

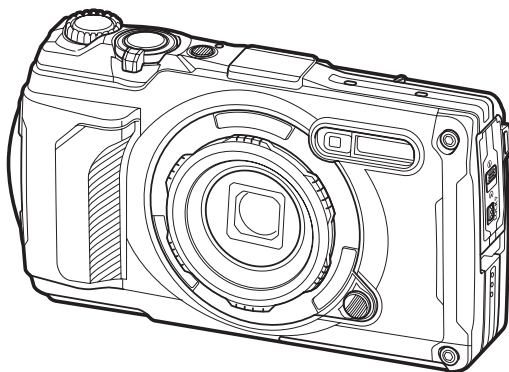


CÂMARA DIGITAL

OM SYSTEM

TG-7

Manual de instruções






PT

Modelo n.º: IM032

- Obrigado por adquirir a nossa câmara digital. Antes de começar a utilizar a sua nova câmara, leia estas instruções cuidadosamente para desfrutar de um desempenho otimizado e de uma vida útil mais longa.
- **Certifique-se de que leu e compreendeu o conteúdo da secção «PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA», antes de utilizar este produto. Mantenha estas instruções disponíveis para futura referência.**
- Recomendamos que tire algumas fotografias de teste para se adaptar à sua câmara antes de tirar fotografias importantes.
- As ilustrações do ecrã e da câmara apresentadas neste manual foram produzidas durante as fases de desenvolvimento e poderão diferir do produto em si.
- Se existirem inclusões e/ou modificações de funções devido a atualizações de firmware da câmara, o conteúdo poderá ser diferente. Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.

Índice

Introdução	11
Antes de começar.....	11
Registo do utilizador.....	11
Instalar software informático/aplicações.....	12
Acerca deste manual.....	13
Como encontrar o que pretende saber.....	13
Como ler este manual.....	14
Nomes dos componentes.....	15
Preparação	17
Desembalar o conteúdo da caixa.....	17
Colocar a correia.....	18
Introduzir e retirar a bateria e o cartão.....	19
Introduzir a bateria e o cartão.....	19
Retirar a bateria.....	20
Retirar o cartão.....	21
Cartões utilizáveis.....	21
Carregar a bateria.....	23
Carregar a bateria com um adaptador USB-AC opcional.....	23
Carregar com um dispositivo USB.....	25
Ligar a câmara.....	27
Modo de hibernação.....	27
Configuração inicial.....	28
O que fazer se não conseguir ler o ecrã.....	30
Captação	31
Informações apresentadas durante a captação.....	31
Mudar as informações apresentadas.....	33
Tirar fotografias.....	35
Modos de disparo.....	35
Utilizar o zoom.....	37
Deixar a câmara escolher as definições (modo AUTO).....	38

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P : Programa AE)	39
Selecionar a abertura (A : Prioridade à abertura AE)	41
Disparo no modo de cena (modo SCN)	43
Tipos de modos de cena	43
[Composto Ao Vivo]: Fotografia composta ao vivo	46
[Panorama]: Fotografar um panorama	47
Captar muito ao perto (modo )	49
Adaptar as definições a cenas subaquáticas (modo )	51
Utilizar os modos personalizados (Modo personaliz. C1/C2)	52
Guardar definições	52
Recuperar definições	53
Gravar vídeos	54
Gravar vídeos nos modos de fotografia	54
Gravação de vídeos no modo de vídeos (modo )	55
Definições de captação	56
Definições de captação	56
Botões diretos	57
Definições acessíveis através dos Botões diretos	57
Controlar a exposição (Compensação da exposição)	59
Ajustar a compensação da exposição	59
Zoom (teleconversor digital)	60
Captação sequencial/captação com temporizador automático	61
Fotografar sem retardamento da obturação (Captura Pro)	63
Utilizar o flash (fotografia com flash)	65
Bloqueio de focagem	68
Utilizar o iluminador LED	69
Ligar o iluminador LED	69
Para desligar o iluminador LED	69
Controlo Live	71
Definições acessíveis via Controlo Live	71
Definições disponíveis	71
Opções de processamento (Modo Fotografia)	73

Opções de Modo Fotografia.	73
Utilizar [Cor Parcial].	75
Alterar a sensibilidade ISO (Sensibilidade ISO).	76
Ajustar a cor (balanço de brancos).	77
BB Um-Toque.	80
Selecionar um modo de focagem (modo AF).	81
Definir a proporção.	82
Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem (📷 Qualidade de imagem).	83
Tamanho, taxa e compressão de fotograma (📹 Qualidade de vídeo).	85
Opções de qualidade de vídeo disponíveis.	85
Reduzir as vibrações da câmara (Estabilizador de imagem).	87
Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash).	88
Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição).	89
Deteção automática de rosto (Prioridade de rosto).	90
Utilizar acessórios opcionais (Acessório).	91
Reprodução.	92
Informações apresentadas durante a reprodução.	92
Informações da imagem de reprodução.	92
Mudar as informações apresentadas.	94
Ver fotografias e vídeos.	95
Ver fotografias.	95
Ver vídeos.	96
Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário).	97
Ampliar (reprodução aproximada).	98
Percorrer panoramas.	99
Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., 📁, Apagar Selec.).	100
Apagar imagens (Apagar).	101
Utilizar funções durante a reprodução.	102
Reproduzir memos de voz (Reproduzir 🎵) quando a imagem associada é visualizada.	104
Retocar fotografias RAW (Editar Dados RAW/Editar JPEG).	105
Retocar fotografias RAW (Editar Dados RAW).	105
Retocar fotografias JPEG (Editar JPEG).	106

Editar filmes (Edição de filmes)	108
Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo)	108
Recortar vídeos (Recortar Vídeo)	108
Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)	110
Proteger imagens (🔒)	111
Adicionar áudio a imagens (🎤)	112
Rodar imagens (Rodar)	113
Reproduzir imagens automaticamente (▶️)	114
Combinar imagens (Sobrepor Imagem)	115
Ordem de impressão (DPOF)	116
Criar uma ordem de impressão	116
Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão	117
Apagar imagens (Apagar)	119
Funções de Menu	120
Operações básicas do menu	120
Utilizar o Menu de Disparo 1/menu de Disparo 2.	123
Menu de disparo 1 e 2	123
Restaurar as predefinições (Repor)	124
Guardar definições (Atribuir a Modo person.)	125
Opções de processamento (Modo Fotografia)	126
Selecionar a área de focagem (Área AF)	128
Definir o alvo AF (Área)	128
Focagem contínua de objetos em movimento (Rastreo)	128
Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Intervalo de Disparo)	130
Variar gradualmente a focagem numa série de imagens (Focagem BKT)	133
Aumentar a profundidade do campo (Def. empilhamento de foco)	134
Carimbos da data (Carimbo da Data)	135
Imagem + Som	136
Utilizar o Menu de vídeo.	137
O Menu de vídeo	137
Utilizar o Menu de Reprodução.	139
O Menu de Reprodução	139

Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução (⏮).	140
Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.).	141
Cancelar uma ordem de partilha (Repor Partilhar ordem).	142
Utilizar o Menu de Configuração.	143
O Menu de Configuração.	143
Formatar o cartão (Config. Cartão).	145
Eliminar todas as imagens (Config. Cartão).	146
Selecionar um idioma.	147
Utilizar os Menus de Personalização.	148
Os Menus de Personalização.	148
A AF/MF.	149
B Ecr./■)/PC.	150
C Exp/ISO.	152
D ⚡ Person..	154
E ⏪/BB/Cor.	155
F Gravar.	157
G Sensor de campo.	159
H 📷 Utilitário.	160
Assistente de focagem manual (Assistente MF).	161
Adicionar informações apresentadas utilizando o botão INFO (📄/Definições de informação).	162
▶ Info (Informações de reprodução apresentadas).	162
LV-Info (Visualização de informações de captação).	163
📄 Definições (Visualização de índice/calendário).	164
Visualizar imagens da câmara num televisor (HDMI).	165
Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (⏪ Definir).	167
Utilizar os Menus de Construção.	168
Menu Construção.	168
Precauções.	169
Exibir o Menu Construção.	170
[Construção] no modo SCN .	171
Configurar um tamanho de imagem para o Menu Construção.	173

Configurar definições a partir de Qualidade de imagem para fotografias.	173
Configurar definições a partir do menu de captação (CAL S Fácil).	173
[Grelha Visível] no Menu Construção.	175
Ligar a câmara a dispositivos externos.	176
Ligar a dispositivos externos.	176
Precauções de utilização das funções Wi-Fi e Bluetooth®	177
Desativar as funções sem fios da câmara.	178
Ligar a câmara a um smartphone.	179
Ligar a smartphones.	179
Emparelhar a câmara e o smartphone.	180
Definição de standby de ligação sem fios quando a câmara está ligada.	182
Transferir imagens para um smartphone.	183
Captar remotamente com um smartphone (Imagem ao vivo).	184
Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto).	185
Reposição das definições de LAN sem fios/ Bluetooth®	186
Alterar a palavra-passe.	187
Ligar a câmara a um computador.	188
Ligar a câmara a um computador.	188
Copiar fotografias para um computador.	189
Instalação do software no PC.	190
Utilizar o controlo remoto.	191
Nomes dos componentes.	191
Ligar a câmara e o controlo remoto.	192
Ligação sem fios.	192
Eliminar o emparelhamento.	193
Fotografar a partir do controlo remoto.	194
Indicador de transferência de dados do controlo remoto.	195
Endereço MAC do controlo remoto.	196
Precauções para a utilização do controlo remoto.	197
Ligar a televisores ou monitores externos por HDMI.	198
Ligar a câmara a televisores ou monitores externos (HDMI).	198
Visualizar imagens num televisor (HDMI).	199

Saída HDMI.	199
Ligar a câmara a um televisor.	201
Operar a câmara através de um controlo remoto de televisor.	202
Utilizar dados de sensor de campo.	204
Sensor de campo.	204
Indicação de GPS e outros dados.	204
GPS: Precauções de utilização.	205
Função de GPS, bússola eletrónica.	206
Antes de utilizar a função de GPS (dados A-GPS).	207
Atualizar os dados A-GPS utilizando um smartphone.	207
Atualizar os dados A-GPS utilizando um PC.	207
Utilizar o GPS.	208
Gravar e guardar registos.	209
Registos de gravação.	209
Guardar registos.	209
Utilizar registos em memória intermédia e guardados.	210
O que pode fazer com a aplicação designada OM Image Share.	210
Ver dados de localização.	211
Indicações de dados de localização.	211
Modos de captação e predefinições.	212
Lista de modos de captação configuráveis.	212
Predefinições.	222
Botão direto.	223
Controlo Live.	224
📷 Menus de Disparo.	225
📹 Menu de vídeo.	227
▶ Menu de Reprodução.	228
⚙️ Menus de Personalização.	229
📏 Menu de Configuração.	232
Capacidade do cartão de memória.	233
Número de fotografias.	233
Capacidade do cartão de memória: vídeos.	235

Precauções	237
Resistência à água e a choque	237
Utilizar a câmara debaixo de água	238
Antes de utilizar a câmara debaixo de água	238
Quando utilizar a câmara debaixo de água	238
Após utilizar a câmara debaixo de água	238
Armazenamento e manutenção	239
Outros cuidados	239
Baterias	240
Utilizar o seu adaptador USB-AC no estrangeiro	241
Informações	242
Utilizar acessórios vendidos separadamente	242
Colocar capas de silicone opcionais	242
Fotografar com o sistema de flash RC sem fios	242
Acessórios opcionais	243
Limpar e armazenar a câmara	248
Limpar a câmara	248
Armazenamento	249
Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem	249
Sugestões e informações sobre fotografia	250
A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada	250
É apresentada uma caixa de diálogo a solicitar-lhe que escolha um idioma	250
Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador	251
A data e a hora não foram definidas	252
As funções definidas são repostas nas predefinições de fábrica	252
Algumas definições não estão disponíveis	253
As imagens estão granuladas	253
As imagens estão "descoloridas"	253
Aparece luz na imagem	253
Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada	253
A objetiva está embaciada ou não é fácil ler o ecrã	254
Os vídeos não são reproduzidos suavemente quando visualizados num televisor	254

A direção não está correta.	254
Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus.	254
Apenas é apresentado o motivo e não são apresentadas informações.	254
Códigos de erro.	255
Especificações.	259
Câmara.	259
Bateria de íões de lítio.	263
PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA.	264
PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA.	264
Precauções gerais.	264
⚠ ADVERTÊNCIA.	265
⚠ ATENÇÃO.	267
⚠ AVISO.	268
Marcas comerciais.	271

Introdução

Antes de começar

Leia e cumpra as precauções de segurança


Para evitar que uma utilização incorreta resulte em incêndio ou outros danos materiais ou em ferimentos para si e para outros, leia a secção "[PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA](#)" (P.264) na íntegra antes de utilizar a câmara.

Ao utilizar a câmara, consulte este manual para assegurar uma operação segura e correta. Guarde o manual num local seguro após o ter lido.

A nossa empresa não será responsabilizada por violações de regulamentações locais decorrentes da utilização deste produto fora do país ou região de compra.

LAN sem fios, Bluetooth® e GPS

A câmara possui LAN sem fios, **Bluetooth®** e GPS integrados. A utilização destas funcionalidades em países fora do país ou região de compra pode violar as regulamentações locais para comunicações sem fios. Consulte as autoridades locais a esse respeito antes de utilizar estas funcionalidades. A nossa empresa não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

Desative a funcionalidade de LAN sem fios, **Bluetooth®** e GPS em áreas em que a sua utilização seja proibida.  "[Desativar a comunicação sem fios da câmara](#)" (P.178), "[GPS: Precauções de utilização](#)" (P.205)

Registo do utilizador

Certifique-se de que regista a sua compra. Visite o nosso website para obter informações sobre como registar os seus produtos.

Instalar software informático/aplicações

OM Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir e visualizar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizado para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do nosso website. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.




OM Image Share

Transfira para o seu smartphone as imagens marcadas para partilha. Pode também operar a câmara remotamente e tirar fotografias a partir do smartphone. Visite o nosso website para obter informações sobre a aplicação.

Acerca deste manual

Como encontrar o que pretende saber






Pode utilizar os métodos que se seguem para encontrar aquilo que pretende saber neste manual.

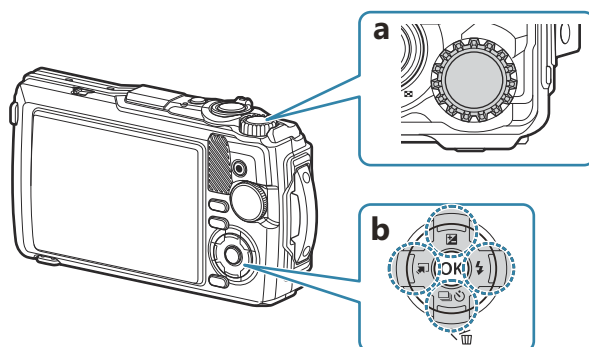
Método de pesquisa	Onde procurar
Pesquisa baseada no que pretende fazer	 "Índice"
Pesquisa baseada nos nomes de botões e peças da câmara	 " Nomes dos componentes " (P.15)
Pesquisa baseada em menus e termos apresentados no ecrã	 " Predefinições " (P.222)

Como ler este manual

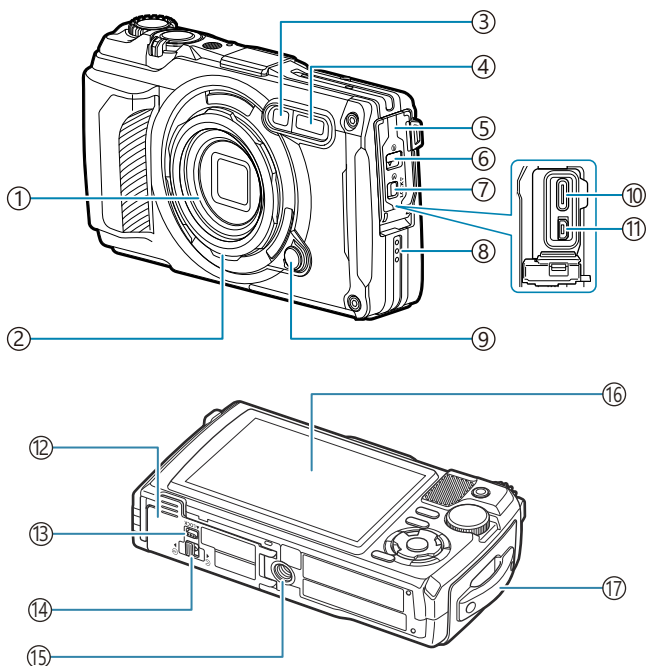
Símbolos neste manual

Os símbolos que se seguem são utilizados ao longo deste manual.

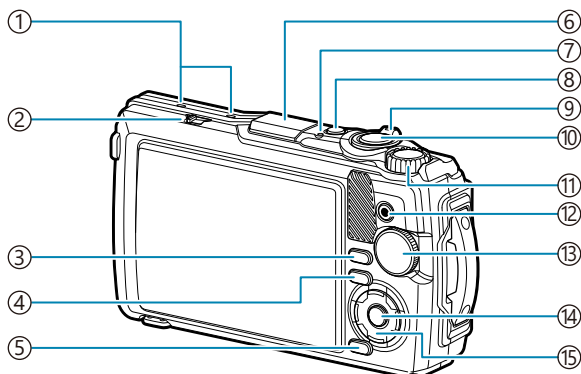
	Indica uma operação realizada com o seletor dianteiro (a).
	Indica uma operação realizada premindo os botões de seta para cima, para baixo, para a esquerda e para a direita no seletor em cruz (b).
	Indica precauções e limitações.
	Indica dicas e outras informações úteis para a utilização da câmara.
	Indica referências a outras páginas neste manual.



Nomes dos componentes



- ① Objetiva
- ② Anel da objetiva (amovível) (P.245)
- ③ Luz do temporizador automático/Iluminador LED/Iluminad. AF (P.61, P.69, P.149)
- ④ Flash interno (P.65)
- ⑤ Tampa do conector (P.23)
- ⑥ Travão da tampa do conector (P.23)
- ⑦ Travão (P.23)
- ⑧ Altifalante
- ⑨ Botão de libertação da objetiva (P.245)
- ⑩ Conector USB (Tipo C) (P.23, P.188)
- ⑪ Conector HDMI (Tipo D) (P.165)
- ⑫ Tampa do compartimento da bateria/cartão (P.19)
- ⑬ Travão (P.19)
- ⑭ Travão da tampa do compartimento da bateria/cartão (P.19)
- ⑮ Rosca para tripé
- ⑯ Monitor (P.31, P.92, P.160)
- ⑰ Orifício da correia (P.18)



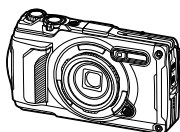
- ① Microfone estéreo (P.112)
- ② Interruptor LOG (P.209)
- ③ Botão **INFO** (P.33, P.94, P.69)
- ④ Botão **▶** (reprodução) (P.95)
- ⑤ Botão **MENU**/Wi-Fi (P.120)
- ⑥ Antena GPS (P.208)
- ⑦ Indicador luminoso (P.23, P.209)
- ⑧ Botão **ON/OFF** (P.27)
- ⑨ Alavanca de zoom (P.37, P.99, P.97, P.98)
- ⑩ Botão do obturador (P.35)
- ⑪ Seletor de controlo (P.95)
- ⑫ Botão **⊙** (vídeo)/**☑** (P.54, P.100)
- ⑬ Seletor de modo (P.35)
- ⑭ Botão **OK** (P.71, P.95, P.120)
- ⑮ Seletor em cruz (P.57)
 - Botão **△** / **☒** (compensação da exposição) (P.59)
 - Botão **▽** / **📄** **⌚** (captação sequencial/temporizador automático) / **🗑️** (apagar) (P.61, P.101)
 - Botão **◀** / **📷** (função Modo) (P.49, P.51)
 - Botão **▶** / **⚡** (Flash) (P.65)

Preparação

Desembalar o conteúdo da caixa

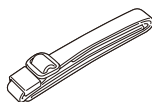
No momento da compra, a caixa contém a câmara e os acessórios que se seguem.

Se algo estiver em falta ou danificado, contacte o revendedor onde adquiriu a câmara.

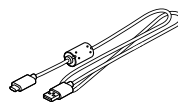


Câmara

(com anel da objetiva amovível)



Correia



Cabo USB CB-USB14



Bateria de iões de lítio LI-92B



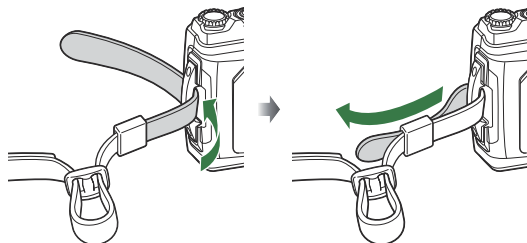
Manual básico

- Cartão de garantia
- Manutenção da resistência à água

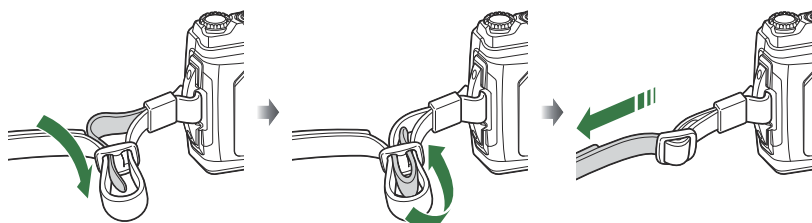
ⓘ A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização (P.23).

Colocar a correia

1. Passe a extremidade da correia pelo orifício da correia na câmara e depois novamente pela presilha.




2. Passe a extremidade da correia pela fivela e aperte conforme ilustrado.



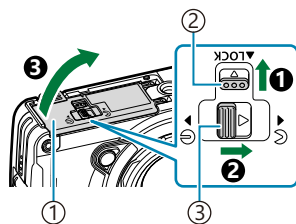
- Depois de fixar a correia, puxe-a com firmeza para assegurar que não se irá soltar.

Introduzir e retirar a bateria e o cartão

Neste manual, todos os dispositivos de armazenamento são referidos como "cartões". Os seguintes tipos de cartão SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmara: SD, SDHC e SDXC. Os cartões têm de ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.  "Formatar o cartão (Config. Cartão)" (P.145)


Introduzir a bateria e o cartão

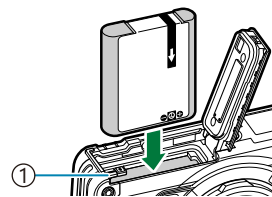
1. Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão.




- ① Tampa do compartimento da bateria/cartão
- ② Travão
- ③ Botão para abrir/fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão

2. Introduza a bateria.

- Utilize apenas baterias LI-92B (P.17).
- Insira a bateria conforme ilustrado com a marca  virada para o travão da bateria.
- Se inserir a bateria na direção incorreta, não será possível ligar a câmara. Insira-a na direção correta.



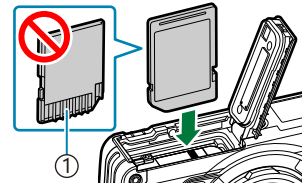
- ① Travão da bateria

 Recomenda-se ter à disposição uma bateria suplente em sessões fotográficas prolongadas, para a eventualidade de a bateria utilizada ficar sem carga.

 Consulte também "Baterias" (P.240).

3. Introduzir o cartão

- Introduza o cartão até engatar no sítio.

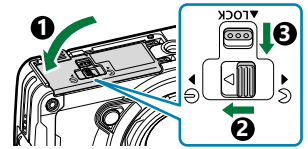


① Área de terminal

- ⚠ Não force a entrada de um cartão danificado ou deformado. Se o fizer, poderá danificar a abertura para o cartão.

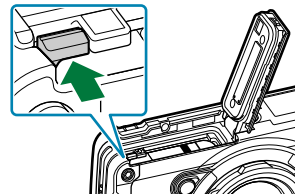
4. Feche a tampa do compartimento da bateria/cartão.

- Enquanto mantém a tampa do compartimento da bateria/cartão na direção indicada por ①, deslize o botão para abrir/fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão e o travão para bloquear a tampa (②, ③).
- Quando utilizar a câmara, certifique-se de que fecha e bloqueia a tampa do compartimento da bateria/cartão.



Retirar a bateria

Antes de abrir ou fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão, desligue a câmara. Para retirar a bateria, empurre o travão da bateria na direção da seta e retire-a.



- ⚠ Não retire a bateria enquanto é exibido o indicador de gravação do cartão.

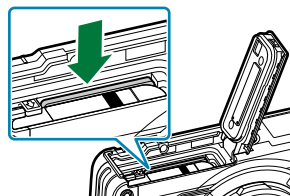


① Indicador de gravação do cartão

- ⚠ Se não conseguir remover a bateria, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não remova a bateria à força.

Retirar o cartão

Pressione ligeiramente o cartão inserido para ejetá-lo. Puxe o cartão para fora.



ⓘ Não retire o cartão enquanto o indicador de gravação do cartão for exibido (P.20).

Cartões utilizáveis

Os seguintes tipos de cartão SD (disponíveis no mercado) podem ser utilizados com esta câmera: SD, SDHC e SDXC. Visite o nosso website para obter as informações mais recentes.



Patilha de proteção contra gravação do cartão SD

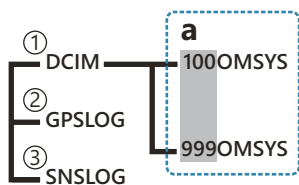
O cartão SD inclui uma patilha de proteção contra gravação. Se colocar a patilha na posição "LOCK", não será possível gravar dados no cartão. Para permitir a gravação de dados, coloque a patilha na posição de desbloqueio.



⚠ Os dados do cartão não serão totalmente apagados, mesmo após formatar o cartão ou apagar os dados. Ao eliminar o cartão, destrua-o de modo a evitar fugas de informações pessoais.

Localização de armazenamento de ficheiros

Os dados no cartão são armazenados nas pastas seguintes:



- ① **DCIM:** As imagens são guardadas nas subpastas (a). As subpastas são numeradas sequencialmente de forma automática.
- ② **GPSLOG:** Os registos de GPS são guardados nesta pasta.
- ③ **SNSLOG:** Os registos de sensor são guardados nesta pasta.

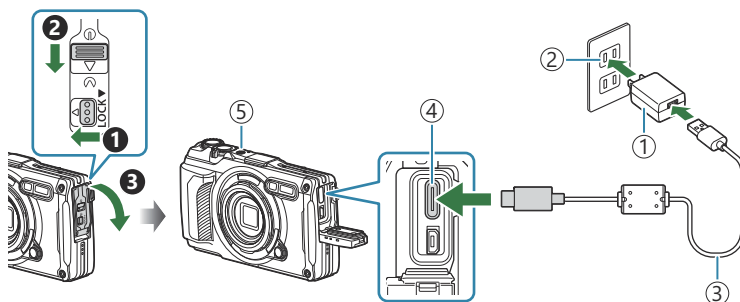
Carregar a bateria

- ① A bateria não estará completamente carregada no momento da compra. Carregue a bateria antes da utilização.
- ① A temperatura ambiente para o carregamento é de 0 °C a 40 °C.
- ① A câmara pode ser carregada através dos seguintes métodos.
 - Utilizar o F-5AC (vendido separadamente) (P.23)
 - Ligar a câmara a um computador (P.188)
 - Utilizar um dispositivo USB disponível no mercado (P.25)

Carregar a bateria com um adaptador USB-AC opcional

1. Certifique-se de que a bateria foi introduzida na câmara e ligue o cabo USB e o adaptador USB-AC.

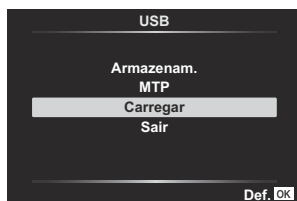
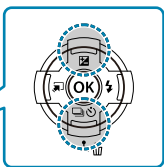
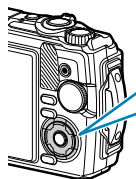
⚠ Não utilize outro cabo USB que não o cabo USB fornecido com a câmara (CB-USB14) ou um cabo USB opcional (CB-USB11).



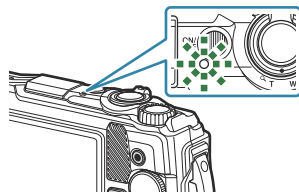
- ① Adaptador USB-AC F-5AC (vendido separadamente)
- ② Tomada CA
- ③ Cabo USB (fornecido)
- ④ Conector USB (Tipo C)
- ⑤ Indicador luminoso

- O menu é exibido no ecrã.

2. Realce **[Carregar]** utilizando os botões Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão **OK**.



- O indicador luminoso acende-se e o carregamento é iniciado.
 - O indicador luminoso apaga-se quando o carregamento é concluído.
 - O carregamento tem uma duração de cerca de 3 horas. Os tempos de carregamento podem ser mais longos a temperaturas ambiente mais altas.
- ⓘ Certifique-se de que retira a ficha de alimentação do adaptador USB-AC da tomada de parede após o carregamento ser concluído.



⚙ Utilize o adaptador USB-AC para sessões de captação prolongadas. Nesse caso, certifique-se de que a bateria é inserida na câmara e selecione **[Carregar]** na caixa de diálogo exibida após ligar o cabo USB. Se premir o botão **ON/OFF** após o monitor se desligar, o motor é novamente ligado e pode tirar fotografias durante o carregamento.

⚙ Para carregar a bateria no estrangeiro, consulte ["Utilizar o seu adaptador USB CA no estrangeiro" \(P.241\)](#).

ⓘ Nunca utilize outro cabo que não o cabo fornecido ou o cabo USB designado. A utilização de outro cabo pode provocar queimaduras ou fumo.

ⓘ Se o indicador luminoso não estiver aceso, ligue novamente o cabo USB e o adaptador USB-AC à câmara.

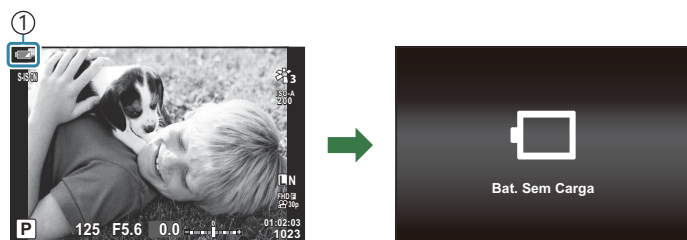
⚙ Pode ser utilizado um carregador (UC-92: vendido separadamente) para carregar a bateria.

ⓘ **Manutenção do adaptador USB-AC**

Quando limpar a câmara, desligue o adaptador USB-AC da tomada de parede. Se limpar a câmara sem retirar a ficha do adaptador USB-AC, pode provocar um choque elétrico ou ferimentos.

Quando carregar as baterias

Se a câmara exibir a mensagem da ilustração, carregue a bateria.

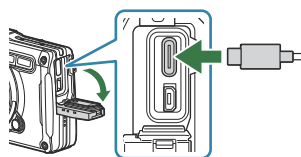


① Pisca a vermelho

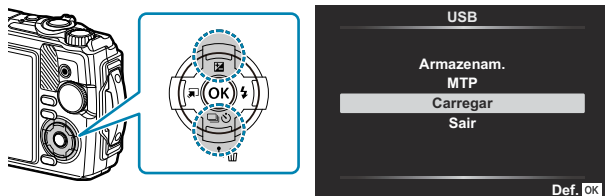
Carregar com um dispositivo USB

A bateria no interior da câmara pode ser carregada ligando a câmara a um dispositivo USB disponível no mercado utilizando um cabo USB.

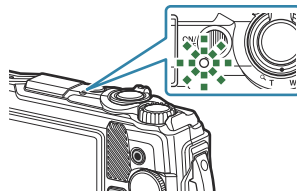
1. Após confirmar que a bateria está no interior da câmara, ligue a câmara a um dispositivo USB utilizando um cabo USB.
 - O menu é exibido no ecrã.



2. Realce **[Carregar]** utilizando os botões Δ ∇ no seletor em cruz e prima o botão **OK**.



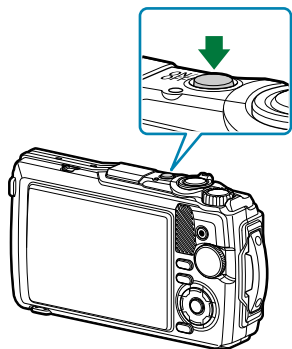
- O indicador luminoso permanece aceso durante o carregamento. Os tempos de carregamento variam consoante a potência do dispositivo USB ligado. O indicador luminoso apaga-se quando o carregamento é concluído.



- ⚠ Se o indicador luminoso não estiver aceso, ligue novamente o cabo USB e o adaptador USB-AC à câmara.
- ⚠ O tempo de carregamento depende muito dos tipos de dispositivos USB. Recomendamos que utilize dispositivos USB compatíveis com uma potência de 7,5 W (5 V/1,5 A). Alguns dispositivos USB não podem ser utilizados para carregar baterias via USB. Para mais informações, consulte a documentação fornecida com o dispositivo USB.

Ligar a câmara

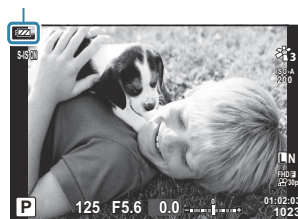
1. Prima o botão **ON/OFF** para ligar a câmara.
 - Quando a câmara é ligada, o ecrã liga-se.
 - Para desligar a câmara, prima novamente o botão **ON/OFF**.



Indicador da carga da bateria


A carga da bateria é indicada através de um ícone de bateria.


- (verde): A câmara está pronta para captar.
- (verde): A bateria não está totalmente carregada.
- (vermelho intermitente): Carregue a bateria.



Modo de hibernação

Se não forem utilizados quaisquer comandos durante um determinado período, a câmara entrará automaticamente em modo standby para reduzir o consumo da bateria. Este é referido como "modo de hibernação".

- Quando a câmara entra no modo de hibernação, o ecrã desliga-se e o funcionamento é suspenso. Prima o botão do obturador ou o botão  para reativar a câmara.
- Se não forem realizadas quaisquer operações durante cinco minutos após a câmara entrar no modo de hibernação, a câmara desliga-se automaticamente. A câmara é reativada quando é ligada novamente.

🕒 O tempo de espera antes de a câmara entrar no modo de hibernação pode ser definido no Menu de Personalização . Por predefinição, a câmara entra no modo de hibernação após um minuto.

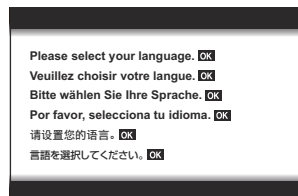
  Menu de Personalização  > [Descanso] (P.160)

Configuração inicial

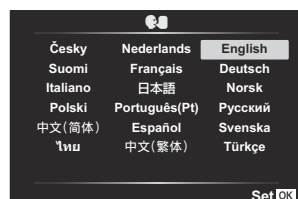
Após ligar a câmara pela primeira vez, execute a configuração inicial, selecionando um idioma e definindo o relógio da câmara.

⚠ Os nomes de ficheiro são criados com base na informação de data e hora. Certifique-se de que define a data e hora corretas antes de utilizar a câmara. Algumas funções não podem ser utilizadas se a data e a hora não estiverem definidas.

1. Prima o botão **OK** quando a caixa de diálogo de configuração inicial for apresentada, solicitando-lhe que selecione um idioma.



2. Realce o idioma pretendido utilizando o seletor de controlo ou os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright .



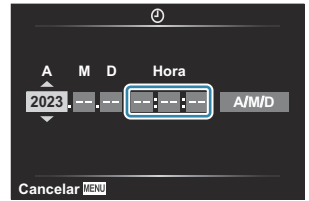
3. Prima o botão **OK** quando o idioma desejado estiver destacado.




- Se premir o botão do obturador antes de premir o botão **OK**, a câmara sairá para o modo de disparo e não será selecionado qualquer idioma. Pode realizar a configuração inicial, desligando a câmara e voltando a ligá-la para apresentar a caixa de diálogo da configuração inicial e repetindo o processo a partir do passo 1.
- O idioma pode ser alterado em qualquer altura no menu. "O que fazer se não conseguir ler o ecrã" (P.30)

4. Defina a data, hora e formato da data.

- Utilize os botões ◀▶ para realçar itens.
- Utilize os botões ▲▼ ou o seletor de controlo para alterar o item realçado.
- A hora é apresentada com um relógio de 24 horas.




- O relógio pode ser ajustado a qualquer momento a partir do menu.  [Menu de Configuração > \[🕒 Definições\] \(P.143\)](#)



5. Prima o botão **OK**.



6. Realce um fuso horário utilizando os botões ▲▼ e prima o botão **OK**.

- Prima o botão **INFO** para ativar ou desativar a hora de verão.

7. Prima o botão **OK** para guardar as alterações e sair.

 As informações de data e hora são gravadas no cartão juntamente com as imagens.

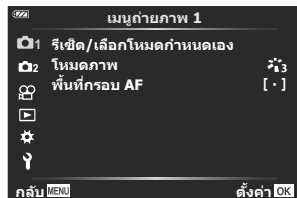
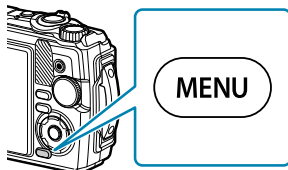
 Se a bateria for removida da câmara e não operar a câmara durante algum tempo, a data e a hora poderão ser repostas. Se tal acontecer, defina a data e a hora através do menu.  [Menu de Configuração > \[🕒 Definições\] \(P.143\)](#)

 Poderá ter de ajustar também a taxa de frequência antes de gravar vídeo.  "[Tamanho, taxa e compressão de fotograma \(👤 Qualidade de vídeo\)](#)" (P.85)

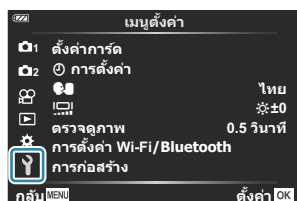
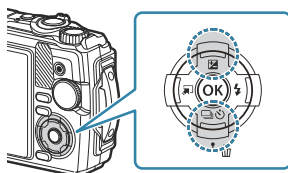
O que fazer se não conseguir ler o ecrã

Se visualizar caracteres desconhecidos ou palavras noutras idiomas, poderá não ter seleccionado o idioma que pretendia. Siga os passos abaixo para seleccionar outro idioma.

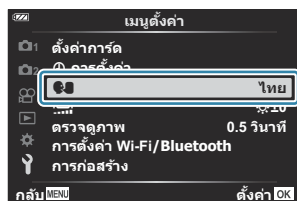
1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.



