання шкірі рівного й сяючого вигляду. Залежно від зображення компенсація може бути неможливою, якщо не відбудеться визначення обличчя.</p>
------------------	--

- 5** Після завершення настройки натисніть \odot .
 - Налаштування будуть застосовані до зображення.
- 6** Виберіть [Так] і натисніть \odot .
 - Відредаговане зображення зберігається на картці.
 - 3D фото, відео та тимчасово збережені файли для PHOTO STORY редагувати неможливо.
 - Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка.
 - У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе.
 - Якщо зображення оброблялося на ПК; якщо на картці пам'яті недостатньо вільного місця; якщо зображення було записане іншою фотоапаромою
 - Під час змінення розмірів зображення ([📐]) не можна вибрати більшу роздільну здатність, ніж роздільна здатність оригінального зображення.
 - Функції [□] і [Пропорції] можна використовувати лише для редагування зображень, що мають формат 4:3 (стандартний).
 - Якщо для режиму кольору вибрано [ART], для параметра [Колір. Простір] буде зафіксовано значення [sRGB].





Накладання зображень

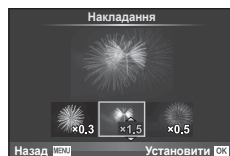
Можна накладати та зберігати як окреме зображення до 3 кадрів у форматі RAW, знятих за допомогою камери.



Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення. (Якщо вибрано пункт [RAW], копія буде збережена у форматі [L+N+RAW].)

- 1 Виберіть [Редагування] в Меню Перегляд  і натисніть .
- 2 За допомогою кнопок   виберіть [Накладання] і натисніть .
- 3 Виберіть кількість зображень для накладання та натисніть кнопку .
- 4 За допомогою кнопок    виберіть зображення RAW, які використовуватимуться для накладання.
 - Після вибору кількості зображень, вказаної на кроці 3, відобразиться накладання.



- 5 Налаштуйте коефіцієнт підсилення.
 - За допомогою кнопок   виберіть зображення, а за допомогою кнопок   налаштуйте коефіцієнт підсилення.
 - Коефіцієнт підсилення можна налаштувати в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.



- 6 Натисніть . Відобразиться діалогове вікно підтвердження, у якому виберіть пункт [Так] і натисніть .

Поради

- Щоб накласти 4 та більше кадрів, збережіть багатозаповнене зображення у форматі RAW та кілька разів застосуйте функцію [Накладання].




Аудіозапис

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.


Це та ж сама функція, що й  під час відтворення. (стор. 88)

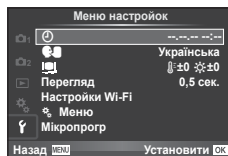
Скасування захисту всіх зображень












Дана функція дозволяє скасувати захист декількох зображень одночасно.

- 1 Виберіть [Захищено] у меню перегляду  та натисніть .
- 2 Виберіть [Так] і натисніть .

Використання меню настрійки

Користуйтеся Меню налаштувань , щоб настроїти основні функції камери.




















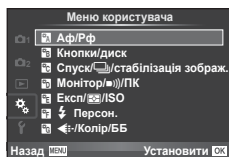
Опція	Опис	
 (настройка дати й часу)	Установіть годинник камери.	19
 (Змінення мови дисплея)	Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних повідомлень та повідомлень про помилки, з англійської на іншу.	—
 (Налаштування яскравості монітора)	Можна настроїти яскравість та колірну температуру монітора. Налаштування колірної температури впливатиме на монітор тільки в режимі відтворення. Використовуйте кнопки   , щоб виділити  (колірна температура) або  (яскравість), і кнопки   для настройки значення. Натискайте кнопку INFO для переключення між режимами відображення кольорів на моніторі [Природний] і [Яскравий].	—
Перегляд	Можна вибрати, чи необхідно відображати знімки одразу після зйомки, і тривалість їхнього відображення. Вона корисна для швидкого контролю тільки що зробленого знімка. Натиснення кнопки спуску затвора наполовину під час перегляду знімків дозволяє одразу ж відновити режим зйомки. [0,3 сек.]–[20 сек.]: встановлення тривалості відображення кожного знімка в секундах. [Вимк.]: Знімок, що записується на картку, не відображається. [Авто]: відображення знімка, що записується, і перехід у режим відтворення. Цю функцію рекомендовано використовувати для стирання зображень після їх перевірки.	—
Параметри Wi-Fi	Налаштовує камеру для підключення до смартфона, який підтримує зв'язок Wi-Fi, з використанням функції бездротової мережі камери.	137
 Відображення меню	Вибір необхідності відображення меню користувача.	—
Мікропрогр	Відобразиться версія програмно-апаратних засобів виробу. При придбанні аксесуарів до вашої камери або при завантаженні програмного забезпечення вам потрібно знати версії продукції, яку ви використовуєте.	—

Використання меню користувача

Параметри камери настраюються за допомогою Меню користувача .


Меню користувача

-  Аф/Рф (стор. 108)
-  Кнопки/Диск (стор. 109)
-  Спуск/  /Стабілізація зображ. (стор. 110)
-  Монитор/  /ПК (стор. 110)
-  Ехр/  /ISO (стор. 112)
-   Персональн (стор. 114)
-   /Колір/ББ (стор. 114)
-  Запис/Видалення (стор. 115)
-  Відео (стор. 116)
-  Вбудований EVF (стор. 118)
-   Настройки (стор. 119)



Аф/Рф

Меню    

Опція	Опис	
Режим Аф	Вибір режиму автофокусування. Можна встановити окремі режими фокусування для фотозйомки і для режиму  .	54
Постійний автофокус	Виберіть [Увімк.], щоб камера продовжувала фокусування, навіть коли кнопка спуску затвора не натиснута наполовину. Неможливо використовувати при застосуванні об'єктива системи мікро Four Thirds.	—
AEI/AFL	Настройка фіксації автофокусування та фіксації автоекспозиції.	120
Скин. Фокусу	Якщо встановити у [Вимк.], положення фокусу об'єктива не скидається навіть при вимкненні живлення. Якщо встановити у [Увімк.], фокус об'єктивів power zoom також скидається.	—
Bulb/Time Фокусув.	Можна змінювати положення фокусу під час експозиції за допомогою ручного фокусування (Рф). Коли встановлено у [Вимк.], обертання кільця фокусування заблоковано.	—
Кільце Фокусув.	Спосіб настраювання фокусної відстані об'єктива можна змінити, вибравши напрям обертання кільця фокусування.	—
Рф Помічник	Виберіть [Увімк.], щоб автоматично збільшити зображення для точного фокусування в разі обертання кільця фокусування в режимі ручного фокусування.	121
 Настройк. Home	Вибір положення зони автофокусування, яке буде збережено як стартове положення. Під час вибору стартове положення на екрані вибору зони автофокусування відобразиться позначка  .	—
Аф підсвічув.	Виберіть [Вимк.], щоб вимкнути підсвічування автофокусування.	—

Опція	Опис	☞
☺ Пріор. Облич.	Можна вибрати режим автофокусування з розпізнаванням облич або автофокусування з розпізнаванням очей.	50
Індикація зони Аф	Якщо вибрати [Вимк.], рамка автофокусування не буде відображатися під час підтвердження.	—
Тачпад Аф	Якщо вибрано [Увімк.], розташування зони автофокусування можна вказати, торкнувшись монітора під час зйомки з видошукачем. Торкніться монітора та проведіть пальцем для розташування зони автофокусування. • Двічі торкніться монітора, щоб увімкнути/вимкнути опцію [Тачпад Аф]. • [Тачпад Аф] також можна використовувати автофокусування з масштабуванням кадру (стор. 51).	—
Перемикач RF	Якщо вибрати значення [Неактивний] перемикач RF об'єктива та фокус знімка не використовуються для ручного фокусування. Для фокусування вручну посуньте кільце фокусування вперед.	55

Опція	Опис	☞
Признач. кнопки	Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці. [Fn] Функція], [Fn2] Функція], [☉] Функція], [Q] Функція], [☉] Функція], [▶] Функція], [▽] Функція], [⏏] Функція], [L-Fn] Функція]	78
Функції Діску	Можна змінити функції переднього та заднього дисків. • Якщо [F2] призначено для переднього або заднього диска, компенсацію експозиції можна налаштувати в діапазоні ±5 EV (також підтримуються кроки в 1/2 та 1 EV).	—
Напрямок Діску	Виберіть напрямок обертання диска для настройки значень витримки чи діафрагми. Змініть напрям зсуву програми.	—
[F2] Функції диску	Диск налаштування компенсації експозиції можна використовувати для компенсації спалаху. • Якщо для [F2] Функції диску вибрано [F2], [F2] можна призначити для [Функції диску].	—
Функція реж. диску	Дає змогу вибрати деякі функції, призначені для положень C3 і C4 на диску режимів. Можна вибрати функції історії у фотографіях, режим сюжетної зйомки або режим користувача.	122, 124


Опція	Опис	
Пріоритет S	Якщо вибрано значення [Увімк.], затвор можна спустити, навіть якщо камера не встановила фокус. Цей параметр можна налаштувати окремо для режимів S-AF (стор. 54) і C-AF (стор. 54).	—
Пріоритет C		—
L кадр/с Н кадр/с L кадр/с Н кадр/с	Виберіть частоту кадрів для [L], [H], [L] та [H]. Ці значення слугуватимуть в якості приблизного максимуму.	58, 60
Стаб. Зображ.	Активує стабілізацію зображення відповідно для фото та відеозйомки.	57
Стаб. зображення	Активує/деактивує стабілізацію зображення для безперервної зйомки.	—
Напівнатискання з IS	Коли виставлено у [Вимк.], функція IS (Стабілізація зображення) не активуватиметься при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Пріор. I.S. об'єктива	Якщо вибрано значення [Увімк.] і використовується об'єктив із функцією стабілізації зображення, то пріоритет надається функції об'єктива. <ul style="list-style-type: none"> Цей параметр не впливає на роботу об'єктивів, оснащених перемикачем функції стабілізації зображення. 	—
Затримка затвора	Якщо вибрано значення [Коротк.], час затримки між повністю натиснутою кнопкою затвора й виконанням знімка скорочується. <ul style="list-style-type: none"> Це скорочує час роботи від акумулятора. Також захищайте камеру від дотиків гострих предметів під час використання. Такі дотики можуть вплинути на відображення об'єктів на моніторі. Якщо монітор вимкнеться, вимкніть та увімкніть камеру знову. 	—

Опція	Опис	
HDMI	[HDMI Вихід]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою кабелю HDMI. [HDMI Контр.]: виберіть значення [Увімк.], щоб керувати камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує керування через інтерфейс HDMI. Ця опція спрацює, коли зображення відображаються на телевізорі.	127
Відеовихід	Виберіть стандарт відеосигналу ([NTSC] або [PAL]) для вашої країни або регіону.	127

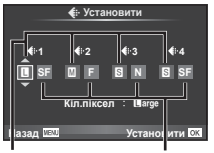
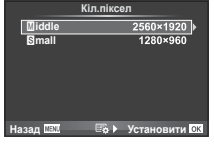
Опція	Опис	↔																							
<p> Налаштування управління (Контр. Настр.)</p>	<p>Виберіть відображувані на екрані елементи керування для кожного режиму зйомки.</p> <table border="1" data-bbox="308 208 824 423"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Елементи керування</th> <th colspan="3">Режим зйомки</th> </tr> <tr> <th>ⓂAUTO</th> <th>P/A/S/M</th> <th>Сюжетні програми (C4)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ввімк.Контроль (стор.53)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (стор. 52)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Ввімк. довідку (стор. 32)</td> <td>✓</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>Меню сюжетів</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table> <p>Натисніть кнопку INFO, щоб переключити вміст екрану.</p>	Елементи керування	Режим зйомки			ⓂAUTO	P/A/S/M	Сюжетні програми (C4)	Ввімк.Контроль (стор.53)	✓	✓	✓	Live SCP (стор. 52)	✓	✓	✓	Ввімк. довідку (стор. 32)	✓	–	–	Меню сюжетів	–	–	✓	129
Елементи керування	Режим зйомки																								
	ⓂAUTO	P/A/S/M	Сюжетні програми (C4)																						
Ввімк.Контроль (стор.53)	✓	✓	✓																						
Live SCP (стор. 52)	✓	✓	✓																						
Ввімк. довідку (стор. 32)	✓	–	–																						
Меню сюжетів	–	–	✓																						
<p> Налаштування інформації</p>	<p>Виберіть інформацію, яка відображається при натисканні кнопки INFO.</p> <p> Інфо: виберіть інформацію для відображення в режимі повнокадрового відтворення.</p> <p>[LV-Інфо]: виберіть інформацію для відображення у режимі зйомки.</p> <p> Параметри: виберіть інформацію для відображення у режимі календарного та індексного відтворення або «Мої кліпи».</p>	130, 131																							
<p>Відображення Сітки</p>	<p>Виберіть , , , або для відображення композиційної сітки на моніторі.</p>	—																							
<p>Налаштув. Режиму Зобр.</p>	<p>Після вибору режиму зображення відображається тільки вибраний режим зображення.</p>	—																							
<p>Налаштування Гістограми</p>	<p>[Світла]: виберіть нижню межу для відображення світлих ділянок.</p> <p>[Тіні]: виберіть верхню межу для відображення темних ділянок.</p>	130																							
<p>Меню Довідки</p>	<p>Виберіть значення [Увімк.], щоб відображати довідку для вибраного режиму, коли диск режимів повертається в нове положення.</p>	24																							
<p>Збільшити LV</p>	<p>Знімайте, слідкуючи за об'єктом зйомки навіть при поганому освітленні.</p> <p>У режимі M mode можна використовувати цю функцію під час зйомки у режимах BULB/TIME та Комб. зйомка.</p> <p>[Увімк.1]: Пріоритет гладкості відображення.</p> <p>[Увімк.2]: Пріоритет видимості зображення у темряві.</p> <p>Ця функція уповільнює реакцію камери на натискання кнопок.</p>	—																							
<p>Частота Кадрів</p>	<p>Щоб зменшити затримку кадрів, виберіть [Висока]. Якість зображення може погіршитися.</p>	—																							
<p>Арт Режим LV</p>	<p>[режим1]: ефект фільтра завжди відображається.</p> <p>[режим2]: Пріоритет надається згладжуванню відображення при натисканні кнопки спуску затвора наполовину. Це може вплинути на ефект застосування арт-фільтрів під час попереднього перегляду.</p>	—																							

Опція	Опис	👉
Зменш. мерехтіння.	Зменшення ефекту мерехтіння за певних видів освітлення, наприклад в умовах освітлення флуоресцентною лампою. Якщо настройка [Авто] не зменшує мерехтіння, виберіть [50Гц] або [60Гц] у відповідності до частоти мережі живлення в регіоні, де використовується камера.	—
LV Реж. крупн. плану	[режим1]: натискання кнопки спуску затвора наполовину призводить до скасування масштабування. [режим2]: при натисканні кнопки спуску затвора наполовину масштабування не скасовується.	51
Блок	Якщо вибрано [Увімк.], репетир перемикається поміж фіксуванням та звільненням при кожному натисненні кнопки, якій призначено функцію репетиту.	—
Параметри контурів	Можна змінити колір та інтенсивність підсилення контурів.	—
Підсвіч. екрана	Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні дії, яскравість підсвічування екрана зменшиться для збереження заряду акумулятора. Якщо обрано функцію [Утримувати], яскравість підсвічування не буде зменшуватися.	—
Сон	Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину.	—
Авт. вимкнення	У режимі сну камера автоматично вимикається по закінченні встановленого проміжку часу.	—
●) (Звуковий сигнал)	Якщо встановлено значення [Викл.], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора.	—
Режим USB	Вибір режиму для підключення камери до комп'ютера або принтера. Виберіть [Авто], щоб кожного разу при підключенні камери відображалися параметри режиму USB.	—
Мультифункц. параметри	Виберіть параметри для використання у режимі мультифункції.	—
Виклик меню	Встановіть [Виклик] для відображення курсора на останній робочій позиції під час відображення меню. Положення курсора буде зберігатися навіть якщо вимкнути камеру.	—

Опція	Опис	👉
EV Крок	Вибір розміру кроків, які використовуються під час вибору витримки, значення діафрагми, значення компенсації експозиції та інших параметрів експозиції.	—

Опція	Опис	
Зниження шуму	Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [Авто]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки та підвищенні внутрішньої температури камери. [Увімк.]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [Вимк.]: функцію зниження шуму вимкнено. • Час, необхідний для зменшення шуму, відображається на моніторі. • [Вимк.] вибирається автоматично під час серійної зйомки. • Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами.	29
Фільтр шуму	Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO.	—
ISO	Встановіть чутливість ISO.	46
ISO Крок	Вибір кроків для змінення чутливості ISO.	—
ISO-Авто Настр.	Вибір верхньої межі та значення за замовчуванням, які використовуються для чутливості ISO, коли параметру ISO присвоєно значення [Авто]. [Верхній Поріг]: вибір верхньої межі для автоматичного вибору чутливості ISO. [Стандарт]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO.	—
ISO Авто	Виберіть режими зйомки, в яких буде доступною функція [Авто] для чутливості ISO. [P/A/S]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах, окрім M . [BcI]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах.	—
Вимірювання	Вибір режиму вимірювання відповідно до сюжету.	55
Вимірювання AEL	Виберіть спосіб вимірювання для фіксації автоекспозиції (стор. 121). [Авто]: використання поточного способу вимірювання.	—
[***] Точк. вимірювання	Виберіть одне з трьох варіантів точкового вимірювання ([Точковий], [Точково Світла] або [Точково Тіні]) для вимірювання вибраної зони автофокусування.	—
Bulb/Time таймер	Вибір максимальної експозиції для зйомки «від руки» і хронометричної зйомки.	—
Монітор Bulb/Time	Встановлює яскравість монітора в режимах [BULB], [TIME] або [COMP].	—
Live Bulb	Вибір інтервалу відображення під час зйомки. Існують певні обмеження. Якщо встановлена висока чутливість ISO, то частота зменшується. Виберіть [Вимк.], щоб вимкнути відображення. Для оновлення інформації стукніть пальцем по монітору або натисніть кнопку спуску затвора наполовину.	—
Live Time		—
Композитні параметри	Встановіть еталонний час експозиції для комбінованої фотозйомки (стор. 31).	—

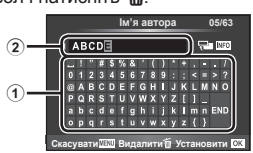
Опція	Опис	
X-Синхр.	Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху.	132
Нижній Поріг	Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху.	132
[WB] + [WB]	Якщо встановлено значення [Увімк.], то величину компенсації експозиції буде додано до величини компенсації спалаху.	45, 67

Опція	Опис	
Настройка	<p>Для режиму JPEG можна вибрати якість зображення, яка утворюється поєднанням одного з трьох розмірів зображення та одного з чотирьох ступенів стиснення.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;"> <p>1) За допомогою \triangleleft \triangleright виберіть комбінацію ([\triangleleft:1] – [\triangleleft:4]), а за допомогою кнопок \triangle ∇ змініть параметри.</p> <p>2) Натисніть кнопку \odot.</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;">  </div> </div>	62
Кіл.Піксел	<p>Вибір кількості пікселів для зображень розміру [M] і [S].</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;"> <p>1) Виберіть [Middle] або [Small] та натисніть \triangleright.</p> <p>2) Виберіть кількість пікселів і натисніть кнопку \odot.</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: center;">  </div> </div>	62
Комп. Вільстув.	<p>Виберіть значення [Увімк.], щоб виправити периферійне освітлення відповідно до типу об'єктива.</p> <ul style="list-style-type: none"> Компенсація недоступна для телеконвертерів або продовжувачів. На краях фотографій, зроблених за високих значень чутливості ISO, може бути помітний шум. 	—
ББ	Встановіть баланс білого. Точну настройку балансу білого можна виконати для кожного режиму.	46
Всі [WB]	<p>[Установити]: використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах, окрім [CWB].</p> <p>[Скинути]: установлення значення 0 для компенсації балансу білого для всіх режимів, окрім [CWB].</p>	—
Утримувати теплі кольори	Виберіть [Вимк.], щоб прибрати теплі кольори із зображень, знятих у світлі лампи розжарення.	—

Опція	Опис	
+ББ	Налаштування балансу білого для використання зі спалахом.	—
Колір. Простір	Можна вибрати спосіб відображення кольорів на моніторі або принтері.	—

Запис/Видалення

Опція	Опис	
Шв. Видал.	Якщо вибрано значення [Увімк.], після натискання кнопки на екрані відтворення поточне зображення буде негайно видалено.	—
RAW+JPEG Вид	Вибір дії, яка виконуватиметься, коли фотографія, записана за використання параметра RAW+JPEG, стирається під час покадрового відтворення (стор. 87). [JPEG]: стирається лише копія у форматі JPEG. [RAW]: стирається лише копія у форматі RAW. [RAW+JPEG]: стираються обидві копії. • У разі видалення вибраних зображень або виконання команди [Видалити Усе] (стор. 91) видаляються обидві копії (RAW і JPEG).	62
Назва Файлу	[Авто]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці. [Скинути]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а імена файлів із 0001. Якщо вставити картку, що вже містить зображення, то нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу, збереженого на цій картці.	—
Ред. Ім'я Файлу	Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором. sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
Пріор. Так/Ні	Вибір параметра за замовчуванням ([Так] або [Ні]) для діалогових вікон підтвердження.	—
dpi Налаштування	Виберіть роздільну здатність друку.	—












Опція	Опис	📷
Копірайт Наст.*	<p>Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити до 63 символів. [Інф. Про Авт. Право]: виберіть [Увімк.] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках.</p> <p>[Ім'я Виконавця]: введіть ім'я фотографа.</p> <p>[Ім'я Автора]: введіть ім'я власника авторських прав.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Виділіть символ ① і натисніть кнопку OK, щоб додати цей символ до імені ②. 2) Повторюйте крок 1 до завершення введення імені, а потім виділіть піктограму [END] і натисніть кнопку OK. <ul style="list-style-type: none"> • Щоб видалити символ, натисніть кнопку INFO для встановлення курсору в поле імені ②, а потім виділіть символ і натисніть DEL. 	—




* Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [Копірайт Наст.]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.

Відео

Опція	Опис	📷
Режим	Вибір режиму записування відео. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	36
Відео 🗣️	Виберіть значення [Викл], щоб записати відео без звуку. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	72
Рівень гучності	Виберіть рівень чутливості вбудованого мікрофону камери. Налаштуйте чутливість за допомогою кнопок Δ ▽ перевіряючи макс. рівень гучності, отриманий мікрофоном за останні кілька секунд.	—
Обмеж. гучності	Якщо вибрано [Увімк.], гучність автоматично регулюється, якщо гучність, отримувана мікрофоном, більша за стандартну.	—
Зниження рівня шуму	Зменшення шуму вітру під час записування.	—

Опція	Опис	📄
<p>Налаштування тайм-коду</p>	<p>Встановіть тайм-коди для запису під час запису відео. [Режим тайм-коду]: Встановіть [DF] (пропущений кадр) для запису тайм-кодів, поправлених від помилок стосовно часу запису, та [NDF] (без пропущених кадрів) для запису непоправлених тайм-кодів. [Прямий відлік]: Встановіть у [RR] (Таймер відео) для використання тайм-кодів, які фіксуються тільки під час запису, та [FR] (Вільн. таймер) для використання тайм-кодів, які фіксуються також після завершення запису, включаючи ситуацію, коли камера вимкнена. [Стартовий час]: Встановіть стартовий час для тайм-коду. Встановіть [Поточний час] для встановлення тайм-коду для поточного кадру на 00. Для встановлення на 00:00:00:00, виберіть [Скинути]. Також можна встановлювати тайм-коди за допомогою [Ручне введення]. Тайм-код не записується під час зйомки відео Motion JPEG у режимі [HD], [SD] або [VSP].</p>	<p>—</p>
<p>📄 Налаштування інформації (Інф Налаштування)</p>	<p>Можна вибрати зміст інформації, відображуваної на екрані запису відео. Для того, щоб сховати якийсь пункт, виберіть його та натисніть [OK], щоб зняти відмітку.</p>	<p>—</p>
<p>Налашт. параметрів відео</p>	<p>Можна встановити комбінації розміру кадру та формату стиснення/бітрейта у наборах SET1-SET4. Після виконання цих налаштувань можна вибрати їх у режимі якості відеозображення (стор. 62). [Розмір Фото]: Вибирайте поміж [FHD] (Full HD) та [HD]. [Стиснення/бітрейт]: Вибирайте поміж [A-I](Vce-Intra)/[SF](Super Fine)/[F](Fine)/[N](Normal).</p>	<p>—</p>
<p>Ефекти відео</p>	<p>Виберіть [Увімк.], щоб увімкнути ефекти відео в режимі [📄].</p>	<p>36</p>
<p>Режим відео+фото</p>	<p>Вибір способу створення фотознімків під час записування відео. [режим1]: фотозйомка без зупинки записування відео. [режим2]: Припинення запису для зйомки фото. Після зйомки фотографії запис відео поновиться. У режим2 та деяких режимах зйомки можливо тільки записати один кадр як фото під час запису. Інші функції зйомки також можуть бути обмежені. Режим 2 вибирається, коли вибрано як режим якості зображення відео - Motion JPEG [HD], [SD] або [VSP].</p>	<p>37</p>
<p>📄 Функція затвора</p>	<p>У режимі відео доступні наступні параметри кнопки спуску затвора. [режим1]: Використовуйте кнопку спуску затвора для зйомки фотографій. [режим2]: Повністю натисніть кнопку спуску затвора для запуску та припинення запису відео. У режим2 ви не можете управляти записом за допомогою кнопки [📄].</p>	<p>—</p>

Опція	Опис	
Тип Вбудованого EVF	Вибір стилю відображення у видошукачі.	133
 Настройки Інформації (Інф Настройок)	У видошукачі (як і на моніторі) можна відобразити гістограми, а також яскраві й темні ділянки. Доступно, якщо параметр [Вбудований EVF тип] має значення [Тип 1] або [Тип 2].	—
 Відображення Сітки	Відображення композиційної сітки у видошукачі. Виберіть поміж  ,  ,  ,  та  . Доступно, якщо параметр [Вбудований EVF тип] має значення [Тип 1] або [Тип 2].	—
EVF Авто Перемикан.	Якщо вибрати [Вимк.], то видошукач не буде вмикатися, коли ви притискаєте до нього око. Використовуйте кнопку  , щоб вибрати відображення.	—
Настр. Видошукача	Настройка яскравості та відтінку для видошукача. Яскравість автоматично налаштовується, якщо [Автояскр.видошукача] виставлено в положення [Увімк.]. Контрастність інформаційного монітору також автоматично підлаштовується.	—
 Натис. наполовину	Якщо встановлено значення [Вимк.], індикатор рівня не буде відображатися при натисненні кнопки спуску затвора наполовину. Доступно, якщо параметр [Вбудований EVF тип] має значення [Тип 1] або [Тип 2].	—
Симул. OVF	Виберіть [Увімк.] для використання монітора видошукача подібно оптичному видошукачу. Вибір [Симул. OVF] робить деталі у тінях більш розбірливими. <ul style="list-style-type: none"> У видошукачі відобразиться , коли запущено [Симул. OVF]. Монітор не підлаштовується під такі настройки, як баланс білого, компенсація експозиції та режим кольору. 	—

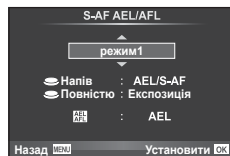
Опція	Опис	
Оптимізація зображення	Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення.	159
Зсув Експозиції	Настроювання правильної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. <ul style="list-style-type: none"> • Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується. • Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичні настройки експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 45). 	—
 Попереджувачий Рівень	Виберіть рівень заряду акумулятора, за якого відображається попередження  .	18
Настроїти Рівень	Можна калібрувати кут індикатора рівня. [Скинути]: відновлює заводські значення за замовчуванням. [Настроїти]: встановлює поточну орієнтацію камери як нульову точку.	—
Настр. сенсор. екран.	Активация сенсорного екрана. Виберіть [Вимк.], щоб вимкнути сенсорний екран.	—
Eye-Fi*	Увімкнення чи вимкнення відправки даних при використанні картки Eye-Fi. Відображається, коли вставлено картку Eye-Fi.	—
Швидкість електрон. зуму	Можна змінити швидкість масштабування при керуванні об'єктивом Power Zoom за допомогою кільця масштабування.	—
Помічник Selfie	Якщо вибрано [Увімк.], після переведення монітора в положення для зйомки автопортретів відповідно оптимізуються налаштування дисплея.	134
Швид. сплячий режим	Якщо встановити у [Увімк.], камера переключиться у режим енергозбереження під час зйомки без використання live view, тим самим дозволяючи камері знімати, споживаючи менше енергії. Натисніть кнопку спуску затвора для виходу з режиму енергозбереження. Цей параметр недоступний, якщо [Затримка затвора] встановлено у [Коротк.].	—
Налашт. об'єктива	Збереження інформації щодо об'єктивів, дані яких автоматично не переносяться до фотокамери (максимум для десяти об'єктивів).	135
Сертифікат	Відображення значків сертифікатів.	—

* При використанні дотримуйтеся вимог місцевого законодавства. Перебуваючи на борту літака чи в іншому місці, де користуватися бездротовими пристроями заборонено, виймайте картку Eye-Fi з камери або вибирайте значення [Вимк.] для параметра [Eye-Fi]. Камера не підтримує режим Endless для картки Eye-Fi.

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопку, якій призначена функція AEL/AFL. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.





AEL/AFL

Режим		Функція кнопки спуску затвора				Признач. Кнопки AEL/AFL	
		Натиснута наполовину		Натиснута повністю		При натисненні та утримуванні кнопки AEL/AFL	
		Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція	Фокусування	Експозиція
S-AF	режим1	S-AF	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	режим2	S-AF	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	режим3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–
C-AF	режим1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	–	–	Фіксована
	режим2	Початок C-AF	–	Фіксована	Фіксована	–	Фіксована
	режим3	–	Фіксована	Фіксована	–	Початок C-AF	–
	режим4	–	–	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	–
Pф	режим1	–	Фіксована	–	–	–	Фіксована
	режим2	–	–	–	Фіксована	–	Фіксована
	режим3	–	Фіксована	–	–	S-AF	–

Рф помічник

MENU →  →  → [Рф помічник]

Це функція допомоги з фокусуванням при ручному фокусуванні. Коли обертається кільце фокусування, контур об'єкта підкреслюється або збільшується частина екранного зображення. Після припинення роботи з кільцем фокусування екран повертається в первинний режим.

Збільшення	Збільшує частину екрану. Розмір частини для збільшення можна вказати заздалегідь, використовуючи зону автофокусування.  [Зона Аф] (стор. 49)
Підс. контурів	Відображає ясно виділені контури для корекції контурів. Можна вибрати колір та потужність корекції.  [Параметри контурів] (стор. 112)

- [Підс. контурів] можна відобразити за допомогою використання кнопок. Відображення перемикається кожного разу, як натискається кнопка. Призначте заздалегідь функцію переключення однієї зі кнопок, використовуючи [Признач. Кнопки] (стор. 78).
- Натисніть кнопку **INFO** для зміни кольору та потужності під час відображення підсилення контурів.
- Коли використовується функція підсилення контурів, контури малих об'єктів візуально коригуються сильніше. Неможливо гарантувати точне фокусування.

Функція реж. диску

MENU → → → [Функція реж. диску]

Режим історії у фотографіях і режим сюжетної зйомки можна призначити положенням **C3** і **C4** на диску режимів. Щоб ці режими можна було вмикати за допомогою диска режимів, призначте, наприклад, режим історії у фотографіях для положення **C3**, а режим сюжетної зйомки для положення **C4**.

Диск керування C3	Можна вибрати спосіб увімкнення режиму історії у фотографіях шляхом повертання диска керування режимами в положення C3 (стор. 122) або за допомогою настройок, вибраних для параметра [Скид./встан. реж. корист.] > [Реж. користувача C3].
Диск керування C4	Можна вибрати спосіб увімкнення режиму сюжетної зйомки шляхом повертання диска керування режимами в положення C4 (стор. 124) або за допомогою настройок, вибраних для параметра [Скид./встан. реж. корист.] > [Реж. користувача C4].

Використання PHOTO STORY

Можна знімати в режимі PHOTO STORY. Для цього виберіть PHOTO STORY. Спочатку за допомогою параметра [Функція реж. диску] призначте функцію зйомки історії у фотографіях для положення **C3** на диску вибору режимів.

1 Установіть диск вибору режимів у положення **C3**.

- Відобразиться меню PHOTO STORY.

- : Стандарт
- : Швидкість
- : Збільшення/зменшення
- : Схема*
- : Веселі рамки
- : Незавершена робота



- * Виберіть [Layout], щоб настроїти режим зображення окремо для кожного вікна. Щоб вибрати режим зображення, використовуйте елементи керування в реальному часі.

2 За допомогою кнопок виберіть тему PHOTO STORY.

- Можна відобразити екран з детальною інформацією, де вибираєте види або кількість кадрів за допомогою .
- Можна вибрати різні ефекти, кількість рамок та форматні співвідношення для кожної теми. Можна також змінити співвідношення сторін, шаблон розподілу та ефект рамки для окремих зображень.

Переключення поміж варіаціями

Після натиснення за допомогою змініть варіацію.

	Оригінальна PHOTO STORY
	PHOTO STORY з ефектами та форматними співвідношеннями, відмінними від оригінальної PHOTO STORY. Кількість зображень та розташування зон зображень можна змінити на кожну тему PHOTO STORY.

- Можна змінити колір рамки та ефекту, оточуючого рамку, в кожній варіації.
- Кожна тема та варіація створює іншу PHOTO STORY.

3 Завершивши налаштування, натисніть **OK**.

- Монітор переключиться на відображення PHOTO STORY.
- Буде відображено об'єкт поточного кадру.
- Торкніть якусь рамку, що не містить зображення, щоб активувати її.
- Щоб змінити тему, натисніть кнопку **MENU**.
- Натисніть **OK**, щоб відобразити елементи керування в реальному часі та налаштувати параметри зйомки.

4 Зробіть знімок для першої рамки.

- Відзняте зображення відображається в першій рамці.



- Для завершення зйомки до заповнення усіх рамок натисніть кнопку **MENU** і виберіть спосіб збереження зображення.

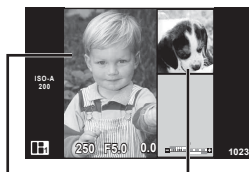
[Зберегти]: Зберегти зображення на SD картку та завершити зйомку.

[Закінч. потім]: Зберегти зображення на SD картку та тимчасово завершити зйомку. Збережені дані можна викликати та пізніше продовжити зйомку. (стор. 124)

[Видалити]: Завершити зйомку без збереження зображень.

5 Зробіть знімок для наступної рамки.

- Передивіться та зніміть об'єкт для наступної рамки.
- Натисніть **ESC**, щоб скасувати зображення в попередній рамці і заново зробити знімок.
- Торкніться будь-якої рамки, щоб скасувати зображення в ній і заново зробити знімок.
- Торкніться рамки, а потім натисніть **ESC**.



Зняте зображення



Наступний кадр

6 Зробивши знімки для кожної рамки, натисніть **OK**, щоб зберегти зображення.

- Під час зйомки PHOTO STORY доступні наступні операції.
 - Компенсація експозиції/програмне зміщення/зйомка зі спалахом (якщо не вибрано тему [Швидкість])/настройки керування в реальному часі
- Якщо камера вимкнеться під час зйомки, всі дані по зображенням до цього моменту будуть скасовані та нічого не запишеться на картку пам'яті.
- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW]. Зображення PHOTO STORY зберігається як JPEG, а знімки в рамках як RAW. Знімки RAW зберігаються у форматі [4:3].
- З-поміж [Режим Аф] можна встановити [S-AF], [MF] та [S-AF+MF]. Також об'єкт автофокусування встановлюється в одну центральну точку.
- Режим вимірювання встановлюється в цифрове вимірювання ESP.
- Наступні операції недоступні в режимі PHOTO STORY.
 - Відео / серійна зйомка (за винятком теми [Швидкість]) / Автоспуск / Відображення інформації (INFO) / Аф з пріоритетом обличчя / цифровий телеконвертер / режим кольору (якщо не вибрано тему [Layout])
- Деякі елементи керування, зокрема кнопки **Fn1**, **Fn2** та **INFO**, не можна використовувати.

- Під час зйомки в режимі PHOTO STORY камера не переключатиметься в режим сну. Якщо тимчасово зберегти частину проекту під час зйомки, місце для запису ще не знятих рамок буде зарезервовано на SD картці.

Продовження зйомки незавершених робіт

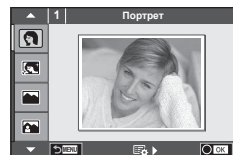
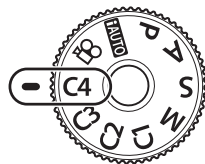
- 1 Установіть диск перемикання режимів у положення **C3**.
- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть параметр незавершену роботу .
 - У індексному відображенні будуть показані частково збережені дані.
 -  з'явиться у частково збережених даних.
- 3 Виберіть дані, з якими потрібно відновити зйомку, за допомогою кнопок зі стрілками і натисніть кнопку \odot .
 - Зйомка продовжиться з попередньої сесії.




























Використання режиму сюжетної програми

Виберіть сюжетну програму залежно від об'єкта зйомки. Спочатку за допомогою параметра [Функція реж. диску] призначте режим сюжетної зйомки для положення **C4** на диску перемикання режимів.

- 1 Установіть диск вибору режимів у положення **C4**.
 - Відобразиться меню сюжетних програм. Виберіть сюжетну програму за допомогою кнопок Δ ∇ .
 - На екрані з меню сюжетних програм натисніть \triangleright , щоб відобразити інформацію про режим сюжетної програми на моніторі.
 - Натисніть \odot або наполовину натисніть кнопку спуску затвора, щоб вибрати виділений елемент і вийти з меню сюжетних програм.