2. Realce o separador **↕** (Menu de Configuração) utilizando os botões **△** **▽** e prima o botão **OK**.



3. Realce **[🇹🇭]** utilizando os botões **△** **▽** e prima o botão **OK**.



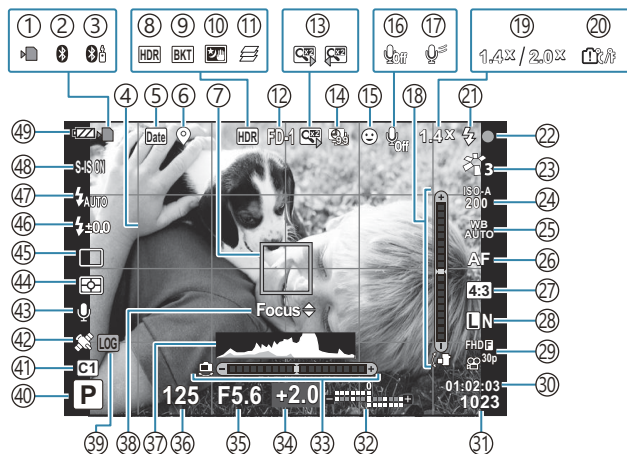
4. Realce o idioma pretendido com os botões **△** **▽** **◀** **▶** e prima o botão **OK**.



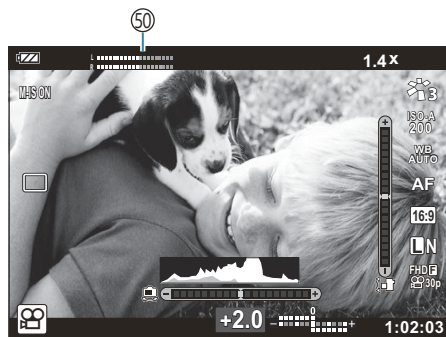
Captação

Informações apresentadas durante a captação

Apresentação do ecrã durante a captação de fotografias



Apresentação do ecrã durante o modo de vídeo

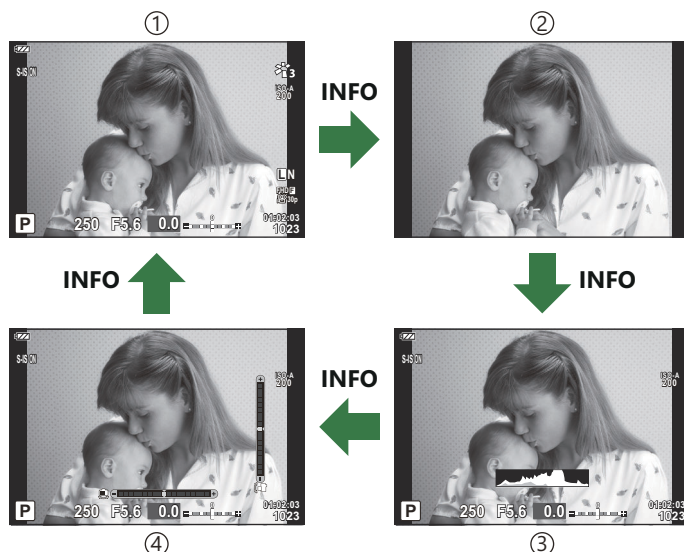
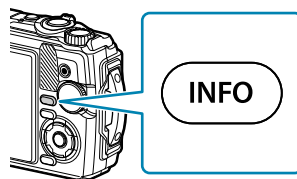


- ① Indicador de gravação do cartão (P.20, P.21)
- ② Ligação Bluetooth ativa (P.180)
- ③ Ligação de controlo remoto ativa (P.192)
- ④ Grelha (P.150)
- ⑤ Carimbos da data (P.135)
- ⑥ Informação de local da gravação (P.209)
- ⑦ Alvo AF (P.35, P.128)
- ⑧ HDR (P.43, P.51)
- ⑨ Bracketing (P.133)
- ⑩ Luz Estelar Portátil (P.43)
- ⑪ Empilhamento de Foco (P.49)
- ⑫ Acessório (P.91, P.243)
- ⑬ Teleconversor digital ¹ (P.60)
- ⑭ Captação com lapso de tempo/intervalo (P.130)
- ⑮ Prioridade de rosto (P.90)
- ⑯ Gravação de som de vídeo (P.54, P.137)
- ⑰ Redução Ruído Vento (P.137)
- ⑱ Indicador de nível (inclinação) (P.33, P.163)
- ⑲ Proporção de zoom ótico/ampliação ¹ (P.37, P.49)
- ⑳ Aviso da temperatura interna (P.255)
- ㉑ Flash (intermitente: a carregar, acende-se: carregamento concluído) (P.65)
- ㉒ Marca de confirmação AF (P.35)
- ㉓ Modo Fotografia (P.73, P.126)
- ㉔ Sensibilidade ISO (P.76)
- ㉕ Balanço de brancos (P.77)
- ㉖ Modo AF (P.81)
- ㉗ Proporção (P.82)
- ㉘ Qualidade de imagem (fotografias) (P.83)
- ㉙ Qualidade de imagem (vídeo) (P.85)
- ㉚ Tempo de gravação disponível (P.235)
- ㉛ Número de fotografias disponíveis (P.233)
- ㉜ Parte superior: Controlo da intensidade do flash (P.88)
Parte inferior: Compensação da exposição (P.59)
- ㉝ Indicador de nível (horizonte) (P.33, P.163)
- ㉞ Compensação da exposição (P.59)
- ㉟ Valor de abertura (P.39, P.41)
- ㊱ Velocidade do obturador (P.39, P.41)
- ㊲ Histograma (P.33, P.163)
- ㊳ Guia de ajuste fino AF (P.68, P.81)
- ㊴ Ícone/aviso de REGISTO (P.209, P.255)
- ㊵ Modo de disparo (P.35)
- ㊶ Modos personalizados (P.52, P.125)
- ㊷ Ícone GPS (P.208)
- ㊸ Imagem + Som (P.136)
- ㊹ Modo de medição (P.89)
- ㊺ Captação sequencial/captação com temporizador automático (P.61)
- ㊻ Controlo da intensidade do flash (P.88)
- ㊼ Modo de flash (P.65)
- ㊽ Estabilizador de imagem (P.87)
- ㊾ Nível da bateria (P.27)
- ㊿ Indicador de nível da gravação (P.55)

¹ Sempre apresentado quando [ **Controlo Microscópio**] (P.49) é utilizado.

Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a captação, utilizando o botão **INFO**.



① Informações básicas ¹

② Sem Info.

③ Apresentação de histograma (Person.1)

④ Apresentação do indicador de nível (Person.2)

¹ Não apresentado no modo (modo de vídeo), exceto se estiver uma gravação em curso.

- Pode alterar as definições de Person.1 e Person.2. [\[/Definições de informação\] > \[LV-Info\] \(P.163\)](#)
- Os ecrãs de visualização de informações podem ser alterados em qualquer uma das direções rodando o seletor de controlo enquanto prime o botão **INFO**.

Apresentação de histograma

É apresentado um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal indica o brilho, o eixo vertical o número de píxeis de cada brilho na imagem. Durante a captação, a sobre-exposição é indicada a vermelho, a subexposição a azul e a amplitude medida utilizando a medição pontual a verde.



- | | |
|---------|----------|
| ① Mais | ③ Escuro |
| ② Menos | ④ Claro |




Apresentação do indicador de nível



É indicada a orientação da câmara. A direção "inclinada" é indicada na barra vertical e a direção "horizonte" na barra horizontal. A câmara está nivelada e a prumo quando a barra fica verde.

- Utilize os indicadores no indicador de nível como guia.
- Se existirem erros no ecrã, execute Ajustar Nível ([P.160](#)).

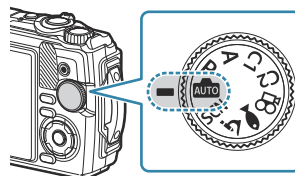
Tirar fotografias

Modos de disparo

	AUTO (P.38)
P	Programa AE (P.39)
A	Prioridade à abertura AE (P.41)
SCN	Cena (P.43)
	Microscópio (P.49)
	Subaquático (P.51)
C1	Person. (P.52)
C2	

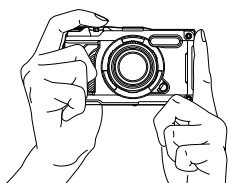
🔊 Para informações sobre a posição  no seletor de modo, consulte "Gravação de vídeos no modo de vídeos (modo )" (P.55).

1. Rode o seletor de modo para definir o modo que pretende utilizar.

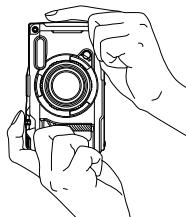


2. Enquadre a fotografia.

- ⚠ Preste atenção aos dedos ou à correia da câmara, para não obstruírem a objetiva ou o iluminador AF.



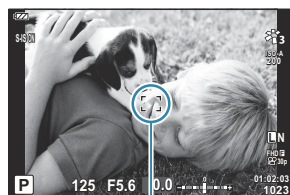
Posição de paisagem



Posição de retrato

3. Ajuste a focagem.

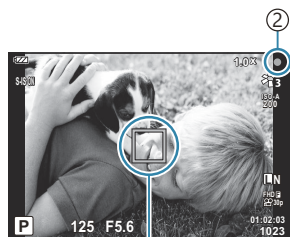
- Posicione a moldura AF no seu objeto.



①

① Moldura AF

- Prima ligeiramente o botão do obturador até à primeira posição (prima o botão do obturador até meio).
- Será apresentada a marca de confirmação AF (●) e uma moldura verde (alvo AF) será apresentada no local de focagem.



①

① Alvo AF

② Marca de confirmação AF

- ⚠ Se a câmara não conseguir focar, a marca de confirmação AF pisca (P.251).

4. Solte o obturador.

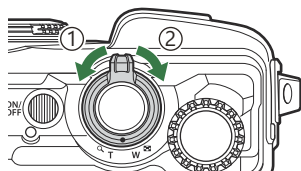
- Prima o botão do obturador até baixo (totalmente).
- A câmara irá soltar o obturador e tirar uma fotografia.
- A imagem captada será apresentada no ecrã.



Prima o botão do obturador na totalidade.

Utilizar o zoom

Aproxime o zoom para fotografar objetos distantes ou afaste o zoom para aumentar a área visível no enquadramento. O zoom pode ser ajustado através da alavanca de zoom.




① Lado de grande angular (W)

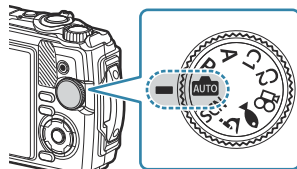



② Lado de teleobjetiva (T)

Deixar a câmara escolher as definições (modo AUTO)

A câmara ajusta as definições de acordo com a cena. Tudo o que tem de fazer é premir o botão do obturador.

1. Rode o seletor de modo para .



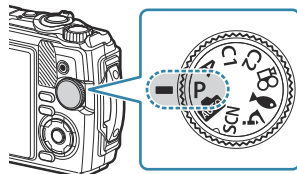
- No modo automático, a câmara seleciona automaticamente a opção de modo de cena adequada ao seu motivo quando prime o botão do obturador até meio. Quando a seleção tiver sido efetuada, o ícone  no canto inferior esquerdo do ecrã será substituído pelo ícone para a cena selecionada.

2. Solte o obturador.

Deixar a câmara escolher a abertura e a velocidade do obturador (P: Programa AE)

A câmara escolhe a abertura e velocidade do obturador ideais de acordo com o brilho do objeto.

1. Rode o seletor de modo para P.



2. Foque e verifique o ecrã.

- São apresentadas a velocidade do obturador e a abertura escolhidas pela câmara.



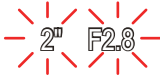

- ① Modo de exposição
- ② Velocidade do obturador
- ③ Abertura
- ④ Quantidade de compensação da exposição

- A compensação de exposição (P.59) pode ser ajustada rodando o seletor de controlo ou premindo o botão (Δ) e utilizando depois <◀▶>.

3. Solte o obturador.

Se o objeto estiver demasiado escuro ou claro



Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, as indicações da velocidade do obturador e da abertura ficarão intermitentes, conforme ilustrado.

Ecrã	Problema/solução
Abertura grande (número f baixo)/velocidade do obturador lenta 	O objeto é demasiado escuro. <ul style="list-style-type: none">• Utilize um flash.
Abertura pequena (número f alto)/velocidade do obturador rápida 	O objeto é demasiado claro. <ul style="list-style-type: none">• Os limites do sistema de medição da câmara foram excedidos.

🔊 Se a sensibilidade ISO não estiver definida para **[AUTO]**, é possível obter a exposição ideal alterando a definição. 🖱️ ["Alterar a sensibilidade ISO \(Sensibilidade ISO\)" \(P.76\)](#)

Se o objeto estiver demasiado escuro ou claro

Se a câmara não for capaz de atingir a exposição ideal, a indicação da velocidade do obturador ficará intermitente, conforme ilustrado.

Ecrã	Problema/solução
Velocidade lenta do obturador  1" F5.6	Este problema deve-se a subexposição. <ul style="list-style-type: none">• Escolha um valor de abertura menor.
Velocidade rápida do obturador  2000 F5.6	Este problema deve-se a sobre-exposição. <ul style="list-style-type: none">• Escolha um valor de abertura maior.

🔧 Se a sensibilidade ISO não estiver definida para **[AUTO]**, é possível obter a exposição ideal alterando a definição. 🖱️ [Alterar a sensibilidade ISO \(Sensibilidade ISO\) \(P.76\)](#)






Disparo no modo de cena (modo SCN)

A câmara otimiza automaticamente as definições de acordo com o objeto ou a cena.



- Os procedimentos para utilizar **[Composto Ao Vivo]** e **[Panorama]** diferem de outros modos de cena. Para mais informações, consulte "**[Composto Ao Vivo]: Fotografia composta ao vivo**" (P.46) e "**[Panorama]: Fotografar um panorama**" (P.47).




Tipos de modos de cena

Pessoas



	Retrato	Adequado para fotografar retratos. A textura da pele é realçada.
	e-Portrait	Suaviza os tons de pele e a sua textura. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.
	Retr+Paisag	Adequado para retratos com uma paisagem no fundo. Azuis, verdes e tons de pele são capturados na perfeição.
	Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos com um fundo noturno. Recomendamos que utilize um tripé e que tire fotografias remotamente com a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P.184, P.185, P.194).
	Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos. A câmara tira várias fotografias enquanto o botão do obturador é premido.

Vista noturna




	Cena Noite	Adequado para fotografar cenas noturnas com um tripé. Recomendamos que utilize um tripé e que tire fotografias remotamente com a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P.184, P.185, P.194).
	Noite+Retrato	Adequado para fotografar retratos com um fundo noturno. Recomendamos que utilize um tripé e que tire fotografias remotamente com a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P.184, P.185, P.194).



	Luz Estelar Portátil	Adequado para fotografar cenas noturnas sem um tripé. Reduz as imagens tremidas em cenas com pouca luz/pouco iluminadas. A câmara faz oito exposições e combina-as numa única fotografia.
	Fogo de artifício	Adequado para fotografar fogo de artifício à noite. Recomendamos que utilize um tripé e que tire fotografias remotamente com a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P.184, P.185, P.194).
	Composto Ao Vivo	<p>A câmara fotografa automaticamente várias imagens, seleciona apenas as áreas iluminadas e compõe-nas numa única imagem. Com uma exposição longa normal, uma imagem de traço de luz como rastros de luz de estrelas com edifícios claros tem tendência a ficar demasiado clara. Este modo permite-lhe captar cenas sem sobre-exposição e verificar o progresso. Recomendamos que utilize um tripé e que tire fotografias remotamente com a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P.184, P.185, P.194).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obter informações sobre como tirar fotografias com esta função, consulte "[Composto Ao Vivo]: Fotografia composta ao vivo (P.46)".

Movimento






	Desporto	Adequado para captar imagens de ação rápida. A câmara tira várias fotografias enquanto o botão do obturador é premido.
	Crianças	Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos. A câmara tira várias fotografias enquanto o botão do obturador é premido.

Paisagem

	Paisagem	Adequado para fotografar paisagens.
	Pôr-do-sol	Adequado para fotografar o pôr do sol.
	Praia E Neve	Adequado para fotografar em montanhas cobertas de neve, praias luminosas e cenas semelhantes.

	Panorama	<p>Capta uma série de imagens que são combinadas para criar um panorama.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obter informações sobre como tirar fotografias com esta função, consulte "[Panorama]: Fotografar um panorama" (P.47).
	HDR Retroiluminação	<p>Adequado para cenas de elevado contraste. Este modo capta múltiplas imagens e combina-as numa imagem de exposição correta. Quando o botão do obturador é premido, quatro fotografias são tiradas automaticamente. Após a captação, a câmara combina automaticamente os fotogramas numa única imagem.</p>

Interior

	Luz de velas	<p>Adequado para fotografias de cenas à luz das velas. As cores quentes são preservadas.</p>
	Retrato	<p>Adequado para fotografar retratos. A textura da pele é realçada.</p>
	e-Portrait	<p>Suaviza os tons de pele e a sua textura. A câmara regista duas imagens: uma com o efeito aplicado e outra sem.</p>
	Crianças	<p>Adequado para fotografias de crianças e outros motivos ativos. A câmara tira várias fotografias enquanto o botão do obturador é premido.</p>
	HDR Retroiluminação	<p>Adequado para cenas de elevado contraste. Este modo capta múltiplas imagens e combina-as numa imagem de exposição correta. Quando o botão do obturador é premido, quatro fotografias são tiradas automaticamente. Após a captação, a câmara combina automaticamente os fotogramas numa única imagem.</p>

🔗 Quando [\[Menu Construção\]](#) (P.170) é definido para [\[Ligado\]](#), o modo de cena é especificamente configurado para captar em locais de construção (P.171).

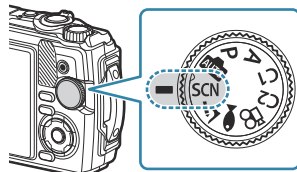
🔗 Para maximizar as vantagens dos modos de cena, algumas das definições de disparo estão desativadas.

🔗 Pode ser necessário algum tempo para gravar fotografias tiradas com [\[e-Portrait\]](#). Além disso, quando o modo de qualidade de imagem é [\[RAW\]](#), a imagem é gravada em RAW+JPEG.

🔗 As fotografias [\[Luz Estelar Portátil\]](#) tiradas com [\[RAW\]](#) selecionado para a qualidade de imagem serão gravadas no formato RAW+JPEG, sendo o primeiro fotograma gravado como uma imagem RAW e o composto final como uma imagem JPEG.

- ⚠ **[HDR Retroiluminação]** grava imagens processadas em HDR no formato JPEG. Quando o modo de qualidade de imagem está definido para **[RAW]**, a imagem é gravada em RAW+JPEG.
- O ruído poderá ser mais evidente em fotografias tiradas em condições associadas a velocidades de obturador lentas.
 - Para melhores resultados, fixe a câmara, por exemplo, montando-a num tripé.
 - A imagem apresentada no ecrã durante o disparo vai diferir da imagem processada por HDR.
 - O Modo Fotografia é definido para **[Natural]** e o espaço de cor é definido para **[sRGB]**.

1. Rode o seletor de modo para **SCN**.

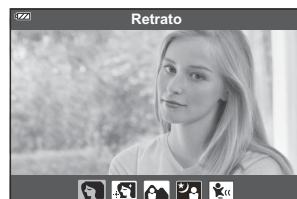


2. Utilize Δ ∇ \triangleleft \triangleright ou o seletor de controlo para realçar uma cena e prima o botão **OK**.



3. Realce o modo de cena desejado utilizando \triangleleft \triangleright ou o seletor de controlo e prima o botão **OK**.

- Para regressar ao ecrã anterior, prima o botão **MENU** sem premir o botão **OK** para selecionar um modo de cena.



4. Solte o obturador.

- Para selecionar uma cena diferente, prima o botão \blacktriangleright (\triangleleft).

[Composto Ao Vivo]: Fotografia composta ao vivo

1. Rode o seletor de modo para **SCN**.

2. Realce **[Vista noturna]** utilizando Δ ∇ \triangleleft \triangleright ou o seletor de controlo e prima o botão **OK**.

3. Realce **[Composto Ao Vivo]** utilizando ◀▶ ou o seletor de controlo e prima o botão **OK**.

4. Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Para estabilizar a câmara, recomendamos que fixe a câmara com um tripé e que tire fotografias remotamente com a OM Image Share ou um controlo remoto opcional (P.184, P.185, P.194).
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.

5. Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para começar a captar.
 - A câmara configura as definições adequadas automaticamente e começa a fotografar.
 - Depois de premir o botão do obturador, existe um atraso de tempo até os disparos começarem.
 - A imagem composta é apresentada a intervalos regulares.

6. Prima novamente o botão do obturador para parar com o disparo.
 - Visualize o resultado alterado no ecrã e prima o botão do obturador para terminar o disparo assim que se tiver alcançado o resultado pretendido.
 - A duração máxima de uma fotografia composta é de 3 horas.

[Panorama]: Fotografar um panorama

1. Rode o seletor de modo para **SCN**.

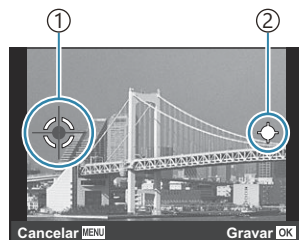
2. Realce **[Paisagem]** utilizando △ ▽ ◀▶ ou o seletor de controlo e prima o botão **OK**.

3. Realce **[Panorama]** utilizando ◀▶ ou o seletor de controlo e prima o botão **OK**.

4. Prima o botão do obturador para captar o primeiro fotograma.

5. Desloque a câmara lentamente para o lado para enquadrar a segunda imagem.
 - Será apresentada uma marca de alvo.

6. Mova a câmara lentamente de forma a sobrepor ponteiro na marca de alvo. A câmara solta automaticamente o obturador quando o ponteiro e o alvo ficam sobrepostos.



Para combinar imagens da esquerda para a direita

- ① Marca de alvo
- ② Ponteiro

- Prima o botão **OK** para combinar apenas dois fotografamas.

7. Repita o passo 5 para captar um terceiro fotografama. A câmara combina automaticamente os fotografamas numa única imagem de panorama.







- Para cancelar a função de panorama, prima o botão **MENU**.


🔍 Focagem, exposição e semelhantes são fixos nos valores em vigor no início da captação.

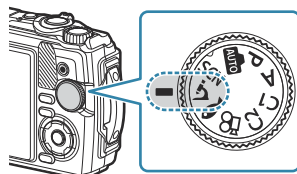
🔍 Se premir o botão **OK** ou o botão do obturador novamente antes de deslocar a câmara para sobrepor o alvo no ponteiro, a captação termina e é criado um panorama a partir dos fotografamas captados até esse momento.

Captar muito ao perto (modo)

Podem ser tiradas fotografias até uma distância de 1 cm em relação ao objeto. Neste modo, pode fotografar com maior profundidade de campo e realizar bracketing de foco de um conjunto de imagens.

	Submodo	Descrição
	Microscópio	Podem ser tiradas fotografias até uma distância de 1 cm em relação ao objeto.
	Empilhamento de foco	<p>A câmara capta uma série de imagens, alterando automaticamente a focagem em cada uma. Em seguida, estas imagens podem ser combinadas numa imagem composta com maior profundidade de campo. São gravadas duas imagens, o primeiro fotograma e a imagem composta. O número de imagens e o tempo que a câmara espera antes de começar a captar pode ser definido em [Def. empilhamento de foco] (P.134).</p> <p>ⓘ Em certos casos, pode não ser possível criar uma imagem composta devido às vibrações da câmara.</p>
	Bracketing de foco	Neste modo, a câmara capta uma série de imagens, alterando automaticamente a focagem em cada uma. O número de imagens e os passos de captação são definidos em [Focagem BKT] (P.133).
	Controlo Microscópio	Otimizado para grandes planos com o objeto ampliado no ecrã. O nível de ampliação quando a distância de captação é de 1 cm é indicado no ecrã. Prima  para aproximar o zoom através da objetiva (zoom 2×). Prima novamente para efetuar um zoom 4×. Premir  quando está selecionado o zoom 4× cancela o zoom. A níveis de ampliação elevados, a imagem pode ficar granulada.


1. Rode o seletor de modo para .



2. Realce um modo secundário ("sub") utilizando <|> ou o seletor de controle e prima o botão **OK**.








3. Solte o obturador.

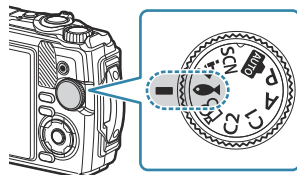
- Para tirar uma série de fotografias à mesma distância de focagem, utilize o bloqueio de focagem (P.68) ou MF (P.81).
- Para selecionar uma cena diferente, prima o botão  (função Modo) (<|>).

Adaptar as definições a cenas subaquáticas (modo 🐟)

Pode fazer fotografia subaquática com as definições adequadas selecionando um submodo de acordo com o objeto ou a cena.

Submodo	Descrição
 🐟 Instantâneo	Otimizado para fotografia subaquática utilizando a luz natural.
 🐟 Gr. angul.	Otimizado para fotografar debaixo de água.
 🐟 Macro	Otimizado para fazer fotografia subaquática próximo dos objetos.
 Microscópio 🐟	Adequado para fotografar objetos debaixo de água a distâncias como 1 cm.
 🐟 HDR	Adequado para cenas subaquáticas de alto contraste. Este modo capta múltiplas imagens e funde-as numa imagem de exposição correta. Este modo pode não ser adequado para captar objetos em movimento rápido.


1. Rode o seletor de modo para 🐟.



2. Realce um modo secundário ("sub") utilizando <> ou o seletor de controlo e prima o botão **OK**.



3. Solte o obturador.


- Para tirar uma série de fotografias à mesma distância de focagem, utilize o bloqueio de focagem (P.68) ou MF (P.81).
- Para selecionar uma cena diferente, prima o botão  (função Modo) (<).


Utilizar os modos personalizados (Modo personaliz. C1/C2)

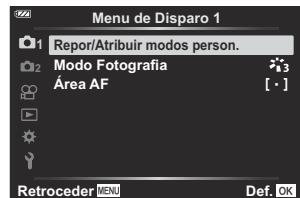
As definições e os modos de disparo utilizados frequentemente podem ser gravados como modos personalizados e facilmente recuperados quando necessário, bastando rodar o seletor de modo.

- Diferentes definições podem ser guardadas em cada um dos dois modos personalizados (**C1** e **C2**).
- Nas predefinições, os modos personalizados são equivalentes ao modo **P**.

Guardar definições

1. Ajuste as definições da câmara conforme desejado.
 - Rode o seletor de modo para outra posição que não  (modo Vídeo).
2. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

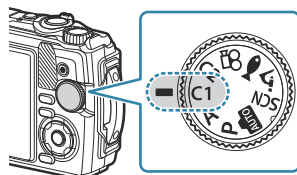
3. Realce o separador  com os botões Δ ∇ \triangleleft e prima o botão **OK**.



4. Realce [**Repor/Atribuir modos person.**] e prima o botão **OK**.
5. Realce [**Modo personaliz. C1**] ou [**Modo personaliz. C2**] e prima o botão **OK**.
6. Realce [**Definir**] e prima o botão **OK**.
 - Será apresentado novamente o menu [**Repor/Atribuir modos person.**].
 - Quaisquer definições existentes serão substituídas.
 - Para repor as predefinições para o modo personalizado selecionado, realce [**Repor**] e prima o botão **OK**.

Recuperar definições


1. Rode o seletor de modo para **C1** ou **C2**.





- As definições guardadas utilizando **[Repor/Atribuir modos personaliz.]** > **[Modo personaliz. C1]** ou **[Modo personaliz. C2]** no Menu de Disparo 1 serão recuperadas.

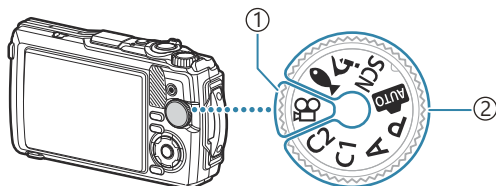
2. Solte o obturador.

Gravar vídeos

Pode gravar vídeo utilizando o modo  (vídeo) dedicado da câmara ou realizar operações básicas de gravação sem interromper a captação de fotografias.

Os vídeos são gravados utilizando o botão  (vídeo).

As opções e os indicadores relacionados com vídeo podem ser visualizados rodando o seletor de modo para o modo  (vídeo).




① Modo (vídeo)

Selecione este modo se o seu objetivo principal for gravar vídeo.

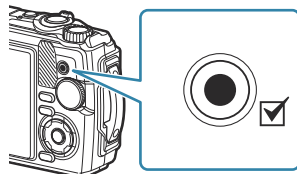
② Modos de fotografia

Selecione estes modos para gravar vídeo durante a captação de fotografias.

 Os sensores de imagem CMOS do tipo utilizado na câmara geram um efeito de "exposição do obturador", que pode causar distorção em fotografias de motivos em movimento. Esta distorção é um fenómeno físico que ocorrer em fotografias de motivos em rápido movimento ou se a câmara for movida durante o disparo. É particularmente evidente em fotografias tiradas a longas distâncias focais.


Gravar vídeos nos modos de fotografia

1. Prima o botão  para começar a gravar.




- O vídeo que está a gravar será apresentado no ecrã.

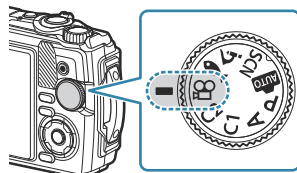
2. Prima o botão  novamente para terminar a gravação.

⚠ O botão  não pode ser utilizado para gravar vídeos nos casos seguintes:

- Enquanto o botão do obturador é premido até meio ou enquanto é utilizada a captação de fotografias sequencial, com temporizador de intervalo, Composto Ao Vivo ou panorama

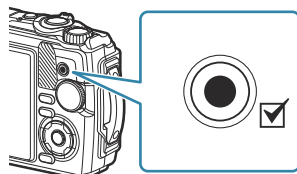
Gravação de vídeos no modo de vídeos (modo)

1. Rode o seletor de modo para .

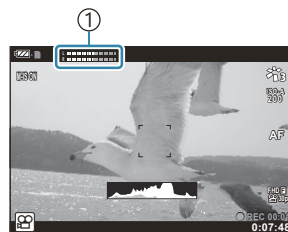


2. Prima o botão  para começar a gravar.



- Prima o botão  novamente para terminar a gravação.



- Durante a gravação de vídeo, pode verificar o volume de gravação no indicador de nível de gravação. Quanto mais próximo estiver o indicador da área a vermelho, mais elevado será o volume de gravação.



① Indicador de nível da gravação

- O volume de gravação pode ser ajustado no  Modo de Vídeo.  [\[Volume de Gravação\]](#) (P.137)

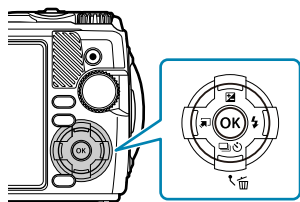
⚠ A câmara não emite um sinal sonoro quando foca no modo de vídeo.

Definições de captação

Definições de captação

As definições de captação podem ser ajustadas utilizando:

Botões diretos (P.57)



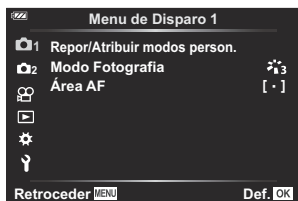
As funções utilizadas frequentemente são atribuídas a Δ ∇ \triangleleft \triangleright . Pode selecionar a função atribuída diretamente premindo o botão. Algumas funções poderão não estar disponíveis dependendo do modo de captação e das definições da câmara. "Lista de modos de captação configuráveis" (P.212)

Controlo Live (P.71)



Ajuste as definições enquanto pré-visualiza os resultados no ecrã. Algumas funções não estão disponíveis em certos modos de captação. "Lista de modos de captação configuráveis" (P.212)

Menu (P.120)




Aceda a uma grande variedade de funções, incluindo captação, reprodução, data e hora e definições de ecrã.

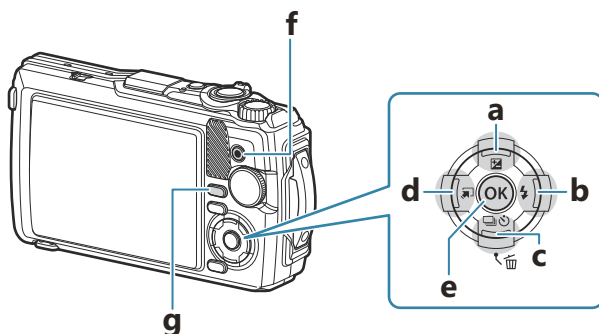
Botões diretos




Definições acessíveis através dos Botões diretos

As funções utilizadas frequentemente são atribuídas a Δ ∇ \triangleleft \triangleright . Pode seleccionar a função atribuída diretamente premindo o botão.

Algumas funções poderão não estar disponíveis dependendo do modo de captação e das definições da câmara.  "Lista de modos de captação configuráveis" (P.212)

Os botões aos quais podem ser atribuídas funções são indicados abaixo.



Botão direto	Função atribuída
a Botão  (Δ)	Compensação da exposição (P.59)
b Botão  (\triangleright)	Flash (P.65)
c Botão   (∇)	Captação sequencial/captação com temporizador automático (P.61)
d Botão  (\triangleleft)	Função Modo (P.43, P.49, P.51)
e Botão OK	Controlo Live (P.71)
f Botão 	Gravação de vídeo (P.54)

Botão direto		Função atribuída
g	Botão INFO	Informações apresentadas (P.33)

Controlar a exposição (Compensação da exposição)







Selecione valores positivos ("+") para tornar as imagens mais claras e valores negativos ("-") para escurecer as imagens. A exposição pode ser ajustada em $\pm 2,0$ EV.




- ① Negativo (-)
- ② Sem compensação (0)
- ③ Positivo (+)




Ajustar a compensação da exposição



O método utilizado varia consoante o modo de captação.



Modo de exposição	Método
P/C1/C2 /  /  / 	Rode o seletor de controlo. ou Prima o botão  (Δ) e, em seguida, prima $\triangleleft \triangleright$.
A	Prima o botão  (Δ) e, em seguida, rode o seletor de controlo. ou Prima o botão  (Δ) e, em seguida, prima $\triangleleft \triangleright$.

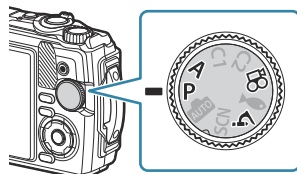
- A compensação da exposição não está disponível no modo  ou **SCN**.



Zoom (teleconversor digital)



Aproxime o zoom no centro da imagem e grave. Nos modos **P**, **A** e , a proporção de zoom aumenta cerca de 2x. Quando  (Controlo Microscópio) é selecionado no modo , pode escolher entre zoom 2x e 4x.




1. Rode o seletor de modo para **P**, **A**,  ou .

- Se o seletor de modo for rodado para , seleccione  (Controlo Microscópio).







2. Se o seletor de modo for rodado para **P**, **A** ou , prima .


Se o seletor de modo for rodado para , prima .


- Se o seletor de modo for rodado para **P**, **A** ou , o zoom de visualização no monitor é aumentado em 2x e  é exibido. As imagens são gravadas na proporção de zoom seleccionada. Prima  novamente para cancelar o zoom.



- Se o seletor de modo for rodado para , premir  aumenta o zoom em 2x. Prima  novamente para obter um zoom 4x e uma terceira vez para cancelar o zoom.

 As imagens JPEG são gravadas na proporção de zoom seleccionada. No caso de imagens RAW, uma moldura apresenta o recorte de zoom. Durante a reprodução, é apresentada na imagem uma moldura a indicar o recorte de zoom.

 No caso de vídeos em 4K e de alta velocidade, o teleconversor digital é automaticamente desativado quando a gravação é iniciada.

 **[Área AF]** é fixado em **[[·]]** (alvo único).








Captação sequencial/captação com temporizador automático






Ajuste as definições para a fotografia sequencial ou com temporizador automático. Selecione uma opção consoante o seu motivo.

🔧 Fixe a câmara devidamente num tripé para a captação com temporizador automático.








1. Prima o botão  (▼).

2. Realce uma opção utilizando  ou o seletor de modo.

	Único	É tirado um fotograma de cada vez quando o botão do obturador é premido.
	H Sequencial	Mantenha o botão do obturador premido até ao fim para tirar uma série de fotografias. <ul style="list-style-type: none">• Para seleccionar uma taxa de avanço de fotograma, realce [H Sequencial] e prima o botão INFO antes de premir o botão OK. Selecione entre taxas de avanço de fotograma de aprox. 10 fotogramas por segundo (10 fps) ou 20 fotogramas por segundo (20 fps). Utilize    ou o seletor de controlo para realçar uma taxa de avanço de fotograma e prima o botão OK para seleccionar. <p>🔧 O flash é desativado.</p>
	L Sequencial	A câmara tira fotografias com até 5 fps enquanto o botão do obturador é premido até ao fim.
	Temporizador automático 12 seg.	Prima o botão do obturador até meio para focar e, em seguida, na totalidade para iniciar o temporizador. Primeiro, a luz do temporizador automático acende-se durante aproximadamente 10 segundos e, em seguida, fica intermitente durante aproximadamente 2 segundos e a fotografia é tirada.

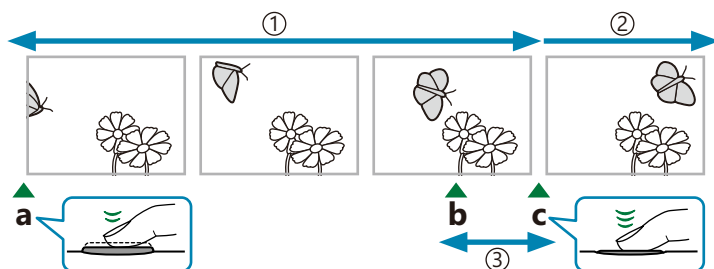
	Temporizador automático 2 seg.	Prima o botão do obturador até meio para focar e, em seguida, na totalidade para iniciar o temporizador. A luz do temporizador automático fica intermitente durante aproximadamente 2 segundos e, em seguida, a fotografia é tirada.
	Temp. personalizado	Prima o botão INFO para definir [Temporizador  , [N.º de fotogramas] e [Tempo de intervalo]. Utilize < > para realçar itens e Δ ∇ para selecionar um valor. Focagem, exposição e equilíbrio de brancos são fixados nos valores aplicados para a primeira fotografia em cada série.
Pro Cap	Captura Pro	A captação sequencial é iniciada quando prime o botão do obturador até meio. Prima o botão do obturador até ao fim para começar a gravar as imagens captadas no cartão, incluindo as que foram captadas quando o botão do obturador foi premido até meio. Focagem, exposição e equilíbrio de brancos são bloqueados nos valores aplicados para a primeira fotografia em cada série.  "Fotografar sem retardamento da obtenção (Captura Pro)" (P.63)  O flash é desativado.