■ Типи сюжетних режимів





- | | | |
|--|--|---|
|  Портрет |  Яскр. Тон |  Фесверк |
|  e-Portrait |  Тем. Тон |  Пляж Та Сніг |
|  Ландшафт |  Режим циф. стаб. |  Ефект Фішай |
|  Ландшафт+Портрет |  Макро |  Широкий Кут |
|  Спорт |  Макрозйомка Природи |  Макро |
|  Зоряне небо |  Свічка |  3D Фото |
|  Нічна Зйомка |  Захід Сонця |  Панорамування |
|  Нічна Зйомка+Портрет |  Документ | |
|  Діти |  Панорама (стор. 126) | |

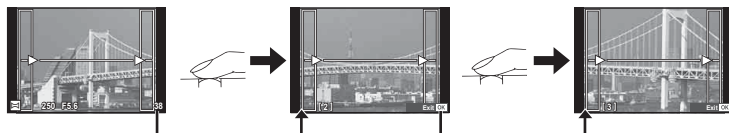
- 2 Виконайте зйомку.
 - Для вибору іншого параметра натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню сюжетних програм.





- Щоб забезпечити максимальну користь від використання режиму сюжетної програми, деякі параметри функцій зйомки було вимкнено.
- У режимі [e-Portrait] зберігаються два зображення: вихідне зображення і зображення, до якого було застосовано ефект [e-Portrait]. Запис може зайняти деякий час. Додатково, якщо встановлений режим якості зображення [RAW], тільки перший знімок записується у форматі RAW+JPEG.
- Режими [👁️] Ефект Фішай, [👁️] Широкий Кут і [👁️] Макро використовуються з конвертором об'єктивів (продається окремо).
- Неможливо записати відео в режимі [e-Portrait], [Зоряне небо], [Панорама] чи [3D Фото].
- В режимі [Зоряне небо] робиться 8 знімків за раз, а потім комбінується. Якщо встановлений режим якості зображення [RAW], зображення у форматі JPEG об'єднуються з першим зображенням у форматі RAW та записується у форматі RAW+JPEG.
- До режиму [3D Фото] застосовуються наступні обмеження.
 - Режим [3D Фото] можна використовувати тільки з 3D-об'єктивом.
 - Монітор камери не дозволяє відтворювати зображення в режимі 3D.
 - Використовуйте пристрій, що підтримує відображення в режимі 3D.
 - Фокус фіксується. Спалах і автоспуск не працюють.
 - Зображення має фіксований розмір 1824 × 1024.
 - Зйомка зображень у форматі RAW не підтримується.
 - Покриття кадру не досягає 100%.
- У режимі [Панорамування] фіксується рух камери та встановлюється оптимальна витримка під час переміщення камери для відстеження об'єкта, що рухається. Завдяки цьому зручно знімати об'єкти, що рухаються, як ніби фон плыв.
 - У режимі [Панорамування] 📷 відображується під час виявлення панорамування, а 📷 відображається, якщо рух не виявлено.
 - Якщо об'єкти із функцією стабілізації зображення використовуються в режимі [Панорамування], вимкніть перемикач стабілізації зображення.
 - Задовільні ефекти панорамування не можуть бути отримані при яскравому оточенні. Використовуйте доступний окремо у продажу ND фільтр для більш легкого отримання ефектів.

Панорамна фотографія

Встановивши на комп'ютері програмне забезпечення, що додається, ви зможете об'єднувати окремі фотографії в панорамний знімок.  «Підключення камери до комп'ютера» (стор. 142)

- 1 Виберіть параметр [Панорама] у меню режиму сюжетних програм і натисніть .
- 2 За допомогою кнопок    укажіть напрямок розгортання панорами.
- 3 Зробіть фотознімок, використовуючи напрямні для компонування знімка.
 - Фокус, експозиція та інші параметри закріплюються такими, якими їх визначено для першого знімка.
- 4 Зробіть решту фотознімків, компонуючи кадри таким чином, щоб кожний наступний кадр перекривався з попереднім.



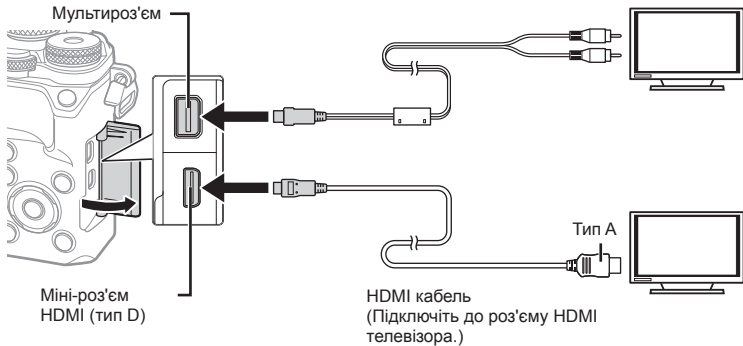
- Панорамний фотознімок може включати до 10 зображень. Коли зроблено десятий знімок, відображається індикатор попередження ().
- 5 Зробивши останній знімок, натисніть кнопку , щоб завершити зйомку панорамного ряду.
 - Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не відображаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.
 - Натискання кнопки  перед зйомкою першого кадру повертає фотокамеру в меню вибору сюжетної програми. Натискання кнопки  у процесі панорамної зйомки закриває поточну послідовність знімків та дозволяє розпочати нову панорамну зйомку.

Перегляд знімків із камери на телевізорі


MENU → → → [HDMI], [Відеовихід]

Використовуйте AV-кабель, який продається окремо, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Ця функція доступна під час зйомки. Щоб переглянути високоякісні зображення на екрані телевізора, підключіть камеру до телевізора високої чіткості за допомогою кабелю HDMI. При приєднанні пристроїв за допомогою AV кабелю, спочатку здійсніть налаштування камери [Відеовихід] (стор. 110).

AV-кабель (продається окремо: CB-AVC3)
(Підключіть до роз'ємів відеовиходу
(жовтий) та аудіовиходу (білий) телевізора.)




Підключіть камеру до телевізора та виберіть відповідне джерело сигналу телевізора.


- При підключенні HDMI кабелю зображення відображаються на телевізорі та моніторі камери. Інформаційний екран відображається тільки на екрані телевізора. Щоб сховати інформацію на моніторі зйомки, натисніть та утримуйте кнопку **INFO**.
- При підключенні AV кабелю монітор камери вимикається.
- У разі підключення за допомогою AV-кабелю натисніть кнопку .

- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтинатися.
- Якщо камера підключена за допомогою як AV-кабелю, так і кабелю HDMI, то пріоритет має кабель HDMI.
- Якщо камера відключена за допомогою кабелю HDMI, то можна вибрати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора.

1080p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080p.
720p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720p.
480p/576p	Вихід HDMI у форматі 480p/576p. Якщо для [Відеовихід] (стор. 110) обрано [PAL], використовується формат 576p.

- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.
- Коли відображується інформація у режимі  прихована, екран камери не відображатиметься на телевізорі, якщо частота кадрів несумісна з цим телевізором.

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора, в якому підтримується керування через інтерфейс HDMI.  [HDMI] (стор. 110)

Монітор камери вимикається.

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час покадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на дисплеї, натискаючи червону кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи зелену кнопку.
- Деякі телевізори можуть підтримувати не всі функції.

Вибір дисплея панелі керування (☑️Настройки Управління)

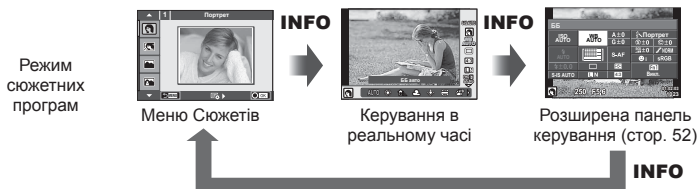
MENU → ⚙️ → 📄 → [☑️Контр. Настр]

Виберіть елементи керування, що відображаються в режимі зйомки.

У кожному режимі зйомки натисніть **OK**, щоб поставити позначку для панелі керування, яку потрібно відобразити.

Як відобразити панелі керування

- Натисніть кнопку **OK**, коли відобразиться панель керування, потім натисніть кнопку **INFO**, щоб перемкнути відображення на моніторі.
- Відобразяться тільки панелі керування, вибрані в меню [☑️Контр. Настр.].



Відображення додаткової інформації

MENU → → → [Inf/Настрійок]

LV-Інфо (відображення інформації про зйомку)

Використовуйте [LV-Інфо], щоб додати наступну інформацію про зйомку. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час зйомки. Також можна не відображати інформацію, задану за замовчуванням.

Відображення світлих і темних ділянок

Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім — пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. [Настройки Гистограми] (стор. 111)

▶ Інфо (відображення інформації про відтворення)

Використовуйте [▶ Інфо], щоб додати наступну інформацію про відтворення. Для відображення доданої інформації натискайте кнопку **INFO** під час відтворення. Також можна не відображати інформацію, задану за замовчуванням.



Відображення
гістограми



Відображення світлих
і темних ділянок



Відображення
Light Box

Відображення Light Box


Порівняння двох розташованих поруч зображень. Натисніть кнопку , щоб вибрати зображення у протилежній області екрана.

- Основне зображення відображається праворуч. Виберіть зображення за допомогою кнопок та натисніть кнопку , щоб перемістити його ліворуч. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб обрати інше основне зображення, виділіть кадр, що знаходиться праворуч, і натисніть кнопку .
- Натисніть кнопку , щоб збільшити поточне зображення. Щоб змінити коефіцієнт масштабування, поверніть задній диск.

Під час збільшення можна використовувати кнопки для гортання до інших зон зображення, а також передній диск для переключення між зображеннями.



Настройки (Індексне/календарне відтворення)

Змінити кількість кадрів, які відображаються на індексному або календарному екрані, можна за допомогою параметра  **Настройки**. Додаткові екрани відображаються повертанням заднього диску під час відтворення.



* Якщо було створено один або більше «Моїх кліпів», вони будуть відображатися тут (стор. 74).

Витримка при автоматичному спрацюванні спалаху

MENU → → → [X-Синхр.] [Нижній Поріг]

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху.

Режим зйомки	Час спрацювання спалаху (синхронізація)	Верхня межа	Нижня межа
P	1/(фокусна відстань об'єктива× 2) або [X-Синхр.] залежно від того, яке з цих значень більше	[X-Синхр.] параметр*	[Нижній Поріг] параметр
A			
S	Встановлена витримка		Відсутня нижня межа
M			

* 1/200 сек. за умови використання зовнішнього спалаху (продається окремо).

Комбінації розмірів кадру та параметрів стиснення відео

MENU → → → [Настройка]

Можна встановити якість зображення JPEG шляхом комбінування розміру зображення та рівня стиснення.

Розмір зображення		Рівень стиснення				Застосування
Назва	Кількість пікселів	SF (найвища якість)	F (висока якість)	N (звичайна якість)	B (базова якість)	
L (великий)	5184×3888*	L SF	L F*	L N*	L B	Виберіть розмір відбитка
	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
2560×1920						
1920×1440						
S (малий)	1600×1200	S SF	S F	S N*	S B	Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті
	1280×960*					
	1024×768					
	640×480					

* Стандарт

Вибір стилю відображення у видошукачі

MENU → → → [Вбудований EVF тип]

Тип 1/2: Відображаються тільки основні елементи, як наприклад, витримка та значення апертури

Тип 3: Відображається те саме, що й на моніторі

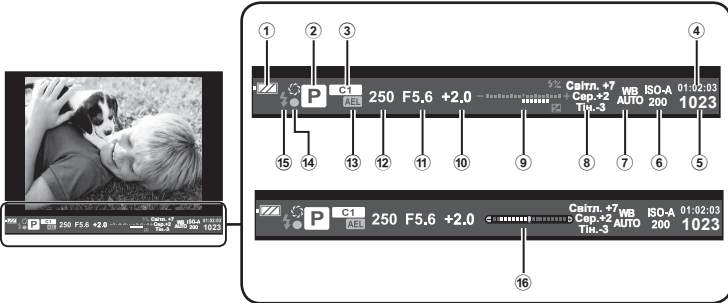


Тип 1/ Тип 2



Тип 3

■ Відображення видошукача під час зйомки з використанням видошукача (Тип 1/ Тип 2)





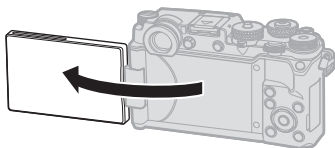
- ① Перевірка заряду акумулятора
 - Світиться: готовий до використання.
 - Світиться: низький рівень заряду акумулятора.
 - Блімає (червоний): акумулятор необхідно зарядити.
- ② Режим зйомки стор. 24–36
- ③ Установлення режимів користувача стор. 92
- ④ Доступна тривалість записування
- ⑤ Кількість кадрів, що залишилася стор. 151
- ⑥ Чутливість ISO стор. 46
- ⑦ Балас білого стор. 46
- ⑧ Контроль світла/тіні стор. 44
- ⑨ Угорі: Керування потужністю спалаху стор. 67
 - Унизу: Індикатор компенсації експозиції стор. 45
- ⑩ Величина корекції експозиції... стор. 45
- ⑪ Значення діафрагми стор. 26–29
- ⑫ Витримка стор. 26–29
- ⑬ Фіксація автоекспозиції [AEL] . стор. 120
- ⑭ Позначка підтвердження автофокусування..... стор. 25
- ⑮ Спалах стор. 64 (блімає: відбувається заряджання)
- ⑯ Індикатор рівня (відображається при натисненні кнопки спуску затвора наполовину)

Зйомка автопортретів за допомогою меню для зйомки автопортретів

MENU → → → [Помічник Selfie]




Якщо монітор перебуває в положенні для зйомки автопортрета, можна відобразити зручне сенсорне меню.

- 1 Виберіть значення [Увімк.] для параметра [Помічник Selfie] на вкладці  у меню користувача .
- 2 Поверніть монітор у напрямку до себе.



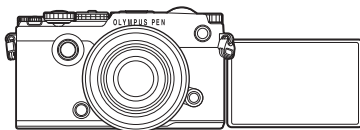
Меню зйомки автопортретів

- На моніторі відобразиться меню зйомки автопортретів.

 Off	e-Portrait одним дотиком	Якщо ввімкнено цю функцію, на зображенні шкіра набуває рівного й сяючого вигляду. Доступно тільки в режимі iAUTO (iAUTO).
	Сенсорний затвор	Якщо торкнутися цього значка, спуск затвора відбувається на 1 секунду пізніше.
 Off	Спеціальний автоспуск одним дотиком	Можна зняти 3 кадри за допомогою функції автоспуску. Функція спеціального автоспуску дає змогу вибрати кількість разів спуску затвора та інтервал між кожним спуском затвора (стор. 58).

3 Скомпонуйте кадр.

- Пильуйте, щоб не затулити об'єктив пальцями чи ремінцем камери.















4 Торкніться і зробіть знімок.

- Відзняте зображення відображається на моніторі.
- Також можна зробити знімок, торкнувшись зображення об'єкта на моніторі або натиснувши кнопку спуску затвора.

Збереження інформації про об'єкти

MENU → → → [Налашт. об'єктива]

Можна зберегти інформацію про щонайбільше десять об'єктів, дані яких не переносяться автоматично у фотокамеру.

- 1** Виберіть [Створити інформацію] для параметра [Налашт. об'єктива] на вкладці  у меню користувача.
 - 2** Виберіть [Назва об'єктива] та введіть назву об'єктива. Після цього виділіть пункт [END] і натисніть кнопку .
 - 3** За допомогою кнопок    виберіть [Фокусна відст.].
 - 4** За допомогою кнопок    виберіть [Значення діафрагми].
 - 5** Виберіть [Установити] і натисніть .
- Об'єкт буде додано в меню інформації про об'єкти.
 - У разі прикріплення об'єктива, дані якого не переносяться автоматично, використовувані дані позначаються відміткою . Виділіть об'єкт зі значком  і натисніть кнопку .

Підключення камери до смартфона за допомогою вбудованої функції бездротового LAN-з'єднання та спеціального додатку дозволяє насолоджуватися додатковими можливостями під час та після зйомки.

Що можна робити за допомогою спеціального додатку OLYMPUS Image Share (OI.Share)




- Передача зображень з камери на смартфон
Ви зможете завантажувати зображення з камери на смартфон.
- Дистанційна зйомка за допомогою смартфона
Ви можете дистанційно керувати камерою та знімати за допомогою смартфона.
- Чудова обробка зображення
Ви зможете застосовувати художні фільтри та додавати відмітки на зображення, завантажені на смартфон.
- Додавання GPS тегів до зображень у камері
Ви можете додати GPS теги до зображень, просто передавши на камеру журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні.

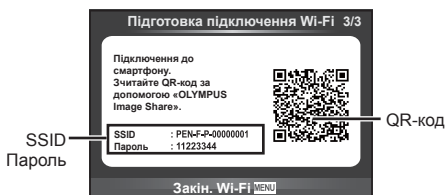
Докладну інформацію див. на веб-сторінці:
<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

- Перед використанням функції бездротової мережі прочитайте розділ «Використання функції бездротової LAN» (стор. 182).
- При використанні функції бездротової LAN в країні поза регіоном, де було придбано камеру, існує ризик того, що камера не відповідатиме положенням з питань бездротового зв'язку в цій країні. Компанія Olympus не буде відповідальною за будь-яку неспроможність дотримуватися таких положень.
- Як і з будь-яким бездротовим зв'язком, завжди є ризик перехоплення третьою особою.
- Функцію бездротової LAN у камері не можна використовувати для підключення до домашньої чи публічної точки доступу.
- Передавальна антена розташована нижче динаміка. За можливості тримайте антену якомога далі від металевих предметів.
- Під час підключення бездротової LAN акумулятор вичерпується швидше. Якщо акумулятор майже розряджений, може відбутися утрата підключення під час передачі.
- З'єднання може бути важким або повільним поблизу пристроїв, які генерують магнітні поля, статичний струм або радіохвилі, наприклад, поблизу мікрохвильових печей або бездротових телефонів.

Підключення до смартфону

Підключіть камеру до смартфона. Запустіть додаток Ol.Share, встановлений на смартфоні.

- 1 Виберіть [Підключення до смартфону] у  меню відтворення й натисніть .
 - Також можна підключитися, натиснувши  на моніторі.
- 2 Дотримуючись указівок, відображуваних на екрані, виконайте налаштуйте Wi-Fi-підключення.
 - На моніторі будуть відображені SSID, пароль та код QR.



- 3 Запустіть Ol.Share на смартфоні та зчитайте код QR, відображуваний на моніторі камери.
 - Підключення буде виконано автоматично.
 - Якщо не вдається зчитати код QR, введіть SSID та пароль у налаштуваннях Wi-Fi на своєму смартфоні для підключення. Інформацію про доступ до налаштувань Wi-Fi на смартфоні див. у посібнику з експлуатації до смартфона.
- 4 Щоб завершити з'єднання, натисніть **MENU** на камері або торкніться [Завершити Wi-Fi] на екрані монітора.
 - Ви можете також припинити з'єднання з Ol.Share або вимкнути камеру.
 - З'єднання завершиться.

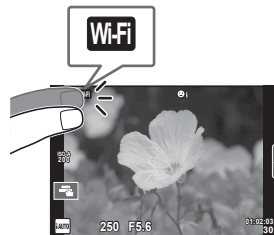
Передача файлів на смартфон

Ви зможете вибрати та завантажити зображення з камери на смартфон. Ви також можете заздалегідь вибрати на камері зображення для обміну.

👉 «Встановлення порядку передачі зображень ([Замовлення обміну])» (стор. 88)

1 Підключіть камеру до смартфона (стор. 137).

- Також можна підключитися, натиснувши **Wi-Fi** на моніторі.



2 Запустіть Oi.Share і торкніться кнопки передачі зображення.

- Буде відображено зображення в камері у вигляді переліку.

3 Виберіть знімки, які потрібно передати й торкніться кнопки збереження.

- По закінченню передачі можете від'єднати камеру від смартфона.

Дистанційна зйомка за допомогою смартфона

Ви можете дистанційно знімати, керуючи камерою за допомогою смартфона. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

1 Запустіть функцію [Підключення до смартфона] на камері.

- Також можна підключитися, натиснувши **Wi-Fi** на моніторі.

2 Запустіть Oi.Share та торкніться кнопки дистанційного керування.

3 Щоб зробити знімок, торкніться кнопки спуску затвора.

- Зняте зображення зберігається на картці пам'яті в камері.

- Доступні опції зйомки частково обмежені.



Додавання даних про місцеположення до знімків

Ви можете додати GPS теги до зображень, відзнятих під час зберігання GPS журналу, передавши журнал GPS, записаний на Вашому смартфоні, на камеру. Ця функція доступна тільки в режимі [Приватне].

- 1** Перед зйомкою запустіть OI.Share та ввімкніть перемикач кнопки для додавання місцезнаходження, щоб розпочати збереження журналу GPS.
 - Перед збереженням журналу GPS камеру слід підключити до OI.Share для синхронізації часу.
 - Ви можете користуватися телефоном та іншими додатками під час збереження журналу GPS. Не вимикайте OI.Share.
 - 2** Після завершення зйомки вимкніть перемикач на кнопці «Додати місце». Збереження журналу GPS завершено.
 - 3** Запустіть функцію [Підключення до смартфона] на камері.
 - Також можна підключитися, натиснувши **WiFi** на моніторі.
 - 4** Передайте збережений журнал GPS на камеру за допомогою OI.Share.
 - Теги GPS додаються до зображень на картці пам'яті відповідно до переданого журналу GPS.
 - На зображеннях з інформацією про місцеположення відображається позначка .
- Додавання інформації про місцеположення можливе тільки для смартфонів із функцією GPS.
 - Інформація про місцеположення не додається до відео.





Зміна методу з'єднання

Є два способи підключення до смартфона. У режимі [Приватне] ті самі налаштування використовуються для кожного підключення. У режимі [Одноразове] кожного разу використовуються інші налаштування. Режим [Приватне] зручніше використовувати для підключення до власного смартфона, а режим [Одноразове] — для передачі зображень на смартфон друга, тощо. Стандартно встановлено режим [Приватне].

- 1 Виберіть [Параметри Wi-Fi] у меню налаштувок  і натисніть .
- 2 Виберіть [Налаштування підключення Wi-Fi] і натисніть .
- 3 Виберіть спосіб підключення бездротової LAN та натисніть 
 - [Приватне]: підключитися до одного смартфона (підключається автоматично, використовуючи налаштування після первинного підключення). Усі функції Ol.Share доступні.
 - [Одноразове]: підключитися до кількох смартфонів (підключається із застосуванням кожного разу різних параметрів підключення). Доступна тільки функція передачі зображень Ol.Share. Можна переглядати тільки зображення, які були призначені для передачі за допомогою камери.
 - [Вибрати]: кожного разу обирати, який спосіб використовувати.
 - [Викл]: Функція Wi-Fi вимкнена.





Зміна паролю

Змініть пароль, використовуваний для режиму [Приватне].

- 1 Виберіть [Параметри Wi-Fi] у меню налаштувок  і натисніть .
- 2 Виберіть [Приватний пароль] та натисніть .
- 3 Дійте згідно інструкцій і натисніть кнопку 
 - Буде встановлено новий пароль.





Скасування замовлення обміну

Відмінити усі замовлення обміну, встановлені для зображень.

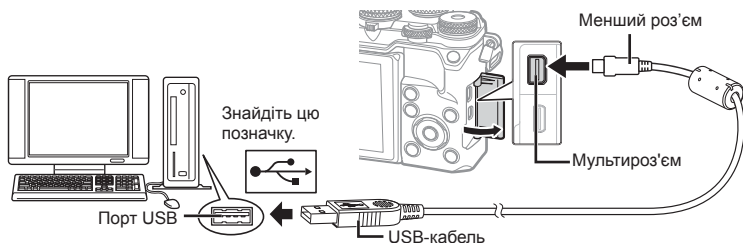
- 1** Виберіть [Параметри Wi-Fi] у меню налаштувань  і натисніть .
- 2** Виберіть [Скинути замовлення обміну] та натисніть .
- 3** Виберіть [Так] і натисніть .

Активация налаштувань бездротової LAN

Активує вміст [Параметри Wi-Fi].

- 1** Виберіть [Параметри Wi-Fi] у меню налаштувань  і натисніть .
- 2** Виберіть [Скинути параметри Wi-Fi] та натисніть .
- 3** Виберіть [Так] і натисніть .

Підключення камери до комп'ютера



- Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 112) у меню користувача камери.

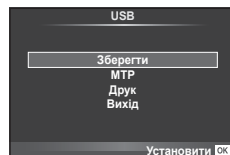
Копіювання зображень на комп'ютер

USB-з'єднання підтримують такі операційні системи:

Windows: Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Macintosh: Mac OS X v10.5 - v10.10

- 1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.
 - Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть камеру.
 - Відобразиться вікно вибору USB підключення.
- 3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть [Зберегти]. Натисніть кнопку \odot .
- 4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.



- У разі використання Фотоколекції Windows виберіть [MTP] на кроці 3.
- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB:
Комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо.
Комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи
і самостійно зібрані комп'ютери
- Коли камера підключена до комп'ютера, елементи керування камерою недоступні.
- Якщо при підключенні камери до комп'ютера не відображається діалогове вікно із кроку 2, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 112) в меню користувача камери.

Встановлення програмного забезпечення на ПК

Програма OLYMPUS Viewer 3 дає змогу імпортувати в комп'ютер, а потім переглядати, редагувати й упорядковувати фотографії та відеоролики, записані за допомогою камери.

- Також можна завантажити OLYMPUS Viewer 3 зі сторінки «<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>». Для завантаження OLYMPUS Viewer 3 буде потрібно ввести серійний номер продукту.

■ Windows

1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

- Відобразиться діалогове вікно «Автозапуск». Натисніть піктограму «OLYMPUS Setup» для відображення діалогового вікна «Установка».



- Якщо діалогове вікно «Установка» не відображається, відкрийте компакт-диск (OLYMPUS Setup) у Windows Explorer та двічі натисніть на «LAUNCHER.EXE».
- Якщо з'явиться діалогове вікно «Керування обліковими записами користувачів», натисніть кнопку «Так» або «Продовжити».

2 Підключіть фотокамеру до комп'ютера.

- При підключенні камери до іншого пристрою за допомогою кабелю USB на екрані з'явиться пропозиція вибрати режим з'єднання. Виберіть [Зберегти].

3 Зареєструйте свій продукт Olympus.

- Натисніть кнопку «Реєстрація» і дотримуйтеся інструкцій на екрані.

4 Установіть програму OLYMPUS Viewer 3.

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.

Робоче середовище

Операційна система	Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/ Windows 8.1/Windows 10
Процесор	Core2Duo 2,13 ГГц або вище
Оперативна пам'ять	2 ГБ або більше
Вільне місце на жорсткому диску	3 ГБ або більше
Настройки монітора	1024 × 768 пікселів або більше Щонайменше 65 536 кольорів (рекомендується 16 770 000 кольорів)

- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.
- Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.
- Нижче наведено мінімальні системні вимоги. Щоб скористатися деякими налаштуваннями, необхідна потужніша система. Див. файл README, щоб отримати докладніші відомості.

■ Macintosh

1 Вставте компакт-диск із комплекту постачання у пристрій для читання компакт-дисків.

- Вміст диска має автоматично відобразитися у вікні Finder. Якщо цього не відбувається, двічі клацніть піктограму компакт-диска на робочому столі.
- Двічі натисніть піктограму «Інсталяція», щоб відобразити діалогове вікно «Інсталяція».



2 Установіть програму «OLYMPUS Viewer 3».

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 3» та дотримуйтеся інструкцій на екрані, щоб встановити програмне забезпечення.



Робоче середовище

Операційна система	Mac OS X v10.8 - v10.10
Процесор	Core2Duo 2,0 ГГц або вище
Оперативна пам'ять	2 ГБ або більше
Вільне місце на жорсткому диску	3 ГБ або більше
Настройки монітора	1024 × 768 пікселів або більше Щонайменше 32 000 кольорів (рекомендується 16 770 000 кольорів)

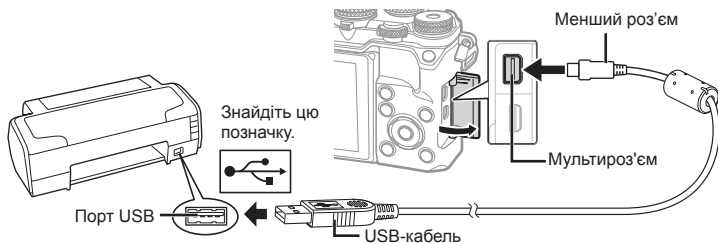
- Для зміни мови виберіть бажану мову у полі вибору мови. Докладну інформацію щодо використання програми читайте в розділах вбудованої довідки.

- Нижче наведено мінімальні системні вимоги. Щоб скористатися деякими налаштуваннями, необхідна потужніша система. Див. файл README, щоб отримати докладніші відомості.

Прямий друк з фотокамери (PictBridge)

Підключивши фотокамеру за допомогою кабелю USB до принтера, сумісного з технологією PictBridge, ви можете друкувати записані фотографії напряму.

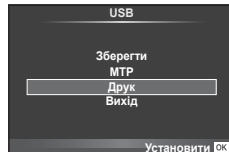
- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.



- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 112) у меню користувача камери.

- 2 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт [Друк].

- Відобразиться напис [Зачекайте], а потім з'явиться діалогове вікно вибору режиму друку.
- Якщо екран не відображається впродовж декількох хвилин, від'єднайте кабель USB та розпочніть знову з кроку 1.



Див. «Швидкий друк» (стор. 145).

- 3D-фотографії, зображення у форматі RAW та відеоролики роздрукувати не можна.

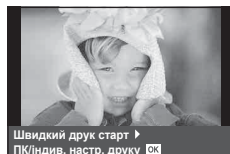
Швидкий друк

Перш ніж підключити принтер за допомогою кабелю USB, відобразіть на екрані камери знімок, який потрібно надрукувати.

- 1 За допомогою \triangleleft \triangleright відобразіть на екрані камери знімки, які потрібно роздрукувати.

- 2 Натисніть \triangleright .

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Щоб роздрукувати інший знімок, виберіть його за допомогою \triangleleft \triangleright і натисніть \odot .
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.



Настройки друку користувача

- 1 Підключіть камеру до принтера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання, а потім увімкніть камеру.
 - Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо вікно не з'являється, виберіть [Авто] для параметра [Режим USB] (стор. 112) у меню користувача камери.
- 2 Для настройки параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

Друк	Друк вибраних знімків.
Друкувати Все	Друк по одному екземпляру всіх знімків, які зберігаються на картці.
Друк кількох кадрів	Друк кількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.
Індекс Друк	Індексний друк усіх знімків, які зберігаються на картці.
Порядок друку	Друк згідно зі створеним резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервуванням друку, цей режим буде недоступний.

Настройки паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення Стандарт, змінити це значення не можна.

Розмір	Установлення формату паперу, який підтримується принтером.
Друк Б.Полів	Вибір друку знімка з полями або без полів.
Знімки/Листи	Вибір кількості знімків на аркуші. Відображається, якщо вибрано режим [Друк кількох кадрів].

Вибір зображень для друку

Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.



Друк (OK)	Друк знімка, який наразі відображається. Якщо для цього знімка вже встановлено значення резервування друку [Друк Одного Відб], буде надруковано тільки цей зарезервованний знімок.
Друк Одного Відбитка (A)	Застосування резервування друку до знімка, який наразі відображається. Якщо потрібно застосувати резервування до інших знімків після застосування параметра [Друк Одного Відб], виберіть їх за допомогою кнопок <D>.
Більше (V)	Установлення кількості відбитків та інших параметрів для поточного знімка, а також визначення необхідності його друку. Робота описана в пункті «Настроювання даних друку» в наступному розділі.

Налаштування даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати такі дані, як дата, час та ім'я файлу. Якщо встановлено режим друку [Друкувати все] і вибрано параметр [Опції], відобразяться наведені нижче опції.

	Вибір кількості відбитків.
Дата	Друк дати та часу знімка.
Ім'я Файлу	Друк імені файлу знімка.
	Отримання знімка для друку. Виберіть розмір області для обрізання, використовуючи передній диск (⊙), і розташуйте цю область за допомогою Δ ∇ < >.

- 3** Вибравши зображення для друку й установивши дані друку, виберіть параметр [Друк], а тоді натисніть **OK**.
- Для зупинки та скасування друку натисніть **OK**. Щоб відновити друк, виберіть пункт [Продовжувати].

■ Скасування друку

Щоб скасувати друк, виділіть [Скасувати] і натисніть кнопку **OK**. Зверніть увагу, що буде втрачено всі зміни, внесені в резервування друку. Щоб скасувати друк і повернутися до попереднього кроку, у якому можна змінити поточне резервування друку, натисніть кнопку **MENU**.

Резервування друку (DPOF)

Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

Створення резервування друку

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення й виберіть
- 2 Виберіть або і натисніть кнопку **OK**.

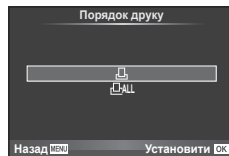
Окремий знімок

За допомогою кнопки <|> виберіть кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки Δ ∇, щоб установити кількість відбитків.

- Щоб встановити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Після вибору потрібних знімків натисніть кнопку **OK**.

Усі знімки

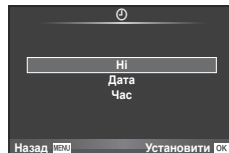
Виберіть і натисніть **OK**.



3 Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть **OK**.

Ні	Знімки друкуються без дати й часу.
Дата	Знімки друкуються з датою зйомки.
Час	Знімки друкуються з часом зйомки.

- Під час друку зображень внесення змін до зображень буде заблоковано.



4 Виберіть [Установити] і натисніть **OK**.

- Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
- Резервування друку не можуть включати зображення у форматі RAW, 3D-фотографії або відео.

6

Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення й виберіть [Д].

2 Виберіть [Д] і натисніть кнопку **OK**.

- Щоб видалити всі знімки з резервування друку, виберіть [Скинути] і натисніть кнопку **OK**. Для виходу без видалення всіх знімків виберіть [Утримування] і натисніть **OK**.

3 За допомогою кнопок **<D>** виберіть знімки, які потрібно видалити з резервування друку.

- За допомогою кнопки **∇** встановіть кількість знімків на 0. Після видалення знімків із резервування друку натисніть кнопку **OK**.

4 Виберіть формат дати й часу, а тоді натисніть **OK**.

- Дана настройка застосовується до всіх кадрів із даними резервування друку.

5 Виберіть [Установити] і натисніть **OK**.

Акумулятор і зарядний пристрій

- Камера використовує тільки один літій-іонний акумулятор Olympus. Ніколи не використовуйте будь-який акумулятор, відмінний від оригінальних акумуляторів OLYMPUS.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Тривале відтворення зображень на моніторі.
 - Якщо [Затримка затвора] (стор. 110) має значення [Коротк.].
 - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Фотокамера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою, який надається в комплекті.
- Час заряджання за допомогою зарядного пристрою з комплекту зазвичай становить приблизно 4 години.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.
- Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Утилізуйте відпрацьовані акумулятори згідно з інструкціями в примітці «УВАГА» (стор. 180).

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різними, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер. За докладною інформацією зверніться до місцевого постачальника електроенергії або до туристичного агента.
- Забороняється використовувати наявні у продажі мобільні адаптери, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Придатні картки пам'яті


У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (наявні у продажу): SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.



Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Якщо встановити перемикач у положення «LOCK», не можна буде записувати дані на картку, видаляти їх або формувати картку. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.
- Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi. Виймайте картку Eye-Fi з камери чи вимикайте функцію картки в літаках та інших місцях, де користуватися картою заборонено.  [Eye-Fi] (стор. 119)
- У процесі використання картка Eye-Fi може сильно нагріватися.
- При використанні картки Eye-Fi заряд акумулятора може витрачатися швидше.
- При використанні картки Eye-Fi камера може функціонувати повільніше.
- Збій може виникнути під час зйомки «Моїх кліпів». Будь-ласка, вимкніть функцію картки у цьому випадку.
- Встановлення перемикача захисту від записування в положення «LOCK» обмежить використання деяких функцій, як наприклад, запис та відтворення кліпів.

Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Кількість пікселів (Кіл.Піксел)	Стиснення	Формат файлу	Розмір файлу (МБ)	Кількість зображень, що залишилася*
RAW+SIF	10368×7776	Без стиснення	ORF	Приблизно 125,2	42
	8160×6120	1/4	JPEG	Приблизно 22,1	
	5184×3888	Стиснення без втрати якості	ORI	Приблизно 21,5	
SIF	8160×6120	1/4	JPEG	Приблизно 22,1	310
RAW	5184×3888	Стиснення без втрати якості	ORF	Приблизно 21,5	341
LSF		1/2,7	JPEG	Приблизно 13,5	510
LF		1/4		Приблизно 9,3	739
LN		1/8		Приблизно 5,0	1379
LB		1/12		Приблизно 3,0	2347
MSF	1/2,7	Приблизно 5,6		1245	
MF	3200×2400	1/4	JPEG	Приблизно 3,4	2051
MN		1/8		Приблизно 1,7	4068
MB		1/12		Приблизно 1,2	5954
MSF	2560×1920	1/2,7	JPEG	Приблизно 3,2	2160
MF		1/4		Приблизно 2,2	3170
MN		1/8		Приблизно 1,1	6259
MB		1/12		Приблизно 0,8	9041
MSF	1920×1440	1/2,7	JPEG	Приблизно 1,8	3814
MF		1/4		Приблизно 1,3	5548
MN		1/8		Приблизно 0,7	10613
MB		1/12		Приблизно 0,5	15257
MSF	1600×1200	1/2,7	JPEG	Приблизно 1,3	5424
MF		1/4		Приблизно 0,9	7874
MN		1/8		Приблизно 0,5	15257
MB		1/12		Приблизно 0,4	20343
SSF	1280×960	1/2,7	JPEG	Приблизно 0,9	8137
SF		1/4		Приблизно 0,6	11624
SN		1/8		Приблизно 0,4	22192
SB		1/12		Приблизно 0,3	30515
SSF	1024×768	1/2,7	JPEG	Приблизно 0,6	12206
SF		1/4		Приблизно 0,4	17437
SN		1/8		Приблизно 0,3	30515
SB		1/12		Приблизно 0,2	40686
SSF	640×480	1/2,7	JPEG	Приблизно 0,3	27124
SF		1/4		Приблизно 0,2	40686
SN		1/8		Приблизно 0,2	61030
SB		1/12		Приблизно 0,1	81373

*Розраховано на картку SD об'ємом 8 ГБ.

- Кількість фотознімків, які можна записати, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках відображена на моніторі кількість знімків, які можна записати, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Відображувана на моніторі максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти — 9999.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео наведено на веб-сайті компанії Olympus.

Змінні об'єктиви

Виберіть об'єктив відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви стандарту мікро Four Thirds, на яких присутня емблема M. ZUIKO DIGITAL або символ, зображений праворуч.



Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем Four Thirds та OM.