3. Prima o botão **OK**.

-  Durante a captação sequencial, se o ícone do nível da bateria estiver intermitente devido a bateria fraca, a câmara deixa de disparar e começa a guardar as fotografias que tirou no cartão. A câmara pode não guardar todas as fotografias, dependendo da quantidade restante de carga da bateria.
-  Se ficar em frente à câmara para premir o botão do obturador quando utilizar o temporizador automático, a fotografia pode ficar desfocada.
-  Quando utiliza , a imagem ao vivo é exibida. No modo , é exibida a imagem imediatamente anterior ao fotograma atual.
-  Para cancelar o temporizador automático ativado, prima o botão **MENU**.
-  O temporizador automático não é cancelado automaticamente após a captação.

Fotografar sem retardamento da obturação (Captura Pro)

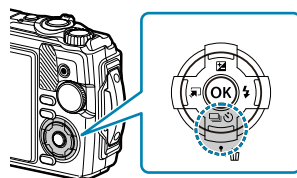
No modo Captura Pro, a câmara grava imagens a uma taxa de aprox. 10 fotografamas por segundo, começando aprox. 0,5 segundos antes de o botão do obturador ser totalmente pressionado. Utilize este modo para captar momentos que poderia perder de outra forma devido ao retardamento do obturador.



- ① Até 5 fotografamas
 - ② A fotografia sequencial continua
 - ③ Retardamento do obturador
- a Botão do obturador premido até meio
 - b O momento que deseja captar
 - c Botão do obturador premido até ao fim

Para eliminar o retardamento entre o momento em que o botão do obturador é premido até ao fim e o início da gravação, a câmara começa a gravar uma série de imagens utilizando o obturador eletrónico quando o botão do obturador é premido até meio e começa a gravar as imagens, incluindo aquelas que são captadas quando o botão do obturador é premido até meio (até 5), no cartão quando o botão do obturador é premido até ao fim.

1. Prima o botão (▽).



2. Realce [**Pro** Cap] (Captura Pro) utilizando <◀▶> ou o seletor de controlo e prima o botão **OK**.

3. Prima o botão do obturador até meio para iniciar a captação.

- A câmara continuará a captar durante até um minuto enquanto o botão do obturador for premido até meio. Para retomar a captação, prima novamente o botão até meio.

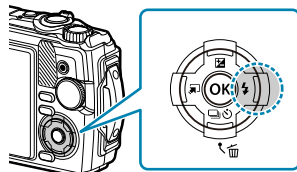
4. Prima o botão do obturador até ao fim para começar a guardar as fotografias no cartão de memória.

- ⓘ A cintilação provocada por luzes fluorescentes ou pelo amplo movimento do motivo, etc. pode provocar distorções nas imagens.
- ⓘ Quando capturar, o ecrã não ficará escura e nenhum som do obturador será emitido.
- ⓘ A velocidade mais lenta do obturador é limitada.












Utilizar o flash (fotografia com flash)







Pode utilizar o flash durante a captação.


1. Prima o botão ⚡ (▷).



2. Realce um modo de flash utilizando  ou o seletor de controlo e prima o botão **OK**.

	Flash Auto.	O flash dispara automaticamente em condições de pouca luz ou contraluz.
	Preench.	O flash dispara independentemente das condições de luz.
	Olhos vermelhos	O flash dispara para reduzir o fenómeno de olhos vermelhos.
	Flash Desl.	O flash não dispara.
	Sincronização lenta + Olhos Verm.	A sincronização lenta é combinada com o flash de redução de olhos vermelhos.
	Sincronização lenta (1.ª cortina)	O flash dispara com velocidades lentas do obturador para obter mais brilho em fundos com luminosidade reduzida.
	Valor Manual	Controle a potência do flash manualmente. Se realçar [Valor Manual] e premir o botão INFO antes de premir o botão OK , pode ajustar a potência do flash utilizando    ou o seletor de controlo.
	Controlo Remoto	O flash subaquático dedicado ou o flash RC sem fios é utilizado para fotografar. Para mais informações, consulte " Fotografar com o sistema de flash RC sem fios " (P.242).
	LED Lig.	O iluminador LED acende-se quando é tirada uma fotografia. Isto é útil para tirar fotografias de grande plano.

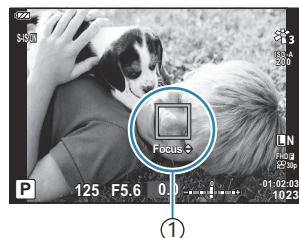
-  Quando é utilizado  (Olhos Verm.), é necessário aprox. 1 segundo até o obturador ser disparado após os pré-flashes iniciais. Não mova a câmara até a captação estar concluída.
-   (Olhos Verm.) poderá não funcionar eficazmente em algumas condições de disparo.
-  A velocidade do obturador torna-se mais lenta em  (Sincronização lenta (1.ª cortina)). Utilize um tripé para fixar a câmara no lugar.

ⓘ Algumas funções poderão não estar disponíveis dependendo do modo de captação e das definições da câmara.  ["Lista de modos de captação configuráveis" \(P.212\)](#)

Bloqueio de focagem

Bloqueie a focagem na posição desejada.

1. Prima o botão do obturador até meio para focar.
2. Enquanto mantém o botão do obturador premido até meio, prima o botão **OK**.
 - A câmara foca e bloqueia a posição.



① Indicador de bloqueio AF

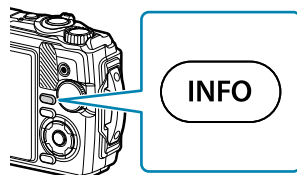
- ⚙ Enquanto o bloqueio de focagem está ativo, a distância de focagem pode ser ajustada utilizando Δ ∇ no seletor de controlo.
- ⚙ Premir o botão **OK**, aproximar ou afastar o zoom, premir o botão **MENU** ou realizar outras operações também desativa o bloqueio de focagem.
- ⚙ Se o indicador de focagem piscar quando o botão do obturador é premido até meio com [**Composto Ao Vivo**] (P.43, P.46) selecionado para o modo **SCN**, pode definir a focagem para infinito premindo o botão **OK**.
- ⚠ O bloqueio de focagem não está disponível no modo **AUTO** e em alguns modos **SCN**.

Utilizar o iluminador LED

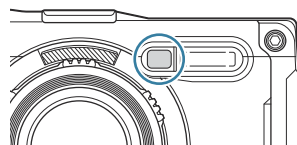
Ao contrário do flash, que se acende apenas durante breves instantes, o iluminador LED permanece aceso durante períodos mais longos. Também pode ser utilizado como luz de flash.

Ligar o iluminador LED

1. Prima sem soltar o botão **INFO**.



2. Liberte o botão quando o iluminador LED se acender.
 - O iluminador acende-se mesmo que a câmara esteja desligada.



Se a câmara estiver ligada

O iluminador LED permanece aceso durante aprox. 90 segundos enquanto os controlos da câmara são utilizados ou até 30 segundos se não forem realizadas operações.

- O iluminador LED pode ser utilizado durante a gravação de vídeo. Contudo, não pode ser utilizado para gravar vídeo em 4K.

Se a câmara estiver desligada

O iluminador LED permanece aceso durante aprox. 30 segundos, independentemente de operar ou não os controlos da câmara.

- O iluminador LED apaga-se automaticamente se:
 - premir o botão **ON/OFF**,
 - utilizar o interruptor LOG,
 - exibir o menu,
 - ligar ou desligar um cabo USB, ou
 - ligar a uma rede Wi-Fi.


Para desligar o iluminador LED

Prima sem soltar o botão **INFO** até o iluminador LED se apagar.

Controlo Live

Definições acessíveis via Controlo Live

Pode utilizar o Controlo Live para selecionar a função de disparo enquanto verifica o efeito no ecrã.

- As definições selecionadas são aplicadas nos modos **P**, **A** e .



- ① Funções
- ② Definições

Definições disponíveis

Modo Fotografia (P.73)

Modo Cena ¹ (P.43)

Sensibilidade ISO (P.76)


Balço de brancos (P.77)


Modo AF (P.81)

Proporção (P.82)

 Qualidade de imagem (P.83)

 Qualidade de vídeo (P.85)

 Definições de estabilização de imagem ² (P.87)

 Definições de estabilização de imagem ³ (P.87)

Flash ^{2, 4} (P.65)

Controlo da intensidade do flash (P.88)

Captção sequencial/captção com temporizador automático (P.61)

Medição ² (P.89)



Prioridade de rosto (P.90)

Acessório (P.91)

1 Exibido apenas nos modos de cena.

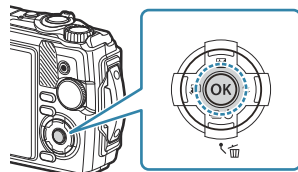
2 Não é exibido no modo de vídeo.

3 Exibido apenas no modo de vídeo.

4 A câmara guarda as definições para **P** ou **A**,  (modo subaquático) e  (modo microscópio) separadamente e restaura-as da próxima vez que o modo for selecionado, mesmo após a câmara ter sido desligada.

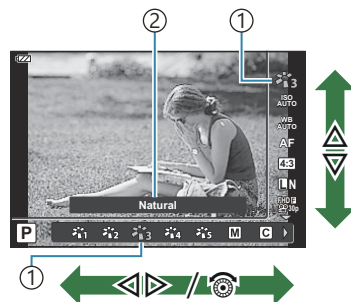
1. Prima o botão **OK** para visualizar o Controlo Live.

- Para ocultar o Controlo Live, prima o botão **OK**.




2. Utilize Δ ∇ para realçar a função pretendida e \triangleleft \triangleright para realçar uma definição e, em seguida, prima o botão **OK**.

- Também pode utilizar o seletor de controlo para selecionar uma definição.
- As definições selecionadas entram imediatamente em vigor se não forem efetuadas operações durante cerca de 8 segundos.



- ① Cursor
- ② Apresenta o nome da função selecionada

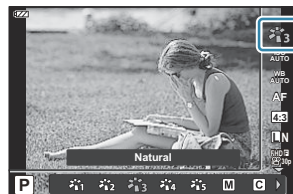
- Algumas funções não estão disponíveis em certos modos de captação.  ["Lista de modos de captação configuráveis"](#) (P.212)

 Para as predefinições de cada opção, consulte ["Predefinições"](#) (P.222).

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Selecione o tom de cor da imagem. Também pode efetuar ajustes individuais no contraste, nitidez e outros parâmetros (P.126). As alterações nos parâmetros são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Modo Fotografia utilizando Δ ∇ .



2. Realce uma opção utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.



Opções de Modo Fotografia

i-Enhance	Produz resultados com um visual mais impressionante adequado ao cena.
Vívido	Produz cores vívidas.
Natural	Produz cores naturais.
Esbatido	Produz tons neutros.
Retrato	Produz belos tons de pele.
Monotom	Produz tom preto e branco.
Person.	Selecione um modo de imagem existente, edite os parâmetros e guarde-o como modo de imagem personalizado.
e-Portrait	Suaviza os tons de pele e a sua textura. Este modo não pode ser utilizado com fotografia Bracketing ou ao gravar vídeos.

Subaquático	<p>Processe as imagens para preservar as cores vividas vistas debaixo de água.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recomendamos que seleccione [Desl.] para [🚧 +WB] (P.154) quando [🌊 Subaquático] está ativo.
Pop Art I/II	Melhora a cor e a atmosfera de uma imagem tornando-a mais clara e vivida.
Foco Suave	Produz uma atmosfera etérea de tons suaves, conferindo um efeito onírico à imagem.
Cor Suave e Clara I/II	Produz os efeitos de flutuação dos objetos com uma luz suave espalhando a luz pela imagem e sobre-expondo-a ligeiramente.
Tom Claro	Cria uma imagem de alta qualidade, suavizando sombras e zonas claras.
Filme Granulado I/II	Cria o impacto e a simplicidade de uma fotografia a preto e branco.
Câmara Pinhole I/II/III	Cria um efeito de túnel semelhante ao de uma câmara antiga ou de brincar reduzindo o brilho periférico.
Diorama I/II	Cria o efeito de um mundo em miniatura surreal aumentando a saturação e o contraste e esbatendo as áreas desfocadas da imagem.
Processo Cruzado I/II	Cria uma atmosfera pouco definida e surreal.
Sépie Suave	Cria uma imagem de alta qualidade com uma atmosfera calma, criando sombreados e suavizando a imagem em geral.
Tom Dramático I/II	Aumenta o contraste local de uma imagem, enfatizando a diferença entre as áreas claras e escuras.
Linha Chave I/II	Cria o efeito de uma ilustração realçando as extremidades.
Aquarela I/II	Cria uma imagem suave e brilhante, removendo áreas escuras, misturando cores pálidas numa tela em branco e suavizando ainda mais os contornos.
Vintage I/II/III	Cria uma imagem do quotidiano, de tons nostálgicos, com a descoloração e os tons esbatidos de uma película.
Cor Parcial I/II/III	Torna o objeto mais impactante, extraindo cores às quais pretende dar ênfase e mantendo tudo o resto monocromático.

Eliminação do Branqueamento I/II	Habitual em filmes e outros tipos de produção, o efeito Eliminação do Branqueamento é adicionado para criar impacto em paisagens urbanas e texturas de metal.
Filme instantâneo	Uma visão contemporânea dos tons de pele e gradações de sombra típicos de filme.

II e III são versões alteradas do original (I).

- Quando está selecionado **[ART]** para o modo de imagem, **[Cor Espaço]** será bloqueado em **[sRGB]**.   [Menu de Personalização](#) **E** > **[Cor Espaço]** (P.155)

Utilizar [Cor Parcial]

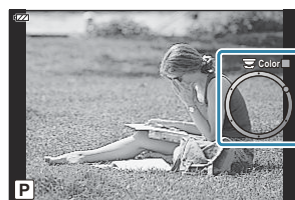
Grava apenas as matizes selecionadas na cor.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Modo Fotografia utilizando $\Delta \nabla$.

2. Realce **[Cor Parcial I/II/III]** utilizando $\triangleleft \triangleright$.

3. Prima o botão **INFO**.

- É apresentado um anel colorido no ecrã.



4. Selecione uma cor utilizando $\triangleleft \triangleright$ ou o seletor de controlo.

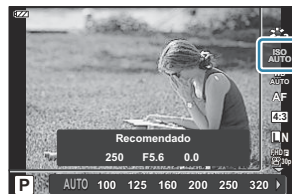
- O efeito é visível no ecrã.

5. Solte o obturador.

Alterar a sensibilidade ISO (Sensibilidade ISO)

Selecione um valor consoante o brilho do motivo. Valores mais elevados permitem-lhe fotografar cenas mais escuras, mas também aumentam o "ruído" (matizado) da imagem.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Sensibilidade ISO utilizando Δ ∇ .



2. Realce uma opção utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.

AUTO	A sensibilidade é ajustada automaticamente consoante as condições de captação. O valor máximo da sensibilidade ISO e de outras definições ISO automáticas pode ser ajustado utilizando a opção [Def. ISO Auto.] no Menu de Personalização (P.152).
100–12800	A sensibilidade é definida para o valor selecionado.

Ajustar a cor (balanço de brancos)

O balanço de brancos (BB) assegura que os motivos brancos em imagens gravadas pela câmara aparecem brancos. A opção **[WB AUTO]** é adequada na maioria das circunstâncias, mas podem ser selecionados outros valores consoante a fonte de luz, quando **[WB AUTO]** não produz os resultados desejados ou se pretender introduzir um tom de cor propositado nas suas imagens.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Balanço de brancos utilizando $\Delta \nabla$.




2. Realce uma opção utilizando $\triangleleft \triangleright$ e prima o botão **OK**.

Modo BB		Temperatura de cor	Condições de luz
WB AUTO	Balanço de brancos automático	—	A maioria das cenas normais (cenas com objetos que são brancos ou quase brancos). <ul style="list-style-type: none">• Este modo é recomendado na maior parte das situações.

Modo BB	Temperatura de cor	Condições de luz
	5300K	Cenas exteriores com luz do sol, pôr do sol, fogo de artifício
	7500K	Fotografias à luz do dia de motivos à sombra
	6000K	Fotografias tiradas à luz do dia sob céus nublados
	3000K	Motivos sob iluminação incandescente
	4000K	Motivos sob iluminação fluorescente
	—	Para fotografias tiradas em águas pouco profundas (aprox. 3 m ou menos)
	—	Para fotografias tiradas debaixo de água a profundidades de 3 a 15 m
	—	Para fotografias tiradas debaixo de água a mais de 15 m de profundidade <ul style="list-style-type: none"> • Utilize uma caixa subaquática a mais de 15 m de profundidade.
	5500K	Para captação com flash
	Temperatura de cor definida para BB Um-Toque	Situações em que pretende definir o balanço de brancos para um motivo específico <ul style="list-style-type: none"> • A temperatura de cor é definida para um valor medido de um objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final (P.80).

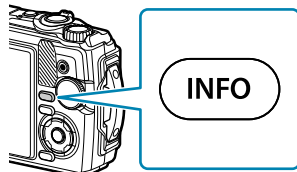
Modo BB		Temperatura de cor	Condições de luz
CWB 2000– CWB 14000	Balço de brancos personalizado	2000K–14000K	<p>Situações em que consegue identificar a temperatura de cor adequada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Após premir o botão INFO, utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para selecionar uma temperatura de cor e, em seguida, prima o botão OK.

 As profundidades descritas para **WB1**, **WB2** e **WB3** servem apenas de referência. Pode variar dependendo das condições climáticas e do mar.

BB Um-Toque

O balanço de brancos é medido enquadrando um bocado de papel ou outro objeto branco sob a luz que será utilizada na fotografia final. Isto é útil quando se fotografa um motivo sob luz natural, assim como sob várias fontes de luz com diferentes temperaturas de cor.

1. Após selecionar [**1**], [**2**], [**3**] ou [**4**] (BB Um-Toque 1, 2, 3 ou 4), prima o botão **INFO**.



- Aparece o ecrã BB Um-Toque.

2. Fotografe um bocado de papel incolor (branco ou cinzento).

- Enquadre o bocado de papel de modo que preencha o ecrã. Certifique-se de que não existe nenhuma sombra no mesmo.

3. Realce [**Sim**] e prima o botão **OK**.

- O novo valor é guardado como uma opção de balanço de brancos predefinido.
- O novo valor é guardado até BB Um-Toque voltar a ser medido. Os dados não são apagados quando a câmara é desligada.

Selecionar um modo de focagem (modo AF)

Selecionar um método de focagem (modo de focagem).

- Pode selecionar opções diferentes para o modo de fotografia e o modo de vídeo.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Modo AF utilizando $\Delta \nabla$.



2. Realce uma opção utilizando $\triangleleft \triangleright$ e prima o botão **OK**.

AF	Focagem automática	A câmara foca automaticamente quando o botão do obturador é premido até meio. Pode selecionar a área de focagem no menu de disparo. <ul style="list-style-type: none">• A câmara ajusta continuamente a focagem durante a gravação de vídeo.
MF	Focagem manual	Utilize $\Delta \nabla$ ou o seletor de controlo para focar manualmente um objeto em qualquer ponto do enquadramento. A focagem manual pode ser ativada premindo sem soltar o botão OK durante a captação.
	Super Macro AF	Foque a curta distância utilizando a focagem automática.
	Super Macro MF	Foque a curta distância utilizando a focagem manual.

A câmara poderá não conseguir focar se o motivo tiver uma iluminação fraca, for obscurecido por névoa ou fumo ou tiver pouco contraste.

e apenas estão disponíveis nos modos **P**, **A** e

Definir a proporção

Selecione a proporção de largura e altura para imagens de acordo com a sua finalidade, como a impressão da fotografia, etc. Além da proporção padrão (largura/altura) de **[4:3]**, a câmara oferece definições de **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]**, e **[3:4]**.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce **Proporção** utilizando Δ ∇ .



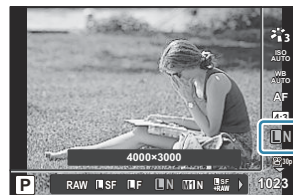
2. Realce uma opção utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.

- ⚙ A proporção da imagem apenas pode ser definida para fotografias.
- ⚙ As imagens JPEG cortadas para a proporção de imagem selecionada são gravadas. As imagens RAW não são cortadas e são guardadas com a informação de proporção de imagem selecionada.
- ⚙ Quando as imagens RAW são reproduzidas, a proporção de imagem selecionada é apresentada num fotograma.

Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem (📷 Qualidade de imagem)

Pode seleccionar um modo de qualidade de imagem para fotografias. Selecione uma qualidade adequada à aplicação (como, por exemplo, para processamento num PC, utilização num website, etc.).

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce 📷 Qualidade de imagem utilizando $\Delta \nabla$.



2. Realce uma opção utilizando e prima o botão **OK**.

- Pode escolher entre os modos JPEG (**L**SF, **L**F, **L**N e **M1**N) e RAW. Quando JPEG+RAW é selecionado, as imagens no formato JPEG e RAW serão gravadas ao mesmo tempo. JPEG é uma combinação de tamanho de imagem (**L**/**M1**/**M2**/**S**) e taxa de compressão (SF/F/N).

Opção	Contagem de píxeis	Taxa de compressão	Formato do ficheiro
L SF	4000×3000	Superfina (1/2,7)	JPG
L F	4000×3000	Fina (1/4)	JPG
L N	4000×3000	Normal (1/8)	JPG
M1 N	3200×2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	4000×3000	Compressão sem perda	ORF
RAW+JPEG	RAW mais a opção JPEG selecionada acima		

🔔 As fotografias tiradas com uma definição de qualidade de imagem RAW são automaticamente gravadas como JPEG+RAW nos seguintes modos:

- [ **HDR**], [ **Empilhamento de Foco**], [ **e-Portrait**], [ **Luz Estelar Portátil**], [ **HDR Retroiluminação**]

🔔 Os ficheiros JPEG e RAW individuais gravados durante a captação de fotografia com JPEG+RAW selecionado não podem ser eliminados separadamente. A eliminação de um apaga o outro automaticamente. (Se eliminar a cópia JPEG de um computador RAW e, em seguida, copiar a imagem novamente para a câmara, poderá editar a imagem (P.105), mas não poderá selecioná-la para impressão (P.116).)

🔔 A combinação de tamanho/compressão da imagem pode ser alterada no menu.

  **Menu de Personalização E** > [ **Definir**] (P.155)


🔔 As imagens RAW consistem em dados de imagem não processados aos quais ainda não foram aplicadas definições como compensação da exposição e balanço de brancos. Servem como dados brutos para imagens que serão processadas após a captação.

- Os ficheiros de imagem RAW: têm a extensão ".orf"
- não podem ser visualizados noutras câmaras.
- podem ser visualizados com o software de gestão e edição digital de fotografias OM Workspace
- podem ser guardados no formato JPEG, utilizando a opção de retoque **[Editar Dados RAW]** (P.105) da câmara

Tamanho, taxa e compressão de fotograma

(Qualidade de vídeo)

Pode definir uma qualidade de vídeo adequada à utilização desejada.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce  Qualidade de vídeo utilizando Δ ∇ .



2. Realce uma opção utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.
 - "Qualidade de vídeo" é uma combinação de tamanho de imagem, taxa de bits (taxa de compressão) e taxa de frequência.

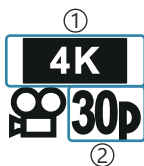
Opções de qualidade de vídeo disponíveis

As opções disponíveis para a qualidade de vídeo variam de acordo com as opções selecionadas para **[Velocid. fotogramas]** e **[Taxa de bits do vídeo]** no menu de vídeo (P.137).

- Ao gravar vídeos que serão visualizados num televisor, selecione uma frequência de imagens que corresponda ao padrão de vídeo utilizado no dispositivo, uma vez que, caso contrário, o vídeo poderá não ser reproduzido sem problemas. Os padrões de vídeo variam consoante o país ou região: alguns utilizam NTSC, outros PAL.
 - Ao gravar para visualização em dispositivos NTSC, selecione 60p (30p).
 - Ao gravar para visualização em dispositivos PAL, selecione 50p (25p).
- Os vídeos são guardados no formato MPEG-4 AVC/H.264. O tamanho máximo para um ficheiro individual está limitado a 4 GB. O tempo máximo de gravação um ficheiro individual está limitado a 29 minutos.
- Dependendo do cartão utilizado, a gravação pode terminar antes de ser atingida a duração máxima.
- Os modos de imagem disponíveis variam de acordo com a opção de qualidade de vídeo selecionada.
- Utilize o cartão de memória UHS-I com um UHS Speed Class 3 quando gravar em 4K ou vídeo de alta velocidade.
- Utilize um cartão com uma classe de velocidade de 10 ou superior quando gravar vídeos FHD/HD.
- Os filmes 4K podem não ser reproduzidos em alguns sistemas de computador. Estão disponíveis mais informações no nosso website.

Modo de gravação: 4K

Gravar vídeos 4K.



- ① Tamanho de imagem
4K: 3840×2160
- ② Taxa de frequência
30p
25p

Modo de gravação: FHD/HD

Gravar vídeos padrão.



- ① Tamanho de imagem
FHD: 1920×1080
HD: 1280×720
- ② Taxa de bits (compressão)
SF (Superfina)
F (Fina)
N (Normal)
- ③ Taxa de frequência
60P (30p)
50P (25p)

Modo de gravação: HS (alta velocidade)

Grava vídeos em câmera lenta. As gravações realizadas com uma taxa de frequência elevada são reproduzidas a aprox. 30 fps.



- ① Tamanho de imagem
- ② Taxa de frequência
FHD: 1920×1080 120 fps
HD: 1280×720 240 fps
SD: 640×360 480 fps

⌚ A gravação pode continuar durante até 20 segundos.

🔍 Focagem e exposição são fixos nos valores em vigor no início da gravação.

🔊 O som não é gravado.

🚫 Este modo não está disponível no modo **AUTO** ou **SCN**.

Reduzir as vibrações da câmara (Estabilizador de imagem)

Pode reduzir a vibração da câmara que pode ocorrer ao fotografar em condições de pouca luz ou com uma ampliação elevada.

O estabilizador de imagem é iniciado quando prime o botão do obturador até meio.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Estab. Imagem utilizando $\Delta \nabla$.



2. Realce uma opção utilizando $\triangleleft \triangleright$ e prima o botão **OK**.

Fotografia

S-IS Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
S-IS ligado	O estabilizador de imagem otimizada está ativado.

Vídeo

M-IS Desl.	O estabilizador de imagem está desligado.
M-IS ligado	O estabilizador de imagem está ativado.

- ✎ As extremidades do enquadramento são cortadas quando **[M-IS ligado]** é selecionado, reduzindo a área gravada.
- ✎ O estabilizador de imagem é definido para **[M-IS desligado]** quando **[FHD HS 120fps]**, **[HD HS 240fps]** ou **[SD HS 480fps]** são selecionados para qualidade de vídeo.
- ✎ Quando utiliza um tripé, defina Estab. Imagem para **[S-IS ligado]** ou **[M-IS desligado]**.
- ⚠ O estabilizador de imagem pode não compensar totalmente os efeitos do movimento da câmara se este for considerável ou se a velocidade do obturador for muito lenta. Nestes casos, recomenda-se que utilize um tripé.
- ⚠ Pode notar um som de operação ou vibração quando o estabilizador de imagem é ativado.

Ajustar a saída do flash (Controlo da intensidade do flash)

A saída do flash pode ser ajustada se achar que o seu objeto é apresentado sobre-exposto ou subexposto, mesmo que a exposição no resto do enquadramento seja adequada.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Estab. Imagem utilizando Δ ∇ .



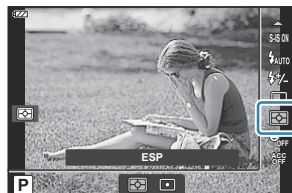
2. Realce uma opção utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.
 - O brilho do flash pode ser reduzido selecionando valores negativos (quanto mais baixo o valor, menos intenso é o brilho do flash) ou aumento selecionando valores positivos (quanto mais alto o valor, mais intenso é o brilho do flash).

⚠ Não disponível no modo **AUTO**, quando **[HDR]** é selecionado no modo **[HDR]** ou no modo **SCN**.



Escolher a forma como a câmara mede o brilho (Medição)

Pode escolher a forma como a câmara mede o brilho do motivo.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Medição utilizando $\Delta \nabla$.



2. Realce uma opção utilizando $\leftarrow \rightarrow$ e prima o botão **OK**.

	ESP	Equilibra o brilho no ecrã durante a captação (O brilho no centro e nas áreas circundantes do ecrã é medido separadamente). Quando [ESP] é selecionado, o centro pode aparecer escuro quando capta com contraluz forte.
	Pontual	Capta o objeto no centro em condições de contraluz (O brilho é medido no centro do ecrã).

Deteção automática de rosto (Prioridade de rosto)

A câmara deteta rostos e ajusta a focagem e ESP digital.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Prioridade de rosto utilizando Δ ∇ .



2. Realce uma opção utilizando \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.

LIGADO	Prioridade Face Lig.	A câmara deteta e foca automaticamente em rostos.
DESL.	Prioridade Face Desl.	A prioridade de rosto está desligada.





Utilizar acessórios opcionais (Acessório)

Utilize esta opção quando forem ligados acessórios opcionais.

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce Acessório utilizando $\Delta \nabla$.



2. Realce uma opção utilizando $\triangleleft \triangleright$ e prima o botão **OK**.

DESL.	Acessório Desligado	Fotografe utilizando apenas a câmara.
	PTWC-01	Selecione de acordo com o acessório opcional ligado.
	TCO-T01	
	FCO-T01	
	FCO-T02	
FD-1	FD-1	

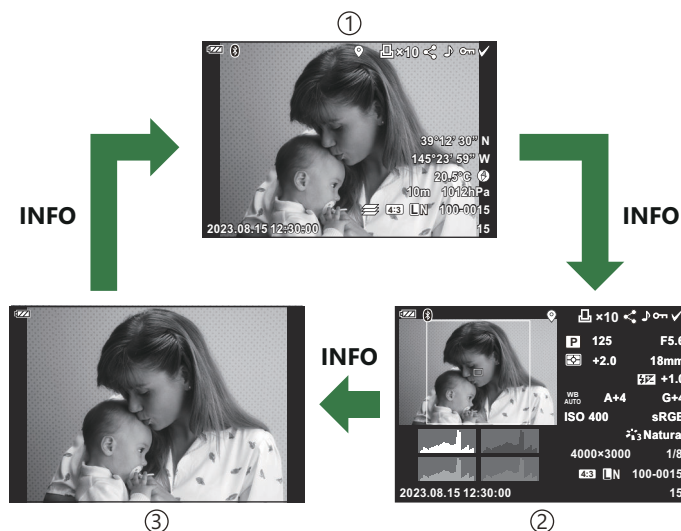
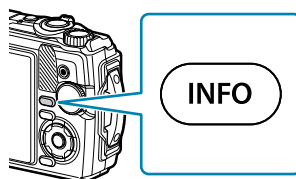
 ["Acessórios opcionais" \(P.243\)](#)

- ① Nível da bateria (P.27)
- ② Ligação **Bluetooth**® ativa (P.180)
- ③ Controlo remoto (P.192)
- ④ Incluir informações de GPS (P.208)
- ⑤ Ordem de Impressão
Número de impressões (P.116)
- ⑥ Partilhar Ordem (P.110)
- ⑦ Gravar som (P.112)
- ⑧ Proteger (P.111)
- ⑨ Sel. Imagem (P.100)
- ⑩ Latitude (P.211)
- ⑪ Longitude (P.211)
- ⑫ Informações de direção (P.211)
- ⑬ Atmosférico (P.211)
- ⑭ Número do ficheiro
  Menu de Personalização  > [Nome Fich.] (P.157)
- ⑮ Número do fotograma
- ⑯ Qualidade de imagem (P.83, P.85)
- ⑰ Proporção (P.82)
- ⑱ Empilhamento de Foco (P.49)
- ⑲ Imagem HDR (P.43, P.51)
- ⑳ Altitude/profundidade (P.211)
- ㉑ Temperatura (temperatura da água) (P.211)
- ㉒ Data e hora (P.28)
- ㉓ Borda de aspeto ¹ (P.82)
- ㉔ Indicação do alvo AF (P.128)
- ㉕ Modo de disparo (P.35)
- ㉖ Velocidade do obturador (P.39, P.41)
- ㉗ Compensação da exposição (P.59)
- ㉘ Valor de abertura (P.39, P.41)
- ㉙ Distância focal
- ㉚ Controlo da intensidade do flash (P.88)
- ㉛ Compensação de balanço de brancos (P.155)
- ㉜ Cor Espaço (P.155)
- ㉝ Modo Fotografia (P.73)
- ㉞ Taxa de compressão (P.83, P.167)
- ㉟ Contagem de Pixéis (P.83, P.167)
- ㊱ Sensibilidade ISO (P.76)
- ㊲ Balanço de brancos (P.77)
- ㊳ Modo de medição (P.89)
- ㊴ Histograma

1 Apenas é exibido se outra proporção que não 4:3 for seleccionada com uma opção de qualidade de imagem RAW.

Mudar as informações apresentadas

Pode mudar as informações apresentadas no ecrã durante a reprodução, premindo o botão **INFO**.




- ① Apresentação simplificada
- ② Apresentação geral
- ③ Sem Info.

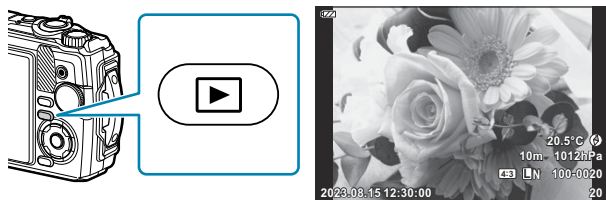
☞ Pode adicionar histograma e zonas claras e escuras à informação apresentada durante a reprodução. Menu de Personalização **B** > /Definições de informação > Info (P.162)

Ver fotografias e vídeos











Ver fotografias

1. Prima o botão .

- Será exibida a última fotografia captada.
- Selecione a fotografia ou vídeo pretendido utilizando o seletor de controlo ou o seletor em cruz.
- Para regressar ao modo de disparo, prima o botão do obturador até meio ou prima o botão .



Fotografia

Seletor de controlo	<ul style="list-style-type: none">• Reprodução individual: Anterior () / Seguinte ()• Reprodução aproximada: pode visualizar o fotograma seguinte ou o fotograma anterior durante a reprodução aproximada (P.98).• Reprodução de índice/calendário: Realçar imagem (P.97)
Seletor em cruz (   )	<ul style="list-style-type: none">• Reprodução individual: visualize o fotograma seguinte () / fotograma anterior ()• Reprodução aproximada: alterar a posição de grande plano (P.98) Pode visualizar a imagem seguinte () ou anterior () durante a reprodução aproximada premindo o botão INFO.• Reprodução de índice/calendário: Realçar imagem (P.97)
Alavanca de zoom	<p>Rode a alavanca de zoom no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio para uma reprodução de índice ou de calendário (P.97).</p> <p>Rode a alavanca de zoom no sentido dos ponteiros do relógio para uma reprodução aproximada (P.98).</p>
Botão INFO	Ver informações da imagem (P.94)

Botão (▽)	Eliminar imagem (P.101)
Botão OK	Exiba o menu (ou mude da reprodução aproximada ou reprodução de calendário para a reprodução individual). "Utilizar funções durante a reprodução" (P.102)
Botão (✓)	Pode seleccionar várias imagens para [, Apagar Selec.] ou [Partilhar Ordem Selec.] "Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., , Apagar Selec.)" (P.100)

Ver vídeos

1. Prima o botão .

- Será exibida a última fotografia captada.



Vídeo

2. Prima o botão **OK**.


- Será apresentado o menu direto de reprodução.

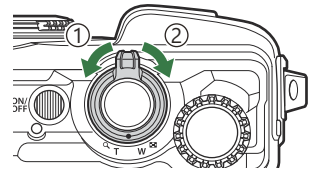




3. Realce [**Reproduzir vídeo**] e prima o botão **OK**.






- A reprodução de vídeo é iniciada.
- Avance e retroceda utilizando / .
- Prima o botão **OK** para efetuar uma pausa na reprodução. Enquanto o vídeo está em pausa, prima para visualizar o primeiro fotograma e para ver o último fotograma. Desloque-se para os fotogramas anteriores ou seguinte utilizando ou o seletor de controlo.
- Para terminar a reprodução, prima o botão **MENU**.
- Utilize para ajustar o volume durante a reprodução.

Localizar imagens rapidamente (Reprodução de índice e calendário)

Rodar a alavanca de zoom no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio (para ) durante a reprodução individual inicia a reprodução de índice. Rode até ao fim para efetuar a reprodução de calendário.





- ① Sentido contrário aos ponteiros do relógio (lado )
- ② Sentido dos ponteiros do relógio (lado )

- Utilize     ou o seletor de controlo para mover o cursor.
- Rode a alavanca de zoom no sentido dos ponteiros do relógio (lado ) para mudar da reprodução de calendário para reprodução de índice e para reprodução individual.
- Para mudar da reprodução de calendário para individual, prima o botão **OK**.

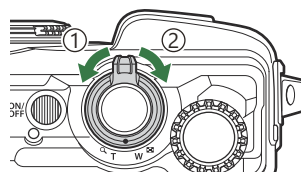


- ① Reprodução individual
- ② Apresentação do índice
- ③ Apresentação do calendário

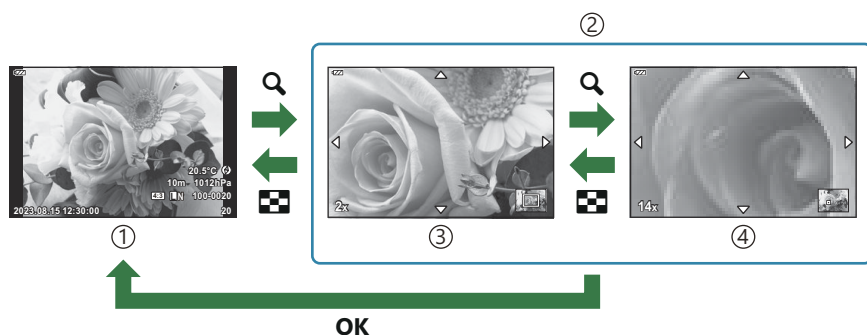
 Pode alterar o número de imagens para a apresentação do índice.  [\[Definições\] \(P.164\)](#)

Ampliar (reprodução aproximada)

Para utilizar o zoom na imagem atual durante a reprodução individual, rode a alavanca de zoom no sentido dos ponteiros do relógio (para **Q**) para aproximar o zoom e no sentido dos ponteiros do relógio (para **Q**) para afastar o zoom. Prima o botão **OK** para regressar à reprodução individual.