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єктив у запилених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єктив на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єктив.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений.

■ Комбінації об'єктива та камери

Об'єктив	Фотокамера	Адаптер	Аф	Вимірювання
Об'єктив системи мікро Four Thirds	Фотокамера системи мікро Four Thirds	Так	Так	Так
Об'єктив системи Four Thirds		Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так*1	Так
Об'єктиви системи OM			Ні	Так*2
Об'єктив системи мікро Four Thirds	Фотокамера системи Four Thirds	Ні	Ні	Ні

*1 Під час запису відео автофокусування недоступне.

*2 Точне вимірювання неможливе.

Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою

З цією камерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо, щоб отримати потрібний тип спалаху. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний із цією фотокамерою, можна приєднати до відповідного кріплення фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті). Також ознайомтеся з документацією з комплекту зовнішнього спалаху.

Під час використання спалаху верхня межа витримки становить 1/250 сек.

* 1/20 сек. у беззвучному режимі (беззвучний режим, супер-HD або брекетинг фокуса).

Функції, доступні під час використання зовнішнього спалаху

Додатковий спалах	Режим керування спалахом	GN (Ведуче число) (ISO100)	Режим ДУ
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 мм*) GN20 (24 мм*)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 мм*)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 мм*)	—
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	—
TF-22		GN22	—

*1 Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35-міліметрової плівкової камери).

Зйомка з використанням бездротового спалаху з дистанційним керуванням

Для фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування придатні зовнішні спалахи, які мають режим віддаленого керування та призначені для використання з цією камерою. Камера може контролювати до трьох окремих груп, які складаються зі спалаху з комплекту постачання і дистанційних спалахів. Докладну інформацію див. у посібнику з експлуатації зовнішнього спалаху.

- 1 Установіть дистанційні спалахи в режим ДУ і розташуйте їх, як треба.
 - Увімкніть зовнішні спалахи, натисніть кнопку MODE і виберіть режим ДУ.
 - Для кожного зовнішнього спалаху виберіть канал та групу.
- 2 Виберіть значення [Увімк.] для [⚡ Режим ДУ] в **Q2** меню зйомки 2 (стор. 91).
 - Розширена панель керування перейде в режим ДУ.
 - Повторним натисканням кнопки **INFO** можна вибрати режим відображення розширеної панелі керування.
 - Виберіть режим спалаху (майте на увазі, що функція зниження ефекту червоних очей не працює в режимі ДУ).

3 Налаштуйте параметри для кожної групи в розширеній панелі керування LV.

Група

- Виберіть режим керування спалахом і настройте потужність спалаху окремо для кожної групи. Для режиму Вручну — виберіть потужність спалаху.

Настройте параметри для спалаху камери.



Звичайний спалах / Спалах Super FP

- Перехід між звичайним спалахом і спалахом Super FP.

Рівень оптичного зв'язку

- Установіть для рівня оптичного зв'язку значення [Hi], [MID] або [LO].

Канал

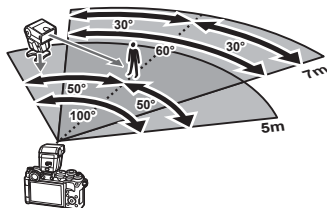
- Виберіть такий канал зв'язку, який використовується у спалаху.

4 Прикріпіть доданий спалах і ввімкніть камеру.

- Переконайтеся, що вбудований та зовнішні спалахи заряджені, і зробіть пробний знімок.

■ Зона дії бездротового керування спалахом

Розташуйте бездротові спалахи таким чином, щоб їх датчики дистанційного керування були спрямовані на камеру. На наступній ілюстрації показано приблизні зони, у яких можна розмістити бездротові спалахи. Залежно від умов у кожному конкретному місці фактична зона керування може змінюватися.



- Рекомендується використовувати одну групу із щонайбільше трьох зовнішніх спалахів.
- Зовнішні спалахи не можна використовувати для повільної синхронізації за 2-ю шторкою або експозиції з використанням функції антишоку тривалістю довше 4 секунд.
- Якщо об'єкт знаходиться за близько до камери, контрольні спалахи вбудованого спалаху можуть вплинути на експозицію (цей вплив можна зменшити шляхом зниження потужності вбудованого спалаху, наприклад за допомогою розсіювача світла).
- При використанні спалаху в режимі дистанційного керування верхня межа часу синхронізації спалаху становить 1/250 сек.

Інші зовнішні спалахи

У разі використання спалаху іншого виробника на гарячому башмаку камери враховуйте наступне.

- Використання застарілих спалахів, які подають на контакт X напругу понад 250 В, призведе до пошкодження камери.
- Підключення спалахів, які мають сигнальні контакти, що не відповідають специфікації Olympus, може спричинити пошкодження камери.
- Встановіть Режим зйомки на **M**, встановіть витримку на значення не вище за синхронну витримку спалаху, і встановіть чутливість ISO на величину, відмінну від [Авто].
- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.

Основні аксесуари

Кабель дистанційного керування (RM-UC1)

Використовується у випадках, коли навіть найменший рух камери може призвести до розмиття знімків, наприклад, під час макрозйомки або зйомки «від руки». Дистанційний кабель підключається до мультироз'єма камери. (стор. 12)

Конвертер об'єктивів

Конвертери об'єктивів прикріплюються до об'єктива камери і дозволяють швидко та зручно виконувати макрозйомку чи надширококутну зйомку («фішай»). Інформацію про об'єктиви, які можна використовувати, див. на веб-сайті OLYMPUS.

- Для сюжетних програм слід використовувати відповідну насадку для об'єктива (📷, 📷, або 📷).

Ручка камери (ECG-4)

Завдяки ручці камери значно легше рівно тримати камеру при використанні дужих об'єктивів.

Схема системи

Живлення

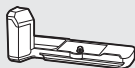


BLN-1
Літій-іонний акумулятор



BCN-1
Зарядний пристрій для літій-іонного акумулятора

Ручка

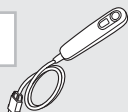


ECG-4
Ручка

Дистанційне керування

RM-UC1

Кабель дистанційного керування



З'єднувальний кабель

Кабель USB/
AV-кабель/
кабель HDMI

Чохол / ремінець

Наплічний ремінець
Чохол для камери

Картка пам'яті*3

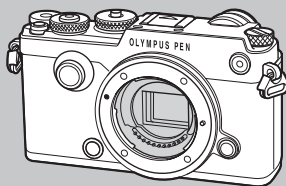
SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

Програмне забезпечення

OLYMPUS Viewer 3

Програмне забезпечення для роботи з цифровими фотографіями

PEN-F



Спалах



FL-14
Електронний спалах



FL-600R
Електронний спалах



FL-300R*5
Електронний спалах

7

Увага

*1 З адаптером можна використовувати не всі об'єктиви. Детальну інформацію див. на офіційному веб-сайті Olympus. Також зауважте, що виробництво об'єктивів системи OM припинено.

*2 Інформацію про сумісні об'єктиви див. на офіційному веб-сайті Olympus.

 : вироби, сумісні з моделлю PEN-F

 : вироби, наявні у широкому продажу

Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Об'єктив



M.ZUIKO DIGITAL ED 8 мм f1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12 мм f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60 мм f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75 мм f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 7–14 мм f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18 мм f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12–40 мм f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED12-50 мм f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED14-42 мм f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42 мм f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150 мм f4.0-5.6 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 мм f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40–150 мм f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL 75-300 мм f4.8-6.7 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 300 мм f4.0 IS PRO
Телеконвертер MC-14**4

Конвертор об'єктивів**2

FCON-P01

Фішай

WCON-P01

Ширококутний

MCON-P01

Макро

MCON-P02

Макро



MMF-2/MMF-3*1

Адаптер для об'єктивів системи Four Thirds



Об'єктиви системи Four Thirds



MF-2*1

Адаптер для об'єктива системи OM 2

Об'єктиви системи OM

Спалах

SRF-11

Комплект кільцевого спалаху



RF-11**2
Кільцевий спалах

STF-22

Комплект подвійного спалаху



TF-22**2
Подвійний спалах

FC-1 Пристрій керування макроспалахом

*3 Дотримуйтеся законів і нормативних актів, що діють у країні, де використовується камера з картою Eye-Fi.

*4 Доступно тільки для ED 40-150 мм f2.8 PRO.

*5 Не можна сховати, доки об'єктив прикріплено до камери.

Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

Ззовні:

- Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою змоченої у чистій воді та добре викрученої тканини.

Монітор:

- Обережно протирайте м'якою тканиною.

Об'єктив:

- Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

Зберегти

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку. Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітрюваному приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.
- Усуньте пил та інший бруд із кришки корпусу та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений. Перед тим як покласти об'єктив на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комах.

Чищення та перевірка фоточутливого сенсора





Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потраплянню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після ввімкнення камери.

Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину після зйомки.

- 1 Виберіть [Pixel Mapping] на вкладці  меню користувача  (стор. 119).
- 2 Спочатку натисніть , а потім .
 - Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [Процес]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.
 - У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.

Підказки для зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю


- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру


- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично

- Коли ввімкнено функцію збереження енергії, камера переходить у режим сну, якщо впродовж установленого часу не виконується жодних операцій.
- Якщо протягом установленого проміжку часу не виконується жодних дій, камера автоматично перейде в режим сну, щоб зменшити використання заряду акумулятора.  [Сон] (стор. 112)
Якщо після переходу камери в режим сну протягом установленого проміжку часу (4 години) не виконується жодних дій, камера автоматично вимикається.

Спалах заряджається

- Позначка  на моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

Неможливо сфокусувати фотокамеру

- Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуєтесь на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

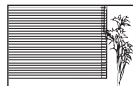
Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах.



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло в центрі кадру

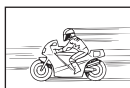


Об'єкт, який не містить вертикальних ліній

Позначка Аф світиться, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях




Об'єкт, який швидко рухається



Об'єкт знаходиться за межами зони Аф

Увімкнення функції зменшення шуму зображення


- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. Фотокамера автоматично виконує операцію щодо зменшення шуму зображення при зйомці з довгими витримками. У цей час зйомка є недоступною. Ви можете встановити для параметра [Зниження шуму] значення [Вимк.].
 [Зниження шуму] (стор. 113)

Кількість зон автофокусування зменшилася

Кількість і розміри зон автофокусування залежать від налаштувань групи зон та значень параметрів [Цифр. телеконвертор] і [Пропорції Кадру].

Не встановлені дата й час

У фотокамері використовуються налаштування, що були встановлені до її придбання

- Налаштування дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлені. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Установлення дати й часу» (стор. 19)


З фотокамери вийнято акумулятор

- Якщо залишити камеру без акумулятора на 1 день, будуть відновлені заводські налаштування дати й часу за замовчуванням. Налаштування буде скасовано швидше, якщо акумулятор встановлювався в камеру тільки на короткий час перед вийманням. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність установлення дати та часу.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських налаштувань


Якщо повертати диск режимів або вимкнути живлення в будь-якому режимі зйомки, крім **P**, **A**, **S** або **M**, функції зі зміненими налаштуваннями повертаються до стандартних заводських налаштувань.

Знімок виходить блідим

Це може траплятись, якщо знімок робився в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Цей феномен ще називають засвіченням зображення. Наскільки це можливо, при компонуванні уникайте включення в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може траплятись навіть без наявності сильного світла. Використовуйте бленду для захисту об'єктива від сильного світла. Якщо бленда об'єктива не допомагає, спробуйте заслонити об'єктив від світла рукою.
 «Змінні об'єктиви» (стор. 152)

На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на пристрої ПЗЗ. Скористайтеся функцією [Pixel Mapping].





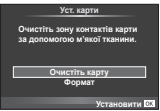




Якщо проблема залишається, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.
 «Оптимізація зображення — перевірка функцій обробки зображення» (стор. 159)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки.
- Пункти, які не можна настроїти, через те що вже встановлено певний пункт: поєднання функцій [C/F] і [Зниження шуму] тощо.

Коди помилок

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Карта пам'яті відсутня	Картка не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку або замініть уже вставлену картку на іншу.
 Помилка Карти Пам'яті	Проблема з картою.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
 Захищено Від Запису	Записування на картку заборонено.	Перемикач захисту від запису картки встановлено в положення «LOCK». Пересуньте перемикач у положення розблокування. (стор. 150)
 Карту Пам'яті Заповнено	<ul style="list-style-type: none"> Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе. 	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
	Картка не зчитується. Можливо, картку не відформатовано.	<ul style="list-style-type: none"> Виберіть [Очистіть Карту], натисніть кнопку  і вимкніть камеру. Вийміть картку і протріть металічну поверхню м'якою та сухою тканиною. Виберіть [Формат] ▶ [Так], а потім натисніть , щоб відформатувати картку. Усі дані з картки буде видалено.
 Зображення Відсутні	На картці немає знімків.	Картка не містить знімків. Запис знімків та відтворення.
 Помилка Зображення	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Зображен. не можна ред	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.
		Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
 Температура всередині камери занадто висока. Перед використанням фотокамери дайте їй охолонути.	Через серійну зйомку внутрішня температура камери підвищилася.	Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед повторним використанням фотокамери дайте їй охолонути.
 Батарея Розряджена	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
 Немає Зв'язку	Фотокамера належним чином не підключена до комп'ютера, принтера, дисплея HDMI чи іншого пристрою.	Підключіть камеру повторно.
 Відсутність Паперу	У принтері немає паперу.	Завантажте папір у принтер.
 Відсутність Чорнил	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
 Зам'ято Папір	Змінання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.
Установки змінено	Із принтера була винята касета для паперу, або принтер використовувався під час налаштування параметрів фотокамери.	Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери.
 Помилка Друку	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.


Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 Друк Не Можливий	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.
Об'єktiv заблоковано. Витягніть об'єktiv.	Лінзи висувного об'єктива завжди сховані.	Витягніть об'єktiv. (стор. 16)
Перевірте стан об'єктива.	Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єктива.	Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єktivом, а потім знову ввімкніть живлення.









Схема меню

*1: Можна додати до [Скид./встан. реж. корист.].

*2: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Повний] для параметра [Скинути].

*3: для відновлення значень за замовчуванням виберіть [Основний] для параметра [Скинути].

Меню зйомки

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Уст. Карти	—				91		
	Скид./встан. реж. корист.	—		✓		92		
	Режим зображення	 Natural	✓	✓	✓	67		
		Зображення	 N	✓	✓	✓	62	
		Відео	MOV  FHD 60p	✓	✓	✓	62	
	Пропорції Кадру	4:3	✓	✓	✓	61		
	Цифр. телеконвертор	Вимк.	✓	✓	✓	94		
			—	✓	✓	✓	94	
		Настр. інтерв. часу	Викл	✓	✓	✓		
		Кіл. кадрів	99					
Почат. часу очікуван.		0:00:01						
Інтервал часу		0:00:01						
Інтерв. зйомки відео		Вимк.	✓					✓
Параметри відео		Розд. здатн. відео	FullHD					
	Частота Кадрів	10 кадрів/сек.						

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Брекетинг	Вимк.				96		
		AE BKT	3f 1.0EV				97	
		BB BKT	A-B	—	✓	✓		✓
			G-M					
		FL BKT	—				97	
		ISO BKT	—				98	
		ART BKT	—				98	
		Брекетинг фокуса	—					98
	Установити кількість знімків		99	✓	✓	✓		
	Встанов. різн. Фокуса		5					
	Час заряджання	0 сек.	✓	✓				
	HDR	Вимк.	✓	✓	✓	99		
	Мультиекспозиція	Кіл. кадрів	Вимк.				100	
		Автокорекція	Вимк.		✓	✓		
		Накладання	Вимк.					
	Корекц. трапец.випр.	Вимк.	✓	✓	✓	101		
	Антишок/ Беззв.	Антишок <td>Увімк. (0 сек.)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="6">102</td>	Увімк. (0 сек.)				102	
Беззв. <td>Увімк. (0 сек.)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td></td>		Увімк. (0 сек.)	✓	✓				
Зниження шуму <td>Вимк.</td> <td></td> <td></td> <td></td>		Вимк.						
Налашт. беззвуч. режиму		—						
Сигнал		Не дозволено						
Аф підсвічув.		Не дозволено	✓	✓				
Режим спалаху	Не дозволено							
	Зйомка в супер-HD	Зйомка в супер-HD	Увімк. (0 сек.)	✓	✓	103		
		Час заряджання	0 сек.					
	Режим Ду	Вимк.	✓	✓	✓	153		

▶ Меню відтворення

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	👉	
▶	🖼️	Старт	—				86	
		Із Музикою	Joy		✓	✓		
		Слайд	Всі		✓	✓		
		Інтервал Слайдшоу	3 сек.		✓			
		Інтервал відео	Коротк.		✓			
	📁			Увімк.		✓	✓	104
	Редагування	Вибр. Зображ.	Ред. RAW Інфо	—				104
			Ред. JPEG	—				105
			🎤	—				106
		Накладання	—					106
	Порядок друку			—				147
	Захищено			—				106
	Підключення до смартфона			—				137

⚙ Меню налаштувань

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	👉	
⚙	🔇			—			19	
	📶*			—			107	
	📶			📶 ±0, 📶 ±0, Природний		✓	107	
	Перегляд			0,5 сек.	✓	✓	107	
	Параметри Wi-Fi	Налаштування підключення Wi-Fi		Приватне		✓		140
		Приватний пароль		—				
		Скинути замовлення обміну		—				141
	Скинути параметри Wi-Fi		—					
	🔗 Відображення меню			Увімк.		✓		107
	Мікропрогр			—				107

* Налаштування відрізняються залежно від регіону придбання камери.