- ① Sentido contrário aos dos ponteiros do relógio (lado **Q**)
- ② Sentido dos ponteiros do relógio (lado **Q**)



- ① Reprodução individual
- ② Reprodução aproximada
- ③ Zoom 2x
- ④ Zoom 14x

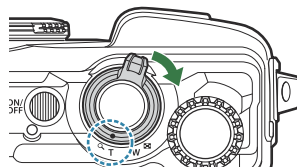
- Prima **Δ ▽ ◀ ▶** para percorrer uma imagem na direção do botão que premiu.
- Para visualizar outras imagens enquanto aproxima o zoom, prima o botão **INFO** e, em seguida, prima **◀ ▶**. Prima o botão **INFO** para poder percorrer novamente. Também pode visualizar outras imagens utilizando seletor de controlo.

Percorrer panoramas

Reproduza uma série de imagens que são combinadas para criar um panorama.

1. Selecione um panorama utilizando a reprodução individual.

2. Rode a alavanca de zoom no sentido dos ponteiros do relógio (para **Q**).



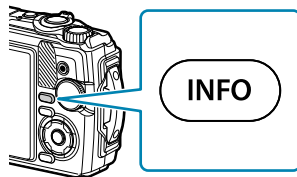
- Prima **Δ ▽ <|>** para percorrer uma imagem na direção do botão que premiu.



①





① Área atualmente reproduzida

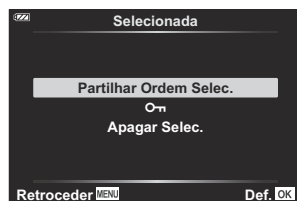
- Para utilizar o zoom na imagem atual durante uma reprodução de panorama, rode a alavanca de zoom no sentido dos ponteiros do relógio para ampliar (taxas de 2× a 14×) e no sentido contrário para diminuir. Prima o botão **OK** para regressar à reprodução individual.
- Para visualizar outras imagens enquanto aproxima o zoom a uma taxa de 2× ou superior, prima o botão **INFO** e, em seguida, prima **<|>**. Prima o botão **INFO** para poder percorrer novamente. Também pode visualizar outras imagens utilizando seletor de controlo.




Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., , Apagar Selec.)

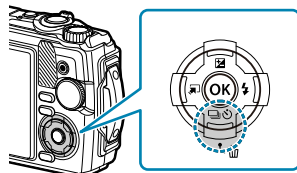
Pode selecionar várias imagens para **[Partilhar Ordem Selec.]**, **[]** ou **[Apagar Selec.]**.

1. Selecione imagens premindo o botão  () durante a reprodução.
 - A imagem será selecionada e  será exibido.
Para cancelar a seleção, volte a premir o botão.
 - Pode selecionar uma imagem durante a reprodução individual e a reprodução do índice.
2. Prima o botão **OK** para visualizar os menus e seleccione **[Partilhar Ordem Selec.]**, **[]** ou **[Apagar Selec.]**.



Apagar imagens (Apagar)

1. Visualize uma imagem que pretenda eliminar e prima o botão  (▽).



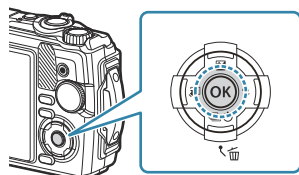
2. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.



- A imagem será eliminada.

Utilizar funções durante a reprodução



O menu direto de reprodução pode ser exibido premindo o botão **OK** durante a reprodução. Realce a opção desejada e selecione-a premindo o botão **OK**.



- Reproduza 🎵 (P.104)
- Editar Dados RAW (P.105)
- Editar JPEG (P.106)
- Reproduzir vídeo (P.96)
- Edição de filmes (P.108)
- Partilhar Ordem (P.110)
- 📄 (P.111)
- 🎤 (P.112)
- Rodar (P.113)
- 📄 (P.114)
- Sobrepor Imagem (P.115)
- 📄 (P.116)
- Apagar (P.119)

As opções exibidas variam consoante o tipo de imagem selecionada.

	RAW	JPEG	RAW+JPEG	Vídeo
Reproduzir 🎵	○	○	○	×
Editar Dados RAW	○	×	○	×
Editar JPEG	×	○	○	×
Reproduzir vídeo	×	×	×	○
Edição de filmes	×	×	×	○
Partilhar Ordem	○	○	○	○
📄	○	○	○	○
🎤	○	○	○	×
Rodar	○	○	○	×

	RAW	JPEG	RAW+JPEG	Vídeo
	○	○	○	○
Sobrepor Imagem	○	×	○	×
	×	○	○	×
Apagar	○	○	○	○

Reproduzir memos de voz (Reproduzir 🎵) quando a imagem associada é visualizada

Os memos de voz ([P.112](#), [P.136](#)) são reproduzidos quando a imagem associada é visualizada.

1. Selecione uma fotografia com áudio e prima o botão **OK**.
 2. Realce [**Reproduzir** 🎵] e prima o botão **OK**.
 - A reprodução do áudio é iniciada.
- Para terminar a reprodução do áudio, prima o botão **OK** ou **MENU**.
 - Utilize Δ ∇ para ajustar o volume durante a reprodução.

Retocar fotografias RAW (Editar Dados RAW/ Editar JPEG)

Crie cópias retocadas de imagens. No caso de imagens RAW, pode ajustar as definições aplicadas no momento em que a fotografia foi tirada, como o balanço de brancos e o modo de imagem (incluindo filtros artísticos). Com imagens JPEG, pode realizar edições simples, como recortar e redimensionar.

Editar Dados RAW	Retoque imagens e guarde as cópias resultantes no formato JPEG (P.105). As opções que se seguem estão disponíveis: [Atual]: Guarde a imagem utilizando as definições atualmente selecionadas na câmara. [ART BKT]: A câmara cria várias cópias JPEG de cada imagem, uma para cada filtro artístico selecionado. Selecione um ou mais filtros e aplique-os a uma ou mais imagens.
Editar JPEG	Retoque imagens JPEG e guarde as cópias resultantes no formato JPEG (P.106).

Retocar fotografias RAW (Editar Dados RAW)

1. Durante a reprodução, visualize a fotografia que deseja retocar e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Editar Dados RAW]** e prima o botão **OK**.
 - As opções de edição são exibidas.


ⓘ Se a imagem atual não for uma imagem RAW, **[Editar Dados RAW]** não será exibido. Selecione uma imagem diferente.

3. Realce os itens utilizando os botões $\Delta \nabla$.

- Para aplicar as definições atuais da câmara, realce **[Atual]** e prima o botão **OK**. As definições atuais serão aplicadas.
 - Realce **[Sim]** utilizando $\Delta \nabla$ e prima o botão **OK** para criar uma cópia JPEG utilizando as definições selecionadas.
- Realçar **[ART BKT]** e premir \triangleright apresenta uma lista de filtros artísticos. Realce os filtros artísticos e prima o botão **OK** para selecionar ou anular a seleção. Os filtros selecionados são marcados com um \checkmark . Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã anterior quando tiverem sido selecionados todos os filtros pretendidos.
 - Prima o botão **OK** para gravar a imagem após o processamento com o filtro artístico selecionado.

4. Para criar cópias adicionais da mesma imagem original, destaque **[Repor]** e prima o botão **OK**. Para sair sem criar mais cópias, realce **[Não]** e prima o botão **OK**.


- Selecionar **[Repor]** apresenta as opções de edição. Repita o processo a partir do passo 3.


 As imagens RAW não podem ser retocadas se:




- não existir espaço suficiente no cartão de memória ou se a imagem tiver sido tirada com uma câmara diferente.

Retocar fotografias JPEG (Editar JPEG)

O menu **[Editar JPEG]** contém as opções que se seguem.

Ajuste de sombra	Ilumina motivos em contraluz.
Corr. Olhos Verm.	Reduz os "olhos vermelhos" em fotografias tiradas com um flash.
	Recorta imagens. Ajuste o tamanho de recorte com o seletor de controlo e posicione-o com $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
Aspeto	Altere a proporção da imagem do padrão 4:3 para [3:2] , [16:9] , [1:1] ou [3:4] . Após selecionar uma proporção da imagem, utilize $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para posicionar o recorte.
Preto & Branco	Crie uma cópia a preto e branco da imagem atual.

Sépia	Crie uma cópia em sépia da imagem atual.
Saturação	Ajuste a vividez das cores. Os resultados podem ser pré-visualizados no ecrã.
	Crie uma cópia redimensionada de 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240 píxeis. As imagens com uma proporção diferente do padrão 4:3 são redimensionadas para dimensões o mais próximas possíveis da opção selecionada.
e-Portrait	Produz tons de pele suaves. O efeito pretendido pode não ser alcançado se não forem detetados rostos.

- ⓘ A correção de olhos vermelhos poderá não funcionar, consoante a imagem.
- ⓘ A edição de uma imagem JPEG não é possível nos casos que se seguem:
 - Quando uma imagem é processada num PC, quando não existe espaço suficiente no cartão de memória ou quando uma imagem é gravada noutra câmara.
- ⓘ  não pode ser utilizado para aumentar as imagens.
- ⓘ  não pode ser aplicado a algumas imagens.
- ⓘ  (recorte) e **[Aspeto]** apenas se aplicam a imagens com uma proporção de 4:3 (padrão).


1. Durante a reprodução, visualize a fotografia que deseja retocar e prima o botão **OK**.

2. Realce **[Editar JPEG]** e prima o botão **OK**.

- As opções de edição são exibidas.

ⓘ Se a imagem atual não for uma imagem JPEG, **[Editar JPEG]** não está disponível. Selecione uma imagem diferente.

3. Realce uma opção utilizando $\Delta \nabla$ e prima o botão **OK**.

- O efeito pode ser pré-visualizado no ecrã. Se forem apresentadas várias opções para o item selecionado, utilize $\Delta \nabla$ para escolher a opção pretendida.
- Quando  está selecionado, pode ajustar o tamanho de recorte com o seletor de controlo e posicioná-lo utilizando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
- Quando **[Aspeto]** está selecionado, pode posicionar o recorte utilizando $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.

4. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

- A imagem editada é armazenada no cartão.

Editar filmes (Edição de filmes)

Editar filmes.

Criar fotografias a partir de vídeos (Captura imag. no vídeo)

Guarde uma fotografia (proporção **[16:9]**) de uma imagem selecionada num filme 4K gravado com a câmara.

1. Durante a reprodução, visualize o filme que deseja editar e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Edição de filmes]** e prima o botão **OK**.
3. Utilize $\triangle \nabla$ para realçar **[Captura imag. no vídeo]** e prima o botão **OK**.
4. Utilize $\triangleleft \triangleright$ para selecionar um fotograma a guardar como fotografia e prima o botão **OK**.
 - Utilize $\triangle \nabla$ para saltar vários fotogramas.
 - Prima o botão **MENU** para regressar à reprodução individual.

ⓘ A data da gravação da fotografia poderá ser diferente da do vídeo original.

Recortar vídeos (Recortar Vídeo)

Recorte a gravação selecionada de filmes gravados com a câmara e substitua o original pela gravação editada ou guarde a cópia editada separadamente.

1. Durante a reprodução, visualize o filme que deseja editar e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Edição de filmes]** e prima o botão **OK**.
3. Utilize $\triangle \nabla$ para realçar **[Recortar Vídeo]** e prima o botão **OK**.

4. Realce **[Sobrepor]** ou **[Novo Fich.]** e prima o botão **OK**.
 - Se a imagem estiver protegida, não é possível selecionar **[Sobrepor]**.

5. Utilize <|> para realçar a opção de iniciar a secção a apagar no primeiro fotograma ou último fotograma e, em seguida, prima o botão **OK**.
 - Para saltar para o primeiro ou último fotograma, rode o seletor de controlo.

6. Utilize <|> para selecionar a secção a eliminar.
 - A secção a ser eliminada é apresentada a vermelho.


7. Prima o botão **OK**.


8. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.



ⓘ A data da gravação da fotografia poderá ser diferente da do vídeo original.

Selecionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)

Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir para um smartphone.

1. Visualize uma imagem que pretende transferir e prima o botão **OK**.
 - Será apresentado o menu de reprodução.
2. Seleccione **[Partilhar Ordem]** e prima o botão **OK**. Em seguida, prima Δ ou ∇ .
 - A imagem é marcada para partilha. Serão apresentados um ícone  e o tipo de ficheiro.
 - Podem ser marcadas até 200 imagens para partilha de uma só vez.
 - Para cancelar uma ordem de partilha, prima Δ ou ∇ .

 As ordens de partilha não podem incluir imagens RAW.

 Pode selecionar previamente as imagens que pretende transferir e definir uma ordem de partilha para todas de uma vez.  ["Selecionar várias imagens \(Partilhar Ordem Selec., !\[\]\(73569cd2fc0daa66f7f79a4aa32515bb_img.jpg\) Apagar Selec.\)" \(P.100\)](#), ["Transferir imagens para um smartphone" \(P.183\)](#)

Proteger imagens (🔒)

Proteja imagens contra uma eliminação acidental.

1. Visualize uma imagem que pretenda proteger e prima o botão **OK**.

2. Selecione [🔒] e prima o botão **OK**. Em seguida, prima Δ ou ∇ .

- As imagens protegidas são indicadas com um ícone 🔒 ("protegida").



- Prima Δ ou ∇ para remover a proteção.

👉 Também pode proteger várias imagens selecionadas. 👉 "Selecionar várias imagens (Partilhar Ordem Selec., 🔒, Apagar Selec.)" (P.100)

⚠️ Formatar o cartão apaga todos os dados, incluindo imagens protegidas.

Adicionar áudio a imagens (🎤)

Pode gravar áudio com o microfone estéreo incorporado e adicioná-lo a imagens. O áudio gravado proporciona uma substituição simples para notas escritas sobre as imagens. As gravações de áudio podem ter até 30 s de duração.

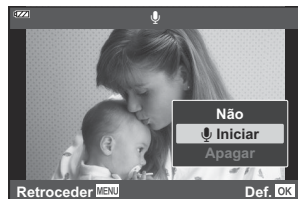
1. Visualize a imagem a que pretende adicionar áudio e prima o botão **OK**.
 - A gravação de áudio não está disponível com imagens protegidas.

2. Selecione [🎤] e prima o botão **OK**.



- Para sair sem adicionar áudio, selecione [**Não**].

3. Selecione [🎤 **Iniciar**] e prima o botão **OK**.



4. Prima o botão **OK** para terminar a gravação.
 - As imagens gravadas com áudio são indicadas pelo ícone 🎵.
 - Para eliminar o áudio gravado, selecione [**Apagar**] no Passo 3.



🔗 Também é possível adicionar áudio a imagens, utilizando a opção [**Editar**] no menu de Reprodução [▶] (P.139). Utilize [**Editar**] > [**Sel. imagem**] para selecionar a imagem e, em seguida, prima o botão **OK** e selecione [🎤].


🔗 O áudio gravado pode ser reproduzido utilizando [**Reproduzir** 🎵] (P.104).

Rodar imagens (Rodar)

Selecione se pretende rodar fotografias.

1. Visualize uma imagem que pretende rodar e prima o botão **OK**.
2. Selecione **[Rodar]** e prima o botão **OK**.
3. Prima Δ para rodar a imagem no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio e ∇ para rodá-la no sentido dos ponteiros do relógio. A imagem roda de cada vez que o botão é premido.
 - Prima o botão **OK** para guardar as alterações e sair.
 - A imagem rodada é guardada na orientação atual.
 - Não é possível rodar vídeos nem imagens protegidas.

 A câmara pode ser configurada para rodar automaticamente imagens com orientação de retrato durante a reprodução.  [Menu de Reprodução > \[📷\] \(P.140\)](#)

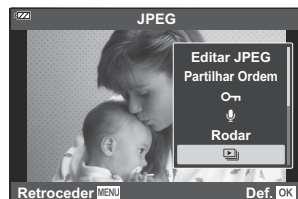
 **[Rodar]** não está disponível quando está selecionado **[Desl.]** para [📷].

Reproduzir imagens automaticamente (📷)

Esta função apresenta imagens armazenadas no cartão uma após a outra.

1. Prima o botão **OK** no ecrã de reprodução.

2. Realce [📷] e prima o botão **OK**.



3. Configure a apresentação.

Iniciar	Inicia a apresentação. As imagens são apresentadas por ordem, iniciando na imagem atual.
BGM	Defina a música de fundo para [Ligar] ou [Desl.] .
Diapositivo	Defina o tipo de dados a reproduzir.
Duração Diapositivo	Selecione a duração de apresentação de cada imagem, de 2 a 10 segundos.
Intervalo de vídeo	Selecione [Total] para reproduzir cada clip de vídeo completo na apresentação ou [Curta] para reproduzir apenas a parte inicial de cada clip de vídeo.

4. Realce **[Iniciar]** e prima o botão **OK**.

- A apresentação irá iniciar.
- Prima $\Delta \nabla$ durante a apresentação para ajustar o volume geral do altifalante da câmara. Prima $\triangleleft \triangleright$ durante a apresentação do indicador de ajuste do volume para ajustar o balanço entre o som gravado com a imagem ou vídeo e com a música de fundo.
- Prima o botão **OK** para parar a apresentação.

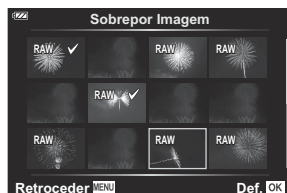
Combinar imagens (Sobrepor Imagem)

Sobreponha fotografias RAW existentes para criar uma nova imagem. Podem ser incluídas até 3 imagens na sobreposição.

Os resultados podem ser modificados, ajustando o brilho (ganho) separadamente para cada imagem.

1. Reproduza a fotografia e prima o botão **OK**.
2. Selecione [**Sobrepor Imagem**] e prima o botão **OK**.
3. Selecione o número de imagens a sobrepor e prima o botão **OK**.
4. Realce as imagens RAW para sobreposição utilizando Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.

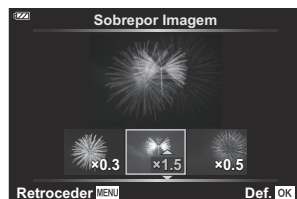
- Aparecerá um ícone ✓ nas imagens selecionadas. Prima o botão **OK** novamente para remover o ícone ✓.



- Uma sobreposição será exibida quando o número de imagens selecionadas no Passo 3 tiver sido selecionado.

5. Ajuste o ganho de cada imagem na sobreposição.

- Realce imagens utilizando os botões \triangleleft \triangleright e ajuste o ganho utilizando os botões Δ ∇ .
- O ganho pode ser ajustado no intervalo 0,1 – 2,0. Verifique os resultados no ecrã.



6. Prima o botão **OK**. Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.

- Realce [**Sim**] e prima o botão **OK**.

☞ A imagem é guardada com a qualidade de imagem definida nesse momento (se [**RAW**] tiver sido selecionado para qualidade de imagem, será guardada como [**L F + RAW**]).

☞ As sobreposições guardadas no formato RAW podem, por sua vez, ser combinadas com outras imagens RAW para criar sobreposições que contenham 4 ou mais imagens.

Ordem de impressão (DPOF)

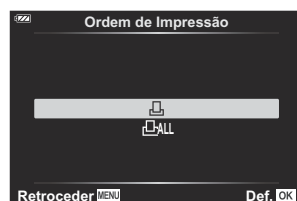
Pode guardar "ordens de impressão" digitais no cartão de memória, indicando as imagens a imprimir e o número de cópias de cada impressão. Pode então imprimir as imagens numa loja de impressão que suporte DPOF. É necessário um cartão de memória para criar uma ordem de impressão.

Criar uma ordem de impressão

1. Prima o botão **OK** durante a reprodução e seleccione [**□**] (Ordem de Impressão).
2. Seleccione [**□**] ou [**□ALL**] e prima o botão **OK**.

Imagens individuais

Prima <▷ para seleccionar uma imagem a adicionar à ordem de Impressão e, em seguida, prima △▽ para escolher o número de impressões.

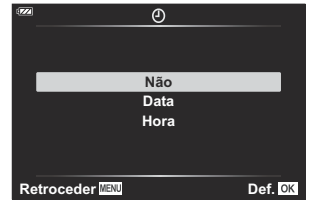


- Repita este passo conforme desejado para adicionar mais imagens à ordem de impressão. Prima o botão **OK** quando todas as imagens pretendidas tiverem sido seleccionadas.

Todas as imagens

Seleccione [**□ALL**] e prima o botão **OK**.

3. Selecione o formato da data e hora e prima o botão **OK**.



Não	As imagens são impressas sem a data e a hora.
Data	As imagens são impressas com a data de captação.
Hora	As imagens são impressas com a hora de captação.

ⓘ Ao imprimir imagens, a definição não pode ser alterada entre as imagens.

4. Selecione **[Definir]** e prima o botão **OK**.

- A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.

ⓘ A câmara não pode ser utilizada para modificar ordens de impressão criadas com outros dispositivos. Criar uma nova ordem de impressão elimina quaisquer ordens de impressão existentes criadas com outros dispositivos.

ⓘ As ordens de impressão não podem incluir imagens RAW ou vídeos.

Remover todas as imagens ou imagens selecionadas da ordem de impressão

Pode repor todos os dados de ordem de impressão ou apenas os dados para imagens selecionadas.

1. Prima o botão **OK** durante a reprodução e selecione **[⏮]** (Ordem de Impressão).

2. Selecione **[⏮]** e prima o botão **OK**.

- Para remover todas as imagens da ordem de impressão, selecione **[Repor]** e prima o botão **OK**. Para sair sem remover todas as imagens, selecione **[Manter]** e prima o botão **OK**.
- Também pode remover todas as imagens da ordem de impressão, selecionando **[⏮ALL]** e **[Repor]**.

- 3.** Prima <|> para seleccionar as imagens que pretende remover da ordem de impressão.
 - Utilize ▾ para definir o número de impressões para 0. Prima o botão **OK** após remover todas as imagens pretendidas da ordem de impressão.

- 4.** Selecione o formato da data e hora e prima o botão **OK**.
 - Esta definição é aplicada a todas as imagens com dados de ordem de impressão.
 - A definição será aplicada às imagens guardadas no cartão que está a ser utilizado para a reprodução.

- 5.** Selecione **[Definir]** e prima o botão **OK**.

Apagar imagens (Apagar)













Apague a imagem atual.

- 1.** Visualize a fotografia que deseja apagar e prima o botão **OK**.
- 2.** Realce **[Apagar]** e prima o botão **OK**.
- 3.** Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.
 - A imagem será eliminada.

Funções de Menu



Operações básicas do menu

Os menus podem ser utilizados para personalizar a câmara para facilitar a utilização e incluir opções de captação e reprodução que não são exibidas no ecrã Controlo Live ou outro idêntico.

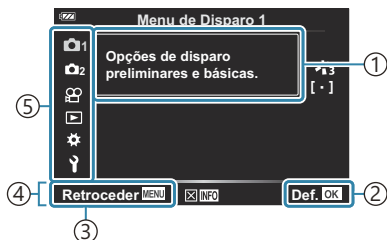
Separador	Nome do separador	Descrição
	Menu de disparo 1	Opções de fotografia. Prepare a câmara para a captação ou aceda a definições básicas de fotografia.  "Menu de Disparo 1 e 2" (P.123)
	Menu de disparo 2	Opções de fotografia. Ajuste definições de fotografia avançadas.  "Menu de Disparo 1 e 2" (P.123)
	Menu de vídeo	Opções de gravação de vídeo. Ajuste definições básicas e personalizadas.  "O Menu de vídeo" (P.137)
	Menu de Reprodução	Opções de reprodução e retoque.  "O Menu de Reprodução" (P.139)
	Menu de Personalização	Opções de personalização da câmara.  "O Menu de Personalização" (P.148)
	Menu de Configuração	Opções para definir o relógio, o idioma, etc.  "O Menu de Configuração" (P.143)

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser definidos com o modo de captação atual.  ["Lista de modos de captação configuráveis" \(P.212\)](#)
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
 - Definições como o modo de imagem não estão disponíveis quando o seletor de modo é rodado para .

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.

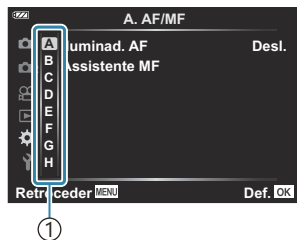


- ① Guia
- ② Prima o botão **OK** para confirmar a definição
- ③ Prima o botão **MENU** para retroceder um ecrã
- ④ Guia de operações
- ⑤ Separador

- É apresentado um guia cerca de 2 segundos após selecionar uma opção. Prima o botão **INFO** para ver ou ocultar guias.

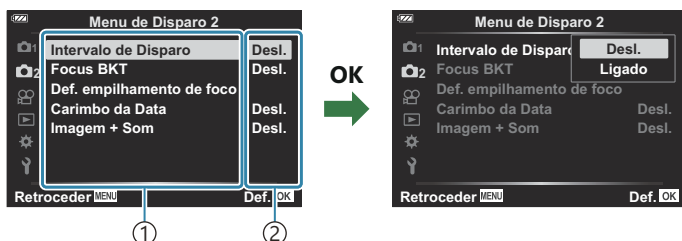
2. Realce um separador utilizando os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.

- Os separadores de grupo de menus é apresentado quando é selecionado o Menu de Personalização. Utilize Δ ∇ para selecionar o grupo de menus e prima o botão **OK**.



- ① Grupos de menus

3. Selecione um item utilizando Δ ∇ e prima o botão **OK** para visualizar opções para o item selecionado.



- ① Função
- ② É apresentada a definição atual

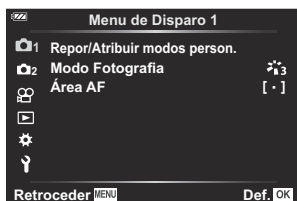
4. Utilize Δ ∇ para realçar uma opção e prima o botão **OK** para selecionar.

- Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- ⚠ Consoante o estado da câmara e as definições, alguns itens poderão não estar disponíveis. Os itens que não estão disponíveis são apresentados a cinzento e não podem ser selecionados.
- 🔗 Para as predefinições de cada opção, consulte "[Predefinições](#)" (P.222).
- 🔗 Também pode navegar pelos menus com os seletores dianteiro e traseiro em vez do seletor em cruz.

Utilizar o Menu de Disparo 1/menu de Disparo 2

Menu de disparo 1 e 2



1 Menu de Disparo 1


- Repor/Atribuir modos person. ([P.52](#), [P.124](#))
- Modo Fotografia ([P.73](#), [P.126](#))
- Área AF ([P.128](#))

2 Menu de Disparo 2

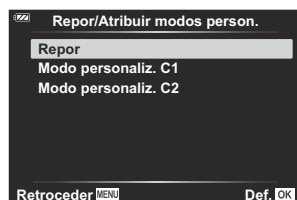
- Intervalo de Disparo ([P.130](#))
- Focagem BKT ([P.133](#))
- Definições de empilhamento de foco ([P.134](#))
- Carimbos da data ([P.135](#))
- Imagem + Som ([P.136](#))

Restaurar as predefinições (Repor)

As definições da câmara podem ser facilmente repostas nas predefinições. Pode optar por repor quase todas as definições ou apenas as diretamente relacionadas com fotografia.

1. Realce **[Repor/Atribuir modos person.]** em  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.

2. Realce **[Repor]** e prima o botão **OK**.



3. Realce **[Total]** ou **[Básico]**, e prima o botão **OK**.

Total	Reponha todas as definições, com algumas exceções, como a definição de data/hora e visualização.
Básico	Reponha definições básicas relacionadas com fotografia.

4. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

Guardar definições (Atribuir a Modo person.)

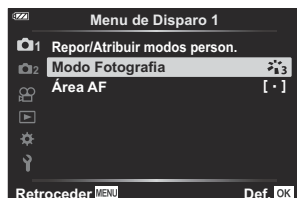
As definições e os modos de captação utilizados frequentemente podem ser guardados para modos personalizados (**C1**, **C2**) ([P.52](#)) e recuperados rodando o seletor de modo ([P.52](#)).

- Nas predefinições, os modos personalizados são equivalentes ao modo **P**.

Opções de processamento (Modo Fotografia)

Pode efetuar ajustes individuais no contraste, nitidez e outros parâmetros nas definições do **[Modo Fotografia]** (P.73). As alterações nos parâmetros são armazenadas em separado para cada modo de imagem.

1. Selecione **[Modo Fotografia]** no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.



- A câmara apresentará os modos de imagem disponíveis no modo de disparo atual.

2. Realce uma opção utilizando os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.


- Prima \triangleright para definir as opções detalhadas para o modo de imagem selecionado. Não estão disponíveis opções detalhadas para alguns modos de imagem.

Nitidez	Os contornos são realçados para produzir uma imagem nítida.
Contraste	Ajuste a diferença entre zonas claras e escuras na imagem. A acentuação da diferença entre as zonas claras e escuras pode criar um efeito impactante na imagem.
Saturação	Ajusta as matizes e a intensidade de cor da imagem. O aumento da saturação produz uma imagem impactante com tons bem definidos.
Gradação	Ajusta as matizes e a intensidade de cor da imagem. A imagem geral é iluminada ou escurecida de acordo com a impressão do objeto. Os tons escuros e claros podem ser produzidos de acordo com o contraste.
Filtro de cor	Podem ser adicionados efeitos de filtro de cor à definição [Monotom] no Modo Fotografia. O objeto pode ser iluminado ou o contraste acentuado dependendo da cor. O contraste é acentuado pela ordem de amarelo, cor de laranja e vermelho. O verde é eficaz na fotografia de retrato.
Cor monocromática	Podem ser adicionados efeitos de cor à definição [Monotom] no Modo Fotografia.
Efeito	Configure a intensidade do efeito aplicado quando Modo Fotografia é definido para [i-Enhance] .
Adicionar Efeitos	Os filtros artísticos também lhe permitem aplicar efeitos de moldura e outros efeitos.

ⓘ As alterações no contraste não produzem qualquer efeito noutras definições para além de **[Normal]**.


Selecionar a área de focagem (Área AF)

Pode selecionar a posição e o tamanho da área de focagem para focagem automática.


 (Todos os alvos)	A câmara seleciona automaticamente um alvo do conjunto total de alvos de focagem.
[·] (Alvo único)	Pode selecionar um alvo AF único.
Rastreio	A câmara rastreia o movimento do objeto automaticamente para focá-lo continuamente.


Definir o alvo AF (Área)

Pode alterar a posição do alvo AF manualmente.

1. Selecione **[Área AF]** no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.
2. Realce **[·]** e prima o botão **OK**.
3. Realce a posição do alvo AF utilizando os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.
 - Premir sem soltar o botão **OK** antes de definir a posição faz com que o alvo AF regresse ao centro.

 Para reposicionar o alvo AF quando a câmara está pronta para captar, prima sem soltar o botão **OK**.

 O número e tamanho de alvos AF muda de acordo com a proporção (P82).

 A posição do alvo AF não pode ser alterada enquanto o teleconversor digital é utilizado.

Focagem contínua de objetos em movimento (Rastreio)

A câmara rastreia o movimento do objeto automaticamente para focá-lo continuamente.

1. Selecione **[Área AF]** no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.

2. Selecione **[Rastrear]** e prima o botão **OK**.
3. Prima o botão **MENU** para regressar ao ecrã de captação.
4. Alinhe o alvo AF com o objeto e prima o botão **OK** enquanto mantém o botão do obturador premido até meio.
5. Quando o objeto é detetado, o alvo AF rastreia o seu movimento e foca-o automaticamente.
 - Para cancelar esta função, prima o botão **OK**.

⚠ A câmara pode não conseguir estabilizar a focagem ou rastrear o objeto dependendo do objeto e das condições de captação.

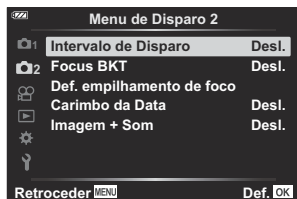
🚫 Se a câmara não puder rastrear o objeto, o alvo AF acende-se a vermelho.

🚫 Quando utiliza um teleconversor digital, a seleção do alvo AF é bloqueada em **[[•]]** (alvo único).

Disparar automaticamente com um intervalo fixo (Intervalo de Disparo)

Pode definir a câmara para disparar automaticamente com um lapso de tempo definido. As imagens captadas também podem ser gravadas como um único vídeo.

1. Realce **[Intervalo de Disparo]** no Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.



2. Realce **[Ligado]** e prima .


3. Ajuste as definições seguintes e prima o botão **OK**.

N.º de fotografamas	Selecione o número de imagens fotografadas. [2]–[299] (fotografamas)
Iniciar tempo espera	Selecione quanto tempo a câmara espera antes de iniciar a fotografia com temporizador de intervalo e tirar a primeira fotografia. [00:00:00]–[24:00:00]
Tempo de intervalo	Selecione quanto tempo a câmara espera entre fotografias quando a captação tiver sido iniciada. [00:00:01]–[24:00:00]
Modo Intervalo	Selecione a opção de priorizar a captação de fotografias com o intervalo selecionado ou a captação do número de fotografias selecionado. [Priorid. tempo]/[Prior. fotogram.] <ul style="list-style-type: none">• Se [Priorid. tempo] for selecionado, a exposição anterior pode não terminar antes de a próxima começar. O número final de fotografias pode ser inferior ao selecionado para [N.º de fotografamas] se, por exemplo, [Tempo de intervalo] for muito curto ou a captação para cada intervalo demorar muito tempo.

Suavização exposição	Ajuste a exposição para atenuar as diferenças entre as imagens. Isto permite atenuar as diferenças de exposição durante o vídeo com lapso de tempo. [Desl.]/[Ligado]
Vídeo lapso de tempo	Selecione se pretende gravar um vídeo com lapso de tempo. [Desl.] : A câmara guarda as fotografias individuais, mas não as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo. [Ligado] : A câmara grava as fotografias individuais e também as utiliza para criar um vídeo com lapso de tempo.
Definições de vídeo	Selecione o tamanho da imagem ([Resolução de Vídeo]) e a frequência de imagens ([Imagens Por S.]) para vídeos criados com [Vídeo lapso de tempo] . As opções disponíveis para [Resolução de Vídeo] são: [4K], [FullHD], [HD] As opções disponíveis para [Imagens Por S.] são: [30fps], [15fps], [10fps], [5fps]

⑦ A definição efetiva de **[Iniciar tempo espera]**, **[Tempo de intervalo]** e **[Hora início prevista]** pode diferir do valor selecionado dependendo das condições de captação. Os valores indicados servem apenas de referência.


4. Prima repetidamente o botão **OK** para regressar ao Menu de Disparo 2.

- Prima o botão **MENU** para sair dos menus.
- Será apresentado um ícone  no ecrã de captação (o ícone indica o número de fotografias selecionado).



5. Solte o obturador.

- O número de imagens especificado será fotografado automaticamente.

- A captação com lapso de tempo será cancelada numa das seguintes situações:
 - O seletor de modo, botão **MENU** ou o botão  são operados ou um cabo USB é ligado

- Desligar a câmara termina a fotografia com temporizador de intervalo.
- ⓘ A opção **[Rever imagem]** (P.143) no **Y** Menu de Configuração funciona com um tempo de exibição de 0,5 segundos.
- ⓘ Se o tempo até à captação ou o intervalo de captação for 1 minuto e 31 segundos ou mais, o ecrã ficará preto e a câmara entrará no modo de hibernação se não forem efetuadas quaisquer operações durante 1 minuto. O ecrã liga-se automaticamente 10 segundos antes de ser iniciada a captação para o próximo intervalo. Também pode ser reativado premindo o botão **ON/OFF** em qualquer altura.
- ⓘ Não será criado qualquer vídeo com lapso de tempo se um fotograma não for gravado corretamente.
- ⓘ Se não existir espaço suficiente no cartão, o vídeo com lapso de tempo não será gravado.
- ⓘ Se não existir carga suficiente na bateria, a captação poderá terminar a meio. Utilize baterias totalmente carregadas ou o adaptador USB-AC para captar durante longos períodos. Se utilizar o adaptador USB-AC, introduza a bateria na câmara e seleccione **[Carregar]** na caixa de diálogo exibida após o cabo USB ser ligado. Após o monitor se desligar, pode premir o botão **ON/OFF** para ligar novamente o monitor e continuar a tirar fotografias enquanto o carregamento está a decorrer.
- ⓘ Pode não ser possível visualizar vídeos com lapso de tempo criados com um tamanho de **[4K]** em alguns sistemas informáticos. Estão disponíveis mais informações no nosso website.

Variar gradualmente a focagem numa série de imagens (Focagem BKT)

Cada vez que o botão do obturador é premido, a câmara varia automaticamente a focagem ao longo de uma série de 10, 20 ou 30 disparos.

1. Selecione **[Focagem BKT]** no Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Ligado]** e prima .
3. Ajuste as definições seguintes e prima o botão **OK**.

Iniciar tempo espera	0 a 30 seg.	Selecione o tempo que a câmara espera até iniciar a captação.
Def. número disparos	10/20/30 (fotogramas)	Selecione o número de fotogramas na sequência de bracketing.
Def. diferencial foco	Estreito/Normal/Gr. angul.	Selecione o grau de variação da focagem em cada disparo.

4. Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
5. Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para começar a captar.

- A câmara dispara o número de vezes selecionado para **[Def. número disparos]** enquanto varia a focagem em cada disparo. A câmara tira fotografias à distância de focagem selecionada quando o botão do obturador é premido até meio, assim como a distâncias à frente e atrás da câmara.
- O indicador **[BKT]** fica verde durante o bracketing.
- A captação termina quando a focagem atinge ∞ (infinito).

A seleção do alvo AF é bloqueada em **[[•]]** (alvo único).

A exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores aplicados para a primeira fotografia em cada série.

Aumentar a profundidade do campo (Def. empilhamento de foco)

Varie a focagem num número de fotografias e combine as imagens resultantes numa única imagem. A câmara grava duas imagens: a primeira imagem captada e a imagem composta.

1. Realce **[Def. empilhamento de foco]** no Menu de Disparo 2 e prima o botão **OK**.
2. Ajuste as definições seguintes e prima o botão **OK**.