⚙ Меню користувача

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
⚙	📷 Аф/Рф						
	Режим Аф	Зображення	S-AF	✓	✓	✓	108
		Відео	C-AF				
	Постійний автофокус		Вимк.	✓	✓	✓	
	AEL/AFL	S-AF	режим1	✓	✓	✓	
		C-AF	режим2				
		Рф	режим1				
	Скин. Фокусу		Увімк.		✓	✓	
	Bulb/Time Фокусув.		Увімк.		✓	✓	
	Кільце Фокусув.			✓	✓	✓	
	Рф Помічник	Збільшення	Вимк.	✓	✓		
		Підс. контурів	Вимк.	✓	✓		
	[•••] Настройк. Home				✓	✓	
	Аф підсвічув.		Увімк.	✓	✓	✓	
	☉ Пріор. Облич.			✓	✓		
Індицац Зони Аф		Увімк.		✓	✓		
Тачпад Аф		Вимк.	✓	✓	✓		
Перемикач Рф		Активний	✓	✓	✓		
📷	Кнопки/Диск						
	Признач. Кнопки	Функція	AEL/AFL	✓	✓		109
		Функція	O				
		Функція	ⓄREC				
		Функція	Q				
		Функція					
		Функція					
		Функція					
		Функція	Пряма функц.				
Функція		AF стоп					

Вклад-ка	Функція		Стандарт	*1	*2	*3	
	Функції Діску	P	Ps				109
		A	FNo.				
		S	Затвор	✓	✓		
		M	Затвор/FNo.				
		Меню	△ ▽ / ◀ ▶				
			Попер./Наст.//Q				
	Напрямок Діску	Експозиція	Диск1	✓	✓		
		Ps	Диск1				
	<input checked="" type="checkbox"/> Функції диску			✓	✓		
	Функція реж. диску	C3	C3		✓		
C4		C4		✓			
	Спуск//Стабілізація зображ.						
	Пріоритет S	Вимк.	✓	✓	✓	110	
	Пріоритет C	Увімк.	✓	✓	✓		
	L кадр/с	5 кадр/с	✓	✓	✓		
	H кадр/с	10 кадр/с	✓	✓	✓		
	L кадр/с	5 кадр/с	✓	✓	✓		
	H кадр/с	11 кадр/с	✓	✓	✓		
Стаб. Зображ.	Зображення	S-IS Авто	✓	✓	✓		
	Відео	M-IS1					
	Стаб. зображення	Вимк.		✓			
	Напівнатискання з IS	Увімк.		✓			
	Пріор. I.S. об'єктиву	Вимк.	✓	✓	✓		
	Затримка затвора	Стандарт		✓			
	Монітор//ПК						
HDMI	HDMI Вихід	1080p		✓		110	
	HDMI Контр.	Вимк.		✓			
	Відеовихід	—					

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Контр. Настр.	iAUTO	Ввімк. Довідку	✓	✓		111
		P/A/S/M	Live SCP	✓	✓		
		Сюжет. прогр.	Меню Сюжетів	✓	✓		
	/На-строй-ки інфор-мації	Інформація	Лише Фото, Повністю	✓	✓	✓	
		LV-Інфо	Лише фото, Користув.1 () , Користув.2 (Індикатор рівня)	✓	✓		
		Настройки	25, «Мої кліпи», Календар	✓	✓		
	Відображення Сітки		Вимк.	✓	✓		
	Налаштув. Режиму Зобр.		Усі ввімк.	✓	✓		
	Настрой-ки Гісто-грами	Пересвіти	255				
		Тіні	0		✓		
	Меню Довідки		Викл	✓	✓		
	Збільши-ти LV	M	Увімк.1				
		BULB/TIME	Увімк.2				
		COMP	Вимк.	✓	✓	✓	
		Інше	Вимк.				
	Частота Кадрів		Стандарт	✓	✓	✓	
	Арт Режим LV		режим1		✓		
	Зменш. мерехтіння.		Авто		✓		
	LV Реж. крупн. плану		режим2		✓		
	Блок		Вимк.	✓	✓		
	Параме-три кон-турів	Колір конт. корекції	Білий				
		Підсилити яскравість	Стандарт	✓	✓		
		Ред. яскравість кадру	Увімк.				
Підсвіч. екрана		Утримувати	✓	✓	✓		
Сон		1 хв.	✓	✓	✓		
Авт. вимкнення		4 год.		✓	✓		
))		Увімк.	✓	✓	✓		
Режим USB		Авто		✓	✓		
Мультифункц. параметри		Збільшення, Пропорції кадру, Симул. OVF	✓	✓			
Виклик меню		Виклик		✓			
						112	

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Експ.//ISO						
	EV Крок	1/3EV	✓	✓	✓	112	
	Зниження шуму	Авто	✓	✓	✓		
	Фільтр шуму	Стандарт	✓	✓	✓		
	ISO	Авто	✓	✓	✓		
	ISO Крок	1/3EV	✓	✓	✓		
	ISO-Авто Настр.	Верхній Поріг: 1600 Стандарт: 200	✓	✓	✓		
	ISO Авто	P/A/S	✓	✓			
	Вимірювання		✓	✓	✓		
	Вимірювання AEL	Авто	✓	✓	✓		
	Точк. вимірювання	Точковий	Викл.	✓	✓		✓
		Точково Світла	Викл.	✓	✓		✓
		Точково Тіні	Викл.	✓	✓		✓
	Bulb/Time таймер	8 хв.	✓	✓	✓		
	Монітор Bulb/Time	-7	✓	✓			
	Live Bulb	Вимк.	✓	✓			
	Live Time	0,5 сек.	✓	✓			
	Композитні параметри	1 сек.	✓	✓			
		Персональн					
X-Синхр.		1/250	✓	✓	✓	114	
Нижній Поріг		1/60	✓	✓	✓		
+		Вимк.	✓	✓	✓		
	←/Колір/ББ						
	Настройка	-1 F, -2 N, -3 M, -4 S	✓	✓	✓	114	
	Кіл.Піксел	Middle	3200×2400	✓	✓		✓
		Small	1280×960				
	Комп. Вільєтув.	Вимк.	✓	✓	✓		
	ББ	Авто	A: 0, G: 0	✓	✓		✓
	Всі	Застосув. Всі	—	✓	✓		
		Скасувати Всі	—		✓		
	AUTO Утримувати теплі кольори	Увімк.	✓	✓	✓		
	+ББ	ББ Авто	✓	✓			
Колір. Простір	sRGB	✓	✓	✓	115		

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3		
	Запис/Видалення						
	Шв. Видал.	Вимк.	✓	✓	✓	115	
	RAW+JPEG Вид	RAW+JPEG	✓	✓	✓		
	Ім'я Файлу	Скасування		✓			
	Ред. Ім'я Файлу	Вимк.		✓			
	Пріор. Так/Ні	Ні		✓	✓		
	dpi Налаштування	350 точок на дюйм		✓			
	Копірайт Наст.	Інф. Про Авт. Право	Вимк.		✓		116
		Ім'я Виконавця	—				
		Ім'я автора	—				
	Відео						
	Режим	P		✓		116	
	Відео	Увімк.	✓	✓	✓		
	Рівень гучності	±0		✓			
	Обмежувач гучності	Увімк.		✓			
	Зниження рівня шуму	Вимк.		✓			
	Налаштування тайм-коду	Режим тайм-коду	DF (Пропущені кадри)		✓		117
		Прямий відлік	Таймер відео		✓		
		Стартовий час	—				
	Налаштування інформації	Усі увімк.		✓			
	Налашт. параметрів відео	1 FHD F , 2 FHD SF , 3 FHD F , 4 FHD N		✓			
Ефекти відео	Увімк.		✓				
Режим відео+фото	режим1		✓				
Функція затвора	режим1		✓				

Вклад-ка	Функція	Стандарт	*1	*2	*3			
	Вбудований EVF							
	Вбудований EVF тип		Тип 3		✓		118	
		Настройки інформації	Базова інформація, Користув.1 (), Користув.2 (Індикатор рівня)	✓	✓			
		Відображення Сітки	Вимк.	✓	✓	✓		
	EVF Авто Перемикан.		Увімк.		✓			
	Настр. Видошукача	Автояскр. видошукача	Увімк.		✓			
		Настр. видошукача	± 0 , ± 0					
		Натис.наполовину	Увімк.		✓			
	Симул. OVF		Вимк.	✓	✓	✓		
		Опція						
		Оптимізація зображення (Pixel Mapping)		—				119
		Зсув Екс-позиції		± 0	✓	✓		
		Попереджувачий Рівень	± 0		✓			
Настроїти рівень		—		✓				
Настр. сенсор. екран.		Увімк.		✓				
Eye-Fi		Увімк.		✓				
Швидкість електрон. зуму		Зображення	Стандарт		✓			
		Відео	Стандарт					
Помічник Selfie		Увімк.		✓				
Швид. сплячий режим		Викл		✓	✓			
		Підсвіч. екрана	3 сек.					
	Сон	15 сек.						
Налашт. об'єктива*		Викл	✓	✓				
Сертифікат		—						

* Команди з параметрами [Скинути] (повний) і [Скинути] (основний) не скидають інформацію для окремих об'єктивів.

Профілі кольору та монохромні профілі за замовчуванням

Скориставшись диском творчих функцій, можна вибрати Профіль кольору 1, 2, 3 або Монохромний профіль 1, 2, 3. Усі профілі кольору та монохромні профілі мають різні попередньо встановлені значення за замовчуванням.

Профіль кольору 1

Налаштування скидаються до попередньо встановлених стандартних значень («Природні кольори») і для всіх параметрів відновлюються значення за замовчуванням (± 0).

Профіль кольору 2

Налаштування скидаються до попередньо встановлених глибоких і чистих кольорів.

Профіль кольору 3

Налаштування скидаються до попередньо встановлених дуже насичених і глибоких кольорів, які створюють ефект плівки.

Монохромний профіль 1

Налаштування скидаються до попередньо встановлених стандартних значень («Монохромні кольори») і для всіх параметрів відновлюються значення за замовчуванням (± 0).

Монохромний профіль 2

Налаштування скидаються до попередньо встановлених значень, які створюють ефект чорно-білої плівки.

Монохромний профіль 3

Налаштування скидаються до попередньо встановлених значень, які створюють ефект інфрачервоного зображення чорно-білої плівки.

Технічні характеристики

■ Камера

Тип виробу	
Тип виробу	Цифрова фотокамера із системою змінних об'єктивів стандарту мікро Four Thirds
Об'єktiv	Об'єktiv M.Zuiko Digital, система мікро Four Thirds
Кріплення об'єктива	Кріплення стандарту мікро Four Thirds
Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35мм	Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива
Фоточутливий сенсор	
Тип виробу	Four Thirds-дюймовий сенсор Live MOS
Загальна кількість пікселів	Прибл. 21 770 000 пікселів
Кількість ефективних пікселів	Прибл. 20 300 000 пікселів
Розмір екрана	17,4 мм(горизонталь)×13,0 мм(вертикаль)
Форматне співвідношення	1,33 (4:3)
Видошукач	
Тип	Електронний видошукач із датчиком ока
Кількість пікселів	Прибл. 2 360 000 точок
Збільшення	100%
Окуляр	Прибл. 20 мм (-1 м ⁻¹)
Режим відображення у реальному часі	
Сенсор	Використовується сенсор Live MOS
Поле зору	100%
Монітор	
Тип виробу	Поворотний кольоровий TFT РК-монітор із діагоналлю 3,0 дюйма і сенсорним екраном
Загальна кількість пікселів	Прибл. 1 040 000 точок (форматне співвідношення 3:2)
Затвор	
Тип виробу	Комп'ютеризований фокальний затвор
Витримка	1/8000–60 сек., зйомка «від руки», хронометрична зйомка
Автофокусування	
Тип виробу	Високошвидкісний пристрій формовання зображення Аф
Точки фокусування	81 точка
Вибір точки фокусування	Автоматичний, довільний

Керування експозицією	
Система вимірювання	Система вимірювання TTL (через пристрій формування зображень) Цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	EV 2-20 (еквівалент M.ZUIKO DIGITAL 17 мм f2,8, ISO100)
Режими зйомки	IAUTO : iAUTO/ P : програмна автоекспозиція (з можливістю програмного зсуву)/ A : автофокусування з пріоритетом діафрагми/ S : автофокусування із пріоритетом затвора/ M : фокусування вручну/ C1 : режим користувача C1/ C2 : режим користувача C2/ C3 : режим користувача C3/ C4 : режим користувача C4/ OFF : Відео
Чутливість ISO	НИЗЬКА, 200 - 25600 (із кроком 1/3, 1 EV)
Компенсація експозиції	±5.0 EV з кроком 1/3, 1/2 та 1 EV (доступно в настройках користувача)
Баланс білого	
Тип виробу	Фоточутливий сенсор
Параметри режиму	Автоматичний / попередньо встановлений ББ (7 значень) / користувацький ББ / ББ в один дотик (камера може зберігати до 4 параметрів)
Записування	
Пам'ять	SD, SDHC, SDXC та Eye-Fi; сумісна з UHS-II
Система записування	Цифровий запис, JPEG (відповідно до Правил розробки для файлових систем фотокамер (DCF)), дані RAW, формат MP
Чинні стандарти	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Звук із фотознімками	Формат Wave
Відео	MPEG-4 AVC/H.264/Motion JPEG
Аудіо	Сtereo, PCM 48 кГц
Відтворення	
Формат дисплею	Однокадровий, крупним планом, індексне відтворення, календарне відтворення
Послідовна зйомка	
Режим Drive	Однокадрова зйомка, серійна зйомка, автоспуск
Серійна зйомка	До 10 кадрів на секунду (☐) (☐)
Автоспуск	Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек., спеціальна настройка
Функція збереження енергії	Переключається в режим сну: 1 хвилина, Вимкнення: 4 години (Цю функцію можна налаштувати.)
Спалах	
Режим керування спалахом	TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL), Вручну
Швидкість синхронізації	1/250 сек. або більше
Бездротова LAN	
Сумісний стандарт	IEEE 802.11b/g/n

Роз'єми	
Мультироз'єм (роз'єми USB та AV), мікро-роз'єм HDMI (тип D)	
Живлення	
Елементи живлення	Літій-іонний акумулятор (1 шт.)
Габарити / вага	
Розміри	124,8 мм (Ш) × 72,1 мм (В) × 37,3 мм (Г) (без виступаючих частин)
Вага	Прибл. 427 г (з акумулятором і картою пам'яті)
Умови експлуатації	
Температура	Від 0 до 40°C (експлуатація) Від -20 до 60°C (зберігання)
Вологість	30–90% (експлуатація)/10-90% (зберігання)

HDMI, логотип HDMI та High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.



- ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.
- Найактуальніші технічні специфікації див. на нашому веб-сайті.

■ Спалах FL-LM3

Номер рекомендації	9.1 (ISO100•м) 12.7 (ISO200•м)
Кут спалаху	Покриває кут зображення об'єктива 12 мм (еквівалент 24 мм для 35-міліметрової плівкової камери)
Розміри	Прбл. 43,6 мм (Ш) × 49,4 мм (В) × 39 мм (Г)
Вага	Прибл. 51 г
Бризкозахисність	Тип Еквівалент стандарту Міжнародної електротехнічної комісії IEC 529 IPX1 (в умовах випробувань компанії OLYMPUS)

■ Літій-іонний акумулятор

НОМЕР МОДЕЛІ	BLN-1
Тип виробу	Перезаряджуваний літій-іонний акумулятор
Номинальна напруга	Постійний струм 7,6 В
Номинальна ємність	1220 мАг
Кількість циклів заряджання-розряджання	Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 до 40°C (заряджання)
Розміри	Прибл. 36,0 мм (Ш) × 15,4 мм (В) × 50,2 мм (Г)
Вага	Прибл. 52 г

■ Зарядний пристрій для літій-іонних акумуляторів

НОМЕР МОДЕЛІ	BCN-1
Номинальна напруга на вході	100–240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номинальна напруга на виході	Постійний струм 8,7 В, 600 мА
Час зарядження	Приблизно 4 години (за кімнатної температури)
Діапазон температур робочого середовища	Від 0 °С до 40 °С (експлуатація)/ від –20 °С до 60 °С (зберігання)
Розміри	Прибл. 67 мм (Ш) × 26 мм (В) × 95,5 мм (Г)
Вага (без шнура живлення)	Прибл. 77 г

- Шнур живлення з комплекту постачання призначений виключно для цього виробу і не може використовуватися з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі для інших виробів.

- ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.
- Найактуальніші технічні специфікації див. на нашому веб-сайті.

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



УВАГА

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ
СТРУМОМ
НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНІ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак оклику, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, додані до виробу.



ОБЕРЕЖНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або смерть.



УВАГА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми.



ПРИМІТКА

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі пошкодження виробу й іншого обладнання.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖІ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГОСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції — перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Джерела енергії — підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указанного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети — щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

Очищення — перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідкі або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Нагрівання — ніколи не використовуйте й не зберігайте виріб поблизу джерел тепла, наприклад радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь-якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, зокрема стереопідсилювачів.

Оснащення — для особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Розміщення — Щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або кронштейн.

⚠ ОБЕРЕЖНО

- **Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.**
 - **Не наводьте спалах або світлодіод (у т.ч. допоміжний промінь автофокусування) на людей (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.**
 - Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра. Спрацювання спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короткочасну втрату зору.
 - **Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.**
 - **Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і немовлят.**
 - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
 - Дитина може заплутатися в ремінці фотокамери і задихнутися.
 - Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
 - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
 - Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
 - **Якщо зарядний пристрій дуже сильно нагрівся або з нього виділяється дим, надходять незвичні звуки чи запахи, негайно припиніть користування зарядним пристроєм, витягніть вилку з електричної розетки і зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру.**
 - **Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.**
 - Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
 - Ніколи не тримайте й не використовуйте фотокамеру вологими руками. Це може призвести до перегріву, загорання, вибуху, несправності чи ураження струмом.
 - **Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.**
 - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте
- зарядний пристрій, якщо він накритий (наприклад, ковдрою). Це може викликати перегрів та пожежу.
- **Поводьтеся з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.**
 - Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Звертайте увагу на наведені нижче моменти.
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
 - За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
 - Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато піску або пилу.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
 - У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте будь-яких інших зарядних пристроїв.
 - Забороняється спалювати акумулятори або розігрівати їх у мікрохвильовій печі, на плиті, в камері високого тиску тощо.
 - Не залишайте камеру на електромагнітних пристроях чи поряд із ними. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
 - Не замикайте контакти металевими предметами.

- Будьте обережні під час транспортування та зберігання акумуляторів для недопущення їх контакту з будь-якими металевими предметами, як-от прикраси, шпильки, ключі чи скріпки. Коротке замикання може спричинити перегрів, вибух чи загорання акумуляторів, а також призвести до отримання травм і опіків.
- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно дотримуйтеся усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Якщо вам не вдається витягти акумулятор із камери, зверніться до уповноваженого дилера чи сервісного центру. Не намагайтеся витягнути акумулятор із застосуванням сили. Пошкодження зовнішньої поверхні акумулятора (подряпини тощо) можуть призвести до перегріву або вибуху.
- Завжди зберігайте акумулятори в недоступних для маленьких дітей та домашніх тварин місцях. Якщо вони випадково проковтнуть акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте акумулятори із подряпинами або ушкодженнями корпусу, а також не дряпайте акумулятор.
- Не кидайте акумулятори, не завдавайте по них ударів і не надавайте тривалій вібрації. Це може спричинити пожежу, перегрів або вибух камери.
- Якщо акумулятор протікає, виділяє незвичний запах, знебарвився, деформувався чи іншим чином втратив нормальний стан, припиніть користуватися камерою і відійдіть на безпечну відстань від відкритого вогню.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік, негайно зверніться до лікаря.
- Літій-іонний акумулятор компанії Olympus розроблений лише для використання в цифрових фотоапаратах компанії Olympus. Не використовуйте цей акумулятор в інших пристроях.
- **Не дозволяйте дітям або тваринам/ домашнім вихованцям гратися або переносити акумулятори (запобігайте небезпечних дій, таких як облизування, всовування до рота або жування).**

Використовуйте тільки спеціальні акумулятори та зарядний пристрій

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінального акумуляторна та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

УВАГА

- **Не закривайте спалах рукою, коли він спрацьовує.**
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо.
- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- У цій камері використовується один літій-іонний акумулятор Olympus. Використовуйте вказаний оригінальний акумулятор. Використання акумулятора неправильного типу може призвести до вибуху.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Перед викиданням відпрацьованих елементів живлення обертайте їх контакти і дотримуйтеся місцевого законодавства.