Iniciar tempo espera	Selecione o tempo que a câmara espera até iniciar a captação.
Def. número disparos	Selecione o número de fotografias que serão tiradas e combinadas para criar a imagem final. <ul style="list-style-type: none">• A primeira imagem não é incluída.

3. Rode o seletor de modo para **S**.
4. Realce **[Empilhamento de Foco]** utilizando e prima o botão **OK**.
5. Prima o botão do obturador até meio para focar.
 - Se o indicador de focagem piscar, a câmara não está focada.
 - Para tirar uma série de fotografias à mesma distância de focagem, utilize o bloqueio de focagem ([P.68](#)) ou MF ([P.81](#)).
6. Prima o botão do obturador na totalidade até baixo para começar a captar.


A seleção do alvo AF é bloqueada em **[·]** (alvo único).

A exposição e o balanço de brancos são fixados nos valores aplicados para a primeira fotografia em cada série.


Carimbos da data (Carimbo da Data)

Inserir a data e/ou hora da gravação nas fotografias.

Desl.	Não inserir carimbos de data e hora nas fotografias.
Data	Inserir a data da gravação nas fotografias.
Hora	Inserir a hora da gravação nas fotografias.
Data + Hora	Inserir a data e hora da gravação nas fotografias.

- O ícone  é exibido quando **[Carimbo da Data]** está ativado.

⚠ Os carimbos de data/hora não podem ser removidos.

⚠ Esta opção não está disponível se a data e hora não tiverem sido definidas.  "[Configuração inicial](#)" (P.28)

⚠ Esta opção não está disponível para:







- Fotografias RAW (incluindo fotografias captadas com JPEG+RAW); vídeos; imagens gravadas utilizando **[e-Portrait]**, **[Luz Estelar Portátil]**, **[Composto Ao Vivo]**, **[Panorama]** ou **[HDR Retroiluminação]** no modo **SCN**; fotografias tiradas utilizando **[Empilhamento de Foco]** ou **[Bracketing de foco]** no modo ; fotografias tiradas utilizando **[HDR]** no modo ; fotografias tiradas com **[ART]** selecionado para modo de imagem; fotografias tiradas com o seletor de modo rodado para ; fotografias tiradas no modo sequencial; ou fotografias criadas utilizando a opção **[Editar]** no menu de reprodução.





Imagem + Som

Quando definido para **[Ligado]**, a câmara grava automaticamente áudio durante 4 segundos após a libertação do obturador. Isto é útil quando deseja gravar comentários sobre a captação.

- O ícone  é exibido quando **[Imagem + Som]** está ativado.
- O áudio gravado pode ser reproduzido utilizando **[Reproduzir **] (P.104).

 A definição **[Def. número disparos]** para **[Temp. personalizado]** será bloqueada em 1.

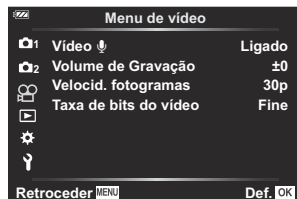
 Esta opção não está disponível para:

- Fotografias tiradas no modo ****; imagens gravadas utilizando **[e-Portrait]**, **[Luz Estelar Portátil]**, **[Composto Ao Vivo]**, **[Panorama]**, ou **[HDR Retroiluminação]** no modo **SCN**; fotografias tiradas utilizando **[Empilhamento de Foco]** ou **[Bracketing de foco]** no modo ****; fotografias tiradas utilizando **[ HDR]** no modo ****; fotografias tiradas utilizando **[Intervalo de Disparo]**

Utilizar o Menu de vídeo

O Menu de vídeo

As funções de gravação de vídeo são definidas no menu de vídeo.



Opção	Descrição
Vídeo 🎙️	Ajustar as definições de gravação de som enquanto grava vídeos (P.54). [Desl.] : grava vídeos sem som. [Ligado] : grava vídeos com som. [Ligado 🎙️] : grava vídeos com som, redução de ruído do vento ativada.
Volume de Gravação	Ajuste a sensibilidade do microfone integrado. Ajuste a sensibilidade utilizando Δ ∇ enquanto verifica o nível de pico do som captado pelo microfone durante os segundos anteriores.
Frequência de fotogramas de vídeo	Selecione a taxa de frequência para gravação de vídeos (P.85). <ul style="list-style-type: none">• Ao gravar vídeos que serão visualizados num televisor, selecione uma frequência de imagens que corresponda ao padrão de vídeo utilizado no dispositivo, uma vez que, caso contrário, o vídeo poderá não ser reproduzido sem problemas. Os padrões de vídeo variam consoante o país ou região: alguns utilizam NTSC, outros PAL.<ul style="list-style-type: none">- Ao gravar para visualização em dispositivos NTSC, selecione 60p (30p).- Ao gravar para visualização em dispositivos PAL, selecione 50p (25p).
Taxa de bits do vídeo	Selecione a taxa de compressão para gravação de vídeos (P.85).

🔊 Os sons de funcionamento da objetiva e da câmara podem ser gravados quando grava um vídeo. Para evitar que sejam gravados, reduza os sons de funcionamento minimizando as operações com botões da câmara.

🔊 O som não é gravado em filmes de alta velocidade ou filmes gravados com $\frac{ART}{7}$ (Diorama) selecionado para modo de imagem.

🔊 Quando a Gravação de som de vídeo é definida para **[Desl.]**, 🗣️ é exibido.

Utilizar o Menu de Reprodução

O Menu de Reprodução

Menu de Reprodução

 (P.114)

 (P.140)

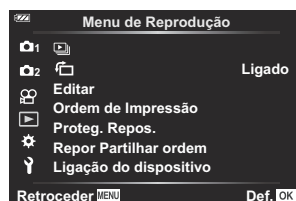
Editar (P.105)

Ordem de impressão (P.116)

Proteg. Repos. (P.141)

Repor Partilhar ordem (P.142)

Ligação do dispositivo (P.180)




Rodar automaticamente imagens com orientação de retrato para a reprodução (🔄)

Se definido para **[Ligado]**, as imagens na orientação de retrato são automaticamente rodadas para serem apresentadas na orientação correta no ecrã de reprodução.


Remover a proteção de todas as imagens (Proteg. Repos.)

Remova a proteção de múltiplas fotografias simultaneamente.

- 1.** Realce **[Proteg. Repos.]** no Menu de Reprodução  e prima o botão **OK**.
- 2.** Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

Cancelar uma ordem de partilha (Repor Partilhar ordem)

Cancele as ordens de partilha que estão definidas nas imagens.

1. Realce **[Repor Partilhar ordem]** no Menu de Reprodução  e prima o botão **OK**.
2. Realce **[Sim]** e prima o botão **OK**.

Utilizar o Menu de Configuração


O Menu de Configuração

Ajuste as definições básicas da câmara. Os exemplos incluem a seleção do idioma e a luminosidade do ecrã. O menu de configuração também contém opções utilizadas durante o processo de configuração inicial.



Opção	Descrição
Configuração de cartão	Pode formatar o cartão ou apagar todas as imagens (P.145, P.146).
⌚ Definições (definição da data/hora)	Definir a data e hora (P.28).
🌐 (Alterar o idioma de visualização)	Selecione um idioma para os menus da câmara exibidos durante a configuração de funções (P.147).
📺 (Ajuste do brilho do ecrã)	Pode ajustar o brilho do ecrã. Realce uma opção com os botões Δ ∇ .



Opção	Descrição
Rever imagem	<p>Selecione a opção de exibir ou não as imagens automaticamente após a captação. Também pode configurar a duração da exibição das imagens. Isto é útil para uma breve verificação da fotografia que tirou. Pode tirar a fotografia seguinte, premindo o botão do obturador até meio, mesmo enquanto a imagem captada ainda é apresentada no ecrã.</p> <p>[0,3sec] – [20sec]: Define o intervalo de tempo (segundos) para apresentar a imagem captada no ecrã.</p> <p>[Desl.]: A imagem captada não é apresentada no ecrã.</p> <p>[Auto. ]: Exibe a imagem captada e, em seguida, muda para o modo de reprodução. Esta opção é útil para apagar uma imagem após a verificar.</p>
Definições Wi-Fi/ Bluetooth	<p>Ajuste as definições para ligação a smartphones compatíveis com Wi-Fi/Bluetooth® e controlos remotos opcionais utilizando a função sem fios da câmara (P.186, P.178).</p>
Menu Construção	<p>Utilize e configure definições relacionadas com a captação de fotografias de construção (P.170).</p>

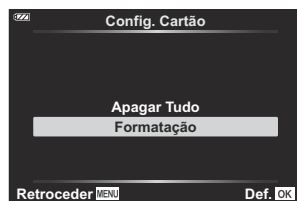
Formatar o cartão (Config. Cartão)

Os cartões devem ser formatados com esta câmara antes da primeira utilização ou após terem sido utilizados com outras câmaras ou computadores.

- ⚠ Todos os dados armazenados no cartão, incluindo imagens protegidas, são apagados quando o cartão é formatado. Quando formatar um cartão utilizado, confirme que não existem quaisquer imagens que ainda pretenda guardar no cartão. 📖 "Cartões utilizáveis" (P.21)

1. Realce [**Config. Cartão**] no **Y** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.

- Será exibido um menu se o cartão contiver dados. Realce [**Formatação**] e prima o botão **OK**.



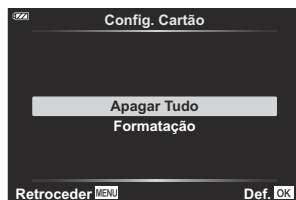
2. Realce [**Sim**] e prima o botão **OK**.

- O cartão será formatado.

Eliminar todas as imagens (Config. Cartão)

Todas as imagens existentes num cartão podem ser eliminadas de uma vez só. As imagens protegidas não são eliminadas.

1. Realce [**Config. Cartão**] no **Y** Menu de Configuração e prima o botão **OK**.



2. Realce [**Apagar Tudo**] e prima o botão **OK**.

3. Realce [**Sim**] e prima o botão **OK**.
 - Todas as imagens são eliminadas.

Selecionar um idioma

Escolha um idioma diferente para os menus e para as mensagens apresentadas no ecrã.

1. Realce [🔊] no Menu de Configuração **Y** prima o botão **OK**.


2. Realce o idioma pretendido utilizando o seletor de controlo ou os botões **△ ▽ ◀ ▶**.



3. Prima o botão **OK** quando o idioma desejado estiver destacado.





Utilizar os Menus de Personalização

Os Menus de Personalização

As definições da câmara podem ser personalizadas, utilizando os Menus de Personalização .



Menu de Personalização





- A** AF/MF (P.149)
- B** Ecr.//PC (P.150)
- C** Exp/ISO (P.152)
- D**  Person. (P.154)
- E** /BB/Cor (P.155)
- F** Gravar (P.157)
- G** Sensor de campo (P.159)
- H**  Utilitário (P.160)

A AF/MF

MENU →  → **A**

Opção	Descrição
Iluminad. AF	Ative o iluminador AF para assistir na focagem quando a iluminação é fraca. Selecione [Desl.] para desativar o iluminador AF.
Assistente MF	Ative o Assistente MF para assistir na focagem durante o bloqueio de focagem ou a focagem manual (P.161).

MENU → ⚙ → **B**

Opção	Descrição
 /Definições de informação	<p>Selecione a informação exibida quando o botão INFO é premido (P.162).</p> <p>[Info]: Selecione a informação apresentada na reprodução em ecrã completo.</p> <p>[LV-Info]: Selecione a informação apresentada quando a câmara está no modo de captação.</p> <p>[Definições]: Selecione as informações apresentadas nas apresentações de índice e de calendário.</p>
Extend. Guia ao Vivo	<p>[Desl.]: Alterações das definições tais como compensação da exposição são refletidas na apresentação no ecrã.</p> <p>[Ligado]: Alterações das definições tais como compensação da exposição são refletidas na apresentação no ecrã; em vez disso, o brilho é ajustado para aproximar o ecrã o mais possível da exposição ideal.</p>
Redução da cintilação	<p>Reduz os efeitos da cintilação em determinadas condições de iluminação, incluindo lâmpadas fluorescentes. Quando a cintilação não é reduzida pela definição [Auto.], defina-a para [50Hz] ou [60Hz] de acordo com a frequência de alimentação da região em que a câmara está a ser utilizada.</p>
Grelha Visível	<p>Selecione  ou  para exibir uma grelha no ecrã.</p>
Cor de enquad.	<p>Escolha a cor dos contornos (vermelho, amarelo, branco ou preto) no ecrã do enquadramento de focagem quando [Assistente MF] está [Ligado].</p>
 (Sinal sonoro)	<p>Utilize Δ ∇ para ajustar o volume dos sons dos controlos da câmara. Selecione "0" para desativar certos sons, como quando a câmara foca ou o obturador é libertado.</p>

Opção	Descrição
HDMI	<p>Configure as definições para a ligação HDMI (P.165).</p> <p>[Tamanho da saída]: Selecione o formato do sinal de vídeo digital para ligar a um televisor através de um cabo HDMI.</p> <p>[Controlo HDMI]: Selecione [Ligado] para que a câmara possa ser operada com controlos remotos de televisores compatíveis com controlo HDMI. Esta opção é ativada quando as imagens são visualizadas num televisor.</p>

MENU →  → 




Opção	Descrição
Ajuste da exposição	<p>Ajuste a exposição correta individualmente para cada modo de medição.</p> <ul style="list-style-type: none"> Os efeitos não são visíveis no ecrã. Para efetuar ajustes normais à exposição, efetue a compensação da exposição (P.59).
Def. ISO Auto.	<p>[Limite superior/predefinição]: Selecionar o limite superior e o valor predefinido utilizado para a sensibilidade ISO quando [Auto.] é selecionado para ISO.</p> <ul style="list-style-type: none"> [Limite superior]: Seleccione o limite superior para a seleção de sensibilidade ISO automática. [Predefinição]: Seleccione o valor predefinido para a seleção de sensibilidade ISO automática. <p>[Def. S/S mais baixa]: Seleccione a velocidade do obturador abaixo da qual a câmara aumenta automaticamente a sensibilidade ISO nos modos P e A. Se definido para [Auto.], a câmara define automaticamente a velocidade do obturador.</p>
Filtro de ruído	<p>Escolha a quantidade de redução de ruído realizada a sensibilidades ISO elevadas.</p>
Red. Ruído	<p>Esta função reduz o ruído gerado durante exposições longas.</p> <p>[Auto.]: A redução de ruído é realizada a velocidades do obturador reduzidas ou quando a temperatura interna da câmara tiver subido.</p> <p>[Ligado]: A redução de ruído é realizada em cada captação.</p> <p>[Desl.]: Redução de ruído desligada.</p> <ul style="list-style-type: none"> O tempo necessário para a redução de ruído é apresentado no ecrã. [Desl.] é selecionado automaticamente durante a captação sequencial. Esta função poderá não funcionar eficazmente em algumas condições de captação ou motivos.

Ruído em imagens




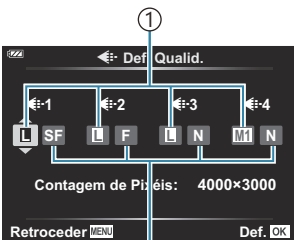
Ao fotografar com velocidades lentas do obturador, pode surgir ruído no ecrã. Estes fenómenos ocorrem quando a temperatura aumenta no dispositivo de captação de imagens ou no circuito de acionamento interno do dispositivo de captação de imagens, provocando a criação de corrente nas secções do dispositivo de captação de imagens que não são normalmente expostas a luz.

Tal também pode ocorrer ao fotografar com uma definição ISO elevada num ambiente de temperatura elevada. Para reduzir este ruído, a câmara ativa a função de redução de ruído.

MENU → ⚙ → **D**


Opção	Descrição
 + 	Quando definido para [Ligado] , o valor de compensação de exposição é adicionado ao valor de compensação de flash (P.59, P.88).
 + WB	Ajuste o balanço de brancos para utilizar com um flash. [Desl.] : A câmara utiliza o valor atualmente selecionado para o balanço de brancos. [^{WB}AUTO] : A câmara utiliza o balanço de brancos automático ([^{WB}AUTO]). [WB⚡] : A câmara utiliza o balanço de brancos de flash ([WB⚡]).

MENU →  → **E**

Opção	Descrição
<p> Definir</p>	<p>Altere o modo de qualidade de imagem para imagens JPEG. Pode escolher entre combinações de 4 tamanhos de imagem e 3 taxas de compressão (P.83, P.167).</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realce o tamanho da imagem e a taxa de compressão de [ 1] a [ 4] utilizando os botões <D> e ajuste o valor utilizando os botões Δ ∇. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>① Tamanho de imagem</p> <p>② Taxa de compressão</p> </div> </div> <ol style="list-style-type: none"> 2. Prima o botão OK. Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. </div>
<p>BB</p>	<p>Defina o balanço de brancos. Também pode ajustar com precisão o balanço de brancos para cada modo (P.77).</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realce a opção de balanço de brancos que deseja ajustar e prima ▷. 2. Realce o eixo A (âmbar-azul) ou G (verde-magenta) e utilize Δ ∇ para selecionar um valor. <ul style="list-style-type: none"> • Os valores mais altos no eixo A (âmbar-azul) conferem um tom avermelhado às imagens, e os valores mais baixos conferem um tom azulado. • Os valores mais altos no eixo G (verde-magenta) realçam os tons verdes e os valores mais baixos conferem um tom magenta. </div>
<p>WB AUTO Usar cor quente</p>	<p>Selecione [Ligado] para preservar cores "quentes" em fotografias tiradas sob iluminação incandescente.</p>

Opção	Descrição
Cor Espaço	<p>Pode seleccionar um formato para assegurar que as cores são corretamente reproduzidas quando as imagens fotografadas são recriadas num ecrã ou utilizando uma impressora.</p> <p>[sRGB]: Este é um espaço de cor padrão estipulado por uma organização que estabelece padrões internacionais. É utilizado em ecrãs, impressoras, câmaras digitais e várias aplicações padrão. Em definições normais, utilize [sRGB] como definição padrão.</p> <p>[Adobe RGB]: Este espaço de cor produz uma gama de cor mais ampla do que o sRGB. O software e hardware como um ecrã, impressora, etc. compatível com este padrão é necessário para que as imagens sejam apresentadas corretamente. O primeiro carácter do nome do ficheiro será exibido como um carácter de sublinhado (_) (por ex., <u>_xxx0000.jpg</u>).</p>

Opção	Descrição
Nome do ficheiro	<p>Selecione a forma como a câmara atribui números de ficheiro.</p> <p>[Auto.]: Mesmo quando é inserido um cartão novo, os números dos ficheiros do cartão anterior são mantidos. A numeração de ficheiros continua a partir do último número utilizado ou a partir do número mais alto disponível no cartão.</p> <p>[Repor]: Quando é inserido um cartão novo, os números das pastas começam em 100 e os nomes dos ficheiros começam em 0001. Se for inserido um cartão com imagens, os números dos ficheiros começam no número a seguir ao número de ficheiro mais alto do cartão.</p>
Editar nome de ficheiro	<p>Selecione a forma como os ficheiros são nomeados quando as fotografias e os vídeos são gravados no cartão de memória. Pode alterar as seguintes partes do nome do ficheiro.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg --- Pmdd</p> <p>Adobe RGB: _mdd0000.jpg --- mdd</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"><ol style="list-style-type: none">1. Realce [sRGB] ou [Adobe RGB] e prima ▷.2. Utilize ◀▷ para mover o cursor e △▽ para editar o carácter realçado.<ul style="list-style-type: none">• Selecione [Desl.] para utilizar os prefixos predefinidos.3. Repita o passo 2 conforme necessário para criar o nome de ficheiro desejado e, em seguida, prima o botão OK.</div>

Opção	Descrição
Def. Copyright	<p>Adicione os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor de novas fotografias. Os nomes podem ter até 63 caracteres.</p> <p>[Info. Copyright]: Selecione [Ligado] para incluir os nomes do fotógrafo e do proprietário dos direitos de autor nos dados Exif para novas fotografias.</p> <p>[Nome do Artista]: Introduza o nome do fotógrafo.</p> <p>[Nome de Copyright]: Introduza o nome do proprietário dos direitos de autor.</p> <div data-bbox="232 400 1031 903" style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecione caracteres de a e prima o botão OK. Os caracteres selecionados aparecem em b. 2. Repita o passo 1 para completar o nome, em seguida, realce [FIM] e prima o botão OK. <ul style="list-style-type: none"> • Para eliminar um carácter, prima o botão INFO para colocar o cursor em b e realçar o carácter. Após premir o botão INFO novamente para regressar a a, realce [Apagar] e prima o botão OK.  </div> <p>ⓘ Não aceitamos qualquer responsabilidade por danos resultantes de disputas que envolvam a utilização de [Def. Copyright]. Utilize esta função por sua conta e risco.</p>

MENU → ⚙ → 

Opção	Descrição
Gravar localização GPS	Selecione [Ligado] para gravar dados de localização com imagens enquanto estas são captadas.
Elevação/ temperatura	<p>Selecione as unidades utilizadas para temperatura e altitude no ecrã de dados do sensor. Também pode calibrar a altitude.</p> <p>[Calibrar elevação]: Calibre a altitude quando a altitude atual e o valor indicado pela câmara não correspondem.</p> <p>[m/pés]: Selecione se a altitude é indicada em metros (m) ou pés (pés).</p> <p>[°C/°F]: Selecione se a temperatura é indicada em graus Celsius (°C) ou graus Fahrenheit (°F).</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"><ol style="list-style-type: none">1. Realce o item pretendido utilizando $\Delta \nabla$.2. Prima \triangleright.3. Realce os itens utilizando $\Delta \nabla$ e prima o botão OK para selecionar.</div>


MENU → →

Opção	Descrição
Mapeamento de píxeis	Realize verificações simultâneas do sensor de imagem da câmara e das funções de processamento de imagem da câmara (P.249).
Ajustar Nível	Pode calibrar o ângulo do indicador de nível. [Repor]: Reponha o indicador nas predefinições de fábrica. [Ajustar]: Selecione o ângulo atual da câmara como a posição 0.
Hibernação	Selecione o tempo necessário até a câmara entrar no modo de hibernação quando não são efetuadas quaisquer operações. No modo de hibernação, as operações da câmara são suspensas e o ecrã desliga-se. <ul style="list-style-type: none">• A operação normal pode ser reposta premindo um botão ou pressionando o botão do obturador até meio.
Certificação	Apresenta ícones de certificação.

Assistente de focagem manual (Assistente MF)

MENU →  →  → **[Assistente MF]**

Esta funcionalidade é utilizada para assistir na focagem manual. Se a posição de focagem mudar durante o bloqueio de focagem ou a focagem manual, a câmara realça os contornos ou aproxima o zoom numa área do enquadramento.

Ampliar	Amplia uma parte do ecrã. <ul style="list-style-type: none">• O objeto no centro do enquadramento é exibido mais ampliado. Se utilizar o bloqueio de focagem (P.68), o ponto em que a focagem é bloqueada é exibido mais ampliado.
Enquadramento	Apresenta contornos claramente definidos com o realce das bordas. Pode selecionar a cor dos contornos.  [Cor de enquad.] (P.150)

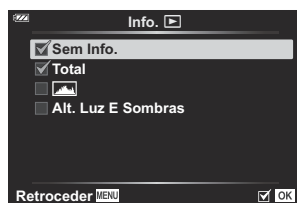
- Quando está a utilizar Enquadramento, as bordas de motivos pequenos tendem a ser mais fortemente realçadas. Isto não é garantia de uma focagem exata.
- Dependendo do objeto, os contornos podem ser pouco visíveis se **[Ligado]** estiver selecionado para **[Ampliar]** e **[Enquadramento]**.

Adicionar informações apresentadas utilizando o botão INFO ([Ícone de informações] /Definições de informação)

MENU → ⚙ → B → [Ícone de informações] /Definições de informação]

[Ícone de informações] Info (Informações de reprodução apresentadas)

Utilize [[Ícone de informações] Info] para adicionar as seguintes informações de reprodução a apresentar. As informações adicionadas são apresentadas ao premir repetidamente o botão **INFO** durante a reprodução. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição. [Ícone de informações] "Mudar as informações apresentadas" (P.94)



Apresentação de histograma

É apresentado um histograma que mostra a distribuição de brilho na imagem. O eixo horizontal indica o brilho, o eixo vertical o número de píxeis de cada brilho na imagem.




Apresentação de sombras e zonas claras

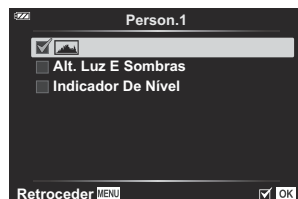
As áreas acima do limite superior de brilho para a imagem são apresentadas a vermelho e as áreas abaixo do limite inferior são apresentadas a azul.



LV-Info (Visualização de informações de captação)

Selecione a informação apresentada no ecrã de captação de imagem ao vivo.  "Mudar as informações apresentadas" (P.33)

As visualizações de histograma, sombra e zonas claras e indicador de nível podem ser adicionadas a **[LV-Info]**. Selecione **[Person. 1]** ou **[Person. 2]** e selecione os ecrãs que pretende adicionar. Os ecrãs adicionados podem ser visualizados premindo repetidamente o botão **INFO** durante a captação. Também pode escolher não apresentar informações que aparecem por predefinição.




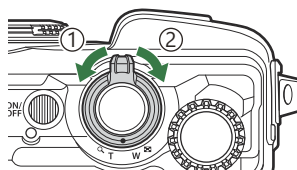
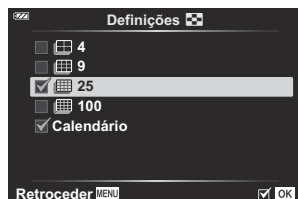
Apresentação do indicador de nível



É indicada a orientação da câmara. A direção "inclinada" é indicada na barra vertical e a direção "horizonte" na barra horizontal. A câmara está nivelada e a prumo quando a barra fica verde.

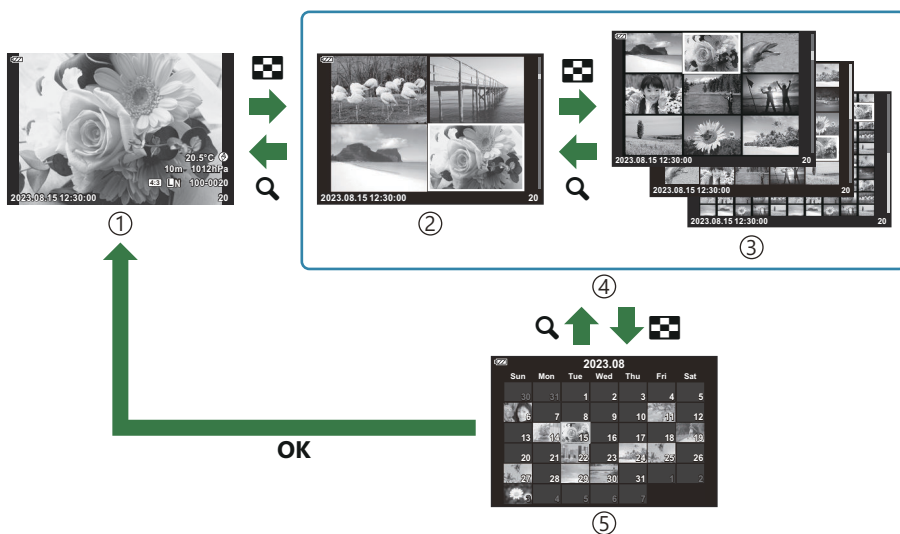
- Utilize os indicadores no indicador de nível como guia.
- O erro no ecrã pode ser corrigido através da calibração (P.160).

Definições (Visualização de índice/calendário)

Pode alterar o número de fotografias a exibir na apresentação do índice e escolher não apresentar os ecrãs que estão definidos para serem apresentados por predefinição com [ Definições]. Os ecrãs marcados com um visto podem ser visualizados rodando a alavanca de zoom.



- ① Sentido contrário ao dos ponteiros do relógio (lado )
- ② Sentido dos ponteiros do relógio (lado )

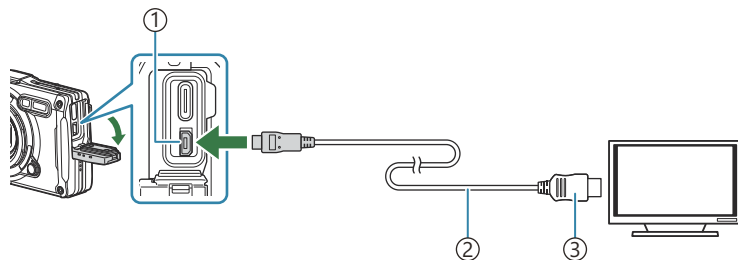


- ① Reprodução individual
- ② 4 fotografias
- ③ 9, 25 ou 100 fotografias
- ④ Apresentação do índice
- ⑤ Apresentação do calendário

Visualizar imagens da câmara num televisor (HDMI)

MENU → **⚙** → **B** → **[HDMI]**

Utilize o cabo vendido separadamente com a câmara para reproduzir as imagens gravadas no seu televisor. Esta função está disponível durante a captação. Ligue a câmara a um televisor HD com um cabo HDMI para visualizar imagens de alta qualidade num ecrã de televisor.



- ① Conector HDMI (Tipo D)
- ② Cabo HDMI
- ③ Tipo A

Ligue o televisor e a câmara e mude a fonte de entrada do televisor.

- O ecrã da câmara desliga-se quando um cabo HDMI é ligado.

🔗 Para obter informações sobre como mudar para a entrada HDMI, consulte o manual fornecido com o televisor.

🔗 Se a câmara estiver ligada através de um cabo HDMI, poderá escolher o tipo de sinal de vídeo digital. Faça corresponder as definições de saída com as definições de entrada do televisor.

4K	Se possível, o sinal é emitido no formato 4K (3840 × 2160).
1080p	Se possível, o sinal é emitido no formato Full HD (1080p).
720p	Se possível, o sinal é emitido no formato HD (720p).
480p/576p	O sinal é emitido no formato 480p/576p.

- ⚠ Consoante as definições do televisor, a imagem pode ficar cortada e alguns indicadores poderão não ser visíveis.
- ⚠ Não ligue a câmara a outros dispositivos de saída HDMI. Se o fizer, poderá danificar a câmara.
- ⚠ Não é possível utilizar o HDMI enquanto a câmara estiver ligada a um computador por USB.

ⓘ O formato de saída utilizando quando **[4K]** é selecionado no modo de fotografia é prioridade 1080p.

Utilizar o controlo remoto do televisor

Podem ser efetuadas operações na câmara através do controlo remoto de um televisor, quando a câmara está ligada a um televisor compatível com controlo HDMI. Seleccione **[Ligado]** para **[Controlo HDMI]**. Quando é selecionado **[Ligado]**, a câmara apenas pode ser utilizada para reprodução.

O ecrã da câmara é desligado.

- Pode operar a câmara, seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
- Durante a reprodução individual, pode apresentar ou ocultar as informações apresentadas ao premir o botão "Vermelho" e apresentar ou ocultar o índice ao premir o botão "Verde".

ⓘ Alguns televisores poderão não suportar todas as funcionalidades.

Combinações de tamanhos de imagem JPEG e taxas de compressão (⏏ Definir)

MENU →  → **E** → [ Definir]

Podemos definir a qualidade das imagens JPEG, combinando o tamanho da imagem e a taxa de compressão.

Tamanho de imagem (Contagem de Pixéis)	Taxa de compressão			Aplicação
	Superfina	Fina	Normal	
Grande (4000 × 3000)	L SF	L F	L N	Selecionar para o tamanho de impressão
Médio1 (3200 × 2400)	M1 SF	M1 F	M1 N	
Médio2 (1920 × 1440)	M2 SF	M2 F	M2 N	
Pequeno (1280×960)	S SF	S F	S N	Para pequenas impressões e utilização num website

Utilizar os Menus de Construção

Menu Construção

As funções seguintes podem ser utilizadas quando **[Menu Construção]** (P.170) é definido para **[Ligado]**.

- **[Construção]** no modo **SCN** (P.171)
- Configurar um tamanho de imagem para o Menu Construção (P.173)
- **[Grelha Visível]** no Menu Construção (P.175)

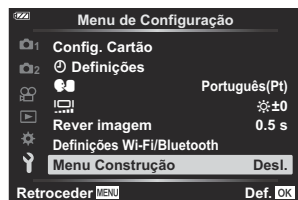
Precauções

- Esta câmara foi desenvolvida, fabricada e vendida como câmara de uso geral. Não foi concebida especificamente a pensar num desempenho mecânico destinado a uma finalidade específica.
- Como a função incorporada de GPS e bússola eletrónica da câmara não foi concebida para aplicações que requerem precisão, não garantimos que os valores medidos (latitude, longitude, direção, temperatura, etc.) sejam rigorosos.
- Com a exceção da garantia definida na nossa política de garantia, não compensamos quaisquer danos (incluindo perdas financeiras, interrupção de atividade, perda de trabalho ou informação de trabalho ou outras perdas de tempo ou monetárias) resultantes da utilização deste produto ou da impossibilidade de utilizar este produto.

Exibir o Menu Construção

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.
2. Realce **[Menu Construção]** no Menu de Configuração **Y** e prima o botão **OK**.

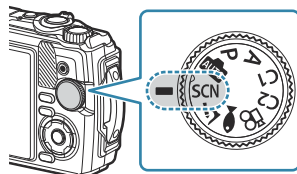
ⓘ **[Menu Construção]** não pode ser configurado se a data e hora não estiverem definidas na câmara.
3. Realce **[Ligado]** e prima **OK**.
4. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.



[Construção] no modo SCN

Capte imagens nítidas utilizando a câmara de uma forma adequada ao local de captação.

1. Rode o seletor de modo para **SCN**.







2. Realce **[Construção]** utilizando os botões Δ ∇ \triangleleft \triangleright e prima o botão **OK**.






3. Utilize \triangleleft \triangleright para realçar um modo de cena e prima o botão **OK**.

	Construção 1	Fotografe cenas de construção padrão. É reduzido o fenómeno em que pó e a chuva aparecem como pontos brancos na imagem. ⚙ Se ocorrerem vibrações da câmara, utilizar [Construção 2] pode resolver o problema. ⚙ O valor máximo de sensibilidade ISO é 3200.
	Construção 2	Utilize esta definição quando as imagens captadas com [Construção 1] forem demasiado escuras. Esta definição é menos suscetível a vibrações da câmara. Se ainda ocorrerem vibrações da câmara quando utiliza [Construção 2] , utilize um tripé. ⚠ As imagens podem ficar granuladas devido a uma maior sensibilidade ISO, por isso, verifique a imagem para confirmar que a qualidade da imagem é adequada à finalidade. ⚙ O valor máximo de sensibilidade ISO é 6400.
	Construção 3	As áreas escuras serão mais claras em comparação com [Construção 1] , tornando esta definição adequada a locais com variações de luz significativas. ⚠ Quando fotografar em locais luminosos, como no exterior num dia de sol, toda a imagem ficará esbranquiçada. ⚙ O valor máximo de sensibilidade ISO é 1600.

	Interiores	Esta definição é adequada para fotografar com flash em espaços amplos. As imagens ficarão luminosas no primeiro plano e no plano de fundo.
	Obturador lento	Esta definição é adequada para fotografar à noite com um tripé. Adicionalmente, utilizando o temporizador automático (P61) evitará as vibrações da câmara quando o obturador for libertado.
	Documentos	Esta definição é adequada para fotografar materiais impressos de tamanho A4 ou A3, como documentos e desenhos.
	Panorama	Capte imagens com amplo ângulo de visualização.

4. Solte o obturador.


 Para captar, pode encostar-se a uma parede ou imobilizar-se de outra forma para evitar a desfocagem.

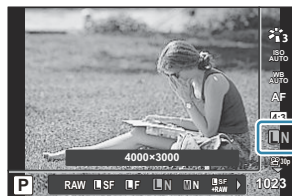
-  Algumas funções não podem ser selecionadas quando utiliza **[Construção 1]**, **[Construção 2]** ou **[Construção 3]**.
-  O flash é desativado quando **[Construção 1]**, **[Construção 2]**, **[Construção 3]**, **[Obturador lento]**, **[Documentos]** ou **[Panorama]** é selecionado, evitando uma captação correta de imagens em locais sem qualquer iluminação. Nesses casos, selecione um modo **SCN** (cena) em que o flash está ativado.

Configurar um tamanho de imagem para o Menu Construção



Quando **[Menu Construção]** é definido para **[Ligado]**, o tamanho da imagem (CALS H/CALS) e a taxa de compressão (N) para o Menu Construção podem ser definidos a partir de Qualidade de imagem para fotografias.

Configurar definições a partir de Qualidade de imagem para fotografias

1. Prima o botão **OK** e, em seguida, realce  Qualidade de imagem utilizando $\Delta \nabla$.



2. Realce  ou  utilizando $\triangleleft \triangleright$ e prima o botão **OK**.


 Para utilizar **[CALS H]** ou **[CALS]** em combinação com outra taxa de compressão (SF ou F), altere as definições em [ Definir] (P.155).

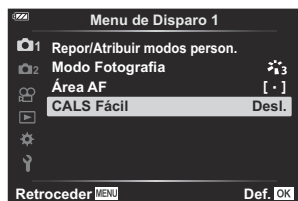
 Quando **[Menu Construção]** é definido para **[Ligado]**, **M1** é visualizado como **M**, **M2** é visualizado como **CALSH** e **S** é visualizado como **CALS**.



Configurar definições a partir do menu de captação (CALS Fácil)

Quando **[CALS Fácil]** é definido para **[CALS H]** ou **[CALS]**, uma qualidade de imagem para o Menu Construção é automaticamente selecionada quando a câmara é ligada.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.



2. Selecione **[CAL S Fácil]** no  Menu de Disparo 1 e prima o botão **OK**.



3. Realce **[CAL S H]** ou **[CAL S]** utilizando os botões Δ ∇ e prima o botão **OK**.
- Quando **[CAL S H]** é selecionado,  é selecionado automaticamente quando a câmara é ligada.
 - Quando **[CAL S]** é selecionado,  é selecionado automaticamente quando a câmara é ligada.
 - Quando **[Desl.]** é selecionado, o tamanho da imagem e a taxa de compressão serão definidos para as definições utilizadas imediatamente antes de a câmara ser desligada.
4. Prima o botão **MENU** para sair dos menus.

- ⓘ Para a definição **[Panorama]** para **[Construção]** no modo **SCN** (Cena), o tamanho da imagem combinada pode exceder aprox. 3M (1920 × 1440), mesmo quando o modo de imagem é definido para **[CAL S H]** ou **[CAL S]**.


[Grelha Visível] no Menu Construção

Quando  é selecionado para **[Grelha Visível]**, é exibida uma grelha de 25 segmentos cor de laranja. Quando  é selecionado, é exibida uma grelha cinzenta e dourada.

⚠ O histograma não pode ser visualizado enquanto é exibida a grelha de 25 segmentos cor de laranja.

Ligar a câmara a dispositivos externos

Ligar a dispositivos externos

Certas tarefas podem ser realizadas ligando a câmara a um dispositivo externo como um computador ou smartphone.  ["Ligar a smartphones" \(P.179\)](#), ["Copiar fotografias para um computador" \(P.189\)](#), ["Ligar a câmara e o controlo remoto" \(P.192\)](#), ["Ligar a câmara a televisores ou monitores externos \(HDMI\)" \(P.198\)](#)


Precauções de utilização das funções Wi-Fi e Bluetooth®

Desative a LAN sem fios e o **Bluetooth®** em países, regiões ou locais onde a sua utilização for proibida.

A câmara está equipada com LAN sem fios e **Bluetooth®** incorporados. A utilização destas funcionalidades em países fora do país ou região de compra pode violar as regulamentações locais para comunicações sem fios.

Em certos países e regiões, pode ser ilegal adquirir informações de posição sem a devida autorização governamental. Por esse motivo, em certas regiões de vendas, a câmara pode estar configurada para não apresentar informações de posição.

Quando utilizar a câmara no estrangeiro, lembre-se de que algumas regiões e países podem ter legislação que regula a utilização desta função. Consulte as leis aplicáveis previamente e respeite essas leis quando utilizar a câmara. A nossa empresa não será responsabilizada pelo não cumprimento das regulamentações locais por parte do utilizador.

Em aviões e outros locais em que a utilização de Wi-Fi é proibida, desative esta função.  [Desativar as funções sem fios da câmara \(P.178\)](#)

- ① As comunicações através de ondas de rádio podem ser interceptadas. Lembre-se desse facto.
- ① A antena utilizada para transmitir e receber dados está localizada no punho. Mantenha objetos metálicos o mais possível afastados.
- ① Quando transportar a câmara num saco ou objeto semelhante, o seu sinal pode ser bloqueado pelo material do saco ou por outros objetos no interior do mesmo, o que pode impedir a comunicação entre a câmara e o seu smartphone.
- ① A bateria é consumida mais rapidamente quando a câmara está ligada a Wi-Fi. Se a bateria tiver pouca carga, a comunicação pode ser interrompida, mesmo a meio de uma transmissão ou receção.
- ① A comunicação pode ser difícil ou lenta em regiões em que são gerados campos magnéticos, eletricidade estática ou ondas de rádio, como na proximidade de micro-ondas e telefones sem fios.
- ① Algumas funções de LAN sem fios não podem ser utilizadas quando a patilha de proteção contra escrita do cartão estiver na posição "LOCK".

Desativar as funções sem fios da câmara

Desative as funções sem fios (Wi-Fi/**Bluetooth**®) da câmara.

1. Realce **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** no **Y** Menu de Configuração e prima **▷**.
2. Selecione **[Funções sem fios]** e prima **▷**.
3. Selecione **[Desl.]** e prima o botão **OK**.

ⓘ As funções seguintes serão desativadas.

- **[Ligação do dispositivo]** (P.180), **[Bluetooth]** (P.182)

⚙ Para desativar o standby da ligação sem fios e terminar as transmissões sem fios quando a câmara é ligada, selecione **[Desl.]** para **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** > **[Bluetooth]** no **Y** Menu de Configuração. ⓘ "Definição de standby de ligação sem fios quando a câmara está ligada" (P.182)

Ligar a câmara a um smartphone

Ligar a smartphones

Utilize as funcionalidades LAN sem fios (Wi-Fi) e **Bluetooth**® da câmara para ligar a um smartphone e utilizar a aplicação dedicada para melhorar a experiência antes e após a captação. Quando tiver sido estabelecida uma ligação, pode transferir e tirar fotografias remotamente e adicionar informações de localização às suas imagens.

- Não é garantido o funcionamento com todos os smartphones.

O que pode fazer com a aplicação designada OM Image Share

- **Transferir imagens da câmara para o smartphone**

Transferir imagens marcadas para partilha ([P.110](#)) para o seu smartphone.

Também pode utilizar o smartphone para seleccionar imagens para transferir da câmara.

- **Captação remota a partir de um smartphone**

Pode operar a câmara remotamente e captar a partir de um smartphone.

- **Processamento de belas imagens**

Utilize controlos intuitivos para aplicar efeitos impressionantes a imagens transferidas para o seu smartphone.

- **Adição de etiquetas GPS a imagens da câmara**


Utilizando a função de GPS do smartphone, pode adicionar informações de localização ao tirar fotografias com a câmara.

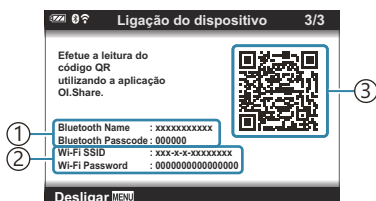
Para mais informações, visite o nosso website.

Emparelhar a câmara e o smartphone

Siga os passos abaixo quando ligar os dispositivos pela primeira vez.

- Ajuste as definições de emparelhamento utilizando a aplicação OM Image Share e não a aplicação de definições incluída no sistema operativo do smartphone.

1. Abra a aplicação OM Image Share dedicada que instalou previamente no seu smartphone.
2. Selecione **[Ligação do dispositivo]** no  Menu de Reprodução e prima .
 - Também pode iniciar **[Ligação do dispositivo]** premindo sem soltar o botão **MENU** quando a câmara estiver pronta para disparar.
3. Siga o guia no ecrã para ajustar as definições de Wi-Fi/**Bluetooth**.
 - O nome local e palavra-passe do **Bluetooth**, o SSID e palavra-passe de Wi-Fi e um código QR são apresentados no ecrã.



- ① Nome local do **Bluetooth**
Palavra-passe do **Bluetooth**
- ② SSID de Wi-Fi
Palavra-passe de Wi-Fi
- ③ Código QR

4. Toque no ícone da câmara no fundo do ecrã da OM Image Share.
 - Será apresentado um separador **[Config. fácil]**.
5. Siga as instruções no ecrã da OM Image Share para ler o código QR e ajustar as definições de ligação.
 - Se não conseguir ler o código QR, siga as instruções no ecrã da OM Image Share para ajustar as definições manualmente.
 - **Bluetooth**: Para ligar, selecione o nome local e introduza a palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de **Bluetooth** da OM Image Share.
 - Wi-Fi: Para ligar, introduza o SSID e palavra-passe apresentados no ecrã da câmara na caixa de diálogo das definições de Wi-Fi exibida na OM Image Share.
 - Será apresentado  1 quando o emparelhamento terminar.
 - O ícone **Bluetooth**® indica o estado, da seguinte forma:
 - : A câmara está a emitir um sinal sem fios.
 - : A ligação sem fios foi estabelecida.

- 6.** Para terminar a ligação Wi-Fi, prima **MENU** na câmara.
- Também pode utilizar a OM Image Share para desligar a câmara e terminar a ligação.
 - Nas predefinições, a ligação **Bluetooth**® é mantida ativa mesmo após ser terminada a ligação Wi-Fi, o que lhe permite captar remotamente através de um smartphone. Para configurar a câmara para terminar também a ligação **Bluetooth**® quando a ligação Wi-Fi é terminada, defina **[Bluetooth]** para **[Desl.]**.

Definição de standby de ligação sem fios quando a câmara está ligada




Pode escolher se a câmara ficará em modo de espera para a ligação sem fios com o smartphone ou o controlo remoto opcional quando a alimentação está ligada.




1. Realce **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** no **Y** Menu de Configuração e prima **▷**.


2. Realce **[Bluetooth]** e prima **▷**.

ⓘ Emparelhe a câmara com o smartphone ou controlo remoto opcional antes de continuar. **[Bluetooth]** só pode ser selecionado após ter sido concluído o emparelhamento.


3. Realce a opção desejada e prima o botão **OK**.




Desl.	A câmara não ficará em modo de espera para a ligação sem fios e o sinal sem fios não será emitido mesmo que a câmara esteja ligada. Para uma ligação com o smartphone, inicie [Ligação do dispositivo] (P.180) no Menu de Reprodução da câmara.
Ligado 	Quando a câmara estiver ligada, emitirá um sinal sem fios e permanecerá em modo de espera para a ligação sem fios. Utilizando a OM Image Share, pode ligar a câmara ao smartphone e captar remotamente ou transferir imagens.
Ligado  	Quando a câmara é ligada, começa a transmitir sinais sem fios e, se já tiver sido emparelhada com um controlo remoto opcional (P.192), aguardará pela ligação ao controlo remoto.

- Como as opções no menu **[Bluetooth]** também servem para indicar o estado **Bluetooth®**, **[Parado]** ou **[Em execução]** aparecerá juntamente com as opções **[Desl.]**, **[Ligado **], e **[Ligado  **].

ⓘ Se o registo de rastreamento de GPS estiver ativado na aplicação OM Image Share dedicada, os dados de localização transferidos da aplicação serão adicionados às fotografias tiradas enquanto **[Ligado **]

Transferir imagens para um smartphone


Pode seleccionar imagens da câmara e carregá-las para um smartphone. Também pode utilizar a câmara para seleccionar imagens que deseja partilhar, antecipadamente.  "Seleccionar imagens para partilhar (Partilhar Ordem)" (P.110)

- Se **[Desl.]** ou **[Ligado **] for seleccionado para **[Bluetooth]** (P.182), seleccione **[Ligado **].
- Seleccionar **[Ligado **] para **[Bluetooth]** (P.182) coloca a câmara em standby e pronta para uma ligação sem fios.

1. Toque em **[Importar fotografias]** na OM Image Share no smartphone.




- ⑦ Dependendo do smartphone, poderá ser apresentado um ecrã de confirmação para a ligação Wi-Fi. Siga as orientações apresentadas no ecrã para ligar o smartphone e a câmara.
- As imagens da câmara são apresentadas numa lista.

2. Selecciona as fotografias que deseja transferir e toque no botão Guardar.

- Quando a gravação estiver concluída, pode desligar a câmara a partir do smartphone.
- **[Importar fotografias]** pode ser utilizado para tirar fotografias com smartphones ligados através da opção **[Ligação do dispositivo]** nos menus da câmara, mesmo que **[Desl.]** ou **[Ligado **] esteja seleccionado para **[Bluetooth]** (P.182).

Captar remotamente com um smartphone (Imagem ao vivo)

Pode captar remotamente operando a câmara com um smartphone enquanto verifica a Imagem ao vivo no ecrã do smartphone.


- A câmara apresenta o ecrã de ligação e todas as operações são realizadas a partir do smartphone.
- Se **[Desl.]** ou **[Ligado **] for selecionado para **[Bluetooth]** (P.182), seleccione **[Ligado **].
- Selecionar **[Ligado **] para **[Bluetooth]** (P.182) coloca a câmara em standby e pronta para uma ligação sem fios.

1. Inicie a OM Image Share e toque em **[Controlo Remoto]**.

2. Toque em **[Imagem ao vivo]**.




3. Toque no botão do obturador para captar.

- A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.

- **[Imagem ao vivo]** pode ser utilizado para tirar fotografias com smartphones ligados através da opção **[Ligação do dispositivo]** (P.180) nos menus da câmara, mesmo que **[Desl.]** ou **[Ligado **] esteja selecionado para **[Bluetooth]** (P.182).
- As opções de captação disponíveis são parcialmente limitadas.

Captar remotamente com um smartphone (Obturador remoto)

Pode captar remotamente operando a câmara com um smartphone (Obturador remoto).


- Todas as operações estão disponíveis na câmara. Adicionalmente, pode fotografar e gravar vídeos utilizando o botão do obturador apresentado no ecrã do smartphone.
- Se **[Desl.]** ou **[Ligado **] for selecionado para **[Bluetooth]** (P.182), seleccione **[Ligado **].
- Selecionar **[Ligado **] para **[Bluetooth]** (P.182) coloca a câmara em standby e pronta para uma ligação sem fios.

1. Inicie a OM Image Share e toque em **[Controlo Remoto]**.

2. Toque em **[Obturador remoto]**.

3. Toque no botão do obturador para captar.

- A fotografia tirada é guardada no cartão de memória da câmara.

- **[Obturador remoto]** pode ser utilizado para tirar fotografias com smartphones ligados através da opção **[Ligação do dispositivo]** (P.180) nos menus da câmara, mesmo que **[Desl.]** ou **[Ligado **] esteja selecionado para **[Bluetooth]** (P.182).

Reposição das definições de LAN sem fios/ Bluetooth®

Para repor **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** para os valores predefinidos:

1. Realce **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** no **Y** Menu de Configuração e prima **▷**.
2. Realce **[Repor definições]** e prima **▷**.
3. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.

☞ As definições que se seguem serão repostas:

- **[Funções sem fios]** (P.178), **[Bluetooth]** (P.182) e **[Palavra-passe de ligação]** (P.187)


☞ A reposição das definições sem fios termina o emparelhamento entre a câmara e os smartphones. Antes de ligar a um smartphone, terá de emparelhar novamente os dispositivos (P.180). A reposição das definições sem fios também termina o emparelhamento entre a câmara e os controlos remotos. Antes de ligar a um controlo remoto, terá de emparelhar novamente os dispositivos (P.192).

Alterar a palavra-passe


Para alterar a palavra-passe para ligações de smartphone:

1. Realce [**Definições Wi-Fi/Bluetooth**] no  Menu de Configuração e prima .

2. Realce [**Palavra-passe de ligação**] e prima .

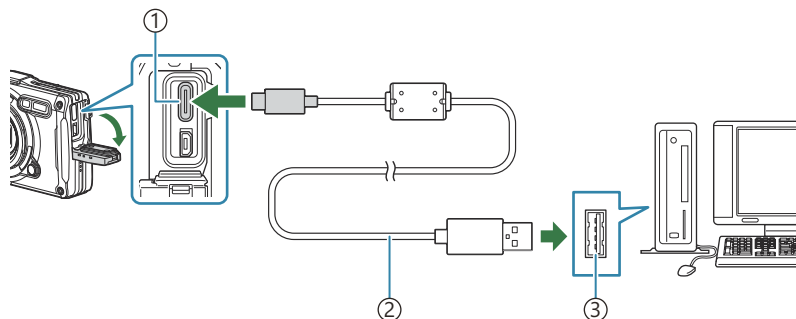
3. Prima o botão  conforme indicado pelo guia no ecrã.

- Será definida uma nova palavra-passe.

- Pode alterar a palavra-passe para ligações de smartphone e **Bluetooth**[®].
- Ligue novamente ao smartphone após alterar as palavras-passe.  "[Emparelhar a câmara e o smartphone](#)" (P.180)

Ligar a câmara a um computador

Ligar a câmara a um computador

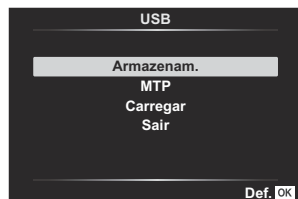


- ① Conector USB (Tipo C)
- ② Cabo USB (fornecido)
- ③ Porta USB

- Quando a câmara está ligada a um computador via USB, deve ser apresentado um diálogo no ecrã solicitando-lhe que escolha um anfitrião.
- ⚠ A bateria pode ser carregada enquanto a câmara estiver ligada a um computador por USB. O tempo de carregamento varia de acordo com o desempenho do computador. (Pode haver casos em que demore aprox. 10 horas)
- ⚠ Se nada for apresentado no ecrã da câmara mesmo após ligar a câmara ao computador, a bateria poderá estar gasta. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- ⚠ Nos ambientes que se seguem, a transferência de dados não está garantida, mesmo que o computador esteja equipado com uma porta USB.
 - Computadores com uma porta USB adicionada através de uma placa de expansão, etc.,
 - computadores sem um SO instalado de fábrica ou computadores construídos em casa
- ⚠ Os controlos da câmara não podem ser utilizados quando esta se encontra ligada a um computador.
- ⚠ Se o computador não detetar a câmara, desligue o cabo USB e ligue-o novamente ao computador.

Copiar fotografias para um computador

1. Desligue a câmara e ligue-a ao computador.
 - A localização da porta USB varia consoante o computador. Para mais detalhes, consulte o manual do seu computador.
 - É apresentado o ecrã de seleção para a ligação USB.
2. Realce **[Armazenam.]** ou **[MTP]** utilizando Δ ∇ . Prima o botão **OK**.
 - **[Armazenam.]**: A câmara funciona como um leitor de cartões.
 - **[MTP]**: Ligue a câmara como um dispositivo portátil.
3. Copie imagens para o computador logo que o computador detetar a câmara como novo dispositivo.



Instalação do software no PC

Instale o seguinte software para aceder à câmara enquanto esta estiver ligada diretamente ao computador por USB.

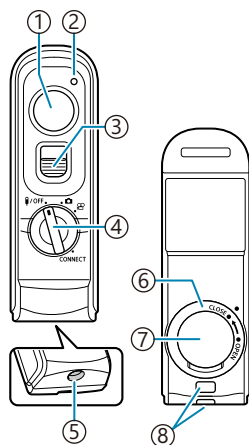
OM Workspace

Esta aplicação informática é utilizada para transferir e visualizar fotografias e vídeos gravados com a câmara. Também pode ser utilizado para atualizar o firmware da câmara. O software pode ser transferido a partir do nosso website. Esteja preparado para indicar o número de série da câmara ao transferir o software.

Utilizar o controlo remoto

Nomes dos componentes

RM-WR1



- ① Botão do obturador
- ② Indicador de transferência de dados
- ③ Bloqueio do botão do obturador
- ④ Seletor de modo (OFF / / / CONNECT)
- ⑤ Conector de cabo
- ⑥ Tampa do compartimento da bateria
- ⑦ Cobertura do compartimento da bateria
- ⑧ Orifício da correia

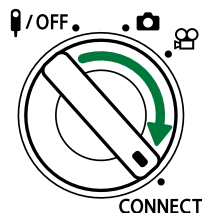
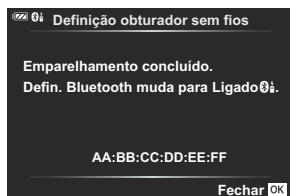
Ligar a câmara e o controlo remoto

Ligação sem fios

Para a ligação sem fios, primeiro tem de emparelhar a câmara com o controlo remoto.

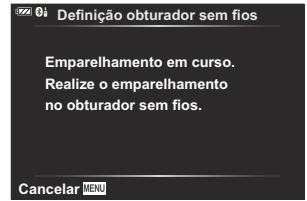
1. Realce [Definições Wi-Fi/Bluetooth] no Menu de Configuração e prima .
2. Realce [Definição obturador sem fios] e prima .
3. Realce [Iniciar Emparelhamento] e prima o botão **OK**.

4. Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está em curso, rode o seletor de modo do controlo remoto para **CONNECT** e mantenha-o nessa posição.



- O emparelhamento começa quando for mantido nessa posição durante 3 segundos. Mantenha-o na posição **CONNECT** até o emparelhamento estar concluído. Se rodar o seletor de modo antes de estar concluído, o indicador de transferência de dados piscará rapidamente.
- O indicador de transferência de dados acende-se quando o emparelhamento é iniciado.

5. Quando for apresentada uma mensagem a indicar que o emparelhamento está concluído, prima o botão **OK**.






- O indicador de transferência de dados apaga-se quando o emparelhamento está concluído.
 - **[Bluetooth]** (P.182) será automaticamente definido para **[Ligado]** quando o emparelhamento estiver concluído.
- ⓘ Se rodar o seletor de modo do controlo remoto ou premir o botão **MENU** da câmara antes de ser apresentada a mensagem de conclusão do emparelhamento, o processo de emparelhamento termina. As informações do dispositivo emparelhado serão repostas. Volte a emparelhar os dispositivos.
- ⓘ Se rodar o seletor de modo de um controlo remoto que não esteja atualmente emparelhado para **CONNECT** e o mantiver nessa posição durante 3 segundos ou quando o emparelhamento falhar, as informações de emparelhamento de ligações anteriores serão repostas. Volte a emparelhar os dispositivos.

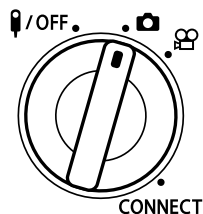
Eliminar o emparelhamento

1. Realce **[Definições Wi-Fi/Bluetooth]** no **⌵** Menu de Configuração e prima **▷**.
 2. Realce **[Definição obturador sem fios]** e prima **▷**.
 3. Realce **[Eliminar Emparelhamento]** e prima o botão **OK**.
 4. Selecione **[Sim]** e prima o botão **OK**.
- ⓘ Quando tiver emparelhado a câmara com um controlo remoto, tem de executar **[Eliminar Emparelhamento]** para repor as informações de emparelhamento antes de emparelhar a câmara com um novo controlo remoto.

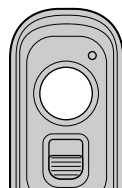
Fotografar a partir do controlo remoto




Antes de estabelecer uma ligação sem fios entre a câmara e o controlo remoto, confirme que **[Ligado ** é selecionado para **[Bluetooth]** (P.182). Quando estiver definido para **[Ligado **, será apresentada a indicação  e a câmara ficará em modo de espera para a comunicação sem fios com o controlo remoto logo que for ligada.

1. Rode o seletor de modo do controlo remoto para  ou .





2. Prima o botão do obturador no controlo remoto para tirar fotografias.



- Quando o seletor de modo do controlo remoto estiver definido para  (modo de fotografia): quando premir ligeiramente o botão do obturador do controlo remoto até à primeira posição (premir o botão do obturador até meio), será apresentada a marca de confirmação AF () e aparecerá uma moldura verde (alvo AF) no local de focagem.
- Quando o seletor de modo do controlo remoto estiver definido para  (modo de gravação de vídeo): Quando prime o botão do obturador do controlo remoto, a gravação de vídeo é iniciada. Prima o botão do obturador do controlo remoto novamente para parar a gravação de vídeo.

Indicador de transferência de dados do controlo remoto

Acende-se uma vez	A operação do controlo remoto é enviada corretamente para a câmara.
Pisca rapidamente (1 segundo)	A operação do controlo remoto não é enviada corretamente para a câmara. Reduza a distância entre a câmara e o controlo remoto. Se o problema não ficar resolvido, verifique a definição da câmara.
Pisca rapidamente (3 segundos)	Existe um problema relacionado com o emparelhamento da câmara com o controlo remoto. Volte a emparelhar os dispositivos.
Não se acende	Isto pode ocorrer nas situações que se seguem. <ul style="list-style-type: none">• A bateria do controlo remoto está sem carga.• O seletor de modo do controlo remoto está na posição OFF.• A câmara e o controlo remoto estão ligados com um cabo.

- ⚠ Pode ligar a smartphones via **[Ligação do dispositivo]** (P.180) mesmo quando **[Ligado]** estiver selecionado para **[Bluetooth]** (P.182). No entanto, não pode controlar a câmara a partir do controlo remoto quando estiver ligada a um smartphone.
- ⚠ O emparelhamento e a fotografia remota não estão disponíveis quando **[Desl.]** é selecionado para **[Funções sem fios]** (P.178).
- ⚠ A câmara não entra no modo de hibernação quando estiver ligada sem fios a um controlo remoto.
- ⚠ Contudo, a câmara entrará no modo de hibernação de acordo com a opção selecionada para **[Descanso]** se o seletor de modo no controlo remoto estiver na posição **OFF**.  **Menu de Personalização**  > **[Descanso]** (P.160)
- ⚠ A câmara não entrará no modo de hibernação se **[Ligado]** estiver selecionado para **[Bluetooth]** (P.182), exceto se o seletor de modo no controlo remoto estiver na posição **OFF**.
- ⚠ Se operar o controlo remoto enquanto a câmara se encontrar no modo de hibernação, poderá demorar mais tempo até a câmara retomar o funcionamento.
- ⚠ Não é possível controlar a câmara a partir do controlo remoto enquanto esta estiver a sair do modo de hibernação. Opere o controlo remoto após a câmara ter retomado o funcionamento.
- ⚠ Rode o seletor de modo do controlo remoto para a posição **OFF** quando tiver terminado de utilizar o controlo remoto.

Endereço MAC do controlo remoto

O endereço MAC do controlo remoto está impresso no cartão de garantia fornecido com o controlo remoto.

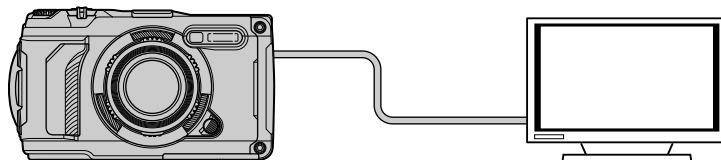
Precauções para a utilização do controlo remoto

- Não puxe a cobertura do compartimento da bateria nem a utilize para rodar a tampa do compartimento da bateria.
- Não perfure baterias com objetos afiados.
- Confirme que a tampa do compartimento da bateria está livre de quaisquer materiais estranhos antes de a fechar.

Ligar a televisores ou monitores externos por HDMI

Ligar a câmara a televisores ou monitores externos (HDMI)

É possível visualizar imagens em televisores ligados à câmara por HDMI. Utilize o televisor para exibir imagens para uma audiência. O controlo remoto do televisor pode ser utilizado para controlar o ecrã enquanto o televisor estiver ligado à câmara. Não é necessária qualquer aplicação ou outro software.



Também pode gravar vídeos enquanto a câmara estiver ligada a um gravador de vídeo ou monitor externo através de HDMI.

⚠ Os cabos HDMI estão disponíveis junto de outros fornecedores. Utilize um cabo HDMI certificado.

Visualizar imagens num televisor (HDMI)

As fotografias e vídeos podem ser visualizados num televisor de alta definição ligado diretamente à câmara através de um cabo HDMI. É possível utilizar um controlo remoto para operar o ecrã enquanto estiver ligado à câmara.

Saída HDMI

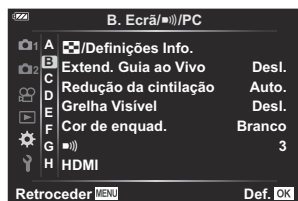
Selecione a saída de sinal para o dispositivo HDMI. Pode ajustar a frequência de imagens por segundo e o tamanho de imagem de vídeo de modo a satisfazer as especificações do televisor e os padrões de vídeo suportados no seu país ou região. Faça corresponder as definições de saída com as definições de entrada do televisor.

Tamanho da saída	O formato da saída de sinal de vídeo através do conector HDMI pode ser escolhido a partir das opções abaixo. [4K] : Prioridade 4K (3840 × 2160) [1080p] : Prioridade Full High Definition (1080p) [720p] : Prioridade High Definition (720p) [480p/576p] : 480p/576p
Controlo HDMI	O controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara no modo de reprodução (P.202). Selecione entre [Desl.] e [Ligado] . Quando é selecionado [Ligado] , a câmara apenas pode ser utilizada para reprodução.

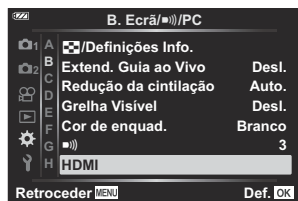
- Não é possível alterar as definições **[Controlo HDMI]** enquanto a câmara estiver ligada a outro dispositivo através de HDMI.
- Apenas é possível emitir áudio em dispositivos que suportem o formato de áudio selecionado com a câmara.
- As opções disponíveis através de **[Controlo HDMI]** variam consoante o dispositivo ligado. Consulte o manual do dispositivo para mais informações.

- 1.** Prima o botão **MENU** para ver os menus.

2. Ecrã **⚙️** Menu de Personalização **B** (Ecr./**⏪**)/PC).



3. Realce **[HDMI]** utilizando os botões **△ ▽** e prima o botão **▷**.



4. Realce um item utilizando os botões **△ ▽** e prima o botão **▷**.



5. Realce a opção pretendida utilizando os botões **△ ▽** e prima o botão **OK**.



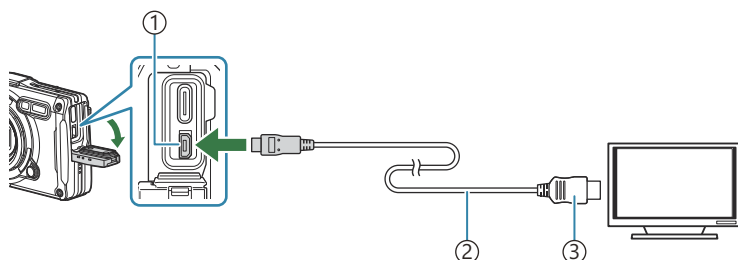
- Repita os passos 4 e 5 conforme necessário.

6. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

Ligar a câmara a um televisor


Ligue a câmara utilizando um cabo HDMI.

1. Após confirmar que a câmara está desligada, ligue-a ao televisor com um cabo HDMI.



- 1) Conector HDMI (Tipo D)
- 2) Cabo HDMI
- 3) Tipo A

2. Mude o televisor para a entrada HDMI e ligue a câmara.

- O televisor exibirá o conteúdo do ecrã da câmara. Prima o botão  para visualizar imagens.

🔊 Se **[Ligado]** estiver selecionado para **[Controlo HDMI]** (P.202), o ecrã da câmara desligar-se-á quando for ligado um cabo HDMI.

🔊 Para obter informações sobre como mudar para a entrada HDMI, consulte o manual fornecido com o televisor.

⚠ Consoante as definições do televisor, a imagem pode ficar cortada e alguns indicadores poderão não ser visíveis.

⚠ Não é possível utilizar o HDMI enquanto a câmara estiver ligada a um computador por USB.

⚠ O formato de saída utilizando quando **[4K]** é selecionado no modo de fotografia é prioridade 1080p.

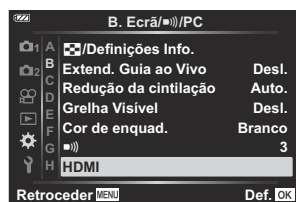
Operar a câmara através de um controlo remoto de televisor

É possível utilizar um controlo remoto para operar o ecrã enquanto a câmara está ligada diretamente ao televisor utilizando um cabo HDMI.

- O televisor tem de suportar o Controlo HDMI. Consulte o manual do dispositivo para mais informações.

Ligado	O controlo remoto do televisor pode ser utilizado para operar a câmara no modo de reprodução. Quando é selecionado [Ligado] , a câmara apenas pode ser utilizada para reprodução.
Desl.	Não é possível utilizar o controlo remoto do televisor para operar a câmara. A informação apenas será apresentada no ecrã do televisor.

1. Prima o botão **MENU** para ver os menus.
2. Seleccione **[HDMI]** no **⚙** Menu de Personalização **[B]** (Ecr./**■**)/PC) e, em seguida, prima o botão **▷**.
3. Realce **[Controlo HDMI]** utilizando os botões **△ ▽** e prima o botão **▷**.



4. Realce **[Ligado]** utilizando os botões **△ ▽** e prima o botão **OK**.



5. Prima repetidamente o botão **MENU** para sair do menu.

- 6.** Ligue a câmara ao televisor utilizando um cabo HDMI.
- Utilize o controlo remoto do televisor para operar. Pode operar a câmara, seguindo o guia de operações apresentado no televisor.
 - Durante a reprodução individual, pode apresentar ou ocultar as informações apresentadas ao premir o botão "Vermelho" e apresentar ou ocultar o índice ao premir o botão "Verde".

ⓘ Alguns televisores poderão não suportar todas as funcionalidades.

ⓘ O ecrã da câmara fica desligado enquanto o conteúdo é apresentado no televisor.

Utilizar dados de sensor de campo

Sensor de campo



A câmara pode registar dados de posição, altitude e outros dados adquiridos via GPS, assim como dados de sensores de temperatura e pressão. Estes dados também podem ser gravados com fotografias. Os registos podem ser visualizados utilizando a aplicação OM Image Share para smartphone.

Visite o nosso website para obter informações sobre a OM Image Share.

- A câmara também suporta o Quazi-Zenith Satellite System (QZSS) e GLONASS.
- A latitude e longitude são apresentadas em imagens às quais tenham sido adicionadas informações de posição.
- A câmara não está equipada para navegação por GPS.
- Certifique-se de que utiliza a versão mais recente da aplicação.

Indicação de GPS e outros dados

Estas indicações não se destinam a aplicações que requerem um grau elevado de precisão e a precisão dos dados (latitude, longitude, direção, altitude, temperatura, etc.) fornecidos não é garantida. A precisão destas indicações também pode ser afetada por fatores fora do controlo do fabricante.

 A altitude pode ser ajustada no Menu de Personalização  **[Elevação/temperatura]**.

  Menu de Personalização  > **[Elevação/temperatura]** (P.159)

GPS: Precauções de utilização

- Antes de utilizar a função de GPS, leia "[Função de GPS, bússola eletrónica](#)" (P.206).
- Em certos países e regiões, pode ser ilegal adquirir informações de posição sem a devida autorização governamental. Por esse motivo, em certas regiões de vendas, a câmara pode estar configurada para não apresentar informações de posição. Quando utilizar a câmara no estrangeiro, lembre-se de que algumas regiões e países podem ter legislação que regula a utilização desta função. Respeite todas as leis locais.
- Antes de entrar a bordo de uma aeronave ou outros locais onde a utilização de dispositivos de GPS seja proibida, rode o interruptor LOG para **OFF** (Desligado) e seleccione **[Desl.]** para **[Gravar local. GPS]** (P.159) e **[Ajuste Auto da Hora]** em **[⌚ Definições]** (P.143).

Função de GPS, bússola eletrónica

- Em locais de espaço aéreo limitado (no interior de edifícios, instalações subterrâneas, debaixo de água, em florestas, próximo de edifícios altos) ou em locais sujeitos a campos elétricos ou magnéticos fortes (próximo de linhas de alta tensão, ímanes ou equipamentos elétricos, telemóveis de 1,5 GHz), pode não ser possível realizar medições ou podem ocorrer erros.
- A altitude indicada no ecrã de informação de medição ou no ecrã de reprodução de imagem, etc., é exibida e gravada com base em informação de sensores de pressão incorporados no corpo da câmara. Note que a altitude indicada não se baseia em dados de localização por GPS.
- Os erros na bússola eletrónica podem ser provocados por efeitos de campos elétricos ou magnéticos fortes (como televisores, micro-ondas, motores de grandes dimensões, torres de rádio e linhas de alta tensão). Para restaurar a função de bússola eletrónica, segure firmemente na câmara e rode-a numa figura de oito enquanto roda o pulso.
- Como a função incorporada de GPS e bússola eletrónica da câmara não foi concebida para aplicações que requerem precisão, não garantimos que os valores medidos (latitude, longitude, direção, temperatura, etc.) sejam rigorosos.
- Se o seu modelo estiver equipado com funções de GPS e Wi-Fi, contacte previamente o centro de assistência no seu país ou região, já que o serviço de reparação pode não estar disponível em certos países ou regiões devido à legislação local.

Antes de utilizar a função de GPS (dados A-GPS)

Dependendo do estado da câmara e da comunicação, a aquisição de informação de posição pode demorar algum tempo. Quando o A-GPS é utilizado, o tempo de determinação de posição pode ser encurtado de alguns segundos para frações de segundo. Transfira os dados A-GPS utilizando a OM Image Share, a aplicação para smartphone dedicada ou o OM Workspace, um programa de gestão e edição de imagem para PCs, e grave os dados na câmara.

Certifique-se de que as definições de data e hora da câmara foram configuradas corretamente.

- ⓘ Os dados A-GPS têm de ser atualizados de 4 em 4 semanas. Utilize os dados A-GPS mais recentes uma vez que o tempo necessário para adquirir informação de posição pode ser mais longo por ter passado algum tempo desde a última atualização.
- ⓘ O fornecimento de dados A-GPS pode ser terminado sem aviso prévio.

Atualizar os dados A-GPS utilizando um smartphone

Previamente, instale a aplicação para smartphone dedicada OM Image Share. Visite o nosso website para mais informações sobre como atualizar os dados A-GPS.

Atualizar os dados A-GPS utilizando um PC

Previamente, transfira o software OM Workspace e instale-o no seu PC. Visite o nosso website para mais informações sobre como atualizar os dados A-GPS.

Utilizar o GPS

Qualquer uma das seguintes ações ativa o GPS:

- Rodar o interruptor LOG para **LOG** (P.209), definir **[Gravar local. GPS]** (P.159) para **[Ligado]**, definir **[Ajuste Auto da Hora]** em **[🕒 Definições]** (P.143) para **[Ligado]**

⚠ Não cubra a antena de GPS (P.15) com as mãos ou objetos metálicos.

⚠ Se utilizar a função de GPS pela primeira vez e o A-GPS não tiver sido atualizado, ou se a função não for utilizada há muito tempo, podem ser necessários alguns minutos para realizar a medição de posição.

🚫 Se o ícone do GPS for exibido, é porque está a ser obtida informação de GPS. Quando o ícone aparece a vermelho, isso indica que ocorreu um erro. Contacte o nosso centro de assistência se o erro persistir após a câmara ser desligada e ligada novamente.

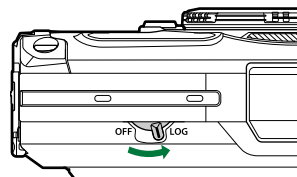
Gravar e guardar registos

Quando o interruptor LOG está na posição **LOG**, a câmara regista dados de GPS e outros dados de sensor (P.204). Os registos podem ser visualizados utilizando a aplicação OM Image Share para smartphone.

Registos de gravação

Rode o interruptor **LOG** para LOG.

- O registo é iniciado. O indicador luminoso pisca durante o registo.
 - O registo termina automaticamente quando a bateria fica sem carga (P.255).
- ⚠ No modo LOG, a câmara consome continuamente bateria para adquirir dados de localização.
- ⚠ Não podem ser adicionados dados ao registo quando a memória atribuída ao armazenamento de registos temporários fica cheia (P.255) e, nesse caso, terá de rodar o interruptor LOG para **OFF** (Desligado) para guardar o registo no cartão.



Guardar registos

O registo atual é guardado no cartão quando o interruptor LOG é rodado para **OFF** (Desligado). Os ficheiros de registo são gravados nas pastas "GPSLOG" e "SNSLOG" no cartão (P.22).