⚠ ПРИМІТКА

- **Не використовуйте й не зберігайте фотокамеру в заповровених або вологих місцях.**
 - **Використовуйте лише карти пам'яті SD/SDHC/SDXC або Eye-Fi. Ніколи не використовуйте карти пам'яті інших типів.**

Якщо в фотоапарат випадково вставлено карту пам'яті іншого типу, зверніться до авторизованого дилера або в центр технічного обслуговування. Не намагайтесь виймати карту пам'яті із застосуванням сили.
 - Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети і привести до серйозних поломок фотокамери.
 - Перед тим як транспортувати камеру, від'єднайте штатив та інші аксесуари, що виготовлені не компанією OLYMPUS.
 - Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.
 - Встановлюючи камеру на штативі чи знімаючи її із штатива, обертайте гвинт штатива, а не камеру.
 - Не торкайтесь електричних контактів камери.
 - Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може призвести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на фоточутливому сенсорі, а також привести до пожежі.
 - Не залишайте видошукач під дією нічного джерела світла або на сонці. Спекта може пошкодити видошукач.
 - Не натискайте на об'єктив і не тягніть за силою.
 - Перед тривалим зберіганням камери виймайте батарейки. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цвілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку затвора, щоб переконатися в її справності.
 - Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігровою відеоприставкою, гучномовцями, великим монітором, теле-чи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.
- Завжди дотримуйтесь обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.
 - Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
 - Перед вставленням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електроліту, вицвітання, корозії або будь-яких інших пошкоджень.
 - Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
 - Для тривалого зберігання акумулятора вибирайте прохолодне місце.
 - Споживання електроенергії фотоапаратом залежить від того, які функції використовуються.
 - Нижче наведені умови, за яких відбувається безперервне споживання енергії та швидше розрядження акумулятора.
 - Часто використовується масштабування.
 - Часте натискання наполовину кнопки спуску затвора в режимі зйомки, що активує автофокус.
 - Протягом тривалого часу на дисплеї демонструється фотографія.
 - Камеру підключено до принтера.
 - За використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимикатися без відображення попередження про низький заряд.
 - Бруд і волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою ганчіркою.
 - Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
 - Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтесь не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розрядження на холоді акумулятор може відновитись після відігрівання при кімнатній температурі.
 - Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додаткові акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.

Використання функції бездротової LAN

- **Вимикайте камеру в лікарнях та інших місцях, де знаходиться медичне обладнання.**
Радіохвилі від камери можуть негативно впливати на медичне обладнання, що може призвести до несправності, а надалі і до нещасного випадку.
- **Вимкніть камеру при посадці на літак.**
Використання бездротових пристроїв на борту літака може зашкодити безпечному керуванню літаком.

Монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зробитися нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися.
При використанні фотокамери на лютому морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. Монітор, що погано працює через холод, відновиться за нормальної температури.
- Монітор цього виробу виготовлений із застосуванням високоточної технології, проте на ньому можуть бути непрацюючі пікселі («заліпання» пікселів). Такі пікселі не впливають на зображення, що зберігаються в пам'яті. Крім того, через конструктивні особливості монітора кольори чи яскравість можуть здаватися нерівномірними у разі перегляду зображення під кутом.
Це не є несправністю.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантій або зобов'язань, прямих чи непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватися.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настає у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Повідомлення FCC (Федеральної комісії зв'язку США)

Це обладнання пройшло випробування, і було зроблено висновок про його відповідність обмеженням для цифрових пристроїв класу B відповідно до частини 15 Правил FCC. Таке обмеження спрямоване на обґрунтований захист від небезпечних перешкод в умовах стаціонарного використання. Це устаткування генерує, використовує та може випромінювати радіохвилі, і у випадку недотримання інструкцій щодо настройки й використання це може створити перешкоди для радіокомунікацій. Проте не гарантується, що такі перешкоди не створюватимуться в конкретних випадках. Якщо устаткування викликає шкідливі перешкоди радіо- і телевізійного прийому, що можна визначити за допомогою увімкнення й вимкнення устаткування, користувач може спробувати усунути перешкоди одним із таких способів:

- Переорієнтувати або перемістити приймальну антену.
- Збільшити відстань між камерою та приймачем.
- Підключити устаткування до розетки з іншим контуром, ніж той, до якого підключений приймач.
- Зверніться по допомогу до вашого продавця або досвідченого спеціаліста з радіо/телевізійного обладнання.
- Для підключення камери до USB-порту персональних комп'ютерів слід використовувати тільки USB-кабель, що постачається компанією OLYMPUS.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ FCC

Зміни або модифікації, прямо не схвалені стороною, яка несе відповідальність за відповідність, можуть призвести до позбавлення користувача права експлуатувати це устаткування.

Цей передавач не повинен поєднуватися або використовуватися в поєднанні з жодною іншою антеною або передавачем.

Це обладнання відповідає обмеженням FCC щодо впливу випромінювання, установленим для неконтрольованого середовища, та відповідає вимогам FCC щодо впливу радіовипромінювання. Це обладнання характеризується дуже низькими рівнями радіовипромінювання, які вважаються такими, що відповідають вимогам без визначення питомого коефіцієнта поглинання (SAR).

Нав'яні наукові докази не підтверджують того, що використання малопотужних бездротових пристроїв може викликати будь-які проблеми зі здоров'ям. Однак також відсутні докази того, що ці малопотужні бездротові пристрої цілком безпечні. Під час використання такі пристрої випромінюють малопотужну радіочастотну енергію (RF) у мікрохвильовому діапазоні. Хоча потужне радіочастотне випромінювання може викликати проблеми зі здоров'ям (оскільки воно нагріває тканини), застосування малопотужного радіочастотного випромінювання, яке не викликає ефекту нагрівання, не має помітного впливу на стан здоров'я. У результаті численних досліджень застосування малопотужного радіочастотного випромінювання не виявлено жодних біологічних наслідків. Деякі дослідження припускають, що можуть виникнути певні біологічні наслідки, але ці результати не підтверджено додатковими дослідженнями. Модель PEN-F перевірено й встановлено, що вона відповідає обмеженням щодо впливу радіації, установленим для неконтрольованого середовища, та вимогам RSS-102 щодо впливу радіовипромінювання.

Для покупців у Північній, Центральній і Південній Америці та на Карибських островах

Заява про відповідність
Номер моделі : PEN-F
Торгова назва : OLYMPUS
Відповідальна сторона : **OLYMPUS AMERICA INC.**
Адреса : 3500 Corporate Parkway, P. O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Телефон : 484-896-5000
Перевірено на відповідність стандарту FCC
ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ ВДОМА АБО НА РОБОТІ
Цей прилад відповідає Частині 15 нормативів FCC та вимогам Стандарту Міністерства промисловості Канади за винятком стандарту(ів) RSS. Робота пристрою допускається за умови дотримання таких двох умов:
(1) Цей прилад не створює шкідливих перешкод.
(2) Цей прилад має приймати будь-які перешкоди, включно з такими, що можуть спричинити неналежне функціонування.
Цей цифровий апарат класу B відповідає всім вимогам канадських нормативів ICES-003. CAN ICES-3(B)/NMB-3(B)

ОБМЕЖЕНА ГАРАНТІЯ КОМПАНІЇ OLYMPUS В АМЕРИЦІ – ВИРОБИ OLYMPUS AMERICA INC.

Компанія Olympus гарантує, що надані вироби для обробки зображень Olympus® і відповідні аксесуари Olympus® (надалі окремо — «Виріб» та загалом — «Вироби») не матимуть дефектів із точки зору якості матеріалу та виготовлення за умов звичайного використання й обслуговування протягом одного (1) року з дати придбання.

Якщо в будь-якому Виробі виявляться дефекти впродовж гарантійного періоду терміном один рік, покупець повинен повернути дефектний Виріб до авторизованого Сервісного Центру компанії Olympus у наведеному нижче порядку (див. розділ «ЯКЩО ПОТРІБНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ»).

Компанія Olympus на власний кошт відремонтує, замінить або налаштує дефектний Виріб, за умови, що дослідження та заводський огляд компанії Olympus підтвердять, що (а) такий дефект з'явився за умов звичайного й належного використання та (б) на Виріб розповсюджується ця обмежена гарантія.

Ремонт, заміна або налаштування дефектного Виробу є єдиним обов'язком компанії Olympus та єдиним способом покупця усунути проблему за цією гарантією. Ремонт або заміна Виробу не продовжуватимуть вищевказаний гарантійний період, якщо інше не обумовлене законом.

Якщо це не заборонено законом, покупець несе відповідальність за оплату доставки Виробів до призначеного Сервісного центру компанії Olympus. Компанія Olympus не зобов'язана виконувати профілактичний

ремонт, встановлення, демонтаж або технічне обслуговування.

Компанія Olympus залишає за собою право (i) використовувати відновлені, відремонтовані та/або придатні до експлуатації деталі, що були у використанні (які відповідають нормам контролю якості Olympus), у гарантійному та інших ремонтах, і (ii) робити будь-які внутрішні або зовнішні зміни конструкції та/або функцій у своїх виробах без жодного зобов'язання вносити такі зміни до Виробів.

ВИНЯТКИ З ЦЬОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ

Не покриваються цією обмеженою гарантією у будь-який спосіб, ані виражений, ані такий, що мається на увазі, ані статутний:

- вироби й аксесуари, не вироблені компанією Olympus та/або без фірмової етикетки «OLYMPUS» (за гарантійне покриття виробів та аксесуарів інших виробників, що можуть розповсюджуватися компанією Olympus, несуть відповідальність відповідні виробники таких виробів та аксесуарів відповідно до умов і термінів гарантій таких виробників);
- будь-які Вироби, розібрані, відремонтовані, перероблені, змінені або модифіковані особами, що не є власним авторизованим обслуговуючим персоналом компанії Olympus, окрім випадків, коли ремонт сторонніми особами виконано з письмової згоди компанії Olympus;
- дефект або пошкодження Виробів, спричинені зношуванням, неналежною експлуатацією, недбалістю, піском, рідиною, ударом, неналежним зберіганням, невиконанням умов

технічного обслуговування, течею елемента живлення, використанням аксесуарів, витратних матеріалів або приладдя не марки «OLYMPUS», або використанням інших Виробів у поєднанні з несумісними пристроями;

- (d) програмне забезпечення;
- (e) приладдя та витратні матеріали (включно з лампами, чорнилами, папером, плівкою, відбитками, негативами, кабелями та акумуляторами, але не обмежуючись ними); та/або
- (f) Вироби, на яких немає належним чином зазначеного й зареєстрованого серійного номера Olympus, якщо це не модель, на якій компанія Olympus не зазначає та не реєструє серійних номерів.
- (e) Продукти поставлені, доставлені, придбані або продані дилерами, розташованими поза Північною, Центральною та Південною Америками, та Карибськими островами; та/або
- (h) вироби, не призначені або не допущені до продажу в Північній, Південній і Центральній Америці, а також на Карибських островах (наприклад, товари з «сірого» ринку).

ВІДМОВА ВІД ГАРАНТІЙНИХ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ; ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА ОТРИМАНУ ШКОДУ; ЗАТВЕРДЖЕННЯ ГАРАНТІЙНОЇ УМОВИ В ЦІЛОСТІ; НА ПРАВАХ ПРИЗНАЧЕННЯ

ОКРІМ ВИЩЕНАВЕДЕНОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ, КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ РОБИТЬ ДОДАТКОВИХ І ВІДОВЛЯЄТЬСЯ ВІД УСІХ ІНШИХ ЗАЯВ, ЗАПЕВНЕНЬ, УМОВ І ГАРАНТІЙ СТОСОВНО ВИРОБІВ, ЯК ПРЯМИХ, ТАК І НЕПРЯМИХ, ВИРАЖЕНИХ ЧИ ТАКИХ, ЩО МАЮТЬСЯ НА УВАЗІ, АБО ТАКИХ, ЩО ВИНИКАЮТЬ НА ПІДСТАВІ БУДЬ-ЯКОГО СТАТУТУ, УКАЗУ, КОМЕРЦІЙНОГО ВИКОРИСТАННЯ АБО ІНШИМ ЧИНОМ, ВКЛЮЧАЮЧИ, АЛЕ НЕ ОБМЕЖУЮЧИСЬ БУДЬ-ЯКОЮ ГАРАНТІЄЮ ЧИ ЗАЯВОЮ ЩОДО ПРИДАТНОСТІ, ТРИВАЛОСТІ, КОНСТРУКЦІЇ, ФУНКЦІОНУВАННЯ АБО СТАНУ ВИРОБІВ (ЧИ БУДЬ-ЯКИХ ЇХНІХ ЧАСТИН) АБО КОМЕРЦІЙНОЇ ЯКОСТІ ВИРОБІВ ЧИ ЇХНЬОЇ ПРИДАТНОСТІ ДЛЯ ПЕВНОЇ МЕТИ, АБО ТАКИХ, ЩО СТОСУЮТЬСЯ ПОРУШЕННЯ БУДЬ-ЯКОГО ПАТЕНТУ, АВТОРСЬКОГО ПРАВА ЧИ ІНШОГО ПРАВА ВЛАСНОСТІ, ЩО ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ В НИХ.

ЯКЩО БУДЬ-ЯКІ ГАРАНТІЇ, ЩО МАЮТЬСЯ НА УВАЗІ, ЗАСТОСОВУЮТЬСЯ ЗА ЗАКОНОМ, ВОНИ ОБМЕЖУЮТЬСЯ ТЕРМІНОМ ДІЇ ЦЬОЇ ОБМЕЖЕНОЇ ГАРАНТІЇ.

У ДЕЯКИХ ШТАТАХ ВІДМОВА ВІД ГАРАНТІЙ АБО ЇХ ОБМЕЖЕННЯ, ЧИ ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ МОЖУТЬ НЕ ВИЗНАВАТИСЯ, ТОМУ НАВЕДЕНІ ВИЩЕ ВІДМОВИ МОЖУТЬ НЕ ЗАСТОСОВУВАТИСЯ. ПОКУПЕЦЬ ТАКОЖ МОЖЕ МАТИ ІНШІ ТА/ АБО ДОДАТКОВІ ПРАВА Й ЗАСОБИ, ЩО ЗАЛЕЖАТЬ ВІД ШТАТУ.

ПОКУПЕЦЬ ВИЗНАЄ Й ПОГОДЖУЄТЬСЯ, ЩО КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ, ЩО ЇХ МОЖЕ ПОНЕСТИ ПОКУПЕЦЬ ЧЕРЕЗ ЗАТРИМКУ ДОСТАВКИ, ПОШКОДЖЕННЯ ВИРОБУ, КОНСТРУКЦІЮ ВИРОБУ, ВИБІР АБО ВИРОБНИЦТВО, ВТРАТУ ЧИ ПОШКОДЖЕННЯ ЗОБРАЖЕНЬ АБО ДАНИХ, ЧИ З ІНШОЇ ПРИЧИНИ, НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ ВИНИКАЄ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ НА ПІДСТАВІ КОНТРАКТУ, ЦИВІЛЬНОГО ПРАВОПОРУШЕННЯ (У ТОМУ ЧИСЛІ НЕДБАЛІСТЬ І СУВОРА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ) АБО ІНШИМ ЧИНОМ. ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА БУДЬ-ЯКІ НЕПРЯМІ, ПОБІЧНІ, ПОДАЛЬШІ АБО ОСОБЛИВІ ЗБИТКИ (ВКЛЮЧАЮЧИ БЕЗ ОБМЕЖЕННЯ ВТРАТУ ПРИБУТКУ АБО ВТРАТУ МОЖЛИВОСТІ ЕКСПЛУАТАЦІЇ), НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ КОМПАНІЇ OLYMPUS ВІДОМО АБО ПОВИННО БУТИ ВІДОМО ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКИХ ПОТЕНЦІЙНИХ ВТРАТ АБО ЗБИТКІВ.

Заяви та гарантії, зроблені будь-якою особою, включаючи, але не обмежуючись постачальниками, представниками, продавцями або агентами компанії Olympus, які не відповідають або суперечать умовам цієї гарантії чи додаються до них, не мають обов'язкової сили для компанії Olympus, якщо їх не наведено у письмовій формі та не схвалено прямо уповноваженою посадовою особою компанії Olympus.

Ця обмежена гарантія є повним і виключним викладенням гарантії, яку компанія Olympus погоджується забезпечити стосовно Виробів, і заміняє всі попередні й одночасні усні або письмові угоди, домовленості, пропозиції та повідомлення, що мають відношення до її змісту.

Ця обмежена гарантія діє виключно на користь первісного покупця та не може передаватися або призначатися іншим особам.

ЯКЩО ПОТРІБНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ

Покупець повинен звернутися до Команди підтримки покупця Olympus, призначеної до Вашого регіону, для узгодження надання Вашого виробу для ремонту. Щоб сконтактувати з Вашою Командою підтримки покупця Olympus у Вашому регіоні, будь-ласка, відвідайте або зателефонуйте за наступним адресом:

Канада:

www.olympuscanada.com/repair/
1-800-622-6372

США:

www.olympusamerica.com/repair/
1-800-622-6372

Південна Америка:

www.olympusamericatina.com

Покупець повинен скопіювати або перемістити будь-які зображення або дані, збережені у Виробі, на інший носій даних та/або видалити будь-яку плівку з Виробу, перш ніж надсилати його компанії Olympus для ремонту.

ЗА ЖОДНИХ ОБСТАВИН КОМПАНІЯ OLYMPUS НЕ НЕСЕ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ЗА ЗБЕРЕЖЕННЯ, ЗБЕРІГАННЯ АБО ЗАХИСТ БУДЬ-ЯКИХ ЗОБРАЖЕНЬ АБО ДАНИХ, ЗБЕРЕЖЕНИХ У ВИРОБІ, ОТРИМАНОМУ КОМПАНІЄЮ ДЛЯ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ, АБО НА БУДЬ-ЯКІЙ ПЛІВЦІ, ЩО МІСТИТЬСЯ У ВИРОБІ, ОТРИМАНОМУ КОМПАНІЄЮ ДЛЯ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ, А ТАКОЖ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ У ВИПАДКУ, ЯКЩО БУДЬ-ЯКІ ЗОБРАЖЕННЯ АБО ДАНІ ВТРАЧЕНО АБО ПОШКОДЖЕНО У ПРОЦЕСІ ТЕХНІЧНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ (ВКЛЮЧАЮЧИ БЕЗ ОБМЕЖЕННЯ ПРЯМІ, НЕПРЯМІ, ПОБІЧНІ, ПОДАЛЬШІ АБО ОСОБЛИВІ ЗБИТКИ, ВТРАТУ ПРИБУТКУ АБО ВТРАТУ МОЖЛИВОСТІ ЕКСПЛУАТАЦІЇ), НЕЗАЛЕЖНО ВІД ТОГО, ЧИ КОМПАНІЇ OLYMPUS ВІДОМО АБО ПОВИННО БУТИ ВІДОМО ПРО МОЖЛИВІСТЬ ТАКОЇ ПОТЕНЦІЙНОЇ ВТРАТИ ЧИ ПОШКОДЖЕННЯ.

Покупець повинен старанно запакувати Виріб, використовуючи достатньо амортизуючого матеріалу для уникнення пошкодження при перевезенні. Після належного запакування Виробу відправте пакунок до компанії Olympus або на адрес Авторизованого сервісного центру Olympus згідно інструкції відповідної Команди підтримки покупця Olympus.

Під час відправлення Виробу для ремонту пакунок повинен містити нижченаведене:

- 1) Товарний чек із зазначенням місця й дати покупки. Заповнені від руки чеки не приймаються;
- 2) Копію цієї обмеженої гарантії із зазначенням серійного номера **Виробу, що відповідає серійному номеру, зазначеному на Виробі** (якщо це не модель, на якій компанія Olympus не зазначає й не реєструє серійних номерів);
- 3) Докладний опис несправності; та
- 4) Зразки відбитків, негативів, цифрових відбитків (або файлів на диску), якщо вони наявні та мають відношення до несправності.

ЗБЕРЕЖІТЬ КОПІЇ УСІХ ДОКУМЕНТІВ. Ані Olympus, ані Авторизований сервісний центр Olympus не будуть нести відповідальність за утрату або пошкодження документів під час перевезення.

Після завершення технічного обслуговування Виріб буде повернено передплаченою посылкою.

ПРИВАТНІСТЬ

Будь-яка інформація, надана Вами для обробки гарантійної вимоги, буде зберігатися у конфіденційності та використовуватися й розголошуватися тільки з метою обробки та реалізації гарантійного ремонту.

Для покупців у Європі



Знак «CE» підтверджує, що цей виріб відповідає європейським вимогам щодо безпеки, охорони здоров'я, захисту довкілля та прав споживача. Фотокамери зі знаком «CE» призначені для продажу на території Європи.

Цим компанії OLYMPUS CORPORATION та Olympus Europa SE & Co. KG заявляють, що пристрій PEN-F відповідає важливим вимогам та іншим доречним умовам Директиви 1999/5/EC.

Докладну інформацію див. на сайті <http://www.olympus-europa.com/>.

Цей символ [перекреслений сміттєвий бак на коліщатках, Директива ЄС про відходи «WEEE», додаток IV] вказує на роздільний збір відходів електричного й електронного устаткування в країнах ЄС.

Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у Вашій країні системами повернення та збирання.

Цей символ [перекреслений сміттєвий бак на коліщатках, Директива 2006/66/ЄС, додаток II] позначає необхідність окремого збору використаних елементів живлення в країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із хатнім сміттям.

Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сміття, доступними у вашій країні.



Умови гарантії

Якщо цей виріб за неймовірних обставин, незважаючи на правильне використання (згідно з друкованим посібником з експлуатації, що входить до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний в авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>, цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб дозволити Olympus надати Вам потрібне гарантійне обслуговування для повного та якнайшвидшого задоволення Ваших потреб, будь-ласка, ознайомтеся з нижченаведеними інформацією та інструкціями:

1. Щоб скористатися цією гарантією, дотримуйтеся інструкцій на веб-сайті <http://consumer-service.olympus-europa.com> щодо реєстрації та відстеження (цей сервіс доступний не в усіх країнах) або доставте Виріб, відповідний оригінальний чек або квитанцію і заповнений гарантійний талон до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну до дилера, в якого було придбано Виріб, або до будь-якого сервісного центру Olympus, розташованого на території торгово-промислової діяльності компанії OLYMPUS EUROPA SE & Co. KG, як це обумовлено на веб-сайті: <http://www.olympus-europa.com>.
2. Будь-ласка, упевніться, що Ваш гарантійний талон належним чином заповнений компанією Olympus, уповноваженим дилером або Сервісним центром. Тому обов'язково впевніться, що Ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені в гарантійному талоні, або що до нього додається чек (який містить назву дилера, дату покупки та тип Виробу).
3. Гарантійний талон не підлягає повторній видачі, тому зберігайте його в надійному місці.
4. Будь-ласка, майте на увазі, що компанія Olympus не бере на себе будь-які ризики та кошти, пов'язані з транспортуванням Виробу до дилера або уповноваженого сервісного центру Olympus.

5. Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме споживач, навіть якщо дефекти виникли протягом гарантійного терміну, згаданого вище.
 - а. Будь-які пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у Посібнику з експлуатації тощо).
 - б. Будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконані не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus.
 - в. Будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання Виробу.
 - г. Будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії.
 - д. Будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання Виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комах на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо.
 - е. Будь-який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо.
 - є. Будь-який дефект, який виник через потрапляння піску, бруду, води тощо всередину корпусу Виробу.
6. Усі зобов'язання компанії Olympus згідно цієї гарантії обмежуються ремонтом або заміною Виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом Виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим Виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

Для покупців в Таїланді

Це телекомунікаційне обладнання відповідає вимогам NTC.

Для покупців в Мексиці

Дія цього обладнання відповідає двом умовам:

- (1) можливо, що це обладнання або пристрій не створює шкідливих перешкод, а також
- (2) це обладнання або пристрій повинен приймати будь-які перешкоди, включаючи перешкоди, які можуть викликати небажані операції.

Для покупців у Сінгапурі

Відповідає IDA Standards DB104634

Торгові марки

- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Macintosh є торговою маркою компанії Apple Inc.
- Логотип SDXC є торговою маркою SD-3C, LLC.
- Eye-Fi є торговою маркою компанії Eye-Fi, Inc.
- Для функції «Технологія регулювання тіні» використано патентовані технології компанії Apical Limited.
- Мікро Four Thirds і Four Thirds, а також логотипи мікро Four Thirds і Four Thirds є торговими макрами або зареєстрованими торговими марками компанії OLYMPUS CORPORATION у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Wi-Fi — зареєстрована торгова марка Wi-Fi Alliance.
- Логотип Wi-Fi CERTIFIED є сертифікаційним знаком Wi-Fi Alliance.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленними Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Програмне забезпечення у цій камері може містити програмне забезпечення сторонніх розробників. Будь-яке програмне забезпечення сторонніх розробників надається та використовується на умовах, передбачених та визначених власниками або ліцензіарами.

Ці умови та інші зауваження третіх сторін, якщо такі є, можна знайти в довіднику зауважень щодо програмного забезпечення, який знаходиться у файлі PDF на компакт-диску з комплекту постачання або на веб-сайті <http://www.olympus.co.jp/en/support/imsig/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Оновлення мікропрограми містить додавання/модифікації для таких функцій.

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 2.0



Використання арт-фільтрів (АРТ) (підтримка сенсорного керування)	191
Реєстрація вибраних налаштувань (Установлення режимів користувача) ([Віднов. з режиму користув.] додано)	191
Монітор/■)/ПК [LV Реж. крупн. плану] перенесено, [Парам. вел. плану LV] додано [⊙ Блок] перенесено, [Параметри ⊙] додано	191
Експ./ISO [Найниж. швидк. затв.] додано	192

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 3.0



Типи арт-фільтрів (додано [Знебарвлення])	193
Редактор затінення (підтримка керування профілями кольорів і створення кольорів)	193
Керування профілями монохромом (підтримка [Корекц. трапец.вигр.] та [Зйомка в супер-HD])	193

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 2.0

Використання арт-фільтрів (ART)

Художні фільтри тепер можна вибирати за допомогою сенсорних елементів керування.

Реєстрація вибраних налаштувань (Установлення режимів користувача)

Тепер можна викликати параметри, призначені положенням від **C1** до **C4** на диску вибору режимів.

- 1 Виберіть [Скинути/режими користув.] у Меню зйомки 1 і натисніть кнопку .
- 2 Виберіть [Віднов. з режиму користув.] і натисніть .
- 3 Виберіть пункт від [Реж. користувача C1] до [Реж. користувача C4] і натисніть кнопку .
- 4 Виберіть [Так] і натисніть кнопку .

- Якщо диск режимів установити в положення **P**, **A**, **S** або **M**, режим зйомки не буде застосовано.

Монітор(■)/ПК

Зверніть увагу на такі зміни в Меню Перегляд (MENU → →):

переміщено пункт [LV Реж. крупн. плану], додано пункт [Парам. вел. плану LV]

Опція	Опис
LV Реж. крупн. плану	Пункт [LV Реж. крупн. плану] тепер знаходиться в меню [Парам. вел. плану LV].
Парам. вел. плану LV	[LV Реж. крупн. плану]: якщо встановлено [режим1], натискання кнопки наполовину під час збільшеного відображення в реальному часі відновлює збільшене відображення кадру. Якщо встановлено [режим2], натискання кнопки наполовину під час збільшеного відображення в реальному часі призводить до перемикання на відображення АФ з масштабуванням. [Збільшити LV]: якщо встановлено [Увімк.], яскравість збільшеної ділянки регулюється для забезпечення належної експозиції. Це полегшує перевірку фокусування під час зйомки за поганого освітлення. Якщо встановлено [Вимк.], яскравість збільшеної ділянки буде такою, як у відображенні в реальному часі до збільшення. Це полегшує перевірку фокусування під час зйомки з контровим освітленням.

Переміщено пункт [🔍 Блок], додано пункт [⚙️ Параметри 🔍]

Опція	Опис
🔍 Блок	Пункт [🔍 Блок] тепер знаходиться в меню [⚙️ Параметри 🔍].
Параметри 🔍	[🔍 Блок]: виберіть значення [Увімк.], щоб підтримувати вибране значення діафрагми навіть після відпускання кнопки. [Збільшити LV]: виберіть [Увімк.], щоб знімати під час перевірки об'єкта навіть за слабкого освітлення.

🔍 Експ./📷/ISO

Зверніть увагу на таку зміну в Меню Перегляд (MENU → ⚙️ → 📷):
додано пункт [Найниж. швидк. затв.]

Опція	Опис
ISO-Авто Настр.	[Верх. межа/стандарт]: вибір верхнього граничного значення та значення за замовчуванням чутливості ISO у разі вибору значення [Авто] для ISO. [Верхня межа]: вибір верхнього граничного значення для автоматичного вибору чутливості ISO. [Стандарт]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO. [Найниж. швидк. затв.]: виберіть значення витримки, при якому фотокамера автоматично піднімає чутливість ISO в режимах P і A . Якщо вибрати значення [Авто], фотокамера встановить витримку автоматично.

Додавання/модифікації функцій у версії мікропрограми 3.0

Типи арт-фільтрів (додано [Знебарвлення])

До арт-фільтрів додано [Знебарвлення] (стор. 42).

Знебарвлення I/II	Ефект знебарвлення, який можна побачити в кінематографі, використовується для додавання виразності знімкам вуличних пейзажів або металевих предметів.
--------------------------	---

«II» є альтернативною версією оригіналу (I).

Редактор затінення

Тепер у керуванні профілями кольорів (стор. 39) і створенні кольорів (стор. 41) можна використовувати редактор затінення.

Керування профілями кольорів

Якщо відображається керування профілями кольорів, за допомогою важеля можна переходити між редактором затінення (стор. 40) і контролем світла/тіні (стор. 44).



Керування профілями кольорів



Редактор затінення



Контроль Світла/Тіні

- [Редактор затінення] вмикається автоматично під час зйомки в режимах [Корекц. трапец.викр.] і [Зйомка в супер-HD].

Створення кольорів

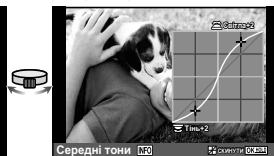
Якщо відображається створення кольорів, за допомогою важеля можна переходити між редактором затінення (стор. 40) і контролем світла/тіні (стор. 44).



Створення кольорів



Редактор затінення



Контроль Світла/Тіні

- [Редактор затінення] вмикається автоматично під час зйомки в режимах [Корекц. трапец.викр.] і [Зйомка в супер-HD].

Керування профілями монохромум

Тепер під час зйомки в режимах [Корекц. трапец.викр.] і [Зйомка в супер-HD] можна використовувати профілі монохромум (стор. 40).

[Редактор затінення] та [Ефект зерна плівки] вмикаються автоматично під час зйомки в режимах [Корекц. трапец.викр.] і [Зйомка в супер-HD].

Символи

 Режим Ду.....	153
	107
 Меню	107
 Настройк. Номе.....	108
 (Аф з пріоритетом обличчя)..	50, 109
 Н кадр/с.....	110
 L кадр/с	110
 /Інф настройок	111
 Контр. настр.	111
 Блок. (Репетир).....	112
 Нижній поріг	114
 X-синхр.....	114, 132
 + 	114
 +ББ	115
 Рівень	119
 (індексне відтворення)	85
 (відтворення крупним планом)....	85
 Режим	116
 (покадрове стирання).....	87
 (вибір зображення)	88
 (установлення захисту)	87
 Теплі кольори	114
 (поворот зображення)	104
 (запис звуку)	88
 Настройка	114
 (Звуковий сигнал).....	112
 (настройка яскравості монітора)	107
 (слайдшоу).....	86
 Стаб. зображ.....	110
 Симул. OVF.....	118

А


Автоспуск.....	58
Автофокусування з визначенням зіниць	50
Автофокусування за допомогою рамки масштабування	51
Антишок	102
Арт режим LV.....	111
Арт-фільтр	42

Аудіозапис	88, 106
Аф з пріоритетом обличчя.....	50, 109
Аф підсвічув.	108

Б

ББ.....	46, 114
Бездротова LAN	140
Бездротовий спалах із дистанційним керуванням.....	153
Бліді кольори.....	36
Блокування АЕ	120
Блокування попереднього перегляду	112
Брекетинг.....	96

В

Ввімк. Довідку.....	32
Ввімк. Контроль.....	53
Видалити	87
Видалити Вибране	88
Видалити Усе.....	91
Вимірювання	55
Вимірювання AEL.....	113
Високий динамічний діапазон (HDR)	99
Високошвидк. відео	62, 77
Відео 	72, 116
Відеовідх.	110
Відео Телеконвертер	37
Відображення гістограми.....	23
Відображення меню ( Меню).....	107
Відображення сітки	111
Відтворення	84
Відтворення відеозапису	84, 87
Відтворення зображення	84, 85
Відтворення крупним планом.....	85
Всі 	114


Д

Дисплей календаря	85, 89, 131
Друк.....	145

Е	
Ефекти відео	36


З	
Замовлення обміну	88
Зарядження	14
Затримка затвора	110
Захищено	106
Зберегти	142
Збільшити LV	111
Звук автофокусування (звуковий сигнал)	112
Зернистість	42
Зйомка	24
Записування відео	36
Фотозйомка	24
Зйомка Bulb («від руки»)	30
Зйомка в супер-HD	103
Зниження рівня шуму	116
Зона AF (■)	48
Зменш. мерехтіння	112
Зниження шуму	113
Зсув Експозиції	119

І	
Індексне відтворення	85, 89, 131
Індикатор рівня	23
Інтервал відображення	20
Під час відтворення	82
Під час зйомки	20
Інтервальна зйомка	95
Інтерв. зйомки відео	95
Інформація про місцезнаходження	139
ІСТОРІЯ У ФОТОГРАФІЯХ	122

К	
Картка	15, 150
Картка SD	150
Форматування картки SD	91
Керування монохромним профілем	40
Керування потужністю спалаху 	67
Керування профілем кольору	39
Кіл. піксел	114


Кільце Фокусув.	108
Кнопка INFO	23, 50, 83
КОЛІР (керування профілем кольору)	39
Колір. Простір	115
Комбінована фотозйомка	31
Комбінована фотозйомка в режимі реального часу	31
Комп. віньєтув.	114
Композитні параметри	113
Контроль Світла/Тіні	44
Копірайт наст.	116
Корекція експозиції	45
Корекція спалаху	67
Корекц. трапец. викр.	101

М	
Мала зона (мала зона AF)	48
Меню відтворення	104
Меню Довідки	111
Меню зйомки	91
Меню користувача (☼)	108
Меню налаштувань	107
Мікропрогр.	107
Мої кліпи	74
Монітор Bulb/Time	113
Мультиекспозиція	100
Мульти Echo	36
Мультифункція	80

Н	
Назва файлу	115
Накладання	106
Налаштування вихідних установок (■) Настр. Home)	108
Налаштування інформації ( /Інф. Настроюк)	111
Налаштув. режиму зобр.	111
Напівнатискання з IS	110
Напрямок Діску	109
Настроїти Рівень	119
Настройка гучності	86
Настройка дати/часу 	19
Настройки Гістограми	111
Настройки сенсор. екран	119

О	
Обертання	85
Однократне автофокусування	54
Оптимізація зображення (Pixel Mapping)	159

П	
Панорама	126
Панорамування	124
Параметри контурів	112
Параметри Wi-Fi	140
Перегляд	107
Підключення до смартфона	137
Підсвіч. екрана	112
Попередній перегляд	79
Постійний автофокус	108
Постійний Аф	54
Призначення режимів користувача	92
Признач. Кнопки	78, 109
Прискорене відео	76
Пріор. I.S. об'єктива	110
Пріоритет C/S	110
Пріор. Так/Ні	115
Програмне зміщення (Ps)	26
Пропорції Кадру	61

Р	
Ред. JPEG	105
Ред. RAW Інфо	104
Редагування зображень	104
Редактор віньетування	40
Ред. Ім'я Файлу	115
Ресстрація	143
Режим USB	112
Режим Аф	54, 108
Режим відео+фото	37
Режим дистанційного управління (⚡ Режим ДУ)	153
Режим Кольору	67, 93
Режим фокусування (режим Аф)	54
Резервування друку 	147
Рівень гучності	116
Розмір зображення	151
Відео	62
Нерухоме зображення	62

Розширена панель керування	52
Розширена панель керування LV	129
Ручне фокусування (РФ)	54
Рф	79
Рф помічник	108, 121
Рф (ручне фокусування)	54

С	
Сенсорний Аф	32
Серійна зйомка	58
Симул. OVF	118
Скинути	92
Скин. фокусу	108
Слайдшоу	86
Слідкуюч. Аф	54
Сон	18, 112
Сповільнене відео	76, 77
Стаб. Зображ	57
Створити колір	41
Стиснення	62, 151
Суперточкове автофокусування (автофокусування з рамкою масштабування)	51
Сюжет. прогр.	124

Т	
Тачпад Аф	109
Телевізор	127
Тестфото	79
Тривала експозиція (BULB/TIME)	30

У	
Уповільнена синхронізація	65
Установки Карти	91

Ф	
Фіксація автоекспозиції	21, 78
Фільтр шуму	113
Форматне співвідношення	61
Формат (Уст. Карти)	91
Функції диску	109
Функція реж. диску	109

Х	
Хронометрична зйомка	30

Ц	
Цифр. телеконвертор	79, 94
Ч	
Чорно-білий (монохромний)	38
Чутливість ISO	46
Ш	
Шв. видал.	115
Швидкість електрон. зуму	119
А	
A (Режим пріоритету діафрагми)	27
AdobeRGB	72
AEL/AFL	120
ART (Арт-фільтр)	42
В	
Battery level	18
BKT (брекетинг)	96
BULB	30
Bulb/Time таймер	113
Bulb/Time фокусув	108
С	
C-AF	54
C-AF+TR	54
CRT (створити колір)	41
Д	
dpi Налаштування	115
Е	
EV крок	112
Eye-Fi	119
Н	
HDMI	110
HDR	99

І	
iAUTO (FAUTO)	24, 32, 35
ISO	46, 113
ISO Авто	113
ISO-Авто Настр.	113
ISO Крок	113
Л	
Light Box	130
Live Bulb	113
Live Time	113
LIVE TIME	30
М	
M (ручний режим)	29
MONO (керування монохромним профілем)	40
О	
One Shot Exo	36
Р	
P (програмний режим)	26
Р	
RAW	62
RAW+JPEG Вид	115
С	
S (режим із пріоритетом витримки) ..	28
S-AF	54
S-AF+MF	54
SCN (сюжетна зйомка)	124
sRGB	72

дата видання
2015.11

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Головний офіс: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Німеччина
Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Німеччина
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню сторінку <http://www.olympus-europa.com>
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Чехії, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембургу,
Нідерландів, Норвегії, Польщі, Португалії, Росії, Іспанії, Швеції, Швейцарії,
Великобританії.

* Будь ласка, урахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не
дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Якщо країну Європи не включено в цей список або не вдається додзвонитися
за вищенаведеним номером, скористайтеся таким
ПЛАТНИМ НОМЕРОМ: **+49 40 – 237 73 899.**