- ⚠ Uma mensagem é exibida no ecrã enquanto o registo está a ser gravado. Não retire o cartão até a mensagem desaparecer do ecrã. Remover o cartão enquanto o registo está a ser guardado pode provocar a perda do ficheiro de registo ou um mau funcionamento da câmara ou do cartão.
- ⚠ A câmara pode não começar a guardar o registo no cartão se o interruptor LOG for rodado para **OFF** (Desligado) se, por exemplo, uma transferência de dados sem fios estiver em curso ou se o cartão estiver cheio ou protegido contra escrita e, nesse caso, deverá terminar a transferência de dados sem fios, eliminar dados desnecessários do cartão ou assegurar a gravação do registo de outra forma. Não retire a bateria da câmara até o registo ser guardado.
- ⚠ O registo não será guardado se nenhum cartão estiver inserido.
- ⚠ Os registos não serão guardados se a bateria tiver pouca carga. Carregue a bateria.
- ⚠ Cada cartão pode armazenar até 199 ficheiros de registo. Uma mensagem de erro será exibida se o número de ficheiros de registo se aproximar deste número. Se isso ocorrer, insira outro cartão ou elimine ficheiros de registo após copiá-los para um computador. 📄 "Códigos de erro" (P.255)

Utilizar registos em memória intermédia e guardados

Para utilizar os registos, os registos armazenados no cartão têm de ser transferidos para a OM Image Share, a aplicação de smartphone dedicada. Ligue o seu smartphone utilizando a função de LAN sem fios da câmara ([P.180](#)).

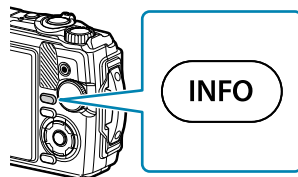
O que pode fazer com a aplicação designada OM Image Share

- Os registos armazenados no cartão e as imagens captadas durante a gravação de registos podem ser transferidas para o seu smartphone.
- Os registos transferidos podem ser carregados e visualizados como faixas.
- Os registos transferidos podem ser associados a imagens para visualização e gestão.

Para mais informações, visite o nosso website.

Ver dados de localização

Premir o botão **INFO** quando a câmara está desligada exhibe os dados de localização no monitor.



- ⚠ A precisão dos dados apresentados varia de acordo com as condições climáticas e outros fatores. Os valores indicados servem apenas de referência.

Indicações de dados de localização



- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| ① Hora | ⑥ Altitude (profundidade) |
| ② Gravação de registo em curso | ⑦ Ícone do GPS |
| ③ Informação de direção | ⑧ Latitude |
| ④ Temperatura (temperatura da água) | ⑨ Longitude |
| ⑤ Pressão atmosférica | |

Latitude e longitude

Se o ícone do GPS piscar ou não for exibido, a câmara não consegue determinar a posição atual.

Indicação de GPS e outros dados









Estas indicações não se destinam a aplicações que requerem um grau elevado de precisão e a precisão dos dados (latitude, longitude, direção, profundidade, temperatura, etc.) fornecidos não é garantida. A precisão destas indicações também pode ser afetada por fatores fora do controlo do fabricante.




Modos de captação e predefinições



Lista de modos de captação configuráveis









Modo /P/A///

*1: Algumas definições não estão disponíveis.

	AUTO	P	A				
						Focus BKT	
Compensação da exposição	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo Fotografia	—	✓	✓	*1	*1	*1	*1
Sensibilidade ISO	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Balanço de brancos	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo AF	—	✓	✓	*1	*1	*1	*1
Proporção da imagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
 Qualidade de imagem	✓	✓	✓	✓	*1	✓	✓
 Qualidade de vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 Estab. Imagem	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 Estab. Imagem	—	—	—	—	—	—	—
Flash	*1	✓	✓	*1	*1	*1	*1
Controlo da intensidade do flash	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Disparo sequencial/temporizador	*1	✓	✓	✓	*1	*1	✓
Medição	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓

	AUTO	P	A	📷			
						FOCUS BKT	
Prioridade de rosto	—	✓	✓	—	—	—	—
Acessório	*1	✓	✓	*1	*1	*1	*1
Repor/Atribuir modos person.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Área AF	✓	✓	✓	—	—	—	—
CALS Fácil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Intervalo de Disparo	—	✓	✓	✓	—	—	✓
Focagem BKT	—	✓	✓	—	—	✓	—
Def. empilhamento de foco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Carimbo da Data	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
Imagem + Som	—	✓	✓	✓	—	—	✓
Vídeo 🎤	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Volume de Gravação	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Frequência de fotogramas de vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Taxa de bits do vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓










						
						
Compensação da exposição	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo Fotografia	—	—	—	—	—	*1
Sensibilidade ISO	—	—	—	—	—	—
Balanco de brancos	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo AF	*1	*1	*1	*1	*1	✓
Proporção da imagem	✓	✓	✓	✓	✓	—
 Qualidade de imagem	✓	✓	✓	✓	*1	✓
 Qualidade de vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 Estab. Imagem	✓	✓	✓	✓	✓	—
 Estab. Imagem	—	—	—	—	—	*1
Flash	*1	*1	*1	*1	—	—
Controlo da intensidade do flash	✓	✓	✓	✓	—	—
Disparo sequencial/temporizador	*1	*1	*1	*1	—	*1
Medição	—	—	—	—	—	—
Prioridade de rosto	—	—	—	—	—	*1
Acessório	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Repor/Atribuir modos person.	✓	✓	✓	✓	✓	*1
Área AF	✓	✓	✓	—	✓	✓
CALS Fácil	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Intervalo de Disparo	—	—	—	—	—	—

						
						
Focagem BKT	—	—	—	—	—	—
Def. empilhamento de foco	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Carimbo da Data	✓	✓	✓	✓	—	—
Imagem + Som	✓	✓	✓	✓	—	✓
Vídeo 	✓	✓	✓	✓	✓	*1
Volume de Gravação	✓	✓	✓	✓	✓	*1
Frequência de fotogramas de vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	*1
Taxa de bits do vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	*1










Modo SCN

*1: Algumas definições não estão disponíveis.








								
Compensação da exposição	—	✓	—	—	—	—	—	—
Modo Fotografia	—	—	—	—	—	—	—	—
Sensibilidade ISO	—	—	—	—	—	—	—	—
Balanco de brancos	—	—	—	—	—	—	—	—
Modo AF	—	—	—	—	—	—	—	—
Proporção da imagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 Qualidade de imagem	✓	*1	✓	✓	✓	✓	*1	✓
 Qualidade de vídeo	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
 Estab. Imagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 Estab. Imagem	—	—	—	—	—	—	—	—
Flash	*1	*1	*1	*1	*1	—	—	—
Controlo da intensidade do flash	—	—	—	—	—	—	—	—
Disparo sequencial/temporizador	*1	*1	*1	*1	*1	*1	—	*1
Medição	—	—	—	—	—	—	—	—
Prioridade de rosto	—	—	—	—	—	—	—	—
Acessório	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Repor/Atribuir modos person.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Área AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
CALS Fácil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

								
Intervalo de Disparo	—	—	—	—	—	—	—	—
Focagem BKT	—	—	—	—	—	—	—	—
Def. empilhamento de foco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Carimbo da Data	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	✓
Imagem + Som	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	✓
Vídeo 	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	✓
Volume de Gravação	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	✓
Frequência de fotogramas de vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Taxa de bits do vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

								
Compensação da exposição	—	—	—	—	—	✓	—	—
Modo Fotografia	—	—	—	—	—	—	—	—
Sensibilidade ISO	—	—	—	—	—	—	—	—
Balanco de brancos	—	—	—	—	—	✓	—	—
Modo AF	—	—	—	—	—	—	—	—
Proporção da imagem	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
 Qualidade de imagem	✓	✓	✓	✓	✓	—	*1	✓
 Qualidade de vídeo	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
 Estab. Imagem	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 Estab. Imagem	—	—	—	—	—	—	—	—
Flash	—	*1	*1	—	*1	—	—	—
Controlo da intensidade do flash	—	—	—	—	—	—	—	—
Disparo sequencial/temporizador	—	*1	*1	*1	*1	—	—	*1
Medição	—	—	—	—	—	—	—	—
Prioridade de rosto	—	—	—	—	—	—	—	—
Acessório	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Repor/Atribuir modos person.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Área AF	✓	✓	✓	✓	✓	*1	✓	✓
CALS Fácil	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Intervalo de Disparo	—	—	—	—	—	—	—	—
Focagem BKT	—	—	—	—	—	—	—	—

								
Def. empilhamento de foco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Carimbo da Data	—	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
Imagem + Som	—	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
Vídeo 	—	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
Volume de Gravação	—	✓	✓	✓	✓	—	—	✓
Frequência de fotogramas de vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Taxa de bits do vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

						
Compensação da exposição	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo Fotografia	—	—	—	—	—	—
Sensibilidade ISO	—	—	—	—	—	—
Balanco de brancos	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modo AF	—	—	—	—	—	—
Proporção da imagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 Qualidade de imagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 Qualidade de vídeo	*1	*1	*1	*1	*1	*1
 Estab. Imagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 Estab. Imagem	—	—	—	—	—	—
Flash	—	—	—	*1	—	—
Controlo da intensidade do flash	—	—	—	—	—	—
Disparo sequencial/temporizador	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Medição	—	—	—	—	—	—
Prioridade de rosto	—	—	—	—	—	—
Acessório	*1	*1	*1	*1	*1	*1
Repor/Atribuir modos person.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Área AF	✓	✓	✓	✓	✓	*1
CALS Fácil	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Intervalo de Disparo	—	—	—	—	—	—
Focagem BKT	—	—	—	—	—	—

						
Def. empilhamento de foco	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Carimbo da Data	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Imagem + Som	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Vídeo 	—	—	—	—	—	—
Volume de Gravação	—	—	—	—	—	—
Frequência de fotogramas de vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Taxa de bits do vídeo	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Predefinições

Botão direto (P.223)

Controlo Live (P.224)

 Menus de Disparo (P.225)

 Menu de vídeo (P.227)

 Menu de Reprodução (P.228)

 Menus de Personalização (P.229)

 Menu de Configuração (P.232)

















Botão direto

- *1: Itens que podem ser guardados no **[Modo personaliz. C1]** ou **[Modo personaliz. C2]**.
- *2: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Completo) for executado.
- *3: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Básico) for executado.

Função	Predefinição	*1	*2	*3	
Compensação da exposição	±0,0	✓	✓	✓	
Flash	Para no modo e , e no modo		✓	✓	✓
	Para no modo	AUTO	✓	✓	✓
	Todos os outros modos		✓	✓	✓
Disparo sequencial/ temporizador	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	

Controlo Live

- *1: Itens que podem ser guardados no **[Modo personaliz. C1]** ou **[Modo personaliz. C2]**.
 *2: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Completo) for executado.
 *3: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Básico) for executado.

Função	Predefinição	*1	*2	*3	
Modo Fotografia	Natural	✓	✓	✓	
Sensibilidade ISO	AUTO	✓	✓	✓	
Balanco de brancos	AUTO	✓	✓	✓	
Modo AF	AF	✓	✓	✓	
Proporção da imagem	4:3	✓	✓	✓	
 Qualidade de imagem	 F	✓	✓	✓	
 Qualidade de vídeo	1920×1080 Fina 30p	✓	✓	✓	
 Estab. Imagem	LIGADO	✓	✓	✓	
 Estab. Imagem	LIGADO	✓	✓	✓	
Flash	Para  no modo  e  ,  e  no modo 		✓	✓	✓
	Para  no modo 	AUTO	✓	✓	✓
	Todos os outros modos		✓	✓	✓
Controlo da intensidade do flash	±0,0	✓	✓	✓	
Disparo sequencial/temporizador	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	
Medição		✓	✓	✓	
Prioridade de rosto	DESL.	✓	✓	✓	
Acessório	DESL.	✓	✓	✓	

Menus de Disparo

*1: Itens que podem ser guardados no **[Modo personaliz. C1]** ou **[Modo personaliz. C2]**.

*2: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Completo) for executado.

*3: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Básico) for executado.

1 Menu de Disparo 1

Função	Predefinição	*1	*2	*3	
Repor/Atribuir modos person.	Repor	Básico	—	—	—
	Modo personaliz. C1	—	—	✓	—
	Modo personaliz. C2	—	—	✓	—
Modo Fotografia	Natural	✓	✓	—	
Área AF	[·]	✓	✓	✓	
CALS Fácil	Desl.	—	✓	✓	

2 Menu de Disparo 2

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Intervalo de Disparo	Desl.	—	✓	✓

Função		Predefinição	*1	*2	*3	
	N.º de fotogramas	99	—	✓	✓	
	Iniciar tempo espera	00:00:01	—	✓	✓	
	Tempo de intervalo	00:00:01	—	✓	✓	
	Modo Intervalo	Priorid. tempo	—	✓	✓	
	Suavização exposição	Ligado	—	✓	✓	
	Vídeo lapso de tempo	Desl.	—	✓	✓	
	Definições de vídeo	Resolução de Vídeo	FullHD	—	✓	✓
		Taxa de frequência	10fps	—	✓	✓
Focagem BKT		Desl.	✓	✓	✓	
	Iniciar tempo espera	0 s	✓	✓	✓	
	Def. número disparos	30	✓	✓	✓	
	Def. diferencial foco	Normal	✓	✓	✓	
Def. empilhamento de foco	Iniciar tempo espera	0 s	✓	✓	✓	
	Def. número disparos	8	✓	✓	✓	
Carimbo da Data		Desl.	✓	✓	✓	
Imagem + Som		Desl.	✓	✓	✓	

Menu de vídeo

*1: Itens que podem ser guardados no **[Modo personaliz. C1]** ou **[Modo personaliz. C2]**.

*2: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Completo) for executado.

*3: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Básico) for executado.




Função	Predefinição	*1	*2	*3
Vídeo 	Ligado	—	✓	—
Volume de Gravação	±0	—	✓	—
Frequência de fotogramas de vídeo	30p	—	✓	—
Taxa de bits do vídeo	Fina	—	✓	—

Menu de Reprodução

*1: Itens que podem ser guardados no **[Modo personaliz. C1]** ou **[Modo personaliz. C2]**.

*2: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Completo) for executado.

*3: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Básico) for executado.

Função		Predefinição	*1	*2	*3
	Iniciar	—	—	—	—
	BGM	Ligado	—	✓	✓
	Diapositivo	Tudo	—	✓	✓
	Duração Diapositivo	3 s	—	✓	—
	Intervalo de vídeo	Curto	—	✓	—
		Ligado	—	✓	✓
Editar	Sel. Imagem	Editar Dados RAW	—	✓	✓
		Editar JPEG	—	—	—
		Edição de filmes	—	—	—
		—	—	—	—
	Sobrepor Imagem	—	—	—	—
Ordem de Impressão		—	—	—	—
Proteg. Repos.		—	—	—	—
Repor Partilhar ordem		—	—	—	—
Ligação do dispositivo		—	—	—	—

Menus de Personalização

*1: Itens que podem ser guardados no **[Modo personaliz. C1]** ou **[Modo personaliz. C2]**.






*2: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Completo) for executado.

*3: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Básico) for executado.



A AF/MF

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Iluminad. AF		Desl.	✓	✓	✓
Assistente MF	Ampliar	Desl.	✓	✓	—
	Enquadramento	Desl.	✓	✓	—


B Ecr//PC

Função		Predefinição	*1	*2	*3
 /Definições de informação	 Info	Sem Info., Total	✓	✓	✓
	LV-Info	Person.1 () , Person.2 (Indicador de nível)	✓	✓	✓
	 Definições	25, Calendário	✓	✓	—
Extend. Guia ao Vivo		Desl.	✓	✓	✓
Redução da cintilação		Auto.	✓	✓	—
Grelha Visível		Desl.	✓	✓	—
Cor de enquad.		Branco	✓	✓	—
		3	✓	✓	✓
HDMI	Tamanho da saída	1080p	—	✓	—
	Controlo HDMI	Desl.	—	✓	—




C Exp/ISO

Função	Predefinição	*1	*2	*3	
Ajuste da exposição		±0	✓	✓	—
		±0	✓	✓	—
Def. ISO Auto.	Limite superior/predefinição	Limite superior: 1600 Predefinição: 100	✓	✓	✓
	Definição S/S mais baixa	Auto.	✓	✓	✓
Filtro de ruído	Padrão	✓	✓	✓	
Red. Ruído	Auto.	✓	✓	✓	

D ⚡ Person.

Função	Predefinição	*1	*2	*3
	Desl.	✓	✓	✓
⚡+WB	^{WB} AUTO	✓	✓	—

E /BB/Cor

Função	Predefinição	*1	*2	*3
 Definir	 1: L SF  2: L F  3: L N  4: M N	✓	✓	✓
BB	Auto.	✓	✓	✓
^{WB} AUTO Usar cor quente	Ligado	✓	✓	✓
Cor Espaço	sRGB	✓	✓	✓

F Gravar

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Nome do ficheiro	Repor	—	✓	—
Editar nome de ficheiro	Desl.	—	✓	—
Def. Copyright	Info. Copyright	Desl.	✓	—
	Nome do Artista	—	—	—
	Nome de Copyright	—	—	—

G Sensor de campo

Função	Predefinição	*1	*2	*3
Gravar localização GPS	Desl.	—	✓	—
Elevação/temperatura	Calibrar elevação	—	✓	—
	m/pés	m	✓	—
	°C/°F	°C	—	✓

H Utilitário



Função	Predefinição	*1	*2	*3
Mapeamento de píxeis	—	—	—	—
Ajustar Nível	—	—	✓	—
Hibernação	1 min	—	✓	✓
Certificação	—	—	—	—

Menu de Configuração

*1: Itens que podem ser guardados no **[Modo personaliz. C1]** ou **[Modo personaliz. C2]**.

*2: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Completo) for executado.

*3: As predefinições serão restauradas para esta função se **[Repor]** (Básico) for executado.

Função		Predefinição	*1	*2	*3
Configuração de cartão		—	—	—	—
⌚ Definições		—	—	—	—
	⌚	—	—	—	—
	Fuso horário	—	—	—	—
	Ajuste Auto da Hora	Desl.	—	—	—
		English	—	—	—
		☀ ±0	—	✓	—
Rever imagem		0,5 s	✓	✓	—
Definições Wi-Fi/ Bluetooth	Função sem fios	Ligado	—	✓	—
	Bluetooth	Desl.	—	✓	—
	Definição obturador sem fios	—	—	—	—
	Palavra-passe de ligação	—	—	—	—
	Repor definições	—	—	—	—
Menu Construção		Desl.	—	—	—

Capacidade do cartão de memória

Número de fotografias

Os valores aplicam-se a um cartão SDXC de 64 GB utilizado para gravar fotografias com uma proporção de imagem de 4:3.



Qualidade de imagem	Tamanho de imagem (Contagem de Pixels)	Taxa de compressão	Formato do ficheiro	Número de fotografias disponíveis
RAW	4000×3000	Compressão sem perda	ORF	4518
L SF		1/2,7	JPEG	6971
L F		1/4		10166
L N		1/8		19520
M1 SF	3200×2400	1/2,7		10608
M1 F		1/4		15250
M1 N		1/8		28706
M2 SF	1920×1440	1/2,7		27111
M2 F		1/4		37538
M2 N		1/8		61000
S SF	1280×960	1/2,7		54222
S F		1/4		69715
S N		1/8		97601

- O número de fotografias disponíveis pode variar de acordo com o motivo, o facto de terem ou não sido efetuadas ordens de impressão e outros fatores. Em alguns casos, o número de fotografias disponíveis apresentado no ecrã não irá mudar, mesmo quando tirar fotografias ou apagar imagens guardadas.
- O tamanho de ficheiro real varia de acordo com o motivo.
- O número máximo de fotografias disponíveis apresentado no ecrã é 9999.
- Quando **[Menu Construção]** é definido para **[Ligado]**, **M1** é visualizado como **M**, **M2** é visualizado como **CALSH** e **S** é visualizado como **CALS**.

Capacidade do cartão de memória: vídeos

Os valores aplicam-se a um cartão de memória SDXC de 64 GB.

Tamanho de imagem/taxa de bits/frequência de fotogramas		Capacidade (aprox.)
 4K 30p	3840×2160 30p	1 hora 21 minutos
 4K 25p	3840×2160 25p	
 FHD 60p	1920×1080 Superfina 60p	2 hora 40 minutos
 FHD 50p	1920×1080 Superfina 50p	
 FHD 30p	1920×1080 Superfina 30p	
 FHD 25p	1920×1080 Superfina 25p	
 FHD 60p	1920×1080 Fina 60p	
 FHD 50p	1920×1080 Fina 50p	4 hora 40 minutos
 FHD 30p	1920×1080 Fina 30p	
 FHD 25p	1920×1080 Fina 25p	
 FHD 60p	1920×1080 Normal 60p	7 hora 53 minutos
 FHD 50p	1920×1080 Normal 50p	
 FHD 30p	1920×1080 Normal 30p	
 FHD 25p	1920×1080 Normal 25p	
 HD 30p	1280×720 Superfina 30p	5 hora 24 minutos
 HD 25p	1280×720 Superfina 25p	
 HD 30p	1280×720 Fina 30p	10 hora 13 minutos
 HD 25p	1280×720 Fina 25p	

Tamanho de imagem/taxa de bits/frequência de fotografamas		Capacidade (aprox.)
	1280×720 Normal 30p	14 hora 32 minutos
	1280×720 Normal 25p	

- O tamanho máximo de um ficheiro individual de vídeo é de 4 GB.
- O tempo máximo de gravação um ficheiro individual está limitado a 29 minutos.

Precauções

Resistência à água e a choque

Este produto é à prova de água e de choque.

- Resistência à água: A câmara tem a certificação de proteção JIS/IEC classe 8 (IPX8)¹ e pode ser utilizada a profundidades de até 15 m.
- Resistência a choque: A câmara passou nos testes de queda realizados nas condições especificadas pela nossa marca.

1 Indica que a câmara pode ser utilizada debaixo de água durante um período de tempo especificado e a uma pressão de água especificada.

- **A resistência à água e a choque indicada para este produto baseia-se em condições de testes internos e não constitui uma garantia contra danos ou avarias.**

Utilizar a câmara debaixo de água

Antes de utilizar a câmara debaixo de água

- Verifique os isolamentos da tampa do compartimento da bateria/cartão e da tampa do conector e as suas superfícies de contacto quanto a pó, areia e outra matéria estranha. Se detetar matéria estranha nas juntas, remova-a com um pano limpo e sem fibras.
- Assegure que não existem fissuras, arranhões ou outros defeitos nos isolamentos da tampa do compartimento da bateria/cartão e da tampa do conector ou nas suas superfícies de contacto.
- Feche firmemente o travão da tampa do compartimento da bateria/cartão e da tampa do conector.
- Evite abrir e fechar a tampa do compartimento da bateria/cartão ou a tampa do conector próximo da água (junto ao mar ou a um lago) ou com as mãos húmidas.
- A câmara vai ao fundo debaixo de água.
- Não pode ser utilizada em fontes termais.

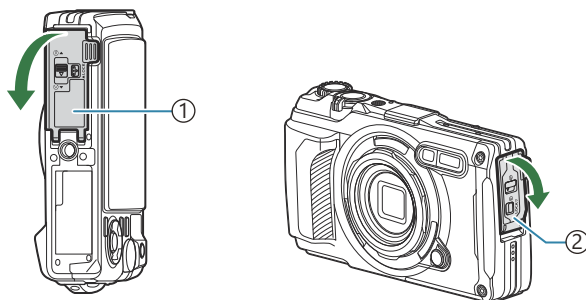
Quando utilizar a câmara debaixo de água

- Não utilize a câmara a profundidades superiores a 15 m ou debaixo de água durante mais de 60 minutos.
- Enquanto estiver debaixo de água, não abra nem feche a tampa do compartimento da bateria/cartão ou a tampa do conector.
- Não submeta a câmara a choques, como mergulhando com impacto na água. O choque pode provocar a abertura da tampa do compartimento da bateria/cartão ou da tampa do conector.

Após utilizar a câmara debaixo de água

- Utilizando um pano sem fibras, limpe cuidadosamente quaisquer gotas de água ou sujidade da câmara e, em seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/cartão e a tampa do conector.

- Abra a tampa do compartimento da bateria/cartão e a tampa do conector lentamente na orientação indicada na figura para evitar que entrem gotas nas superfícies interiores das coberturas. Se gotas de água entrarem em contacto com a superfície interior das coberturas, limpe-as antes da utilização.



- ① Tampa do compartimento da bateria/cartão
- ② Tampa do conector

Armazenamento e manutenção

- Não utilize químicos para limpar, prevenir o aparecimento de ferrugem ou embaciamento, para reparação ou manutenção. Se o fizer, pode anular a resistência à água.
- **Após terminar a utilização da câmara debaixo de água, feche firmemente a tampa do compartimento da bateria/cartão e a tampa do conector. Após bloquear as tampas, remova o anel da objetiva e mergulhe a câmara num balde ou outro recipiente com água limpa durante cerca de 10 minutos e, em seguida, deixe-a secar num ambiente à sombra e bem ventilado.**
- **Após utilizar a câmara debaixo de água, não deixe passar mais de 60 minutos até a lavar em água limpa. Se não cumprir esta instrução, pode provocar danos no aspeto da máquina e afetar a sua resistência à água.**
- **Para manter a resistência à água, recomendamos que substitua os isolamentos à prova de água uma vez por ano. (A substituição dos isolamentos à prova de água tem um custo.) Para obter uma lista dos distribuidores e lojas de reparação que procedem à substituição dos isolamentos à prova de água, visite o nosso website.**

Outros cuidados

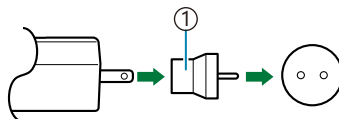
- Os acessórios incluídos com este produto (como a bateria recarregável) não são à prova de água.
- Submeter a câmara a choques pode anular a sua resistência à água.
- A câmara não é resistente à água se a tampa do compartimento da bateria/cartão ou a tampa do conector estiver aberta.

Baterias

- A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio da nossa marca. Nunca utilize outra bateria que não uma das nossas baterias genuínas.
- O consumo de energia da câmara varia consideravelmente consoante a utilização e outras condições.
- As seguintes funções consomem bastante energia mesmo sem captação, pelo que a bateria ficará gasta rapidamente.
 - Utilizar o zoom repetidamente
 - Realizar a focagem automática repetidamente ao premir o botão do obturador até meio no modo de disparo
 - Apresentar imagens no ecrã durante um longo período
 - Ligar a câmara a um computador
 - Deixar a LAN sem fios/**Bluetooth**® ligados
 - Utilizar o GPS
- Ao utilizar uma bateria gasta, a câmara poderá desligar-se sem que a indicação de bateria fraca seja apresentada.
- Remova as baterias antes de armazenar a câmara por períodos de um mês ou mais. Deixar as baterias na câmara por períodos longos diminui a sua vida útil, tornando-as potencialmente inutilizáveis.
- O tempo normal de carregamento utilizando o adaptador USB-AC opcional é de aproximadamente 3 horas (estimado). Os tempos de carregamento podem ser mais longos a temperaturas ambiente mais altas.
- Não utilize adaptadores USB-AC ou carregadores que não tenham sido designados especificamente para utilização com baterias do tipo fornecido. Da mesma forma, não utilize o adaptador USB-AC fornecido com baterias (câmaras) que não as do tipo designado.
- Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.
- Elimine a bateria usada, respeitando as instruções em "ATENÇÃO" no manual de instruções.
- Para garantir um funcionamento estável, mantenha a bateria inserida mesmo quando utiliza o adaptador USB-AC.

Utilizar o seu adaptador USB-AC no estrangeiro

- O adaptador USB-AC (F-5AC) pode ser utilizado na maior parte das fontes elétricas domésticas de 100 V a 240 V CA (50/60 Hz) em todo o mundo. No entanto, dependendo do país ou da área em que se encontra, a tomada de parede CA pode ter uma forma diferente e o adaptador USB-AC pode necessitar um adaptador de ficha para a tomada de parede.
- A ilustração mostra um exemplo de um adaptador de ficha disponível no mercado. Para mais informações, consulte uma loja de produtos eletrónicos ou uma agência de viagens.



① Adaptador de ficha disponível no mercado

- Não utilize adaptadores de viagem de outras marcas, pois o adaptador USB-AC poderá não funcionar corretamente.

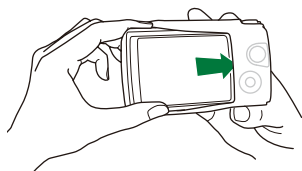
Utilizar acessórios vendidos separadamente

Colocar capas de silicone opcionais

Coloque a capa conforme ilustrado. Inverta os passos para remover a capa.

- Não utilize força excessiva. O não cumprimento desta precaução pode danificar a capa.

1.



2.



Precauções relativas à utilização de capas de silicone

- Proceda com cuidado para não deixar entrar matéria estranha, como pó ou areia, no espaço entre o produto e a câmara, já que pode provocar arranhões.
- Se a capa de silicone ficar suja, lave-a com água e deixe-a secar totalmente antes de utilizar.
- Devido à propriedade antideslizante do silicone, a câmara não entrará facilmente numa caixa de câmara quando a capa de silicone está colocada.

Fotografar com o sistema de flash RC sem fios

Pode fotografar, incluindo debaixo de água, com um flash sem fios se utilizar um flash compatível com sistema de flash RC sem fios.



O alcance para uma captação com flash sem fios varia de acordo com o ambiente, mas a distância padrão é de 1 a 2 m em relação ao flash incorporado da câmara.

- O flash incorporado da câmara é utilizado para a comunicação entre a câmara e o flash.
- Para utilizar um strobe subaquático dedicado, prepare uma caixa subaquática, um cabo de fibra ótica e outro equipamento.
- Para detalhes sobre o funcionamento do flash sem fios e de strobos subaquáticos, consulte o manual de instruções do flash externo dedicado ou da caixa subaquática.

1. Ligue o strobe dedicado.
 2. Defina o modo de flash do strobe dedicado para o modo RC.
 - Se forem necessárias definições de canal e grupo, selecione CH1 para o canal e A para o grupo.
 3. Realce Flash em Controlo Live e selecione [**⚡RC**] (Controlo Remoto) (P65).
 4. Tire uma fotografia de teste para verificar o funcionamento do flash e a imagem resultante.
- Certifique-se de que verifica o nível de carga da câmara do flash sem fios antes de tirar fotografias.
 - Quando o flash da câmara é definido para [**⚡RC**], o flash incorporada da câmara é utilizado para comunicação com o flash sem fios. Não pode ser utilizado para tirar fotografias.
 - Para tirar fotografias com o flash sem fios, aponte o sensor remoto do flash externo especial para a câmara e aponte o flash na direção do objeto.


Acessórios opcionais

A utilização de acessórios opcionais permite-lhe desfrutar da captação de formas diferentes. Para instalar um acessório, retire o anel da objetiva fornecido com a câmara.

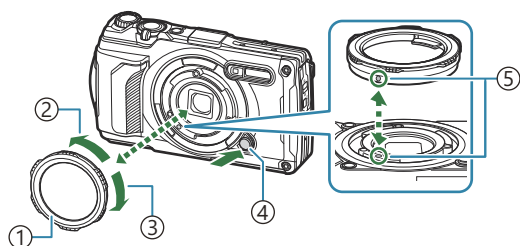
Guia de luz LED (LG-1)	Evite discrepâncias de iluminação do LED quando capta no modo  (Microscópio) ou durante a captação macro. <ul style="list-style-type: none"> • Não utilize o flash. • Este acessório não pode ser utilizado debaixo de água.
Difusor de flash (FD-1)	Permite-lhe aproximar-se do objeto para realizar fotografia com flash quando capta no modo  (Microscópio) ou durante a captação macro.
Barreira da objetiva (LB-T01)	Previne a sujidade e arranhões na superfície da objetiva durante a captação ou o transporte da objetiva. <ul style="list-style-type: none"> • Este acessório não pode ser utilizado ao mesmo tempo que uma capa de silicone.
Conversor olho-de-peixe (FCO-T01) ¹	Permite-lhe captar cenas de maior amplitude.

Conversor olho-de-peixe circular (FCON-T02)¹	Tire fotografias no modo olho-de-peixe circular e olho-de-peixe diagonal alterando simplesmente a posição do zoom.
Teleconversor (TCON-T01)¹	Permite-lhe aproximar-se de objetos mais distantes.
Filtro de proteção (PRF-D40.5 PRO)¹	Previne a sujidade e arranhões na superfície da objetiva durante a captação ou o transporte da objetiva.

1 Um adaptador conversor (CLA-T01) é necessário para instalar este acessório na câmara.

- Para utilizar acessórios opcionais, configure as definições de acessório no Controlo Live.
 ["Utilizar acessórios opcionais \(Acessório\)" \(P.91\)](#)
- Após utilizar a câmara debaixo de água, lave-a com água limpa.
- Para mais informações, visite o nosso website.

Remover e instalar o anel da objetiva



- ① Anel da objetiva
- ② Direção de remoção
- ③ Direção de colocação
- ④ Botão de liberação do anel da objetiva
- ⑤ Marcador de colocação

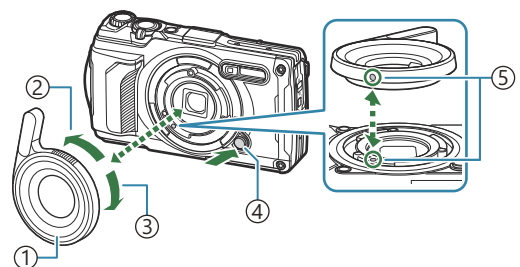
Remover o acessório

Rode o acessório na direção de remoção enquanto prime o botão de liberação do anel da objetiva.

Instalar o acessório

Alinhe o acessório com o marcador de colocação e rode-o na direção de colocação até emitir um clique.

Instalar e remover o guia de luz LED



- ① Guia de luz LED
- ② Direção de remoção
- ③ Direção de colocação
- ④ Botão de liberação do anel da objetiva
- ⑤ Marcador de colocação

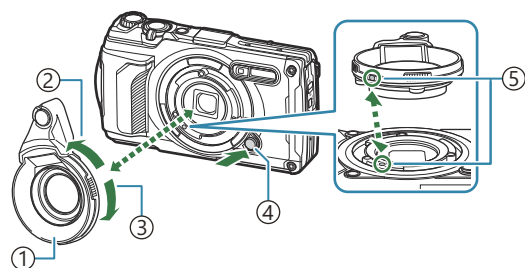
Instalar o acessório

Alinhe o acessório com o marcador de colocação e rode-o na direção de colocação até emitir um clique.

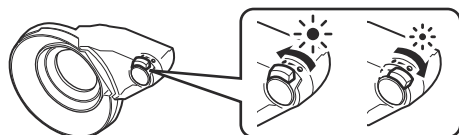
Remover o acessório

Rode o acessório na direção de remoção enquanto prime o botão de liberação do anel da objetiva.

Instalar e remover o difusor de flash



- ① Difusor de flash
- ② Direção de remoção
- ③ Direção de colocação
- ④ Botão de libertação do anel da objetiva
- ⑤ Marcador de colocação



A intensidade da luz pode ser alterada.

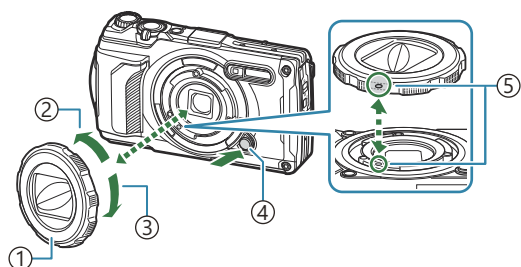
Instalar o acessório

Alinhe o acessório com o marcador de colocação e rode-o na direção de colocação até emitir um clique.

Remover o acessório

Rode o acessório na direção de remoção enquanto prime o botão de libertação do anel da objetiva.

Instalar e remover a barreira da objetiva



- ① Barreira da objetiva
- ② Direção de remoção
- ③ Direção de colocação
- ④ Botão de libertação do anel da objetiva
- ⑤ Marcador de colocação

Instalar o acessório

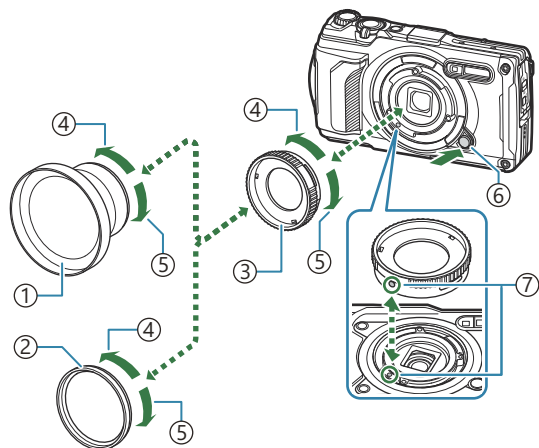
Alinhe o acessório com o marcador de colocação e rode-o na direção de colocação até emitir um clique.

- O marcador de colocação está localizado na parte de trás do anel da objetiva.

Remover o acessório

Rode o acessório na direção de remoção enquanto prime o botão de libertação do anel da objetiva.

Instalar e remover a objetiva de conversão/o filtro de proteção



- ① Objetiva de conversão
- ② Filtro de proteção
- ③ Adaptador conversor
- ④ Direção de remoção
- ⑤ Direção de colocação
- ⑥ Botão de liberação do anel da objetiva
- ⑦ Marcador de colocação

Instalar o acessório

- 1.** Instale o adaptador conversor.
 - Alinhe o acessório com o marcador de colocação e rode-o na direção de colocação até emitir um clique.
- 2.** Rode a objetiva de conversão/o filtro de proteção na direção de colocação e enrosque o adaptador conversor.

Remover o acessório

- 1.** Rode a objetiva de conversão/o filtro de proteção na direção de remoção.
- 2.** Remova o adaptador conversor.
 - Rode o acessório na direção de remoção enquanto prime o botão de liberação do anel da objetiva.

Limpar e armazenar a câmara

Limpar a câmara

Desligue a câmara e retire a bateria antes de limpar a câmara.

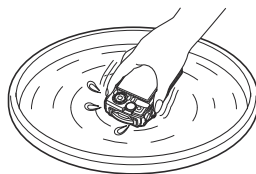
- Não utilize solventes fortes como benzina ou álcool, nem panos quimicamente tratados.

Exterior:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio. Se a câmara estiver muito suja, molhe o pano em água tépida com sabão e torça-o bem. Limpe a câmara com o pano húmido e seque-a com um pano seco. Se tiver utilizado a câmara na praia, utilize um pano molhado em água limpa e bem torcido.
- Matéria estranha pode aderir à câmara quando esta é utilizada em locais com sujidade, pó ou areia, por exemplo. Se continuar a utilizar a câmara nestas condições, pode danificá-la. Para evitar esses danos, lave a câmara através do método seguinte.

1. Feche e bloqueie a cobertura do compartimento da bateria/cartão e a tampa do conector firmemente (P.15).

2. Encha um balde ou outro contentor com água limpa, mergulhe a câmara virada para baixo no balde e agite-a bem. Enxague a câmara colocando-a diretamente sob água da torneira corrente.



Ecrã:

- Limpe cuidadosamente com um pano macio.

Objetiva:

- Os panos podem arranhar a objetiva se forem utilizados sem remover previamente a areia, pó ou outras matérias estranhas. Remova o pó da objetiva com um soprador e, em seguida, limpe-a com papel de limpeza de objetivas.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.

Bateria/Adaptador USB-AC:

- Limpe cuidadosamente com um pano seco e macio.

Armazenamento

- Quando a câmara não for utilizada durante períodos prolongados, retire a bateria e o cartão. Guarde a câmara num local fresco, seco e bem arejado.
- Introduza a bateria periodicamente e teste as funções da câmara.
- Limpe a câmara após a utilização.
- Não armazene num local onde guarde repelentes de insetos.
- Para proteger a câmara contra corrosão, evite guardar a câmara em locais de tratamento de químicos.
- Se a objetiva não for limpa, poderá surgir bolor na superfície da mesma.
- Antes de utilizar a câmara, caso não a tenha utilizado durante um longo período, verifique todos os seus componentes. Antes de tirar fotografias importantes, faça um teste de captação para verificar se a câmara funciona corretamente.

Mapeamento de píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem

A funcionalidade de mapeamento de píxeis permite à câmara verificar e ajustar o sensor de imagem e as funções de processamento de imagem. Para obter os melhores resultados, aguarde, pelo menos, um minuto após a captação e a reprodução terem terminado antes de efetuar o mapeamento de píxeis.

1. Realce **[Mapeamento de Píxeis]** no **⚙️ Menu de Personalização H** (P.160).

2. Prima o botão **OK** quando **[Iniciar]** (Submenu 2) for exibido.


- A barra **[Ocup.]** é apresentada quando o mapeamento de píxeis está a decorrer. Quando o mapeamento de píxeis estiver concluído, o menu é reposto.

- Se desligar a câmara acidentalmente durante o mapeamento de píxeis, recomeça a partir do passo 1.

Sugestões e informações sobre fotografia

A câmara não liga mesmo quando a bateria está carregada

A bateria foi inserida na direção incorreta

- Se inserir a bateria na direção incorreta, não será possível ligar a câmara. Insira-a na direção correta.  ["Introduzir a bateria e o cartão" \(P.19\)](#)

A bateria não está completamente carregada

- Carregue a bateria.  ["Carregar a bateria" \(P.23\)](#)

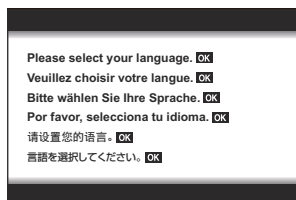
A bateria está temporariamente incapacitada de funcionar devido ao frio

- O desempenho da bateria diminui a baixas temperaturas. Retire a bateria e aqueça-a, colocando-a no bolso durante algum tempo.

É apresentada uma caixa de diálogo a solicitar-lhe que escolha um idioma

A caixa de diálogo é apresentada nas situações que se seguem.




- A câmara é ligada pela primeira vez.
- Não escolheu um idioma.




Consulte ["Configuração inicial" \(P.28\)](#) para obter informações sobre a seleção de idioma.

Não é tirada qualquer fotografia quando pressiona o botão do obturador

A câmara desligou-se automaticamente

- A câmara entra automaticamente no modo de hibernação para reduzir o consumo da bateria se não forem realizadas operações durante um determinado período. Prima o botão do obturador até meio para sair do modo de hibernação. A câmara irá desligar automaticamente se permanecer em modo de descanso durante 5 minutos.   [Menu de Personalização](#)  > [\[Descanso\]](#) (P.160)

O flash está a carregar

- No ecrã, a marca  pisca quando o carregamento estiver a decorrer. Aguarde que o símbolo pare de piscar e, em seguida, prima o botão do obturador.

A temperatura da câmara é elevada

- A câmara pode desligar-se se a temperatura interna subir após uma utilização prolongada. Remova a bateria e aguarde até a temperatura interna baixar o suficiente para a câmara poder ser utilizada. A câmara também pode aquecer ao toque durante a utilização, mas isso não indica uma avaria.

Não é possível focar

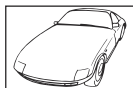
- A câmara não consegue focar motivos demasiado próximos ou que não sejam adequados à focagem automática (a marca de confirmação AF ficará intermitente no ecrã). Aumente a distância ao motivo ou foque um objeto de contraste elevado que se encontre à mesma distância da câmara que o motivo que pretende focar, componha a fotografia e fotografe.

Motivos de focagem difícil

Poderá ser difícil focar com a focagem automática nas situações que se seguem.

- A marca de confirmação AF está intermitente.

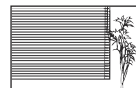
A câmara não conseguirá focar nas seguintes condições.



Motivo de baixo contraste



Luminosidade excessiva no centro do enquadramento



Motivo sem linhas verticais¹

- A marca de confirmação AF acende-se, mas o motivo não está focado.



Motivos a distâncias diferentes






Motivo em movimento rápido



Motivo não está dentro da área
AF


- 1 Também é eficaz compor a fotografia segurando na câmara verticalmente para focar e, em seguida, regressar à posição horizontal para disparar.

A redução de ruído está ativada

- Ao fotografar cenas noturnas, as velocidades do obturador são mais lentas e tende a aparecer ruído nas imagens. A câmara ativa o processo de redução de ruído depois de fotografar com velocidades do obturador lentas. Durante este processo, não é possível fotografar. É possível definir **[Red. Ruído.]** para **[Desl.]**.   [Menu de Personalização](#)  > **[Red. Ruído.]** (P.152)

A data e a hora não foram definidas

A câmara é utilizada com as definições de compra

- A data e a hora da câmara não estão definidas aquando da compra. Defina a data e hora antes de utilizar a câmara.  ["Configuração inicial"](#) (P.28)


A bateria foi removida da câmara

- Se deixar a câmara sem bateria durante aproximadamente 1 dia (de acordo com os testes internos), a informação sobre a data e a hora é reposta nas predefinições. As definições serão repostas mais rapidamente se a bateria estiver na câmara durante um curto período e for removida logo de seguida. Antes de tirar fotografias importantes, verifique se a data e a hora estão corretas.




As funções definidas são repostas nas predefinições de fábrica

Noutros modos de captura que não **P/A/☺**, rodar o seletor de modo ou desligar a câmara repõe as funções nas predefinições.

Algumas definições não estão disponíveis

Algumas funções poderão não estar disponíveis dependendo do modo de captação e das definições da câmara.  ["Lista de modos de captação configuráveis" \(P.212\)](#)

As imagens estão granuladas

- In  Qualidade de imagem, defina a contagem de pixels para um valor mais alto ou defina a compressão para SF ou F.  ["Opções de ficheiro de fotografia e tamanho de imagem \(Qualidade de imagem\)" \(P.83\)](#)
- O ruído matizado da imagem pode, por vezes, ser reduzido baixando a sensibilidade ISO.  ["Alterar a sensibilidade ISO \(Sensibilidade ISO\)" \(P.76\)](#)

As imagens estão "descoloridas"

Isto pode acontecer quando a fotografia é tirada em condições de contraluz ou de semicontraluz. Isto deve-se a um fenómeno intitulado clarão ou fantasma. Enquadre a imagem de forma a não aparecerem muitas fontes de luz intensa na imagem. Poderão ocorrer clarões mesmo quando não está presente uma fonte de luz na imagem. Utilize a sua mão ou outro objeto para proteger a objetiva contra fontes de luz direta.

Aparece luz na imagem

Fotografar com flash em condições de pouca luz produz imagens com o flash visivelmente refletido em manchas de pó presente no ar.

Surgem pontos claros desconhecidos no motivo da fotografia tirada


Isto poderá dever-se a píxeis presos no sensor de imagem. Execute **[Mapeamento de Píxeis]**. Se isto não resolver o problema, experimente executar Mapeamento de Píxeis várias vezes.

 ["Mapeamento de Píxeis - Verificar as funções de processamento de imagem" \(P.249\)](#)

A objetiva está embaciada ou não é fácil ler o ecrã

Rápidas mudanças de temperatura podem provocar um embaciamento (condensação) da objetiva. Desligue a alimentação e aguarde até o corpo da câmara se aclimatizar à temperatura ambiente e secar antes de fotografar.

Os vídeos não são reproduzidos suavemente quando visualizados num televisor


A frequência de fotogramas dos vídeos poderá não corresponder ao padrão de vídeo utilizado no televisor. Em vez disso, visualize o vídeo no computador. Antes de gravar vídeos para visualização num televisor, escolha a frequência de imagens que corresponda ao padrão de vídeo utilizado no dispositivo.  [\[Velocid. fotogramas\] \(P.137\)](#)

A direção não está correta

A bússola não funciona conforme esperado na proximidade de campos magnéticos fortes, como televisores, micro-ondas, motores elétricos de grandes dimensões, transmissores de rádio e linhas elétricas de alta tensão. O funcionamento normal é por vezes restaurado movendo a câmara numa figura de oito enquanto roda o pulso.

Funções que não podem ser selecionadas a partir dos menus

Alguns itens podem não ser selecionáveis a partir dos menus quando utilizar o seletor em cruz.

- Itens que não podem ser definidos com o modo de disparo atual.
- Itens que não podem ser definidos por causa de um item que já foi definido:
 - Definições como o modo de imagem não estão disponíveis quando o seletor de modo é rodado para .



Apenas é apresentado o motivo e não são apresentadas informações

O ecrã mudou para "Sem Info.". Prima o botão **INFO** e mude para outro modo de visualização.

Códigos de erro

Indicação no ecrã	Causa possível/Ação corretiva
 Sem Cartão	Nenhum cartão inserido ou o cartão não é reconhecido. Insira um cartão ou retire e insira novamente o cartão atual.
 Erro Cartão	Há um problema com o cartão. Insira o cartão novamente. Se o problema persistir, formate o cartão. Se o cartão não puder ser formatado, não poderá ser utilizado.
 Prot. Contra Grav.	Não é possível escrever no cartão. A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado "LOCK". Coloque a patilha na posição de desbloqueio (P.21).
 Cartão Cheio	O cartão está cheio e não podem ser tiradas mais fotografias. Substitua o cartão ou elimine fotografias que já não quer. Antes de eliminar, transfira imagens importantes para um PC.
 Cartão Cheio	Não existe espaço no cartão. Substitua o cartão ou elimine fotografias que já não quer. Antes de eliminar, transfira imagens importantes para um PC.
 Sem Imagem	Não existem fotografias a reproduzir. O cartão não contém fotografias. Tire fotografias antes de iniciar a reprodução.
 Erro Imagem	O ficheiro selecionado está danificado e não é possível reproduzi-lo. Em alternativa, a imagem encontra-se num formato que não é suportado pela câmara. Visualize a imagem utilizando software de imagem informático ou outro método. Se não for possível reproduzir a imagem num computador, o ficheiro poderá estar corrompido.

Indicação no ecrã	Causa possível/Ação corretiva
 <p>A Imagem não pode ser Editada</p>	<p>Não é possível aplicar as funcionalidades de retoque da câmara a imagens gravadas com outros dispositivos.</p> <p>Retoque a imagem num computador ou outro dispositivo.</p>
<p>A/M/D</p>	<p>O relógio não está definido.</p> <p>Ajuste o relógio (P.28).</p>
	<p>A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.</p> <p>Desligue a câmara e aguarde até que a temperatura interna arrefeça.</p>
 <p>A temperatura no interior da câmara está alta. Aguarde até que arrefeça.</p>	<p>A temperatura interna da câmara aumentou devido à utilização da captação sequencial.</p> <p>Aguarde que a câmara se desligue automaticamente. Antes de retomar as operações, deixe a temperatura interna da câmara arrefecer.</p>
 <p>Bat. Sem Carga</p>	<p>A bateria não tem carga.</p> <p>Carregue a bateria.</p>
 <p>Sem Ligação</p>	<p>A câmara não se encontra corretamente ligada a um computador, ecrã HDMI ou outro dispositivo.</p> <p>Ligue a câmara novamente.</p>




Indicação no ecrã	Causa possível/Ação corretiva
 <p>A função de registo não poder ser utilizada neste momento.</p>	<p>A área da memória da câmara utilizada para armazenamento temporário do ficheiro de registo está cheia. Insira um cartão ou confirme que o cartão atual está inserido corretamente e transfira o ficheiro de registo para o cartão.</p> <hr/> <p>A bateria não tem carga. Carregue a bateria.</p> <hr/> <p>A câmara está ligada a um televisor ou outro dispositivo através de um cabo HDMI. Desligue o cabo HDMI.</p> <hr/> <p>O adaptador USB-AC está a ser utilizado para fornecer alimentação à câmara a partir de uma tomada elétrica enquanto a bateria não está colocada. Insira a bateria e desligue o adaptador USB-AC da tomada.</p>
 <p>Foi atingida a capacidade máxima de registo no cartão. Não é possível gravar novos ficheiros de registo.</p>	<p>O registo atual não pode ser guardado no cartão. Copie os ficheiros de registo para um computador e elimine-os do cartão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada cartão pode armazenar até 199 ficheiros de registo.

Indicação no ecrã	Causa possível/Ação corretiva
<div data-bbox="146 411 245 456" style="background-color: black; color: white; padding: 2px 10px; border-radius: 5px; display: inline-block;">LOG</div> (intermitente)	<p>O registo atual não foi guardado no cartão.</p> <p>Insira um cartão ou confirme que o cartão atual está inserido corretamente e transfira o ficheiro de registo para o cartão.</p>
	<p>O registo atual não pode ser guardado no cartão.</p> <p>Copie os ficheiros de registo para um computador e elimine-os do cartão.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada cartão pode armazenar até 199 ficheiros de registo.
	<p>Há um problema com o cartão.</p> <p>Insira um novo cartão.</p>
	<p>Não é possível escrever no cartão.</p> <p>A patilha de proteção contra escrita está voltada para o lado "LOCK". Coloque a patilha na posição de desbloqueio (P.21).</p>
	<p>Não existe espaço no cartão.</p> <p>Substitua o cartão ou elimine fotografias que já não quer. Antes de eliminar, transfira imagens importantes para um PC.</p>
<div data-bbox="146 1034 245 1118" style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">LOG </div> (Fixa)	<p>A área da memória da câmara utilizada para armazenamento temporário do ficheiro de registo está cheia.</p> <p>Insira um cartão ou confirme que o cartão atual está inserido corretamente e transfira o ficheiro de registo para o cartão.</p>
	<p>A bateria não tem carga.</p> <p>Carregue a bateria.</p>
	<p>A câmara está ligada a um televisor ou outro dispositivo através de um cabo HDMI.</p> <p>Desligue o cabo HDMI.</p>
	<p>O adaptador USB-AC está a ser utilizado para fornecer alimentação à câmara a partir de uma tomada elétrica enquanto a bateria não está colocada.</p> <p>Insira a bateria e desligue o adaptador USB-AC da tomada.</p>
<p>O relógio não está definido.</p> <p>Ajuste o relógio e selecione um fuso horário.</p>	

Especificações

Câmara

Modelo	
	Câmara digital (para captação e reprodução)
Sistema de gravação	
Fotografia	Gravação digital, JPEG (de acordo com os Regulamentos de conceção para o sistema de ficheiro de câmaras (DCF)), dados RAW
Normas aplicáveis	Exif 2.31, formato de ordem de impressão digital (DPOF)
Som com fotografias	Formato Wave
Vídeo	MOV (MPEG-4AVC/H.264)
Memória	
	SD/SDHC/SDXC (suporta UHS-I)
N.º total de píxeis	
	Aprox. 12,71 milhões de pontos
N.º de píxeis efetivos	
	12 milhões
Dispositivo de captação de imagens	
	1/2,3" CMOS

Objetiva	
	4.5 mm a 18,0 mm, f2.0 a f4.9 (equivalente a 25 mm a 100 mm em película de 35 mm)
Sistema fotométrico	
	Medição ESP digital, sistema de medição pontual
Velocidade do obturador	
	1/2–1/2000 s. (a velocidade mais lenta do obturador disponível aumenta para 4 s. no modo A , 1/10–1/32000 s. em  10 fps e  Pro Cap, 1/20–1/32000 s. em  20 fps)
Alcance de captação	
Normal	0,1 m a ∞ (W/T)
Super macro	0,01 m a 0,3 m (f=5,4 mm a 18,0 mm)
Modo Microscópio	0,01 m a 0,3 m (f=5,4 mm a 18,0 mm)
Ecrã	
	Ecrã LCD a cores TFT de 3,0", Aprox. 1,04 milhões de pontos
Conector	
	Conector USB (Tipo C)/Conector HDMI (Tipo D)
Sistema de calendário automático	
	2000 até 2099

Resistência à água	
Tipo	IEC 60529 IPX8 (em condições de teste internas), pode ser utilizada a profundidades de 15 m
Significado	A câmara pode ser utilizada debaixo de água durante um período de tempo especificado e a uma pressão de água especificada.
Resistência ao pó	
	IEC 60529 IPX6
LAN sem fios	
Normas compatíveis	IEEE802.11b/g/n
Bluetooth®	
Normas compatíveis	Bluetooth Versão 4.2 BLE
GPS	
Frequência de receção	1575,42 MHz (GPS/Galileo/Quazi-Zenith Satellite System (QZSS)) 1598.0625 MHz a 1605.3750 MHz (GLONASS)
Sistema geodésico	WGS84
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	-10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F) (em funcionamento)/-20 °C a 60 °C (-4 °F a 140 °F) (armazenada)
Humidade	30% – 90% (em funcionamento)/10% – 90% (armazenada)
Fonte de alimentação	
	Uma bateria de iões de lítio designada (LI-92B) ou adaptador USB-AC (F-5AC)

Dimensões

113,9 mm (L) × 65,8 mm (A) × 32,7 mm (P) (4,5" × 2,6" × 1,3") (excluindo saliências)

Peso

249 g (incluindo bateria e cartão)

Bateria de íões de lítio

N.º Modelo	LI-92B
Tipo de produto	Bateria de íões de lítio recarregável
Tensão nominal	3,6 V CC
Tensão padrão	1350 mAh
Vida útil da bateria	Aprox. 300 carregamentos completos (dependendo da utilização)
Temperatura ambiente de funcionamento	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F) (a carregar)

- AS ESPECIFICAÇÕES ESTÃO SUJEITAS A ALTERAÇÕES SEM QUALQUER AVISO OU OBRIGAÇÃO POR PARTE DO FABRICANTE.
- Visite o nosso website para as especificações mais recentes.

Os termos HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e o logótipo HDMI são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing Administrator, Inc. nos Estados Unidos da América e noutros países.



PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA

PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA



CUIDADO
RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
NÃO ABRIR



CUIDADO: PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA (OU TRASEIRA). NÃO EXISTEM PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR NO INTERIOR. CONTACTE OS NOSSOS SERVIÇOS TÉCNICOS QUALIFICADOS.



Um ponto de exclamação dentro de um triângulo alerta o utilizador em relação a instruções importantes de funcionamento e manutenção na documentação fornecida com o produto.



ADVERTÊNCIA

Se o produto for utilizado sem que as informações relativas a este símbolo sejam observadas, poderão ocorrer lesões graves ou morte.



CUIDADO

Se o produto for utilizado sem que as informações relativas a este símbolo sejam observadas, poderão ocorrer lesões.



AVISO

Se o produto for utilizado sem que as informações relativas a este símbolo sejam observadas, poderão ocorrer danos ao equipamento.

ATENÇÃO!

PARA EVITAR O RISCO DE INCÊNDIO E CHOQUE ELÉTRICO, NUNCA DESMONTE ESTE PRODUTO.

Precauções gerais

Leia todas as instruções – Antes de utilizar o produto, leia todas as instruções de funcionamento. Guarde todos os manuais e documentação para referência futura.

Água e humidade — Sobre as precauções relativas a produtos à prova de água, leia as secções referentes a resistência à água.

Fonte de alimentação – Ligue este produto apenas à fonte de alimentação descrita na etiqueta do produto.

Objetos estranhos – Para evitar danos pessoais, nunca insira um objeto de metal no produto.

Limpeza – Antes de proceder à limpeza, desligue sempre o produto da tomada. Utilize apenas um pano húmido para a limpeza. Nunca utilize qualquer tipo de produto de limpeza líquido ou aerossol, nem qualquer tipo de solvente orgânico para limpar este produto.

Calor – Nunca utilize ou guarde este produto junto de qualquer fonte de calor, como radiadores, grelhas de calor, fogões ou qualquer outro tipo de equipamento ou aparelho que gere calor, incluindo amplificadores estéreo.

Relâmpagos – Se ocorrer uma tempestade elétrica enquanto estiver a utilizar um adaptador USB CA, retire-o da tomada de parede imediatamente.

Suportes – Para sua segurança e para evitar danos no produto, utilize apenas acessórios recomendados pela nossa empresa.

Localização – Para evitar danos no produto, monte o produto firmemente num tripé, apoio ou suporte estável.

ADVERTÊNCIA

- **Não utilize a câmara perto de gases inflamáveis ou explosivos.**
- **Não utilize o flash e o LED (incluindo o iluminador AF) em pessoas (bebês, crianças pequenas, etc.) a curta distância.**
 - Deverá manter uma distância de, pelo menos, 1 m do rosto das pessoas. O disparo do flash demasiado perto dos olhos pode causar uma perda de visão momentânea.
- **Não olhe para o sol ou para luzes fortes através da câmara.**
- **Mantenha a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês.**
 - Utilize e guarde sempre a câmara fora do alcance de crianças pequenas e bebês, para prevenir as seguintes situações de perigo que poderão causar lesões graves:
 - Ficar preso na correia da câmara, provocando asfixia.
 - Ingerir acidentalmente a bateria, cartões ou outras peças pequenas.
 - Disparar o flash acidentalmente contra os seus próprios olhos ou contra os olhos de outra criança.
 - Ferir-se acidentalmente com as peças amovíveis da câmara.
- **Se notar que o adaptador USB CA ou carregador aquece excessivamente ou se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, desligue imediatamente a ficha da tomada de parede e interrompa a utilização. Em seguida, contacte um distribuidor autorizado ou o centro de assistência.**
- **Se notar algum cheiro, ruído ou fumo estranho, interrompa imediatamente a utilização da câmara.**
 - Nunca retire as baterias com as mãos desprotegidas, pois poderá causar um incêndio ou queimar as suas mãos.
- **Não deixe a câmara em locais onde poderá ficar sujeita a temperaturas extremamente elevadas.**
 - Se o fizer, poderá deteriorar peças e, em determinadas circunstâncias, causar um incêndio na câmara. Não utilize o carregador ou o adaptador USB CA se este estiver coberto (por exemplo, com um cobertor). Poderá causar sobreaquecimento, originando um incêndio.

- **Manuseie a câmara com cuidado para evitar queimaduras provocadas por baixo calor.**
 - Quando a câmara contém peças metálicas, o sobreaquecimento das mesmas poderá provocar queimaduras de baixo calor. Preste atenção ao seguinte:
 - Quando utilizada por muito tempo, a câmara ficará quente. Se continuar a segurar a câmara nestas condições, poderá sofrer uma queimadura de baixo calor.
 - Em locais sujeitos a temperaturas extremamente baixas, a temperatura do corpo da câmara poderá ser mais baixa do que a temperatura ambiente. Se possível, use luvas quando manusear a câmara nestas circunstâncias.
- Para proteger a tecnologia de alta precisão presente neste produto, nunca deixe a câmara nos locais listados abaixo, esteja em utilização ou armazenada:
 - Locais onde as temperaturas e/ou humidade são elevadas ou passam por alterações extremas. Luz solar direta, praias, automóveis fechados ou próximo de outras fontes de calor (fogões, radiadores, etc.) ou humidificadores.
 - Em ambientes com areia ou pó.
 - Próximo de itens inflamáveis ou explosivos.
 - Em locais molhados, como casas de banho ou à chuva.
 - Em locais propensos a vibrações fortes.
- **A câmara utiliza uma bateria de iões de lítio especificada pela nossa empresa.**

Carregue a bateria com o carregador ou adaptador USB CA especificados. Não utilize outros carregadores ou adaptadores USB CA.
- **Nunca queime ou aqueça baterias no micro-ondas, em placas de aquecimento ou em recipientes de pressão, etc.**
- **Nunca deixe a câmara sobre ou próxima de dispositivos eletromagnéticos.**

Tal poderá provocar sobreaquecimento, incêndio ou explosão.
- **Não ligue terminais a quaisquer objetos metálicos.**
 - Tenha cuidado quando transporta ou armazena baterias, para evitar que estas entrem em contacto com quaisquer objetos metálicos, como joias, pinos, fechos, chaves, etc.

O curto circuito poderá causar sobreaquecimento, explosão ou incêndio, os quais podem queimá-lo ou feri-lo.
- **Para evitar fugas de líquido ou a danificação dos terminais das baterias, siga cuidadosamente todas as instruções referentes à utilização de baterias. Nunca tente desmontar uma bateria ou modificá-la de qualquer forma, soldar, etc.**
- **Se o líquido da bateria entrar em contacto com os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente fria e limpa e procure assistência médica imediatamente.**
- **Se não conseguir remover a bateria da câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado.**

Não tente forçar a saída da bateria.
Danos no exterior da bateria (riscos, etc.) poderão produzir calor ou uma explosão.
- **Armazene sempre as baterias fora do alcance de crianças pequenas e animais de estimação. Se engolirem uma bateria acidentalmente, procure ajuda médica imediatamente.**
- Para evitar que ocorram fugas de líquido e sobreaquecimentos ou que sejam causados incêndios ou explosões, utilize apenas baterias recomendadas para este produto.

- Se a bateria recarregável não ficar carregada dentro do tempo especificado, interrompa o carregamento e não a utilize.
- Não utilize baterias com riscos ou danos no invólucro e não risque a bateria.
- Nunca exponha as baterias a fortes impactos nem a vibrações contínuas por quedas ou pancadas. Isto pode provocar explosão, sobreaquecimento ou incêndio.
- Se ocorrer uma fuga de líquido da bateria, um odor estranho, uma descoloração ou deformação ou se a bateria apresentar qualquer outra anomalia durante o funcionamento, pare de utilizar a câmara e mantenha-se afastado de qualquer chama imediatamente.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a roupa ou com a pele, retire a roupa e lave imediatamente a parte afetada com água corrente fresca e limpa. Se o líquido queimar a pele, procure ajuda médica imediatamente.
- Nunca utilize baterias de íões de lítio em ambientes de temperaturas baixas. Se o fizer, pode provocar a geração de calor, ignição ou explosão.
- A bateria de íões de lítio foi concebida para ser utilizada apenas com a câmara digital. Não utilize a bateria noutros dispositivos.
- **Não permita que crianças ou animais/animais de estimação manuseiem ou transportem baterias (previna a ocorrência de comportamentos perigosos, como lambar, introduzir na boca ou morder).**

Utilize apenas baterias recarregáveis, carregadores de baterias e adaptadores USB CA adequados

Recomendamos vivamente que utilize com esta câmara apenas a bateria recarregável, o carregador de bateria e adaptador USB CA genuínos especificados pela nossa empresa. A utilização de uma bateria recarregável, carregador de bateria ou adaptador USB CA não genuínos poderá provocar incêndios ou ferimentos pessoais devido a fugas, aquecimento, ignição ou danos na bateria. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade por acidentes ou danos que possam resultar da utilização de uma bateria, carregador de bateria ou adaptador USB CA que não sejam os acessórios genuínos especificados.

ATENÇÃO

- **Nunca guarde as baterias em locais nos quais possam ficar expostas à luz solar direta ou sujeitas a temperaturas elevadas, como, por exemplo, num veículo quente, perto de uma fonte de calor, etc.**
- Mantenha sempre as baterias secas.
- A bateria poderá ficar quente durante uma utilização prolongada. Para evitar queimaduras ligeiras, não a remova imediatamente após a utilização da câmara.
- Esta câmara utiliza uma das nossas baterias de íões de lítio. Utilize a bateria genuína especificada. Existe o risco de explosão, se a bateria for substituída pelo tipo de bateria errado.

- Proceda à reciclagem das baterias para ajudar a salvar os recursos do nosso planeta. Ao eliminar baterias usadas, certifique-se de que cobre os respetivos terminais e cumpra sempre a legislação e os regulamentos locais.
- **Durante o disparo, não tape o flash com a mão.**

AVISO

- **Não utilize ou guarde a câmara em locais com pó ou humidade.**
- **Utilize apenas cartões de memória SD/SDHC/SDXC. Nunca utilize outros tipos de cartões.**

Se introduzir acidentalmente outro tipo de cartão na câmara, contacte um distribuidor ou centro de assistência autorizado. Não tente forçar a saída do cartão.
- Efetue, regularmente, cópias de segurança de dados importantes para um computador ou outro dispositivo de armazenamento para prevenir perdas acidentais.
- A nossa empresa não aceita quaisquer responsabilidades por qualquer perda de dados associada a este dispositivo.
- Ao transportar a câmara, tenha cuidado com a correia. Esta poderá ficar facilmente presa em objetos e causar danos graves.
- Antes de transportar a câmara, remova o tripé e todos os acessórios de outras marcas.
- Nunca deixe cair a câmara nem a submeta a choques ou vibrações fortes.
- Quando coloca ou retira a câmara de um tripé, rode o parafuso do tripé e não a câmara.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara.
- Não deixe a câmara apontada diretamente para o sol. Isto poderá provocar danos na objetiva ou na cortina do obturador, descoloração, fantasmas no sensor de imagem ou até incêndios.
- Não deixe o visor ótico exposto a fontes de luz forte ou a luz solar direta. O calor pode danificar o visor ótico.
- Não empurre nem puxe a objetiva com força.
- Certifique-se de que remove todas as gotículas de água ou outra humidade do produto antes de substituir a bateria ou de abrir ou fechar as tampas.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire a bateria. Escolha um local fresco e seco para a armazenar de forma a prevenir que se forme condensação ou bolor no interior da câmara. Após o armazenamento, teste a câmara, ligando-a e premindo o botão do obturador para se certificar de que está a funcionar normalmente.
- A câmara poderá funcionar incorretamente se for utilizada num local onde esteja sujeita um campo magnético/eletromagnético, ondas de rádio ou alta tensão, como, por exemplo, próxima de um televisor, micro-ondas, consola de jogos, altifalantes, unidade de ecrã de grandes dimensões, torre de TV/rádio ou torres de transmissão. Nestes casos, desligue a câmara e volte a ligá-la, antes de continuar a utilizá-la.
- Tenha sempre em atenção as restrições ambientais de utilização descritas no manual da câmara.
- Introduza a bateria cuidadosamente, tal como é descrito nas instruções de funcionamento.
- Antes de carregar, verifique sempre cuidadosamente se a bateria tem fugas, descoloração, deformação ou qualquer outra anomalia.
- Antes de armazenar a câmara durante um período prolongado, retire sempre a bateria.

- Quando armazena a bateria durante um período alargado, selecione um local fresco para o armazenamento.
- O consumo de energia da câmara varia consoante as funções utilizadas.
- Durante as condições descritas abaixo, a energia é consumida continuamente e a bateria descarrega rapidamente.
 - O zoom é utilizado repetidamente.
 - O botão do obturador é premido até meio repetidamente no modo de disparo, ativando a focagem automática.
 - Uma fotografia é apresentada no ecrã durante um período alargado.
 - É utilizado o GPS.
- A utilização de uma bateria descarregada poderá fazer a câmara desligar-se sem apresentar o aviso do nível da bateria.
- Se os terminais da bateria estiverem molhados ou engordurados, poderá ocorrer uma falha dos contactos da câmara. Limpe bem a bateria com um pano seco antes de a utilizar.
- Carregue sempre a bateria antes de a utilizar pela primeira vez ou se não tiver sido utilizada durante um longo período.
- Quando utilizar a câmara com bateria em locais com baixas temperaturas, tente manter a câmara e a bateria suplente o mais quentes possível. Uma bateria que se tenha descarregado a baixas temperaturas pode restabelecer-se quando colocada à temperatura ambiente.
- Quando viajar, principalmente para o estrangeiro, leve consigo baterias de reserva. Poderá ser difícil adquirir uma bateria recomendada nos locais para onde viaja.

Utilizar as funções LAN sem fios/Bluetooth®

- **Desligue a câmara em hospitais e outros locais onde estejam presentes equipamentos médicos.**

As ondas de rádio da câmara podem afetar negativamente os equipamentos médicos, provocando avarias que resultam em acidentes. Certifique-se de que desativa as funções de LAN sem fios/**Bluetooth®** na proximidade de equipamento médico (P.178).

- **Desligue a câmara quando se encontrar a bordo de uma aeronave.**

Utilizar dispositivos sem fios a bordo poderá prejudicar a utilização segura da aeronave. Certifique-se de que desativa as funções de LAN sem fios/**Bluetooth®** no interior de aeronaves (P.178).

Ecrã

- Não pressione o ecrã com demasiada força, caso contrário, a imagem poderá ficar difusa, originando uma falha no modo de reprodução ou danos no ecrã.
- Poderá surgir uma faixa de luz na parte superior/inferior do ecrã, mas não se trata de uma avaria.
- Quando se visualiza um motivo diagonalmente na câmara, as margens podem surgir em ziguezague no ecrã. Não se trata de uma avaria, no modo de reprodução este fenómeno é menos visível.

- Em locais sujeitos a baixas temperaturas, o ecrã poderá demorar algum tempo a acender ou a sua cor poderá mudar temporariamente.
Quando utilizar a câmara em locais muito frios, tente colocá-la, ocasionalmente, num local quente. Se o ecrã apresentar um desempenho debilitado devido às baixas temperaturas, recuperará quando estiver em locais com temperaturas normais.
- O ecrã deste produto foi concebido com tecnologias de elevada precisão, contudo, poderão surgir píxeis presos ou mortos no ecrã. Estes píxeis não têm qualquer influência na imagem guardada. Devido às características, poderá também notar uma irregularidade da cor ou do brilho consoante o ângulo, mas isto deve-se à estrutura do ecrã. Não se trata de uma avaria.

Avisos legais e outros

- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, ou qualquer petição de terceiros que seja causada pelo uso inadequado deste produto.
- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias referentes a qualquer dano ou benefício que possa advir do uso legal desta unidade, que seja causado pela eliminação de dados das imagens.

Renúncia da garantia

- A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade nem oferece garantias, expressas ou implícitas, através de ou no que diz respeito ao conteúdo da documentação escrita ou do software, nem em caso algum assumirá a responsabilidade por qualquer garantia implícita de comercialização ou adaptação para qualquer fim particular ou por quaisquer prejuízos consequentes, fortuitos ou indiretos (incluindo, entre outros, os prejuízos causados por perdas de lucros comerciais, interrupção comercial e perda de informações comerciais) que possam surgir da utilização ou incapacidade de utilização desta documentação escrita, software ou equipamento. Alguns países não permitem a exclusão ou limitação da responsabilidade por prejuízos consequentes ou fortuitos ou da garantia implícita, pelo que as limitações supracitadas poderão não se aplicar ao seu caso.
- A nossa empresa reserva-se todos os direitos deste manual.

Advertência

Toda a reprodução fotográfica não autorizada ou utilização ilícita de material com direitos de autor pode violar as leis aplicáveis sobre direitos de autor. A nossa empresa não assume qualquer responsabilidade pela reprodução fotográfica ou utilização não autorizada ou por outros atos que transgridam os direitos dos proprietários dos direitos de autor.

Aviso sobre a proteção de direitos de autor

Todos os direitos são reservados. Nenhuma parte desta documentação escrita ou do software poderá ser reproduzida ou utilizada de nenhuma forma e por nenhum meio, eletrônico ou mecânico, incluindo fotocópias e gravação ou a utilização de qualquer tipo de sistema de armazenamento e recuperação de informação, sem autorização prévia e por escrito da nossa empresa. Não se assume qualquer responsabilidade referente à utilização da informação contida nesta documentação escrita ou no software ou referente a prejuízos resultantes da utilização da informação aqui contida. A nossa empresa reserva-se o direito de modificar as características e o conteúdo desta publicação ou software sem obrigação de aviso prévio.

Marcas comerciais

- O logotipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- O logótipo Apical é uma marca comercial registada da Apical Limited.



- Wi-Fi é uma marca comercial registada da Wi-Fi Alliance.
- A marca denominativa e os logótipos **Bluetooth**® são marcas comerciais registadas pertencentes à Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas por parte da OM Digital Solutions Corporation encontra-se sob licença.
- QR Code é uma marca comercial da Denso Wave Inc.
- As normas para os sistemas de ficheiros da câmara referidas neste manual são as "Normas de conceção para o sistema de ficheiros de câmaras fotográficas/DCF" estipuladas pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Todas as outras empresas e nomes de produtos são marcas comerciais registadas e/ou marcas comerciais dos seus respetivos proprietários. Os símbolos "™" e "®" podem, por vezes, ser omitidos.

ESTE PRODUTO ENCONTRA-SE LICENCIADO AO ABRIGO DA LICENÇA DE PORTFÓLIO DE PATENTE AVC PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL POR PARTE DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO DE ACORDO COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE TENHA SIDO CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR ENVOLVIDO EM ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU TENHA SIDO OBTIDO DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO AVC. NÃO É FORNECIDA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO, NEM ISSO DEVERÁ SER SUBENTENDIDO. PODERÁ OBTER INFORMAÇÕES ADICIONAIS JUNTO DA MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

O software presente nesta câmara pode incluir software de terceiros. Qualquer software de terceiros está sujeito aos termos e condições impostos pelos proprietários ou licenciantes do software em causa, ao abrigo dos quais esse software é fornecido ao utilizador.

Esses termos e quaisquer outros avisos relativos a software de terceiros, caso existam, podem ser consultados no ficheiro PDF de avisos de software armazenado em

<https://support.jp.omsystem.com/en/support/imshow/digicamera/download/notice/notice.html>

Data de emissão: setembro de 2023.



<https://www.om-digitalsolutions.com/>